

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

9/7/50 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonía.- CURSO DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
9h.50		EL violín de Juan Alós:	Varios	Discos.
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:		
9h.30		CONCIERTO DE ÓRGANO de la Catedral de Tarragona, a cargo del Mtro. Guillermo Alano Berzoso:		Humana
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS É IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		(Desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN:		
10h.45		Corales por Masa Coral de Madrid y Orquesta Filarmónica:	"	Discos
10h.55		"SINFONIA EN SOL MENOR":	Mozart	"
11h.30		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA:		
13h.15		Intermedio:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Banda Municipal de Madrid:	"	"
13h.40		Orquesta Boston Promenade:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados		
14j.02		ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:	"	Humano
14h.17		Guía comercial.		
14j.22		Intermedio:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Creaciones de Frankie Carle:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de Doris Day y Los Mellomen:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO CLUB":		Humano
15h.30		RECORTES DE Prensa: Fantasía de imágenes mundiales por:	A. Losada	"
16h.--		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Radiación del cuento "EL FLAUTISTA DE HAMELIN":		Discos
16h.15		ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses.	Varios	Humana.
16h.30		Al piano: ROBERTO COLOMÉ:	"	Discos
16h.45		Orquesta Bonemios Vieneses:	"	"
17h.--		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
17h.10		OBERTURA DE LA GAZZA LADRA":	Rossini	"
18h.45		Actualidades en danzas y melodías:	Varios	"
		Retransmisión desde Sao Paulo (Brasil) del partido de fútbol entre los equipos representativos de URUGUAY Y ESPAÑA para el Campeonato mundial.		
		(Intermedio) Boletín informativo.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Recientes grabaciones de Antonio Machin:	"	"





9/7/50 (2)

# RADIO BARCELONA


E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de JULIO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50 20h.55 21h.--	Noche	Guía comercial. CRÓNICA TAURINA: Hora exacta.- Santoral pra mañana.	Caminero	
21h.20		<del>GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA:</del> <del>"Los obreros voluntarios" a cargo</del> <del>del P. Basilio de Rabi, Capuchino:</del>		Humano
21h.25		Guía comercial.	Varios	Discos
21j.30		Aires vascos, por Jesús Goiri:		Humano
21h.45		Programa: "ÚLTIMA HORA":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	Discos
22h.10		Intermedios.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Intermedios:	Luis Jordá	Humana
22h.25		NOTICIARIO FILATÉLICO:	R. Piñol	"
22h.30		CONSULTORIO HERÁLDICO:	Massenet	
01h.--		TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de "MANON", interpretada por famosos artistas, coro y Orquesta: Aprox. Fin de programa.		Discos

="="="="="="="="="="="="="="



"El día que me quieras" 9/7/50 (3)

dedicade especialmente a Carmen del Aguila;  
para Lolita y Javier de Palafrugell ~~solicitado~~  
por su madre Ester; y para los veraneantes de  
la colonia Mont florit.

"Irena ~~de~~ de gracia"

dedicada a Catalina Vila ~~de~~ de Reus;  
para las Tres hermanas de Manresa, Margarita,  
Reyes y M<sup>ra</sup> Teresa Gala y para don Jose  
la fuente.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 9 de Julio de 1950

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CURSO DE FRANCÉS, a cargo del Instituto Francés de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

8h.50 El violín de Juan Alós: (Discos)

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CONCIERTO DE ÓRGANO de la Catedral de Jaén, a cargo del maestro Guillermo Alamo Berzoso:

- "2º tiempo del cuarto tono" de Correa
- "Le petit berger" - Debussy
- "Junio - Tchaikowsky
- "Epithalamio" - Guilmont

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 (Desde la misma Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA ~~DEL PAPA~~ de Oración

X 10h.45 Corales por Masa Coral de Madrid y Orquesta Filarmónica: (Discos)

X 10h.55 "SINFONÍA EN SOL MENOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 11.30 *Concierto con Radio Nacional de España*  
X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.-- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: SALVE MONTSERRATINA: *por la Escolanía de Montserrat.*

13h.15 Intermedio: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

13h.40 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

13h.55 Gufa comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:



9/7/50 (5)

Martène Weyand

Sais tu? — Lionel Newman

Persier rose et  
pommier blanc — Louigny

Bal dans ma rue — Michel Emer

Mtro. Colomer — Piano

---

---



14h.17 ~~X~~ Guía comercial.

14h.22 ~~X~~ Intermedio: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Creaciones de Frankie Carle: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Interpretaciones de Doris Day y Los Mellomen: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 ~~X~~ RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes <sup>iniciales</sup> ~~sonoras~~, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "EL FLAUTISTA DE HAMELIN": (Discos)

16h.15 ~~X~~ ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano: ROBERTO COLOME:

*X1: Be-tu? lo sabes? con dem aquem*  
*X2: Cerejas rojas & mirangas blancas*  
*X3: Baile en mi calle*



16h.30 ~~X~~ Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

16h.45 ~~X~~ Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

17h.-- ~~X~~ OBERTURA DE LA GAZZA LADRA", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

17h.10 ~~X~~ ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

18h.45 ~~X~~ Retransmisión desde Sao Paulo (Brasil) del partido de fútbol entre los equipos representativos de URUGUAY Y ESPAÑA, para el Campeonato mundial.

(Intermedio) Boletín informativo.

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Recientes grabaciones de Antonio Machin: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.



X 21h.-- Hora exacta.--, Santoral para mañana.--

- GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA: "Los obreros voluntarios", a cargo del P. Basilio de Rubi, Capuchino:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 Aires vascos, por Jesús Goiri: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

O 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X 22h.20 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)  
.....

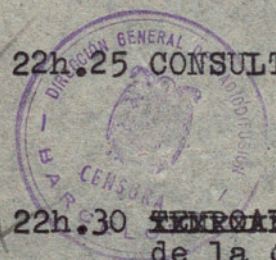
X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.30 ~~TEMPORADA~~ TEMPORADA DE OPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Massenet: "MANÓN": ~~en~~ interpretada por famosos artistas, coro y orquesta: (Discos)

X 01h.-- (Aprox.) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....









Domingo, 9 de Julio de 1.950

A las 10'45 h.-.

"CORALES POR MASA CORAL DE MADRID Y Y ORQUESTA FILARMÓNICA<sup>1</sup>

- 6663 G. C. X1- "SALVE REGINA" salve de Eduardo Aunós.-  
X2- "CANTO A LA PRIMAVERA" de Eduardo Aunós.-



A las 10'55 h.-.

"SINFONIA EN SOL MENOR" (HAY DUPLICADO)

de Mozart.-

Orquesta Sinfónica N.B. C.

Drt: Arturo Toscanini.-

- 6660 G. L. X3- "Mov. 1º Molto Allegro.- 1ª parte.-  
X4- "Mov. 1º molto allegro.- Conclusión.-
- 6661 G. L. X5- "Mov. 2º andante.- 1ª parte.-  
X6- " Mov. 2º andante.- Conclusión.-
- 6662 G. L. X7- "Mov. 3º Minueto (Allegretto) y Trío.-  
X8- "Mov. 4º Finale (Allegro Assai).-

S U P L E M E N T O

"DANZAS DE BRAHMS.-

Por Orquesta Filarmonia.-

Drt: Paul Kletzki

- 6668 G. R. X9- "DANZA HUNGARA Nº 5"  
10- " " " 6".-

S I G U E: A las 11 h.-.



PROGRAMA DE DISCOS

9/7/50 (10)

Domingo, 9 de Julio de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



Nº 0 P.A.: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9 Crls. G. L. X 1-- VIROIA I, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Carmen Parez y su madre.
- REGALO P. C. X 2-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos por Tomas Marco. Sol. por Manuel Navarro.
- 3330 P. C. X 3-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen Mirell. Sol. por Maria Aranís.
- 5588 P. O. X 4-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José M<sup>a</sup>. Garcia y Regina. Garcia.
- 5225 P. C. X 5-- DEMENTE, de Pérez Ortiz por Juanit <sup>Fandango</sup> Valderrama. Sol. por Luisa Mas.
- REGALO P. O. X 6-- REPIGA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez.
- 4554 P. O. X 7-- "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey, Martinez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Carlos.
- 5318 P. C. X 8-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Fernando Heras.
- 5077 P. L. O 9-- ROMERIA VASCA, de Los Bocheros por Los Bocheros. Sol. por Pedro López.
- 1344 P. O. O 10-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Cole Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Adolfo Piera y Teresa Serra.
- 3564 P. C. O 11-- COLLERON-CARBONERA, de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Isabel Sangalo.
- 5403 P. D. O 12-- LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman por Ethel Smith y su Orquesta Carioca. Sol. por Victor Sanchez.
- 3607 P. O. O 13-- LA ROSA DE CAPUCHINOS, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Juan Vargas y su prima Filomena.
- 6156 P. R. O 14-- ISLAS CANARIAS, de Tarrás por Orquesta Plantación Sol. por Emilio Perez.
- 6228 P. C. O 15-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren por Orquesta Artur Kaps. Sol. por Amelia.
- 5342 P. L. X 16-- GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moya por Orfeo de Sans. Sol. por Nuria Colell y Batlle.
- 12 Ag. P. O. O 17-- TRISTESSE, de Dhopin por La Kazanova. Sol. por Eulalia Pulvé.
- REGALO P. D. O 18-- SIEMPRE, Canción de Irving Berlin por Diana Durbin Sol. por Juanita.
- 2428 G. L. O 19-- "Selección" de ROSE MARIE, de Trimpl por Orquesta New Mayfair. Sol. por Mercedes Moya.







Domingo, 9 de Julio de 1.950

A las 13 h.-.



"SUPLEMENTO/

"SUITE LIRICA"

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

- 3844 G. C. X 1- "EL Pastor.-
- X 2- "Danza campesina noruega.-
- 3845 G: C. X 3- "Nocturno"
- X 4- "Marcha de los enanos".-

A las 13'25 h.-.

"BANDA MUNICIPAL DE MADRID"

- 6655 G. O. X 5- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí.-
- X 6- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.-
- 6656 G. O. X 7- "LA REVOLTOSA" Introducción y guajira.-
- ~~8-xxx~~

A las 13'40 h.-.

"ORQUESTA BOSTON PROMENADE"

- 6659 G. L. X 8- "FAUSTO" ballet de Gounod.- (26.)
- 6669 G. L. X 9- "DANZA ESLOVA EN SOL MENOR" de Dvorak.-
- 610- "SUEÑO DE AMOR Nº 3" de Liszt.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%







PROGRAMA DE DISCOS

9/7/50 (14)

Domingo, 9 de Julio de 1.950

A las 16'15

"SUPLEMENTO"



"ORQUESTA MANTOVANI"

- 6313 P. D. 1- "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
- 2- ~~X~~"AMANTE CELOSO" de Williams.-
- 5317 P. D. 3- ~~X~~"BARCAROLA" de Mantovani.- *Blanc*
- 4- "LA PALOMA" de Mantovani.- *Gradier*
- 5509 P. D. 5- ~~X~~"TANGO PIZZICATO" de Karl.-
- 6- "TANGO D'AMORE" de Folla.-
- 6242 P. C. 7- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro.-
- 8- "CORAZON INGRATO" tango argentino de Manilla.-

A las 16'30 h.-.

"ORQUESTA BOHEMIOS VIENESES"

- 29 vaks P. O. 9- "NOCHE DE LUNA EN SANSSOUCI" de Rotter.-
- 10- ~~X~~"O SOLE MIO" Vals de De Capua.-
- 121 " P. O. 11- "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke.-
- 12- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN" vals de Drigo.-
- 91 " P. O. 13- "CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Crémieux.-
- ~~14- ~~X~~~~
- 101 " P. O. 14- " LA PRINCESA DE CZARDA" de Kalman.-
- ~~15- ~~X~~~~

A las 16'45 h.-.

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- 6460 P. L. 15- ~~X~~"RETRATO EN EL PIANO" de J. Fina.-
- 16- "MANANA SERA TARDE" de Weiss.-
- 6414 P. L. 17- ~~X~~"EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
- 18- "¡MIA, SOLO MIA!" de Evans.-
- 6707 P. =. 19- "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Fina.-
- 20- ~~X~~"AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%



Domingo, 9 de Julio de 1.950

A las 17 h.-.

"OBERTURA LA GAZZA LADRA"

de Rossini

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

Director Arturo Toscanini.-

6

6550



1- "(2caras).-

A las 17'10 h.-.

"ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS"

Por Fernando Caz y su Orquesta.-

6830

P. R.

- 2- "QUE BONITAS SON LAS FLORES" pasodoble de Marino.-
- 3- "TRES AMORES" canción bolero de Morcillo y García.-

Por Juanita Cuencá.-

6487

P. C.

- 4- "TRES VECES SI, SI; SI" bolero de Laredo.-
- 5- "DAME UN BESITO" son mambó de Rafael de la Vega.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

6814

P. O.

- 6- "NO QUIERO ABRIR TU BOCA" canción fox de Casas Augé.-
- 7- "UN RINCONCITO" mambó de M. Valle.-

Por Luisita Calle.-

Prest.

P. C.

- 8- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
- 9- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Jorge Supúlveda y su Orquesta.

6277

P. R.

- 10- "DULCE FRANCIA" foxtrot de Trenet.-
- 11- "ALELI" bolero de Rotulo.-

Por Lolita Garrido.-

6795

P. C.

- 12- "HABLEMOS CLARAMENTE" bolero de Lambertucci.-
- 13- "YA SON LAS DOCE" bolero mambó de Tarraza.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.

5899

P. O.

- 14- "¿DONDE VIVES!" fado fox de Algueró.-
- 15- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró.-

Por Fernando Caz y su Orquesta.

6708

P. R.

- 16- "PUNTA UMBRIA" pasodoble de Garcia.-
- 17- "CHILENA" canción bolero de García.-

Por Marí Visconti y su Orquesta.

6479

P. C.

- 18- "BOLERO" bolero de Durand.-
- X 19- "UNA LAGRIMA TUYA" tango malambo de Maroc.-

Por Averal y su Orquesta Italiana.-

6767

P. O.

- X 20- "MENTI" de Muray.-
- X 21- "TENTANCION" fox bolero de Brown.-



Por Ana María González.-

- 6467 P. C. 22- "SI EL MAR TE DIJERA" canción bolero de Grever.-  
 23- "SOY FELIZ" bolero canción de Tarraza.-

Por Estrellas del Jaz 1950.-

- 6441 P. C. 24- "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de Garcia Morcillo.-  
 25- "BUGLE CALL RAG" foxtrot de Garcia.-

Por Marujita Díaz.-

- 6843 P. C. 26- "XITRE QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-  
 27- "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" de Parada.-

Por Don Felipe"

- Prest. P. D. 28- "EL MANISERO" rumba bolero de Simons.-  
 29- "LAMENTO ESCLAVO" rumba bolero de Grenet.-

Por Francisco Roviralta y su Orquesta.-

- 4744 P. O. 30- "VIEJO CAFE DE PUERTO" foxtrot de Durany Alemany.-  
 31- "!BESAME!" samba de Rossi.-

Por Bernard Hilda.-

- 6792 P. D. 32- "EL SENA" foxtrot de Lafarge.-  
 33- "FASCINACIÓN" foxtrot de Marchetti.-

Por Canelina:-

- 6724 P. C. 34- "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-  
 35- "LACHO" canción de cuna de Ribera.-

Por Orquesta Xavier Cugat"

- 6418 P. C. 36- "MUCHACHITA" rumba de Armengol.-  
 37- "LOS TIMBALES" rumba de Boy.-

Por Orquesta Plantación.-

- 6813 P. R. 38- "SERENATA ARGENTINA" rumba foxtrot" de Warren.-  
 39- "DOS SUEÑOS" foxtrot de Warren.-

Por Orquesta The Skyrockets.-

- 6762 P. L. 40- "BUGUI EN DO" de Dodd.-  
 41- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta. Cubana.

- 6793 P. D. 42- "EL TRUCO DE PERNAMBUCO" samba de Salina.-  
 43- "SIMILAU" afro cubano de Coleman.-

Por Fats Waller y su Ritmo.-

- 6817 P. L. 44- "CALLE 12" foxtrot de Bowman.-  
 45- "ACARREANDO" foxtrot de Bloom.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



Domingo, 9 de Julio 1.950

A las 20'35 h--.

"RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN"

6701

- P. O. 01- "DOCE ROSAS" habanera de Parera.-
- 02- "EN LA ACERA DE ENFRETE" canción fox de Valle.-

6339



- P. O. 03- "LLENA DE GRACIAA" canción beguine de Salinas.-
- 04- AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

6268

- G. O. 05- "SOMOS" canción bolero de Clavell.p
- 06- "QUE BONITO ES EL AMOR" bolero son de Cisneros.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%











Domingo, 9 de Julio de 1950.

A las 22h.30

"MANON" DE MASSENET

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTERPRETES: C. FERALDY  
F. ROGATCHEWSKY  
G. VILLIER  
L. GUENOT  
DE CREUS  
GAUDIN



Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Cohen.

Album) G. R. ~~I~~ -- ACTO I

(De la cara 1 a la ~~14~~ 8)

~~ACTO II~~

(De la cara 9 a la 14)

ACTO III

X (De la cara 15 a la 28)

ACTO IV

X (De la cara 29 a la 33)

ACTO V

X (De la cara 34 a la 36)

====

(Sigue a las 23h. ~~XI~~ y 24h.)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

EMISION: CURSO FRANCES.

DIA: 9-7-50

HORA:

GUION.

8 Instituto Frances.

EMISIONES  
- RADIES E -



LECCIÓN DE FRANCES

El disco de hoy lleva grabada una canción popular que muchos de nuestros auditores deben conocer, puesto que son muchos los excursionistas que la cantan con la mochila a cuestas, traducida claro está.

Aprovecharemos el hecho que el disco francés deja paso sucesivamente al coro, y luego a las diferentes voces de la canción para hacer/la repetir varias veces.

Se trata del "Vieux chalet" - el viejo chalet de la montaña. Desgraciadamente no podremos estudiar sino las palabras de los primeros versos. A ellos queda limitado el disco. Pero ellos nos bastaran para nuestro empeño.

Oigan una primera vez el coro del Vieux chalet:

(DISCO)

Las palabras eran las siguientes:

"La haut sur la montagne, là haut sur la montagne  
l'était un vieux chalet.  
Murs blancs, tout de bardeaux,  
devant la porte un vieux bouleau...."

"Allá arriba, en la montaña,  
habia un viejo chalet  
Paredes blancas, teche de alfajia,  
delante de la puerta un viejo abedul...."

Oiremos estas mismas palabras, en una segunda voz:

(DISCO)

Ahora, algunas observaciones de orden sintactico y gramatical:  
En el segundo verso existe una forma popular -no admitida en el lenguaje clásico: L'était un vieux chalet - L'était se entiende como abreviación de Il était - érase  
Il était une fois, era una vez - es la fórmula que empiezan los cuentos de hadas - Il était une fois une fée.....

Toit es el techo o la techumbre - a no confundir con Plafond, que es el techo visto desde el interior. Plafond es la parte superior de una habitación, mientras que Toit es la parte superior, y exterior de una casa.

"Il y a una araignée au plafond" (bis) una araña en el techo.

"Il y a un chat sur le toit" (Bis) un gato en el techado.

No puede ser al revés.





El techado es de Bardeau - o sea de alfajia - de maderas delgadas y delante de la puerta hay un viejo abedul bouleau. Ello podría servirnos para recordar los nombres de los árboles de bosque más conocidos:  
El pino, le pin (bis) - el abeto, le sapin (bis) - el roble, el chene (bis) - la encina, le chene vert (bis)

Puesto que el disco no da para más, ~~pasare~~ pasaremos sin él, les voy a leer a continuación el texto de las estrofas siguientes de esta hermosa canción popular montañesa.

La primera estrofa era descriptiva, con un leve tinte de emoción romántica. La segunda estrofa es triste.

"Là haut sur la montagne, - croula le vieux chalet.- (Arriba en la montaña, se desplomó (se hundió) el viejo chalet-)

La neige et les rochers - s'étaient unis- pour l'arracher."

(La nieve y los peñascos - se habían unido- para arrancarlo)

Crouler se dice de una cosa alta que se desploma, se viene abajo con fuerza. Una pared, por ejemplo : le mur croule.

Gramaticalmente noten el empleo obligatorio del auxiliar ÊTRE con todos los verbos reflexivos : Unirse por ejemplo. El preterito compuesto : me he unido es en francés : Je me suis uni- El plus quam perfecto del texto de la canción es Je m'étais uni, tu t'étais uni, etc. La neige et les rochers s'étaient unis

La tercera estrofa es dramática. En ella aparece un personaje, un ser humano- del que solo nos llega un nombre...

"Là haut sur la montagne - quand Jean vint au chalet -(Allí...- cuando Juan vino al chalet)-

Pleura, de tout son coeur- sur les débris- de son bonheur" (Lloró de todo corazón, con todo su corazón- sobre los restos, las ruinas (los débris) de su felicidad)-

Quizá la sola palabra difícil de la estrofa sea esta de Débris, que son los cascotes, los pedazos, el resto de una cosa rota. Aquí podría traducirse por vestigios o ruinas.

Pero la cuarta y última estrofa es el canto de la victoria - victoria de la voluntad sobre la naturaleza. De la fuerza de los recuerdos sobre el tiempo:

"Là haut sur la montagne - L'est un nouveau chalet -(Allí...- hay un nuevo chalet. L'est es el indicativo presente del verbo ÊTRE. En su forma dialectal y abreviada. Así como en la primera estrofa decíamos : L'était un vieux chalet - frase un viejo chalet, había un viejo chalet - En esta decimos : L'est un nouveau chalet: Es un nuevo chalet, - hay...)

Y sigo con los últimos versos : "Car Jean, d'un coeur vaillant- l'rebati plus beau qu'avant"(Ya que Juan, -con su corazón valiente (vaillant, brave, courageux son sinónimo - valiente)- lo ha vuelto a edificar más hermoso que antes.)- Batir es sinónimo de construire (construir-edificar)-

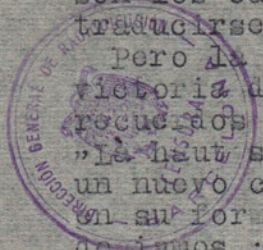
Y a falta de disco - voy a probar de entonarles yo mismo estas tres últimas estrofas-

(Texto de las tres estrofas)  
(DISCO)

Espero me perdonen vds. esta incursión por tierras prohibidas de la melodía. En las clases próximas volveremos por los buenos fueros y pienso comentarles dos canciones modernas - dos discos de más éxito de Charles Trenet y Edith Piaf : "Douce France"- y "La Vie en rose"-

Si esta forma de emisión les agrada - o si le encuentran reparos y pueden ofrecer ideas para mejorarla - escriban al profesor de francés de Radio Barcelona-

Au revoir chers auditeurs et amis- Je vous souhaite un bon dimanche.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- R A D I O E S P -

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 9 JULIO 1950.

HORA: 22,25

GUION: RAMON PINOL ANDREU.



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de ~~Don~~ Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los consultantes, Alfonso, de Manresa, Antonio Martos, Esteban Faura Casanovas, Jorge Perpinjá Roviró y José Vadell Mir.

LOCUTORA Respuesta al consultante señor Alfonso, de Manresa.

LOCUTOR El linaje Alfonso es antiquísimo, remontándose sus orígenes a los tiempos de la Reconquista. La rama valenciana se debe a un caballero que acompañó al Cid, a la Conquista de Valencia, y que luego se afincó en tierras levantinas.

LOCUTORA Difícil es determinar el escudo que corresponde a la rama de la que Vd. desciende, siendo probable que se componga de: un león rampante de gules, sobre campo de plata

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a Don Antonio Martos.

LOCUTORA El apellido Martos es originario de Huelma, provincia de Jaen, habiendo probado su nobleza en la Orden de Carlos III, en 1828.

LOCUTOR Las armas del linaje Martos se componen de: Escudo partido: 1º sobre campo de oro, un dragón de sinople, 2º, de gules, un castillo de oro aclarado de azur, sobre una peña de su color.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a Don Esteban Faura Casanovas,

LOCUTOR El apellido Faura es derivado del de Fabra y lo hallamos extendido por Cataluña, Aragón y Valencia, donde existe un pueblo de este nombre.

LOCUTORA A fines del siglo XIX, doña Isabel de Faura, recibió autorización para usar el título de Marquesa de Faura.

LOCUTOR Las armas de Faura son: Sobre campo de gules, siete estrellas de oro colocadas en forma de la constelación llamada Osa Mayor, acompañadas en jefe y en punta de un menguante de plata. Bordura de oro, cargada de cuatro leones de azur y cuatro rosas de gules.

LOCUTORA El linaje Casanovas es originario de Francia y se halla extendido por toda Cataluña.

LOCUTOR El escudo de armas propio de los Casanovas no tenemos registrado ninguno, no obstante para su orientación le indicaremos las usadas por el linaje Casanova.

LOCUTORA Las armas del linaje Casanova son: Sobre campo de gules, una casa de plata, puerta y ventanas de sable, superada de un menguante de plata.

SONIDO GONG.



LOCUTOR Respuesta a Don Jorge Perpinyá Roviró.

LOCUTORA El apellido Perpinyá es de origen topográfico procediendo originariamente de la villa francesa que lleva este nombre, hallándose desde hace muchísimos años en Cataluña, donde se ha extendido, y no guardando relación o vinculo familiar, los diversos ramas que llevan este apellido.

LOCUTOR El linaje Perpinyá probó su nobleza en la Orden de Montesa, usando como armas; escudo partido. 1º, Sobre campo de oro, una aguilá de sable, coronada de ~~oro~~ oro. 2º. De gules una piña de sinople.

LOCUTORA Con referencia a su apellido materno Roviró, se trata posiblemente de una variante de Rovira, en su forma diminutiva.

LOCUTOR Las armas del linaje Rovira se componen de: Sobre campo de oro, un árbol de sinople, con una saeta atravesada en su tronco.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a Don José Vadell Mit.

LOCUTOR El apellido Vadell es general a toda Cataluña y toma su origen, del nombre catalán de las terneras de menos de un año, aunque para estar correctamente escrito ~~deberá~~ llevar en lugar de una a una e, equivalente a Vedell. ~~debería~~

LOCUTORA Referente a lo que indica de un ascendiente inglés, en su familia cuyo apellido se transforma en su forma actual, podría tener unos ciertos visos de realidad y caso de comprobarse documentalmente sería esta una aportación interesante al estudio de la evolución de los apellidos.

LOCUTORA/ Las armas del linaje Vadell son: Sobre campo de plata, una faja de gules. En jefe un castillo y en punta un ternero, ambos al natural.

SONIDO GONG.

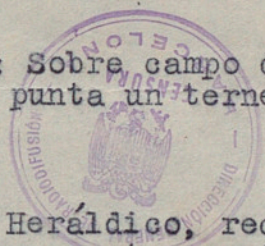
LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribimos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Acaban Vds. de oír: "Consultorio Heráldico" a cargo de ~~Unida~~ Ramon Piñol Andreu.





9/7/50 (25)

AÑADIR AL "NOTICIARIO FILATÉLICO" DEL 9.7.1950, en la Información española:

E --De fuente oficial se nos comunica que el arzobispo de Nueva York, cardenal Spellman, que recientemente estuvo en España, ha anunciado a la Comisión Ejecutiva de la próxima Exposición Filatélica de Madrid, que acudirá a la misma con su famosa colección de sellos de temas religiosos.





EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores oyentes, el cordial saludo de Recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de prensa, fantasía de imágenes mundiales por arte. Los de programa 374.

MUSICA

Locutor: Después del pavoroso drama del pocero de Brooklyn, que les contamos, debidamente escenificado, el pasado domingo, en la tarde de hoy... tarde veraniega, tarde de calor... les ofreceremos una crónica musical, en señalado contraste con aquel reportaje inspirado en un hecho rigurosamente vivido.

Locutora: Hoy, hemos elegido como protagonistas de nuestro relato, a los emigrantes... A los muchos artistas emigrantes, españoles, que han buscado en el extranjero el aplauso que no hallaban aquí, confirmando una vez más aquel viejo refrán que dice: nadie es profeta en su tierra...

MUSICA

Locutor: Realmente, a veces parece que los artistas <sup>españoles</sup> sean los únicos que para triunfar han de marcharse al extranjero. Y como ejemplo citamos a José Iturbi, Xavier Cugat, Carmen Amaya, Luis Mariano, Lina Wallis, Enrique Ibárriguerá... y muchos otros.

Locutora: Pero... también en el extranjero se produce, como aquí, un fenómeno muy parecido. Josefina Baker tuvo que dejar su patria, América, y buscar el éxito en París. Greta Garbo, halló el triunfo en los Estados Unidos, lejos de su patria: Suecia. Marlene Dietrich no fué conocida hasta después de abandonar Alemania. En cambio Lillian Harvey, inglesa, halló en Alemania sus mejores éxitos.

Locutor: La lista sería casi interminable. No obstante, ya que tantas veces se barajan los nombres de nuestros compatriotas que hallaron, en suelo extranjero, el éxito que deseaban, justo es consignar el de una gran artista que, por razones inexplicables, no ha merecido los elogios de que es acreedora por su gran personalidad en el mundo de la música.

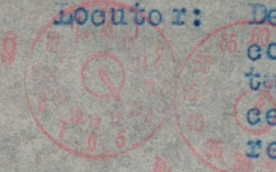
Locutora: Nos referimos a...

Locutor: Lucrecia Bori.

Locutora: A muchos este nombre debe sonarles extraño y sin embargo debiera ser, entre nosotros, tan popular como Lily Pons, Nelson Eddy o José Iturbi, ya que hablamos de artistas españoles.

Locutor: ¿Quién es Lucrecia Bori? Estén a la escucha del programa...

MUSICA





Locutor: No. El significado de "Farewell" es demasiado largo. Encierra estímulo y advertencia. Viene a significar, -según los organizadores de ese concurso- nosotros estamos al margen, que "Farewell" es... "Ve al mundo y portate bien". No dice nada de la partida.

Locutora: Entonces podían escoger el "Good-bye".

Locutor: No, no. Al "Good-bye" le ha pasado lo mismo que al "Adios" español. Tienden un puente sobre la ausencia. Significa... no irás solo sin vigilancia. Dios estará contigo"... Tampoco esta fórmula de despedida ganó el premio.

Locutora: Quizás... el sonoro y romántico "Au-revoir", francés.

Locutor: "Au-revoir"? No, no. Es demasiado triste, según los organizadores del concurso, porque "hasta que volvamos a vernos" es triste, no consuela el momento de la separación.

Locutora: ¡Caramba! ¡Que complicado...! Yo creo que el passiu-bé les hubiera gustado.

Locutor: Es demasiado breve. Vd., cuando se marcha por algunos días no dice "passiubé" sino a "revuere", que viene a ser, exactamente el "au-revoir" francés.

Locutora: Bueno, pero entonces como hay que despedirse para estar de moda? Ya sé. ¡En alemán!

Locutor: Auf wiedersehen (Aufidersen) Mein, nein, meine liebe dame... ¡Que bien estoy de idiomas, eh? ... Digo que tampoco, mi querida señora, no, no. El Aufidersen, se ha catalogado como el "Au-revoir". Demasiado triste.

Locutora: Francamente, no me explico cual es el despido ganador.... Quizas, quizas, ¡hasta la vista!

Locutor: No, no, hasta la vista no... ¡Bonita plancha me tiré yo con lo de "Hasta la vista"! ... Y crea que lo sentí. El pasado domingo, estuvimos actuando en la Organización de Ciegos... En el momento de despedirme, con el nerviosismo natural y las prisas consabidas, involuntariamente dije ¡hasta la vista!... Protestaría si éste fuese el despido ganador.

Locutora: Bueno, pero entonces... ¿a cual han dado el premio?

Locutor: Al despido japonés. Se pronuncia como se escribe. Fijese: Sayonara...

Locutora: Sayonara...

Locutor: Es silencioso, breve, lleno de armonías y sonoridad... siempre según los organizadores del concurso. Escuche... Sayonara; sayonara...

Locutora: ¿Y que significa?

Locutor: Es un significado muy vago y poético: "Puesto que así ha de ser..."



Locutor: el "Metropolitan Opera House", de New York, o sea, la opera de Nueva York es, actualmente, y en su género, el Coliseo mas importante del mundo. Solo con las fabulosas cifras de que disponen los empresarios norteamericanos, puede sostenerse una compañía de ópera de la envergadura del Metropolitan.

Locutora: Sus artistas, -los predilectos- están contratados a largo plazo y en exclusiva. Por ello cobran cifras fabulosas, astronómicas, que en mas de una ocasión han puesto al borde de la quiebra a la empresa de dicho teatro que, solo con la ayuda y entusiasmo de sus propulsores, ha podido seguir ofreciendo a su publico toda clase de óperas interpretadas por los artistas, por el coro y por la orquesta mejores del mundo.

Locutor: ¿Saben ustedes quien es la directora de este Coliseo, el Metropolitan Opera House, de Nueva York?

Locutora: Una española.

Locutor: Lucrecia Borja.

Locutora: Conocida, artisticamente, como Lucrecia Bori.

Locutor: En otro tiempo fué una eximia cantante. Triunfó en todos los escenarios de Europa y de América. En el unico sitio donde no ha cantado es...

Locutora: en España.

Locutor: Lucrecia Bori, de origen valenciano, dió su primer concierto, a la edad de seis años, en el Paraninfo de la Universidad valenciana. Lleva veinte años ausente de su patria, y desde entonces, obligada por sus multiples actividades artisticas, no ha podido cantar en nuestros escenarios.

Locutora: En cambio su celebridad es universal.

Locutor: Y aunque existen muchos discos de ella, solo disponemos de una grabación que, pese a lo muy antigua que es, les dará muestra de la bellisima voz de Lucrecia Bori. Escúchenla interpretando un fragmento de "La Boheme".

(DISCO)

Locutor: Lucrecia Bori, ha ganado mas que ninguna otra cantante y su capital se calcula en varios millones de dólares.

Locutora: Actualmente se encuentra en España, en calidad de turistas y recorre las ciudades que no habia visto desde su juventud.

Locutor: Lucrecia Bori ha comprado una sepultura en su pueblo natal, Burriana, donde quiere que la entierren al morir.

Locutora: Segun informaciones, un convento de frailes de Valencia ha reservado tambien una sepultura a la ilustre artista y Lucrecia, comenta con ironía, que ya se disputan sus huesos antes de haber muerto.



Locutor: Es una lástima que sean tantos los artistas españoles que tengan que esperar a su muerte para recibir, de los suyos, un homenaje de admiración y tributo a sus merecimientos artísticos.

Locutora: Pero... ya que hablamos del Metropolitan Opera House, y de su directora Lucrecia Bori, les ofreceremos seguidamente un desfile de los artistas favoritos de aquel coliseo.

Locutor: En primer lugar, Lily Pons.

Locutora: Lily Pons, aunque haya iniciado su período de decadencia, ha sido la favorita de la ópera de Nueva York. Todavía en la actualidad, y pese a que sus facultades no son las mismas, el público sigue considerándola su cantante predilecta.

Locutor: Escucharán a Lily Pons en su versión personalísima del vals de Straudd, "El Danubio azul", arreglo especial de su marido André Kostelanetz, director de la orquesta que la acompaña, tan conocida de nuestro público.

(DISCO)

Locutora: El tenor que ha sido ídolo del Metropolitan, durante años, es Lauritz Melchior.

Locutor: Vds. le han visto en muchas películas: "Dos muchachas de Boston", "Juego de pasiones"... Lauritz Melchior es ese cantante, obeso, de cabello blanco y franca sonrisa, que se ha revelado además como un buen actor de cine. Tampoco Melchior, dicen, se halla en la plenitud de sus facultades, y por ello ha dejado el teatro por el cine.

Locutora: De éste cantante existe una graciosa anécdota. Cuenta él mismo que durante la representación de una ópera, que interpretaba precisamente en el Teatro del Liceo, de Barcelona, olvidó las palabras italianas de la ópera que interpretaba y siguió cantando en holandés, en cuyo idioma la recordaba a la perfección.

Locutor: La voz de Lauritz Melchior, ídolo del Metropolitan de Nueva York.

(DISCO)

Locutora: El repertorio wagneriano, en la capital de los rascacielos, estuvo casi siempre a cargo de Agnes Evans, una eminente cantante que escucharán en un fragmento de:

(DISCO)

Locutor: La lista no sería completa sin Lawrence Tibbet, en otro tiempo conocido también como artista de la pantalla, inolvidable creador de "Claro de luna" y "Bajo el cielo de Cuba". Tibbet, en el Metropolitan de Nueva York, interpretó repetidas veces, con éxito clamoroso, las óperas de Wagner.

(DISCO)

*10 años por Crepusculo de los Dioses*





Locutora: Pero... ¿como olvidar en este desfile a la propia Lucrecia Bori, hoy directora del Metropolitan? Interpreta, "El vals del pájaro".

(DISCO)

Locutor: En la actualidad, los dos cantantes que se disputan los mas encendidos aplausos del publico del Metropolitan, son, el tenor Mario Lanza, incorporado ultimamente al cine y el maravilloso bajo Enzio Pinza, que canta, para ustedes, un fragmento de su colosal interpretacion "Boris Boudunov".

(DISCO)

*antes del desfile de*

Locutora: Han escuchado, señores, dentro del programa "Recortes de Prensa", ~~en~~ Metropolitan Opera House de Nueva York y ~~algunos~~ de los ~~artistas~~ preferidos por el publico de norteamérica aficionado a la ópera.

MUSICA - PUENTE - MUSICA.

Locutor: Bueno... yo que se marcha Vd. de vacaciones voy a invitarla a tomar una tacita de café.

Locutora: Prefiero té.

Locutor: No, café.

Locutora: Té.

Locutor: Café.

Locutora: Té.

Locutor: Café.

Locutora: !!Té!!

Locutor: quien invita usted o yo?

Locutora: El café es nocivo, perjudica.

Locutor: Pues ande que el té, ataca los nervios.

Locutora: ¿Qué cree usted que es mas perjudicial, el té o el café?

Locutor: De saberlo con exactitud... renunciaría a lo mas perjudicial.

Locutora: No lo crea. Seguiría tomando café... Escuche. Durante el siglo 18, el Rey Gustavo de Suecia usó un supuesto método moderno de investigación científica, para arreglar una seria controversia que se produjo entre sus subditos.

Locutor: Té... o café... que es algo así como ser o no ser.

Locutora: Exactamente... Los suecos trataban de los efectos dañinos que podian producir el café y el té, debidas de reciente introduccion, en Escandivania, por aquel entonces.

Locutor: Y el Rey dijo, Café, pero café caféé!





Locutora: No hombre, no! La pregunta era... ¿Cual de las dos bebidas es mas nociva? Por aquellas fechas...

Locutor: Anteayer...

Locutora: En el siglo 18. (TRANSICION) Por aquellas fechas, dos hermanos gemelos que guardaban absoluta semejanza física, fueron condenados a muerte y el Rey les conmutó la sentencia por cárcel perpetua...

Locutor: ... a condición de que el uno tomara diariamente una dosis grande de café y el otro una dosis, grande tambien, de té.

Locutora: ¡Caramba! ¡Que cara le saldria ahora esta sentencia..!

Locutor: Los hermanos, condenados a tomar uno café y el otro té, diariamente, vivieron largos años.

Locutora: Sin notar trastorno alguno en su organismo.

Locutor: Esto lo ha leído en esas paredes de los cafés..! (TRANSICION) Bueno y cual fué el resultado... ¿quien de los dos murió primero? ¿el cafetero o el tetero?

Locutora: Los dos llegaron a los ochenta años.

Locutor: Tenia usted razon. ¡Que condena mas cara!

Locutora: A los 83 años, justo es reconocerlo, murió el que venia tomando café.

Locutor: ¿Se da cuenta? Por ello la invito a café, para que vive hasta los 83 y venga a la Radio a interpretar papeles de abuelita.

Locutora: El que tomaba té...

Locutor: el tetero

Locutora: Vivió hasta los 90 años. Resultado de la encuesta. Suecia se dió cuenta de que el té es mucho mas bueno para la salud.

Locutor: En consecuencia, Suecia es hoy uno de los países que van a la cabeza del mundo...!en el consumo de café!

MUSIC. - PUENTE - MUSIC.

Locutor: Una revista extranjera acaba de elegir el mas bello despido del mundo...

Locutora: No comprendo...

Locutor: Si... ha elegido, de entre todos los idiomas las palabras mas breve, mas justa, mas humana para las despedidas.

Locutora: Y sin duda ha ganado nuestro "passiu-bé"...

Locutor: No, no. No es este el despido ganador...

Locutora: Entonces debe ser el despido inglés: "Farewell" (Fareuél)



Locutora: Ya que nos despedimos, ya que te marchas, ya que nos separamos...

Locutor: Puesto que así ha de ser...

Locutora: Un apretón de manos...

Locutor: Sayonara...

Locutora: Sayonara...

Locutor: Sayonara tingui...

Locutora: Eh! no se marche, no se marche todavía... Con eso de las despedidas... Sientese, sientese que aun no se ha terminado el programa. Aquí no hay Sayonara que valga. A leer hasta el final.

Locutor: ¿me dirá Vd. sayonara antes de marcharse de vacaciones?

Locutora: Si, le diré todos los sayonaras que quiera, pero ahora no se distraiga.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Otra historia de un perro, tan emotiva como aquella del niño cojo, que les explicamos hace exactamente dos domingos.

MUSICA

Locutor: Un enorme perro policía iba guiando a una joven... la joven llevaba gafas negras y cruzaba, con vacilaciones y dificultad, el vestibulo de un lujoso hotel de Los Angeles.

Detuvoose ella a unos pocos pasos del escritorio donde estaba el empleado y permaneció allí vacilante, hasta que el empleado dijo...: (PAUSA - TRANSICION)

- Este es el despacho del Hotel, señorita. ¿Puedo servirla en algo? (PAUSA-TRANSICION)

La joven pareció sentirse reanimada por la cortés acogida y avanzó hasta que la nariz del perro se pegó contra el escritorio.

Locutora: (VACILANTE) Gracias... gracias... muchas gracias. Quiero que me haga del favor de darme un cuarto.

Locutor: (APSESA DUMBRADO) Lo siento mucho, señorita. De verdad lo siento. Pero en este hotel no se admiten animales y su perro... claro que Vd. lo necesita, pero... pero debería Vd. dejarlo con alguien.

Locutora: No conozco a nadie aquí... y comprendalo. Voy sola. No puedo apartarme de él.

Locutor: Bueno... ¡que le vamos a hacer! lo comprendo. Si Vd. se compromete a tenerlo siempre en su cuarto...

Locutora: Oh! seguro que si; le doy mi palabra. No saldrá de mi cuarto.





MUSICA

Locutora: Horas mas tarde, el empleado del Hotel quedo sorprendido al ver a la joven que paseaba tranquilamente por el vestibulo sin perro ni gafas... Lo curioso de todo, leia las revistas ilustradas... El hombre estaba tan perplejo que la muchacha se dio cuenta, se acercó a él y le dijo:

Locutora: Probablemente creera ~~que~~ que soy una embaucadora o que deseaba burlarme de Vd. ¡anda de esto! ... Pero tenia que alojar a mi perro de cualquier modo y dejarlo comodo y bien, mientras estoy de paso en esta ciudad... Tampoco podia dejarlo con una persona extraña... ~~El~~ perro es un veterano de la guerra. Y el ciego es él; no yo.



MUSICA- PUENNE- MUSICA

Locutor: Quiieran divertirse con sus amigos..? Presten atención a este juego de sobremesa. Ante todo, sirvanse buscar seis copas o seis vasos... o tres copas y tres vasos... como les sea mas comodo...

Locutora: Les daremos un poco de tiempo para que busquen tres copas y tres vasos...

MUSICA

Locutor: ¿Tienen dispuestas las seis copas o seis vasos? Muy bien. Ahora, ponganlas ustedes en fila india; una detrás de otra...

Locutora: ¿Preparada la hilera de copas? ... Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis... ¡muy bien! ... ahora... pongan vino en la copa numero dos, en la copa numero cuatro y en la copa numero seis...

Locutor: O sea, de las seis copas llenen tres, pero colocadas alternativamente, fijense bien, colocadas alternativamente, de forma que queden una vacía y otra llena, una vacía y otra llena, una vacía y otra llena...

Locutora: Dispuestas las copas de esta manera, hacemos la pregunta...

Locutor: Podrian colocar juntas las tres copas vacias, pero moviendo solo una de las copas? Repetimos.

Locutora: Podrian colocar juntas las tres copas vacias, pero moviendo solo una de las copas?

Locutor: Piensen. El juego tiene trampa. Les daremos la solucion exactamente dentro de un minuto.

MUSICA

Locutor: ¿Pueden colocar juntas las tres copas vacias, pero moviendo solo una de las copas?

Locutora: ¿Si? ¿No..? ¡Es facilisimo!

Locutor: Sirvanse coger la copa numero dos. La copa numero dos, que hemos quedado esta llena, en segundo lugar de la hilera.



Locutor: Viertan el contenido de la copa numero dos, en la copa numero cinco... y veran ustedes como quedan juntas tres copas vacios, moviendo solamente una de ellas.

Locutora: El juego es ingenio, pero es divertido.

MUSICA

Locutor: Atencion, cuidado... el chiste volante corre rapido hacia el hogar de usted. Sino lo coge al vuelo, no podra reirse.!!

(SILBATO)

Locutora: Un comunista se dirige a una lujosa residencia inglesa. Llana a la puerta, el mayordomo abre y el comunista grita:

Locutor: ¡Aquí esta la revolucion!

Locutora: El mayordomo, sin inmutarse contesta:

Locutor: Las revoluciones, caballero, se entregan por la puerta de atrás.

(SILBATO)

Locutora: Un caballero entra en una peluqueria llevando de la mano a un niño de pocos años y dice al peluquero que como tiene una cita urgente desea que lo arregle primero a él. Cumplido ésto, coloca el chico en el sillón, pide al peluquero que tenga paciencia con él y sale diciendo que volverá en seguida y que al regreso pagará por ambos.

El peluquero, una vez que acaba de cortarle el pelo al chico, lo baja del sillón diciendole...

Locutor: Y ahora niñito, espera un poco. Estoy seguro de que tu papá regresará en seguida.

Locutora: El niño le mira asombrado y contesta:

Locutor: Aquel caballero no es mi papá. Yo estaba jugando en la calle cuando se acercó y me dijo: "Ven conmigo. Vamos a cortarnos el pelo juntos".

(SILBATO)

Locutora: Creame Vd. estoy cansada de tener hijos.

Locutor: ?Y por que no deja Vd. de tenerlos doña Tula?

Locutora: Porque es el unico modo que conozco de no malcriar al mas pequeño.

(SILBATO)

MUSICA





EL PRIMER ESCOLLO EN LA RUTA DEL TITULO

por Manuel Espin.

La fase final de la Copa va a dar comienzo mañana, con dos partidos a cuál más incierto y apasionante: España-Uruguay, en Sao Paulo, y Brasil-Suecia, en Rio de Janeiro, naturalmente...

Para nuestro equipo se abrirá mañana, en el momento de iniciarse este encuentro con los uruguayos, un ciclo de dificultades que exigirá de nuestros hombres los mas tesoneros esfuerzos. Sospechamos, empero, que la hora de abordar los mayores escollos no sonará todavía mañana, sino unos dias más tarde -el jueves próximo, para precisar- cuando se trate de enfrentarse al equipo del Brasil... y a una muchedumbre fanatizada y quién sabe si a un árbitro influenciado por ese clima de desorbitada pasion que se ha ~~desatado~~ desatado ya en Rio como providencia indispensable para crear unas condiciones propicias al triunfo del once carioca...



No cabe duda que el mayor obstáculo ~~para~~ que a simple vista se ofrece ante nuestros jugadores lo constituye ese tan traído y llevado partido contra Brasil. Sin embargo, sería necio negar que el equipo de Uruguay, primero contra el cual han de medirse los españoles, ~~no~~ pueda ser para España un obstáculo, y aun un obstáculo insalvable. En Rio, y aun en todo el mundo, priva la impresion de que Uruguay es, en estos momentos, la gran incognita ~~de~~ la Copa. Y admitida la razon de tal denominacion, hay que aceptar la posibilidad de que Uruguay acabe demostrando que su equipo está en condiciones, ~~de~~ como cualquier otro de los tres semi-finalistas restantes, de llegar a la cima del título...

Sobre la valía ~~de~~ actual del futbol uruguayo sólo poseemos una referencia vaga e imprecisa. Su triunfo sobre Bolivia, por un rotundo 8-0, con el que los uruguayos han llegado a esta fase final a través de un camino sembrado de rosas, no nos dice nada. Tampoco nos ~~descubren~~ descubren gran cosa el reciente triunfo uruguayo sobre el Brasil, por mínima diferencia, y las dos derrotas que, a continuacion encajaron a manos de los cariocas. Todo esto ocurrió en el pasado mes de Mayo, en pleno periodo de preparacion para la Copa del Mundo.

En cuanto al sistema de futbol -nos referimos al aspecto táctico- que priva en estos momentos en Uruguay- los uruguayos, ~~reacios~~ reacios en seguir las corrientes que dominan en todo el mundo, se han amoldado a una modalidad propia que, en fin de cuentas, no es sino una variante de la consabida WM. La delantera, dispuesta en semicírculo, forma con ~~los~~ los dos extremos adelantados, actuando el centro y el interior izquierda algo retrasados, mientras el interior derecha se mueve en una posicion intermedia.

Las referencias ~~que~~ que se tienen sobre el futbol uruguayo de hoy, como se ve, son harto imprecisas, lo que viene a probar la razon que asiste a quienes han definido el conjunto de Uruguay como la gran incognita de la Copa.

Imposible, por lo tanto, esbozar una pronóstico montado sobre la base de un cálculo de las fuerzas de los dos equipos. Y sin embargo, ~~el~~ pronóstico es posible. Ignoramos



la valía del futbol uruguayo, es cierto. Pero conocemos bien la de nuestro equipo, y sabemos de lã que nuestros hombres son capaces. Y en el convencimiento de que el futbol practicado por lãs seleccionados españoles reune la suficiente calidad y eficacia para alcanzar las máximas alturas de este torneo, es lógico esperar de ellos una nueva demostracion de poder y, en suma, un nuevo triunfo... El triunfo sobre Inglaterra, y, más que el triunfo en sí, el modo como el mismo fué obtenido, después de una tan concluyente demostracion de clase y poderío, ~~xx~~ nos obliga a esperar una victoria de nuestros hombres. La razon de nuestro optimismo podrá parecer un tanto <sup>atrevida</sup> ~~arbitraria~~ y aun pueril. Pero en ningun caso faltada de lógica... Porque desde el mismo momento en que España cuajó la memorable gesta de ~~xxxxxxxxxxxx~~ derrotar a los ingleses, la lógica otorgó a nuestro equipo la calificacion de presunto campeón mundial... Confiamos en que el partido de esta tarde marcará el primer paso hacia la consecucion de tan alto trofeo.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: Domingo, 9 de julio de 1950.  
HORA: 22.20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES  
- RADIES -



6. NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

La Comisión Ejecutiva del Centenario del Sello de Correos español ha fijado las siguientes normas para la distribución de los sellos conmemorativos: I) Has ta el 31 de agosto pueden solicitarse las colecciones completas que se deseen, acompañando su importe, a razón de 74.75 por colección más el 2 % por gastos. Cada colección comprenderà: una serie de correo ordinario y otra de correo aéreo, con cuatro valores cada una. II) Estas peticiones, así como su importe, habrán de remitirse por Giro postal a la Comisión Ejecutiva del Centenario del Sello, en el Palacio de Comunicaciones de Madrid. III) Transcurrido el plazo señalado, se procederá, si fuera preciso, al prorrateo. IV) En lo posible, se evitará el prorrateo de las peticiones inferiores a 5 colecciones. V) No se admitirán rectificaciones ni anulación de peticiones. VI) A la vista de las peticiones, se determinará la cantidad de colecciones que habrán de reservarse para la venta en la Exposición. VII) A todo expositor en el certamen filatélico de Madrid se le reservará una colección completa de estos sellos. VIII) Los 4 valores bajos de esta serie excedentes de las series completas se venderán en la Exposición contra presentación de las entradas a la misma.

Información extranjera:

BÉLGICA. - El día 1 del corriente se puso a la venta una serie con sobretasa a beneficio de la Liga Belga de Atletismo, y con motivo de la organización de los campeonatos europeos de atletismo. La serie está integrada por cinco sellos.



9/7/50 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (FANTASIAS RA IOPONICAS

FECHA : DOMINGO 9 JULIO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- R A D I E S E -

*Quintas*



Censura

Original Sin Censura





FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DE CIENCIA

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

MARCHA CENTURION

(SONIDO V.; DEL ALFABETO MORSE  
(CUATRO PUNTOS RAYA) SOBRE EL  
GONG )

LOCUTOR

ULTIMA HORA.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes de Palomino S.A.

LOCUTOR

ULTIMA HORA . Emisión Palomino , SOCIEDAD ANONIMA

LOCUTOR

Por el prestigio de sus creaciones

LOCUTORA

Fino Tio Mateo

LOCUTOR

John Peter

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa"

LOCUTOR

Cóñac Centurion

LOCUTORA

Cóñac Eminencia

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el Tio Mateo. La fiesta de toros de esta tarde leida por Centurion

(LECTURA DE LA CRONICA TAURINA EN HOJA APARTE.)

GUITARRA

LOCUTORA





LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja, si es usted buen catador bebe tío Mateo. Sabor de Jerez en la tertulia taurina.

LOCUTOR

Manzanilla La Revoltosa un cascabel de alegría. Manzanilla La Revoltosa, la mejor. Siempre y por siempre la mejor.

GUITARRA

LOCUTORA

El arte y el torero. Impresionen londinenses . Francisco Igual . Apoderado de Mario Cabré entrevistado por "La Revoltosa.

( ORIGINAL EN HOJA APARTE )

PASODOBLE CARLOS ARRUZA

Torero grande

LOCUTOR

Nuestra compañera en estas emisiones La Revoltosa ha invitado a Don Francisco Igual, Apoderado de Mario Cabré y que ha tomado parte en la actividad cinematografica del matador de toros catalán durante el rodaje en Tossa y en Londres y Pais de Gales. Cedemos el microfono a la Revoltosa.

( EL ORIGINAL ANTERIORMENTE INDICADO )

MUSICA MILITAR POR BANDA



LOCUTOR

Sección de Ayuda al Deporte de Palomino S.A.

La final de los campeonatos baloncesto infantil celebrada hoy en el Campo de la Unión deportiva de Sans. Información del festival por John Peter.

LOCUTORA

Palomino, Sociedad Anonima agradece a las entidades oficiales , clubs que han tomado parte en este Torneo individualmente a cada uno de los equipiers, la colaboración prestada al exito del mismo. Muchas gracias a todos.

LOCUTOR

En justicia lo mejor , John Peter, creación de Palomino Sociedad anonima.

LOCUTORA

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

ULTIMA HORA

LOCUTORA



9/7/50 (41)

-3-

Creación de Palomino Sociedad Anonima. Fiel reflejo de la verdad y prestigio de los grandes vinos y coñacs Jerez.

MARCA CENTURION.



## La corrida del Jueves.

El Tio Mateo comienza hoy por registrar el exito de Jose Maria Martorell el pasado jueves en la Monumental. Exito de los grandes en su primer toro, en una faena perfecta de acoplamiento, de lentitud de valentia y de duendes. Y aunque en el ultimo, el sobrero estuvo tambien muy bien ya no fué lo mismo porque le hubiera necesitado quebrantar por bajo más de lo que lo hizo, para que no se le fuera a cada pase. Buenas excelentisimas las veronicas al sexto aunque pecaran de no llevar toreado al toro.

Manolo Dos Santos bien en el primero, y discreto en el segundo. Y Manolo Gonzalez apatico. Muy bien la presidencia en obligar a la cuadrilla de Martorell a arrojar la pata, ya que no habia concedido mas que las orejas y el rabo.



9/7/50 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 9 JULIO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1491  
=====



*entrevista*

*Censura*

*Original*

*Dr. Censura*





9/7/50 (44)

~~XXXXXXXXXX~~

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyantes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



9/7/50 (45)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

GONG



XILOFON

LOCUTORA

AL MICROFONO LA CANCION DE RADIO CLUB.  
Va a cantarla el tenor Miguel Nieto acompañado al  
piano por el maestro Vicente Sabater.  
Escuchen pues..... que dedica  
a .....



(ACTUACION )

LOCUTOR

SIGUE LA CANCION DE RADIO CLUB.  
Otra vez canta Miguel Nieto acompañado por el maestro  
Vicente Sabater.  
Oigan ..... que dedica a  
.....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó el tenor Miguel Nieto su actuación en la  
Canción de RADIO CLUB.  
Al piano han escuchado al maestro Vicente Sabater.  
Todos los oyentes que desean escuchar su dedicatoria  
en esta sección deben dirigirse por escrito a  
RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID  
S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON



9/7/50 (47)

AQUI 15 MINUTOS ACTUACION JOSEFINA BAKER.



9/7/50 (98)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



9/7/50 (49)

- ORO DEL RHIN

Domingo 9 julio 1950  
RADIO CLUB

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Reminiscencias de una evocación legendaria nos trae el nombre y la melodía.....



LOCUTOR

ORO DEL RHIN, el lugar ideal para comer en verano, por sus cubiertos especiales, por su ambiente de distinción y por el bienestar que se respira en su pérgola....

*Noches de Veracruz.*

DISCO: ~~XXXXXXXXXX~~  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Ya no es problema el veraneo familiar con ese cubierto de 40 pesetas que hallará en el ORO DEL RHIN. Un cubierto creado especialmente para su particular atención.

LOCUTOR

Entremeses variados, dos platos, postre y vinos de la Rioja y catalanes, comprendidos....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Un ambiente simpático de camaradería en la pérgola del ORO DEL RHIN, donde podrá comer cada tarde....

LOCUTOR

Y los días festivos y domingos, a la hora del aperitivo, hallará en el ORO DEL RHIN su corrillo predilecto....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

ORO DEL RHIN le brinda además para cuando llegue el momento de una conmemoración importante en la familia su ya famoso ....

TU Y YO

( a la frase )

LOCUTOR

Un cubierto creado para celebrar en familia esas horas de recuerdo imborrable que nos transportan a hechos que fueron fundamento de nuestro presente...

LOCUTORA

(MUY SUAVE Y EMOCIONADA)  
Tu y yo! ?Te acuerdas cuando nos conocimos, cuando me invitaste por primera vez?..... Cuando nos casamos?... Cuando nació nuestro primer hijo?.... Tu yo, hemos sido los creadores de este hogar donde hoy vivimos con nuestros hijos ya mayores.....

SUBE DISCO TU Y YO\*BREVE Y FUNDE



LOCUTOR

Recuerde de pasar unas horas en el ORO DEL RHIN,  
su restaurante de verano.....

SUBE DISCO ORO DEL RHIN Y RESUELVE.

---





9/7/50 (51)

Domingo 9 julio 1950  
RADIO CLUB

TEATRO COMEDIA

SINTONIA ; CELOS DE XAVIER CUGAT  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

?No se sabe ya de memoria esta melodía? ?quiere que la cantemos usted y yo?

LOCUTORA

Prefiero ir a ver CELOS DEL AIRE en el Teatro Comedia, la magnífica obra de Lopez Rubio de la qual la critica de Madrid y Barcelona se ha deshecho en constantes elogios.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE es la obra de excepcionales calidades artisticas, teatrales y literarias.

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE no es solamente un exito sensacional del Teatro Comedia, sino el mayor exito de estos tiempos....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE es la obra que seduce, que encanta....

LOCUTORA

...que divierte, que emociona y que tiene ademas la insuperable cualidad de unos interpretes de gran prestigio y una presentación como pocas veces se ve en nuestros escenarios.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Toda la critica ha sido unánime en el elogio de CELOS DEL AIRE....

LOCUTORA

Y usted debe tambien ser de los que lo digan despues de haberla admirado.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

CELOS DEL AIRE ha sido elogiada y ovacionada por todos los que la han admirado y desfilado por el Comedia, y será elogiada y ovacionada por largo tiempo porque en muchos años no se ha visto una obra tan perfecta, tan moderna.

LOCUTORA

CELOS DEL AIRE constituye el acontecimiento del día y de todos los dias en el Teatro Comedia.

SUBE DISCO Y  
RESUELVE.





SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

Bajo los ardores del sol de julio el jardín de la magnífica torre de los Sres. Puig Gomez en la Costa Brava, ofrece apacible sombra bajo la pérgola que dá sobre el mar....  
Escucha el rumor del oleaje....

RUIDO OLEAJE



LOCUTOR

¡Brenda doña Montserrat, junto a la mesa, ya puesta, ya preparada, está mirando el mar, en el cual, sus hijos bogan y se divierten sobre un patinete....

*Marina (a tiza)*

BREVE Y DESCENDE

DOÑA MONTSERRAT

Ya es hora de sentarse a la mesa, Juan... Haz señas a los chicos de que terminen con sus juegos y se vengán a comer.... No olvides que despues del café tenemos necesidad de ir a Barcelona tu y yo....

DOÑA JUAN

¿No podriamos llevar el regalo de doña Paz mañana?  
Con este calor y con lo bien que se está aquí!....

DOÑA MONTSERRAT

No puede ser... doña Paz se enfadaria y con razón... Ella no ha faltado nunca en el día de nuestro santo... y hasta por tu cumpleaños en enero a pesar de tener ~~XXXXXXXX~~ toda la familia con gripe, vino a felicitarte....

DON JUAN

Ya le habrás comprado algun regalo....

DOÑA MONTSERRAT

A ello fuimos el jueves pasado Montse y yo...  
(TRANSICION)

Pero hombre! ! Llama a esos chicos! Ya son las tres y cuarto y los macarrones se enfrian....

DON JUAN

! Que suerte tienen los macarrones! Yo ni andando así en "fresco" como llaman a estos trajes de verano puedo vencer al calor....

SUBE DISCO - DESCENDE

LUIS

Hola manuca... Ya estamos aquí!.... ~~XXXXXXXXXX~~ ?Porqué nos hacias aquellas señas con la mano como si quisieras pegarnos?



DONA MONTSERRAT

¿Es que no es acordais de que hay que comer?....

MONTSE

(ALEGRE Y VIVAZ)

Hola mamá....Tienes razón que hay que comer....Yo llevo una hambre!.....

LUIS

Pero en el agua se estaba maravillosamente...

(TRANSICION)

Bueno...?Donde está la comida?...

DONA MONTSERRAT

¡Ora-Carmeta la traerá...Montse, ve a avisarla!....

(PAUSA BREVISIMA)

SUBE DISCO-DESCIENDE.

¡Ah! Tu mientras, podrias ir a mi cuarto y traer un paquete que hay encima de la cama.

LUIS

¿Son los postres?

DONA MONTSERRAT

No seas curioso Luis...Ya tienes edad para ser formal... Trae el paquete...y ya lo verás....

LUIS

Perdona mamá...Pero estoy soñando con un helado a la fresa y pensé que se te habia ocurrido prepararlo....?Me he equivocado, Verdad?

DONA MONTSERRAT

(MIMOSA)

A la hora de los postres lo veremos...Pero no está en el paquete ¿no lo comprendes? Los helados no se guardan encima de la cama....sino en la nevera...

LUIS

Tienes razón...Que bobo soy...Voy a complacerte y vuelvo enseguida....

DONA MONTSERRAT

De todas maneras no corras mucho....

DON JUAN

Yo tampoco puedo saber lo que es?

DONA MONTSERRAT

Pues sencillamente es un juego de postres con un azucarero que pienso regalar a doña Paz...Quería enseñaroslo mientras comemos....

DON JUAN

Ya me figuré que el regalo seria un asunto de estos...



DOÑA MONTSERRAT

Ya sabes que yo soy partidaria de los regalos practicos...

MONTSE

(VOZ EN S.P.)

Mamá... mamá... yo misma llevo los macarroses... y al mismo tiempo un apetito fenomenal....

LUIS

(VOZ S.P.)

Mamá, mamá... ya te llevo el paquete de marras.... Pero pesa un poquito.... No serán turrónes ?verdad?

(LA VOZ SE ACERCA A MICRO AL DECIR)

A ver papá si lo coges en el aire; pero ten cuidado que pesa un rato....

DOÑA MONTSERRAT

(CASI SIMULTANEO CON LUIS )

No!.....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA

?que has hecho? ?Y tu, porqué no has procurado encajarlo?

DON JUAN

Si no me ha dado tiempo! A quien se le ocurre lanzar un paquete de vajilla con esta furia!....

LUIS

Pues... yo no lo sabia... ?Porqué no pusiste un letrerito que dijera "Fragil"?

MONTSE

La fuente de los macarroses te voy yo a poner en la cabeza por bobo!... Vamos a quedar bien con doña Paz!...

DON JUAN

Será mejor serenarse un poco despues de la catastrofe...

(PAUSA BREVE)

Como que dentro pocos dias es San Enrique y la Virgen del Carmen, tenemos otros regalos que comprar... ?No es eso?

DOÑA MONTSERRAT

Claro....

DON JUAN

Pues hoy... Nos ahorramos el ir a Barcelona... y vamos mañana a ver a doña Paz con otro regalito que compraremos antes de la visita. Le diremos que hoy tenemos el auto en pane y con lo llenos que van los trenes... nos fué imposible ir....

MONTSE

Y al mismo tiempo yo vendré con vosotros para escoger el regalo de Carmencita y de tia Enriqueta....



LUIS

Pues ya que estamos de acuerdo sentémonos a la mesa y vamos a comer....?Creo que ya empieza a ser hora, no?

DONA MONTSERRAT

Suerte tenemos que en LA VAJILLA podremos elegir todos los regalos que necesitamos para obsequiar a nuestras amistades.

DON JUAN

Si, tienes razón...Y recuerden queridos oyentes que LA VAJILLA les ofrece el mas completo surtido en preciosas cristalerias, juegos de café, te, fresas, postres, desayuno, y magnificas vajilla de porcelana, loza, en blanco y decoradas en todos estilos, a propósito para su casa de

LOCUTORA

Servicios para helados, ponche, coctail, tocadór.... y una inmensa variedad en objetos para regalos.

DONA MONTSERRAT



Asi como tambien platos blancos en loza fina de Santander, la marca de garantia y máxima calidad.

LUIS

LA VAJILLA Borrell 97.

MONTSE

Mayor de Gracia 81

DON JUAN

Puertaferriosa 28.

DONA MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA  
QUE LIGA CON DISCO SINTONIA  
CORTA GONG



9/7/50 (56)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .....minutos

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE





SECCION AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S A.

CENTURIÓN.

Esta mañana, en el campo de La Union Deportiva de Sans se ha celebrado el festival deportivo anunciado, final del trofeo Jhon Peter de baloncesto infantil y de futbol.

L

En primer lugar se ha disputado un partido de baloncesto entre el equipo de Mongat, ganador del Trofeo Jhon Peter y una seleccion de los vencedores de los grupos Tio Mateo, Centurion y la Revoltosa, que los fueron Bin B - Peña Cyclon y Juventud de Badalona, a los que por el Presidente de la Federacion Catalana de Baloncesto don Rafael Vastejon se ha hecho entrega de las copas ofrecidas por Palomino S A,. Los pequeños jugadores de baloncesto han mostrado gran pericia y un gran entusiasmo por este novel y ya brillante deporte nacional.

A continuacion se ha disputado la final del Trofeo Jhon Peter de futbol entre los finalistas Club deportivo Mercado Nuevo e Iman. Ha ~~resultado~~ resultado vencedor... *Iman*.....

por... *2 a cero*... despues de un encuentro lleno de intereses y emocion. ~~Han demostrado~~ ~~muchos~~ De los jugadores su gran conocimiento del juego. Se ha conseguido el proposito de esta competicion de estimular nuevos valores en este deporte .Que puedan seguir nuestra gran tradicion es nuestro deseo.

La copa trofeo Jhon Peter al vencedor y las correspondientes a los otros dos equipos campeones de grupo, SOLER HERMANOS y MERCADO NUEVO han sido entregadas por el señor. *L. cola'*

*excusado del Excmo Sr. Sator de Espinella* que ostentaba la representacion del Excmo Sr







BALONCESTO

El pasado martes, la Federación Catalana de Baloncesto, reunió en un acto íntimo a los periodistas, con motivo de hacer entrega al redactor deportivo de Radio Nacional de España en Barcelona, nuestro querido compañero Francisco Cortés, de la Primera Medalla Deportiva que concede aquel organismo ~~na~~ regional al periodista que durante la temporada que fine, mas se ha distinguido, a su juicio, en la labor divulgadora de dicho deporte.- Nos unimos sinceramente al acto que se celebró y felicitamos desde este micrófono al compañero Cortés por su merecida distinción.

Durante dicho acto, el Presidente del Comité de Organización de la Federación Catalana Sr. Barnils, dió cuenta a los reunidos del magno torneo internacional que se celebrará D.m. el jueves, viernes y sábado próximos, por la noche, en la Plaza de Toros de las Arenas.- Se trata de un torneo, en forma de liguilla, a una sola vuelta, entre el BORLETTI, campeón de Italia, el VIRTUS subcampeón del mismo país, y dos selecciones españolas, una de Madrid y otra de Barcelona.- Se disputará en dicho torneo el II Gran Premio Internacional del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Para estos festivales se anuncian varias novedades. Una de ellas es la inauguración de unas "canastas" nuevas con tableros de cristal, construidas expresamente para uso de la Federación Catalana; otra será la alineación en las filas de la selección de Madrid, del famoso entrenador español Mikey Rutzis, en aquellos encuentros en que actue aquel conjunto contra los equipos italianos; la tercera novedad será el presentar a nuestro público al as italiano, el famoso delantero Stefanini, artífice de la victoria del equipo de



Italia sobre el de España, en el Torneo de Niza, clasificatorio para el Campeonato del Mundo, y por último también nos ofrecerá la Federación Catalana, en el curso de estos encuentros a uno de los mejores árbitros europeos de Baloncesto, el ya consagrado como tal por todos los países continentales, por haber arbitrado la mayoría de los últimos encuentros internacionales entre selecciones nacionales.- Nos referimos concretamente a Ugolini, que se desplaza a Barcelona, expresamente invitado por nuestro máximo organismo regional, para arbitrar, juntamente con otros árbitros españoles, algunos de estos encuentros.

*los* *helo club de generacion x amenin*  
Deseamos sinceramente que estos festivales sean un digno remate a la brillante campaña que viene desarrollando la Federación Catalana de Baloncesto durante la presente temporada, y pedimos a la afición que con su ~~abierta~~ presencia aliente a nuestros jugadores para conseguir el triunfo que todos deseamos.-



El caso Kúbala, con su acompañamiento de declaraciones, notas y contranotas, se ha convertido en una "guerra" fría entre el Barcelona y el Madrid. Sobre este magnífico jugador magyar, perseguido por la desgracia en su carrera deportiva, se ciernen problemas de difícil solución; no será John Peter quien los agrave con comentarios trascendentes; pero si quiere hacer constar que si sobre un jugador que no pertenece a ningún equipo español; y que salvo probabailidades muy escasas no jugará partidos oficiales, se entabla una lucha tan sorda y tenaz entre dos clubs de los que firmaron el famoso acuerdo, que ocurriria si se tratara de disputarse una auténtica ficha de fenómeno español!!!

Sinceramente, señores Secretarios Técnicos... Los ~~acuerdos~~ acuerdos firmados entre los clubs, y que perjudican de manera evidente los intereses de los jugadores, pueden ser ~~dispusados~~ aceptados si sirven para evitar la ruina de los citados Clubs. Pero si el dinero que quieren ustedes evitar que se regale a los jugadores españoles, va a servir para entablar discusiones y problemas de tan absoluta falta de sentido, como el caso Kúbala, promovido con tan escaso sentido de la elegancia por el Club madrileño, vamos a dejar que cada uno campe por sus respetos y quien pueda mas que arree! que en definitiva es lo que siempre ocurre.

Uno de los partidos que a John Peter le inspiraban mas cuidado era el jugado esta tarde contra el Uruguay; una serie de factores contibuian a complicar las posibilidades de nuestros muchachos. Algunas de las facetas de este asunto son demasiado delicadas para ~~traerlas~~ traerlas ante un micrófono barcelonés. John Peter renueva su adhesión su entusiasmo y su aplauso a los bravos deferiores de nuestros colores; les alienta para continuar luchando como hasta aqui y sigue depositando en ellos sus mayores esperanzas.

Ha jugado Molowny; seguramente debia convenir que asi fuera; John Peter está seguro de que Molowny ha hecho cuanto ha podido y seguramente ha sido mucho; y recuerda de paso el magnífico partido realizado por César contra Méjico... ~~Pero no es hora de discusiones y xxxxxx asi se parece~~ Recuerda tambien que César ha sido internacional como interior... Pero no es hora de discusiones... O asi le parece a John Peter.



ENTREVISTA SR IGUAL.

REVOLTOSA

Llega hoy a nuestros microfones aceptando la invitacion que le ha hecho La Revoltosa, servidora de Vds, don Francisco Igual Alfonso. El señor Igual, apoderado de Mario Cabré, ha sumado a sus muchas y destacadas actividades, la de artista cinematográfico.

En Tossa de Mar y en Gerona tomó parte en diversas escenas de la película de que son protagonistas Ava Gardner, Mario Cabré y James Matsson. Y, ahora, acaba de regresar de Londres donde ha rodado con los citados artistas algunos planos interiores de dicha película.

Y voy a mi proposito con el beneplacito de ustedes y de mi interlocutor.

Buenas noches señor Igual, y bien venido de Londres.

IGUAL.

BUENAS NOCHES A TODOS USTEDES, Y ESPECIALMENTE A USTED SIMPATICA REVOLTOSA QUE HA SABIDO CREAR UN PERSONAJE DE GRAN RELIEVE POR SU GRACEJO Y POR SU BONDAD.

REVOLTOSA

Muy amable. ¿Ha terminado Mario el rodaje de su película?

IGUAL

HA QUEDADO EN LONDRES HACIENDO LOS PLANOS FINALES.

REVOLTOSA

¿Cuándo regresará?

IGUAL

PROBABLEMENTE A FINES DEL MES ACTUAL.

REVOLTOSA

¿No me dice usted nada de nada?

IGUAL

PREGUNTE Y YA VEREMOS.

REVOLTOSA



Mi curiosidad no tiene continencia. ¿Vendrá Mario solo o acompañado?

IGUAL.

CREO QUE SOLO. ASI LO TENGO ENTENDIDO.

REVOLTOSA

Conocíamos a Mario como torero, como actor, teatral y cinematográfico, y como poeta, actividades en las que ha tenido momentos muy destacados. ¿A quien quiere emular ahora con el canto? Pues sabemos que ha actuado, y por cierto con éxito en varias emisoras de Francia y de Inglaterra.

IGUAL.

A NADIE PIENSA HACER COMPETENCIA, ENTRE OTRAS RAZONES, PORQUE MARIO TIENEYA EN ESTE SENTIDO BASTANTE PERSONALIDAD, Y MAS AUN QUE DEMOSTRARA QUE ES DE LOS BUENOS. MAS SI A USTED LE PARECE DEJAREMOS ESTE TEMA PARA EL REGRESO DE MARIO Y ENTRETANTO LE BRINDO A USTED LA PRIMERA GRABACION EN DISCOS QUE MARIO ME ENVIE Y ENTONCES PODRA JUZGARSE DE LA INTERPRETACION Y DE SU ESTILO TAMBIEN MUY PECULIAR.

REVOLTOSA

¿Sabe usted si se ha desmayado ya alguna oyente de sus canciones?

IGUAL

QUE YO SEPA NO,

REVOLTOSA

Observo a pesar de su gran correccion que este tema no le gusta mucho, señor Igual. Cambiemos pues el rumbo, y preguntéto. ¿Contento de la actividad cinematográfica de usted?

IGUAL







actor de cine, tiene usted un gran prestigio como pirotecnico. Sus alardes en fuegos de artificio tiene fama <sup>internacional</sup> mundial y aun recordamos los barceloneses el acontecimiento en nuestras antenas con motivo del venticinco aniversario de Radio Barcelona y que culminó pocos días después con el disparo de sus famosos granifugos junto a nuestras antenas en el Tibidabo. Y aquí de mi pregunta ¿Curioseó usted si habían en Londres preparadas tracas y cohetes para festejar el triunfo de los maestros ingleses sobre los futbolistas españoles?.

IGUAL.

CREO QUE NO, FUES ALLI TAMPOCO, COMO SUCEDE EN ESPAÑA POR AHORA, HAY LA COSTUMBRE DE DISPARAR TRACAS Y COHETES CUANDO SE HACE UN GOL POR EL EQUIPO REPRESENTATIVO.

REVOLTOSA

Es verdad. Y se me ocurre la idea de que puestos a hacer una innovacion en ese sentido, se disparen en los campos barceloneses en vez de cohetes y tracas, tracas y granifugos de su invencion. Los cohetes ya lo hacen en todos.

IGUAL.

SI, A NUESTRO ESTILO. PUESTOS A COPIAR ALGO HACER ALGO NUEVO.

REVOLTOSA.

Excelente manera de conocer los buenos resultados en Las Corts o en Sarriá, o cuando el Barcelona o el Español juegan fuera y ganen algun punto.



IGUAL.

BIEN. Y VOLVIENDO SOBRE MARIO CABRE LE REITERO QUE ADEMAS DE HACER A USTED ENTREGA DE LA PRIMERA GRABACION EN DISCO PARTICIPARLE QUE ESTOY AUTORIZADO POR MI TORERO PARA ANUNCIARLE QUE ~~XXXX~~ SU ULTIMO POEMA Y CANCION, AQUI SERAN INTERPRETADOS, A SU REGRESO, COMO HOMENAJE A USTED QUE TODO LO MERECE.

REFOLTOSA

Muy amable y muchas gracias, y bien venido señor Igual.

IGUAL.

CORDIAL SALUDO A TODOS Y BUENAS NOCHES.



Antes de comentar brevemente la novillada de las Arenas, EL TIO MATEO tiene que dar la mala noticia de la muerte en Pamplona del matador de toros Rafael Ortega, a consecuencia de la cogida sufrida durante la lidia del sexto toro de la corrida celebrada ayer en aquella plaza. Rafael Ortega trajo al toreo durante su breve vida taurina un valor sin trampa ni cartón encerrado en un estilo campero. Descanse en paz.

===

La novillada de esta tarde no merece sino dos líneas; dos líneas para decir que Minuto bulló como siempre, que Felix Guillen tuvo que pechar con los dos sobreros y harto hizo con quitárselos de encima y que Espartero cada día está más torero. Para él fueron las palmas más fuertes de la tarde sobre todo en el tercero al que toreó de capa y muleta superiormente.



Tio Mateo 1a (68)  
9-7-50

La corrida del Jueves.

El Tio Mateo comienza hoy por registrar el exito de Jose Maria Martorell el pasado jueves en la Monumental. Exito de los grandes en su primer toro, en una faena perfecta de acoplamiento, de lentitud de valentia y de duendes. Y aunque en el ultimo, el sobrero estuvo tambien muy bien ya no fue lo mismo porque le hubiera necesitado quebrantar por bajo más de lo que lo hizo, para que no se le fuera a cada pase. Buenas excelentisimas las veronicas al sexto aunque pecaran de no llevar toreado el toro.

Manolo Dos Santos bien en el primero, y discreto en el segundo Y Manolo Gonzalez apatico. Muy bien la presidencia en obligar a la cuadrilla de Martorell a arrojar la pata, ya que no habia concedido mas que las orejas y el rabo.



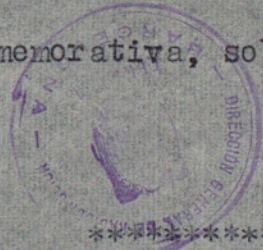
9/7/50 (67) (2)

BRASIL. - Para conmemorar el Campeonato Mundial de Fútbol y realzar la importancia de esta gran competición deportiva internacional, el Brasil acaba de poner en circulación una serie de tres sellos cuyas viñetas representan una fase de un partido de fútbol, una vista panorámica del estadio de Río de Janeiro y un jugador ante la bandera nacional brasileña respectivamente. El primero de ellos es de 0.60 cruzeiros y sirve para el correo terrestre; los otros dos son para el correo aéreo y su valor es de 1.20 y 5 cruzeiros. Su confección, dibujo y colorido son bastante mediocres.

FRANCIA. - Según anunciamos oportunamente, mañana se pondrá a la venta la nueva serie de "hombres célebres". Esta emisión consta de 6 valores, y está dedicada a las figuras de la Revolución de 1792. Los personajes que sirven de motivo a estos sellos son: el poeta André Chénier, el pintor J. L. David, los políticos Carnot, Dantón y Robespierre y el militar Hoche.

HUNGRÍA. La serie emitida con motivo del I Congreso de la Federación de Jóvenes Trabajadores (de cuya aparición nos hicimos eco recientemente), está formada por cinco valores, todos ellos de dibujo y tema netamente soviéticos, tales como: "Nuestro ejemplo es el Komsomol", "El Partido es la garantía de nuestro espléndido porvenir", "Luchamos por la paz", etc., todo lo cual obedece seguramente a consignas moscovitas.

ITALIA. - Con motivo de haber concedido la O. N. U. la tutela de la antigua Somalia italiana al Gobierno de Italia por espacio de diez años, va a emitirse una serie conmemorativa, sobre la cual carecemos de detalles todavía.



\*\*\*\*\*



9 Julio 1950

9/9/50 (70)  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. DESORIENTACION EN LOS MERCADOS DE VALORES

No es un caso específico de ningún mercado determinado, es un caso de resonancia universal, el de que existe una crisis de confianza en los mercados de valores.

Recientemente, la Cámara sindical de los Agentes de Cambio de Bruselas trataba de establecer contacto con sus colegas de París, para ver de solucionar y coordinar ciertos aspectos técnicos que invitaran a un renacimiento de confianza en los tenedores de valores, especialmente de renta variable, un tanto distraídos o alejados de los mercados bursátiles.

Creemos que este problema tiene raíces más hondas de las que a simple vista se ofrecen como causa del actual malestar. Que no se debe exclusivamente al hecho de que los valores rindan más o rindan menos interés, o de que haya mayor o menor intervencionismo estatal en la vida de las empresas.

Se trata, en realidad, de una falta de confianza en el futuro, de la sensación real y positiva de que la economía moderna vive en un período de transición, abocado a profundas reformas estructurales de las que apenas si se ha esbozado el esquema.

Tanteos más o menos audaces, que pugnan en atemperar lo económico con lo social, con el objetivo puesto en la meta ideal del bien común.

La necesidad de actualizar el fondo insatisfecho de las masas, defraudadas en sus anhelos después de las dos guerras mundiales sufridas en menos de medio siglo, y abocados a una tercera, con fuertes divergencias internas. La búsqueda de una solución intermedia entre el librecambio, o liberalismo caduco, y el estatismo, la necesidad, en fin, de una vivencia entre las distintas clases sociales de un equilibrio económico financiero, que consiga una especie de tregua en la cual puedan encajar las nuevas inversiones, indispensables para el progreso de la humanidad.

Y aún más, la certidumbre de que este equilibrio sólo puede hallarse en una armonía económica que sea el fruto sazonado de una colaboración, algo altruista y desinteresada, de grupos de naciones afines, aunque con regimenes políticos e ideológicos distintos.

De aquí que el inversor en potencia se vea algo desorientado en casi todos los países, y haya adoptado una posición de reserva, aún convencido de que en los valores de dividendo existen muchas oportunidades.

Se ha aducido en muchas ocasiones que el intervencionismo estatal, o bien el desvío del ahorro de los particulares a las instituciones, o la autofinanciación de las empresas que reduce la cuantía de los dividendos, cuando ésta no es impuesta por una política





9/7/50 (71)

financiera estatal, son la causa del actual estado de cosas.

Sin dejar de reconocer la influencia que puedan tener estos factores, damos la primacía a los anteriormente citados.

Ya que el control del Estado, no siempre es nocivo a los intereses de los accionistas, sino que, en muchos casos, al garantizarles contra ciertos abusos, y obligar a la empresa a una prudente administración de sus recursos, constitución de reservas, autofinanciación, y limitación de dividendos, les dan una estabilidad de que antes carecían; e incluso una ayuda positiva en épocas de deflación como la actual.





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquinista	1	punto
Maquitrans	1	"
Asland	13	"
C.O.C.	3	"
Mármoles	8	"
Sniace	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluña pref.	3	puntos	Colonial	30	puntos
Tranvias ord.	1	"	Agrícolas	8	"
" 7%	2	"	Azucarera	5	"
Carburos	10	"	Fefasa	2	"
Cros	16	"	Caitasa	1	"
Canarias	3	"	Felgueras	6	"
Alena ord.	3	"	Minas Rif	12	"
" pref.	7	"	Dragados	3	"
Coguisa	3	"	Petroleos	7	"
Aguas Barcelona	11	"	Explosivos	6	"
Aguas Besós	8	"	Aguasbar	4	"
Aguas Llobregat	2	"	Y.C.S.A.	25	"
Gas serie E	11	"			
" nuevas	8	"			
Cooperativa	4	"			
Galicias	4	"			
Madrileña	2	"			

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

\*\*\*\*\*

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

