

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



(1.8.50) 9

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de

AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Aires vascos y norteños:	Varios	Discos
12h.15		Benny Goodman y su Orquesta:	"	"
12h.25		Gloria Lasso:	"	"
12h.45		Alberto Semprini:		
13h.--		Cobla Barcelona:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"La Isla de las Perlas":	Sorozabal	"
13h.45		Freddy Martin y su Orquesta:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:		
14h.02		Cuarteto Monterrey:	"	"
14h.12		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Eric Winstone:		
14h.25		Servicio financiero:		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Xavier Bali y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Victor Silvester:		
15h.--		"Programa: "RADIO-CLUB":		
15h.30		Valses de Strauss:		
15h.35		Miniaturas:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		Sigue: Miniaturas:		
16h.--		"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR":	Tschaikowsky	"
16h.35		Miliza Korjus:		
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO": "Ofrenda macabra", por Manuel Tarin Iglesias:		
17h.10		Agrupación coral e instrumental del Real Centro Filarmonico de Córdoba:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CICUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1946-47. Guión de Basilio Gassent.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Abernal y su Orquesta italiana:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS":	F. Grau	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		André Previn al piano:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Pasodobles:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1.8.50)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 1º de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.-- 22h.15 22h.20 22h.30		Roberto Inglez y su Orquesta: Guía comercial. Sigue: Roberto Inglez: ACTUACION DE LA TRIPLE GLORIA ALCARAZ y del baritono GARCIA MARTÍ, acompañados de Orquesta:	Varios	Discos
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Juan Aicard, traducción de Augusto Abril: <u>"PAPÁ LEBONNARD"</u> interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.45 01h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: Fin de programa. -o-o-o-o-o-	Varios	"



(1.8.50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 1º de Agosto de

1950
...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ AIRES VASCOS Y NORTEÑOS (Discos)

12h.15 ~~X~~ Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

12h.25 ~~X~~ Gloria Lasso: (Discos)

12h.45 ~~X~~ ALBERTO SEMPRINI: (Discos)

13h.-- ~~X~~ Cobla Barcelona: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Pablo Sorrosábal, selecciones: (Discos)

13h.45 ~~X~~ REDDY MARTIN Y SU ORQUESTA: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ "LA SEMANA EN RIBES", ~~x por Sirenia~~ CUARTETO MONTERREY: (Discos)
~~(Texto hoja aparte)~~
.....

14h.02 ~~X~~ Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ Sigue: Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Victor Silvester: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ VALSES DE STRAUSS, por la soprano Florence George: (Discos)

15h.35 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.56 ~~X~~ Sigue: Miniaturas: (Discos)

16h.-- ~~X~~ "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR", de Tschaikowky, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

16h.35 ~~X~~ Miliza Korjus: (Discos)

17h.-- ~~X~~ SUCESOS DEL MUNDO: "Ofrenda macabra", por Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 ~~X~~ Agrupación coral é instrumental del Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- ~~X~~ CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: Año 1946-47. Guión de Basilio Gassent. (36)

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Abernal y su Orquesta italiana: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ IMAGENES SONORAS. "Leyenda marinera": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....



20h.40 RADIO-DEPORTES,

20h.45 Guía comercial.

20h.50 André Previn al piano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Pasodobles: (Discos)

21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ACTUACIÓN DE LA TIPLE GLORIA ALCARAZ y del Barítono GARCIA MARTÍ, acompañados de Orquesta: (CRUZ VERDE)

- "La Duquesa del Tabarin" (dúo) Lombardo
- "La Viuda Alegre", romanza de Lehar (por Barítono)
- "El Conde de Luxemburgo" (dúo) de Lehar
- "La Duquesa del Tabarin, romanza (tiple) - Lombardo
- "LA VIUDA Alegre" Dúo) - Lehar

(Texto hoja aparte)
.....

23h. X TEATRO DE EAJ-1. ~~Raid~~ Radiación de la obra de Juan Aicard, traducción de Augusto Abril:

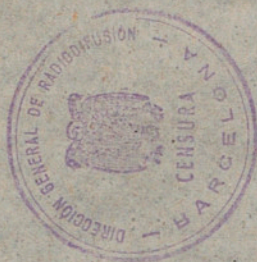
"PAPÁ LEBONNARD"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.45 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(1.8.50) 12

Martes, 1º de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4302 P. O. X1-- ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Gardey y Benitez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamareño.
- 5589 P. C. X2-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por Alberto Sabata.
- 4365 P. O. X3-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por José Real.
- 5187 P. L. X4-- EL CASCABEL, Huapango de Uscanga por Ricardo Monasterio Sol. por Adelina Longas.
- 6268 P. O. X5-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Daniel Pascual y Rosita Perez.
- 5116 P. O. X6-- UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Dolores, Pepita, Rita y Carmen.
- 5448 P. C. X7-- AY... QUÉ DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adame por Pedro Terol. Sol. por Carmenchu.
- 6478 P. C. X8-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmenchu Gonzalez y un suscriptor.
- 5916/17 P. O. X9-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Viella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por un suscriptor, esposa e hija. (4c.).
- 6727 P. C. X10- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por David Perez. *Carmen y Pepita Camarero*
- 2666 G. R. X11- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carmen, Margarita y Anita Farrell.
- 421 P. R. X12- CANTO A VALENCIA, "Jotas valencianas" de Oliveros y Ruiz Azagra por Selica Pérez Carpio. Sol. por Vicente, Lola Suñer, hermanos Enriqueito y Carmencita Añgués.
- 798 P. R. X13- CATARI, CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Mercedes Miró.
- 5809 P. D. X14- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro. Sol. por Teresa Valls.
- Album) G. R. X15- "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw por Emilio Vendrell. Sol. por Teresa Mirabet.
- Album) G. C. X16- "Salida de Jorge" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Hipolito Lázaro, J. Mardones y Coro General. Sol. por Francisco Mirabet.
- 88 Vls. G. L. X17-- VALS N^o 3 EN LA MEMOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Carmen, Margarita y Anita García.

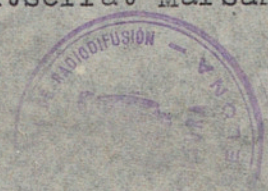
(S I G U E)

- 5342 P. L. X18-- GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moja por Orfeo de Sans. Sol. por Nuria Colell y Batlle.

- 187 Op. G. L. X19-- "Che Gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Sagrera.

- 167 Pn. G. L. X20-- NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Alfonso Moya.

- 3923 G. L. X21-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Marsañach. (2c.)



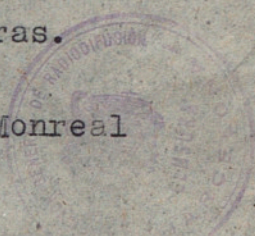
== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

Martes, 1º de Agosto de 1950.

A las 19h.40

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6275 P. O. 1-~~X~~ MENTIR, de Muray.
- 2-~~X~~ TENTACIÓN, de Brown.
- 6349 P. O. 3-~~X~~ HARRY LIME, de Anton Karas.
- 4-~~X~~ EL CAFÉ MOZART, Vals de Antón Karas.
- 6350 P.O. 5-~~X~~ ¡AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal
- 6-~~X~~ MADRID, Chotis de Lara.



S U P L E M E N T O

HERMANAS MARLIN

- PRESTADO P. C. 7-~~X~~ NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.
- 8-~~X~~ POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(1.8.50) 15

Martes, 1º de ~~1950~~ Agosto de 1950.

A las 20h.05

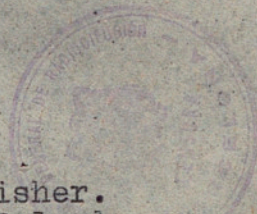
TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

6297 P. C. 1-- ~~X~~ FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
2-- ~~X~~ VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

5933 P.C. 3-- ~~X~~ ROSITA, MORENITA Y MACARENA, Pasodoble de Kaps y Alguero.
4-- ~~X~~ DINERO, AM MI DINERO, de Puche y Lizcano de la Rosa.

A las 20h.50

ANDRÉ PREVIN AL PIANO



6710 P. V. 5-- ~~X~~ DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
6-- ~~X~~ GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland

S U P L E M E N T O

Por Jan Garber.

6491 P. C. 7-- ~~X~~ RAMAS FLORIDAS, de Gallop y Sigman.
8-- ~~X~~ AMO A MI NOVIO, de Warren y Green.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 1º de Agosto de 1950.

A las 21h.25

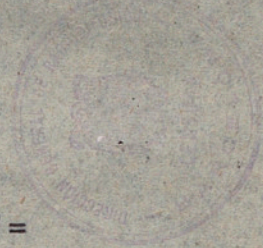
PASODOBLES

4495

P. L.

- 1-- ~~VAYA VERONICAS~~, Pasodoble de Durán Alemany.
- 2-- ~~POR TI, RIO RITA~~, Pasodoble de Santaugeni.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 1º de Agosto de 1950.

A las 22h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORRQUESTA

PRESTADO

P. O. 1-- ~~X~~ YA TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR, de Mascheroni.
(lc.)

6731

P. O. 2-- ~~X~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry y Thorne.
3-- ~~X~~ EL ARMADILLO, Samba de Smith.

5905

P. O. 4-- ~~X~~ DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
5-- ~~X~~ TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

1-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
ZComentario a la sesión de hoy.

La Bolsa refleja hoy alguna mayor actividad, que se contrae especialmente al sector de arbitraje, y en éste resultan más favorecidos por la demanda los valores mineros.

La posición de Minas del Rif es cada día más firme, y estas acciones han formado hasta cierto punto su mercado aparte y se desentienden del conjunto de la contratación. También Española de Petróleos aparecen hoy muy solicitadas, y asimismo habían peticiones para acciones Los Guindos.

Si pasamos al sector de transportes, Trasmediterránea prosigue su lenta pero continuada reposición iniciada con motivo del Decreto de creación del mercado libre de divisas en lo que hace referencia a la liquidación de fletes por servicios españoles de transporte marítimo.

Ha continuado el avance de Asfaltos Asland que se inscriben con cinco enteros de ventaja.

Por lo que concierne al grupo de aguas, gas y electricidad, se han registrado algunas transacciones a precios en su mayor parte ligeramente inferiores a los precedentes.

En el sector de fibras artificiales mientras Caitasa consigue mejor mercado, se retrae algo la actividad de días anteriores en torno a Fefasa y flexiona dos puntos y medio su cotización.

La posición de Telefónica continúa con notable firmeza siendo probable que ésta se traduzca en mejores cambios.

Como punto final a este comentario diremos que el mercado adolece de falta de negocio pero que se observa una tendencia algo más firme que en días anteriores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	100,75
Amortizable 3 %	83,75
" 3 y medio	90,25
" 4 %	99,25
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99,50
" " 4 % inter	94,75
Banco Hipotecario 4 % neto	99,25
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,25
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	106
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Agua Barcelona 5 %	
Traction 6 %	84
Chade 5 y medio	
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	100,50
Telefónicas 5 %	95
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	100



BONOS

Catalana de Gas 5 % 87,50
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 97,50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
 Metro Transversal 90
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 138
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 380
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 296
~~Piedras y Mármoles~~
~~Aguas Barcelona~~
 " Besós 128
 " Llobregat 152
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 121
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
 Industrias Agrícolas 342



Española Petroleos 280
 General Azucarera 120

~~Sniace~~

Telefónicas 148,25
 Dragados 144
 Aguasbar 66

~~Fiosa~~

Minas Rif 297 Pesetas
 Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " Exterior 176
 " Hipotecario 293
 Iberduero 194

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 257 Pesetas
 Dragados 143,50
 Metro 190

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 430

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.690 Pesetas
 " Bilbaina 226 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 377,50

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Han reaccionado notablemente las obligaciones de la Deuda Municipal de Barcelona al 5% E/1941 que obtienen una notable plus valía en relación con el cambio precedente llegando a inscribirse a 93'75%.

Hoy no ha habido actividad para los grandes valores químicos. Las acciones Cros se han concertado unicamente en partidas inferiores a cinco acciones al tipo de 432%.

Según datos de la Dirección general de Minas y Combustibles la producción nacional de mineral de hierro en Marzo último acusa un aumento 20.300 toneladas respecto al mes de Marzo de 1949.

El nivel actual de cotización de acciones en la Bolsa de Paris es el más bajo registrado desde el cuarto trimestre de 1946.

Despues de laboriosas negociaciones los países miembros de de la Organización europea de cooperación económica "OECE" han llegado a un acuerdo estableciendo un Banco de Compensación para la Unión Europea de Pagos, para facilitar la vuelta al comercio multilateral con la mutua convertibilidad de las monedas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1.8.50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

NUMERO. 1.514

FECHA : MARTES, 1 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Locutores

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música. Variedades



SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos

G O N G .

RADIO CLUB
Martes 1 de Agosto de 1950

LOCUTORA

PORTICO MUSICAL DE RADIO CLUB.

LOCUTOR

Nuestro pórtico musical de hoy, tiene sabor de la Fiesta Nacional. Sol, color y bravura en el ruedo.

MUSICA: PASODOBLE TORERO. "Arrosa"
COMPLETO.

(Microfono abierto - Ciclistas
Bouvard y Grauss)

Microfono abierto



BOUVARD

Oui et je suis tres content aussi que mon ami Francis, d'etre revenu a Barcelone car c'est une ville magnifique, chaude pour nous, mais combien jolie... par les belles filles que l' en rencontre dans la rue, et de ce public si sportif spontane dans les applaudissements qui nous encouragent et nous permettent de realiser quelque fois des exploits dont la foule espagnole es si friande.

Nous vous quittons en vous esperons nombreux a la reunion de ce soir au Velodrome de Barcelone qui par la diversite de ces reunions est appele a avoir une renome universelle.



LOCUTOR

En resumen, el magnifico ciclista francés, ha dicho:

Agradecemos a Bernard Bouvard y Francis Grauss su amable atención de asomarse al micrófono abierto de RADIO CLUB para dar a conocer a nuestro público sus opiniones.

Les deseamos esta noche que la suerte acompañe a sus buenos deseos.



MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

10 sg. FUNDE

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR



(1.8.50) 29

EMISIONES
- RADIESE -

Ante nuestros micrófonos, dos figuras auténticas de ciclismo francés.

Bernard BOUVARD, y Francis GRAUSS.

Llegaron a nuestra ciudad para tomar parte en el "match" Belgica-Francia-España, que se corre esta noche en el Palacio de los Deportes. Y, gentilmente, han venido a Radio Club con objeto de saludar a nuestros oyentes y expresar unas breves opiniones sobre ciclismo.

Graus, no se atreve a enfrentarse con el micrófono. Lo confiesa paladinamente.

Y será su compañero BOUVARD, quien en francés, por no tener dominio de nuestro idioma, les hablará a vs.

Nosotros, modestamente, y sin pretensiones, les haremos una traducción libre, muy libre, de lo que nos diga el gran corredor francés.

Vamos a ver, BOUVARD, su impresión sobre la carrera de esta noche....

BOUVARD

Mon equipier Grauss et moi meme remercions d'abord a Radio Club de l'honneur qu'elle nous fait de nous interviuer. Nous esperons faire sur la nouvelle piste du Palais des Sports une course magnifique qui marquera le public par le spectacle que nous esperons faire. ~~XXXXXXXXXXXX~~



LOCUTOR

Si conoce Ud, a nuestros corredores, ¿qué concepto le merecen?

BOUVARD

Nous connaissons sa valeur. Tous les coreurs qui revienent d'Espagne parlent de la classe de Poblet-Bover, ~~Epiny-Timoney~~ et avec des adversaires comme eux il ne faut pas s'amuser, cette equipe pouvant etre par notre experience des rencontres internationaux consideré comme etant de classe et de brio, international.

LOCUTOR

¿Conocía ya usted Barcelona?



RADIO CLUB
Martes 1 de Agosto de 1950

LOCUTOR

Y como tenemos que dar ~~alg~~ alguna razón, diremos que como hoy es martes, primero de Agosto, hace mucho calor y tal.....

LOCUTORA

.... nos vamos a dedicar a la música ~~musica~~ *lysa*

LOCUTOR (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO)

Y así nosotros descansaremos



MUSICA: ~~DIVA DE LA~~
~~PLAZA MEXICANA~~ Chocolate batido. ✓
COMPLETO.

LOCUTORA

~~Escucharon~~ Escucharon vs. "Chocolate batido"
por la Orquesta Duke Ellington

LOCUTOR

Y Ahora, en el gira-discos, la grabación "MI HOMBRE HA VUELTO", por Ted Keath y su Orquesta

MUSICA: MI HOMBRE HA VUELTO
COMPLETO.

28 de Julio 1950

LOCUTORA

(18.50) 31

! PARA EL REY DE LOS GITANOS!

MUSICA: DANZA DEL FUEGO
FALLA
20 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Ja

Ya lo habrán leído ustedes, ¿verdad? Celedonio I, Rey de los Gitanos, ha llegado a España. Sevilla, la de los "duendes", la de la "grasia" y el aire aññado que juega al escondite entre el revuelo de los faralaes de las hembras calés, ha puesto en pié de guitarras y castañuelas lo mejor de la raza faraónica. La hondura temperamental de los gitanos salió a la superficie con su escolta musical de verso y ritmo en las danzas turbadores, e indescifrables, que son expresión de su espíritu misterioso

Acaso la verdad de ese espíritu, sólo la penetraron por afinidad estética dos hitos hispanos de la música y de la poesía:
Manuel de Falla, y Federico García Lorca.

SUBE 20 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

SOLA

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye, luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

SUBE 30 SEGUNDOS
Y FUNDE POCO A POCO

LOCUTORA

! ~~PASA~~ EL REY DE LOS GITANOS!

LOCUTOR

Y RADIO CLUB, en la armonía de los versos de GARCIA LORCA y de la música de Falla, saluda el paso por España de ese Rey de los gitanos, Señor de una raza milenaria ahincada en nuestra tierra con raíces profundas, y del que sólo hay una cosa que no nos gusta: ~~El nombre~~ El nombre.

(TRANSICION HUMORISTICA)

El Rey de los Gitanos, debería ser reverenciado como un Antoñito Camborio, o un Antonio ~~XXXXX~~ Torres Heredia.

Pero..... !eso de llamarse Celedonio!

XILOFON FUERTE.



(" CARTAS A NUESTRA EMISORA")

EMISIONES
- R A D I E S E -

Martes 1-8 -

1950.



(DISCO: SINTONIA RADIO-BARCELONA)

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



(18.50) 34
("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(Martes, 1º de Agosto 1950)

Sr. Director de
"RADIO+BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Le ruego me perdone las molestias que pueda causarle la presente pero como radioyente y como socio de la Union de Radi oyentes, me permito dar una opinion que ojala fuera la de todos los que escuchan con atencion, nuestra querida emisora y en particular, la de los Sres. anunciantes; ante todo debo advertir que la presente no tiene ningun caracter publicitario, sino que ~~me~~ intenta exponer mi modesta opinion.

En primer lugar quiero referirme a la emision del sabado proximo pasado, la popular emisi'on, ~~estoy seguro que todos los asistentes~~ de Taxy Key: por turno como socio me tocaron las invitaciones para asistir a presenciar dicha emision, estoy seguro que todos los asistentes salieron complacidisimos como yo, pues vale la pena ser socio para tener ocasion de presenciar todas estas emisiones que nos ofrece Radio-Barcelona, podriamos decir de cara al publico, ~~ademas~~ de otras muchas ventajas que nos ofrece el pertenecer a la "Union de Radioynete". Seria hora de que muchos oyentes de los que asiduamente escuchan RADIO-BARCELONA, se decidieran a ingresar en la Sociedad referida, pues mucho ganaremos todos cuando el numero sea lo suficiente para poder prescindir de ciertas cosas que no gustan mucho por cierto; cuantas cosas se podrian hacer si los radioescuchas pertenecieran a esta Asociacion que tiene tan y tantos amplios horizontes!

Por otra parte quiero exponer con todos los respetos a los señores anunciantes que tomen nota ~~que~~ la propaganda mas eficaz por radio, es precisamente la de esta clase que me referia al empezar, ~~al publico le gusta mas esto~~, cinco, quince o treinta minutos a cargo de un anunciante y que el anuncio sea discreto y oportuno. Supongo que esta clase de publicidad es mucho mas cara que no la que actualmente se hace, pero estaran de acuerdo con la mayoria de los radioyentes de que es mucho mas eficaz.

Nada mas señor Director Vd. perdone mi libertad pero tenga presente que soy un entusiasta de RADIO-BARCELONA y quisiera, ~~no~~ que fuera como es en la actualidad la primera Emisora de España, sino que desearia que fuera de las primeras del mundo.

Siempre affmo. ss.ss.

Firma:
Enrique ^dane
Socio nº 4.961
Monistrol nº 15
CIUDAD.-



Cambiar fecha de radiación

CARTAS A NUESTRA EMISORA

(A radiar ~~16-7-50~~ a las 15h 45)

1-8-50



Sr. Jefe de Programación de
RADIO BARCELONA
C i u d a d

Muy Sr. mío:

~~Extremadamente~~ Me permito nuevamente la libertad, de molestar su atención, para rogarle que tenga a bien de incluir en la emisión de "CARTAS AL DIRECTOR" el comentario que adjunto le remito.

Dándole las gracias anticipadas se despide de Vd. suyo afmo.

Firmado: García de la Rosa

"UN SUEÑO DORADO"

Héteme aquí, señores, nuevamente con mi arma de trabajo en la mano, a punto de plantear nuevos temas a los pacientes radioescuchas a lo que a la ciudad se refiere.

Verdaderamente que son maravillosas las ideas y los propósitos de hacer de nuestra querida Barcelona, el orgullo y la admiración, no solamente del resto de la península, sino también del mundo entero.

!Que bien suena este nombre - la gran Barcelona - para los que sinceramente la sentimos de corazón!

Pero, ~~ah~~! ah! no solamente hemos de pensar en ver realizada esta gran obra deseo é ilusión de todos los barceloneses sino que, antes bien, creo yo con mi modesta opinión, deberíamos volver nuestra ~~perspicua~~ mirada hacia atrás, para procurar descubrir los grandes defectos de que todavía adolece nuestra ~~pe~~ "pequeña ciudad".

De momento, solamente enumeraré uno, al cual, vá dedicado éste comentario.

¿Han pasado Vdes. alguna vez, por la Travesera de las Corts en el trozo comprendido desde la Riera Blanca (Coll-Blanch) hasta el edificio en que está emplazada la Maternidad?

!Que pena de calle!

¿Que impresiones han sacado Vdes. de lo que podría ser una hermosa calle, convertida en un inmundo depósito de basuras y destino a propósito, para que los carreteros viertan los cascotes y escombros que se producen en las obras inmediatas?

Pero es más es más triste todavía cuando llega el tiempo de las lluvias, pues se convierte eun un inmundo y cenagoso barrizal, el cual además de volverse particularmente intransitable para los vehículos rodados, los mortales peatones nos vemos obligados para pasar a hacer una serie de grotescas piruetas y atolondrados ~~salto~~ si ~~no~~ queremos evitar ~~dar~~ de dar con nuestra triste y descompuesta faz en el santo y ~~pan~~ pantanoso suelo.

salto

Ahora yo pregunto ¿por que las personas competentes en obras públicas, no delegan una persona extremadamente sensata en este mencionado sector, para que se cercione de esta realidad increíble?

¿Se ha pensado alguna vez unir la barriada extrema de Collblanch con el Hospital de San Pablo, ~~en un edificio~~ por medio de una línea de autobuses y la cual partiendo de la Avenida de Ramón Nonato de Collblanch, pase por la Travesera de Las Corts, Plaza de Calvo Sotelo, Diagonal, Córcega, Avenida Guadí, y como final Hospital de Santa y San Pablo?

A mi criterio, no encuentro descabellada esta idea, la cual, me parece de posible estudio y de urgente solución, ya que, además de que se urbanizaría todo el sector de la Travesera de Las Corts, repercutiría con un gran beneficio a las barriadas de la parte alta de nuestra ciudad.

¡Quiera Dios, que esta iluminada idea ~~sea~~ deseo de muchos ciudadanos ^{que} sin duda alguna comparten mi criterio, se vea coronada por el éxito!.

Firmado: García de la Rosa



EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



Programa

"SUCESOS DEL MUNDO"

=====

Título: Ofrenda macabra
Autor: Manuel Tarin-Iglesias

1.950

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Sintonía. Disco "Embotellamiento".
Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Sigue sintonía.
Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Sigue sintonía.
Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Ultimos compases de sintonía.
Según guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Golpe de gong.
En el programa de hoy escucharán; "Ofrenda macabra".
Música de Cancion India

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Hace unos días los diarios barceloneses se ocupaban de un suceso repugnante que ocurría en la calle de Murillo de la barriada del Pueblo Seco, y que por las averiguaciones que se llevaban realizadas, tiene todas las posibilidades de ser cosa de hechicería. Si es dable que en una ciudad como la nuestra, en pleno siglo veinte continuen existiendo algunos brotes de brujería ¿qué no puede ocurrir en lo que aun hoy son pueblos primitivos? ¿qué no puede ocurrir, por ejemplo en la Guayana inglesa?

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Sigue música Cancion India
El nombre de Guayana nos trae recuerdos y visiones carcelarias, como si todo su extenso territorio fuese un presidio gigantesco, pero la tierra que exploró Vicente Yañez Pinzón está hoy dividida en tres zonas, holandesa, francesa, y británica, y a esta es a la que nos vamos a referir, y concretamente a su capital Georgetown, con sus cuarenta mil habitantes, entre los que predominan los malayos.

SONIDO.-
LOCUTOR.-

Sigue misma música.
Nos encontramos en una estancia de la capital de la Guayana inglesa, hace un par de meses, y en una tarde tropical. Tres personas, los hermanos Jeremias y Catalina Fulberston, y Dorotea Brutis, esperan a un invitado, mientras hablan....

CATALINA.-

Yo he soñado que el tesoro estaba escondido en un patio cercano

JEREMIAS.-

Si hermana. Tambien he soñado yo con el tesoro, fabuloso, pero guardado por espíritus celosos, diabólicos. Cada vez que estoy cerca de las riquezas, un coro de voces me dice: (cambia el tono de la voz) ¡Un niño! ¡Debes ofrecernos el sacrificio de un niño!

DOROTEA.-

¡Qué horror! ¡No será lo mismo ofrecer a los espíritus un caballo, o una cabra, la mejor que tengas?

JEREMIAS.-

No, Dorotea. Lo mismo pensé durante muchas noches. Pero los espíritus no desean otra ofrenda que la de un niño....por eso he llamado hoy a Eric Berfield, obispo de nuestra secta, la Comfu...oigo pasos....debe ser él. Buenas tardes, amigos.

ERIC.-

CATALINA.-

Eric...¡los espíritus!

ERIC.-

Si, ya sé. Hay que complacerles. Ya sabéis que cumpliendo con ellos se gana el bienestar, la fortuna y la riqueza.

JEREMIAS.-

Hay un tesoro guardado por espíritus....¡Me lo darán!..

¡oro...mucho oro!. Pero quieren un niño...un niño....



ERIC.- Se lo ofreceremos...Teneis joyas, ¿verdad?
CATALINA.- Algunas.
ERIC.- Hay que enjoyarlo; es así como lo desean.
JEREMIAS.- Pero ese niño...¿dónde lo encontraremos?
ERIC.- Los espíritus lo enviarán. ¡Invoquemosles!
SONIDO.- Música salvaje. Bastante duración.
GUERA.- Yo soy la madre de Lecla. Mi hija tenia siete años. -
Eramos vecinos de los hermanos Catalina y Jeremias. -
Una tarde sonó una música rara, como de duendes, y -
llamada por la atención de aquel extraño sonido, Le-
cla, mi hija, acudío a ver lo que pasaba.
SONIDO.- Sigue música salvaje.
ERIC.- ¡Una niña!, ¡Una niña! ¡¡Los espíritus la envían!!
Gracias...gracias...
JEREMIAS.- ¡Oh!
CATALINA.- Si...si..
ERIC.- Ven, niña...sientate aquí...eres la elegida. Catalina
trae tu cofre de joyas; tú, Jeremias enciende una vela
para que yo cumpla con mi deber, y tu Dorotea, danza,
¡Sigue invocandolos!
SONIDO.- Crece sonido de música salvaje.
GUERA.- Trans curria el tiempo y Lecla no regresaba. En casa de
mis vecinos seguía la música rara. Decidí ver si Le-
cla estaba entretenida.
SONIDO.- Música salvaje.
GUERA.- Entré en la estancia. Lecla estaba allí, con su mira-
da infantil y confiada. Sentabase en la presidencia y
llevaba una blanca túnica. Su cuerpo se adornaba con
las joyas de Catalina.
ERIC.- ¿Qué hay Guera?
GUERA.- Quería saber si estaba aquí Lecla.
ERIC.- Está. Y en el día más feliz de su vida.
GUERA.- Marché tranquila, sin pensar lo que podía pasar. Ya -
no se lo que ocurrió allá dentro.
ERIC.- Dorotea, danza más rápido; ¡abreme la puerta de tu
dormitorio, Catalina. Vamos, Lecla. ¡Ha llegado el -
momento!
SONIDO.- Crece la música. Melodía de ambientación de danza sal-
vaje. Bastante larga. Luego funde con Berenata India.
LOCUTOR.- Esta es la trágica crónica del suceso que tuvo por es-
cenario, Georgetown, capital de la Guayana inglesa. La
niña, que había acudido atraída por la música desenfre-
nada, fué asesinada. Su madre, Guera, la encontró. -
dos días después en un pozo. El tesoro no apareció ja-
mas. Erin Banfiels, principal autor de la muerte, que
ademas se hizo con las joyas que adornaban a la peque-
ña víctima, y los hermanos Jeremias y Catalina Fulbers-
ton, como Doroete Brutis, han sido condenados a muer-
te, y esperan, con las horas contadas, su último ins-
tante.
SONIDO.- Cancion India.
LOCUTOR.- En los países aun primitivos, los cuentos de brujas
tienen, todavía, una tragica realidad.
SONIDO.- Cancion India, que funde con la sintonía, "Embotella-
miento.
LOCUTOR.- Hane escuchado, "Sucesos del Mundo"
SONIDO.- Sintonia.
LOCUTOR.- Narracion de los mas destacados reportajes de actua-



SONIDO. -

lidad, según guión de Manuel Tarin Iglesias.
Fuerte en sintonía.



(1.8.50)41

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 4 de JULIO 1950
 HORA: 20.20
 GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~es~~ es original se Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 5660 de nuestro álbum lleva por título "LEYENDA MARINERA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La Espuma... *Emerson Sandoz*
 El Marinero... *Andrés Soler*
 Bernabé... *Fernando Paris*
 Neptuno... *Antonio Cervera*
 Narrador... *Juan Hargreaves*
 Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Durante mis últimas vacaciones, me contaron esta leyenda. ~~XXXXX~~ No hay aldea costera sin su viejo marinero, barburdo y jovial, que le ~~cuenta~~ refiera ~~extrañas~~ peregrinas historias del mar a todo aquel que quiere oír las. Y al que no quiere también. Yo escuché al viejo, sin hacerme rogar. Y así puedo ahora decirte: tal como me lo contaron te lo cuento, si es que a tu vez, quieres escuchar....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Es una leyenda sin época ni lugar: estas son las mejores, puesto que abren infinitos horizontes a nuestra fantasía. Cuenta la voz popular que, un día....

(SUBE MUSICA - AL FUNDIR, SE ESCUCHA UN MOMENTO EL OLEAJE)

ESPUMA: (ALGO TEMEROSA) ¿Me mandaste llamar, padre Neptuno, señor de todos los mares? ~~XXXXXX~~ Ante tí me inclino: ordena y obedeceré.

NEPTUNO: Levanta la cabeza y no tengas ~~ningo~~ miedo, Espuma. Te he llamado, porque tengo quejas de tí.

ESPUMA: ¡Oh, señor!... Yo no hice mal a nadie!...

NEPTUNO: ¡Ajajá!... De eso, de eso precisamente me quejo: de que jamás le hiciste mal a nadie. Eres una sirena demasiado ingenua, pequeña. Y esto no se estila.

ESPUMA: ¿Qué quieres decir, padre Neptuno? ¿Vas a pedirme que aprenda a ser cruel?

- NEPTUNO: ¡No dramáticos, caramba! Después de la humedad, esto es lo que más me molesta. Verás, Espuma, lo que yo te pido es que.... En fin, tú eres la única sirena que no tiene en su haber la hazaña de haber hundido en el mar algún marinero....
- ESPUMA: ¿Y por qué he de hundirles? No me han hecho nada malo, al contrario. En las noches de clara luna, se asoman a los costados de sus naves ~~en sus barcos y~~ y ~~en sus~~ le cantan bellas canciones a todo lo hermoso que existe en el mundo: al mar, al cielo, al amor.... Y también a mí, algunas veces, ~~en sus barcos y~~ ~~en sus barcos y~~ cuando me ven quebrar mis encajes contra las rompientes o besar, suavemente, los maderos salobres de sus barcos... Son simpáticos los marineros... ¿Cómo voy a quererles mal?...
- NEPTUNO: ¡Ay, ay, ay!... ¡Cuando digo que eres una ingenua!... No conoces ni pizca tu oficio, sirenita. Y lo siento, pero no te queda ~~más~~ otro remedio que aprenderlo.
- ESPUMA: Sí: ya sé que el oficio de las sirenas es embrujar a los marineros y robárselos a la tierra.... La Corriente, mi compañera, no ha mucho me lo decía...
- NEPTUNO: ¡La Corriente sí que es una pillal! ¡Si vieras que fácilmente envuelve en su abrazo a los marineros para hundirles en mi reino!
- ESPUMA: Ella puede hacerlo: es muy fuerte, cuando quiere.
- NEPTUNO: Tú eres bella, Espuma. Y la belleza, siempre puede más que la fuerza.
- ESPUMA: (MUY APURADA) ¿Es absolutamente necesario que yo... en fin, que yo...? ¡Ay, padre Neptuno, no me obligues a...! ¡Que horror! (LLORIQUEA)
- NEPTUNO: No llores, niña: ya te he dicho que me molesta la humedad. Yo no te obligaría a nada, porque me pareces muy bien tal cual eres: así de buena y así de tonta. Pero tus compañeras, la Ola, la Corriente, la Resaca, etc... han venido a quejarse de que tu papel en el imperio del mar sea puramente decorativo. Ya comprenderás que no podía echarlas con cajas destempladas.
- ESPUMA: Sí, ya lo comprendo. ¡Pero no sé por qué se meten conmigo si yo jamás me metí con ellas!
- NEPTUNO: Porque eres bonita, Espuma, la más bonita del mar. Y este es el único pecado que una mujer jamás puede perdonarle a otra. ¡Je, je!...
- ESPUMA: Entonces, padre Neptuno, yo...
- NEPTUNO: Tienes que hacer un esfuerzo, pequeña, si quieres vivir en paz ~~en~~ aquí. La mayoría siempre vence, ya sabes. Yo te quiero bien y te aconsejo que procures complacer a tus compañeras. De nada sirve que tengais las colas de pez, si de mujeres teneis el corazón. ¡Bah!...
- ESPUMA: Está bien, señor. Esta misma noche, si a mi lado cruza algún barco, probaré y...
- NEPTUNO: No te será muy difícil, ya verás. Generalmente, los hombres son tontos, hijita. Si no lo fueran, tiempo ha que habrían abandonado el empeño de gobernar el mar y los cielos. No escarmentan y su tozudez habrá de costarles muy cara!...
- ESPUMA: ¿Odias a los hombres, padre Neptuno?
- NEPTUNO: No. ¿Para qué? Poquita cosa son para que yo me tome la molestia de odiarles. Muy poquita cosa!



las aguas. Te diré el nombre de los peces dorados que cruzaran por nuestro lado y apartaré del camino las algas que aprisionarían tus pies...

MARIN: ¡Calla, calla, sirena! Siento que me enloquece el embrujo de tus palabras y tengo miedo...

ESPUMA: (MUY SEDUCTORA) La arena del fondo, marinero, es tan suave como el plumón de las gaviotas y sobre ella dormirás el más dulce, el más grato de todos los sueños imaginables...

MARIN: (INGENUO) Si voy contigo, sirena Espuma: ¿volveré?...

ESPUMA: Volverás, si ~~por~~ quieres. Pero el imperio del mar es tan hermoso, que preferirás quedarte con nosotros.

MARIN: Eso no. Yo amo a mi barco, a mi pueblo, a mi madre... Volveré.

ESPUMA: Está bien, marinero. Yo misma te enseñaré el camino de regreso a tu barco. Pero ahora ¿vendrás conmigo?...

MARIN: No sé, no sé...

ESPUMA: Me tienes miedo ¿verdad? No confías en mí. ¡Oh!... Escucha: ¿confiarías si yo te diera algo, algo de mucho valor, que te hablara mejor que yo misma del amor que ~~te~~ por tí siento?

MARIN: Entonces, tal vez sí, Espuma. ¿Qué me darás?

ESPUMA: Una perla. La más grande, la más bella del mar. La robaré para tí, marinero. Para que puedas creer en mi cariño.

MARIN: ¡Una perla! (AMBICIOSO) ¿Cuándo me la darás?

ESPUMA: Luego. Voy a buscarla ahora, a robarla. Pero debes prometerme que cuando vuelva yo con la perla, vendrás conmigo al fondo del mar.

MARIN: ¡Prometido! ¡Iré contigo, sirena Espuma!

ESPUMA: ¡Hasta pronto, marinero! ¡Te ~~adoro~~ amo!

MARIN: ¡Hasta pronto, sirena! ¡Te adoro!



MUSICA:

NARRADOR: Y allí se quedó el marinero joven, ingenuo y ambicioso, tratando de distraer con la melodía de su acordeón el tedio de la espera...

(SUBE MUSICA MUY BREVEMENTE - FUNDE)

Pero allí, muy junto a él, está el viejo Bernabé, con sus barbas de estropajo y su eterna pipa en los labios. Y su buen sentido, y su experiencia y su sensatez. El viejo Bernabé es como un Angel de la Guarda para los marineros que saben poco, todavía, de los engaños del mar....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

BERNABE: Deja en paz tu acordeón y escuchame, marinero. Ya es tiempo de que comiences a conocer el mar. (CESA MUSICA)

MARIN: ¿Qué quiere el viejo Bernabé? ¿Pretende con sus gruñidos privarme de soñar?

- BERNABÉ: No. Pretendo, solamente, evitar que te pierdas. Muy mozo eres y hay que guardarte, ya que tú solito no te sabes guardar.
- MARIN: ¿Guardar de qué? Por Dios que no entiendo, viejo.
- BERNABÉ: Vete de aquí antes de que vuelva con su perla la sirena Espuma. ¿Me entiendes ahora?
- MARIN: (RIENDO) ¿Es este todo el peligro de que quieres guardarme? No te molestes, viejo. Yo sé muy bien a dónde voy y por qué voy.
- BERNABÉ: (IRONICO) Desde luego. Ahora, los hombres naceis muy avispados. ~~XXX~~ Pero, aún así, es mejor que no vuelvas a ver a la sirena Espuma.
- MARIN: No seas absurdo, viejo. ¿Qué mal puede hacerme esa muñeca, ese juguete? ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tiene la cara como una rosa y sonríe igual que las niñas que van a la escuela. Ya te habrás dado cuenta, puesto que nos has espionado.
- BERNABÉ: Sí, ya me he dado cuenta. Y también me la he dado de que tú eres más tonto de lo que parece, mozo.
- MARIN: Mira, viejo: acuéstate y déjame en paz. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Ya te contaré mañana, puesto que eres tan curioso, ~~XXXXXXXXXXXX~~ los pormenores de mi excursión por los dominios del padre Neptuno.
- BERNABÉ: Eres testarudo, marinero. Ya te arrepentirás. Es decir, te arrepentirás. Porque si te vas con la sirena, nunca volverás.
- MARIN: ¡Tonterías! El mismo camino que me lleve, me devolverá. No te cansas, viejo. Quiero bajar al fondo del mar y no habrá poder humano que me prive de ello ¿comprendes?
- BERNABÉ: Comprendo. Y si quieres ver de nuevo a tu sirena, apresúrate a bajar pronto al camarote del patrón. Ha convocado allí a todos sus marineros, para estas horas.
- MARIN: ¿Y a tí? ¿No te ha llamado?
- BERNABÉ: A mí ya me ha dejado por imposible. El ordena y yo hago lo que se me antoja. ¿Para qué me va a convocar, pues? Anda, vé. Y vuelve cuanto antes. Mientras, yo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ velaré tus intereses. Si llega tu sirenita, le diré que espere.
- MARIN: ¿Puede confiar en tí, viejo Bernabé?
- BERNABÉ: ¡Sí, hijito, sí! Al fin y al cabo, tuyo es tu pellejo y si quieres dejártelo enredado en las algas del fondo, ~~XXXX~~ a mí me tiene sin cuidado. Anda, vé, y no te entretengas.
- MARIN: ¡Hasta ahora, viejo! ¡Y gracias!
- (PASOS QUE SE ALEJAN)
- BERNABÉ: ¡Ingenuo, ingenuo! ¡Un pajarillo atontado! ¡Menos mal!... (RÍE)
- (SU RISA EMPALMA CON MUSICA:
- NARRADOR: A poco de marcharse el marinero, compareció de nuevo la sirena Espuma; pero en lugar de la melena rizada y los ojos traviosos del mozo, en lugar de risa blanca, halló Espuma las barbas de estropajo y la negra pipa del viejo Bernabé, asomando por la borda del buque...
- ESPUMA: ¿Dónde está mi marinero? ¿Le has visto, viejo?
- BERNABÉ: Sí que le he visto pequeña. Precisamente, yo estoy guardando su ausencia. Espera un momento. No tardará en regresar. Le llamó el capitán.



ESPUMA: Está bien. Esperaré.

BERNABE: Supongo que ~~verdad~~ habrás venido ~~por~~ a llevarte al marinero ¿no?

ESPUMA: Sí. Y a traerle esta perla en prueba de amor. Mira, viejo, que hermosa es.

BERNABE: Y grande. ~~Verdad~~ Tiene mucho valor. Pero la vida, tiene más valor todavía.

ESPUMA: ¿qué quieres decir? No te entiendo.

BERNABE: ¿De veras? A cambio de esta perla, pretendes la vida del marinero, sirena. No me digas que no: ya te conozco ~~no~~ no puedes engañarme.

ESPUMA: ¿Me conoces? ~~Yéndexenmádox~~ No es posible.

BERNABE: Conozco a otras de tu género. Todas sois igual. Hace muchos, muchos años, yo era mozo también y dicen que... no del todo feo... ~~Yéndexenmádox~~ Y también las sirenas se acercaban a los costados de mi buque, intentando hundirme en abismos de tentación. ¡Ya ves si te conozco!

ESPUMA: Hundir marineros en el oceano es nuestro deber, marinero. Y el padre Neptuno me amonestó esta tarde porque yo no lo cumplía.

BERNABE: Ya entiendo. Eres una sirenita simpática y buena, Espuma. Y muy ingenua. Pareces una modistilla ¿sabes? Me gustas y te voy a dar un consejo.

ESPUMA: ¿Un consejo? ¿A santo de qué?

BERNABE: Te aconsejo que nunca dejes de ser cómo eres, que no pretendas convertirte en una sirena cruel y vulgar como todas las que pueblan ~~en~~ los mares del mundo. Creo, que tú eres única en tu género.

ESPUMA: ¡Ojalá pudiera ser siempre así, viejo! Pero el padre Neptuno me expulsará de su imperio si no le obedezco.

BERNABE: ¡Bah! ¡Tonterías! Si en tantos años no te ha echado, tampoco te echará en otros tantos. Yo te he visto siempre rondar las naves, Espuma. Y besar las playas. Y estrellarte contra las rocas en mil menudos diamantes. Y así seguirás.

ESPUMA: Sí, viejo, pero es que... Es que... En fin: que estoy enamorada del marinero ¿sabes?

BERNABE: ¡Vaya por Dios! ¡Buena la hemos hecho! Este se complica.

ESPUMA: Le amo y quiero llevarle conmigo.

BERNABE: Si: este es el empeño de todas las mujeres y, por lo visto, de todas las sirenas también. ~~Yéndexenmádox~~ Escucha, Espuma: ¿sabes que el marinero tiene novia?

ESPUMA: (MUY SORPRENDIDA) ¡Oh, no! El no me lo ha dicho. ¡El muy ladino!

BERNABE: Pues tiene novia, sirena Espuma. Una novia linda y enamorada, como tú, que día tras día espera ~~en el puerto~~ en el puerto su regreso, mientras va tejiendo ~~encajes~~ encajes blancos para su ajuar de desposada.

ESPUMA: (MUY TRISTE) ¡Tiene novia! ¡Y no me lo dijo! ¡Me engañó, me engañó!

BERNABE: Todos los mozos marineros son así, amiguita sirena. ¡No tienen remedio!



ESPUMA: ¡Oh, viejo! Me duele el corazón, pero prefiero que me lo hayas dicho ¿sabes? ~~XX~~ Regresaré al fondo antes de que venga el marinero. ¡Y nunca más intentaré cumplir con mi deber! ¡Nunca más! Que Neptuno me expulse, si quiere, de su imperio. ¡Es igual!

BERNABÉ: No puedes marcharte así, Espuma. Aquí viene tu marinero. Al menos, dile adiós. Será un final mucho más bello. ~~XX~~ Huir siempre es cobarde.

ESPUMA: Está bien, viejo. Le diré adiós si tu me lo pides. ¡Ojalá fueran como tú todos los marineros!

MUSICA:

MARIN: Aquí me tienes, Espuma, dispuesto a hundirme contigo en el mar. ¿Esperaste mucho?

ESPUMA: Esperé... lo bastante para aprender diversas cosas ~~que~~ que ignoraba.

MARIN: ¿Por ejemplo?....

ESPUMA: Por ejemplo, que yo ~~jamás~~ ^{nunca} podré ser una sirena como las demás. Y que, pese a nuestra fama, los marineros son, a veces, tan crueles como nosotras.

MARIN: ¿Qué estás diciendo, Espuma? No te entiendo.

ESPUMA: Ni hace falta que me entiendas. Adiós, marinero.

MARIN: Me parece que el viejo Bernabé se ha metido una vez más en lo que no le importa. ¿Y mi perla, Espuma? ¿Dónde está mi perla?

ESPUMA: Aquí la tienes: tómala.

MARIN: ¡Que grande, que bella, que suave, que luminosa es!

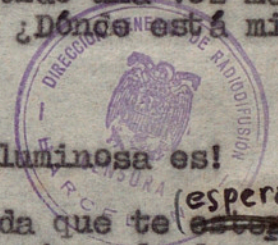
ESPUMA: Es... digna de la novia linda y enamorada que te ~~espera~~ ^(espera) en el puerto, tejiendo encajes para su ~~ajuar~~ ajuar de desposada. Yo te la doy para ella. Con esta perla tu novia podrá tener un bello anillo de ~~ella~~ prometida ¿no?

MARIN: ¡Oh, sirena Espuma! Yo no quise...

ESPUMA: Calla, marinero. El silencio es la más sabia de todas las cosas. Regresa pronto al puerto. Tu novia te espera. Y cuando pongas en su mano el anillo, con esta perla que yo te doy, ella será feliz. ¡Adiós, marinero!

MARIN: ¡Sirena! ¡No te vayas, no te vayas! ¡Oh, sirena Espuma!...

ESPUMA: ¡Adiós, marinero! ¡Adiós!....



MUSICA:

NARRADOR: No sabemos qué le ocurrió luego a la sirena, pero suponemos que nada malo, ya que, día tras día y noche tras noche, la espuma ~~sigue~~ sigue batiendo los costados salobres de las naves, y besando las playas, y rompiéndose en mil menudos diamantes contra las rocas...

(SUBE MUSICA BREVIEMENTE - CESA)

Esta es la leyenda que el viejo del lugar donde pasé mis vacaciones, le cuenta a todo el que quiere oírla. Yo quise. Tú juzgarás, oyente amigo, si merecía o no la pena escucharla.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

(A. 850) 49

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 60 de nuestro álbum
"IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau
y ha sido interpretado por

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes,
a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



HOLLYWOOD BARCELONA

PROGRAMA LOSTE

RADIACION: 1º de agosto de 1950 - a las 9:30 - 15 min.

SINTONIA: ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutor: ¡Hollywood-Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood-Barcelona!

MUSICA

Locutora: Hollywood-Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

Locutor: Las galletas, cuando son realmente exquisitas, elaboradas con flor de harina de la mejor calidad y buena mantequilla, no sólo constituyen un deleite para el paladar y un verdadero alimento, sino a que a todas horas son el gran recurso de las amas de casa para completar una comida, improvisar una merienda o bien obsequiar a las amistades.

Locutora: ¡No reparen en su coste!

Locutor: ¡Exijanlas de la marca "Loste".

Locutora: Ni oste, ni moste... recuerden galletas Loste..!

Locutor: Deliciosas,

Locutora: nutritivas,

Locutor: de harina pura y exquisita mantequilla.

Locutora: Si toma helado como postre, acompañe con el galletas Loste.

Locutor: ¡Marías...! El día de su fiesta onomástica, obsequie sus amigos y amistades con las mejores galletas... El complemento indispensable cuando sirva helado, vino, leche o chocolate frío. Galletas.

Locutora: Pero... Galletas Loste, que es lo mismo que decir: galletas buenas.

Locutor: Loste.

MUSICA

Locutora: Señores... Galletas Loste presentan LA VOZ. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood-Barcelona".

Ante el microfono...!La voz!

SONIDO: DOS CORAZONES TRES POR CUATRO



FERMIN: Hello everybody! ...
Buenas noches a todos!
Habla para ustedes, ¡la voz!

MUSICA

FERMIN: ¿Por que no hablar un poquito de la felicidad..?

Segun las crónicas dedicadas al chismorreo, los artistas de cine, y muy en especial los de Hollywood, raramente son dichosos.

En realidad... todos los artistas en general, sin distinción, son muy inconsecuentes en sus afectos y en sus amores.

Por ejemplo, Danielle Darieux es francesa: se ha casado y divorciado tres veces. Y no reside en Hollywood. Lo mismo podríamos decir de la italiana Assia Noris... y no creemos necesario hablar de la sueca Ingrid Bergman. Tambien es muy inconstante la mejicana Dolores del Río y su compatriota María Félix.

Pero... ya que tanto se habla de divorcios, comentarios sobre matrimonios felices no faltarán. La lista es considerable y nos demuestra que en Hollywood no todo son escándalos.

¿Una pareja dichosa? Fredrich March y su esposa Florence Eldridge. Se casaron en 1930... Veinte años de matrimonio y son inseparables.

¿Otro matrimonio ejemplar? Jeanette Mc. Donald y Gene Raymond. Doce años de constante felicidad. ¿Y qué decir de Robert Taylor y Bárbara Stanwyck? Ella ha rescindido todos sus contratos de Hollywood para marcharse a Italia y no estar alejada tanto tiempo de su querido Robert.

Lana Turner, despues de muchos amoríos, halló la felicidad al lado de Bob Topping... claro que Bob Topping es multimillonario, pero Lana gana lo suficiente para prescindir de los detalles materiales.

Tambien Joan Bennet, que va camino de ser abuela, es muy dichosa con el productor Walter Wanger. Y lo mismo podemos decir de la celebre nadadora y artista Esther Williams... ¡bueno! ...este comentario forma parte del concurso. Lo reservamos para el final.

Bing Crosby, quince años de matrimonio, es un marido ejemplar y un padre admirable. Lo mismo que Gary Cooper. 18 años de matrimonio y es tan feliz como el primer día de casado.

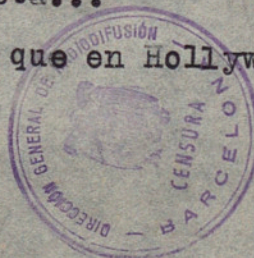
Eleonor Powell, la frivola bailarina está casada con Elen Ford, el tremendo hombre duro del cine... Son un matrimonio burgués, enamorado... y muy feliz al lado de sus dos hijos. Otros muchos nombres podríamos añadir a la lista...

¿Verdad que es interesante saber que en Hollywood tambien existen parejas dichosas?

MUSICA: LOUIS LEVY

FERMIN: Musica cinematográfica.

MUSICA



FERMIN: ¿Recuerdan Vds. aquella inolvidable película romántica, "La llama eterna"? Fue un triunfo personalísimo de Norma Shearer, Fredrich March y Leslie Howard... El público sensible y que todavía cree en el amor eterno, no ha olvidado aquel film.

Pues bien... Ultimamente se realizó otra versión del mismo en tecnicolor... Y por si el tecnicolor fuera poco, le añadieron varios números musicales y lo convirtieron en una especie de opereta. "La llama eterna", en tecnicolor, ha sido interpretada por Janet Mc.Donald y su marido Gene Raymond, con el actor inglés Brian Aherne. Escuchen a miss MacDonald, en un fragmento de "La llama eterna".

(DISCO "UN PEQUEÑO AMORCITO Y UN BESO", por Janet Mc.Donald Disco grande. De la mitad al final)

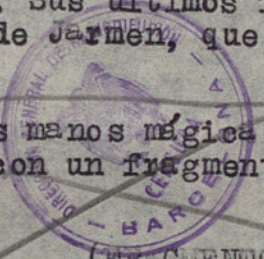
Locutora: Escuchen Vds. un programa patrocinado por "Galletas Loste". Ni oste, ni moste, Galletas Loste.

MUSICA: "LOUIS LEVY"

FERMIN: Janet Mc.Donald... que en los últimos años ha envejecido bastante, interpreta en la pantalla papeles de mamá. Papeles de mamá muy atractiva, desde luego... Porque Miss Mc.Donald con buen maquillaje y elegantes vestidos, no ha perdido un ápice de personalidad... Sus últimos films los ha interpretado con el pequeño Claude Jarmen, que vimos en "El despertar" y con José Iturbi...

Handwritten: Música

Y ahora, las manos mágicas de Iturbi y de su hermana Amparo, nos deleitarán con un fragmento de la "Rapsodia en azul", de George Gerswhyn.



(FRAGMENTO DE MITAD A FINAL DE RAPSOPIA EN AZUL POR JOSE Y AMPARO ITURBI)

Locutora: Deliciosas.. incomparable... nutritivas... Galletas Loste. ¿Quiere probarlas sin que le cuesta dinero y convencerse así de su extraordinaria calidad?

Locutor: Tome parte en nro. concurso o escriba al consultorio cinematográfico de este programa, adjunte una etiqueta o envoltorio de los paquetes de cien gramos de Galletas Loste... y podrá ganar una lata. Una lata de galletas surtidas, Loste, que a medida que las vaya degustando le convencerán una y otra vez, de que en su hogar no puede faltar jamás una lata de galletas de la marca Loste.

MUSICA: PIC NIC DE LOS OSOS

FERMIB: Consultorio cinematográfico.

MUSICA

Locutora: Señores... esta abierto para Vds. este consultorio cinematográfico. Gostosamente, LA VOZ, contestará por Radio toda las preguntas que se le formulen relacionadas con el cine internacional, sus artistas y sus directores. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

MUSICA

Locutora: Un aficionado a la literatura y al cine, pregunta el reparto artistico de Gran Hotel, basado en la famosa novela de Vicky Baum.

FERMIN : "Gran Hotel", pelicula Metro Goldwyn del año 1932. Director, Edmund Goulding. El papel de la bailarina Grusinkaia, lo interpretaba Greta Garbo. La mecanografa Fleamchen, Joan Crawford; el consejero Preysing, el malogrado Wallace Beery; el Barón Gaigern, John Barrymore; Kringelein, Lionel Barrymore; el doctor Lewis Stone; Senf, Jean Hersolt.

Locutora: José Quintana, de Palma de Mallorca, pregunta la direccion de Marlene Dietrich.

FERMIN: Es un poco dificil escribir a Marlene porque siempre anda de una parte a otra. Su residencia habitual es... Tome nota exacta de las señas. 716 N. -- Repito, 716 N... -- continuacion, Palm... ¡Palm! ...Doctor. Palm Doctor. Déverly Hills. Beverly Hills. Marlene habla correctamente alemán, que es su idioma nativo, inglés, francés y un poco español.

Locutora: Contestamos a L. D., de Barcelona.

FERMIN: "Lo que el viento se llevó" será estrenada la proxima temporada. Hace ya bastante meses que se terminó el doblaje en español de la misma. La pelicula de Ingird Bergman "Stromboli", la distribuye R.K.O. Radio Pictures.

Locutora: Una asidua radioyente del programa "Hollwyood Barcelona" pregunta cual es la mas reciente pelicula de Clark Gable.

FERMIN: La mas reciente pelicula de Mr. Gable es "The keys of the city" con la seductora Loreta Young.

Locutora: Contestamos a "Estrella", de Lérida.

FERMIN: Bette Davis no se ha retirado del cine. Esta Vd. mal informada. Se peleó con los directores de la Warner, dejó sus estudios y se ha convertido en actriz independiente. Su mas reciente film se titula "Historia de un divorcio".

MUSICA "PIC NIC"

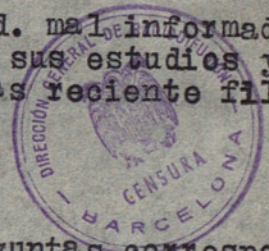
Locutor: Concurso "Galletas Loste". Solucion de las preguntas correspondientes a la semana anterior.

FERMIN : La hermana de Olivia de Havilland se llama Joan Fontaine. Esther Williams está casada y tiene un niño. El tercer hombre es una pelicula inglesa.

Locutora: Entre los que acertaron sorteamos seguidamente las tres latas de Galletas Loste. Este sorteo pueden presenciario cuantos lo deseen para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Locutor : Al azar se eligen tres cartas de las que dan la solucion exata.

(SORTEO)



Locutora: Los agraciados recibirán a domicilio la estupenda lata de Galletas Loste.

Locutor: En este concurso pueden participar, si lo desean, los radioyentes que residen fuera de Barcelona o fuera de nuestra provincia. Sea cual sea su lugar de residencia, les será remitido el obsequio si resultan afortunados en el sorteo. Para ello, no olviden hacer constar en la carta, con toda claridad, las señas exactas.

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche. Las soluciones deben mandarlas por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre "La voz de Galletas Loste"... Atención a las preguntas que deben contestar...

FERMIN: ¿Con qué celebre artista, muy joven entonces, estuvo casada Ava Gardner? ¿Con qué celebre artista, muy joven entonces, estuvo casada Ava Gardner?

¿De quien era la musica de la pelicula "Vuelan mis canciones"?
¿De quien era la musica de la pelicula "Vuelan mis canciones"?

¿Donde vive Dolores del Rio? ¿En Mejico, en Hollywood, en Buenos Aires?
¿Donde vive Dolores del Rio? ¿En Hollywood, en Mejico en Buenos Aires?

Locutora: El premio a sortear entre las contestaciones exactas, son tres soberbias latas de Galletas Loste.

MUSICA :ESTRELLAS OJOS

FERMIN: Señores oyentes... ¡hasta el proximo martes! A la hora del postres les hablará la voz de Galletas Loste!

MUSICA

Locutor: No reparen en su coste...

Locutora: Exíjalas de la marca Loste.

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Loste. Los-te. No se confunda. Los-te.

MUSICA



EN ESTUDIO

(1.8.50) 55

LOCUTORA

Señoras y señoritas oyentes. INDUSTRIAS MARCA, agradecen a ustedes la atención con que han venido siguiendo sus emisiones glosadoras de las excelencias de sus productos NORIT y D.D.T. ORION, y les comunican que temporalmente, y como ya es costumbre otros años, durante estos meses de

(1.8.50) 56

calor, suspende sus emisiones para facilitar las vacaciones tanto de sus empleados como de su distinguida clientela. Por lo tanto, hoy es el último día de la emisión **LO TOMA O LO DEJA** de la temporada....

Proximamente anunciaremos el reanude de este popular Concurso en los estudios de RADIO BARCELONA...

RESPUESTA LAS PREGUNTAS CORRESPONDIENTES A LA SEMANA ANTERIOR

1: p. ? que son adherencias electrostáticas?

Las que se producen aproximando los chasis de los condensadores.

2ª p. ? que es la bobina de Ticklet?

Es de alimentación.

Se han recibido 20 cartas de las que han sido seleccionadas 6 para la primera y 6 para la segunda pregunta, entre cuyas concursantes vamos a sortear los premios de 25 pesetas concedidos por INDUSTRIAS MARCA creadores de 1 mas completo insecticida D.D.T. ORION.

Los que resulten premiados hoy, (por ser esta la ultima emisión de la temporada, podrán pasar a recoger los premios en ~~PUBLICIDAD CID~~, Ronda Universidad 7 - 3 - 4 a partir del sábado proximo.

Industrias Marca - Consejo Bientto 314 -

(1.8.50) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
 FECHA : MARTES, 1 AGOSTO 1950.
 HORA : A las 21.30
 GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

**EMISIONES
 - RADIESE -**



Censura

Original *F. Censur*

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE SINTONIA QUE RESUELVE
G O N G

SINTONIA: ORION
BREVE DESCIEDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Como todos los martes, INDUSTRIAS MARCA les ofrece su
emisión LO TOMA O LO DEJA, como galanteria de su
insecticida D.D.T. ORION.



LOCUTOR

?D.D.T. ORION es galante?

LOCUTORA

D.D.T. ORION es el mas completo de los insecticidas porque
su composición a base del mas puro D.D.T. y extracto
de pelitre le proporcionan esos rápidos efectos y ese
poder destructivo de todo insecto que se pone a su alcance.

LOCUTOR

Y hay que precaverse contra los insectos con este calor
que hace....

LOCUTORA

Si, porqué cuanto mayor es el calor, mayor es el peligro
provocado por los insectos en su transmisión de enfer-
medades...

LOCUTOR

Esto aparte de las molestias que ocasionan. ?Quien duerme
si entran mosquitos en el aposento?

LOCUTORA

?Quien come a gusto rodeado de moscas?

LOCUTOR

?Quien vive tranquilo observando los vuelos de polilla
que rodean el armario donde guarda la ropa. ?...

LOCUTORA

Y cuando por la noche entra en casa ?que desagradable
es encontrar habitada su cocina por cucarachas?

LOCUTOR

Pero si sabemos que eso son cosas que tienen remedio...

LOCUTORA

Naturalmente, D.D.T. ORION es el insecticida infalible que nos procura el mas feliz de los veraneos....

LOCUTOR

No peligra nuestro sueño....

LOCUTORA

Tampoco nuestra comida....

LOCUTOR

Puede dejar tranquila la ropa en su armario durante el verano.....

LOCUTORA

Y por la noche, cuando vuelva de la verbena o del paseo, su cocina aparecerá limpia de insectos nocturnos.....

LOCUTOR

Gracias al D.D.T. ORION.

LOCUTORA

El insecticida mas completo a base del mas puro D.D.T. y extracto de pelitre....

LOCUTOR *a*

Una fórmula que ha costado 30 años de estudios quimicos...

LOCUTORA

Una fórmula que le dejará completamente satisfecho por la rapidez de sus efectos, por la duración de estos, y por el perfume agradable que tiene.

LOCUTOR *a*

Y ahora pasamos, a nuestro CONCURSO "LO TOMA O LO DEJA"

EMISIONES
- RADIESE -



GONG DE CONEXION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, desde sus estudios, y a través de sus micrófonos, va a realizar otro de los programas semanales de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diecisiete emisoras que retransmiten este programa, saludamos cordialmente a nuestras hermanas de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, RADIO MADRID RADIO VALENCIA RADIO SEVILLA RADIO BILBAO RADIO REUS y RADIO MURCIA, y a la cadena de RADIO ESPAÑA DE BARCELONA RADIO ESPAÑA DE GERONA RADIO TARRAGONA RADIO LERIDA RADIO MANRESA y a las emisoras RADIO ZARAGOZA RADIO REQUETE DE NAVARRA RADIO GANDIA RADIO SABADELL RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRU.

DESPEDIDA DE LA EMISION



LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION se despide de los señores oyentes de todas las emisoras conectadas con RADIO BARCELONA

GONG DE DESCONEJION.



EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con Radio España de Barcelona, Bilbao, Gandía, Gerona, Lérida, MADRID, Navarra, Murcia, Navarra, Reus, Sabadell, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Valencia, Valladolid, Villanueva y Geltru, y Zaragoza.

PROGRAMA : "Selección de Operetas" por Gloria Alcaraz y Andrés García Martí. (Patrocinado por CRUZ VERDE)

DIA : 1 Agosto 1950

HORA : 22'30

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

TRES GONGS FUERTES

Loc. - Radio Barcelona desde sus Estudios y a través de sus micrófonos va a realizar el Programa Semanal numero veinte de la Serie radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diez y ocho emisoras nacionales que con la nuestra retransmiten este programa, saludamos muy cordialmente :

A nuestras hermanas de la Sdad. Esp. de Rad. : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestras compañeras del aire : Cadena de Radio España de Barcelona : Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida, y Radio Navarra ; y a las Emisoras : Radio Zaragoza, Radio Requena de Navarra, Radio Gandía, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltru.

G O N G F U E R T E

Loc. - ! Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

D I S T I N T I V O C R U Z V E R D E



Loc. - ! nuestros micrófonos llega la emisión que CRUZ VERDE dedica especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de su "Gran Campaña para lavar bien la Ropa Fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

Hoy, podrán nuestros oyentes escuchar unos fragmentos de las más conocidas operetas vienesas, eco y simbolo de unos tiempos en que la vida, feliz y ligera como llevada por el ritmo cadencioso del vals, transcurría

Gloria Alcaraz, eximia artista y deliciosa interprete de un genero que mantiene intacta toda su fragancia y lozanía...y Andrés García Martí, eminente barítono figura internacional de nuestro arte lírico, se disponen a deleitarles con el regalo de sus magníficas voces....

...Les acompañará la gran orquesta que en estos momentos tenemos reunida ante nuestros micrófonos....los maestros Font y Augusto Algueró se alternan la batuta.....

Escuchen seguidamente del primer acto de "La Duquesa del Tabarin", el "Due de Las Campanas".

Gloria, quiera acercarse al micrófono....cuando quiera.....

C I N T A "PALABRAS DE GLORIA ALCARAZ Y ANDRÉS GARCÍA MARTÍ"

(Gloria) - Creo que apesar del tiempo la opereta mantiene toda su lozanía. Me siento satisfecha de haber podido hacer llegar a todos los radioyentes de España, sus bellas melodías....

Loc. - ...Andrés.....

(A.G.M.) - Hemos tenido el gusto de ofrecer a todos los radioyentes de España unos fragmentos de operetas....Si hemos conseguido evocarles unos tiempos que fueron muy felices nos daremos por satisfechos....

Loc. -

(Gloria) - Muchas gracias a todos por la gentileza en escucharnos....

(A.G.M.) - ...y también a CRUZ VERDE que nos ha dado la oportunidad de llegar a todos Vds.

Loc. - Y ahora he de regar a Gloria Alcaraz y a Andrés García Martí que acepten las gracias que en nombre de todos los radioyentes y de Cruz Verde os , y ni que decir que propio, me es grato ofrecerles.

.....Y aquí finaliza Srta. y Srta. amables oyentes que nos han escuchado, el Programa Extraordinario número veinte de la Serie que CRUZ VERDE dedica especialmente a todas las Srta. y Srta. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de España".

PUNTO MUSICAL N.º 3 (INTRO Y TRANSICION DISCRECIONAL)

Loc. -Y al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirige un afectuoso saludo a todos los oyentes de las { diez y nueve } emisoras nacionales que han retransmitido en cadena su programa, y les desea a todas unas ¡ Muy Buenas Noches !

DISTRIBUTO CRUZ VERDE



DIÁLOGO SR. SALINAS - SRETA. LOCUTORA

S.- Buenas noches, amables radioyentes.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas.

S.- Muy buenas, señorita.

L.- ¿ Qué tema nos reserva Vd. para hoy ?.

S.- Pues, uno de muy curioso. Hemos recibido una carta de una señora en la que nos dice que ha probado Flor de Espuma y no le gusta.

L.- Verdaderamente, es un caso curioso.

S.- Desde luego. Es la primera y única carta que hemos recibido en este sentido. Le vamos a dedicar una atención especial, pero antes quiero recordar que :

Flor de Espuma es un producto cuya fabricación se basa en la experiencia de la más moderna industria textil. Ya saben todas Vdes. que no es ningún jabón ni entra sosa cáustica en su fabricación. Fabricándose exclusivamente para resolver los problemas que hasta ahora se oponían a un perfecto lavado de la ropa fina, sus resultados son muy superiores a los que se podrían obtener con productos corrientes de tipo jabonoso. Basándose pues, todo esto, en la más pura realidad, que cada día en toda España están comprobando muchas señoras, a fuerza de sinceros nos hace incluso cierta gracia encontrar una carta, sólo en cierto modo diferente a las demás, porque esta señora dice que Flor de Espuma no le gusta, pero yo le aseguro a Vd. que esta misma noche cambiará de parecer.



L.- Está Vd. intrigándome.

S.- ¡ Oh !... ya verá, es que esta carta tiene miga. La manda Doña Gertrudis Avellaneda, de Valencia. ¿ Quiere leer este párrafo señalado en lápiz ?.

(RUIDO DE PAPEL)

L.- ... " Le repito, de lavar me lavó bien porque el vestido que le he citado me quedó muy limpio y los topes blancos, sin ninguna sombra de azul. En cuanto a la combinación, es la primera vez que la he lavado y quizá le pareceré demasiado meticulosa pero, después de lavada, comparé su color con el de un retal que aún guardaba y no se rebajó nada el color, pero, ya le digo : como no me hizo abundante espuma, no me gustó. Además el baño quedó como si no le hubiera añadido nada. "

S.- Ya hay bastante.

Doña Gertrudis, de Valencia : Si, como espero, está Vd. escuchándome en estos momentos, le ruego la máxima atención.

Vd. lavó dos prendas con Flor de Espuma. Por lo tanto, le queda aún bastante producto en el paquete. Esta noche, cuando termine la emisión, coja cualquier prenda fina; prepare Flor de Espuma en agua y límitese ! fíjese bien ! límitese a agitar el agua con la mano hasta que Flor de Espuma esté disuelto.

La sorpresa que Vd. se llevará será muy agradable porque obtendrá una espuma, no abundante, sino abundantísima. Desde luego, mucho mayor que la que proporcionan los productos corrientes de tipo jabonoso.

L.- Y... ¿ a qué se debe el que Doña Gertrudis no consiguiera espuma la primera vez ?.

S.- Pues, a que empezó a lavar las prendas sin estar el producto bien disuelto.

Yo ruego a todas las señoras que habiendo cometido este mismo pequeño error crean ahora que Flor de Espuma no les gusta porque da poca espuma, no cometan otro error mayor dejando de usar este extraordinario producto.

Si hicieran esto no se aprovecharían de las nuevas y extraordinarias ventajas que les ofrece Flor de Espuma y tendrían que continuar sufriendo nuevamente al ver como sus prendas de lana lavadas con productos corrientes se encogen, como las sedas les quedan ásperas, las prendas de color negro feísimas y las estampadas con los colores corridos.

Usen Flor de Espuma. Disuélvanlo bien agitando el agua con la mano o bien, aparte, en un poco de agua caliente. Así que está bien disuelto el polvo, aparece una abundante espuma. Sedosa y fina espuma de gran fuerza limpiadora, que penetra suavemente dentro de los tejidos para disolver toda suciedad y materia extraña, con aquella característica única (que distingue a Flor de Espuma de los demás productos) de no dejar entre las fibras ningún precipitado o residuo de jabón calcáreo, por lo que el tejido recobra toda su belleza natural, su elástica esponjosidad y primoroso aspecto de nueva.

Finalmente, en cuanto a lo que nos dice Doña Gertrudis, que el agua le quedó como si no hubiera echado nada, se explica así :

El agua de Valencia, contiene cal. Los productos de tipo jabonoso a que esta señora está acostumbrada, al mezclarse con dicha cal, producen unos grumitos llamados precipitados de jabón calcáreo, que espesan el agua y perjudican el tejido al lavarlo.

Flor de Espuma no produce estos residuos o impurezas al mezclarse con la cal, dejando el agua clara y ligera. Esta ligereza es la que da la impresión de no haber echado nada en el agua y la que, al lavar, deja las prendas suaves y bellas porque no introduce en los tejidos impurezas dañinas.

L.- Muy bien, Sr. Salinas. Creo que como siempre, ha quedado todo perfectamente claro.

S.- Si. Y, para terminar, deseo hacer resaltar a todas las señoras, algo verdaderamente significativo. Fijense en este detalle :

A pesar de que la señora Avellaneda de Valencia, empezó a lavar inmediatamente después de haber echado el producto en el agua y, por tanto, sin tenerlo aún disuelto, nos dice claramente que, tanto el vestido de topes como la combinación, le quedaron perfectamente limpios, y lo que aún es más interesante, con los colores vivos, sin mezclarse ni perder su tonalidad original.

L.- Lo cual quiere decir que esta señora se disgustó solamente por la falta de espuma pero no por los resultados del producto que reconoce fueron excelentes.

S.- Exactamente. Y, además, que a pesar de no estar bien disuelto, Flor de Espuma cumplió perfectamente tal como nosotros hemos asegurado a Vdes. siempre.

L.- Así es.

S.- Créame, señoras, el consejo que ya les he dado en diferentes ocasiones: mañana, cuando vayan a la compra, pidan un paquete de Flor de Espuma y súmanse felizmente a los miles y miles de señoras que en toda España están tan satisfechas de haberlo conocido.

Buenas noches a todas Vdes. y a todos los caballeros que nos han distinguido escuchando nuestra charla.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas.

====

