

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

8/7/50 (1)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de JULIO

de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA "EL REDOBLE DEL TIMBAL"	Haydn	Discos
12h.30		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA:	Delius	"
12h.50		TEMA Y VARIACIONES:	Tschaikowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados:		
14h.02		EFEMÉRIDES DEL DÍA:	P. Voltes	Humano
14h.05		Canciones españolas por Victoria de los Angeles. Actuación de Josefina Baker.	Varios	Discos
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Tejada y su Orquesta:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Tino Rosi.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Tino Rossi:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO CLUB":		Humano
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire:	José M ^a . Bayona	"
16h.--		"ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:		Humano
17h.--		ECOS DE HOLANDA:	Varios	Discos
17h.15		Copla Barcelona:	"	"
17h.30	Tarde	Disco del radioyente:	"	"
19h.--		Novedades norteamericanas:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		Canciones por Rina Valdarno:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Acordeonista Deprince y su Orquesta:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		Humano
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Pasodobles por Enrique de Ayala:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-		
		Programas destacados:		
21h.05		Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		A urora Miranda.	Varios	Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Coro CANTIGAS E ATURUXOS:	"	"
22h.25		Programa: "MATALAS CALLANDO O POR SI LAS MOSCAS":	"Delicias veraniegas"	Humano
22h.45		"EL VIAJE DE MOZART A PRAGA", de	Alady	
23h.00		Moerike: Adaptación radiofónica de I. Domínguez		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

8/7/50 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de JULIO

de 195 0

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h. +5 0ln. --		COMBINADO MUSICAL DE FIN DE SEMANA: Fin de programa. ="="="="="="="="="="="="	Varios	Discos 

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 8 de Julio de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radiyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 SINFONÍA "EL REDOBLE DEL TIMBAL", de Haydn, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 12h.30 CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, de Delius, por Moiseiwitzki, y Orquesta Filarmónica: (Discos)
- X 12h.50 TEMA Y VARIACIONES de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 RECIENTES GRABACIONES: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 EFEMERIDES DEL DÍA: por Pedro Voltés:



(Texto hoja aparte)

- X 14h.05 *Actuación de Josefina Baker (Boleó).....*
~~Canciones españolas por Victoria de Los Angeles: (Discos)~~
- X 14h.10 Guía comercial. *(en cinta magnetofónica)*
- ~~14h.20 Tejeda y su Orquesta: (Discos)~~
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Tino Rossi: (Discos)

X 14h.50 Guia comercial.

O 14h.55 Sigue: Tino Rossi: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M^e Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "ELLA", Revista femenina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.-- ECOS DE HOLANDA: (Discos)

X 17h.15 COBLA BARCELONA: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Canciones por Rina Valdarno: (Discos)

X 20h.-- Boletin informativo.

X 20h.05 Acordeonista Deprince y su Orquesta: (Discos)

X 20h.10 Guia comercial.

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guia comercial.

X 20h.50 Pasodobles por Enrique de Ayala: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial.



0 21h.40 Aurora Miranda: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Coro CANTIGAS E ATURUXO: (Discos)

X 22h.25 Programa: "MATALAS CALLANDO O POR SI LAS MOSCAS", por Alady:

X 22.45 Programa: "Delicias veraniegas" (Textos aparte) (Socials)

X 22h.00 "EL VIAJE DE MOZART A PRAGA", de Moerike. Adaptación radiofónica de Eduardo Dominguez:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.15 COMBINADO MUSICAL DE FIN DE SEMANA: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377'4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

7.30



amb

8/7/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS.-

Sábado, 8 de Julio de 1.950

A las 14'02 h.-.

"CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES"

- 6335 P. L. 1-0 "HABLAME DE AMORES" de Fusté.-
- 2-0 "EL MIRAR DE LA MAJA" de Granados.-
- 6462 P. L. 3-0 "EL PAÑO MORUNO" de Falla.-
- 4-0 "JOTA" de Falla.-

A las 14'12 h.-.

"TEJADA Y SU ORQUESTA"



- 6720 P. C. ~~5-~~ "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabás.-
- ~~6-~~ "POR LA ESPANA CANI" baile español de Marquina.-
- 6327 P. C. 07- "DE LA CAVA" sevillas de baile de Monreal.-
- 08- "CARRETAS DEL ROCIO" baile por bulerias de Monreal.

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "TEJADA Y SU ORQUESTA"

- 4815 P. C. 9-0 "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" pasodoble de Chueca
- 10-0 "GALLITO" Pasodoble de Lope.-

A las 14'45 h.-.

"TINO ROSSI"

- 6702 P. R. 11-~~X~~ "¿ES EL AMOR?" rumba bolero de Larue.-
- 12-0 "EL VENDEDOR DE SUEÑOS" vals serenata de Lasry.-
- 732 P. R. 13-~~X~~ "O SOLE MIO" De Capua:-
- 14-0 "SERENATA" de Toselli.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "TINO ROSSI"

- 6703 P. R. 15-0 "LAS HOJAS MUERTAS" canción de Kosma.-
- 16-0 "LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN" canción de Kosma.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

8/7/50 (9)

Sábado, 8 de Julio de 1950.

A las 17h.--

ECOS DE HOLANDA Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands.

PRESTADO G. N. 1-~~X~~ CUATRO DANZAS CAMPESTRES HOLANDESAS.
2-~~X~~ DANZAS POPULARES DE TWENTE,

PRESTADO G. N. 3-~~X~~ DANZA CIRCULAR.-LIREBOLIERE.
4-~~X~~ PORPOURRI DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES HOLANDESAS

A las 17h.15

COBLA BARCELONA

6803 P. C. 5-~~X~~ EL ROSER DE CAMPDEVANOL. de Baltasar Maideu.
6-~~X~~ RIPOLL, de José Maideu.

6382 P. C. 7-~~X~~ OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.
8-~~X~~ LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

4673 G. C. 9-~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
10-~~X~~ L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

5982 P. O. ~~X~~ 11-- HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel y Valladares por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Salvador Gerona y Francisco Abad.

3356 P. O. ~~X~~ 12-- EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Sol. por Delfina Isabel de Gavá.

3180 P. C. ~~X~~ 13-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raver por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Montserrat Barba.

5346 P. O. ~~X~~ 14-- NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró por José Fornés y su Orquesta. Sol. por hermanos Maximo y Maria. *Isabel Hernández y Francisco Fernández*

5421 P. D. ~~X~~ 15-- TE QUIERO, Foxtrot de Cole Porter por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Montserrat Baulés.

4874 P. O. ~~X~~ 16-- EN CADA CORAZÓN, Fox melódico de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Casas.

5040 P. D. ~~X~~ 17-- FEUDINS AND FIGHTIN' Fox canción de Lane, Dubin y Lane por Bing Crosby y The Jesters. Sol. por Juan A. Bofill de Palafrugell.

5802 P. C. ~~X~~ 18-- QUEDATE, Fox canción de Ronzad por Vidal Ricart. Sol. por Ramona Marfull de Curto.

6478 P. C. ~~X~~ 19-- CAMPESINA, Fox canción de Reyha por Mario Visconti. Sol. por Ginés Mayoral.

6383 P. O. ~~X~~ 20-- FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco ~~XXXXXXXXXX~~ de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por el suscriptor nº 18.488.

4004 P. L. ~~X~~ 21-- !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Arnaldo Perelló.

(S I GUE)

8/7/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Julio 1.950

A las 19 h.-.

"NOVEDADES NORTEAMERICANAS"

Por Vera Lynn

- 6849 P. L. X 1- "NO SABIA QUE TE AMABA" de Barlow.-
- 2- "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" de Harrison.-

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. X 3- "TRAVESURAS CANADIENSES=!" de Cohen.-
- 4- "TROPEZANDO" de Confrey.-

Por Charlie Spivak.

- 6846 P. L. X 5- "ABRIL EN PARIS" de Harburg.-
- 6- "CANTEMOS HASTA IDAHO" de Rinker.-

Por Paul Weston.-

- 6844 P. C. X 7- "VOY HACIENDO" de Turk.-
- 8- "PRELUDIO EN AZUL" de Jenkins.-

Por ~~6844~~ Eve Young

- 6848 P. L. X 9- "MARINA" de McCauley.-
- 10- "ALGUNA VEZ" de Fiorito.9

Por Orquesta Freddy Martin

- 6845 P. V. X 11- "VEN CONMIGO" de Coben.-
- 12- "ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER" de Sousa.-

Por Irving Fields.-

- 6712 P. L. 13- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.-
- 14- "LA FIESTA DE LOS TITERES" de Fields.-

A las 19'55 h.-.

"CANCIONES POR RINA VALDARNO"

- 4923 P. C. 15- "MONASTERIO DE SANTA CLARA" de Barbieri.-
- 16- "HABLEMOS DE AMOR MARIU" de Bixio.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;

8/7/50 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Julio 1.950

A las 21*40 h-.



"AURORA MIRANDA"

- 5445 P. D. ① 1- "A JARDINEIRA" marcha de Lacerda.-
 ② 2- "CIDADE MARAVILHOSA" marcha de Filho.-

%;

A las 24 h.-.

"COMBINADO MUSICAL DE FIN DE SEMANA"

Por Mario Visconti.-

- 6322 P. C. ~~1~~ 1- "CAMPESINA" fox canción" de Reyna.-
2- "NUBE GRIS" vals peruano de Telleo.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.

- 6707 P. R. ~~3~~ 3- "AGAIN" de Newman.-
4- "TE NECESITO" foxtrot de Porte.-

Por Chick Rooster y los Barnyarders.-

- 5815 P. L. ~~5~~ 5- "LA BODA DE LA SAMBA" de Small.
6- "DANZA DEL SABLE" de Melachrino.-

Por Perry Como.-

- 6425 P. L. ~~7~~ 7- "DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA" de Berlin.-
~~8~~ 8- "TE QUIERO" de Berlin.-

Por Miliza Korjus.-

- 2668 G. L. ~~9~~ 9- "FUNICULI-FUNICULA" de Zanardini.-
~~10-XXX~~

Por Alfredo Campoli y su Orquesta.

- 6811 P. L. ~~10~~ 10- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede.-
~~11~~ 11- "LA DANZA DEL SALTAMONTES" de Bucalossi.-

Por Cobla Barcelona.

- 4661 G. C. ~~12~~ 12- "CAVALLERESCA" sardana de Serra.-
~~13-XXX~~

Por Orquesta Andre Kostelanetz.

- 6638 G. R. ~~13~~ 13- "SIBONEY" de Lecuona.

Por José Iturbi.-

- 6632 G. L. ~~14~~ 14- "MINUETO EN SOL MENOR" de Paderewski
15- "PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR" de Rachmaninof.-

Por Fernando Germani.-

- 6633 G. L. ~~16~~ 16- "TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR" de Bach.- (2c.)

Por Orquesta Victor de Salón.-

- 5261 P. L. ~~17~~ 17- "DANZA HUNGRA Nº 5" de Brahms.-
~~18~~ 18- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.

EMISIONES
- RADIESE -

8/7/50 (16)

PROGRAMA:

DIA:

HORA:

GUIÓN:

8-7-50

22.30

"EL VIAJE DE MOZART A PRAGA",

de Boerike. Adaptación radiofónica
por Eduardo Boerike. Domínguez.

(MUSICA) (CARRUAJE ARRASTRADO POR CABALLOS)

Ir.- En el otoño del año 1787, Wolfgang Amadeo Mozart, salía de Viena para dirigirse a Praga donde había de estrenar su "Don Juan". Iba acompañado de su esposa Constanza Weber, ~~de familia de ilustres compositores~~, ocupando el matrimonio un carruaje suspendido, de correos; la caja enteramente curvada en la parte inferior tenía las portezuelas algo abombadas y pintados unos ramos de flores en sus naturales colores. La parte alta estaba cerrada por cortinas de cuero sobre el fondo amarillo rojizo que en aquel momento iban recogidas y arrastrado por tres caballos, todo ello propiedad de la baronesa de E. que lo había puesto a disposición de su amiga Constanza.

Al tercer día de viaje empezaban a descender de las Montañas de Moravia cubiertas de bosques de abetos.

MOZART.- ¡Por cuantos bosques hemos pasado desde que salimos de Viena! Y nunca se me había ocurrido poner el pie en ellos. ¡Vamos a bajar, niña de mi corazón y cogemos algunas campanillas azules de las que crecen tan bonitas en la sombra! Tengo calor y quiero quitarme la levita.

(CESA EL SONIDO DEL COCHE Y SE ABREN Y CIERRAN LAS PORTEZUELAS)

CONS.- ¡Pero hombre! ¿qué has hecho? Me lo pensaba porque hace tiempo que huele fuerte, ¡se ha vaciado mi frasquito lleno de Rosée d'Aurore que lo guardaba como oro!

MOZ.- ¡Ay tontita, comprendelo, solo de esta manera nos ha sido útil tu aguardiente de olor de los dioses!

CONS.- Yo he procurado hacerte aire con mi abanico.

MOZ.- Mucho te lo agradezco, pero sino es por la frescura de tu perfume que nos ha permitido tener animada conversación habríamos dejado colgar nuestras cabezas como los borregos en el carro del carnicero.

CONS.- Cojete de mi brazo y penetremos en el bosque.

(PASOS)

MOZ.- ¡Aquí se está como en una iglesia; me parece que no he estado nunca en un bosque y ahora veo su hermosura! Cuando tenía pocos años viajé por media Europa, he visto los Alpes y el mar, lo mas grande y hermoso que se ha creado y ahora me tienes hecho un pazguato en este bosque de abetos en la frontera de Bohemia.

CONS.- Toma, ponte la levita que con el fresco que se siente aquí, te puedes enfriar.

MOZ.- Esto es una hermosura natural, es un bosque surgido de la tierra por la humedad, la luz y el calor del sol. Aquí tiene su casa el ciervo y la graciosa ardilla. Mira que rojo magnifico tiene esta seta y que blanquísimo abanico en su parte inferior. Guardate esas piñas de abeto.



CONS.- Cualquiera que te escuche pensará que no has visto un bosque en tu vida, cuando tenemos en Viena frente a nosotros el Prater y veinte pasos más adentro encontrarás las mismas rarezas y bellezas que aquí.

MOZ.- ¡Qué Prater ni que diantre! ¡Como puedes comprar esto con aquello. Allí no se ve nada con tantas carrozas, uniformes, abanicos y músicas. En el suelo viven unas pobres bellotas en compañía de múltiples tapones de corcho. A dos horas de distancia aun huele el bosque a camareros y salsas.

CONS.- (GRITANDO) ¡Oh es horrendo! ¡Así habla ahora el hombre que no encuentra en la vida nada superior al placer de comer pollitos asados en el Prater! Bueno, bueno, pero el tiempo pasa y debemos subir al carruaje.

(RUIDO DE MUELLES. GOLPE DE PORTEZUELA. OTRA VEZ EL CARRUAJE EN MARCHA, A FONDO)

MOZ.- Mira hijita, tengo grandes ilusiones en realizar contigo mil cosas que vendran una tras otra tan pronto como mi nueva obra esté representada y nuestra situación económica cambie un poco.

CONS.- Hace unos días llegó a mis manos tu viejo calendario de bolsillo y en él tienes anotadas tres o cuatro cosas. La primera dice: A mediados de Octubre se fundiran los leones grandes en la fundición imperial. Y la segunda subrayada dos veces: ¡Hacer una visita al profesor Gattnes! ¿Quién es ese?

MOZ.- Oh, si, lo recuerdo: es el buen señor viejo del observatorio que me invita de cuando en cuando. Hace tiempo que quiero ver allí contigo la luna y el hombrecito que tiene dentro. Tienen ahora un telescopio enormemente grande con el que se ven claramente todos los detalles del inmenso disco y pasa el tiempo sin decidirme a ir.

CONS.- Pues la luna no se nos escapa, así es que algún día lo podemos hacer.

(PAUSA)

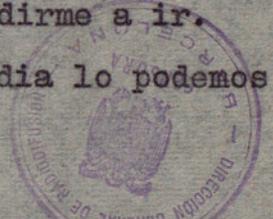
MOZ.- Con todas las cosas de la vida pasa igual, deja uno para mañana lo mismo las obligaciones para con Dios, que las mas pequeñas alegrías. ¿He podido yo alguna vez pasar junto contigo y nuestros hijos un día en el campo por Pascua de Resurrección o Pentecostés? ¡Dios mio! ¡Si lo piensa uno bien quiere brotarle el sudor frio del miedo!

Lr.- Con este reproche a si mismo, Mozart dió comienzo a una conversación muy seria, plena de confianza y bondad en la cual este hombre sensible para todo encanto del mundo, que ha producido y experimentado en su interior lo mas sublime que está al alcance del sentimiento humano, no estaba satisfecho de sí mismo.

CONS.- Yo tengo la esperanza de una mejora a fondo en nuestra situación económica, porque tu fama crece de día en día y cuando no tengas la preocupación de buscar dinero tendrás más tranquilidad y tiempo para ocuparte de otras cosas y hasta si te parece podríamos cambiar de población.

MOZ.- Así lo creo también, por que mis amigos, testigos de la creación de la obra, tienen un concepto de ella que propagan por todas partes, que me infunde gran confianza.

CONS.- En otra ocasión te explicaré detalladamente como he de invertir
±



los cien ducados que te ha de pagar el empresario de Praga por la partitura. (CON ANIMACION) !Tu señor Bondini hará su Agosto con la ópera, te lo puedes creer! Si fuese la mitad de honrado como tu dices, debería darte un buen porcentaje de lo que le paguen los teatros. !Gracias a Dios hay otras probabilidades en perspectiva!

MOZ.- !Dímelas!

CONS.- !No hace mucho oí cantar a un pajarito que el rey de Prusia necesita un director de orquesta!

MOZ.- !Oh!

CONS.- Querrá decir un director general de música. !Déjame fantasear un poco! Esta debilidad la heredé de mi madre.

MOZ.- !Anda, pues, cuando mas mejor!

CONS.- Suponte que dentro de un año por este tiempo...cuando las ranas orien pelo...

MOZ.- !Cállate bufon!

CONS.- Te digo, que dentro de un año por Santa Agueda no se debe encontrar por toda Viena a un compositor imperial que se llame Wolf Mozart.

MOZ.- !Que te muerda el zorro por haber dicho eso!

CONS.- Ya oigo en mi imaginación lo que charlaran de nosotros nuestros viejos amigos. !Cuántas cosas diran!

MOZ.- ¿Por ejemplo?

CONS.- (CON GRACIA Y RAPIDEZ) Una mañana temprano, nuestra vieja admiradora ~~de~~ Volkstedt, sube deprisa ~~la~~ escalera de la coronela, llama y no espera oír el "adelante". Figúrate la alegría y el abrazo de ambas.

MOZ.- !Como si lo viera!

CONS.- !Querida coronela, le traigo un centenar de recuerdos! ¿no acierta de quien? !De los Mozart! !He estado con ellos diez días deliciosos, me parece un sueño! Estan en Berlín. El verano pasado lo mandó el rey a Karlsbad. Él brilla de salud y está barrigudo, pero vivo como el azogue. No sale de los círculos mas íntimos de la Corte, donde acompaña a la reina al piano.

(RISAS Y GRITOS DE ALEGRIA)

MOZ.- !Bravo! !Brav'isimo! Deja que te bese, te abrace y tire de tus orejas, porque eres la mujercita mas buena que existe sobre la tierra, que con tu gracia, cariño y talento apartaste de mi en estos momentos las nubarrones que ensombrecen mi vida.

CONS.- Tu sabes como te quiero y que daría mi vida por quitarte preocupaciones.

MOZ.- Oye nenita atravesamos una aldea, mira que palacete rodeado de bosque y aquella casa debe ser una posada, podemos bajar, comer y descansar y que los caballos tomen un pienso.

(ABRIR Y CERRAR LA PORTEZUELA) (ANTES ABRA CESADO EL RUIDO DE CARRUAJE Y LOS RELINCHOS DE CABALLO) (RUIDO AVES DE CORRAL)

CONS.- Yo me encargaré de nuestra comida.

MOZ.- ¡Pósadero! ¿Tiene un rinconcito tranquilo donde poder comer y después dormir una horita?

POSA.- Pasen por aquí los señores y vean esta habitación pintada de blanco y bien ventilada.

CONS.- Está bien; haga el favor de un vaso de agua fresca.

MOZ.- Y para mi otro, pero de vino.

(PAUSA. PUERTA)

POSA.- Aquí lo tienen los señores.

MOZ.- Dígame, buen hombre, ¿de quien es ese palacio de enfrente?

POSA.- Del señor Conde de Schinsberg. Hoy hay fiesta en esa casa, porque se promete una sobrina de los señores.

MOZ.- Constancita, mientras está la comida me voy a dar un corto paseo.

(RUIDO DE CERRAR PUERTA CON CERROJO) (FONDO MUSICA)

LR.- Mozart se dirigió al palacio, franqueó la verja que estaba abierta y siguió por un camino de viejos tilos que conducía al palacio, de estilo italiano, pintado de claro, con ancha escalera doble. El tejado de pizarra estaba adornado con algunas estatuas. Nuestro maestro atravesó entre dos grandes parterres cubiertos de flores y guiado por el ruido de un surtidor llegó hasta un cenador de estrecho enrejado que ofrecía el mejor sitio para descansar.

Había un banco y una pequeña mesa. Mozart se sentó. Esta pequeña plazuela estaba ocupada por unos naranjos bien cuidados puestos en grandes cubas de madera.

Prestando comodamente oído al murmullo del agua y con la vista fija en el naranjo mas próximo, lleno de frutas, nuestro maestro recordaba su niñez y sonriendo pensativo extendió el brazo hasta el fruto mas cercano como para sentir su fresca redondez. (PAUSA) Surge en su memoria una reminiscencia musical olvidada mucho tiempo, cuyo rastro inseguro buscaba soñador. Brillan sus ojos que miran de uno a otro lado; una idea se ha apoderado de él. Distraídamente ha tocado la naranja por segunda vez; ésta se suelta de la rama y queda en su mano. El lo ve y no lo ve, tal es en aquel momento la ausencia de su espíritu, mueve el fruto ocloroso bajo su nariz y sus labios murmuran una melodía; saca instintivamente del bolsillo lateral de su levita un estuche esmaltado, toma de él un pequeño cucharillo con mango de plata y parte lentamente la redonda fruta amarilla de arriba abajo. Lo hacía impulsado quizá por una sensación de sed, pero sus sentidos se contentaban con aspirar el delicioso perfume....

(PASOS)

Mira con fijeza las dos superficies interiores, las junta y de nuevo las separa. Entonces oye pasos, se estremece y de pronto se da cuenta de donde está y lo que ha hecho. Tenía delante a un hombre alto y fuerte con librea al que había llamado la atención por los movimientos sospechosos de la naranja.

JARDI.- ¡Perdone Vd. señor, como en el tiempo que llevo de jardinero no lo he visto nunca por aquí, no sé a quien tengo el honor de hablar!

MOZ.- Yo soy Amadeo Mozart, director de música, en Viena.

JARDI.- Sin duda, ¿es Vd. conocido en el palacio?

MO--

MOZ.- Soy forastero aquí y estoy de paso. ¿El señor conde está en casa?

JARDI.-No.

MOZ.- ¿Y su esposa?

JARDI.-La señora condesa está muy ocupada y difícilmente podrá hablar con ella.

MOZ.- Pues en ese caso me marcho.

JAR.- ¿Con que permiso ha llegado Vd. a este sitio a hurtar de esta manera?

MOZ.- (GRITANDO CON INDIGNACION) ¿Que dice? ¿Hurtar? ¡Demonio! ¿Cree Vd. que yo queria hurtarla para comermela?

(RUIDO DE PISADAS DE LOS DOS CRIADOS QUE VIENEN POR EL NARANJO)

JAR.- Señor yo no creo más que lo que veo. Estas naranjas están contadas y yo tengo que responder de ellas. El árbol está destinado por el señor conde para una fiesta y vea como ahora mismo vienen por él. Vd. no se puede marchar antes de que yo haya dado cuenta de ello y Vd. me diga como ha ocurrido esto.

MOZ.- ¡Sea pues! Esperaré aquí entretanto! Puede contar con ello. ¿Me permite que escriba una nota a la señora condesa?

JARI.- Escriba pronto que yo la subiré.

MOZ.- (RUIDO PAPEL) (EN VOZ BAJA, ESCRIBIENDO) ¡Señora! aquí tiene detenido en su Paraiso a un pobre desgraciado, como antaño Adán después de haber probado la manzana. La desgracia ha sucedido y esta vez no se puede culpar a una buena Eva, porque en este momento se regocija en el sueño mas inocente, en una cama entoldada rodeada de gracias y amercillos en la posada de enfrente. Vd. mande y yo responderé personalmente a su merced, de mi pecado incomprensible para mi mismo. Con sincera vergüenza. Ante vuestra merced su mas humilde servidor. W.A. Mozart, en el camino de Praga.- Tome y subalo, que aquí espero.

JARI.- Haga el favor de no marcharse.

(PASOS EN LA ARENA DEL HOMBRE QUE SE MARCHA)

Lr.- Unos momentos después de alejarse el jardinero penetraron por la verja del jardin dos carruages. En el primero viene el conde acompañado de su sobrina Eugenia y a su prometido que esta mañana han celebrado la petición de mano en la casa de ella en presencia de su madre que esta impedida y en el otro viene la condesa en compañía de su hijo Max, que es teniente. Como Eugenia ha vivido tanto en su casa como en la de sus tios, estos quieren en este ^{dia} celebrar una fiesta en su palacio, que es el motivo del movimiento extraordinario que hay en la casa entre jardineros, criados y demas servidumbre y ser esta la causa de que el jardinero no encuentre fácilmente a quien poder entregar la nota, hasta que la casualidad hace que pase la condesa.

JARDI.-Señora lea su merced este papel que abajo espera su respuesta.

COND.- Tienes que esperarte un momento que ahora no puedo.

(PUERTA QUE SE CIERRA)

CONDE.-¿Ocurre algo, que estás aquí arriba?

JAR.-- Espero la respuesta de la señora para ver si deja marchar a uno que quitó una naranja del naranjo pequeño.

CONDE.--(GRITANDO) ¡Eso seria una catástrofe! ¿Y quien dices que es?

JAR.-- Un musico de Viena.

CONDE.--(INDIGNADO) ¡Es increíble! Seguramente será algún tunante de esos que andan por los caminos y eogen lo que encuentran.

JARDI.--¡Perdone su merced! No tiene ese aspecto. Me parece que no está bien de la cabeza; además es muy orgulloso. Dice que se llama Mosen. Yo le mande a Francisca que se quedara cerca de él y no lo perdiera de vista.

CONDE.--¡Demonio! ¿para que sirven ahora estas tonterias? Aunque mandara encerrar a ese loco, el daño que hizo no se puede reparar. Te tengo dicho muchas veces que la verja esté siempre cerrada y si hubieras cumplido mis órdenes esta jugarreta no tendríamos hoy que lamentarla.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

Lr.-- En este momento sale la condesa de su gabinete con alegre excitación llevando en la mano el billete recibido y dirigiéndose a su esposo e hijo les dice:

CON.-- ¡Por favor leed esta carta! ¿Sabeis quien está abajo? ¡Mozart, el compositor vienés! Hay que ir enseguida y rogarle que suba. Solo temo que se haya marchado cansado de esperar. ¿Qué habrá pensado de nosotros? ¡Supongo que lo habreis tratado atentamente! ¿Qué ha pasado?

CONDE.--¡Pasado! pues que ese hombre loco ha arrancado del árbol que yo tenía destinado para Eugenia, una de las nueve naranjas y con esta monstruosidad se ha roto nuestra broma y Max no puede leer su poesia con una naranja menos.

CON.-- ¡Oh, eso no tiene importancia! Fácilmente se arregla la falta. Dejadmelo a mi. Iros ahora los dos, librad y recibid al buen hombre lo mas amables y alegres que podais. Si podeis convencerlo no debe seguir hoy su viaje. Sino lo encontráis en el jardin buscarlo en la posada y traerlo con su mujer. ¡Un regalo mayor ni una sorpresa más bonita para Eugenia, no nos la ha podido traer la casualidad en este dia!

MAX.-- Cierito, mamá, este ha sido tambien mi primer pensamiento. Papá, venga Vd. deprisa y vamos por él y por los versos esté tranquilo, verá Vd. como aun le sacaré algún provecho a la desgracia.

(PASOS DE LOS DOS BAJANDO LAS ESCALERAS, A FONDO)

CONDE.--Eso es imposible.

MAX.-- Para mi no.

CONDE.--En ese caso te cogere la palabra y asi le haremos todos los honores a este caprichoso.

LR.-- Mientras sucedía en el palacio lo descrito, el casi preso se habia ocupado en escribir un rato grande despreocupado por completo del resultado del asunto, y como nadie se dejaba ver, algo intranquilo empezó a pasearse de un lado a otro cuando llegó un aviso urgen-

te de la posada, diciendo que hacia tiempo que la mesa estaba preparada, que fuera enseguida pues el cochero tenia prisa. Asi pues, sin detenerse mas recogió sus papeles para marcharse cuando aparecieron en el cenador los dos señores.

CONDE.- (CON VIVEZA Y VOZ CHILLONA) Sr. Mozart, no tiene que molestarse en darme una sola palabra de excusa, la casualidad lo ha traído a esta casa en el dia de hoy y nuestro deseo es retenerlos a Vdes. en la intimidad de nuestra familia por lo menos durante este dia y su noche. Vd. querido maestro nos es tan poco extraño, que puedo afirmar que difícilmente se pronunciará su nombre en ninguna otra parte con mas entusiasmo y mas veces que aqui. Mi sobrina que canta y toca, se pasa casi todo el dia, ante el piano de cola tocando de memoria todas sus obras.

MAX.- Mientras ustedes hablan, desearia me concediesen el placer de ir a buscar a Madame Mozart y arreglar en la posada lo que sea necesario.

CONDE.- ¡Me parece muy bien, hijo mio! Pero debes llevarte un carruaje.

(RUIDO DE CARRUAJE QUE SE ALEJA)

Como le decia, mi sobrina tiene el mayor deseo de verle una vez, mas de cerca de lo que pudo ser el pasado invierno durante sus conciertos en Viena.

(A FONDO RUIDO DE SURTIDOR Y CANTO DE PAJAROS)

Como dentro de poco iremos allí unas semanas, sus parientes le habian prometido una invitación para casa del principe Gallizin, donde se le encuentra a Vd. con frecuencia. Pero ahora se va Vd. a Praga y Dios sabe cuando volverá. ¡Descanse Vd. aqui hoy y mañana! El coche lo mandaremos a su casa en seguida y Vd. me permitirá que cuide de la continuación de su viaje..

MOZ.- Mi querido señor, me siento emocionado por su invitación y como hasta éste momento me creia su prisionero he de resignarme a esperar la hora en que su merced me deje en libertad y estoy a sus órdenes.

CONDE.- Encantado de su aceptación, podemos subir a casa.

(RUIDO DE SUBIR ESCALERA)

LR.- Mientras llegan a las habitaciones altas los dos amigos, acompañemos unos momentos al joven teniente Max en su corto viaje a la posada. Allí encontró a Madame Mozart charlando con la hija del posadero, sentada ante la mesa puesta y comiendose por adelantado un plato de sopa. Estaba demasiado acostumbrada a toda clase de incidentes extraordinarios proporcionados por el caracter bondadoso de su marido, asi es que no le produjo gran sorpresa cuando le manifestó el joven oficial. Con franca alegría arregló hábilmente y sin tardar, todo lo necesario. Cambiaron de coche el equipaje, se pagó la posada y se despidió para Viena el coche que los habia traído. Ella se arreglo sin darle mucha importancia a su arreglo y se fué contenta con su acompañante al palacio, sin sospechar de que manera tan rara se habia introducido allí su marido. Éste se encontraba muy a gusto y entretenido. Le habian presentado a los prometidos. Eugenia, era una criatura vigorosa, altamente simpática y cariñosa, de pelo rubio; su figura esbelta iba vestida con un traje de seda brillante rojo carmesí, con encajes preciosos. Sobre la frente llevaba una cinta blanca con perlas finas.

El baron un poco mayor que ella, formaba con ésta una bella pareja. Pasaron todos al salon de música. Sobre el piano abierto estaban

MOZ.- ¿Quisiera cantar el ária de Susana, en aquella escena del jardín, donde se aspira a torrentes el espíritu de dulce pasión, como el aire aromático en las noches de verano? Yo se la acompañaré.

EUGE.- Veré si puedo porque la emoción que me produce su proximidad temo que vele la voz de mi garganta.

(MUSICA DE "LAS BODAS DE FIGARO" -aria de Susana-) (A FONDO)

LR.- (EN VOZ BAJA) El fino rojo de las mejillas de Eugenia se cambió en dds segundos por la palidez mas extrema pero con la primera nota sonora que salió de sus labios desapareció la opresión de su pecho y por las circunstancias del momento, tal vez el único de esta especie en su vida cantó con verdadero entusiasmo.

MOZ.- Querida niña, que quiere que le diga, me ha sorprendido francamente con su bella y hermosa voz. ¡Que le puedo decir! que aquí pasa ^{como} con el querido sol, que se alaba lo mejor por si mismo, pues todos se encuentran bien con su calor. Con su canto se encuentra el alma como el niño en el baño; se ríe y se maravilla y no conoce nada mejor en el mundo. Por cierto, creame, en Viena no le pasa a uno como ahora, que se oiga a si mismo tan puro tan sin afeites, calido y permitame que con toda cordialidad...

(SUENA UN BESO)

Lr.- La exquisita amabilidad y bondad del ilustre compositor y el testimonio honroso con que premiaba su talento, causó a Eugenia tan irresistible emoción que sufrió un ligero desvanecimiento y sus ojos se llenaron de lágrimas. En este momento entra en el salón Madame Mozart y otros dos invitados mas. Francisca, la gran amiga de Eugenia y su madre, que después de presentados toman asiento y guardan silencio, porque mozart se ha puesto al piano y comienza un concierto que Eugenia estudiaba.

(MUSICA AL PIANO)

Lr.- (EN VOZ BAJA) El efecto de la admirable ejecución en el auditorio se distingue especialmente por la satisfacción que les precede la proximidad del artista.

CON.- (EN VOZ BAJA) Por muy tensa que tengais vuestra atención al oido, fijarse bien en su encantador modo de tocar, en la belleza de sus manos pequeñas y en la elegante apostura de su cuerpo.

(CESA LA MUSICA. APLAUSOS. HABLAN TODOS)

CONDE.- (EN ALTA VOZ) ¡Qué fácil es a los reyes y emperadores hacer el elogio de un gran artista, colocandose a su espalda y al sonar el acorde final. golpear su hombro y decirle: ¡Es Vd. un hombre endiablado!

COND.- ¡Señores! ya es hora de que pasemos al comedor.

LR.- Al abrirse la puerta nos encontramos en un comedor redondo, cuyas paredes estan revestidas de tapices magnificos y la mesa que está en el centro, se ve cubierta de vajilla y cristaleria finisimas, sintoma de un suculento menu, también hay sobre la mesa dos grupos de figuras de porcelana de Delf, que sostienen unas bandejas llenas de frutas y flores que embalsaman el ambiente. Frente a los novios toma asiento el distinguido huésped que tiene a su derecha a la dueña de la casa. El conde tiene igualmente a su derecha a Madame Mozart y el resto de los invitados ocupan los demás sitios y se empie-

za a servir la comida.

(RUIDO DE PLATOS Y DE HABLAR TODOS)

CONDE.--Señor Mozart ¿quiere que le sirvan antes una naraja?

MOZ.-- Quiero confesar en el nombre de Dios, de que manera he tenido el honor de hacer conocimiento con esta noble casa. No hago en ella un papel muy honroso y me he librado por un cabello de estar arrestado ahora en algún sótano de este palacio mirando las telarañas de las paredes, con el estómago vacío, en lugar de comer aquí tan alegremente.

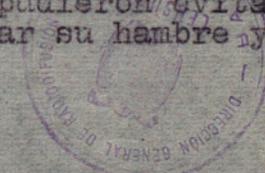
CONS.-- (GRITANDO) ¡Ahora escucharé buenas cosas!

MOZ.-- Pero ante todo oigan porque cometió la falta este viejo bobo. La causa fué un recuerdo de la niñez. En la primavera del año 1770, cuando tenía trece años fui con mi padre a Italia y nos invitaron a una fiesta en "Villa-reale" en Nápoles donde trabajaba una compañía de comediantes siciliana que se llamaban "Figli di Nettuno". Estabamos sentados en una larga fila de bancos, teniendo casi bajo nuestros pies un mar rayado de múltiples colores en el que se reflejaba el hermoso cielo azul, enfrente el Vesubio y a la izquierda brillaba una encantadora costa ondulada suavemente. Cuando nosotros llegamos habia terminado la primera parte, pero la segunda se compuso de escenas entre barqueros, nadadores y buzos y se me quedó grabada en la memoria con todos sus detalles. Venían acercandose dos barcas graciosas y bellamente adornadas. La una algo mayor, estaba ocupada por cinco adolescentes apenas vestidos de seda encarnada con los brazos y piernas desnudos que se ocupaban de los remos y además lisonjeaban a otras tantas muchachas que los acompañaban. Una de ellas que estaba en el centro que hacia coronas de flores, se destacaba de todas las demás por su figura y belleza como por sus adornos. Otra sentada a sus pies tocaba la flauta acompañando el canto de las demás. Entretanto la otra barca mas pequeña se habia acercado y en ella venían solamente chicos vestidos como los otros, pero de color verde mar. Se asombraron a la vista de las encantadoras niñas y despues de saludarlas mostraron deseos de aproximarse. Entonces la más alegre de ellas cogió una rosa de las que llevaba en su pecho y la mostró en alto riendose, como preguntando si les gustarían tales obsequios, a lo que los del otro lado contestaron con gestos de aceptación. Los encarnados los miraron con desprecio, pero no pudieron evitar que varias chicas les enviasen algo con que calmar su hambre y su sed a aquellos pobres diablos.

(MUSICA ITALIANA A FONDO)

Habia en el suelo una cesta con naranjas, probablemente no serían mas que pelotas imitando las jugosas frutas. Y entonces empezó un espectáculo encantador con el concurso de la música que tocaba en el muelle. Una de las jóvenes mandó con certera mano un par de naranjas a la barca de los verdes que cogidas por ellos con la misma rapidez, volvieron en seguida y como poco a poco hicieron lo mismo todas las chicas, volaron las naranjas de un bando a otro con un ritmo cada vez mas veloz siendo de admirar la precisión con que eran lanzadas y recogidas sin que fallase una, aumentando la belleza de aquel juego el que las dos barcas evolucionaban lentamente. Tan agradable era el espectáculo a la vista, sonaban al oído las armoniosas melodias, musica siciliana, bailes Saltarelli, Canzoni a ballo, como un cuadro enlazado ligeramente por guirnaldas.

La princesita mas joven, una criatura graciosa acompañaba el com-



pás con movimiento de cabeza. Aun hoy veo delante de mi su sonrisa y las pestañas largas de sus ojos. Y ahora permítanme seguir contando brevemente la continuación del espectáculo, pues no se puede imaginar fácilmente cosa mas bonita. Mientras se terminaba lentamente la pequeña batalla y solo se cambiaban algunas tiradas aisladas y las chicas recogian sus doradas naranjas y las colocaban en la cesta; un chico del bando verde habia cogido jugando una pequeña red y sumergido bajo el agua unos momentos, la sacó y con el asombro de todos habia dentro de ella un pez grande brillante, en azul, verde y oro. Los mas próximos se acercaron de un salto para sacarlo. Entonces se resbaló de sus manos como si fuera vivo y cayó al mar. Era una estratagema convenida para enganar a los encarnados y hacerlos salir de su barca. Estos como poseidos por el milagro, tan pronto como notaron que el animal no se quería sumergir, sino que jugaba solo en la superficie, no lo pensaron un solo momento y se lanzaron todos al mar, igual que los verdes y asi se vieron doce nadadores bien formados y ágiles, empeñados en coger el pez que huía jugando sobre las olas, desapareciendo bajo ellas durante algunos momentos, para aparecer de nuevo entre las piernas de uno o entre el pecho y la boca de otro. De pronto, cuando los encargados estaban mas acalorados en su persecución vió el bando contrario el momento de su ventaja y veloces como el rayo subieron rápidos a la barca extraña abandonada a las chicas. El mas noble de los jóvenes, con aspecto de un Mercurio, con el rostro brillante de alegría, corrió en dirección a la muchacha, le abrazó, le besó y ella lejos de gritar como las demás, abrazó también al joven. El bando engañado asi vino nadando deprisa, pero los echaron con los remos. Los gritos de miedo de las muchachas, la resistencia de algunas de ellas, sus ruegos casi ahogados por el ruido del agua y de la música que de pronto habia tomado otro ritmo.... todo era lo mas hermoso que se puede describir y los espectadores prorrumpieron en un torrente de entusiasmo. En este momento se desenvolvió la vela hasta entonces plegada y salió de ella un muchacho sonrosado con alas de plata, con arco, flecha y aljaba y en posición graciosa quedó sobre el mastil. Entran los remos en actividad, y la vela se hincha, pero lo mas digno de admirar es la presencia del dios y su ademán. La barca se desliza tan rápidamente, que los nadadores que la siguen sin aliento no logran alcanzarla y se refugian en la barca abandonada. Entretanto llegan los verdes a una pequeña península llena de matorrales donde sale de pronto una hermosa barca llena de camaradas armados. Viendo momento tan crítico los verdes enarbolan una bandera blanca en señal de querer tratar en paz con ellos a lo que los otros responden de igual forma y pronto estan reunidos en una sola barca chicos y chicas bellísimas que se abrazan, dando por terminada la fiesta.

(APLAUSOS DE TODOS LOS COMENSALES)

EUGE.- Me parece que hemos escuchado desde el principio hasta el fin, toda una sinfonia de colores que nos muestra en toda su alegría el espíritu de Mozart. ¿No tengo razón? ¿No está en ella toda la gracia de Figaro?

MOZ.- El que ha visto una vez a Nápoles, no lo olvida en toda su vida. Pero nunca habia recordado con tanta intensidad aquella tarde hermosa a orillas del golfo como hoy en su jardín. Cuando cerraba los ojos tenia claro y vivo extendido delante de mi, aquel paraíso celestial. ¡El mar y la costa, los montes y la población, la

multitud de gentes con sus colores, en la orilla y después el juego fantástico de las naranjas. Creí tener de nuevo en mis oídos la misma música; pasaba por mi interior toda una cadena de melodías alegres, extrañas y propias cambiando siempre entre sí. De pronto salta en mi mente una cancioncita de baile al compás de seis por ocho, completamente nueva para mí. ¡Alto ahí! pensé ¿qué hay aquí? ¡Parece una cosa muy bonita! Lo pensé más....! ¡diablos! Es Masette, es Zerlina. (RISA A CARCAJADAS)

CONS.- Recuerdo perfectamente lo que te ocurrió.

MOZ.- La cosa fué la siguiente. En el primer acto queda sin terminar un pequeño número ligero, era el ~~duo~~ duo y coro de una boda campesina. Porque hace dos meses, cuando me quería ocupar de esta pieza por su orden, no encontré lo necesario al primer intento. Una melodía sencilla e infantil, desbordante de alegría, en una palabra, un ramo de flores frescas con cintas de colores, puesto en el pecho de una joven...asi tenía que ser. Como uno no debe provocar nada a la fuerza, por que estás pequeñeces vienen por si mismas, lo dejé pasar y no me ocupé mas de ello, siguiendo el trabajo principal. Hoy en el coche, poco antes de entrar en la aldea pasó de pronto por mi mente el texto; después no siguió nada nuevo y una horita mas tarde, al lado de la fuente cogí un motivo como no lo hubiera encontrado mejor en ninguna otra ocasión. No me ha pasado nunca una cosa parecida. Una melodía como moldeada sobre el cuerpo del verso...pero no quiero adelantarme, aun no hemos llegado a eso; el pájaro aun no había sacado del huevo mas que la cabeza y empecé enseguida a sacarlo del todo. Tenía ante mis ojos el baile de Zerline y el paisaje del golfo de Nápoles, oí las voces alternas en el coro de la pareja de novios.

(TARAREO DE CANCION)

Queridas hermanas nacidas para el amor
Aprovechad el tiempo hermoso y floreciente de la juventud
Si dejais colgar la cabecita triste de anhelo
Amor está dispuesto a ayudaros
!Tra-la-la!
!Qué alegría os espera entonces!

Entretanto mis manos habian causado la gran desgracia. La Némesis estaba ya acechando detrás del seto y salió con la figura de un hombre terrible con librea azul galoneada. Si en aquella tarde divina de antaño a orillas del mar, una erupción del Vesubio hubiera cubierto y enterrado de pronto toda la grandiosa magnificencia de Pastenope con una lluvia negra de ceniza. (SUSPIRA) ¡Valgame Dios! La catástrofe no hubiera sido ni mas inesperada ni mas terrible para mí. ¡Eh demonio aquel! ¡Tan sofocado, no me ha puesto nunca nadie! Tiene un rostro como de bronce, bastante parecido al cruel emperador Tiberio. Si el criado tiene tal aspecto, ¿cómo será el de su merced?

(VOCES Y GRITOS DE LOS COMENSALES SIGUIENDO LA BROMA)

Si he de confesar la verdad, diré que creía contar con la protección de las señoras y no era sin motivos por ésta mi mujercita, de naturaleza algo curiosa se dejó contar en mi presencia por la mujer gorda de la posada todo lo mas digno de saberse de los personajes de esta palacio...

CONS.- (PROTESTANDO CON GRANDES RISAS) ¡No lo crean, que es un embaste-
ro! El ~~XXXXXXXX~~ fué el.
curiosos

MOZ.- Nenita no me digas estas cosas que me haces ruborizar: sabré yo
que tan pronto como dejo un papel sobre mi mesa empiezas a dar
vueltas hasta que me lo fisgoneas?

CONS.- (SIGUE RIENDO) ¡Mala persona! ¿Me quieres calumniar de esta mane-
ra?

MOZ.- Sea como sea, yo oí algo de una niña muy querida que era novia
muy bonita y bondadosa, que cantaba como un Angel. ¡Per Dio!,
pensé esto me servirá para sacarme de mi situación...
Ahora te sientas, escribes la pequeña canción como pueda ser y das
la explicación de la tontería tal como sucedía y servirá de diver-
sión. ¡Pensado y hecho!
Tenía el tiempo suficiente y un pliego de papel limpio lineado en
verde. Y aquí está el resultado. Pongo en sus bellas manos esta
canción de boda improvisada, si la quiere llamar así.

(RUIDO DE PAPEL)

CONDE.- (GRITANDO) Paciencia, un solo momento hija mia.

Lr.- En aquel momento se abre la puerta del salón y aparecen varios
criados que entran silenciosos el naranjo fatal, haciendolo descan-
sar sobre un banco en la parte inferior de la mesa. Una tarjeta
sujeta al tronco lo señalaba como propiedad de la novia; sobre
la tierra musgosa había cubierto con una servilleta un plato de
postres que una vez quitado el paño mostró una naranja cortada
a cuyo lado el Conde puso con mirada astuta el autografo del maes-
tro. Un júbilo general fué la respuesta.

CON.- Creo Eugenia, que no sabes verdaderamente lo que tienes delante
de ti. ¿No reconoces a tu viejo amigo con su nuevo adorno de aza-
har y frutas? ¿Lo reconoces o no?

EUGE.- Querida tia: en el primer momento no lo reconocí, creí que era
otro, pero me he fijado en aquella verruga y en la grieta sobre
la cruz que he visto mil veces y lo reconozco como el mio y os
doy mil gracias por el interés que pusisteis en conservarmelo
para este día.

CON.- Señor Mozart, este árbol está en esta casa desde hace mas de cien
años y procede de una ramita que entregó la señora Sevigné a la
abuela de Eugenia en una fiesta del Trianon; la puso inmediatamen-
te en tierra y la trajo a Alemania donde arraigó felizmente. En-
fermó, ha estado dos años sin dar flores, hasta éste en que broe-
taron flores y cuajó sus frutos.

MOZART.- Ahora comprendo la impresión que produjo mi tontería en todos los
de esta casa.

(RUIDO QUE PRODUCE UNA CUCCHARITA QUE GOLPEA UN VASO DE CRISTAL)

MAX.- Querida prima: Apologó de lejos tu lamento; vino y tocó el árbol
con sus manos que todo lo curan para que brotasen sus hojas tiernas
y sus flores blancas... ¿Que es lo que no pueden hacer los dioses?
Cuajaron hermosos frutos, tres veces tres, el número de las nue-

ve hermanas; crecen y crecen cambiando su verde infantil por el color del oro. Febo cuenta las piezas y se recrea en ellas; al momento se le hace la boca agua. Sonriendo coje para él la mas jugosa el disco de la música. Deja que nos la partamos bella encantadora y para Amor...este trozo.

(APLAUSOS)

FRAN^s.- ¿Porque no se hace el distraído y coje ahora otra?

MOZ.- (GRITANDO) Mas bien cerraria con mil besos esa boca burlona y no le soltaré el brazo hasta que me ofrezca sus labios.

(BUENA UN BESO)

CONDE.- Querido Mozart, usted siembra la discordia entre los corazones cariñosos.

MOZ.- Creo que nó...¿porque?

EL CONDE. Eugenia tiene envidia a su amiga con verdadero motivo.

MOZ.- ¡Ah! Ya me ha conocido Vd. mi lado débil. ¿Pero que dice ~~de~~ novio de eso?

NOVIC.- Una o dos veces me taparé la cara y miraré por entre los dedos.

MOZ.- Muy bien. Enseguida nos aprovecharemos de la ocasión. ¡Pero no tema Vd. nada, señor baron! No existe peligro mientras el dios Apolo no me preste en este momento su rostro, y su cabello largo y rubio. Desearía que lo hiciera. ~~Pues se llevaría en el acto mi trenza con el mas bonito de sus lazos.~~

FRA^s.- (CON GRAN RISA) Pero entonces Apolo tendrá que ver en lo sucesivo de que manera sumerge con decencia ~~su nuevo peinado francés~~, en la fuente de Castalia.

Lr.- Con éstas y otras bromas se mantenía la alegría y el buen humor y como los hombres sentían poco a poco el vino, llegó Mozart segun su costumbre a hablar en verso, en la que le acompañaron el conde y su hijo Max.

Eugenia que habia repasado la canción que le dedicara el maestro propuso pasasen todos a la habitación del piano para que acompañada por el compositor pudieran cantar el duo.

Fué tal el entusiasmo que causó la deliciosa pieza que motivó un cambio rápido en el ánimo de los reunidos y nuestro héroe fué el primero que dió la señal levantandose de un salto, del piano y acercandose a Francisca le rogó fuese su pareja para un vals. Max cogió gustoso el violin y el dueño de la casa no tardó en invitar a Madame Mozart. Rapidamente fueron retirados los muebles por los criados para facilitar mas espacio en la habitación y poco a poco les llegó el turno a todos y cuando Mozart bailó con la novia la ultima danza hizo uso de su promesa besándola en la boca delicadamente.

CONDE.- Como son cerca de las ocho, creo será hora que tomemos el te.

EUGE.- Yo me permito recordarle a nuestro maestro, cuando terminemos, su promesa de hacernos oír a "Hoellenbrand".

MOZ.- Puede ordenar que enciendan las luces del piano para que no se dila-

*Musica
lejana
de vals*

te más el momento de poderla complacer...

(TODA LA MUSICA QUE SE QUIERA. CANTO DEL ARIA DE D^a ANA)

(APLAUSOS)

- Lr.- Eugenia y su novio fueron los únicos oyentes como los tenía que que desear el maestro y ella mucho más que él. Estaba sentada junto a su prometido en el fondo de la habitación, inmóvil como una estatua y de tal manera embebida en la música que cuando el novio exteriorizaba modestamente su emoción interior o una exclamación de admiración ella no le respondía más que con monosilabas. Cuando Mozart ~~había terminado con el sexteto indescriptiblemente hermoso~~ se entabló este dialogo:
- BARON.- Sr. Mozart, ¿tiene Vd. fijada la fecha de la representación?
- MOZ.- Quisiera que fuese para principio de Noviembre.
- CONDE.- Pero aun le queda mucho trabajo por hacer.
- CONS.- (ALTO) El tiene algo en perspectiva, pero se reserva hasta de mí.
- MOZ.- Querida, sales de tu papel diciendo eso ahora ¿y si yo tuviera gana de empezar de nuevo? Creame que lo deseo.
- CONDE.- (GRITANDO) ¡Seporello! ¡Traete tres botellas de vino Sillery!
- MOZ.- No, no, de ninguna manera, ya se terminó, mi hidalgo amigo, tengo el último en mi copa.
- CONDE.- ¡Que le siente bien y a cada cual el suyo!
- CONS.- ¡Dios mio, fíjense en el reloj, van a dar las once y mañana temprano hay que partir! ¿Como podrá ser?
- COND.- ¡No podrá ser, querida de ninguna manera!
- MOZ.- A veces pasan cosas muy raras. ¿Qué dirá mi Constanza cuando sepa que esta parte de la obra que va a oír ahora, nació una noche a esta misma hora, antes de un viaje convenido.
- CONS.- ¿Seré posible? ¿Cuando? ¡Seguramente hace tres semanas cuando querias ir a Eisenstadt!
- MOZ.- ¡Acertado! Y fué así. Yo llegue a casa después de las diez y tu ya dormias profundamente y me queria acostar pronto para levantarme temprano y montarme en el coche. Vest, como de costumbre enciende las velas de mi mesa de trabajo, me pongo ~~me pongo~~ mecanicamente la bata y se me ocurre ojear mi última tarea y al llegar a la escena al lado de la estatua del gobernador, me pasa algo por la cabeza. Cogi un acorde y sentí que acertadamente habia llamado a la puerta tras la cual estaba toda la legión de terrores. Asi salió primero un adagio en re menor de cuatro tiempos, despues otra composición con cinco. En el teatro será algo extraordinario, donde los mas fuertes instrumentos de viento acompañan la voz. De pronto oiganlo todo lo mejor que se puede interpretar aqui.
- LR.- Sin decir mas apagó las velas de los candelabros y aquel terrible canto ~~hizo~~ "Tu risa se terminará antes del amanecer, sonó en la

(HACER SONAR ALTA LA MUSICA EN EL PIANO)

MOZ.- Ya no habia para mi ningún obstáculo. Una vez que se rompe el hielo en una orilla cruje inmediatamente todo el lago, hasta el último rincón. Yo volví a coger sin querer el mismo hilo, en la cena de Don Juan, donde Doña Elvira se acaba de alejar y aparece el fantasma aceptando la invitación. ¡Escuchen ustedes!

(ESTE NUMERO DE MUSICA) (AL TERMINAR UN LARGO SILENCIO)

COD.- Le ruego que nos dé una idea de lo que sentía cuando dejó la pluma aquella noche.

MOZ.- Pues sí, al final se me tambaleó un poco la cabeza. Habia estado escribiendo varias horas al lado de la ventana abierta. Me levanté, di gracias a Dios y a los genios que tan bondadosamente pusieron sus manos suaves sobre la frente de mi Constanza querida y que siguiera durmiendo como una rata y no me pudiera llamar ni una sola vez y cuando me preguntó que hora era, le mentí tranquilamente haciéndola dos horas mas joven de lo que era en realidad, pues eran cerca de las cuatro. Y ahora comprenderás porque no me levanté a las seis y se tuvo que mandar al cochero a su casa y encargarlo para el día siguiente.

CONS.- ¡Naturalmente! pero que no se figure este hombre tan listo que una ha sido tan tonta de no notar nada. Por eso no debiste tener tan callado tu hermoso trabajo.

MOZ.- Tampoco fué por eso.

CONS.- Querias tener guardado un tesoro sin que se lo aplaudieran.

CONDE.- Solo me alegro que mañana no necesitemos molestar a ningún cochero vienes si el señor Mozart no se puede levantar a la hora fijada. La orden de ¡Juan, desengancha de nuevo! siempre es muy desagradable.

LR.- Este ruego indirecto para que se quedaran mas tiempo, al que se unieron con cordial afecto las demas personas, dió lugar a una explicación de los viajeros en contrario, con motivos muy fundados, pero convinieron al final gustosamente que no se marcharían muy temprano y que almorzarían todos juntos alegremente. Aun estuvieron un rato de pie, charlando en distintos grupos. Mozart buscó a alguien con la vista, seguramente seria a la novia, pero como en aquel momento no estaba presente, la pregunta destinada a ella se la dirigió ingenuamente a *Francisca. Baron*

MOZ.- Sobre poco mas o menos, ¿que piensa Vd. de nuestro Don Giovanni? ¿Que puede Vd. profetizarle de bueno?

FRAN^a.- (CON RISA) quiero contestar lo mejor que pueda en nombre de mi prima. Mi modesta opinión es, que si él Don Giovanni no vuelve loco a todo el mundo, Dios Nuestro Señor tiene que cerrar su caja de música por un tiempo indeterminado a la humanidad...

COON^e.- (INTERRUMPIENDO) Y da a la humanidad en la mano, la gaita, para que le endurezca el corazon y pueda adorar a Baab.

MOZ.- (CON RISA) ¡Dios nos libre! Pero dentro de sesenta o setenta años, muchos después de que yo me haya marchado, se levantarán algunos malos profetas.

Lr.- Se acercaron en este momento Eugenia con el baron y Max; la conversación se elevó de nuevo y el compositor antes de que disolviera la reunión tuvo la satisfacción de oír muchas opiniones que animaban su esperanza. Mucho después de la media noche se separaron sin que nadie notase hasta entonces que necesitaba descansar. A las diez de la mañana del día siguiente había en el patio del palacio un bonito coche de viaje cargado con los equipajes de los dos invitados vieneses.

CONDE.- Sr. Mozart, este coche es el que ha de llevarlos a Praga. Ahora sacaron los caballos, ¿le gusta?

MOZ.- Mucho; parece muy cómodo.

CONDE.- Pues bien, entonces me hará Vd. el favor de aceptarlo como recuerdo.

MOZ.- ¿Cómo? ¿Pero lo dice Vd. en serio?

CONDE.- No podía ser de otra manera.

MOZ.- (GRITANDO) ¡Santos Sixto y Calixto! ¡Constanza! ¡Tu! ¡Asomate a la ventana! ¡Mira! ¡El Conde me dice que este coche es mio! ¡En lo futuro viajaras en tu coche propio! Querido conde, permítame que le abrace y le exprese mi gratitud por tan espléndido regalo. Me parece tan distinguido como el caballero Gluck. ¡Como abrirán los ojos en Viena!

CON.- Confío volver a ver su coche a su regreso de Praga, adornado de coronas por todas partes.

Lr.- Mozart miró y remiró y dió vueltas y mas vueltas por todos lados a su nueva propiedad, abrió la puerta, se sentó y esperó la llegada de su mujer, y después de esto se puso en marcha el tan alabado carruaje que partió con rapidez en dirección a la carretera.

(RUIDO DE CARRUAJE ARRASTRADO POR CABALLOS)

Cuando personas buenas y magníficas animaron con su presencia nuestra casa y por el aliento fresco de su espíritu dieron también a nuestro ser un ritmo nuevo y nos hicieron sentir la bendición de la hospitalidad en plena medida, deja siempre su separación un poco de tristeza por lo menos durante el resto del día en el que nos quedamos solos.

Cuando en la tarde de aquel día pasó Eugenia por la habitación del piano que habían terminado de arreglar, y cuyas cortinas verdes de damasco dejaban pasar una luz suave, se paró triste delante del piano. Le parecía un sueño pensar quien había estado sentado ante él hacia pocas horas. Miro largo tiempo las teclas que él había tocado, después cerró con suavidad la tapa y quitó la llave con celoso cuidado para que no lo volviera a abrir pronto otra mano.

PROGRAMA : CASA SOCIATS DE
TRABAL E INGLÉS
Tiempo: 15 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

8/7/50 (32)
RADIO BARCELONA
Viernes 7 julio 1950

Sábado 10.30 a 10.45 a 231

Nenudo Nenú
SINFONIA: 15 SEGUNDOS P.P. Y FONDO.

1ª VOZ FEMENINA

Mira, he hecho bien en poner la Radio. Esta música me recuerda que el señorito está por llegar y que hay que tenerle preparado algo muy fresco....

2ª VOZ FEMENINA

Yá está, señorita... Hace una hora larga que mezclé media botella de agua mineral con zumo de naranja y mucho azúcar y lo puse en la nevera para tenerlo listo al llegar el señor....

1ª VOZ FEMENINA

Muy bien... Sube un poco más esta música, ¿quieres? Habrá que avisar al técnico porqué este aparato baja de volumen sin que se toque... ¿Acuerdate de que hay que arreglarlo?... ¿Y la cena, está en marcha también?... No sé si el señorito querrá ir al cine esta noche... En este caso, cambiemos temprano.....

SUBE DISCO A P.P. - 15 SEG.
SE OYE SONAR TIMBRE Y ENTONCES EL
DISCO BAJA A FONDO...

1ª VOZ FEMENINA

de
Debe ser él.... Voy yo misma a abrir....

SUBE OTRA VEZ DISCO - MANTIENE VOLUMEN
MIENTRAS HABLA LA VOZ MASC.

VOZ MASC.

¿Como teneis puesta la radio tan fuerte? Con dolor de cabeza que traigo.... Uff! que calor!...

1ª VOZ FEMENINA

Teresa, quiere hacerme el favor de bajar un poco la radio?

DISCO: ~~WALTZ DE LOS PATINADORES~~
VALS DE LOS PATINADORES
EN S.P.
FONDO

VOZ MASC.

No me negarás que el verano es una estación horrible!... Mira como vengo de sudado....

1ª VOZ FEMENINA

¡Quitate toda esa ropa y ponte fresco!... Vete al cuarto y cámbiate, ~~de nuevo~~. Mientras, voy a sacar de la nevera algo muy fresco que Teresa te ha preparado....

VOZ MASC.

Sube un poco más la radio, ¿quieres? Encuentro que este vals es muy bonito y me hace pensar en paisajes helados...



SUBE DISCO - SE MANTIENE EN P.P.
UNOS 15 SEG.
DESCIENDE Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

!Que maravilla de refresco has preparado, Teresa! Debe saber a gloria.... Has hecho bien en poner una botella porqué yo tambien voy a tomar un poco..... Y tu tambien... traete un vaso... Todos tenemos derecho a defendernos del calor!...

SUBE DISCO - DESCIEENDE
HASTA FONDO MUY ATENUADO

VOZ MASCULINA

!Oh, que diferencia! Esto es vivir!... He llegado casi enfermo por el calor...

1ª VOZ FEMENINA

Ven aqui cerca de la radio... Sientate en el sillón de mimbre y tómate este helado... Dentro de unos momentos te sentirás feliz....

VOZ MASCULINA

Ya casi lo soy... Cuando al llegar a casa uno se encuentra con todas las comodidades a su disposición... (RIENDO CON SATISFACCION) ! Uf, uf, uf!... !que rico es!... !que bien y que fresco se está!... Dame otro poquito mas de este combinado, ¿quieres?... Gracias! ¿Lo hiciste tu?...



1. VOZ FEMENINA

No. Ya te he dicho que fué Teresa.... No creas, es muy sencillo y barato.....

VOZ MASCULINA

Pues está riquísimo... ¿Que pasa a este aparato?, Casi no se oye la música. Habrá que mandar que lo arreglen... Se le baja el tono sin que se toquen los *varios mandos.*

1ª VOZ FEMENINA

Ya me he dado cuenta... Se lo estaba diciendo a Teresa cuando llegaste.....
(TRANSICION)
Bueno, ahora dime si quieres cenar pronto o...

VOZ MASCULINA

¿Te gustaria ir al cine esta noche? Si es así procura que la cena esté pronto....

1ª VOZ FEMENINA

Ya la estan preparando.... Suponia que querrias salir....

VOZ MASCULINA

?Yo o tu?.....

1ª VOZ FEMENINA

(RIENDO)
Lo mismo dá... Si los dos queremos!....

SUBE DISCO - DESCLENDE

VOZ MASCULINA

Oye, Mercedes...? Querrias cerrar este balcón? Perdoname, pero no sé... siento que el aire me molesta....

RUIDO CERRAR BALCON

1ª VOZ FEMENINA

Debe ser la reacción de esta bebida helada.....

VOZ MASCULINA

No sé....

SUBE DISCO - DESCLENDE

(NERVIOSO)

Si no cambian el disco, cierra la radio por favor.... Ese vals de los patinadores me hace ~~castañear~~ castañear los dientes! que frio me ha entrado! ?quieres traerme el albornoz?

Turne disco →

1ª VOZ FEMENINA

(ALGO ALARMADA)
Pero, Dios mio!...? Tanto frio tienes? ?Es que te sientes malo?



VOZ MASCULINA

(NERVIOSO SIEMPRE)

Si... me siento malo!... Dame pronto ese albornoz..... Y cierra aquella puerta!... No sé de donde debe venir ese aire helado que me penetra hasta los huesos....
!Oh, fíjate como tiritito!..... Corre, corre... Mercedes!...
Tráeme un café caliente!... ~~me muero~~.... Me muero de frio....

1ª VOZ FEMENINA

(ASUSTADA Y CASI LLORANDO)

!Ay Dios mio, Pepe!.. Dominate un poco!.... No te pongas así..... (GRIETANDO) Teresa!... Teresa!.... Corra!... El señorito se ha puesto enfermo de repente!.... ~~me muero~~
~~me muero~~.... Baje, baje... enseguida, baje al principal a llamar al doctor.....

2ª VOZ FEMENINA

Voy corriendo, señora.... Tome, aqui tiene ese mantón de lana... Envuelvale mientras tanto.... Y en la cocina, tengo café recién hecho.... ?Quiere que le dé una taza?

1. VOZ FEMENINA

No perdamos tiempo... Corre a llamar el doctor, que suba volando.... (LLORANDO) Pepe! Pepe! No tiembles así!... Ven que te voy a llevar a la cama!...
(COMO HABLANDO CONSIGO MISMA)
Lo que es la aprensión... Yo tambien siento frio.... Los brazos y las piernas las tengo carne de gallina.... !que cosa mas rara!....

DISCO: SOL TROPICAL
BREVE Y FONDO

VOZ MASCULINA

(VOZ QUEJOSA)

Estoy muy enfermo !.... Menos mal que en la radio han cambiado el disco!....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LIGA CON PASOS QUE SE ACERCAN

Pero (EXCLAMACION)! Como no quieren helarse! ~~XXXXXXXXXXXXX~~
Alguien se dejó la nevera abierta, y la helada brisa que como aire del Polo Norte se fabrica en su interior ha invadido el ~~aire~~ ambiente de la casa y....! ni que estuvie-~~xxx~~ ramos en Noruega!....

SUBE DISCO - DESCIEDE

Y sigue en fondo hasta terminar

!Que contraste con la Radio!

1ª VOZ FEMENINA

(SOLOZANDO)

!Ay, doctor! Un mal aire ha penetrado en nuestro hogar....

DOCTOR

No diga barbaridades, señora....Vea usted quien tiene la culpa de todo esto....

1ª VOZ FEMENINA

(SORPRENDIDA)

Ah!...Entonces, la causante todo este trastorno soy yo... Soy yo, doctor, que me dejó la nevera abierta al preparar el refresco para mi marido.....

DOCTOR

Pues ya lo vé usted...Hay que tener cuidado con esta clase de neveras, porqué a causa de su descuido, su marido tiene ahora ~~un~~ principio de congestión pulmonar, que yo creo que facilmente combatiremos; usted, por poco la coge tambien; su criada está en un rincón de la cocina temblando, y yo....si no me llevo a espabilar revisando la casa para encontrar el motivo del exceso de refrigeración.... tambien me pasa algo malo....

1ª VOZ FEMENINA

En realidad no se puede hacer bromas con neveras como la nuestra....

DOCTOR

Claro! Lo he comprendido solo con ver la marca ALASK. La nevera ALASK es una creación científica estudiada y resuelta cuidadosamente para las necesidades del hogar por la casa SOCIATS DE TRABAL E INGLES....

1ª VOZ FEMENINA

Le advierto que es una maravilla y una gran solución para los mil problemas que plantea el verano para la conservación de bebidas, frutas, dulces, etc.

DOCTOR

CASA SOCIATS DE TRABAL E INGLES, Rambla de los Estudios 8 y Plaza Palacio 4 tiene de todo para el hogar, pero LA NEVERA ALASK todos sabemos que es el complemento indispensable en las comodidades prácticas del hogar, porqué es una creación perfecta presentada en el Mercado Nacional por la Casa SOCIATS DE TRABAL E INGLES de Barcelona, Rambla Estudios 8 y Plaza Palacio 4.

SUBE SINTONIA BREVE Y DESCIEDE

1ª VOZ FEMENINA

Yo recomiendo siempre a todas mis amigas las NEVERAS ALASK....

DOCTOR

Pero desde hoy recomíndeles también que al sacar cualquier alimento o bebida fresca, tengan mucho cuidado en volver a cerrar la nevera, no sea que ocurra ~~xxxx~~ lo que a ustedes.....

1ª VOZ FEMENINA

Ya se lo advertiré doctor....

DOCTOR

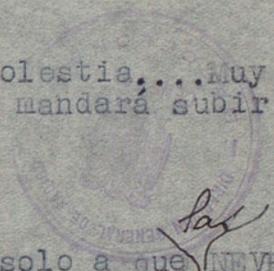
Si me permite usted, ahora que ya están más tranquilos yo me retiraré.....Con su permiso....

1ª VOZ FEMENINA

Usted lo tiene doctor... Perdona tanta molestia... Muy buenas noches... Gracias de todo... Ya nos mandará subir la cuenta, ¿verdad?

DOCTOR

Por eso no se preocupe, señora... Atienda solo a que NEVERAS ALASK no puede ~~dejar~~ abiertas....



SUBE SINFONIA -DESCIENDE FONDO

1ª VOZ FEMENINA

(LLAMANDO)
Teresa! !Teresa!... Traeme un poco de café caliente... Aún no se me ha pasado el frío....

SUBE SINFONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

Si son ustedes prudentes, señoras, les recomendaremos NEVERAS ALASK, porque NEVERAS ALASK reúnen todas las condiciones de las mejores neveras....

LOCUTORA

NEVERA ALASK, creación especial de la CASA SOCIATS DE TRABAJO EN INGLÉS. Rambla de los Estudios 8 y Plaza de Palacio 4.

SINFONIA FUNDE GONG.

Se
8 y 9.
en falansterio

8/7/50 (38)
3M

NOVILLADA VERANIEGA
QUE POR EL CARTEL QUE OFRECE
NADIE SU IMPORTANCIA NIEGA.

=====
Ninguno puede negar
que tiene mucha importancia
por los diestros y los toros
tan bonita novillada,
que es Minuto, entre los diestros
el primero en la batalla
y es segundo el Espartero,
y el tercero de la tanda
no es otro que un bravo mozo
de la tierra valenciana
llamado Félix Guillén,
quien en las últimas Fallas
se dió a conocer, triunfante,
con ruido de catarata.

Tres de López Navalón
y tres de Flores Tassara
son los toros reservados
a tan valientes espadas,
los cuales, si no se comen
crudas a estas reses bravas
es porque el calor las cuece
bastante antes de lidiarlas,
cosa que, después de todo,
supone una gran ventaja,
ya que hallándose calientes
embisten con mayor saña.

Minuto y el Espartero
ya disfrutaban de la fama
que para andar por los ruedos
fué siempre muy necesaria,
y es Guillén un nuevo diestro
de muchísimas agallas
que no se deja vencer
por la gente veterana,
pues su garbo, sus hechuras,
su valor y su elegancia
son prendas que le distinguen
le encumbran y le realzan
y hacen que todos los diestros
le otorguen beligerancia.

EMISIONES
-RADIOESE-

8/7/50 (39)

A las seis y cuarto de la tarde de este domingo dará principio en las Arenas esta gran novillada que nos ocupa, en cuya plaza demostraron hace quince días tanto Minuto como el Espartero que tienen sobrado valor para defender el paso de las Termópilas con tanto arrojo como Leónidas y sus espartanos.

~~¿Quién ha dicho que los valientes y el buen vino se acaban pronto? Eso no reza con Minuto y el Espartero, los cuales no están dispuestos a que les deje achicados el valenciano Félix Guillén.~~

Si el alegre Minuto
tiene salero,
nadie vence en redaños
al Espartero,
y Guillén que lo supo
dijo a su tío:
- Pues yo a esos guapos mozos
les desafío -.
El reto está lanzado;
los tres valientes
producirán, sin duda,
pasma en las gentes,
y a aquel que a sus rivales
moje la oreja,
que el santo de su nombre
guíe y proteja.
¡Y ole con ole,
viva de los toreros
toda la prole!

(Música)

Ya lo sabeis, y el que sea flaco de memoria que se lo apunte: este domingo, a las seis y cuarto de la tarde, en la plaza de las Arenas, se lidiarán tres bravos novillos de don Nicasio López Navalón y otros tres de don Antonio López Tassara por las cuadrillas de Minuto, el Espartero y Félix Guillén, este último nuevo en Barcelona, ~~pues en esta novillada hará su presentación ante este público tan ilustrado y competente.~~

~~Hicno lo que hay para mañana, domingo, agreguemos que esta noche, sábado, en la misma plaza de las Arenas, ad-~~

tuaron, a las once, las cuadrillas juveniles catalanas de la Escuela Taurina de Barcelona, y si el día 1º del actual alcanzaron un gran éxito Joselito Clavel, Fermín Murillo y Enrique Molina, ahora, al volver a torear los mismos como premio a su triunfo, lo harán en unión de otros dos nuevos fenómenos, como son los sobresalientes alumnos Antonio Álvarez de Lara y Ángel Mellado.

Y no me olvideis la gran novillada en la que van a lucir sus facultades Minuto, el Espartero y Félix Guillén.

Bonita es, sin discusión, esta fiesta veraniega que para el nueve de julio tiene dispuesta la Empresa.

vale

Bien puede ocurrir que fuese tan memorable esta fecha que luego la recordemos describiendo sus proezas como algo sensacional que, al evocarse, recrea.

Minuto y el Espartero, con sus huestes, ya se aprestan a velar por su prestigio con todas las consecuencias, y el valenciano Guillén, con su capa y su muleta, nos demostrará en el ruedo su suficiencia torera,

de suerte que, si a los tres los llevarán a Corea, quedaría en un momento terminada aquella gresca.

Sabiendo, pues, lo que valen, que con el valor se queman, y se exceden en la lidia y arde su sangre en las venas, vamos a ver de estos chicos tan excepcionales prendas y que todos los que escuchan concurren a las Arenas, adonde yo iré en seguida que me tome una cerveza.

EFEMERIDES DEL DIA.

8 julio 1950

8/7/50 (41)

EMISIONES
- R A D I E S E -



SONIDO: CARNAVAL DE LOS ANIMALES

LOCUTOR **A**: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Hoy, 8 de julio, se cumple el aniversario del nacimiento del gran fabulista francés La Fontaine, nacido en esta jornada del año 1621. Con La Fontaine alcanza definitiva concreción en el mundo moderno el género de la fábula, y se abre una escuela poética a la que nuestra patria aportará los nombres de Iriarte y de Samaniego. Una escuela poética en la que el oso es sabio, la zorra astuta, el lobo ambicioso, la oveja cándida y el elefante, prudente. Todas las virtudes y todos los vicios están analizados y definidos con la claridad con que se alinean las mariposas en una colección entomológica. La moraleja final aclara y redondea la enseñanza de la fábula. No sabemos si los niños de hoy tendrán una infancia tan empapada de fábulas como la tuvimos nosotros, puesto que vemos solicitada su atención por las aventuras de superhombres atómicos y de extraños y valerosos jóvenes que libran descomunales batallas en Marte. Pero lo que sí creemos firmemente es que si su infancia hubiera estado acompañada, como lo estuvo la nuestra, de cigarras y hormigas, cuervos y zorros, lobos y ovejas, dispuestos a enseñarnos una dulce lección moral, probablemente su futuro sería más apacible y sereno del que les espera.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR **A**: Acaban ustedes de escuchar EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



8/7/50 (42)

8-7-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La semana que comentamos ha sido intranquila , pródiga en acontecimientos un tanto desconcertantes en la guerra de Corea, propicia para crear un clima de incertidumbre en los mercados bursátiles ya de por sí, desde hace bastante tiempo, muy debilitados.

Aún que parece que los acontecimientos a que hacemos referencia , por o ninguna repercusión debieran tener en las Bolsas nacionales, no ha sido así. Y es que al abrirse un nuevo paréntesis que invita nuevamente a la abstención del dinero, se ha visto truncada la reposición en que se confiaba después de ultimadas las ampliaciones de capital de Telefónica y Explosivos que a lo largo del mes de Junio tuvieron en jaque constante la actuación del mercado únicamente atenta al trasiego de derechos de suscripción.

Cuando se esperaba que el mercado entraría en un periodo de convalecencia , y que la normal afluencia de disponibilidades iría poco a poco compensando y absorbiendo las ofertas, se han incrementado éstas , y retraído aquéllas, surgiendo una posición de desequilibrio y de ligero predominio del papel que es la que se refleja en el balance general de cotizaciones.

En efecto, sobre treinta y ocho clases de acciones que se inscriben en la pizarra, número muy limitado que revela la escasez del negocio, anotamos treinta y una bajas, cuatro alzas, y tres sin variación.

No ofrece el mercado otra nota de interés y que destaque sobre la monotonía del conjunto que la persistencia del alza de las acciones ASLAND respaldada por una ~~fuerte~~ masa compradora que parece interesada en hacerse con un fuerte paquete de acciones, habiendo conseguido una diferencia positiva de trece enteros que si bien nada tiene de extraordinario, si lo es en el aspecto de la reactividad si se considera la postración general bursátil .

Salvando este aspecto , en los demás sectores de contratación ha abundado la oferta , con repliegues algo considerables. Hecho el desglose de las treinta y una bajas, anotamos veinte, de uno a cinco enteros; siete, de seis a diez enteros, y cuatro que exceden de los diez enteros.

Entre los retrocesos más importantes figuran los del sector de productos químicos en los que Cros y Carburos Metálicos, ceden dieciséis y diez enteros, respectivamente.

También el grupo arbitrajista se ha movido con cierta pesadez, con un sensible retroceso de trece puntos para las acciones de la Compañía Española de Minas del Rif, cuya cotización hasta la pasada septena había resistido todos los embates adversos de la contratación.



8/7/50 (43)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA CLAVILLENÑO REVISTA DEL AIRE
DIA 8 JULIO 1950
HORA 3'30 TARDE
GUION JOSE MARIA BAYONA



8/3/50 (44)

SONIDO; SINTONIA

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.1

RADIO BARCELONA

AÑO 1 NUM 11

8 DE JULIO DE 1.950

Guión y Realización de José María Bayona

Locutora; Portada.

Sonido; *Risa Cuambatta*

Locutor; La existencia de la Aviación hace posibles el desarrollo de terroríficos inventos.

Locutora; No es misión de nuestra revista distraer a los radioyentes con noticias sensacionalistas, sino de impregnar las ondas de la suave alegría del mundo del aire, dispuestos a informar siempre de una manera amena y divertida de los últimos descubrimientos del hombre, que atañan a la aviación.

Locutor; Presentaremos hoy, dentro de las humanísimas y trascendentales horas vividas por el héroe de la aviación yanqui, comandante Bus Miller, el último invento elaborado en los laboratorios secretos de las naciones dirigentes del mundo actual.

Locutora; Es de nuevo en la intimidad del hogar de Bus Miller, donde nos enteramos que.....

Sonido; Disco corto.

Actores; Risas.

Janet; Siempre tan serio y a la vez tan gracioso...

James; A mí lo que más me hizo gracia de su vida, fué cuando nos contó los días de instrucción militar. Aquel Up; oh; eh; aro..... Con lo pesado que a uno se le hace.

Bus N; Una vida como la de tantos, amigo...

Janet; Comandante, no sea Vd. tan modesto;

Sonido; Finaliza la música de fondo, y también de fondo se oye lo siguiente;

Altavoz; Noticiario Internacional de las 17 horas...

Bus N; Suba un poco mas al altavoz. Vamos aver que hay de nuevo.

Altavoz; (Mas alta) El profesor Hans Thirring, especialista en investigaciones atómicas del Departamento de Física de la Universidad de Viena, ha manifestado que Rusia y los Estados Unidos, poseeran en breve arena radioactiva, equivalente en poder destructivo a la bomba de hidrógeno. Según parece del proceso de obtención del plutonio, quedan grandes cantidades de infimas partículas radioactivas que, mezcladas con arena corriente y moliente y lanzadas desde aviones especialmente equipados con cámaras de plomo que protejan a la tripulación haría inhabitable durante meses grandes extensiones de terreno.

Bus N; Cambie, cambie. Ponga música. Es preferible oír buguis, antes que noticias por el estilo.

James; Vaya noticia!

Bus N; Sí. La cosa a primera y profana vista, tiene toda la apariencia de una segura posibilidad, de no difícil realización. La ciencia que acertó a convertir a la arena en miel, en seda y en toda una amplia serie de artículos para el consumo humano, con solo alterar la estructura molecular de los granos de arena, acierta ahora a hacer de ella un conductor o continente de una amenaza mortal.

Janet; Ay sí! La ciencia, sin mas límite que la mano de Dios, descubre maravillas y terrores sin descanso, brindando a la humanidad posibilidades inmensas de ser feliz y, al mismo tiempo y compás, inmensas posibilidades de ser desdichada.

Bus N; Verdaderamente nos ha tocado vivir en la época de los imponderables. La noticia de los posibles y futuros bombardeos de arena mortal, me recuerda mi último mes de operaciones en el Pacífico, cuando cierto día descansaba, con el constante recuerdo de Thelma y mis pequeños en una quieta y dulce playa. Por *aquí* entonces acababa de leer,



que la arena podía convertirse en miel, seda, y en mil cosas hermosas y útiles. Tumbado sobre las dunas, a la vera del mar verde, gustaba de coger puñados de arena y de abstraerme viéndola escapar por entre los dedos reluciendo la sílice del sol. Pensaba que aquello, sin valor desde siempre, encerraba ya un tesoro posible para los humanos, un tesoro además prácticamente inagotable. Pero ahora aquel encanto se ha roto. Aquella arena suave, que se encuentra en tantas partes, puede llevar ya la muerte en su seno y descender sobre cualquier hermoso lugar, en nubes mortíferas desde las cámaras de plomo, de un bombardero de cualquier nación..

James; Ahora, habrá que mirar a los arenales con ojos militares, y uno no podrá tumbarse sobre la arena, sin un inevitable escalofrío, al imaginar el terror de los arenales, cayéndonos desde los cielos cargados de radioactividad.

Bus;N. Sí. Y casi no será necesaria ya la bomba atómica. Cuando recuerdo lo que ví en ~~Kix~~ Hiroshima y Nangasaki.....

James; Aquellas explosiones si que fueron terribles.

Bus N; Muy pocos humanos fuimos testigos de la explosión de la bomba atómica.

Janet; Precisamente se encuentra en España, el único español que vió con sus propios ojos la horrorosa explosión en Hiroshima. El jesuita bilbaino R.P. Arrupe misionero del Japón.

James; Janet lo sabe, porque es íntimo amigo de su familia.

Janet; Sí. El padre Arrupe estudió medicina en la Facultad de San Carlos, y luego se hizo jesuita. Mas tarde fué destinado como misionero en Hiroshima y allí le sorprendió la tremenda catástrofe. Se encontraba a unos tres kilómetros del lugar exacto de la explosión. Se salvó como por milagro. La explosión tuvo lugar a las 8'10 de la mañana, y hasta las cinco de la tarde fué imposible entrar en la ciudad para socorrer a los heridos. El padre Arrupe como sacerdote y como médico tuvo un comportamiento ejemplar y héroe, en el salvamento de las víctimas.

BusN; Ignoraba este caso. Mi enhorabuena amigos, por tener hombres así en su país.

Criada Negra; Señor, señor, veo ya el coche de la señora. No tardará en llegar.

Bus N; Gracias Rosy. Bueno queridos. Ya está Thelma a la vista, con los peques.

Janet; Ay! Que alegría... Ver de nuevo a Thelma...!

James; Verdaderamente para nosotros es una satisfacción!

Bus N; Gracias James. Rosy, prepara la mesa. Los señores comen en casa.

Criada; Muy bien señor; Enseguidita..... Enseguidita.....
(se vá diciendo...) Si. Ya lo suponía... Siempre pasa igual...
Cuando las visitas remolonean, remolonean, es que echan un cable para que les inviten a comer..... solo para comer.....

Sube disco.



Locutor; Y mientras nuestros amigos se dedican a algo tan contundente y necesario como es llenar el estómago, nosotros seguiremos para Vds; con un poco de música y noticias.

Locutora; Si es posible, más música que noticias.

Sonido; Disco *Mozart*

Locutor; El pasado miércoles entró en vigor el convenio aéreo entre España y Estados Unidos. En el Palacio de Santa Cruz de Madrid se procedió al canje de notas, y firmaron los documentos por parte de España Don Alberto Martín Artajo; Ministro de Asuntos Exteriores, y por los Estados Unidos, el Encargado de Negocios Mr. Paul Culbertson.

Disco

Locutora; Ha sido inaugurado un servicio fijo turístico a base de hidroaviones, entre Southampton, Lisboa, Madera y Las Palmas. Los turistas permanecerán ocho días en el archipiélago, y partirán nuevamente para su país, al regresar los hidros, con nuevas expediciones.

Disco;

Locutor; Mas de 48 millones de pesetas se llevan invertidas en el aeropuerto intercontinental Carlos Haya de Sondica en Bilbao. que cuenta con una pista afirmada de 1.420 metros de largo por 60 de anchura. El nuevo aeropuerto ocupa un millon de metros cuadrados del Valle de Asua. Dspondrá de un aerofaro que emitirá destellos visibles a 25 kms.

Disco.

Locutora; Esta semana se efectuó la inauguración de la línea Milan Niza Barcelona, con enlace directo a Venecia, Padua y Trieste, a cargo de los aparatos Fiat de la ALI FLOTTE RIUNITE, que además establece una importante ampliación de servicios, tanto para las citadas poblaciones como con Roma. Con tal motivo estuvieron el aeropuerto del Prat, el delegado en España de dicha compañía señor Mantovani y el representante en Barcelona señor Nicoletti, quienes obsequiaron al pasaje e informadores.

Disco.

Locutor; Se anuncia el próximo arribo a Barcelona del avión anfíbio Sealand marca Short Broder de Belfast, magnifico modelo de moderna estructura general, que será utilizado para diversas líneas españolas.

Disco.

Locutora; Inglaterra trabaja en la construcción de un nuevo avión de bombardeo con motores de reacción, comparable a las superfortalezas americanas, y que será capaz de transportar bombas a 3200 kms. de distancia., y regresar a su base sin efectuar escalas.

Disco

Locutor; Una curiosa noticia que, si no es de aviación, por lo menos tiene alas. A los dos días de salir del cascarón ha cantado en Peñarroya, un pollito de gallina. Durante siete días prosiguió cantando invariablemente a las siete de la mañana, hasta dos veces; despues enmudeció.

Disco

Sonido; Rumor comensales.

Bus N; bien . Llegó la hora de los brindis. ! Por nuestros huéspedes españoles

James; Por nuestro anfitrión de los Estados Unidos.

Criada; Señor Miller. Hay visitas en la puerta.

Bus;N; Serán nuestros vecinos! Que pasen , que pasen!

Criada; No señor! Dicen que son sus amigos.Los de Nueva York. Dice que son los señores Crosby.

BusN; ! Es Bing ! !Thelma, son Doris y Bing! Bing! Doris! !Que esperais en la puerta ?

Bing; Hola Normanx ! Que tal Thelma ?

Dpris; Norman sigue igual! Hola Thelma !

BusN; Llegais en buena hora. La de sobremesa. Bebereis unas copas de champagne, nō ? Trae unos dulces Rosy! Y dos tazas mas de café. Bien que contais de nuevo? Como os vá vuestra casita en la playa ?

Doris; Estupenda!

Bing; Verdaderamente,ha sido un acierto su compra.

BusN; Pero si aún no os he presentado mis buenos amigos españoles.James y Janet. Bing y Doris. Al fin todos artistas de la radio.

James; Es un honor para nosotros .

Janet; Tiene Vd; allí mucho público.

Bing; Encantados y agradecidos a sus palabras. Les advierto que mi esposa tiene aún muy buena voz.

Doris; No el hagan caso. En otros tiempos canté muy bien, pero ahora....

Bus; Quien tuvo , retuvo; Lo mejor será probarlo. Empieza tu Bing y así le abrirás el camino ..

Bing; Aceptado! Además ; la reunión me resulta simpática.Ya me dispensarán Vds. que cante en inglés...

Sonido; ~~Dix~~ el Bing Crosby del Cuadro o disco.

Sonido; Aplausos al finalizar. Entra música de fondo.

Criada; Señor; le llaman al;teléfono ..

Bus, N, Vamos a ver que pasa!

James; Permítame mis felicitaciones, señor Crosby. Por ahora no hay quien cante mejor que Vd. la melodía.

Bing; Hay quien dice que Frank Sinatra;

Janet; No lo crea. A mi la única voz que me emociona verdaderamente es la de Vd.....

BusN; bien; Se acabó.

James; La guerra en Corea.?

Bus N; No. La conferencia telefónica!

Bing; Pasa algo de nuevo?

Bus N; No. Me telefoneaban las últimas novedades de la Estación de Control

de defensa aérea.

Janet; Que es eso?

BusN; Estaciones ultramodernas de radar.

James; Y como son ?

Bus, N; Solo existen dos en los Estados Unidos. Y se consideran suficientes. Estas estaciones constan de un gigantesco mapa de materia plástica, dividido en cuadrados numerados. Corriendo paralelamente a uno de los lados del gran mapa hay plataformas donde se hallan soldados especializados en número suficiente. Al otro lado del citado mapa, y frente a los soldados, es decir separados como por una luna de escapata, se hallan dos controladores que captan todos los datos y al mismo tiempo reciben en un aparato receptor especial las señales electrónicas que emiten las antenas de altura.



Bing; Es muy interesante!

Doris; Para tí. Que lo que es yo, estoy en babia.

Bing; Sigue, sigue, Bus.

BusN; Las señales electrónicas pasan al oído de los soldados citados por medio de auriculares, y estos no tienen que hacer mas, que señalar con lapiceros luminosos la situación de los aviones enemigos y propios continuamente o sea que siguen sobre el mapa con un trazo indeleble y luminoso las evoluciones de la aviación atacante y atacada. En caso de ataque, en estas estaciones se hallan los jefes de defensa aérea, que dirigen la batalla desde la misma estación, dando sus órdenes a los campos de aviación, a los aviones en lucha y a las reservas.

Bing. Desconocía este nuevo sistema de defensa;

James; Pero parece imposible que con solo dos estaciones....

Bus; El radar de 1950, no tiene ya casi conexión con el de 1943. Nuestro sistema es el ms adelantado que existe en este eje del siglo.

James; Y solo tienen este sistema de defensa Vds?

BusN; Nuestros jefes militares, sabían hasta hace poco que el radar era exclusivo, un monopolio de Norteamérica y Gran Bretaña. Pero hoy día se tiene ya la evidencia de que los rusos disponen tambien de radar aunque mas rudimentario que el norteamericano. Es unacopia del de la pasada guerra. Las costa de Siberia, vecinas a Alaska, están dotadas de una red de radar ruso, pero la aviación nuestra ha logrado hacer permeable esta red, mediante emisiones de rayos luminosos, y de explosiones eléctricas. Lo cual demuestra el grado rudimentario de dichas instalaciones.

Bing; Podrías descubrirnos como es nuestro telón de protección. Seguro que a nuestras esposas les parecerá una explicación plomo. Pero, Queridas, ya vendrá despues la fiesta. Sigue Bus, sigue...

BusN; La defensa norteamericana encomendada a este invento se cifra en la instalación en todo el litoral de un telón de radar completo. Estas instalaciones quedan tambien situadas en el Canadá, ya que si nuestro pais no lo hiciera así se vería precisado a dotar a su frontera Norte en total 10000 kms., de las instalaciones pertinentes, con el consiguiente desembolso.

James ; De hecho existe mas de un telón de protección...

Bus; Comprende cuatro diferentes. El instalado en la Zona Oriental, el de la Zona Occidental y los subtelones de Groenlandia y Alaska.

Bing; Pero como pueden saber que viene la aviación enemiga?

BusN; Ya os he dicho , que cada uno de estos telones está constituido por una serie de círculos concéntricos de radar, con los cuales aunque el enemigo logre entrar, se le sigue controlando en cualquier punto del territorio nacional. Cada círculo consta de determinado número de antenas de investigación y de antenas de altura. Las de investigación captan inmeditamnete los aviones, submarinos, o buques enemigos, así que aparecen en el límite de horizonte controlable por el aparato.

James; No podríamos visistar algunas de estas antenas ?

, Bus N; Ya os enseñaré fotografías que tengo aquí..!

Las antenas de altura, son instalaciones similares a una especie de media luna, colocada sobre bastidores de hierro, junto a una plataforma que encierra el alma de la antena. Al aproximarse el avión enemigo lo persigue con su ojo mágico a distancia de este , y dá en todo momento su altura y velocidad, así como su rumbo. Con estos datos vitales, es como trabaja la Estación de Control de Defensa Aérea.

Bing; Así, de hecho, una parte ~~trascen~~ trascendental de la defensa del país, está encomendada al radar.

Bus; Sí. Esta genial invencion, de la que puede decirse inclinó la guerra a nuestro favor, tiene sobre sí la responsabilidad de la defensa del litoral, y de las grandes ~~ciudades~~ ciudades yanquis, y es encima de ella ~~sobre~~ sobre quien el Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, tiene puestas sus espranzas de qué sabrá sopartar el primer embate de los agresores si la guerra mundial número 3 se produce.

Doris; Dios quiera que no llegue nunca.

Bing; Creo que este es el deseo de todos los presentes.

Doris; Prefiero cantar, que oír esta clase de explicaciones.

Janet; Les felicito por el café. ! Era café ; café .!

James; Que no canta señora Crosby ?

Doris; Si Bing me acompaña.?

Bing; Empecemos pues.....

Sonido; Disco canción.

El Luvu

8/7/50 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 8 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1490



Quintanilla



Censura

Original de Censura



8/7/50 (52)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



8/7/50 (53)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

GONG



8/7/50 (54)

XIXXIXIA
XILOFON

LOCUTORA

CANCION DE RADIO CLUB, es la que va a cantar Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....Escuchen..... dedica a.....



(ACTUACION)

LOCUTOR

Vuelve la CANCION DE RADIO CLUB con otra melodía que va a ofrecerles Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... que dedica a.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la CANCION DE RADIO CLUB. Han escuchado ustedes la voz de Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

8/7/50 (55)

"Amor Te quiero"

dedicada a Lofia, Montserrat
Maria de las Mercedes y Nuri
de S. Felin de Guixols y solici-
tado para Pilarin por H. N.

15 minutos

Josefina Baker



... ..
... ..
... ..

...

8/7/50 (57)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando se emite RADIO BARCELO-
NA todos los dias a las tres de la tarde.



DISCO : CELOS Xavier Cugat
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

¿Usted sabe que son celos?

LOCUTOR

Si. Escuche esto:

"Tengo celos del sol cuando te besa
con sus labios de luz y de calor,
!del jazmin tropical y del jilguero
que decoran y alegran tu balcón!....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Si, en realidad entre poesia y música, los celos
tienen un gran ambiente....

LOCUTOR

Mucho mas si son CELOS DEL AIRE, esa obra magnifica
y que todos los criticos llaman "perfecta" que tarde
y noche se representa en el Teatro de la Comedia.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE es la obra en la cual han coincidido
todas las criticas en afirmar que es la mejor obra
de estos tiempos....

LOCUTOR

La mejor que se ha producido y que se ha ganado
con mas justo motivo los aplausos y plácemes del
público

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no es un estreno sin importancia, sino
que es una revolución en el teatro de nuestros dias,
porque en realidad ha mostrado un camino nuevo en
el arte teatral.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE todos los dias tarde y noche en el
Teatro Comedia. No deje de ver esa filigrana

SUBE DISCO Y TERMINA

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y aqui tenemos de nuevo al maestro Alejandro Marraco que nos presenta en esta emision de hoy las primicias de esa vocalista que es Hilda Novar, cuyo arte prende en las paginas de Radio Club para regalo de nuestros oyentes.

Escuchen pues a Hilda Novar acompañada al piano por el maestro Alejandro Marraco en : DULCE FRANCIA, melodía de Charles Trenet.

(ACTUACION)



LOCUTOR

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Quando una melodía une a la belleza de su música, la ternura de su expresión, no hay duda de que todos la sentimos vibrar en nuestra alma.... Por eso, ~~es~~ el Bolero de Maruja Pacheco titulado "Las campanas de mi aldea" conquista el romanticismo de todos los que cantan.... Escuchen a Hilda Novar en esta delicada composición.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y como tercera melodía, siempre acompañada del maestro Alejandro Marraco, Hilda Novar va a cantarnos ahora "Tu mirar" de George Weiss y Thomas.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó Hilda Novar su recital acompañada al piano por el maestro Alejandro Marraco. Sinceramente felicitamos a la cantante y muy agradecidos a su gentileza le decimos "Hasta otra",

XILOFON REPETIDO

8/7/50 (60)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



8/7/50 (61)

**EMISIONES
- RADIESE -**

G O N G

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR (Allegro)
Mozart.

LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

LOCUTOR : Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.



SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección : EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración : Caspe 12 -1º

Telefono: 21-65-91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA: DIA: SABADO 8 JULIO DE 1950.



SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO



Censura

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR: SUMARIO

LOCUTOR : PRIMERA PARTE

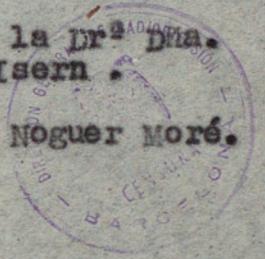
LOCUTORA: Nuestra Portada por José Andrés de Prada.

LOCUTOR : Pagina religiosa por Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart.

LOCUTORA: Actividades femeninas por la Dr.^a Dña. Carmen Isern .

LOCUTOR: HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

LOCUTORA: Hojeando revistas.



LOCUTOR: INTERMEDIO MUSICAL

LOCUTORA: SEGUNDA PARTE

LOCUTOR: Animales domésticos por el Dr. Veterinario D. Sebastian Alonso.

LOCUTORA: Consultorio de Belleza a cargo de Instituto Blanch.

LOCUTOR: Consejos de la Abuelita.

LOCUTOR A: Pagina musical.

SUBE Y ENLAZA CON "CAPRICHO ITALIANO"

8/7/50 (63)

SINTONIA : CAPRICHIO ITALIANO

LOCUTOR: NUESTRA PORTADA

LOCUTORA: Maria Espinalt por..... José Andrés de Prada.

SUBE DISCO Y DESCIENDE -XXXXX Y FUNDE

Locutora: José Andrés de Prada al micrófono.



DISCO: EL CABALLERO DE LA ROSA -BREVE Y FONDO

Prada: Con la pura claridad de la "soneria" del carrillón de plata de un reloj isabelino, llega a nuestros oídos la voz limpia y fresca de Maria Espinalt, voz que luego, al dejar de oírse, aun sigue martilleando con el eco de un recuerdo en nuestros sentidos, gozosos de prolongar la melodía acariciadora de aquella voz que supo llegar a ellos y hacerlos vibrar con emoción.

Tiene la famosa "diva" catalana, cuyo nombre asoma hoy a la portada de la revista, un bien cimentado prestigio y una bien ganada popularidad. Se la admira y se la quiere al mismo tiempo porque ella ha sabido aunar cariños y admiraciones a lo largo de su brillante carrera artística, con la sencillez de su trato aquellos, con la maravilla de su arte, estas; y la aparición de su nombre en las carteleras de nuestro primer teatro lirico o la modosidad de su presencia en cualquier lugar de nuestra ciudad, van seguidas de un rosario de elogios y simpatías para la artista y para la mujer, para la cantante que cautiva con el tesoro de su voz y para la dama que atrae por su modestia y su sencillez.

Prolijo sería enumerar aquí los méritos artísticos de Maria Espinalt, que, guiada en sus primeros pasos por la rigida mano de doña Paquita Giró, su primera maestra, y por Gorgé, Pinilla y Matias Morro, sus profesores despues, llegó, en plena floración de su juventud a pisar la escena del Liceo, para con un Rigoletto imborrable, sentar el primer jalón de su carrera teatral. En la trenza de aquella "Gilda" se anudaron los lazos de un prestigio que había de acrecentarse despues entre los vuelos del bohemio chal de "Mimi" y consolidarse rotunda y definitiva entre las sedas y pieles de la atomentada violeta.

Maria Espinalt logró triunfar en menor espacio de tiempo que el de la vida de una rosa. Lo cálido y aterciopelado de su voz amplia y ancha en los graves, clara y limpia en los agudos, la facilidad portentosa con que la emite; la agilidad, la pureza de sus trinos y picados; la caricia que matiza las cadencias dulcissimas por las que resbalan las notas que son como arpegios de luz en su garganta, y unido a ello lo magnifico del gesto, lo ritmico de su expresión y las calidades representativas de su compenetración con el personaje que interpreta, han dado a la eminente cantante catalana ese altisimo nivel artistico en el que se halla colocado su nombre.

Este nombre que hoy nos hemos enorgullecido de estampar en la primera de nuestras páginas como un tributo de admiración

8/7/50 (64)

-2-

a la artista genial con quien la sabia mano que reparte los dones sobre la tierra fué tan pródiga que derrochó sobre ella los de su voz, su arte, su bondad, su simpatía y su belleza.

SUBE DISCO Y RESUELVE



DISCO: ALELUIA DE HANDEL



LOCUTOR: Página religiosa....

LOCUTORA: por el Rvdo, doctor D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA SUBE-DESCIENDE

LOCUTORA: Al micrófono el Dr. Masdexexart.....

(Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO-DESCIENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO-RESUELVE

8/7/50 (66)

DISCO: POUR ELISSE -BREVE Y DESCIIENDE

Locutor: ACTIVIDADES FEMENINAS



SUBE DISCO - DESCIIENDE

Locutor: Historia del tedio, por la doctora Dña. Carmen Isern.

SUBE DISCO Y DESCIIENDE

Locutora: Dedicado a la Directora y Profesorado de la Escuela Profesional "Luisa Cura"

SUBE DISCO -DESCIIENDE Y FONDO

Madre: Josita; te desconozco. Tu tan animosa, tan alegre y optimista, resulta que ahora, que tienes ya 18 años cumplidos, cuando ya te has puesto de largo y eres toda una mujercita, te veo siempre decaída, aburrída, diríase mas bien, como si la vida no tuviese para ti alicientes, novedades ni interés ninguno. Hija, descansa en mí como cuando eras pequeñita. Háblame de mujer a mujer, para que pueda guiarte y orientarte, como Dios quiere que así sea.

Hija - Madre, no se que me pasa ,pero las distracciones me cansan y aburren. Estoy asustada; ¿que debo hacer?

Madre- Gracias, por haber confiado en mí. Ya hace tiempo que noto el tedio que te ahoga; falta de interés por la vida misma. ¿que se le puede ocultar a una madre! Ello me preocupa y me hace meditar. Eres joven y bonita. En el colegio te han dado una educación excelente. Pero esto no basta. Ves a tus amigas llenas de ardor por el trabajo, por la profesión que han escogido . Tu en cambio no sientes inclinación ,ni al estudio ni a nada concreto. Y esto es lo que te desorienta. gientes lo que se llama complejo de inferioridad. Pero ya encontraremos solución, y te sentirás dichosa y alegre, como eras en tu infancia, con las preocupaciones de tu vida de colegiala. precisamente debo visitar la Exposición de los trabajos del curso de la Escuela Municipal "Luisa Cura", dedicada a la enseñanza de labores y Oficios para la Mujer. Vamos juntas que me parece que nos va a gustar.

MURMULLOS -SUBE EFECTO

Hija: ¡cuanta gente! ¿ crees que podremos entrar?

Madre: Creo que si, aunque los apretones son muchos.parece que medio Barcelona se ha dado cita aqui.

Hija: ¿que hay en esta sección? Ah, si! Ya veo: es la sección de blondas y encajes. Pero ¡que maravilla! Y eso ¿lo hacen jovencas como yo?

Madre: Claro hija. Todo está hecho por muchachas jovencitas que se perfeccionan en temas del hogar y en oficios femeninos. Esto es puro arte, cuanto saber en las profesoras y cuanto cuidado, destreza y paciencia en las alumnas!.... Aquí está la señora Directora. Vamos a saludarla y felicitarla, por el gran bien que hace a las muchachas y el exito obtenido

en la Exposición. Fíjate, hija mía que humilde y sencilla es y como la respetan todos.

Hija: Oh! Mira mamá, que mesas mas bien puestas. Mira que mantelerías tan preciosas y que juegos de te y que ropa interior!... Y estos cueros repujados!...Este trabajo me atrae. Unas horas al día no creo que me fatigasen demasiado, que dibujos!...¡que flores! Mamá, pide a la Sra. Directora que me admita en el próximo curso, para que aprenda a hacer esas cosas.

Madre: Si hija, para que aprendas a ser mujer y a ser feliz.

Locutor: Esta es la historia del tedio, de tantas muchachas de hoy día, que no han sabido encontrar el camino recto del trabajo, o no han tenido una madre que supiera mostrárselo.

SUBE DISCO - RESUELVE



SINTONIA ; Los planetas



LOCUTOR: página de Higia.

LOCUTORA: Esas vacaciones de los maridos....
por el Dr. Jesús Noguera y Moré.

SUBE DISCO - DESCENDE

PARÉS - Antez de que se falseara tanto el diccionario llamando a la paz guerra, al agresor al agredido, tabaco a las hojas de avellano, café a la malta, moneda a los cigarrillos rubios....es decir, con anterioridad al advenimiento de la era de los sucedáneos, la palabra vacaciones tenía un significado bien concreto y rotundo; descanso.

Casademont: Vacación significa cesación en el trabajo, por algun tiempo durante el cual el lugar ocupado por aquel en nuestra vida queda, en cierto modo, vacante.

~~XXXXXXXXXX~~

Sola : A este objetivo primario y esencial - esencial porque le dá nombre - han venido a agregarse otros, como divertirse, variar de clima, viajar, tomar ciertas aguas, etc. etc.

Parés - Ahora bien: ¿como realizan esas vacaciones la inmensa mayoría de maridos de nuestra llamada clase media?

SONIDO: BALL DE RAMS

si reunimos en un ligero croquis lo que mas se aparte de aquel objetivo fundamental, nos hallaremos ante un auténtico programa de vacaciones de la mayoría de maridos de nuestros tiempos y latitudes.

Observa, mujer oyente, a alguno de ellos, que tal vez, tal vez, sea tu marido. Hélo aquí, "instalado" ya, a equis kilometros de la ciudad, en su finquita o piso de verano, que tan difícil ha sido encontrar y tantos sacrificios cuesta mantener.

Casademont Cotidianamente y puntualmente empieza la jornada a las seis y media xx o siete de la mañana, hora en que, con el tiempo justo, se levanta para coger el tren matinal. Se afeita a una velocidad de relámpago, de lo cual dan fé algun que otro corte que "adornará" su cara para todo el día, y se viste tan precipitadamente, que con seguridad habrán de advertirle otros, si no lo hizo por si mismo, de que calzó unos zapatos desparejados o vistió un pantalón y una americana de distinto terc.

Sola - Como a aquella hora no ha pasado todavía la lechera, el pescatero ni los demás proveedores, come lo que encuentra a mano, en un desayuno improvisado, que ingiere por el método del embudo. Incluso, a veces para no perder el tren, se fuma un pitillo a título de desayuno, del que prescinde...

Parés - Por fin, sudoroso ya apenas iniciada la jornada, vedlo en el tren, caminito de su trabajo. Como es tan enorme el número de los que comparten su "suerte" no ha tenido mas remedio que ir de pie. Llegá. A codazos gana la salida. Pero comparece puntual a su trabajo.

Casademont - La mañana transcurre calurosa, con menos ganas de trabajar que trabajo a hacer. A mediodía, como la familia está ausente, come en el restaurante... lo que le dé. Con la comida todavía en la boca y una o dos tazas de café en el bolsillo, sale presuroso para cumplir unas diligencias urgentísimas que la mujer anotó en una larga lista, esas ya celebres listas de los maridos veraneantes, que la esposa entrega en el último momento, con la recomendación precisa de que sobre todo no se olvide de nada. ¡Que sirva para algo el "diligente" trabajo que costó a la mujer hacerla el día anterior!....

Sola - Y sobre llegar tarde a la oficina, todavía tiene que mandar al "botones" a varios recados, que no ha tenido tiempo material de cumplir. La tarde transcurre febril, ya que no solo ha llegado muy pasada la hora, sino que debe salir puntualmente para alcanzar el tren. Tras la concabida "cola" en la taquilla, codazos y correrías, gana el estribo y... por fin, parte hacia el pequeño y delicioso paraíso, donde encontrará a su dulce esposa que, a seguido de los abrazos y besos de ritual suelta el....

Barriqueta - ¡Ya me lo temía!

Sola - Ante la terrible decepción que le produce el que precisamente haya olvidado el recado del que no podía prescindir, sobre que el ocre del hilo que le había encargado para sus tapetitos, no es el que necesitaba. Ahí... y los niños saltando como jilgueros, no cesan de exigirle el jugueta que le tienen pedido desde hace tres días... Y no es costumbre hoy día que los padres desobedezcan a los hijos así, tan a la ligera.

Parés - Como este felix veraneante ha tenido que viajar de pie, ha llegado con la cara así de larga, y una palidez que no consigue disimular el sol dominguero, y que hace exclamar a la cuñada :

Garriga - ¡pareces cansado!....

Parés - Ante tal comentario confiesa que, en efecto, se siente agotado y, muy serio manifiesta su deseo de ir a descansar temprano.

SONIDO.-

Casademont- Pero he aquí que la cena le reanima y devuelve el perdido humor. Llegan unos amigos que, ya pertenezcan al grupo de los obligados palmazos de verano, ya a los verdaderamente cordiales, es lo cierto que le levantan más los decaídos ánimos y se arma una partidita, rematando la jornada a las 3 o 4 de la madrugada.

Encarna - ¡por algo estamos de vacaciones!

Casademont* Tras 2 o 3 horas de descanso, vuelve nuestro heroe a levantarse y reanuda con nuevo brío la lucha contra el calor, las moscas y el polvo...

Sola - Claro que los domingos y otras fiestas, compensan del ajetrete, pero como precisamente son eso, "fiestas", la velada se puede prolongar hasta altas horas de la madrugada e incluso prescindir del descanso para esperar la salida del tren. La llegada de las barcas de pesca, por ejemplo, es un buen entrenamiento para dejar transcurrir esas deliciosas noches de verano en la playa.

Parés. Mujer oyente: ¿crees que a eso puede llamarse vacaciones? En lenguaje no figurado, prescindiendo de "sucedáneos" yo diría que son trabajos forzados, mucho más agotadores que

el trabajo de invierno y comparables a los de los galeotes, que, ^{si} se divertían menos, ~~XXXX~~ no se agotaban más.

¿No crees, mujer oyente, que tal como se hace resulta un "sucedáneo" de lo ^{que} más descarado? ¿Es posible que toleres y aun colabores a ese agotamiento prematuro de tu marido, que te puede dejar viuda antes de tiempo? Indudablemente que no es esta la causa única de que haya en todas partes muchas más viudas que viudos, pero sí un aspecto a tener en cuenta en esta "moda de las vacaciones a la inversa". Por aquello de las galeras, no será ningún disparate que, si sigue tu marido así, le hagas firmar un buen seguro de vida.

Casademont: Y ¿que remedio queda?

sola -

Pues muy fácil. En vez de cuatro meses de esas impropriadamente llamadas vacaciones, es preferible hacer solo quince días de vacaciones verdad, durante las cuales "deje el cargo vacante" olvidando hasta su existencia. Es decir, hacer vacaciones-~~vacaciones~~, como decimos en la era de los sucedáneos. Quince días de paréntesis total en las ocupaciones habituales, bastan para que estas se reemprendan, al reintegrarse al trabajo, con renovado ímpetu. Esto es, se vuelve con las "baterías cargadas" - como dice un celebre cantante nuestro que sorprende por la conservación de sus capacidades -. Unas vacaciones verdad tienen algo del matrimonio de un marino, cuya vuelta de cada viaje es una nueva luna de miel. Al regreso de unas auténticas vacaciones, sigue una luna de miel con el trabajo que es, por tanto, extraordinariamente fecunda.

Parés -

El hombre que trabaja --y hoy son la inmensa mayoría -- y más el que prolonga sus actividades casi al doble del horario establecido --que también son mayoría --, no se puede permitir el lujo de "falsear" las vacaciones, lo cual viene a ser algo así como llamar paz a la guerra, dulce a lo amargo, o constructivo a la carencia.

Solo se puede permitir ese lujo aquel que hace "vacaciones" todo el año, dedicando el invierno a descansar de los placeres inauditos del verano, y a resarcirse de la agotadora vida de playa. Pero, mujer oyente, el rentista puro, sin limitación a sus caprichos, es flor que se va agostando en el mundo actual. Y solo él puede tener el privilegio que creen poseer tantos maridos ilusos que al final del verano exclaman: "menos mal, que mediante el trabajo descansaré en invierno."

El hombre que trabaja necesita unas vacaciones, tanto más libres y descansadas, cuanto más agotador sea el trabajo de invierno. Lo contrario, mujer oyente, es aumentar el número de viudas jóvenes, a las que no dudo te ofendería si se consideraran aspirante.

SUBE DISCO "BALL DE RAMS" -RESUELVE



8/7/50 (71)

DISCO:

ENCARNA: HOJEANDO REVISTAS.



SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

Garriga: MODAS.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

- Encarna: Ya tenemos ante nosotros los cálidos días de verano.
- Garriga - Días de lindo color entre dorado y fuego que nos invitan a soñar.
- Encarna: Y a recordarnos que precisa resolver donde pasaremos nuestras vacaciones.
- Garriga- Cuando de vacaciones se trata, se sobrentiende que ellas pueden repartirse entre la playa, el campo y las reuniones, ¿no te parece?
- Encarna - ¿Has pensado ya en tus toilettes....?Tienes aún presentes tus experiencias del verano pasado?
- Garriga - Si...y recuerdo que con la precipitación no elegí bien mi ~~guardarropa~~ guardarropa...por eso estoy hojeando revistas, para ver si encuentro algo que me convenza....
- Encarna - Pues ,fíjate en esta....Para playa y reuniones al aire libre tiene una enormidad de detalles originales y decorativos que resultan a la vez prácticos y fáciles. Piensas reemplazar tu traje de baño?
- Garriga - No sé...Luego decidiré...De momento es el conjunto del ropero lo que me preocupa...¿Pero sí...sí también mi traje de baño.....
- Encarna: Mira....Los trajes de baño tienen las características originales que señalan la tendencia a la moda actual....
- Garriga - Si, son muchos los estilos empleados para conseguir el efecto espectacular de cada una de las creaciones. Hay algunos estupendos.
- Encarna - Se destaca en alguna de ellas, como principal modalidad los grandes escotes.
- Garriga - En cambio otros tienen reminiscencias del novecientos...y....mira...resultan algo nuevo y atractivo, con cierto aire recatado, que me gusta.....
- Encarna- Sobretudo este con este chaquetón de franela para los días desapacibles; porque realmente la chaqueta de lino o la salida de tobolco, no son suficiente abrigo para los almuerzos en la playa.
- Garriga - Desde luego, no quiero caer en el error de temporadas anteriores...quiero resolver a conciencia, evitando así contrariedades que podrían restar placer a mis días de asueto.

SUBE DISCO -DESCIENDE.



- Encarna - Bien...pasemos al resto del guardarropa...Es conveniente llevar siempre un vestido de noche y otros prácticos para mañana y deportes.
- Garriga - He aqui un conjunto para mañana confeccionado en tela clara adornada con vainillas palito y cintura de plexiglás.

SUBE DISCO -DESCIENDE

- Encarna - Para el tenis dos piezas de piqué blanco ,cuerpo con mangas japonesas cerrado con tres botones y un bolsillo aplicado. Falda lisa. Lo acompaña chaqueta de color.
- Garriga - Para el cocktail o té,elegante modelo en surah nattier.Ei cuerpo adornado con doble botonadura.La falda lleva cuatro godets plisados.

SUBE DISCO - DESCLENDE

- Encarna - Para la noche resulta muy elegante una falda negra que podrá lucirse con varios blusones mas o menos exagerados que pueden confeccionarse en musolina,encaje,plumetis,organza, que a la vez servirán para usar con faldas cortas. Resulta muy distinguido y practico.

SUBE DISCO -DESCIENDE

- Enriqueta- ¿Que? ¿Ya habeis arreglado el mundo? ¿Ya habeis decidido vuestro ajuar veraniego?
- Encarna : Si...si...Algo hemos pensado...pero antes de decir,pienso visitar....recorredas casas de moda en las que buscaré una orientación segura....

SUBE DISCO -DESCIENDE

- Locutora : si... y con un poco de buena voluntad procuraremos resolver ese problema en bien de la estética femenina....
- Coral - Fijate en que los "schors" son cortos y a media pierna en colores lisos y fuertes....
- Locutora; Esto será la revelación de la temporada.....
- Coral; Los trajes de baño de Nylon" o de raso tambien en colores lisos y los combinados con Piqué estampado, hacen mas esbelta la figura y le dan aire de elegancia.
- Locutora; Si, si....Cuidado con los colores,segun la silueta,porqué las que no la tienen...es preciso que renuncien a segun que tonos brillantes y se refugien en los trajes de color negro que son los que mas adelgazan la figura.
- Coral - Hay muchachitas flacuchas que se empeñan en llevar trajes negros porqué hacen resaltar el color de su cabello rubio...
- Locutora; Y otras de bastante desarrolladas que usan colores chillones y hasta estampados.....
- Coral ; Hay que tener gusto...y gusto en general lo tienen todas las mujeres si no se dejan influenciar por un exceso de seguir la moda.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Locutora: Digamos algo sobre albornoces....

Coral - Han perdido su linea vulgar y ahora tienen forma de capa con vistas estampadas, que hacen juego con el traje de baño, en colores alegres y que resultan un bello complemento para las bañistas elegantes.

SUBE DISCO - DESCENDI - JUNDE

Locutora: Todas estas orientaciones tanto en telas para sus vestidos como en generos de punto, pueden transformarlal en realidades si visitan La CASA BALTA.

Locutor: En ella encontraran los bellos articulos denominados organdas, surahs, otomanas y piqués en los colores indicados,

Locutora - ...y tambien los famosos schors, trajes de baño en raso, lisos, LACSTE Nylon, piqué, lana y los magnificos albornoces que son el complemento de toda bañista que guste de la estética.

Locutor: Y no olviden queridas oyentes, que CASA BALTA DE LA PLAZA CATALUÑA NUMERO 7, patrocina esta página de modas y que en sus grandes almacenes encontraran todo cuanto necesitan para el bien vestir y el buen gusto.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



8/2/50 (74)

DISCO: CANCION TIROLESA

LOCUTORA: BELLEZA

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR: Del Diario de un ama de casa.

SUBE DISCO -DESCLENDE

Encarna: Dos días después de haber llegado a nuestro punto de veraneo, pregunté a mi amiga: -¿que haremos esta tarde? Ana Maria me respondió:

Garriga - Después de comer, una pequeña siesta; luego procuraremos embellecernos.....

Encarna - De momento no vi en sus palabras nada de particular.... A mi entender, embellecerse era lavarse de nuevo la cara y peinarse con mas esmero que de costumbre... bonita, indudablemente lo estaría con mi nuevo sombrero de verano, al que mi marido y yo encontrabamos lindísimo.... Pero cuando en Lausanne- Palace, Ana Maria y yo, sin sombrero de verano, fuimos objetos de tantas miradas de admiración, supe lo que significaba embellecerse y me prometí que en adelante no sería tan negligente sobre este particular....

Nos dedicaron tantas lisonjas!.... Recordándola se siente todavía latir mi corazón, deseando que fuese Juan, mi querido Juan, siempre taciturno, quien encontrara unas palabras de elogio para mi linda cara..... Lo cierto es que aquella tarde estábamos de excelente humor. No sé si a causa de los elegantes vestidos que Ana Maria y yo llevabamos y que nos sentaban a maravilla, o si verdaderamente era el hecho de haber cuidado con esmero mi rostro lo que producía tal efecto. Lo cierto es, que me había divertido como nunca. Con que rapidez se había operado el cambio....

SUBE DISCO -DESCLENDE

Encarna: Recuerdo el momento en que desperté de mi siesta... Ana Maria sonrió cordialmente preguntandome:

VOZ Nuestra querida veraneante, ya descansada, está dispuesta a una ligera transformación exterior?

Encarna: No sabía lo que con ello quería insinuar. Pero como todo cuanto me había propuesto resultaba agradable consentí gustosa y me senté en un comodo sillón frente a mi emprendedora amiga. De momento me hizo una máscara refrescante, cosa que según ella deberíamos hacer de vez en cuando.... Previamente me había puesto crema nutritiva, así que mi sensible epidermis no sufrió irritación alguna.

Luego, reposé unos minutos sobre un diván (dije a lo sumo) y me puse unas compresas sobre los ojos que descansaron mucho.... A los pocos momentos me quitó la máscara y empezó el embellecimiento. Hasta entonces estas cosas me habían parecido pérdida de tiempo y de dinero... pero tuve que constatar que en pocos minutos y escasos medios iba a convertirme en una mujer cuidada. Después de quitarme la máscara me dió un poco de masaje con aceite que en verano sustituye a la perfección la crema de día. El uso del aceite es conveniente en verano, porque bajo la influencia del sol y el viento, nuestra piel se reseca, cosa que produce la aparición de arrugas.

Me consiguió un bonito color aterciopelado con una ligera capa de polvos. Mis mejillas estaban algo palidas y aplicó discretamente algo de rojo, diciendo que para el maquillaje de verano se empleaba con preferencia el colorete seco. Cuando hubo dibujado el contorno de mis labios con un lápiz encarnado, quedé asombrada y no cesaba de mirarme al espejo. Nunca hubiera creído que tuviera una tan linda boca.

Honesta y seria ama de casa hasta aquel momento había condenado el rojo para los labios. Según mi amiga, en verano cuando la naturaleza enarbola colores ricos y luminosos, parecemos doblemente insipidas sin un poco de maquillaje. Durante este breve tratamiento, hablamos de los cuidados del rostro y del cuerpo en general. Desde hace algunos años se tolera que una mujer elegante reemplase una que otra vez las medias por un maquillaje en las piernas, bronceándolas con Sun-Color. La frecuentación a las playas exige atentos cuidados en los pies y en particular para las uñas de las manos.

El camino de regreso desde Lausanne-Palace, nos pareció mas bonito... Nos sentíamos muy dichosas....

SUBE DISCO - DESCENDE

Ye en el cuarto de baño, Ana Maria me enseñó la manera de desmaquillarme... Un poco de crema limpiadora en las mejillas y un poco de masaje con suaves movimientos circulares. Secar luego con una toallita, empapar en agua un trozo de algodón en rama y limpiar por completo la epidermis.

Para terminar me dió una crema de noche estupenda según ella para combatir unas traviesas arrugas que se forman al reir.

SUBE DISCO - DESCENDE

Hecho esto me acosté y entre las finas sábanas pasé revista de aquella maravillosa tarde... Medio dormida oía todavía las bellas melodias de la orquesta, en tanto que mi galante pareja, se convertía en mi adorado Juan, y ¿a que negarlo? Mi dicha fué completa y comprendí que los deberes de una perfecta casada y ama de casa, no son incompatibles con el deseo de ser bella.

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutor: Esta señora tiene mucha razón. No deben ser incompatibles los deberes de ama de casa con el cuidado de la belleza que tanto satisface a las esposas siempre que vayan unidas las dos condiciones.

Locutora: Efectivamente, y la prudente señora que tan inteligentemente supo cambiar el carácter taciturno y melancólico del esposo a través del cuidado personal, nos dá el secreto de su éxito.

Locutor: ¿Secretos? No lo he visto por ninguna parte.

Locutora: El secreto, amigo mio, está ~~en~~ en la calidad de los productos. De estos depende que los deseos honestos de nuestra ama de casa en agradar a su esposo, triunfen o fracasen.

Locutor: Pues si esto es así, porque no pasar nuestro secreto en voz baja a nuestras oyentes para que ellas participen del mismo?

Locutora: Con mucho gusto. Como estaban las dos amigas en Suiza les fué facilísimo proporcionarse los siguientes productos:

Mascara refrescante HAMOL
Crema nutritiva HAMOL.
Bronceador Sun-Color
Aceite masaje VITAMOL.

8/7/50 (76)

Locutor ; Estos productos los hallarian en Suiza, pais de las maravillas
cientificas....

Locutora; No hay pero....pues en España hallaran en todas las perfumarias
los excelentes productos VITAMOL de la CASA HAMOL IBERIA DE ZURICH

Locutor; Perfecto. No lo olviden ustedes, Srtas, y señoras oyentes.
HAMOL IBERIA DE ZURICH CREADORA DE LOS PRODUCTOS VITAMOL.



SUBE DISCO Y RESUELVE.

8/7/50 (77)

LOCUTOR: Fin de la primera parte de la revista ELLA de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.



Locutora: CERROJOS FAC contra el robo, garantizan la seguridad y tranquilidad de quien lo posee. Salga de visitas, disfrute de unas merecidas vacaciones en la playa y el campo, pero deje protegido su hogar contra los ladrones con un CERROJO FAC.....

Locutor: Fida una demostración del CERROJO FAC en cualquier ferretería. Usted que pasa diariamente por la Plaza de Cataluña, puede ver el funcionamiento y características de seguridad del Cerrojo FAC, sin ningún compromiso en la Avenida de la Luz, 52 en donde gustosamente le mostraran las ventajas que para usted puede tener la instalación de un Cerrojo FAC en la puerta de su domicilio o en el cierre de su establecimiento.

Locutora: Y ahora como intermedio musical a nuestra emisión es nichen OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA por Tito Schippa.

DISCO: OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA - COMPLETO

G O N G

Locutor: Segunda parte de ELLA, Revista femenina de RADIO BARCELONA.

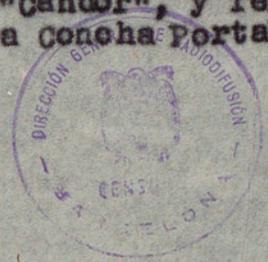
LA MUJER EN EL HOGAR.

Locutor: NOTA ~~LA~~CLARATORIA.

En nuestra emisión del día 17 ppdo, en la página poética obsequiamos a nuestras oyentes con la radiación de dos bellas poesías: "Los cuatro coroneles de la Reina" del poeta Amado Nervo, y "Candor", de la que por ignorarlo omitimos el nombre de su autor.

Locutora: Conocedoras hoy de la personalidad de la inspirada ~~artista~~ artista que forjó tan dulce poesía nos complacemos en dar su nombre a nuestro público para que le rinda la pleitesia que mereció su bello "Candor", y felicitamos cordialmente a su autora doña Concha Portabella, desde estas páginas.

XILOFON REPETIDO



Comienzo hoy mi charla, solicitando vuestro perdón por anticipado, ya que el tema a tratar, es de por sí bastante árido, y tengo la seguridad de que en bastantes casas, despertará dolorosos recuerdos, cuando ^(el de) no una triste experiencia. De otra parte, es este un tema tan discutido y tan apasionante que llegado el caso, todo el mundo se cree con derecho a echar su cuarto a espadas, sin fundamento para ello y sin base científica en que apoyarse. No pretendo con esta charla, sentar cátedra ni mucho menos, pero sí salir al paso de gran número de falsas creencias y de torcidas interpretaciones, que en la mayoría de los casos y con la mejor buena fé, no conducen más que a un lamentable retraso a la verdadera terapéutica y hasta a veces a un mal irremediable.

Del brazo de los primeros calores, suelen hacer su aparición los primeros casos de rabia en la especie canina, con el consiguiente peligro y sobresalto para la especie humana. -- Aún hay quien cree que la rabia es una enfermedad espontánea; debe descartarse esta creencia, pues solo un animal rabioso puede inocular a otro esta enfermedad, no teniendo influencia alguna la edad, sexo o raza, siendo al parecer la única causa de influencia, la estación del año, pues aunque se da en todo tiempo, en primavera y verano es cuando más abunda, seguramente debido a un mayor número de perros vagabundos y al mayor tiempo de permanencia en la vía pública.



Me limitaré en esta charla a hacer un pequeño esbozo de la enfermedad en el perro, para en sucesivas charlas, entrar de lleno en la forma de prevenirla y conducta a seguir ante una mordedura, tanto en los animales como en la especie humana.

La rabia puede presentarse bajo dos formas: la furiosa y la parálitica, llamada también rabia muda. En su primera forma, cursa pasando por tres períodos: 1º Estado melancólico o triste. -- El perro cambia de carácter, de bueno y juguetón se torna caprichoso y extraño, huye del dueño y tiene tendencia a quedarse en los rincones, mirando fijamente un punto cualquiera. No quiere comer y en cambio tiene preferencia por ingerir objetos raros, tales como trozos de madera, telas, cuerdas, vidrios etc. 2º. Estado de irritación o de verdadera furia. -- El perro tiene ataques de furia, que son característicos: trata de huir, emprende carrera sin motivo y se dirige de preferencia a otro sitio lejos de la casa.

En estos momentos es, cuando resulta mas peligroso, pues tiene deseos
de morder y atropella todo lo que encuentra a su paso. Es entonces
cuando muerde al hombre, caballo, vacuno, gallinas y a otros perros y a
todo objeto que hañle a su paso, sembrando la inquietud y propagando
la enfermedad por todas partes. No es extraño que se muerda a si mismo
sobre todo la cola y extremidades, produciendose en ocasiones auto-mu-
tilaciones de importancia. Sumamente importante en este periodo, es el
cambio de voz que se nota: el ladrido se vuelve opaco, ronco, prolongado
y muy característico. Mantiene los ojos abiertos, la mirada fija y gene-
ralmente sin expresión. Otra característica es la de que se pasa gran-
des ratos tirando dentelladas al aire, como si quisiera cazar moscas.
Pueden notarse tambien convulsiones; llegando así a la ultima y
3º fase. Estado de parálisis. - Despues de dos o tres dias de andar fu-
riosos enflaquece rapidamente, el pelo se eriza y la mirada se pone
vidriosa. Se inicia la parálisis de la boca, no puede comer nada por
esta causa y la mandibula inferior se ve que cuelga. Debido a la pará-
lisis de la boca y faringe, no puede tomar agua, aunque esté abrasado
por la sed. Por este motivo al ver el agua se desespera y escapa, lo que
ha dado origen a la teoria popular de que el perro rabioso tiene odio
al agua.

La otra forma, es decir la llamada rabia muda, no es otra cosa que
la misma enfermedad, pero que tan solo se evidencia en el último perio-
do, es decir, la parálisis.

El peligro de esta forma muda de la rabia, estriba en que nadie
cree que el perro esté rabioso, ya que no grita ni salta. Se piensa que
el animal se ha tragado un hueso o que tiene cualquier otra dificultad
y así los que le cuidan le abren la boca para revisarla, ensuciandose
las manos con saliva, que ya sabemos es el verdadero camino del conta-
gio.

Despues tiene ataques, y va en aumento la parálisis, hasta que muer

LOCUTOR.- Consultorio de belleza...

LOCUTORA.- Y por tanto ante nuestros microfones la Directora del Instituto Cientifico de Belleza Blanch que tan gentilmente le dirige, ¿Que nos va a decir hoy, Lolita?

LOLITA.- Oh, depende de lo que me pidan en las cartas nuestras radio-ycatos

LOCUTORA.- Pues muchas cosas, que como siempre cumplimentaran Vdes, con sus conocimientos y con su simpatia. Lea Vd, esta carta; pregunta la Srta, Maria Fernanda Boix, que ha de hacer para conservar su piel.

LOLITA.- Si Vd, Maria Fernanda quiere conservar su piel, cosa que le apruebo, le aconsejo como medida muy eficaz el hacerse, desde luego por manos expertas, una limpieza profunda del cutis una vez al mes.

LOCUTORA.- Solicita ademas aconsejo para eliminar el sudor de las axilas.

LOLITA.- No conviene quitarlo por completo. Le ira muy bien lavar-selas a menudo con

VINAGRE 5 gramos
AGUA..... 100 "

LOCUTORA.- La Srta, que se firma con el pseudonimo de Azulina del Campo solicita una formula para eliminar los puntos negros de la nariz.

LOLITA.- Apliquese diariamente

- Clara de huevo disecada..... 20 gramos
- Alumbre en polvo.....8 "
- Agua destilada.....60 "
- Tintura de Benjui..... 3 "
- Aceite de almendras.....10 "

LOCUTORA.- Y las Srtas, Joaquina Pla, Esperanza Lahoz y Carmen Arnau?

LOLITA.- Esta semana recibiran nuestra contestacion por carta particular.

.- Asi terminamos aqui el consultorio?



8/7/50 (82)

LOLITA.- Si, y hasta el proximo sabado si Dios quiere.



LOGUEORA.- Este consultorio esta a cargo del Instituto Cientifico de Belleza Blanch, Calle de Santa Tecla 1.

SINTONIA : LA VIEJECITA

8/7/50 (83)



Locutor: consejos de la abuelita.

SUBE DE SE O -DESCIENDE.

EFEECTO: PUERTA QUE SE CIERRA.

Abuel.- (Voz lejana) Buenas tardes a todos....

Todos: Buenas tardes abuelita....

Locutor: Ahí viene la abuelita contando dinero....y que dice....

Locutora: No sé¿lo entiendo.....

Abuel. Hola amiguitas; disculpen un instante. Mientras suena nuestra sintonia voy a tomar nota de mis últimos gastos... Vamos a ver, aquí está mi libretita. (DELETREA) Un...croissant, ...para la ...merienda....1.50....Y un taxi desde Lesseps a Radio Barcelona....9.30....y el resto lo dejé como propina....je,je....ya está.

Locutor: ¿que cuentas son estas, abuelita?

Abuel. Notas de lo que gasto en la calle para luego ~~mirar~~ por la noche pasarlo a mi libro de gastos. Todos los días lo hago, no me olvido nunca.

Encarna: ¿Para que sirve semejante costumbre? Para asustarse por el total, porque lo que esté hecho, hecho está y el dinero gastado no volverá a nosotros.

Abuel. Semejante raciocinio es falso y peligroso. Anotando los gastos domésticos, puede una darse cuenta de las sumas desembolsadas y cuando el total de una semana traspase la previsión o los recursos, deberá reflexionar la manera de economizar; además cuando el marido extraña que haya poco dinero en casa, la esposa puede siempre presentar pruebas y demostrarle el empleo exacto del dinero gastado. El balance indica la situación financiera.

Casademont: ¡Momento solemne para una ama de casa!....

Abuel. Si los gastos sobrepasan los ingresos la casa va a la ruina a pasos agigantados y hay que estar alerta.

Casadem. ¿Y si hay beneficios?

Abuel. Si por el contrario existen beneficios, si se ha conseguido hacer alguna economía destinada a embellecer los días tristes, o a la compra de una sorpresa agradable para el esposo o para los hijos, ¡gran alegría la suya!...se ha dicho y muy acertadamente, que gastar más de lo que se tiene es cosa de loco...gastar cuanto se tiene, de improvisación... y gastar menos de lo que se posee, es señal de inteligencia.

Casadem. Sabias y justas palabras!....

Enriquet. En algunos centros de educación creo que se exige a las alumnas un librito de cuentas donde consignar sus gastos a medida que los efectúan....

Abuel. Es cierto. Las madres deben hacer lo mismo con sus hijas. y Persuadirlas a dar cuenta por escrito de la manera como

gastan el dinero que les conceden para sus diversiones o para sus adornos y gastos de tocador. Esta contabilidad tan fácil, agradable y sencilla, las acostumbrará a otra mas seria, y mas tarde indispensable a su felicidad....



Locutora: Todas las mujeres deberian hacer lo mismo.

Sola : Asi varian lo que gastan en chucherias...

Parés : Y en diversiones tontas e inutilles.

Locutora: Ya está bien ya, de meterse con nosotros. Aunque sin libro de gastos tambien tenemos orden en la distribución del dinero....

Locutor: Ya lo creo!...No faltaba mas!.....

Abuel. No se incomoden con sus compañeros a los que no tengo mas remedio que darles la razon esta vez. Si se sumasen las pequenas cifras gastadas en nimiedades nos daria una cifra bastante importante y esto la mujer inteligente no lo debe olvidar, como no lo olvida si lleva su libro de gastos; advirtiendoles que con dicho libro comienza su libro de casada la mujer instruida...

Encarna - ¿Usted que cree abuelita que es preferible? Una mujer instruida o que posea unicamente conocimientos de su humilde y modesto rol de ama de casa?

Abuel. Su pregunta me extraña en extremo y casi me atreveria a decirle que es algo ofensiva para mujer en general. La mujer debe recibir una instruccion seria, sólida, completa... Nada se debe descuidar para adomar su espíritu...y desenvolver su inteligencia. Las almas, lo mismo que la tierra, si no se cultivan, solo producen frutos salvajes.

Casadm. Es cierto que las mujeres lo mismo que los hombres, tienen una misión que cumplir...Una voluntad que ordenar...pasiones que combatir...bienes que gobernar....?Acaso les seria mas fácil que a nosotros satisfacer tales obligaciones sin poseer ciertos conocimientos?

SOLA Y PARÉS: De acuerdo! Si señor!.....

Abuel. Muy bien dicho. Los deberes que a la mujer estan confiados son el fundamento de todo el genero humano. ¿No son en efecto las mujeres quienes arruinan o elevan el hogar...quienes reglan los mil detalles de las cosas domesticas. y quienes por consiguiente deciden cuanto se relaciona de cerca con la vida? Deben por lo tanto persuadirse, que un espíritu cultivado, está mas capacitado para comprender y cumplir mejor sus obligaciones. Asi pues, en nombre de la familia...de la maternidad, del matrimonio y del hogar...reclamamos para la mujer una sólida y seria educacion Y repetimos...Mujeres, estudias, cultivad sin cesar vuestra inteligencia. Pero imponenos antes dos condiciones...la primera, que jamás vuestros deberes de hija, de esposa, o de madre se vean olvidados por vuestros estudios.

Casadm. La segunda que no presumais jamás de vuestro talento...

Abuel. Muy cierto. A lo sumo dejadlo vislumbrar. Y como ejemplo atended: Hace unos años conocí a una joven y linda mu-

jer, encantadora bajo todos los aspectos. Cierta día, fué sorprendida por su marido mientras corregía unos deberes de griego y latín que en el colegio habían dado a sus hijos. El marido admirado, exclamó:

Parés : ¿Es posible mujercita mía, que conozcas estos idiomas?

Encarna: Si querido? tiene algo de particular?

Abuel. Así contestó la feliz madre...¿quereis mas bella lección de modestia?

Así pues convertios en mujeres estudiosas; en mujeres instruidas, no ridículas; en mujeres sensatas, reflexivas, serias, no pedantes...

VOCES

MASCULINAS Sabias no!...

Pedantes no! De ninguna manera!.....

Abuel. Y sereis siempre, no lo dudeis, el honor y el orgullo de vuestras familias....sin que jamas podais tener....ni ironia...ni interpretaciones malignas!.....

Sola: Abuelita, ha oido usted la pagina de HIGIA hoy? que bueno ?eh?

Abuel. La pura verdad, amigo mio. Y que me he dado cuenta de que ustedes lo han leído con verdadera fruición ?eh? claro tienen razón...

Enrique. Oiga abuelita ¿que quiere decir HIGIA?

Abuel. Higia, mejor dicho escrito h y g i e i a , de ello está tomado el nombre de Higiene.
El nombre de Higiene está tomado de la voz griega HYGIEIA que significa la salud. De la salud hicieron los griegos una diosa que llamaron Hygie, y que representaban bajo la forma de una joven coronada de hierbas medicinales, llevando en la mano una copa en la cual habia una serpiente enroscada; y sabed que la copa indica prevención y que la serpiente es el símbolo de la prudencia. Suma prudencia en el uso de todas las cosas se necesita para conservar la salud. Y no menor prudencia se necesita para restablecer la salud cuando se ha perdido. Por esto vereis que a Esculapio, dios de la Medicina (los paganos para todo fraguaban nùmenes o dioses), lo representaban llevando en la mano derecha un baston con una serpiente enroscada, con la cual quisieron dar a entender la exquisita prudencia que se hace indispensable para examinar a los enfermos, estudiar su padecimiento y atinar en el remedio mas adecuado a curarles.
Los preceptos de la Higiene versan sobre todas aquellas cosas que pueden o traernos provecho o causarnos daño segun el uso que de ellas hagamos.

Encarna. Oiga abuelita , con que finalizaremos hoy la emision?

Abuelita : Pues con.....



SUBS DISCO: LA SARDANA DE LES MONGES " BREVE-DESCIENDE Y FONDO.

CASADEMONT: Dijo en maravillosos versos un poeta catalán - el excelso Juan Maragall.

ENRI UETA. La sardana es la danza mas bella de totes les dances, que es fan i es desfán...

SOLA: Y puso la apostilla a la poesia un compositor - catalán tambien como él - llevando al patágrama las notas severas, graves, majestuosas, plenas de ampulosa armonia y de rica fluidez de ~~la~~ música.

ENCARNA: ¡Recordais al maestro, Morera? Cabellera de artista, enmarañada, indocil, con grises remalazos en los ultimos años de su vida; bigote un tanto a la "fernandina"; el mentón pronunciado, revelador de un caracter bondadoso y enérgico a la par, y entre las cejas, bajo la ancha frente, dos arrugas en ángulo, en cuyo vértice parecia flamear la llama del genio.

SOLA Y ese era Enrique Morera, un genio al que no llegó totalmente a comprenderse; que sufrió un largo calvario hasta escalar las cimas del triunfo; que en perpetua contradicción de rasgos característicos, un dia desdeña un fabuloso contrato para unos conciertos de violín en la Argentina y otro vende a un ciego de café en Bruselas el mismo violín para cenar con unos amigos.

ENCARNA: Y este genial compositor remontó el vuelo de su inspiración a obras sinfónicas, como la "Danza de los gnomos" y la Introducción a la Atlántida", que musicó operas, como "Emporium" y "Bruniselda". Que dió al Teatro Lirico Catalán las joyas de "L'alegria que passa", "Els tres tambors" y "La nit de l'amor" y al castellano "La canción del naufrago". Recortó sus alas de águila y las tornó ~~en~~ en alas de paloma para cobijar entre ellas sus unicas, bellisimas y populares sardanas que dejaron adscrito para siempre su nombre al caudal inagotable que Catalunya, dió, ~~da~~ dá y dará, de "sardanistas".

DISCO: LES FULLES SEQUES- BREVE Y DESCIEENDE- FONDO

Parés Tienen esas notas el anoma a ^{retama} ginesta que alfombra en Corpus las rúas al paso del Santisimo. Traen raudales del aire que peina la mies en las llamas ampurdanesas; se alzan majestuosas para besar las cumbres montserratinas, y descienden luego para rizar las aguas del Ter y del Llobregat. ~~Son algo del alma de Catalunya que ha recogido la tenora para iniciar a la cobla y que parecen desmayarse sobre el hombro de los coblistas... en el que flanca la llama roja de la típica barretina.~~ Son la esencia y presencia de la mas popular musa catalana hecha rito en el instrumental de sus musicos y oración en los labios de sus cantores.

Garriga: sin....las notas, emotivas a veces, a veces vibrantes y rudas, ~~pero siempre esencialmente raudales,~~ de las sardanas de Morera...

DISCO: DAVANT LA VERGE - BREVE Y DESCIEENDE - FONDO

Casademont: Y así pudieramos seguir desgranando las cuentas de este rosario musical que son las bellisimas sardanas del maestro insigne que nació en Barcelona, pasó los primeros



años de su vida en tierras de América, hizo sus estudios de armonía y contrapunto en Bélgica, explicó su cátedra en nuestra Escuela Municipal, compartió con Guimerá y Marquina las mieles de los éxitos teatrales y dejó al morir una estela de respeto y admiraciones, y entre acerbo de sus obras, el joyel de esas páginas musicales que encierran entre sus notas el alma popular de Cataluña, esas sardanas que florecen cada año en las fiestas Mayores y a cuyo compás, tanto la payesía como el señorío, trenzan y destrenzan los pasos de encaje de esa danza de la que dijo el poeta que era.....

Etiqueta:

...la danza mes bella
de totes les dances que es fan i es desfan.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Abuelita: Terminó la emisión de hoy. ~~Felizmente a Dios gracias.~~
Conque, buenas tardes señores radioyentes. Buenas tardes amigos míos.

TODOS

Adios....

Buenas tardes....

Hasta la próxima emisión.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

8/7/50 (88)

DISCO: DIVERTIMIENTO EN FA (Allegro) Mozart

Locutora: Un cerrojo para cada puerta y en cada puerta un cerrojo FAC.

Locutor: Un niño lo maneja; un tanque no lo abre. cerrojos FAC, la seguridad de su hogar.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

Locutora: saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELIA que radiaremos el proximo sabado dia 15 de julio a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



EMISIONES
- RADIESE -

8/7/50 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.
FECHA: ~~XXXXXX~~ 8 DE JULIO DE 1950
HORA: 21h. a 21'30h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa : ¿Es USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interes para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la ~~emisión~~ emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO por valos de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: ENCUENTRO EN EL CAMINO

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretará ~~en~~ el cuadro escenico de esta emisora ~~bajo la dirección de Armande Blancaf~~



cuando suene el gong
70 ayes,



TAXI: Regresaba a Hollywood, desde San Francisco, donde tuve que realizar un trabajo. Me acompañaba un viejo amigo que encontré en la ciudad. Llevábamos tres horas de viaje en mi auto cuando....

MOTOR AUTO = SE APIANA

ARCHIE: Fíjate, Taxi.... Si mis ojos no me engañan, aquella persona que está junto a la cuneta y nos hace signos de parar es una chica. ¡Y una chica muy guapa!

TAXI: Amigo Archie, tengo por norma desconfiar de las chicas guapas.

ARCHIE: ¡Pero, hombre, no tendrás el mal corazón de dejarla en medio de la carretera!... ¡Fobre muchacha!

TAXI: Está bien, no insistas. Pararé.

CESA MOTOR

TAXI: ¿Le pasa algo, señorita?

LAURA: Nada de particular. Salvo que el camión donde viajaba abandonó la carretera un poco más allá de Laguna y...

TAXI: ¡Ah, ya ves...., usted es de esas personas que viajan poniendo en práctica el sistema llamado "auto-stop"!

LAURA: Bueno.. ¿y qué? No es ningún delito, que yo sepa. Acabamos de una vez. ¿Me deja usted subir en su auto?

ARCHIE: ¡Sí, pues, claro que sí!... Ande, séntese aquí delante, entre nosotros dos.

LAURA: ¡Hum! Prefiero ~~montarme~~ el asiento de detrás...., iré más ancha.

ARCHIE: (DESILUSIONADO) ¡Ah, bueno!

TAXI: ¿En marcha?

LAURA: Sí.

MOTOR = SE APIANA

TAXI: Le advierto, señorita, que yo también abandonaré la carretera de la costa. Me dirijo a Hollywood.

LAURA: No importa. Puede llevarme hasta Camexon Heights. No está muy lejos de aquí.

ARCHIE: ¿No le parece, señorita, que es un poco atrevido viajar sola, al anochecer, por estas carreteras?

LAURA: A veces es menos peligroso viajar sola que mal acompañada. Tuve que tirarme casi en marcha de un automóvil que me había recogido.

ARCHIE: ¿Y por que hizo semejante locura?

LAURA: Porque acababa de darle un puñetazo en un ojo al automovilista... y se puso muy furioso.

ARCHIE: ¡Caray! ¡Y se comprende! ¿A quien se le ocurre atizarle así a un hombre?

LAURA: Intento propasarse.

ARCHIE: ¡Ah, caramba...., vaya, vaya!

TAXI: Toma nota, Archie.

ARCHIE: Sí, sí....¿que es aquello?...! Dientre, se diría que la policía intercepta el paso por la carretera!



TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

ARCHIE: ¡Vaya alarde de fuerza, dos autos y tres ~~motocicletas~~ motocicletas!... Seguramente intentan cazar una presa importante.

LAURA: ¡Intenten cazarme a mí!

TAXI Y ARCHIE: ¡¿Como dice?!

LAURA: ¡No se vuelva, les estoy apuntando con mi pistola!

ARCHIE: ¡Mi madre!

LAURA: ¡Joven, de la vuelta enseguida o empiezo a tiros!... ¡Vamos, de la vuelta!

MOTOR AUTO

LAURA: ¡Así!... ¡Y, ahora, a todo gas!

TAXI: Nos perseguirán.

LAURA: ¡Claro que sí!... ¡Por eso le digo que acelere!... ¡Procure que la policía no nos alcance, si es que tiene apego al pellejo!

ARCHIE: ¡Taxi, por tu mamá, pisa el acelerador... ¡písalo fuerte... ¡písallo!

TAXI: ¡Tu cráneo voy a pisar en cuanto salgamos de esta!

ARCHIE: ¡Hombre!

TAXI: ¡Tu tienes la culpa de lo que nos pasa! La próxima vez que veas a una chica en la carretera, ¡cierra los ojos, maldita sea!

SIRENA QUE SE ACERCA

ARCHIE: ¡Ay, ay, ay, que nos dan alcance!

LAURA: ¡Has aprisa, hombre, más aprisa!

TAXI: ¡Señorita, esto es un auto, no un cohete supersónico!

LAURA: ¡Cuidado, que van a empezar a tiros!

DISPAROS AMETRALADORA (DISCO)

ARCHIE: ¡Po... po... porra, nos están ametrallando!

TAXI: Gracias por advertirme. No me había dado cuenta.

LAURA: ¡Agachen la cabeza, que aquí llega otra andanada!

DISPAROS (DISCO)

TAXI: ¡Tenemos que dar el esquinazo a esos policías!

MOTOR = SE APUANA

ARCHIE: ¡Cuidado, Taxi, que nos vamos a matar!

TAXI: ¡Descuida!... Desafío a esos a que nos persigan por entre los árboles.

ARCHIE: ¡Nos estrellaremos, Taxi, nos estrellaremos!

TAXI: ¡Ah, caramba, hemos salido a un camino de carros! ¡Esta es la nuestra!

MOTOR = SE APUANA

ARCHIE: Ya no se oye a la policía.



parecido la maniobra, señorita?... ¡Ah, señorita!... ¿Dónde está esa chica?

ARCHIE: Aquí detrás, casi debajo del asiento. ¡Dios mío, parece muerta!

CASA MOTOR

TAXI: ¡Caray!... ¿La habré alcanzado alguna bala?... Vemos, vemos. No, no está muerta y ni siquiera herida. Sin duda se pegó un golpe en la cabeza cuando yo di aquel brusco viraje para salir de la carretera.

ARCHIE: ¡Ah, ya vuelve en sí!

TAXI: ¡Quítale enseguida la pistola!

ARCHIE: ¡Corriendo!

LAURA: ¡Oh!, ¿qué ha pasado? ¿Nos han cogido?

TAXI: No, señorita. Logré despistarles. Vamos, sientese comodamente. ¡Ací!... ¿Quiere explicarnos ahora por qué le persiguen?

LAURA: Por asesinato.

ARCHIE: ¡Santa Fé de Bogotá!... ¿Que dice usted?

LAURA: ¡Oiga, oiga, no irá usted a creer que yo he matado a alguien!

ARCHIE: ¿Ah, no?

TAXI: ¡Vaya! Supongo que la policía la persigue por pura diversión... por deporte!

LAURA: ¡Dejese de bobadas!... La policía cree que maté a un abogado llamado Garvey.

TAXI: ¡Y nada menos que un abogado!... ¡Me estoy viendo en la silla eléctrica!

ARCHIE: ¿Tu? ¿Por qué?

TAXI: Amigo Archie, a estas horas la policía tiene la matrícula de nuestro coche y nos considera cómplices de la mujer que asesinó a un abogado... ¡Y todo por culpa tuya! ¡Te voy a...!

ARCHIE: ¡Quieto, quieto, recuerda que soy hijo único!

LAURA: ¡Que mala suerte tuvieron sus papás!

ARCHIE: ¡Mira, que graciosa es la niña!

TAXI: Bueno, basta de charla. Tenemos que hacer algo. Primero de todo, veremos a donde nos conduce esta carretera.

MOTOR

ARCHIE: Mientras tanto, señorita, podría usted explicarnos como mató a aquel abogado.

LAURA: ¡Yo no le maté!

ARCHIE: Bueno, pues explíquenos como fué que lo mató usted.

LAURA: Verán ustedes, yo me llamo Laura Brown y soy la heredera de la fortuna del millonario Brown. Vivía en Haway cuando recibí una carta del abogado Garvey anunciándome la muerte de mi tío y que yo era la heredera. Inmediatamente me embarqué. Garvey me esperaba en el puerto de San Francisco. Subimos a un taxi... Al llegar a un cruce, en una calle muy concurrida, el chofer tuvo que parar. Mientras esperábamos a que se encendiese la luz verde,

dos veces abrí la portezuela y salí corriendo. Me subí a un autobús y escapé de San Francisco.

TAXI: Su relato me parece un poco confuso. ¿Que le había pasado a Garvey?...¿Por que salió usted huyendo?

LAURA: Garvey acababa de explicarme que, según el testamento de mi tío, si yo moría, la fortuna pasaría a los restantes herederos, repartida en partes iguales. Garvey me explicó que, dada esta circunstancia, tenía motivos para suponer que mi vida se hallaba en peligro.

ARCHIE: ¡Caray!

LAURA: En aquel preciso momento sonó la detención y obré instintivamente. Comprendí que los siguientes disparos irían dirigidos contra mí y escapé. Luego me enteré, oyendo la radio de un restaurante de la carretera, que la policía me perseguía por ~~XXX~~ el asesinato del abogado.

TAXI: ¡Vaya aventural...Y el caso es que la carretera estará vigiladísima. Sería inútil que pretendiésemos llegar esta noche a Hollywood.

LAURA: ¿Que cree usted que podríamos hacer?

TAXI: Lo ideal sería encontrar un hotelito donde refugiarnos..., y desde donde telefonar a alguien, en Hollywood, que nos ayudará a salir del atolladero.

ARCHIE: ¡Hombre!, ¿y por que no entregamos la chica a la policía? ¿A mí me parece lo más sencillo y práctico!

LAURA: ¿Sería usted capaz de traicionarme así?

ARCHIE: Señorita, si es usted inocente, nada tiene que temer de la policía.

TAXI: Lo malo es que la policía no solo arrestará a la señorita Laura, sino a nosotros dos..., por complicidad en su fuga.

ARCHIE: ¡Caray!...Oye, entre los arboles se distingue un edificio. ¿No será un hotel?

LAURA: ¡Sí, sí, lo es!...¡Miren el letrero: "Hotel del Bosque"!

TAXI: ¡Que nombre tan poético! Bueno, es de esperar que tengan teléfono

MOTOR

ARCHIE: Bueno, por fin hemos llegado. ¡Vaya un lugar solitario!

LAURA: Entremos.

TAXI: ¡Aquí dentro está obscuro como un barril de brea!...Menos mal que llevo mi linterna eléctrica. Entremos

PORTAZO

ARCHIE: ¡Carambal, ¿no hay nadie aquí?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) ¡Hola!

LAURA: ¡Miren!, por entre aquellas cortinas se filtra el resplandor de una luz.

TAXI: Acerquémonos.

ARCHIE: ¡Quietos! ¿No oís eso?

TAXI: Unos pasos.

ARCHIE: ¿Y un arrastrar de cadenas?

LAURA: ¡No!

TAXI: Alguien se acerca, desde luego.

GRITO LEJANO DE MUJER

ARCHIE: ¡Mi madre! ¿que ha sido eso?

LAURA: Un grito de mujer.

ARCHIE: ¡Naturalmente! No iré usted a suponer que lo confundí con el rugido del león de la Metro. Lo que yo pregunto es...

TAXI: ¡Chist!... Siguen acercándose los pasos.

ARCHIE: ¡U-uh!... Ahora se separaran esas cortinas para dar paso a... ¡MI madre!

PASOS Y JAMBIAR DE EBENEZER

EBENEZER: (JAMBIAR ANTE) Bienvenidos.

LAURA: ¡Ay! ¡Dios mío! ¿es usted un hombre o un fantasma?

EBENEZER: Un hombre.

ARCHIE: Pues parece usted un fantasma... ¿Se ha dado usted cuenta de que va cubierto de telas de araña?

EBENEZER: Si, era inevitable.

TAXI: ¡Ah!... Oiga, ¿quien es ese joven que lleva usted en sus brazos?

EBENEZER: No recuerdo su nombre. Se hospeda aquí. Ha llegado hace cosa de un cuarto de hora.

TAXI: ¿Pero que le ha pasado a la pobre?

EBENEZER: Se ha desmayado.... Bueno, la depositaré en este diván. ¡Ah, ya está!... La bodega es un lugar muy sucio. Bajé para reparar los cables electricos, pero no lo he conseguido. Están demasiado roídos por los ratones.

LAURA: Usted perdona, pero hace un instante nos pareció oír un grito de mujer.

EBENEZER: Si, en efecto, ha sido esta joven que ahora está desmayada. Me vió cuando salía de la bodega y se asustó mucho. Sin duda tengo un aspecto algo extraño, a causa de las telas de araña.

TAXI: ¡Ah!... Ya vuelve en sí.

CHARLES (LLEGANDO) ¿que ha pasado con las luces, señor Ebenezer?... ¡Eh!... ¡Diable! ¿que le ha pasado a mi hermana?

EBENEZER: Nada, nada, ya vuelve en sí... Voy a encender los candelabros.

DOROTEA: ¡Ay, señor Ebenezer... parece usted un fantasma! ¡Que horror!

CHARLES: ¡Dorotea! ¿que te ha ocurrido?

DOROTEA: Me asusté tanto al ver al señor Ebenezer saliendo de la bodega, que me desmayé como una tonta.

TAXI: Bueno, señor Ebenezer, ¿es usted el propietario de este hotel?

EBENEZER: Si, pero... ¡recorcholisi!... no irán ustedes a decirme que también desean hospedarse aquí!



(7)

ARCHIE: ¡Naturalmente!

EBENEZER: Ya veo, mi hotel se ha puesto subitamente de moda... Pasen por aquí y formarán en el registro.

PASOS

EBENEZER: Pero les advierto que la instalación eléctrica no podrá ser reparada hasta mañana.

LAURA No importa.

EBENEZER: ¡Recorcholisi!... Hace seis meses que no viene un huésped, y ahora llegan ustedes en procesión... ¡Firmen aquí!... Les he destinado las habitaciones 3, 4 y 5... La una y las dos la ocupan la señorita Dorotea... Dorotea Walden y su hermano.

PASOS QUE SE ACERCAN

FRED: ¡Buenas noches!... ¿Quedan habitaciones libres?

EBENEZER: ¡¿Como?!

FRED: Supongo que este hotel no está cerrado, ¿no?

EBENEZER: ¡No!

FRED: Bien, pues deseo pasar la noche aquí.

EBENEZER: Como quiera, como quiera. Pero no tenemos corriente eléctrica

FRED: No me importa.

EBENEZER: Está bien..., ¡recorcholisi!... ¡Firme aquí!

FONDO = SE APIANA

TAXI: Así fue como, aquella noche, nos reunimos seis huéspedes en aquel abandonado hotelucho. El nombre del que llegó último era Fred Murray. Después de la cena a la luz de los candelabros, nos retiramos a nuestras respectivas habitaciones. Estaba a punto de acostarme cuando.....

FONDO = ENCAJENA CON
GOLPES CON LOS HUBILLOS EN PUERTA

LAURA: (LEJOS) ¡Déjeme entrar!... ¡Por favor!... ¡Abra pronto!

TAXI: Voy

LAURA: ¡Ay, por fin!... ¡Cierre, cierre pronto!

PORTAEO

TAXI: Pero, Laura, ¿que le pasa a usted?

LAURA: ¡Alguien acaba de atacarme en el pasillo!

TAXI: ¿Come?... ¡Y que diablos hacía usted en el pasillo?

LAURA: Me dirigía al vestibulo, olvidé la llave de mi dormitorio en el cajón de las llaves que hay allí

TAXI: Pero yo creía que ya se había retirado usted a su habitación hace un cuarto de hora.

LAURA No, no. Estuve leyendo en la biblioteca. Luego subí a mi habitación..., y al llegar ante la puerta me di cuenta de que había olvidado la llave. Fue cerca de la escalera... Una sombra se desprendió de las negruras y saltó sobre mí. Me defendí furiosamente, y tuve la suerte de que mi atacante perdiese el equilibrio y cayera rodando por las escaleras. Entonces yo vine a llamar



TAXI: Hizo usted bien. Ahora quedese usted aquí mientras voy a echar un vistazo por ahí afuera. Espereame.

BORRIZO

ARCHIE: ¡Chist!... ¡Taxi!... ¡Taxi!

TAXI: ¿Que quieres, Archie?

ARCHIE: ¿Pasa algo?

TAXI: No lo sé todavía. Vuelve a tu cuarto y duerme.

ARCHIE: No. Te acompaño.

TAXI: Bueno, como quieras.

PASOS

TAXI: Aquí no hay nadie..., ni en la escalera ni al pie de ella.

ARCHIE: ¿A quien esperabas encontrar?

TAXI: A la persona que atacó a Laura

ARCHIE: ¿Que la han atacado?... ¡Caray!

TAXI: Bueno, cogeré la llave de su cuarto. Parece ser que se la ha dejado olvidada en el cajón de las llaves.

ARCHIE: Vemos... ¡Hum!... ¿aquí no está esa llave.

TAXI: ¿Como?

ARCHIE: Laura ocupa la habitación numero cuatro, ¿no es eso?... Bueno, pues el clave correspondiente está vacío

TAXI: Que raro. ¡Subamos!

PASOS

TAXI: No me explico lo de esa llave. Como no la haya cogido Laura distraída y...

ARCHIE: Me parece que esa chica nunca sufre distracciones. ¡Es la muchacha más decidida que jamás he conocido!... ¡Ay!

TAXI: ¡Cuidado, Archie!

ARCHIE: ¡Porra, he tropezado con algo..., algo que está atravesado delante de la puerta de tu cuarto!

TAXI: Encenderé la linterna... ¡Eople!

ARCHIE: ¡Diantre!... ¡Es un hombre!... ¡Y tiene un puñal clavado en el pecho!

TAXI: Si, está muerto. ¡Dejame pensar!... (LLAMANDO) ¡Laura!... (LA VOZ DE ALEJA) ¡Laura!, ¿dónde está?

ARCHIE: ¡Dios mio, un hombre asesinado!... ¿quien debe ser?

TAXI: (VOLVIENDO) ¡Laura ha desaparecido! ¡No está en mi cuarto!

ARCHIE: (DESCARRIADO) ¿Estaba en tu cuarto?

TAXI: Si, vino en busca de refugio cuando alguien le atacó en el pasillo.

ARCHIE: ¡Ah, ya!

EDMUND: (LESGANDO) ¿Que pasa aquí?... ¡Resercholis!... ¿que hace esa

TAXI: Está muerto. Le han asesinado de una puñalada en el corazón

EBENEZER: ¿Le han matado ustedes?

ARCHIE: ¡No, hombre, no!

EBENEZER: Entonces, ¿que ha ocurrido? No se ha matado él solo.

TAXI: Es un crimen... ¡Será mejor que no toque usted nada!

EBENEZER: ¡Ah, mire! Le han robado. Tiene los bolsillos vacíos.

TAXI: Le digo que no toque usted. Hay que avisar a la policía y...

EBENEZER: ¿La policía? ¡Estoy arruinado! No hay necesidad de llamar a la policía. No puedo dejar que la policía ande husmeando por aquí.

FRED (LLEGANDO): ¿Que significa todo este ruido en el pasillo?... ¡Así no hay quien duerma!... ¡Atiza, ¿que le pasa a ese hombre?!

EBENEZER: Le han apuñalado, señor Murray, ¡apuñalado!

FRED: ¿Quién ha sido?... Oiga, joven, ¿donde está la señorita que viajaba con usted?

TAXI: ¿Y a usted que le importa?

FRED: Me importa, y mucho. Soy detective, al servicio del abogado Garvey y de su socio. Me contrataron para que protegiese a la señorita Laura Brown.... ¡me vi negro para dar con su pista!

TAXI: ¿De modo, señor Murray, que usted ha llegado a este hotel siguiéndolos?

FRED: Siguiéndoles la pista, el señor.

TAXI: ¿Usted no cree que la señorita Laura mató al abogado?

FRED: ¡Naturalmente que no!... Lo ocurrido con Garvey fué un accidente. ¡Los tiros iban dirigidos contra ella, pero dieron al pobre hombre!

EBENEZER: ¡Recorrelis!... ¿De que están ustedes hablando?... ¿Fuegos?... ¿Otro crimen?... ¿Quiénes son ustedes?... ¿Una banda de gangsters?

TAXI: No, no, tranquilícese, señor Ebenezer. Dígame, ¿conoce usted al muerto?

EBENEZER: No, ciertamente, no tiene nada que ver con el hotel.

DOROTEA (LLEGANDO): ¿Que les pase a ustedes?... ¿Que hacen todos en el pasillo?... ¡Dios santo, un muerto!

ARCHIE: Señorita, ¿como sabe usted que está muerto?

DOROTEA: Porque, si mis ojos no me engañan..., eso que le sobresale del pecho es ~~un cuchillo~~ la empuñadura de un cuchillo. ¡Ay, que me pongo mala!... ¡Sujeteme usted!

ARCHIE: Si, si... ¡Señorita, no se deje usted caer con todo su peso!... ¡Ay, ay!... ¡que me ayude alguien..., que esta chica pesa lo suyo..., que es de las delgaditas que engañan!

CHARLES (LLEGANDO): ¡Ah! ¡Ah, joven!, ¿que hace usted con mi hermana?

ARCHIE: ¡Soportarla!... ¡Ayúdeme, que se me cae!

CHARLES: ¿Pero que le pasa a Dorotea?

ARCHIE: ¡Dorotea se he vuelto ha desmayar!... ¡Es que esta chica no

CHARLES: sabe hacer punto de media y.... ¡Madre mía de mi alma!... ¿que le pasa a ese hombre que está en el suelo?

ARCHIE: ¡No se ocupe de ese hombre y écheme una manita!

CHARLES: ¡Está muerto, ¿verdad?!

TAXI: Si, ¿le conoce usted?

CHARLES: No le había visto en mi vida.

ARCHIE: (DESPALLACIENDO) ¡Que me ayude alguien, que Dorotea se me cae!

EBENEZER: ¡Déjala caer donde no estorbe, y cállese de una vez!

ARCHIE: Bueno.

DOROTEA: ¡No, no hace falta, ya me encuentro mejor!

ARCHIE: ¡Ah, gracias a Dios!

TAXI: ¿Señorita, ¿conoce usted a este hombre muerto?

DOROTEA: No.

EBENEZER: Resumiendo, nadie conoce al muerto.... ¡y no sabemos donde está la señorita Laura Brown!

EBENEZER: ¡Un momento!... ¿No se les ocurre que tal vez fué esa señorita quien apuñaló al desgraciado este.... y que ha tomado las de Villavieja?

LAURA: (LLEGANDO) ¡Mentira!... ¡Yo no me he escapado!

TAXI: ¡Laura!

ARCHIE: ¡Laurita, vida mía!

EBENEZER: ¡Christ, quietas las manos, Archie!... ¡Quieto o le sacude!

ARCHIE: ¡Oh, señorita..., sus palabras me tranquilizan...; no cabe la menor duda de que es usted en carne y hueso!

TAXI: ¿Pero, Laura, donde ^{había} se ~~se~~ metido usted?

LAURA: Me escondí. Cuando usted me dejó para ir a por la llave, me entré miedo y decidí esconderme.

EBENEZER: ¿Y donde se escondió usted?

LAURA: En el piso de arriba, en una habitación que está vacía.

EBENEZER: Todo esto es muy sospechoso. ¡Voy a llamar a la policía!

LAURA: ¡No!

EBENEZER: ¿Como que no?

LAURA: ¡Les prohibo que llamen a la policía! ¡Archie, dame mi pistola!

ARCHIE: Cálmese usted, Laura.

TAXI: Lo mejor será que bajemos a la salita y procuremos aclarar un poco las cosas.

EBENEZER: Si, será lo mejor. ¡Sigame todos ustedes!

DOROTEA: ¿Pero que pretenden ustedes aclarar?... La cosa está bien clara

CHARLES: ¿Como dices, Dorotea?

DOROTEA: Ese hombre entró aquí para robar... ¿quien le descubrió en el



Foma

ARCHIE: ¡Caramba, que inteligente es usted, Dorotea!... Oiga, a propósito, ¿sabe que tiene unos ojos como boinas bilbainas..., por lo grandes?

DOROTEA: ¡Dejese de bobadas, que no está la cosa como para..., ay!

ARCHIE: ¿Que le pasa ahora?... ¡Oiga, no vaya ~~se~~ a desmayarse!

DOROTEA: No, no tema.

ARCHIE: Gracias, Dorotea..., ¡que amable!

DOROTEA: No me pasa nada. Solo que se me ~~se~~ acaba de ocurrir la verdad de lo sucedido.

TAXI: ¿Ah, sí?

DOROTEA: Sí.

CHARLES: Bueno, pues espera a que estemos acomodados en la salita para poner en marcha el disco.

ARCHIE: ¡El disco? ¡Uy, que gracioso es su hermano!

EBENEZER: Bueno, pasen ustedes.

FRED: Gracias.

TAXI: Desde luego, hemos de reconocer que el caso se presenta complicado...

DOROTEA: ¿Complicado? ¡Nada en absoluto!

CHARLES: ¡Chist, Dorotea, callate!

TAXI: En San Francisco han matado al abogado Garvey..., aquí han asesinado a un desconocido, y todo induce a suponer que ambas muertes se relacionan con la señorita Laura Brown, presunta heredera de una gran fortuna.

DOROTEA: ¿Heredera de una gran fortuna? ¡Ay!

ARCHIE: ¿Que ocurre, Dorotea, cariño?

DOROTEA: Deje sus cariños para otro momento. He gritado ¡ay!...

ARCHIE: ¡Carey, grite con silenciador!

DOROTEA: He gritado porque acabo de forjar una nueva teoría sobre lo ocurrido esta noche.

CHARLES: Sí, sí, hermanota, de acuerdo, guardatela para ti.

LAURA: Sí, guardela con naftalina.

ARCHIE: ¡Caramba, Laura, no hable así a Dorotea, tan mona ella!

TAXI: Bueno, ¿pero va a ser posible que pueda hablar yo?

EBENEZER: Sí, ¡hagan el favor de callarse!

FRED: ¡Silencio!

TAXI: Según parece, los demás herederos intentan suprimir a Laura para repartir entre ellos la fortuna del difunto señor Brown.... Pero hete aquí qué quien muere es Garvey.

FRED: Sí, pero el asesino apuntaba a la señorita Laura.

LAURA: ¡Esto es horrible!

TAXI: De acuerdo, de acuerdo. Bien prosigo: Huyendo de la policía, que



cree a Laura autora del asesinato de Garvey...

EBENEZER: ¡¿Que dice usted?!

DOROTEA ¡Ay, que tengo otra teoria, que tengo otra!

CHARLES ¡Ponla con la primera!

ARCHIE: ¡Caramba, deberian ustedes escuchar a mi Dorotea guapa y...!

FRANK: ¡Silencio! Prosiga usted, joven.

TAXI: Como decia: Huyendo de la policia, y por pure casualidad, vini-
mos a parar a este hotel....¿Y que ocurre?

EBENEZER: ¡Que aparece otro cadaver, recorcholis! ¿Por que demonios no
pasaron ustedes de largo, en vez de pararse aquí?

TAXI: Bueno, como dice el señor Ebenezer: Apareció otro cadaver. Minu-
tos antes, alguien habia atacado en el pasillo a la señorita
Laura.

LAURA: ¡El susto que me llevé!

TAXI: Yo bajé al vestibulo a por la llave del cuarto de la señorita Lay-
ta..., esta, mientras tanto, corrió a esconderse en una habitación
del segundo piso, y cuando yo regresé, encontré a un desconocido
muerto, asesinado, ante la puerta de mi cuarto.

CHARLES: ¡Es espantoso!

TAXI: Y desconcertante..., porque esta vez, como la anterior, la perso-
na muerta debia ser, lógicamente, la señorita Laura.

LAURA: ¡Hombre, no diga usted eso!

TAXI: Lo siento, pero es así. Otro detalle curioso: El muerto no lleva
documentación encima. Y, lo que es más raro todavia, al hombre
le apuñalaron y, sin embargo, apenas hay sangre donde yace el
cuerpo.

DOROTEA: ¡Ay, que ya tengo otra teoria! ¡No me interrumpen!

ARCHIE: Pero De...

DOROTEA: Al desconocido lo mataron en la bodega. Si, ¡no me lo discutan

ARCHIE: Nena...

DOROTEA: ¿Quien?... ¡No me contesten, yo lo voy a decir!... Lo mató el
señor Ebenezer cuando bajó con la excusa de arreglar los ca-
bles electricos.

ARCHIE: Pero, escuche....

DOROTEA: ¿Que ocurrió despues?... ¡No me digan nada, no me interrumpen!
Subió el cuerpo al primer piso y estuvo a punto de tropezarse
con la señorita Laura.

ARCHIE: Dorotea, por fa...

DOROTEA: Entonces atacó a Laura, pero esta huyó. ¿Que hizo luego? ¡No
contesten! Subió el cuerpo al segundo piso..., luego, al ver
que Laura se escondia allí, lo bajó otra vez al primero...

ARCHIE: ¡Uy, que lio esta armando!

DOROTEA: Y lo depositó ante la puerta de este joven, para complicar
más las cosas.

EBENEZER: Quien las ha complicado ha sido usted, señorita!... ¿Como se
atreve a decir que yo he asesinado a...? ¡Vamos, hombre!



Testos a radiar en la Emisión del día 8 de Julio de 1950 (Taxi Key)

Noticiero GAESSA

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sin número de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes EL SIGLO) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el importe de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es en síntesis el tercer punto del sistema de ventas GAESSA de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta de otro de los puntos básicos de nuestro sistema de ventas Gaessa.

Poseedores de Tarjetas GAESSA! -- Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora

El Número Gaessa del mes de Junio es el 38 -- Repetimos 3 -8

Y para terminar su charla de hoy, los Grandes Almacenes El Siglo se complacen en comunicar a su distinguida clientela que en su tradicional exposición de venta de artículos para campo y playa, presentan miles de artículos a precios interesantísimos. Trajes baño, camisería, vestidos para Sra. y niños, trajes económicos para Cro. y niños, todo ello a precios, como hemos dicho, interesantísimos, y con opción a las enormes ventajas que proporciona la Tarjeta Gaessa.

Asimismo, en los locales de la planta, El Siglo presenta una magnífica colección de artículos de loza a precios verdaderamente sorprendentes. Platos, fuentes, ensaladeras, todo de buena calidad a precios, como hemos dicho, rebajadísimos.

Para el día 12 ó sea el próximo miércoles, EL SIGLO tiene preparada su tradicional venta de trozos de lana, seda y algodón a unos precios interesantísimo, por lo que recomendamos recuerden esta fecha: 12 de julio, trozos en EL SIGLO.



TAXI: ¡Calma! ...Yo les voy a dar la solución del enigma ahora mismo.. Pero dejemos primero que los radioyentes intenten adivinar el desenlace.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Señora, señorita, caballero, demuéstrenlo telefonando al 21.65.91... El primer radioyente que nos ~~XXXXXXXXXX~~ comunique la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó la solución del enigma el radioyente..... que recibirá por correo, en su domicilio, las dos localidades. Y ahora vamos a ver quienes son los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que hay tres premios: Un primer premio de 25 pesetas en metálico y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

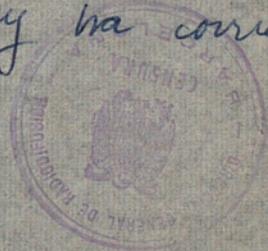
LOCUTOR: Y escuchen la solución del enigma tal como la imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

SOLA: La cosa era evidente: La Laura Brown que nosotros conocimos era una impostora. Sin duda había suprimido a la auténtica en Haway o en alta mar, durante la travesía. El abogado Garvey lo descubrió y ella tuvo que matarle. El complice de Laura era el detective Fred Murray; era este quien, informado del caso, imaginó la farsa para adueñarse de los millones del difunto Brown. Muerto Garvey, se hacía necesario acabar también con su socio para que este no descubriese la supercheria. ~~XXXXXXXXXX~~ Fred Murray y el socio de Garvey seguían la pista a Laura, en coche. Cuando Murray dió con ella, asesinó al socio dentro del auto, y ocultó el cuerpo en el portaequipajes. Por la noche, Laura y él idearon un truco para complicar el asunto y apartar de ellos las sospechas: Laura se alejó de mi cuarto con una excusa pueril, y Murray depositó el cadáver ante mi puerta. Si, tanto Murray como Laura cometieron una equivocación tras otra..., pero tienen una excusa: Ignoraban mi identidad, de lo contrario no habrían intentado engañarme. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión "¿Es usted buen detective?", un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

El personaje Taxi Key ha corrido a cargo de SINTONIA Fricho Sola





EMISIONES
RADIOES

Bing; Has cantado deliciosamente, querida.

Doris; Tu crees?

James; Señora Crosby, es la pura verdad.

Doris; Gracias, amigos.

Bing; La verdad, Bing, que ahora mientras os contemplaba a los dos en el piano, os veía tan enamorados, como cuando os conocí. Lo recordais..?

Sonido; De fondo entra ahora la Marcha del Desfile del Amor.

Bing; Si. Pronto hará 20 años. Por aquellos días con las primicias del cine sonoro, triunfaba la belleza y la voz de Jeannette Mac Donald, al lado de la simpática de Maurice Chevalier. Aquella marcha y el "sueño de amor", se hicieron universalmente famosos. La recordais..?
(taralea principio de marcha)

Sonido; Sube marcha, total o hasta aviso, según horarios. Al iniciar de nuevo Bing la narración, inviñese la otra cara "sueño de amor". de fondo

Bing; Con Doris, cursábamos nuestros estudios en la Universidad de Harrow, y a pesar de llevar allí los dos bastante tiempo, nunca habíamos tenido ocasión de conocernos. Pero llegaron unas Navidades y antes de irnos a disfrutar de nuestras breves vacaciones navideñas, se organizó en la Universidad una velada Christmas.

Ella había de unirnos para siempre. Como en toda fiesta, tomé parte aquel día en la velada, con unas canciones, y Doris hizo el debut como solista.

Sonido; Ruido multitud y aplausos hasta que empieza la canción de Bing Crosby en disco. El vals de las velas.

Sigue el vals de las velas. *Amor*

Bing; Mientras cantaba me había dado cuenta de una hermosa muchacha que estaba frente a mí. Ella me escuchaba y miraba complacida....digo, mas que complacida. Le sonreí. Ella sonrió...y finalizada mi canción se acercó al piano. De momento creí yo que le había impresionado tanto mi canción y mi figura, que venía a felicitarme delante de todos. Pero mi ilusión era infundada. La muchacha venía acompañada de un pequeño coro, para interpretar también una canción.

Sonido; Empieza canción Dina Shore. Ahora lo sé. *Vuelta*

Bing; (sigue inmediatamente su narración) Me veo aún escuchándola, en sentado en la silla que ella había ocupado, contemplándola, embelesado. Con su hermoso ~~xx~~ vestidito blanco, su voz angelical, me la imaginaba ya una princesita encantadora.. ya una gracil hada... Había encontrado a mi ideal.... y la canción seguía.

Sonido; Sube disco canción;

Bing; Finalizó la canción y entonces fui yo quien se acercó a la princesita de carne y hueso, que era esta hermosa Doris, que ahora ~~era~~ estrecho entre mis brazos, y le dije, así sin pensarlo, mas con el corazón que que con el cerebro; Felicidades Doris! Has cantado mejor que yo! Y tú me dijiste;

Doris; Gracias, Bing, Gracias.

Bing; Y yo te contesté; Doris, querrás escucharme despues ?

Doris; Si. Si; te dije. Mas tarde.!

Bing; Pero ha de ser ~~xxx~~ a solas,! proseguí yo.

8/7/50 (104)

Doris; Porqué ? pregunté, mientras notaba que mi corazón empezaba a acelerar su marcha, a la vez que se me subía el pavo.

Bing; Y yo que me daba perfecta cuenta de tu azoramiento, te decía ;
! Porqué creo que te quiero, Doris, te quiero!

Doris; Así fué ! Oh Bing! Bing!

Bing; Oh! mi Doris ! Que buena eres !

,BUS N; Amigos, hoy esto ha tenido un final que ni que fuera de novela rosa;!



Sonido; Sube disco

