

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(10/08/1950) A
 RADIO BARCELONA
 TELEFONO 18501
 SECCION
 AGOSTO de 1950.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de

Agosto

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Dos Padres Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Fox, siempre fox, por Los Clippers:	Varios	Discos
12h.20		Jorge Negrete:	"	"
12h.40		Conchita Piquer:	"	"
13h.--		Antonio Machin:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selección del sainete-lirico "TRES GODAS NADA MAS":	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS":	Sirenio	"
14h.07		Programa ligero norteamericano:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Programa ligero:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltés,		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona.		
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:	"	"
16h.45		Recordando a Conchita Piquer:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR": Mozart		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		Selecciones "A todo color":	Parada	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Imperio de Triana:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"VARIEDADES":		
21h.05		Guía comercial.	"	"
21h.20		Gordon Jenkins y su Orquesta:	"	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: XX	"	"
21h.45		Jacqueline Audan:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Cuarteto Sidney Bechet:		
22h.15				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

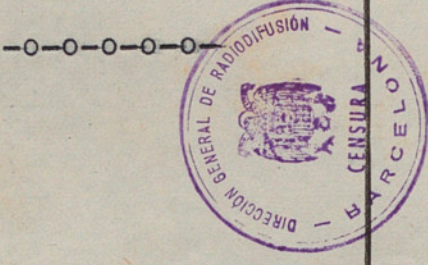
(10/08/1950) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 10 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30 22h.45 23h.-- 01h.--		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Gaiu, "MELODIAS DE HOY": Ultimas grabaciones de Juanita Cuenca.: Varios Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR. Fin de programa.	Varios	Discos



10/08/1950/3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 10 Agosto de 1950.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del medi día, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al seevicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Fox, siempre fox por Los Clippers: (Discos)
- X 12h.20 Jorge Negrete: (Discos)
- X 12h.40 Conchita Piquer: (Discos)
- X 13h.-- Antonio Machin: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Selección del sainete-lirico, "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.
- X 14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.07 Programa ligero norteamericano: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Programa ligero norteamericano: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Coblá Barcelona: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Cobla Barcelona:

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO-CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ "LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltés.

(Texto hoja aparte)

16h.-- ~~X~~ "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ Recordando a Conchita Supervia: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventura de la vida":

(en cinta magnetofonica)

.....

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- ~~X~~ "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", de Mozart: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN DE OIR VDES. EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~9~~ Selecciones de la comedia musical "A todo color", de Prada:

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)

20h.40 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Imperio de Triana: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X Gordon Jenkins y su Orquesta: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOOHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

9 X Jacqueline Audan: (Discos)

22h.10 X Guia comercial.

22h.15 X Cuarteto Sidney Bechet: (Discos)

22h.20 X "ANVERSO Y REVERSO", por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 X "MELODIAS DE HOY":

(+exto hoja aparte)
.....

22h.45 X Ultimas grabaciones de Juanita Cuenca: (Discos)

23h.-- X Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR.

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ a las siete y media, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA RAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(10/08/1950)6

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 12h.05

FOX, SIEMPRE FOX POR LOS CLIPPERS

- 3121 P. L. ~~X~~1-- CLIPPERS' CLUB, Foxtrot de Boldú.
~~X~~2-- EL CARASUCIA, Zambra fox de Boldú.
- 4259 P. L. ~~X~~3-- ESTRELLA DEL DRUMS, Foxtrot de Bardaji.
~~X~~4-- MARIA MIA, Canción fox de Pedro de Carolis, Mayne y Boldú.
- 3060 P. L. ~~X~~5-- ^{DO}SIGUIEN MI CAMINO, de Heusen y Burke.
~~X~~6-- EL DIA MÁS LEJANO, de Heusen y Mapel.
- 3818 P. L. ~~0~~7-- HEY- BA-BA-RE-BOP, Foxtrot de Hampton y Hammer.
~~0~~8-- TU AUSENCIA, Fox canción de Ferragut y Boldú.

A las 12h.20

JORGE NEGRETE

- 5359 P. B. ~~X~~9-- LA VALENTINA, de Jesús Martínez.
~~X~~10-- EL GALLERO, Canción huapango de Esperón y Cortazar.
- 4263 P. L. ~~X~~11-- EL AHIJADO DE LA MUERTE, Canción rachera de Cortázar y Esperón.
~~X~~12-- NO SE PORQUE, Canción danza de Cortázar y Esperón.
- 6259 P. L. ~~X~~13-- LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
14-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero.
- 3554 P. L. ~~X~~15-- EL CHARRO MEJICANO, de Cortázar y Esperón.
~~X~~16-- EL DIA QUE ME QUIERAS, de Nervo y Esperón.

A las 12h.40

CONCHITA PIQUER

- 867 P. L. 17-~~X~~ LA CHIQUITA PICONERA, Canción de León, Callejón y Quiroga.
18-~~X~~ DOÑA LUZ, Pasodoble de León y Quiroga.
- 4004 P. D. 19-~~X~~ CANTA MORENA, Canción de Charro Gil.
20-~~X~~ !LA GUAPA, GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano.
- 4003 P. L. 21-~~X~~ LA AUSENCIA, Romance extremeño de Montoro y Solano.
22-~~X~~ BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Esposito.
- 3817 P. L. 23-~~X~~ CON EL ALMA EN LOS LABIOS, Canción bolero de Rafael de Paz.
24-~~0~~ CONCHA PIQUER, Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

(10/08/1950) 7

"ANTONIO MACHIN"

- 6388 P. O. 1-~~X~~ "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández.--
- 2-~~X~~ "UNA MIRADITA, NADA MAS" mambó de Suárez.--
- 6897 P. O. 3-~~X~~ "NADA" bolero mambó de Salina.--
- 4-~~X~~ "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Giral.--
- 6814 P. O. 5-~~X~~ "NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé
- 6- WUN RINCONITO" mambó de Valle.--
- 3378 P. O. 7-~~X~~ "SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán Ruiz.--
- 8-~~X~~ "UN AÑO MAS" fado fox de Salina.--
- 6268 P. O. 9-~~X~~ "QUE BONITO ES EL AMOR" bolero son de Cisneros.--
- 10-~~X~~ WSOMCS " canción bolero de Clavel.--

A las 13'25 h.-.

"SELECCION DEL SAINETE-LIRICO"

"TRES GOTAS NADA MAS"

de Paradas y J. Guerrero.--

INTERPRETES: Mary Campos.--
 Mary Sol Clements.--
 C. Martin
 T. Zori
 M. Codesa.--

Org. del Teatro La Latina, de Madrid, dir. Jacinto Guerrero.--

- Album) P. C. ~~X~~11- "TRES GOTAS NADA MAS" bolero.--
- ~~X~~12- " " " " " Vals y polca.--
 - ~~X~~13- "!Quiero que me llamen guapa".-- piropos.--
 - ~~X~~14- "Yo lo ví, yo lo vi".-- couplés.--
 - ~~X~~15- "Las atracadoras" pasodoble.--
 - ~~X~~16- "Dale jabón-foxtrot".--
 - ~~X~~17- "Veloneros de Lucena.-- Canción)
 - ~~X~~18- "Las Manzanitas".-- canción.--

S U P L E M E N T O

"VALSES DE OPERETAS VIENESAS"

- 3919 G. L. ~~X~~19- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss.--
- O 20- "SARI" vals de opereta "SARI" de Kalman.--

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(10/08/1950) 7

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 16h.45

RECORDANDO A CONCHITA SUPERVIA

964

G. O. i

- 1-- ~~LA PARTIDA~~, Canción de Alvarez y Blasco.
- 2-- ~~REY Y SEÑOR~~, Canción de Zamaçois y Puche.

6564

G. O.

- 3-- LA CHAVALA, de Chapá, López Silva y Fernandez Shaw.
- 4-- LA MARCHEHERA, de Moreno Torroba, Luque y del Toro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(1902/1950)

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "discos" dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de "radioyentes" y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3262 P. C. X 1-- HIJO, Tango de Francis de Borja y Bruño por García Guizao. Sol. por Juan Giribets.
- 3434 P. O. X 2-- EL EMBRUJO DE GRANADA, Pasodoble de Monreal. Lerena y Llabres por Pepe Blanco. Sol. por Angela Vallescá y su hijo.
- 5479 P. C. X 3-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Juan Gomez. y M^a Soledad Calmech
- 4404 P. O. X 4-- VALS DEL MARINERO, de Erichsen por Cuarteto de Acordeon Odeon. Sol. por Mercedes Solé.
- 6387 P. O. X 5-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Emiliano Muñoz ~~WOLFE~~
- 6863 P. C. X 6-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Mercedes Banegas.
- 1068 P. L. X 7-- EN FORMA, de Razag y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Lydia Salvat.
- 4859 P. O. X 8-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angel, José Gonzalez, los niños Lorenzo Margais, Roset, Merceditas Bermejo y Fernando de Sandel
- 6130 P. C. X 9-- !CHIQUILLA... QUE ME MAREO!, Schottish de Gordo por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Antonio López, Dolores y Vicente.
- 5592 P. O. X 10-- POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Sanchez y Antonio Cortina.
- 3093 P. C. X 11-- NO ME CAMELAS, Pasodoble con media granadina por Carmen Morell. Sol. por Francisco Rodriguez.
- 3548 P. R. X 12-- "Tu encanto" de LEVANDO ANCLAS, de Cahn y Styne por Frank Sinatra. Sol. por hermanas Maite, Lili y Wiky Salvat
- 6205 P. R. X 13-- "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Luis F. Ardañin y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Maria de Castro Vda. Pastor.
- 2582 P. C. X 14-- SANGRE VIENESA, Vals de Johann Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Miguel Expósito.
- 5963 P. C. X 15-- EL SOLDADITO DE PLOMO, Cuento infantil. Adaptación musical y literaria: N. Tejada. Dirección artistica: Manolo Bermudez. Sol. por Lolita Guevara. (2c.)
- Album) P. C. X 16-- "La Habanera" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera, Trini Aveli y Coro. Sol. por Fernando Montés y su esposa.
- 4659 G. D. X 17-- COLE PORTER SUITE Nº 2, por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Fernando Payá, Antonio Carbó, Arcadio Climent, Francisco Ibañez, Ruperto Ventura, Alfredo Rosich, Enrique Vilardebó, Pedro Fabrá.

C O N T I N U A C I Ó N

20/02/1930/1

- 142 Pn. G1 L. 18-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Enrique Malet. *y (lc.) M^a Eugenia Carles*
- 3905 G. L. 19-- "Canción ~~MEXICANA~~ del mercader indio" de SADKO de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por M^a. Rosa Juanals.
- 5601/5602 G. D. 20-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por el suscriptor 36583 (3c.)
- 3923 G. L. 21-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfonica de Filadelfia. Sol. por José Angel Alcorta.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(1000/1500) 12

Nueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR"

de Mozart

)NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Kathleen Long (Piano) con la Orquesta
Boyd Neel de Londres,

- | | | | |
|------|-------|----------------|---------------------------------------|
| 2606 | G. C. | 1-- | "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.) |
| 2607 | G. C. | 2-- | "Mov. 2º Andantino" (2c.) |
| 2608 | G. C. | 3-- | "Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden

- | | | | |
|------|-------|----------------|---|
| 2454 | G. L. | 4-- | "Marcha" MARCHA MILITAR, de Schubert. |
| | | 5-- | "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz. |

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"A TODO COLOR"

de Fernández Shaw y Parada

Por Marujita Diaz, Loren Gar, Antonio Riquelme
coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección del Mtro
Parada.

- | | | | |
|------|-------|----------------|----------------------------|
| 6842 | P. C. | 6-- | "Las copistas" |
| | | 7-- | "Don Homobono" |
| 6841 | P. C. | 8-- | "Que no, que no" |
| | | 9-- | "Quiero lo que más quiero" |

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-----------------|--|
| 5844 | P. P. | 10-- | MUSIC-HALL, de Goodman. |
| | | 11-- | ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman. |
| 5703 | P. O. | 12-- | BETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell. |
| | | 13-- | TU Y YO, de Klages y Greer. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/08/50) 13

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 20h.20

EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

- 6876 P. R. 1--~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"
2--~~O~~ AY MORERÍA, Fado fox de Valerio, Vale y Salina.
- 875 P. R. 3--~~X~~ LA CÁNTARA, Porro colombiano de Fuentes.
4--~~O~~ ¿ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"
- 5354 P. R. 5--~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino.
6--~~O~~ CAMPANITAS DE LA ALDEA, de Val.
- 6835 P. R. 7--~~X~~ NUNCA MÁS, de Kaps. *Humor.*
8--~~X~~ CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de Sepúlveda y García Beitia.
- 6341 P. R. 9--~~X~~ REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.
10--~~O~~ DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martínez Pinto y García Morcillo.
A las 20h.50: "IMPERIO DE TRIANA"
- 6878 P. O. 11--~~X~~ ROCÍO LA DE MAIRENA, Pasodoble de Segovia, Wagener, Palomar y Kola.
12--~~X~~ MI MARI LOLA, Canción marcha de Segovia, Mari y Palomar.

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 6139 P. C. 13--~~X~~ ARENAL DE SEVILLA, Cuatro sevillanas de baile de Monreal.
14--~~O~~ PANDERETA ANDALUZA, Pasodoble de Tejada y Jofre.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/08/1950) 14

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 21h.25

GORDON JENKINS Y SU ORQUESTA

6850

P. D. 1--0 OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

Por Los Stardusters

2--0 NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamín y Weiss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/08/1950) 15

Jueves, 10 de Agosto de 1950.

A las 22h.--

JAQUELINE AUDAN

- 6828 P. C. 1--~~X~~ DULCE FRANCIA, Fox canción de Charles Trenet.
2--~~X~~ MI CABANA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Louis Gasté.

S U P L E M E N T O

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. 3--~~X~~ STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de Garcia Morcillo
4--~~X~~ BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills.

A las 22h.15

CUARTETO SIDNEY BECHET

- 6901 P. E. 5--~~X~~ ZARANDÉALAS, Foxtrot de Bechet.
6--~~X~~ AMOR EN VENTA, de Porter.

A las 22h,45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE JUANITA CUENCA

- 6487 P. C. 7--~~X~~ "Si, si si" TRES VECES SI, de Laredo.
8--~~X~~ DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

- 6827ⁿ P. C. 9--~~X~~ TU BOCA,.. Bolero de Maria Hernández.
10--~~X~~ LLEGO MERCÉ, Rumba de Greisón.

- 6826 P. C. 11--~~X~~ CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Laredo.
12--~~X~~ ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Laredo.

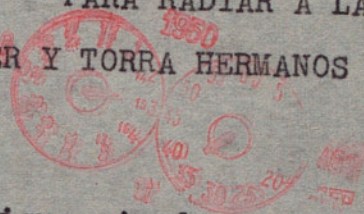
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/08/1950) 16

10-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La posición del mercado sigue siendo muy firme, singularizándose los valores locales por el predominio de la demanda, y destacando especialmente las acciones de la Compañía General de Asfaltos Asland cuya cotización se beneficia de once enteros de avance, a tenor de las impresiones que se tienen sobre el proceso industrial de esta empresa que trabaja a un ritmo de producción acelerado y con un apreciable incremento en los beneficios.

No se ha desvirtuado la posición firme del sector químico, a pesar de un pequeño retroceso que acusan las acciones de la Sociedad Anónima Cros. Química de Canarias se mantiene firme equilibrándose la oferta y la demanda y casando operaciones a tipo precedente.

La posición del sector de aguas de Barcelona y valores de entidades filiales es excelente, como puede observarse en la notable reacción obtenida por Aguas del Besós, y en el nuevo avance operado en acciones preferentes de Aguas de Barcelona.

En el grupo de electricidad ha continuado el avance de Sevillana obteniendo una plus valía interesante y hay amplia demanda para Iberduero.

Sigue un tanto reservada la posición del sector textil y de fibras artificiales, apreciándose una pequeña flexión para España Industrial y Fefasa.

En alimentación se observa una mayor presión del dinero en torno a Industrias Agrícolas, y mayor actividad contractual en AZUCARERA si bien no consiguen mejorar posiciones.

Ha continuado el interés del dinero para las acciones Telefónica. Los valores de arbitraje, en conjunto, acusan algún pequeño retroceso pero es de escasa consideración. Señalaremos el hecho de que la flexión sufrida ayer en el mercado madrileño por Minas del Rif ha pasado desapercibida en este mercado, que ha reiterado, de apertura, el cambio precedente.

En conjunto, la actuación del mercado revela la existencia de un destacado fondo de firmeza, que se trasluce a través de la parquedad del negocio.



10/08/1950) 12

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Material y Construcciones ha operado a 139'50 con mejora de dos enteros y medio sobre el tipo precedente.

En el sector de rentas fijas operan con notable mejora las obligaciones de la Deuda Municipal de Barcelona.

Las acciones del Banco Hispano Colonial se han visto muy solicitadas en la Bolsa de hoy.

Carbuños Metálicos, nuevas, han operado a 1300 pesetas .

Los gobernadores del Sistema Bancario norteamericano de la Reserva Federal han interesado la cesación de préstamos que puedan contribuir a acrecer la presión inflacionista. Estiman que la acumulación especulativa de productos comerciales podría perjudicar el incremento de producción de material bélico.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes ~~Oficiales~~ de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA DE BARCELONA

(10/08/1950) 18

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	100,50
Amortizable 3 %	84,50
" 3 y medio	90,50
" 4 %	99,75
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99,75
" " 4 % inter	95,75
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91,50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 %	73,50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	108,50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	86
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	96,50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	96,50
Fomento Obras 5 %	
" " 8 %	
Cubiertas y tejados 5 %	
Maquinista 5 %	80
Cros 5 y medio	99,50



BONOS

(10/03/1950) 19
(2)

Catalana de Gas 5 % 88,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Trenvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Trenvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 140

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 393

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 345

Cros 440

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 246

" Besós 136

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 540 Pesetas

Industrias Agrícolas 340



(19/08/1930) 20

Española Petroleos 287 (3 -(pares-)

General Azucarera 120,50

~~Sniaee~~

Telefónicas 154,50

Dragados 146

~~Aguasbar~~

Fiesa 70

Minas Rif 304 Pesetas

Explosivos 264 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 139

Ebro 258

~~Minas Rif~~ Pesetas

Petroleos 288

Unión Eléctrica Madrileña 122

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



EMISIONES
- RADIESE -

(10/28/1950) 21



LA SEMANA EN RIPIOS
=====

POR SIRENIO

(Diálogo - Doña Eufrasia y Don Gastón)

- G.- Buenas tardes...
- E.- Buenas tardes...
- G.- Doña Eufrasia....
- E.- Don Gastón....
- G.- Semana muy gris: no hay temas
- E.- Soy de la misma opinión
- G.- La cosa no me sorprende...
- E.- Ni a mi: el sopor estival
mata toda iniciativa
y la gente, ello es fatal,
se entrega al "dolce far niente"
- G.- !Si es que puede !
- E.- Natural...
- G.- Se descansa si se puede
pues en llegando el verano
ese virus musical
negroide y manicomial
se vuelve más inhumano
- E.- Es verdad, si, y lo peor
- como es público y notorio -



E.- es el tremendo jolgorio
de toda Fiesta Mayor.

G.- Aquí están las vocalistas
con sus chillidos de espanto,
sus sincopados, su llanto
y sus gritos alarmistas

E.- Y es cosa de fantasía
poder pasar un momento
sin oír un instrumento
lanzando su... melodia

E.- Don Gastón, hay que aguantar

G.- Estamos en la estación
en que manda el saxofón

E.- ! No se puede remediar !

G.- Y hoy, que bajo mi balcón
vi construir un tablado
me sentí ya derrotado

E.- Mal asunto Don Gastón...

G.- !Pésimo! Será un calvario
No habrá quien duerma en mi casa
con el jolgorio y la guasa
que va armar el vecindario.

E.- Y si está enfermo un vecino...

G.- ! Que se prepare a morir !
que pronto el mismo camino
ante el no poder dormir
seguiremos docilmente
todos los damnificados...

E.- El verano es estridente...
nos toca ser resignados...



(10/08/1950) 23.

3

E.- Prosiguiendo con el tema...

G.- ¡Dejémoslo, por favor !

E.-...he de darle una noticia
que le causará ~~gran~~ calor

G.- ¿ Es tan mala?

E.- En ese aspecto
del jolgorio callejero
es ~~absolutamente~~ ^{colosal} mortal, apabullante...
¿ La digo ?

G.- ¡Saberla quiero !
Dígala usted sin velarla,
remilgos ni diplomacia..

E.- Allá va: el martes comienza
la Fiesta Mayor de Gracia !!

(música)

E.- ¿ Ya pasó? ¿ Se encuentra bien ?

G.- Si, si, si, no ha sido nada
podemos seguir hablando

E.- Estaba un poco alarmada

G.- Otra noticia y charlando
se me pasará, no falla.

E.- Los campeonatos del mundo
de fútbol , en la pantalla

G.- Ya me extrañaba a mi un poco
que eso no hubiese llegado

E.- Uy, es que ha sido un asunto
muy complejo y delicado

G.- Pero no puede negarse
que es raro lo que ha tardado.



E.- Le extraña porqué usted cree
que allí estarían filmando
dos cientos operadores

G.- ~~Algo así~~ O dos mil... multiplicando.

E.- Pues no señor, fueron menos,
pues cosa tan productiva
fué, como es my natural,
concedida en exclusiva

G.- Eso valdría un Perú..
muchos

E.- Si señor, ~~varios~~ millones

G.- Y ahora la proyectarán,
claro está, en varios salones.

E.- No señor: en una sólo,
exclusiva nuevamente

G.- Oiga: ¿ no será ese film
de Basora solamente ?

(música)

E.- En el vecino país
se ha armado una tremolina
porqué piden los doctores
más cupo de gasolina.

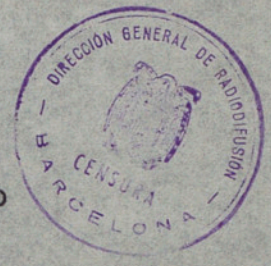
G.- Perdón, ¿ Como dice usted ?
¿ no será penicilina ?

E.- No, no, no, aún que le sorprenda
la moderna medicina
precisa para su vida
y normal funcionamiento
de un popular elemento,
de una cosa conocida...



G.- El coche

E.- Si, exactamente:
el coche, sin cuya ayuda
pese a que el médico suda
su labor no es suficiente,
pues al fin de la jornada...



G.- Claro, el hombre está rendido

E.- Y el descanso apetecido
no puede alterarlo nada

G.- Ya entiendo: que al presentarse
casos de urgencia de noche...

E.- Si el galeno está sin coche
no quiere movilizarse

G.- Es asunto delicado
pero de escasa importancia

E.- !Que va! Está usted equivocado:
ya la huelga han anunciado
los ^{galenos} ~~metecanos~~ de Francia.
Son cuarenta mil de paso
los hipócrates franceses
y por tales pequeñeces
podría haber un fracaso

G.- ¿Qué alegan?

E.- Que en ~~su~~ su opinión
les urge la gasolina
más que la estreptomycinina
para ejercer su misión.

G.- Y el gobierno...¿ va cediendo?

E.- Aunque el médico reclama
no cede.

G.- ^{ya lo comprendo}
Temen ~~y él lo proclama~~ *que médicos conduciendo, suba,*
la estadística de bajas, mucho más
~~el que maten, conduciendo,~~
que aquella que da la
~~tanto o más que no en la cama.~~

(música)

E.- ! Jesús, como está el servicio !

G.- ¿ A que viene ese lamento ?

E.- ¿ No leyó lo de Madrid ?

G.- No lo leí.

E.- Es suculento.



La Dirección General
de Seguridad ha informado
~~de un servicio curioso~~
DE de un suceso curioso
aún que no es inusitado,
pues dice haber detenido
a 24 criadas
que las casas que servían
dejaron desvalijadas...

! Jesús como está el servicio !

G.- No crea que es nada nuevo:
desde la que se limita
a escamotear un huevo
a la que no se conforma ~~con menos~~
con menos de un canterano
hay de todo en el servicio
como en el género ~~humano~~ humano

E.- Ya sé, pero cada día
estamos algo peor

G.- !Que le diré !

E.- Don Gastón,
eso antes no se veía.

G.- Igual...

E.- Por Dios, era muy distinto
Hoy va eso a "tuti Plen"

G.- Pues yo las perdonaría
si al menos.... guisaran bien.



(Música)

G.- ¿Leyó lo de Almansa?

E.- No.

G.- Pues un joven suicida
que un amigo farmacéutico
logró salvarle la vida

E.- ¿ Y pues ?

G.- Compró el suicida
Píldoras de sublimado
y cuando creía el pobre
que ya estaba .. suicidado
resultó que el farmacéutico
que adivinó su intención
le dió un simple soporífero
y evitó la defunción

E.- ¿ La cosa fué sin receta ?

G.- Sí y le hizo maliciar

E.- Bien ,bien, si fué sin receta
la cosa puede pasar
pues si no ese farmacéutico
que llamamos "salvador"
pudo ^{posible algunas} ~~com~~ veces -
ser víctima de un... "error".

(música)

(10/08/1950) 28

E.- Se hace tarde...

G.- Si señora

E.- Y aquí hace mucho calor:
proseguiremos la charla
en otra ocasión mejor.

G.- Pues mire usted: el jueves próximo
esa es nuestra obligación.

Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.-Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



(10/08/1950) 229

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : JUEVES, 10 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.-

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO 1.523



EMISIONES
- RADIESE -

Locutiva

*Alm. corre - 2 u
Cone. Cien. - 3 u
Lind. Vee. Py. 10 u
Gm. - 15 u
30 u*

Censura

Original S. Censur

SINFONIA FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

(10/08/1950) 30

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINFONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(1984/980) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

GONG

LOCUTOR

Marcha nupcial , a compás de un pasodoble totero...

DISCO; PASODOBLE
15 SEG. P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Travesuras del amor!....

LOCUTOR

He aquí una que lamentan los franceses: Conchita Cintrón era para ellos "el hada rubia" cuyo solo nombre en el cartel llenaba los cosos de Francia...
Y ahora, anuncia oficialmente su retirada de los ruedos, para contraer matrimonio con un joven portugués...

SUBE DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

¡Ritmos y melodias, en la voz de LINDA VERA, y en el piano de Alfonso Oya!

TEMA RITMICO AL PIANO -Alfonso Oya.
FONDO

Y ya ante nuestros microfones, que es como estar ante ustedes, LINDA VERA dispuesta a cantar....

SUNDE PIANO

Inicia su recital, acompañada al piano por Alfonso Oya, con el "Mambó" de Rubén Colzada que lleva por título: "No lo puedo remediar"....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora le toca la vez, al amigo Alfonso Oya, que interpretará al piano una selección de melodias y ritmos
¡Cuando usted quiera, maestro!

(ACTUACION)



LOCUTORA

Y llega, amigos oyentes, el estreno del Bolero "No lo puedo decir".

LOCUTOR

Ya anunciamos a ustedes ayer, que en especial audición, Linda Vera nos ofrece las primicias de esta composición, a cuyo título va unido el nombre de dos buenisimos amigos de RADIO CLUB; Mario Cabré, autor de la letra y Alfonso Oya, autor de la música.
Digamos como en el teatro y como en los toros...!Buena suerte!
Y a empezas.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Con este estreno del Bolero de Mario Cabré y de Alfonso Oya, titulado "No lo puedo decir", terminó nuestra sección RITMOS Y MELODIAS, de todos los jueves.

LOCUTOR

Felicitemos al maestro Oya por su nueva producción musical y al simpático Mario, le cursaremos un telegrama a Londres, estilo taurino: Exito rotundo. Abrazos.

LOCUTORA

(10/31/1950) 34

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

XILOFON

12/8/70 35

LOCUTOR

Mañana viernes, RADIO CLUB presentará a sus oyentes al popular cantor y guitarrista ,Garcia Pastor,especialista en creaciones portuguesas.

LOCUTORA

Garcia Pastor,actuará todos los viernes en la Sección musical titulada : "Portugal -España - Via Barcelona.

LOCUTOR

Su recital de mañana,lo formaran el ~~trío~~ fado de Mendez titulado "Fado da Sina" y el corridiño popular " A saia redonda",con arreglo especial para guitarra del propio Garcia Pastor.

XILOFON

(1918/1950) 36
RADIO CLUB
Jueves 10 agosto 1950

ACTUACION

COMPANIA TEATRO BORRAS

15 minutos



(10/8/1950) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA -FESTIVAL DE CUERDAS.

C. 1 Sweet

Sh. 2

(10/68/1700) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
Emisora E.A.J.L. Radio Barcelona
Programa; Mare Nostrum
Hora y Dia; 4 tarde 10 de Agosto.
Guión ; José Maria Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -



Sonido; Disco el Mar; ✓

Mare Nostrum

Programa del Mar de E.A.J.l. Radio Barcelona

Año 1. Num. 15.

10 de Agosto de 1.950.

Guión y Realización de José María Bayona.

=====





Preludio 3ª - Salomé

Locutora: Un prólogo a un programa.

Sonido: Disco de fondo.

Locutor) Sucesos en el mar.

Sonido: Sube disco.

Locutora: Hace pocos días, partía del puerto de Paçajés, una gasolinera con ocho jóvenes, todos de Acción Católica, dirigidos por Don Daniel Arrate Capellán del Colegio de Veracruz, de San Sebastián y por Don José Ramón Gaztelumendi, consiliario de Acción Católica.

Locutor: Los excursionistas tenían intención de dar un paseo hasta Fuenterrabía, pero al llegar la noche, nada se sabía de ellos.... Qué les había ocurrido ?

Sonido: Oleaje.

José A.): No le parece Don Daniel, que por ahora estamos pasando un buen día ?

Daniel: Podría ser mejor, pero vaya quizá es preferible que no nos dé el sol. A lo menos evitamos el calor.

José R.: Francamente Padre Arrate, preferiría un buen sol, que el cielo estuviera despejado. Estas nubes podrían convertirse en peligrosos nubarrones.

Daniel: Es cosa de ir costeano por si acaso. Pero vaya, el timonel tie me la impresión de que la mar se aguantará así durante el día.

Hosé A.: Además antes de media tarde estaremos en Fuenterrabía. Creo que en lugar de llamar al mal tiempo será mejor que entonemos una canción, no les parece ?

Daniel: Tu lo has dicho. Será cosa de ^{cantar} ~~entonar~~ para que las nubes no se enfaden y nos obsequien con un chapuzón.

José A.: Tú, Iruretagoyena, a ver si ^{afinas} ~~entonas~~ eh! que siempre te sales por la tangente con tu vozarrón. Venga todos a la una.

Sonido) Disco canción vasca. (Durante la canción y al finalizar que se deje oír algún trueno suave.

José R.: Me parece, que la tenemos ya aquí. Aún podríamos mojarnos un poco.

José A.: Si solo es un poco. De todos modos estas nubes no son de mucho empuje.

Daniel: Pero los truenos no suenan donde las nubes, sino hacia dentro del mar. Y éste, se está picando....

Sonido: Oleaje fuerte.

José A./ Vaya oleaje. Si siguen las olas así nos echarán a pique el gasolino.

Voz: Será cosa de acercarnos a la costa, porque nos ha sorprendido la galerna.

Sonido: Oleaje fuerte. Salomé 2ª desde fondo.

José A.: Hay peligro padre.

Daniel: Mucho. Pero tened valor, Dios non nos abandonará. Pascual llegaremos a tiempo a las rocas ?

Voz: ~~Man~~ Quizá. Pero dudo pueda encallar la motora, en el sitio más fácil. Este oleaje la está dominando cada vez más., Cójanse bien.

Daniel: Cuidado Manuel. Cógete bien Gracia. ~~Man~~ ^{una} de estas olas podría echarnos al agua!

Sonido: Truenos tempestad, oleaje. ✓

José A.: Esto se pone feo. Creo que es mejor que nos encomendemos nuestra alma a Dios.

José R.: Sí. Roguemos también para que consigamos llegar a las rocas sanos y salvos.

Voz: Este es el Monte JaizKibil, Aquél edificio de la cima es el Santuario de la Virgen de Guadalupe.

Daniel: Madre nuestra, no nos abandonéis.

José A.: Muchachos de todo corazón: Señor mio Jesucristo !

Sonido: Sube la galerna. ✓

Todos: Señor mio Jesucristo, Dios y hombre verdadero, Creador, Padre y Redentor nuestro, en quién creo, en quién espero a quién amo sobre todas las cosas, me pesa de haberos ofendido porqué sois bondad infinita, me pesa...

Voz: Preparados todos! Procuren agarrarse a alguna roca. Subir hacia arriba poco a poco, mientras estén dentro el radio de las olas! Cuidado!

Sonido: Sube oleaje, truenos, disco...

Locutor: Y fué así como fueron arrojados sobre las rocas los excursionistas y arrastrándose sobre ellas, pudieron llegar al santuario de la Virgen de Guadalupe, en el monte Jaizkibil, desde donde telefonaron a San Sebastián.

Locutora: Desaparecieron tres jóvenes de Acción Católica: José Angel Navarro, de treinta años, presidente del Consejo Territorial de la organización; Manuel Gracia y José Ignacio Iruretagoyena, ambos de quince años.

Locutor: Esta es la tragedia marítima, con la que Vizcaya ha pagado una vez más precioso tributo, a la furia del Cantábrico.

Sube Disco.



Locutor: Noticias epistoladas.

Sonido: Disco.



Locutor: Ninguna de ellas es mentira.

Sonido: Disco.

Locutora: En el yate irlandés "Ituna" y en ruta para Nueva York viajan cuatro estudiantes de Arquitectura convertidos en improvisados marineros. Manda la nave el propietario, A.C.B. Jacog, inglés, antiguo piloto de la R.A.F., repartiéndose los demás cargos de la tripulación los tres restantes estudiantes, que son: John Noel, Kenny C.K.O., Farrel y Demond D. Dalton, irlandés. Se proponen llegar a Nueva York después de hacer escala en las Bermudas. En Norteamérica estudiarán sobre el terreno los avances de la construcción, especialmente de los rascacielos, y de paso, si es posible contraer matrimonio con muchachas norteamericanas. Actualmente navegan a vela pues el motor lo llevan estropeado.

Locutor: Con el motor estropeado les será difícil encontrar pronto esposa..

Disco.

Locutora: En Málaga en sesión celebrada por el Ayuntamiento se desarrolló un debate sobre la escasez de energía eléctrica en la ciudad. El señor Escobar, primer teniente de alcalde, dijo que las restricciones son angustiosas y que de los noventa mil kilovatios que produce la central térmica del barco extranjero allí estacionado para suministrar energía se envían treinta mil a Córdoba y otros tantos a Almería, quedando sólo la tercera parte para Málaga. Uno de los ediles dijo que deben llevarse el barco ya que han de pagar los gastos los malagueños.

Locutor: Pero no se inventó en Andalucía, eso de pagar uno el gasto y beber todos?

Disco.

Locutora: Desde el trasatlántico "Queen Mary" se envió un radio a todos los barcos en alta mar, informado que una mujer había desaparecido por la borda del buque cuando éste se encontraba a unas 300 millas al sudeste de Halifax. En el mensaje se pedía a todos los buques que navegasen por las cercanías que estuviesen al tanto.

Locutor: La que no estuvo al tanto fué la desgraciada mujer.

Disco.

Locutora: Pero no solo es al Queen Mary que se le pierden los pasajeros. La Compañía de navegación sudafricana Unión Castle tiene la "jettatura". En los dos últimos años han desaparecido misteriosamente cinco personas. La última es el tripulante John Archer, que en una noche apacible desapareció de cubierta sin dejar la menor treza. Como se recordará, hace algún tiempo la actriz Gay Gibson fué asesinada y arrojada al agua en un barco de la misma Compañía.

Locutor: Fululará el "hombre invisible" por los barcos de la Unión Castle ?

Disco.

(1908/1900) 42



! Loc; Un editorial cada semana

! Sonido; Disco Marcha

Voluntarios

Locutora; Un aniversario glorioso para la Marina de España

Sonido; Disco;

Voz; Con las primeras luces del alba de aquel ~~xxx~~ 3 de Agosto de 1.492, partían del puerto de Palos de Moguer, las tres carabelas de España, que al mando de Cristóbal Colon y los hermanos Pinzon darían a la humanidad meses mas tarde, un nuevo mundo en otra ~~ma~~ ~~drugada~~, la del 12 de Octubre.

Dijeron testigos de aquel prólogo de una nueva era en la historia, que el día se presentaba claro, con mas luz que ningun otro día de Agosto, como si quisiera iluminar la gloria que pronto iba a venir en las ~~velas~~ ~~de~~ las tres naves, que tenian nombres de niñas;

Tambien ~~relataron~~ ~~quienes~~ estuvieron en los muelles de Palos, que la muchedumbre que presenciaba la partida de las carabelas, tenia el presentimiento que no iba a verlas mas, pero todos sabemos que estaban en un error. Años mas ~~xx~~ tarde, los historiadores comenaron a decir que nuestras carabelas llevaban la luz al mundo que ~~na~~ ~~cia~~ a la civilización.

Esto era lo exacto. España alimbró no solo las tinieblas en que ~~ya~~ ~~ci~~ ~~aban~~ ~~xxxxxx~~ las tierras americanas, sino los tenebrosos caminos de la mar, ~~mas~~ allá del tenebroso Finisterre, palabra con que los cartógrafos ocultaban al mundo el desconocimiento de ~~u~~ ~~ptros~~ mares y de otras tierras.

Pero el 3 de Agosto de 1.492, España con la fé puesta en Dios y la luz de la esperanza, iluminó los desconocidos caminos del Océano, acrecentó la tierra, y abrió las puertas del ~~cielo~~ ~~, a los~~ indios ~~americanos~~.

Sonido; Sube disco

Locutor; El puerto de Barcelona.

Locutora; En el movimiento de buques durante los últimos ocho días, cabe destacar, el paso de los trasatlánticos, Atlantic, de Nueva York y escalas. Usodimare, para Centro América y Sud Pacífico; Cabo de Buena Esperanza, para Sud ~~Ma~~ ~~érica~~; y Sestriere de Buénos Aires y Escalas

Locutor; Entre los mercantes, llegaron, con algodón el Hainan, procedente de Bombay; el Cleveland, con gasolina, del Golfo Pérsico; el Campaña, con pasta ~~de~~ ~~madera~~, de Gottembuzurgo, el Oustrehan, de Marsella para Nueva York, con carga diversa; el Hemskerk, de Welbis Hay; el Biebolds Bohmen, de Amsterdam; el Frenchiff, de Chipre, los tres con carga general, y el Angus Muir, de arribada forzoza, por rotura de la hélice.

Loca; Partió para las bermudas el buque norteamericano Empire State, cuya estancia en Barcelona, ha servido para estrechar una vez mas las relaciones ~~entre~~ el pueblo norteamricano y los españoles. Cadetes y oficialidad del buque escuela, fueron constantemente agasajados, y estamos seguros que partieron de nuestro país, con el mas grato recuerdo, de los horas vividas junto a nosotros.

Loc; En la Escuela Náutica se efectuó la entrega de título a los nuevos pilotos ~~aprobados~~ recientemente.



(10/08/1950) 43

Locutor: Una leyenda que podría ser verdad.

Sonido: Disco.

Locutora: La misteriosa odisea del buque "Mary Drier".

Locutor: Y el histórico tesoro del Perú desaparecido en la Isla de los Cocos.

Sonido: Disco, queda de fondo.

Locutor: La prensa diaria ha traído la noticia, una noticia más en el cúmulo de novedades de cada día: Hans Kramer, último gobernador de la isla de Cocos, ha muerto. Ha muerto pobre y expiró **apretando** su mano derecha un doblón de oro de España con la efigie de Carlos III y la fecha de 1788.

Locutora: La Isla de los Cocos, está situada en aguas de la América Central, a 156 millas del cabo Salsipuedes, y pertenece a la República de Costa Rica. Su clima es dulce, apacible y ya su nombre indica su principal producción. Es rocosa, escarpada, poco útil, pero en su interior encierra una leyenda: La fabulosa leyenda de un fabuloso tesoro: Todas las reservas de oro que el Gobierno del Perú atesoraba hace cerca de cien años, cuando peruanos y chilenos dejaron a las armas el resultado de sus conversaciones sobre límites nacionales.

Locutor: Desde aquellas épocas, más de cuatro centenares de expediciones -unas formadas por simples aventureros, otras montadas por ricas compañías- han explorado la pequeña isla, la han perforado con dinamita, han ~~vuelto~~ ^(revuelto) sus entrañas.

Locutora: Pero la isla, avara, no cede su tesoro. Sólo un doblón, ese doblón con la efigie de Carlos III ha podido ser hallado. A pesar de ello, en las costas ~~marítimas~~ centroamericanas, sigue viva la ilusión y sigue vigente el comercio de cartas geográficas y planos exactos para encontrar el tesoro.

Locutor: Pero, como nació esta leyenda?

Sonido: Disco.

Narrador: Filibusteros y bucaneros infestaron las Antillas y la zona centroamericana desde la época de Felipe II. Aventureros a sueldo protegidos por ingleses, holandeses y portugueses, estuvieron molestando a los galeones españoles, y muchos de éstos acribillados por las andanadas de los barcos piratas, se llevaron al mar grandes cantidades que luego la fantasía ha elevado a la región donde moran los tesoros más fabulosos.

El tesoro de la isla de Cocos tiene un origen posterior. Fue en 1841 y en el Puerto de San Juan de Terranova. Anclado en el ----- puerto un buque ligero, el "Mary Drier", con velas desplegadas, esperando zarpar.

En el camarote, el capitán, un veterano lobo de mar, William Tjompson, y frente a él -ginebra y más ginebra- un aventurero joven, ávido de riquezas, John Keating. La ginebra de Thompson, a medida que se vaciaba en su estómago, se fué haciendo confidencial...

Tompson: El Gobierno de Lima, temeroso de que los chilenos le arrebatasen sus tesoros, me encargó que llevase en este buque todo el oro de que disponía.

El ministro de Hacienda, el general Barros, me dijo:

General: Embarcaré en El Callao, las cajas preparadas al efecto, y seguiré hacia el Norte, hasta determinado punto, que le señalaré una fragata del Gobierno, a la salida del puerto de El Callao.

Tompson: Conforme, mi general.

Sonido: Sube disco corto.

Keating: Y qué hicisteis entonces, capitán ?

Tompson: Cuando ví tantas cajas de doblones españoles, y una Virgen de oro mazico !Toda ella era de oro! si! me acuerdo como si fuese ahora. Valía una fortuna, ella sola...
La tentación entró en mis cerebro, y antes de partir, fuí a ver a Andría.

Sonido: Música taberna puerto. Fondo. Ruído gentío. *Dos acordeones*

Andría: Fred, Fred! que no me ves? Estoy aquí! En el mostrador! Como siempre!

Tompson: Claro que te he visto Andría.

Andría: Que te pasa Fred. Porqué huyes de mi ?

Tompson: Estas mujeres, oye pequeña. Yo no ~~yo~~ huyo de tí, ni huiré nunca de una mujer hermosa! Y tú lo eres tanto...! Porqué crees que estoy en El Callao ?

Andría: Estás aquí porqué te trajo tu espíritu aventurero. Eres capitán de un buen barco, joven, amigo de los gobiernos del Perú y de Chile. No te falta dinero. Crees, que la Hija del más humilde posadero de El Callao, va a creer que manda en tu persona ?

Tompson: Bien sabes Andría, que para mi no cuenta el que seas pobre y humilde. Entre espinas florecen las más hermosas rosas. El ambiente en que naciste es malo, no hay duda, pero tu has sabido conservarte pura y lozana.

Andría: A ~~mi~~ padre lo debo.

Tompson: También tu has puesto tu granito de arena. Y quizás también los marinos que "anclamos" en este "Malecón" de nuestras penas. Te hemos visto crecer y queriéndote, aprendimos a respetarte.

Andría: Porqué todos sois muy buenos.

Tompson: No lo creas. También a veces anida la maldad en nuestros pechos. Quizá hoy mi pensamiento, mi voluntad, no son lo rectos que debieran.

Andría: Y porqué no puedes seguir siendo bueno Fred ?

Tompson: A veces uno no es dueño de sus propios actos.. Y si la ocasión es propicia. Oye Andría, ven un momento, deja el mostrador.

Andría: Que te pasa Fred.. !qué extraño estás esta noche! Padre!

Padre: Qué hay hija ?

Andría: Puedo ir con tío Fred, hasta la muralla ?

Padre: Vé. Toma el fresco y vuelve enseguida. Fred ? es que te pasa algo ? Qué te traes ya con tu ahijada ?

Tompson: Nada. Ya te contaré. Hasta ahora.

Sonido: Finaliza de fondo la música de la taberna y entra disco. *Estrellita*

Tompson: Andría!

Andría: Qué quieres Fred ? Habla.

Tompson: Son tantas las cosas que quiero contarte.





Andría: Pues si no las explicas, no las sabré nunca.

Tom: Hoy las sabrás. Porqué creo que estoy en una encrucijada que ha de decidir el ~~ma~~ futuro de mi vida.

Andría: Me das miedo con tu seriedad Fred.

Tom: Oye Andría.. Sabes los años que tengo, no ?

Andrina: Claro. 36. El doble que yo.

Tom: Así es. Te apadriné hace 18 años, en un viaje que hice con el anterior "Mary Drier" que comandaba mi padre. Te he visto crecer, y convertirte en la más hermosa muchacha de El Ce-lleo.

Andría: Y yo siempre te he visto igual. Parece que para tí Fred, no han pasado los años.

Tom: Oye Andría. Y tu afecto, al correr dos años, ¿no ha variado? Me quieres aún como en tu niñez? o bien al correr el tiempo de tu adolescencia, hasta cumplir tus diez y ocho años, has sentido en tu interior, al verme, o al hablar conmigo, algo inexplicable... algo que podría haberte influenciado en dar un paso en que el simple cariño de ahijada que profesas hacia el padrino que en todos los viajes sabe alegrar tu juventud con valiosos obsequios, se haya convertido en un afecto donde el cariño se enlaza ya con el amor...

Andría: Tio Fred, porqué me hablas así ? Me harás llorar...

Tom: Estás tiritando pequeña. Es el fresco que viene del mar, o es la emoción que invade tu cuerpo, como llena mi corazón? Dime Andría? te has preguntado alguna vez, si me querías como padrino, o como el galán de tus sueños juveniles ?

Andría: Oh Fred...! Fred...! Porqué he de contestar estas cosas.. Si yo no puedo.. No puedo callar, tampoco. En realidad, te quiero desde hace años, pero nunca creí que pudiera ser correspondida... Te quiero Fred. Te quiero, y te querré siempre, siempre....

Tom: Mi muñeca, mi hermosa Andría... Lo adivinaba en tus ojos, en tus sonrisas, en cada palabra tuya creía oír una cariñosa frase de amor. Y era verdad, me quieres, verdad, me quieres, Andría, mi amor...

Andría: Si, Fred, si, te quiero.

Tom: Oye mi amor. Mañana partiré. Quizá no regrese hasta dentro de un año. Me esperarás?

Andría: Si. Siempre te he esperado Fred. No te aguardaré ahora, que eres ya mi amado... mi dulce amado... ? Te lo juro Fred, Te lo juro. Te esperaré siempre.. Nadie más que tú será el dueño de mi corazón...

Tom: Andría... mi Andría...

Sonido: Sube disco de fondo, y entra de nuevo disco taberna y gentío.

Padre: Bueno ? Qué es lo que te pasa Fred ?

Tom: Pero, te voy a contar algo, que es un verdadero secreto: Todas las reservas de oro del Gobierno están ya en las bodegas del "Mary Dreier"

Padre: Cáspita! Estás seguro de ello o es que el ron de Jamaica, ha hecho ya de las suyas....



Tom: Déjate de ron, aunque no de Jamaica. Allí pienso ir, con el cargamento.

Padre: Fred, vé con cuidado. Si te sale mal te colgarán del palo más alto de tu buque.

Tom: Estoy harto de esta vida. Siempre de un lado para otro, para ahorrar una porquería. Quiero tener un hogar donde pueda vivir con la mujer que quiero, como vivía el mismo virrey. Además Pedro, ~~estos doblones~~, de quién son? Son doblones españoles! ~~quién roba a un ladrón...~~

Padre: Será un tesoro fabuloso?

Tom: Calcula. Enorme!

Padre: Si no fuera por Andría, te acompañaba.

Tom: No Pedro. Debes quedarte. Cuidala. Tu sabes como la aprecio y sentiría que por mí.. No temás, regresaré y si tú no te opones, me casaré con Andría.

Padre: Tú, Fred!

Tom: Sí. Ella me quiere, y yo la quiero como a ninguna mujer he querido. Para ello deseo estas riquezas. No para mí...

Padre: Adios Fred. No seré yo quien habré de oponerme a vuestra felicidad. Que la suerte te acompañe. .. Y si no es así, en esta casa encontrarás siempre un refugio.. Aunque, piénsalo bien Fred... Quizá es mejor que abandones tus propósitos y sigas siendo el más valiente capitán mercante de estas costas. Si el corazón de mi hija es ya tuyo, también lo es mi hogar... Con la bendición de Dios, podemos aún ser felices todos...

Tom: Gracias Pedro... Lo pensaré... pero en el fondo.... ten presente que nací en el mar, en la aventura...

Sonido: Finaliza disco Taberna y gentío, para entrar disco Salomé 2ª desde Tiza. Fondo.

Tom: Yo embarqué en el Callao, y tal como os dije antes, tenía que ir hacia el Norte, hacia un punto que se me señalaría por una fragata del Gobierno...
Pero ... largué velas, dispuesto a apoderarme de lo que se me había confiado, sin esperar a los delegados del Gobierno. Iba a ser millonario.

Sonido: Sube disco, con cañoneo. Queda fondo.

Tom: Fuimos perseguidos por un cañonero; le despistamos en la noche y arribamos a la isla de Cocos. Allí enterré el tesoro, intenté reenbarcarme cuando llegó el cañonero y nos apresó.

Sonido: Corneta silencio.

Voz: Y en cumplimiento del Código de Guerra del Ejército del Perú, toda la tripulación del "Mary Drier", es condenada a ser colgada de los palos de su buque, como responsable del robo de las reservas del Tesoro Nacional.

Sonido: Disco Salomé, desde Tiza.

Tom: Toda la tripulación del "Mary Drier" fué colgada de los palos... Yo, aún no sé como pude escapar...
Andría me dió por muerto. Pobre Andría. Sé que me esperará hasta la muerte. Pero yo juré no regresar sin riquezas.

Keating: Capitán: Yo creo que aún no se ha dicho la última palabra. Porque no intentamos rescatar el tesoro?

Sonido: Disco Salomé desde Tiza. Fondo.

Narrador: Fué así como Keating, propuso a Tompson organizar una expedición para rescatar el tesoro. Se últimó todo, y ya el "Mari Drier" navegaba con rumbo a la aventura cuando Tompson murió. La expedición de Keating no encontró nada, y el joven aventurero tuvo que fugarse a Costa Rica en una canoa para no ser asesinado. Allí conoció a Augusto Gissler.

Keating: Os aseguro Gissler, que el tesoro está enterrado en la isla. Ahora en que lugar, no lo sé. Tompson murió, cuando más falta nos hacía. Sois joven y tenéis una vida por delante aún, para intentar la empresa. No la abandonéis. Es una fortuna inmensa..

Sonido: Salomé, desde Tiza. fondo.

Narrador: Y allá por el año 1887, Augusto Gissler, se presentó en la isla...

Desembarcó con su esposa y una doncella de cerdos con que atender a su nutrición.

Desembarcó también con una mirada soñadora, con un corazón grande dispuesto al trabajo rudo y con la firme esperanza de hacerse millonario.

Bastó poco tiempo para que la pequeña piara de Gissler sucumbiese al clima y él y su mujer vivieron a lo Robinson, en una mísera cabaña, comiendo cocos, pescado y algunas legumbres.. y trabajando incansablemente en una búsqueda infructuosa.

Veinte años de trabajos le dieron dos cosas: El doblón que ahora se ha encontrado en la mano muerta de Hans Kramer y el título honorífico del Gobernador de la isla de Cocos, concedido por el Gobierno Costarricense. Gissler primero, y su sucesor Kramer después, avisaron siempre a todos los exploradores de que el Gobierno de Costa Rica se reservaba la mitad del Tesoro... si el tesoro, al fin, era encontrado.

Hans Kramer agujereó la isla durante cuarenta años. Al año cuarenta y uno, desolado, sin edad para rehacer su vida, se dedicó a una labor hermosa: Trataba de convencer a las gentes que llegaban a Cocos de la inutilidad de sus esfuerzos y siempre ponía como ejemplo el de su ~~hombre~~ juventud perdida.

El doblón que le fué entregado por Gissler en el lecho de muerte, ha querido llevárselo a la tumba.

Sonido: Sube disco. *Plaza Manhattan*

Locutor: En la actualidad, removidas la ambición y la ilusión por la noticia de la muerte de Hans Kramer, tres nuevas expediciones se hallaban a punto para ir en busca, sinó del tesoro de Lima, si de otros tesoros mas o menos imaginarios.

Locutora: La primera, va a las islas Deychelles, donde el célebre pirata francés Le Beuze, declaró haber enterrado, perseguido por las naves holandesas, más de 90 millones de piezas de oro.

Locutor: La segunda, va al Golfo de Méjico, sobre la costa Texas, en donde el pirata Jean Laffite, también francés, se hizo tragar por las aguas con su fragata "fierté", cargada de oro de la cala al puente, antes de entregar se a la flota del virrey español.

Locutora: La tercera, y naturalmente ! a la isla de Cocos, en donde la dinamita va a hablar de nuevo, en busca de un oro, que, posiblemente, nunca salió de las arcas de Lima.

Locutor: Pero la ilusión es más poderosa que la realidad.

Sonido: Sube disco

Locutora: Y aquí finaliza "Mare Nostrum", el popular programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde, con la colaboración del Quadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch y bajo guión y realización de José Ma Bayona.



(10/08/1950) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA JUEVES 10 DE AGOSTO DE 1950

HORA: 16'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

EMISIONES
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y maravillas. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION



NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... como siempre, digamos para aquellos niños que no se hayan enterado todavía que el Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires; visita los astros; y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños... Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un pequeño edificio; despega con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma...

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pero veo que ya estáis impacientes por subir... Bueno; pues.. Adentro

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Sin correr que hay sitio para todos... Eso es... Ahora sentarse y quietecitos, eh?... Vamos a despegar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos... Hoy vamos a poner rumbo al noroeste... Vamos a ver cómo viven los niños en una aldea de los espesos bosques canadienses... Vamos al Canadá... Nos dirigiremos primero a los Pirineos... Lérida. El río Segre, afluente del Ebro... El Noguera Pallaresa y el Ribagorçana, hoy fuentes de energía eléctrica y antaño cunas heroicas de la reconquista... Huesca, con su célebre leyenda de la campana del rey monje... Ya hemos dejado atrás la pequeña Andorra y el valle de

Arán... El pico de Aneto... Navarra... El país vasco... Bilbao, la hermosa ciudad industrial... El río Bidasoa que sirve de frontera con Francia... Y ya estamos en el Océano Atlántico; vamos a atravesarlo con una velocidad supersónica

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya divisamos las costas de América... El río San Lorenzo, que marca la divisoria entre los Estados Unidos y el Canadá... Río arriba llegamos a la región de los grandes lagos.. Michigán, Hurón, Erie, y Ontario... Las enormes cataratas del Niágara... Dejando la parte este donde se encuentran las grandes ciudades Ottava, la capital, Motreal Quebec, adentrémonos en las enormes llanuras de la parte central, cubiertas de espesos bosques en los que de vez en cuando se encuentra al gún poblado de chozas ~~xxxxxx~~ de indios leñadores...

SONIDO: HACHAZOS Y RUIDOS DE SIERRAS

NARRADOR.- Véis? Hemos llegado a uno de ellos.. En las chozas quedan las madres cuidando de los niños pequeños y las viejas haciendo la comida... Algún viejo fumando su incabable pipa sueña en sus jóvenes años de salvaje... En el tajo hombres ~~y~~ jóvenes trabajan... Los niños mayorcitos ayudan haciendo cuñas y entregando las herramientas cuando se las piden.. Los mozos cantan mientras se entregan a su rudo trabajo.

DISCO: ?

NARRADOR.- Veamos que dicen aquellos que sentados están serrando el tronco de un enorme abeto.

HOMBRE 1º.- Bueno; ya tiene bastante.

HOMBRE 2º.- Demos unas cuantas pasadas más

SONIDO: SIERRA

HOMBRE 2º.- Ya está bien. A ver; dónde está tu pequeño. Eh! Alce blanco! Trae las hachas

NINO.- Ya voy, pero no me llames Alce Blanco; yo soy Alcúa...

HOMBRE 2º.- Je, je, je! eres de buena casta.

NINO.¿- ¿Me dejas dar los primeros hachazos?

HOMBRE 1º.- Venga. A ver si atraviesas la corteza. Ja, ja, ja!

NINO.- Crees que no tengo fuerza? Mira... Aaaup!...Aaaúp!...Aaúp!... uf!...

HOMBRE 1º.- Ves, hombre? ves? Eres un mequetrefe.

NINO.- Cuando sea grande ya verás...





HOMBRE 2º.- Bueno. Vamos con él.

SONIDO: HACHAZOS

HOMBRE 1º.- Ya tiene bastante.

HOMBRE 2º.- Un par de golpes más...

HOMBRE 1º.- Cuidado! Parece que se dobla!

HOMBRE 2º.- Nada, hombre. Así no tendremos que tirar tanto. Vamos a las cuerdas.

NARRADOR.- Los dos hombres requiriendo la ayuda de otros leñadores se disponen a tirar de las cuerdas que previamente ligaron a las ramas del abeto. Tirando de ellas por el lado de los hachazos, al tiempo que otros por el corte hecho con la sierra van introduciendo cuñas a martillazos, consiguen abatir los árboles más corpulentos, algunos tan enormes que ni cuatro nombres juntos consiguen abarcarlos... Pero qué sucede?... Una ráfaga de viento bambolea el abeto... Los nombres se apresuran a coger las cuerdas para dirigir la caída...!!

HOMBRE 1º.- Eeh! Vosotros! Que se vence por la derecha! Huid!

HOMBRE 2º.- Cuidado!! Cuidado!!!

SONIDO: CRUJIDOS

HOMBRE 1º.- Eeen! Aquellos niños que cortan ramas! Alce blanco! Alcúa! Escapad!

SONIDO: VOCES. CRUJIDO DE RAMAS

NARRADOR.- El árbol se inclina peligrosamente! Va a caer. Sus altas ramas pueden aplastar a unos niños que están jugando cuarenta metros más abajo!

SONIDO: VOCES SEGUIDAS DE UN ENORME GOLPE

NARRADOR.- El árbol ha caído. Hacha en mano corren todos hacia las ramas. Apresuradamente empiezan a cortar el follaje.

HOMBRE 1º.- ¿Hay alguien debajo?

HOMBRE 2º.- Esos niños. ¿Están todos a salvo?

Niño.- Si; pudimos escapar a tiempo. A mí una rama me ha rozado el brazo.

HOMBRE 2º.- Estás sangrando... Pero es sólo una rozadura.. Y Alcúa?

~~XXXXXXXXXX~~ SONIDO: VOCES: ALCUA! ALCUA! ALCUA!!

HOMBRE 2º.- Se habrá quedado debajo de alguna rama? Cortar deprisa!... Alcúa!!!

Niño.- Aquí... Ay!... El brazo... No puedo moverme!

HOMBRE 1º.- Ya le veo... Mirad... Entre aquellas ramas!

SONIDO: CONTINUAN LOS HACHAZOS SECOS REPETIDOS

HOMBRE 2º.- Ya estamos aquí... No te muevas...

NARRADOR.- Por fin han encontrado al niño... Lo véis ahora vosotros? Está tumbado boca abajo y no puede moverse porque tiene el brazo aprisionado

(19/08/1970) SA

por una rama... Todos se han detenido y dejan que se adelante el padre del pequeño, el cual con el hacha levantada busca la mejor postura para descargar el golpe que libere a su hijo.



HOMBRE 1º.- No te muevas ahora... Aguanta!

NINO.- Pronto.. No puedo más...

HOMBRE 1º.- Allá va...

SONIDO: UN GOLPE SECO

NINO.- AY!!

SONIDO: GOLPE SECO

NINO.- Ay!

HOMBRE 1º.- Ya está. A ver, el vino! Pronto!! Y unos pañuelos; parece que tiene el brazo roto... Pero no tiene ninguna herida más... Corrió más el árbol que tú, en?

NINO.- Corría como todos pero tropecé y... Ay; me duele mucho el brazo.

HOMBRE 2º.- Bueno; ahora aguanta como un valiente y ya verás como dentro de unos días podrás volver a coger el hacha de tu padre... Bien muchachos... No ha pasado nada... Cada uno a su puesto!

NARRADOR.- Los leñadores vuelven a su trabajo, mientras el pequeño Alcúa es llevado al poblado para que sea ~~xxxxxxx~~ visto por el anciano jefe, ~~un~~ maestro y curandero de la tribu que conoce los secretos de todas las plantas curativas...

SONIDO: SIERRAS Y HACHAZOS

NARRADOR.- Los leñadores continúan infatigables su labor... Al atardecer llevarán los troncos talados en pesadas carretas hasta la orilla del río; allí los echarán a rodar en sus márgenes y la corriente arrastrará los troncos hasta centenares de kilómetros más abajo, donde las serrerías harán de unos tablas y maderos y de otros una pasta que más tarde será convertida en papel... Ya hemos visto cómo es la vida en los bosques canadienses... Ahora vamos a regresar...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ahora con una velocidad meteorica regresaremos.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Y henos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya nos podemos appear. Que, ¿os ha gustado el viaje de hoy?

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pues ahora a escuchar en silencio los consejos de Don Cándido.

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Pues bien, queridos amiguitos. Ya sé que estáis en plenas vacaciones y que cuando os dicen que escribáis un poquito, algunos, dándoselas de sabihondo contestan que las vacaciones son para descansar... Si, si; desde luego son para descansar pero no para hacer el gandul... Las vacaciones hay que saberlas aprovechar, unas veces jugando y otras repasando algo de lo aprendido durante el curso para que no se nos olvide... Si; si ya sé que muchos tenéis un cuaderno de vacaciones y que a muchos os han puesto unos deberes para hacer durante el verano. Pero muchos hacéis como Andresito. ¿Sabéis lo que hace Andresito?... Pues cuando le dicen que escriba algo contesta: Bah ya lo haré mañana.. Y me han dicho que muchos también decís lo mismo: mañana, mañana! Ya lo haremos mañana!...Pues queridos niños no se debe dejar nada para mañana... Ya sé que las personas mayores abusan mucho del "mañana".. Ya lo haremos mañana, vuelva usted mañana... ¿No sabéis que los extranjeros critican mucho por esto a los españoles? Alguno ha llegado a decir que España es el país del "Vuelva usted mañana"... Vosotros que sois buenos españoles no querréis darles la razón... Lo que podáis hacer hoy no lo dejéis para mañana, no os vaya a suceder lo que a aquel ricachón de las buenas intenciones.. ¿No lo sabéis?.. «Pues si; resulta que una vez fueron a pedirle a un ricachón limosna para construir un hospital y contestó: Mañana sin falta os enviaré el dinero necesario.. Pero pasaron los días y el ricachón no enviaba ni un céntimo... Volvieron a pedirle el dinero y exclamó: Ah! No creáis que lo tenía olvidado! Mañana por la mañana os lo enviaré.. Mas volvieron a pasar unas cuantas semanas y tuvieron que recordárselo otra vez; pero él dijo: Ay, caramba! Creed que ya os lo tenía preparado y no se cómo se me ha ido de las ~~manos~~ manos; nada, de mañana no pasa... Pero pasó mañana, y un día y otro, y semanas y meses y no enviaba el dinero... Un día enfermó de cuidado y entonces se acordó del dinero prometido, pero pensó: Bueno, mañana lo enviaré.. Pero llegó la Muerte y le dijo: Tu hora ha llegado. Tienes que subir conmigo a dar cuenta a Dios de tus obras... Por favor! -suplicó el ricachón- ¿no podías dajarlo para mañana? Tengo que entregar cierto dinero para el hospital... Tu hora ha llegado, y ya no hay más mañana para tí..» De modo que ya lo sabéis, lo que podáis hacer hoy no lo de-



jéis nunca para mañana, y así estaré contento de vosotros por lo menos... Hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SIBBITO

Lr.- Y ahora vamos con nuestro concurso... Seguimos recibiendo cartas con los más variados diseños de nuestro Zumbagiro; pronto daremos una lista de los dibujos seleccionados para ser expuestos, aunque ninguno de los recibidos hasta hoy acierta a ser como nuestro modelo. ¿Cómo es en realidad nuestro Zumbagiro?

Lr. 2º.- Dibujad en una cuartilla cómo os parece a vosotros que es el Zumbagiro y enviad el dibujo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º con la indicación "Para el concurso Zumbagiro". Los dibujos que más se acerquen a nuestro modelo serán premiados con un precioso zumbagiro juguete.

Lr.- Ya lo sabéis. Aguzad el ingenio. Estad a tentos a nuestros programas y con un poquito de imaginación, a dibujar el zumbagiro!

Lr. 2º.- Y ahora vamos a terminar nuestro programa con la continuación del viaje de pruebas de el Zumbagiro al planeta Marte

NARRADOR.- Recordemos que paseando nuestro amiguito en compañía de un niño marciano por las aceras elevadas de la ciudad de Antipita, exclamó de repente:

NINO.- Eh: Dame la mano que me llevan! Siento algo que me arrastra. Sujétame.

NARRADOR.- Qué había sucedido? Pues que nuestro amigo había tropezado con una flecha invisible indicadora de la dirección. Estas flechas están compuestas por unos rayos tractores y en cuando alguien se equivoca de dirección y pretende atravesarles ellos tiran y obligan a seguirles. Esto le explicó el marcianito. al tiempo que le coguia de un brazo y le retenía, para que los rayos no se lo llevaran en su dirección.

MARCIANITO.- En calles estas ir derecha siempre.

NINO.- Y cómo pasáis al otro lado.

MARCIANITO.- De acera a acera aérea puentes haber o cuerdas rayos.

NINO.- Vamos a pasar por una cuerda de estas.

MARCIANITO.- Hay que buscarla con pie... tanteo... aquí está.. pasar tu..

NINO.- Pass tú primero.. Eso es .. Estupendo... Parece que andas por el aire Oye cómo es tu casa?

MARCIANITO.- Cerca estar de aquí..¿Venir tú querer?



NINO.- Si; me gustaría mucho..

NARRADOR.- Y el marcianito llevó a nuestro amigo a su casa.

MARCIANITA.- Ah! Este el terrestre ser que en el parque vimos
Obsequiaremos con algo le. ¿Algo querer tú comer?

NINO.- Pues si; precisamente hace tiempo que no como y empiezo a sentir apetito

MARCIANITA.- Que preferir tú, alimento masticado, bebido o impregnado?

NINO.- Yo me conformo con un buen filete de ternera y un plato lleno de pata-
tas fritas.

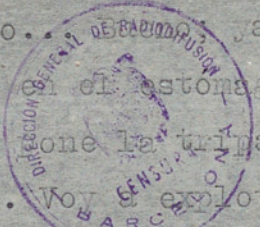
MARCIANITA.- Ah! No saber que cosas esas que comer decir tú, pero yo traerte
algo bueno!

NINO.- Con este pastelito no tengo ni para empezar... Esto debe ser algún ape-
ritivo... Anda! Y se han marchado sin traerme más... Nena! Nena!

MARCIANITA.- No querer reposar después?

NINO.- Cómo reposar! Lo que quiero es comer.. Si; comer más... más!

MARCIANITA.- Oh! No parecer tan comilón... Pero yo traerte más..

NINO.- Vaya! Otro pastelito! Pero estos marcianos no comerán más que esto? Si
esto me lo paso de un bocado...  ya está... Eeh! Ne... nena; pero
qué me pasa? Siento un peso en el estomago que parece que me he comido
un buey... Ah! Y como se me come la tripa!.. Eeh! Nena!! ¿Qué me has
dado?... Me has envenenado!.. Voy a explotar!

MARCIANITA.- No te asustar.. Tú comer demasiado.. Aquí alimentos poder tomarse
de tres maneras: Masticando pastelitos; bebiendo o pasándose unas go-
tas y untando el cuerpo o la parte que tener más cansada con grasa espe-
cial.

NINO.- Ay! Yo exploto! Qué dolor! Qué peso! Que reviento!

NARRADOR.- ~~Quitar~~ Serán graves las consecuencias del atracción de nuestro ami-
guito? Lo sabremos el próximo jueves .

Ir.- En la continuación de la maravillosa historia de el Zumbagirol.

Ir. 2º.- El Zumbagirol! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

Ir.- El Zumbagirol. Argumento original de Marili Muñoz.

Ir. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVON COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA, RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LIRA", revista musical.
DIA: 10 de agosto de 1950.
HORA: 15.30
GUION. D. Pedro Voites.



(10/08/1950) 55

SONIDO: GISELLE, de Adam.

rr.- Lira, revista musical de Radio Barcelona.



SONIDO: VUELVE

rr.- Llega a ustedes en su programa numero 4 la revista musical de Radio Barcelona LIRA, realizada por Pedro Voites.

SONIDO: OBERTURA DE "TANHAUSER"

rr.- El presente número de la revista musical LIRA se abre con una portada que representa un paisaje nórdico. Por más que la fotografía esté tomada a todo color, el paisaje nos ofrece sólo tres tintas, el gris plomizo del cielo, el verde oscuro de los árboles salpicado de copos de nieve y el blanco infinito del suelo nevado. El escenario es triste y grandioso. No se ve en él a un alma, y supondríamos que está despoblado si no oyéramos a lo lejos los golpes de las hachas de los leñadores y no viésemos aizarse en el suelo una leve columna de humo que brota de su cabaña.

SONIDO: FINLANDIA, QUE SIGUE DE FONDO

NARR.- Estamos en Finlandia, la tierra natal de Sibelius, la nación que, merced a la personalidad de este compositor, ha entrado por la puerta grande en esta pacífica y serena convención internacional que son las salas de conciertos de todo el mundo. Sibelius, el músico de Finlandia, ha sabido combinar genialmente en sus obras la inspiración folklórica con las técnicas más maduras y más amplias de la música de Occidente. Abre Sibelius una época en la historia sinfónica como antano la había abierto Beethoven: el primero cierra la etapa del romanticismo a la manera que el coloso de Bonn había sellado la muerte de la del clasicismo. Mas así como Beethoven toma como tema principal de su obra el alma humana y sus abismos, Sibelius se muestra constantemente absorto por el tema de su patria, en honor de la cual compuso un poema sinfónico que lleva precisamente el nombre de Finlandia. Oigan un fragmento de él.

SONIDO: FINLANDIA, al principio.

NARR.- Al volver la portada de nuestra revista, surge un retrato con el que es forzoso tropezar en la historia de la música, un rostro inevitable y eterno; el de Wagner. Mas en esta ocasión no por enfrentarnos con el Wagner grandioso y dominador de la época triunfal, sino con un joven hambriento y melancólico. Le vemos en sus años de lucha y de adversidad. Y por ello su figura nos inspira tanta o más simpatía que la del gigante de Bayreuth. Sigámosla.

NARR.- Al iniciar Wagner su batalla, reinaban en la Europa musical dos estilos rivales que agrupaban en torno suyo ejércitos de partidarios. Uno, el de Rossini, jovial, colorido, juguetero...

SONIDO: OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA" (unos compases)

NARR.- Otro, el de Meyerbeer, trascendental, grave, reposado, lleno de ampulosidad...

SONIDO: MARCHA DE LA CORONACION DE "EL PROFETA", de Meyerbeer.

(10/58/170) 56

NARR.- Prefirió Wagner afiliarse, como mal menor, al astro de Meyerbeer, y, sacrificando su propia inspiración y su personalidad, compuso una ópera a gusto del público: esta ópera fué "Rienzi", a quien la posteridad ha castigado a postergación dentro del repertorio wagneriano, en penitencia quizá a de su falta de sinceridad.

SONIDO: OBERTURA DE "RIENZI", COMPASES

NARR.- Y Wagner se propuso estrenar "Rienzi" en París. Abandonó para ello la dirección de la orquesta de Riga, y se puso en camino en compañía de su esposa, de un perrazo enorme y de una nube de ilusiones. Las ilusiones fueron desvaneciéndose poco a poco, y el propio Wagner, riéndose de ellas, compuso un cuento titulado "Un músico en París", donde describe la seducción de aquellas vanas esperanzas. Nada más sentido que las amargas páginas de esta narración...

AMI.- Dime, Wagner, en nombre del cielo: ¿qué motivos tienes para haber venido a París? ¿Qué causas te han hecho abandonar aquella hermosa ciudad alemana donde empezabas a crearte un porvenir?

WAGNER.- Me querido, arrastrado por un invencible deseo, apartarme de las miserias provincianas de aquellas ciudades, y he venido a la capital del mundo donde converge el arte de todas las naciones, donde los artistas del orbe entero encuentran la justa consideración y donde yo espero ver germinar el grano de ambición que en mi pecho sembró la Providencia.

AMI.- Bien, bien, Wagner: Espero que me indiques con qué medios cuentas para vivir. Ya sé que no eres más que un pobre diablo, y, por lo tanto, ni siquiera quiero suponer que dispongas de rentas... Lo que habrá ocurrido será que te habrá tocado la lotería o que te habrás procurado el favor de algún personaje influyente.



WAGNER.- Me equivocas, mi querido amigo: soy pobre, y dentro de algunas semanas me encontraré sin un céntimo, pero ¿qué importa? tengo talento, o al menos, así me lo han asegurado, y para hacerlo patente, tú comprenderás que no iba a escoger la ciudad de Túnez. Aquí podré averiguar si es cierta mi vocación de artista y si se han equivocado los que me auguraron resonantes triunfos...

AMIGO.- ¡Pobre amigo mío! Siento por ti y por tu perro una viva inquietud, porque pienso que el pobre animal tendrá mucho más apetito que tu y muchas menos fantasías en la cabeza... ¿Vivireis los dos del talento? ¡Valiente paparrucha! Basta ya; dime de una vez qué piensas hacer, cómo piensas lanzarte a la arena.

WAG.- Bueno...Cuento con la amistad de Meyerbeer...

AMIGO.- ¿De Meyerbeer? Meyerbeer no hará por ti absolutamente nada. No te dará ni un vaso de agua...

WAG.- Quizá...pero ¿y del editor Schlesinger, qué me dices? ¡Este sí que es un hombre serio! Me ha asegurado que me dará trabajo...

AMIGO.- Esto sí que no lo dudo...trabajo te dará como para fatigar a catorce bueyes, pero dinero te dará muy poco. mira, Wagner, en esta

ciudad no tendrás que luchar con talentos semejantes al tuyo, en buena lid artística; tendrás que enfrentarte con intereses, con sucio dinero... Si dispones de influencias poderosas, lázate a la lucha para disputar un pedazo de pan a los pulpos que dirigen las orquestas y los teatros, pero, si no... (1908/70) 57

WAGNER.- Pero, atiende... Aquí, en París, profesan verdadero culto a Beethoven. ¿En honor a su memoria, no serán capaces de prestar alguna atención a un compatriota del maestro?

AMIGO.- Beethoven ha triunfado aquí, querido Wagner, porque era Beethoven, y sólo un nombre de esta categoría es capaz de volar por encima de la frontera que separa Francia de Alemania, pero los compatriotas de Beethoven precisamente por serlo, tienen que sufrir en París el más absurdo odio y la prevención más infundada y fanática. Esta ciudad que parece el emporio de todas las alegrías, es también la cuna de las manías, de las rencillas, de los rencores y de las supersticiones más encendidas, y el más fogoso y constante de ellos es el que saltará contra ti, por ser... compatriota de Beethoven.

WAG.- ¡Basta ya! Ya me he dado cuenta de lo que te propones. Lo que quieres es descorazonarme para que me aleje del camino de la gloria. ¡No lo conseguirás, te lo juro!

ESTUDIO: PASOS Y PORTAZO

WAG.- (PAUSADAMENTE) A veces, cuando estoy solo, cuando los sonidos confusos y diversos se agrupan en acordes, y los acordes en compases, y los compases en sinfonías, haciendo latir la sangre en mis venas y asomar las lágrimas a mis ojos, me pregunto: ¿Estoy loco? O es que, más bien, ¿no consiste la locura en buscar el aplauso de la gente, y en huir uno de sí mismo, del marco donde encuentra tan maravillosa compañía? ¡Bah, producir para un público cuyas ovaciones no podrán procurarme ni la centésima parte del placer que yo encuentro en el arte paladeado a solas... Ahora mismo, en este mismo momento, llegan a mí de muy lejos, unas notas confusas... sutiles...

SONIDO: OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" EN SEGUNDO PLANO ✓

...como procedentes de otro mundo... que se van acercando... que vienen hacia mí, como el perro hacia su dueño... que se me someten... que se me rinden...

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS SEGUNDOS. ✓

...esta melodía... ¡ya es mía! ¡Ya la tengo! ¡Ya está en el pentagrama! ¿Qué felicidad hay comparable a ésta?

NARR.- Difícilmente la podía comparar Wagner a ninguna otra, porque ésta era la única que estaba a su alcance. Mayerbeer, como le vaticinó aquel amigo, le entretenía con palabras corteses: el editor le ayudaba, sí, pero a costa de encargarle transcripciones de romanzas, de cancioncillas, y de copias para cornetín y para flauta... Wagner iría de una parte a otra, cargado de partituras, cada vez más ajadas y amarillentas, llamando a una puerta y a otra, implorando protecciones imposibles... A la noche, volvería a la buhardilla e iría componiendo cierta partitura grandiosa con la grandiosidad de lo trágico, de lo misterioso... "EL BUQUE FANTASMA".

SONIDO: CORO DE LAS HILANDERAS= ✓

HR.- Y "El Buque Fantasma" empezó por serie funesto y adverso hasta a su autor. Quebraban las empresas que se proponían ayudar a Wagner, y se ausentaban las personas que le prestaban oídos. hasta que un día, como si la Providencia se hubiese propuesto darle una lección de patriotismo...

(19/08/1950) 58

ra.- Señor Wagner, señor Wagner, ¡una carta!

WAGNER.- ¡una carta! ¿De quién será? ¡Oh, es de Alemania!

ESTUDIO: SOBRE RASGADO

WAG.- ¡Oh, Dios mío! ¿Es posible? ¡Cielo santo, qué alegría!

MUJER.- ¿Qué sucede, señor Wagner?

WAGNER.- ¿Qué sucede, qué sucede, preguntas? Que en Dresden han aceptado mi ópera "Rienzi". ¡Nada menos! ¡Pronto, las maletas! ¡Corre, me voy! ¡Hazme pronto la cuenta de lo que debo en la casa! Pero, ¿qué haces parada?

MUJER.- Es que...¿tiene usted dinero para pagarla?

WAGNER.- ¿Dinero...dinero? ¡toma, pues no! ¿y cómo me marcharé yo ahora? ni tengo dinero para pagaros, ni para los billetes. ¡maldita sea! tener el éxito en la mano, y permanecer encadenado a esta buhardilla.

MUJER.- ¿no tiene usted ninguna música para vender en París?

WAG.- ¡Cierto, qué idea! ¡Esta, esta misma que estoy componiendo! ¡Anda, vete, traeme café y que no entre nadie hasta que salga yo con la ópera bajo el brazo!

MUJER.- ¿una ópera, señor Wagner?

WAG.- Sí. ¡El Buque Fantasma, de Ricardo Wagner! ¡La gloria y el dinero!

SONIDO: OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA" QUE PASA A FONDO

EMPRE.- ¿Qué dice usted que trae aquí, señor...señor?

WAG.- Wagner.

EMPRE.- Eso...Wagner. Bueno, y ¿esto qué es, exactamente?

WAG.- una ópera, señor empresario. La título "El buque fantasma". Verá usted: está inspirada en una leyenda marinera nórdica, de cierto patrón de barco, que queda embrujado al...

EMPRE.- no está mal...no está mal...y el libreto ¿es también de usted?

WAG.- Sí, señor.

EMPRE.- Conforme. Le compro el libreto.

WAGNER.- pero ¿y la música?

EMPRE.- La música se la pondrá un compositor famoso, no usted. no sea iluso, joven. Entregaré el argumento a algún músico de prestigio porque usted, como comprenderá, no es garantía para una partitura.



WAG.- Bueno, encantado. (APARTE) Por lo menos, tendré dinero para volver a Alemania. El caso es salir adelante. Muchas gracias, señor empresario.

SONIDO: GALOPE DE CABALLOS EN COCHE

10/08/1939 59
-R.- "Rienzi" se estrenó en Dresden con un éxito inmenso, y el éxito animó a Wagner a presentar poco después su propia partitura de "El buque Fantasma". Con ambas partituras, entraba ya Wagner en su propio camino, en la ruta que le había de conducir al cielo de la gloria. Quedaban atrás los días sórdidos y tristes de París, en que él y su perro, tenían que disputarse un pedazo de pan, y en que su genio tenía que someterse a copiar cancioncillas, pero las aguas del Sena habían sido en su caso, como en el de tantos otros genios, el temple del acero de su alma y la divisoria entre la etapa de larva y el triunfo esplendoroso y activo de la mariposa.

SONIDO: MARCHA DE "TANNEHAUSER"

-NARR.- Nuestro programa ha empezado melancólicamente y ha ido cobrando optimismo a medida que se han ido volviendo sus páginas. Hemos aquí ante la que será, sin duda, la melodía más optimista nacida también en la ocasión más fausta. Se trata de la partitura de Debussy, el gran compositor francés de este siglo, "El hijo pródigo". Esta obra le valió a su autor, en la época en que iniciaba sus trabajos el codiciado premio de Roma que le permitiría pasar tres años en Roma. Tenía entonces dieciocho años. Oigan ustedes un fragmento de "El hijo pródigo", de Debussy.

SONIDO: EL HIJO PRÓDIGO

-NARR.- Surge ahora en nuestras páginas una figura graciosa y ligera que contrasta de modo optimista con el panorama de adversidades que acabamos de presenciar. Es la de una bailarina. Va vestida de blanco y el gracioso "tutú" anudado realiza su estrecha cintura y estiliza su figura esbelta. Un leve penacho de plumas blancas nos indica que, según las convenciones tradicionales en el escenario, la bailarina se dispone a encarnar la figura de un cisne. Suena una melodía suave y tersa y la bailarina en sus dulces movimientos evoca la majestad del cisne, solitario monarca de un lago de ensueño. La melodía de El Cisne de Saint Saens, penúltima parte de su famoso "Carnaval de los Animales", y pieza habitual de los escenarios coreográficos. "El Carnaval de los Animales" se estrenó en 1886; el autor, Saint Saens, permitió que durante su vida se dieran muy pocas audiciones de su obra, y por ello esta permaneció relativamente desconocida hasta 1922, en que muerto el creador, "El Carnaval de los Animales" entró triunfalmente en las salas de concierto. Para ustedes "El Cisne", de Saint Saens.

SONIDO: EL CISNE

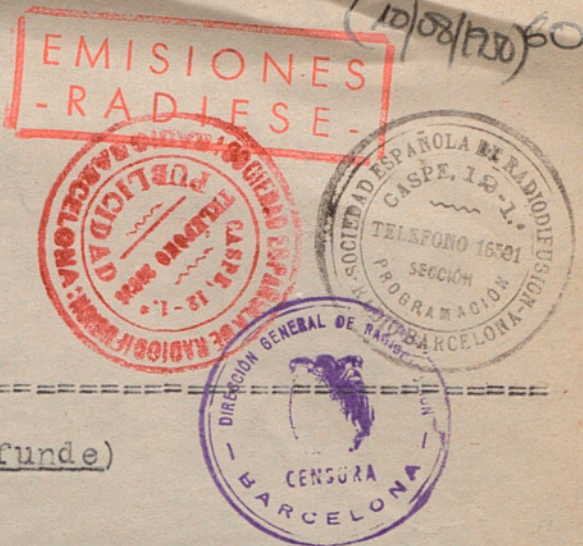
-R.- Con esta última página dedicada a Saint Saens ha llegado a su término el cuarto número de la revista musical LIRA, que a través del micrófono de Radio Barcelona va desarrollando para ustedes la novela de la música.

SONIDO: PARSIFAL

-R.- LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 10 de agosto de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", de la estrella de la canción melódica LEILA MORANDI, el tenor CAYETANO RENOM y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: En su día, MUEBLES JULIACHS hizo pública una nota en la cual decía que en todo lo que resta de año, no aumentaría los precios de los muebles, pese al aumento ~~de~~ de tarifas ferroviarias para el transporte de la madera. Hoy, MUEBLES JULIACHS se ratifica en lo dicho anteriormente, y añade: "Decretada por la Superioridad un aumento del 25 % sobre los salarios base de los obreros empleados en la industria de la madera, NUESTROS PRECIOS DE VENTA AL PUBLICO SERAN LOS MISMOS QUE VIENEN RIGIENDO HASTA LA FECHA."

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, con la mejor disposición de cooperar a la total estabilización de precios, seguirá, pues, manteniendo iguales precios de venta. Por lo tanto....

LOCUTOR: Ustedes pueden adquirir el COMEDOR rústico para su finca de recreo al precio habitual de 1.575 pesetas; el ARMARIO ROPERO a 375 pesetas; y, por este orden, todos los mobiliarios y muebles auxiliares cuyos precios han venido siendo anunciados por prensa y radio.

LOCUTORA: ¡A los precios de siempre, adquieran ustedes el mueble que precisen en las secciones JULIACHS de: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde para enlazar con fondo al piano desde el estudio, que al 1/2 minuto baja)

LOCUTOR: ¡Y ya, señores oyentes, la primera melodía del programa IVARIEDADES! va a llegar hasta ustedes! En la voz de la exquisita estrella de la canción melódica, LEILA MORANDI, la composición afrocubana de Grenet: "DRUME" NEGRITA! ¡Al piano, el maestro Sebastián Albalat! ¡Al micrófono, LEILA MORANDI!

(Actuación personal de LEILA MORANDI - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Hemos dicho que MUEBLES JULIACHS seguirá manteniendo los mismos precios de venta que hasta la fecha. En efecto: y ~~para~~ para los NOVIOS sigue también manteniendo la oferta del BUEN NEGOCIO que les brinda con la adquisición de un DORMITORIO nogal, a todo barniz, con talla, compuesto de: armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, biselada; dos sillones y una calzadora tapizados seda... Este DORMITORIO puede adquirirse en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106 (entre Borrell y Viladomat), al precio de 4.100 pesetas. ¡4.100 pesetas, o sea el precio habitual a que viene ofreciéndose desde el primer día!



(Sube fondo piano, que baja)

¡Y ahora, señores oyentes, el ritmo acariciante de la sardana en la voz del notable tenor CAYETANO RENOM! Cayetano Renom va a cantar para ustedes la sardana de Antonio Carcellé: ES LA MORENETA, que impresionó en disco y que ahora llegará, a través de nuestros micrófonos y de viva voz, hasta ustedes. ¡Con el maestro Sebastián Albalat al piano, escuchen a CAYETANO RENOM en: ES LA MORENETA!

(Actuación personal de CAYETANO RENOM - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Porque los fabrica, MUEBLES JULIACHS ofrece sus muebles con un 40 % de descuento de origen. Si es usted comprador práctico, ¡compre en MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y nuevamente con ustedes la exquisita cantante melódica LEILA MORANDI, a la que escucharán, acompañada al piano por el maestro Sebastián Albalat, el bolero de Oswaldo Farrés: ¡AY DE MI! ¡Escuchen!

(Actuación personal de LEILA MORANDI - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes, cerramos ahora el programa IVARIEDADES!, que volverá a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE
FECHA: 10-8-50
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

(10/8/50) 62
EMISIONES
RADIÉS E

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)
LOCUTORE En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.
Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista CRITICA que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

1º-----SUBE TREN
LOCUTOR: Entre los asistentes, sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de 15 pesetas. Si cada concursante falla tres veces el nombre de la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio.
Los primeros concursantes son...

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO X A UNA SEÑA DEL SEÑOR IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

- + TORO (prov. Zamora)
- + SANTIBAÑEZ (Valladolid)
- + LA FELIPA (Albacete)
- X SUECA (Valencia)
- X LAS MATAS (Madrid)
- X PALMEROLA (Gerona)
- X GARCIA (Tarragona)



LOCUTOR: En el concurso anterior, los rios fueron: PO, TAMESIS y SENA. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual CRITICA, ofrece a los ganadores.
... que pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, mDepartamento de la revista Critica.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres rios. Atencion

SONIDO: ~~VALS~~ OLAS del Danubio (Principio)

LOCUTOR: Se trata del rio mas largo de la Europa central, que desemboca en el mar Negro.

SONIDO: India 3 (TIZA)

LOCUTOR: De Europa pasamos a la india, El rio mas importante de este pais, ~~muyamagnumamamam~~ considerados por los nativos, como rio sagrado.

SONIDO: Todo orada (Principio)

LOCUTOR: Y ahora, en America del Norte, un rio que tiene las cuatro vocales iguales.

Los radioyentes que hayan acertado los tres rios, pueden enviar la solucion a Caspe 12, Departamento de Critica, consignando en el sobre, para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los dos premios de 25 pesetas. Este programa semanal, se radia todos los jueves a las 8 de la noche, patrocinado por la revista Critica.

1º-----TREN EN MARCHA.

Emission RANFE, RINFE

1

Nos aficionados a los ^{programas} ~~emisiones~~ de Radioteatro de Radio Barcelona, ~~encontrarán de leer~~ ^{encontrarán} el último número de la revista CRITICA, ~~donde verán un pedrón~~ ^{donde verán un pedrón} un atinado comentario de Armando Blanch acerca de las últimas emisiones de Radioteatro, ilustrado con fotografías a gran tamaño de José M^a Angelat en su caracterización del Príncipe Dali de "El Pavo Real", de Isidro Sola en "Taxi Key", y de Mercedes Bruquetas y José Llasat en su caracterización de Agna-Rosa y el pintor del "Pati Blau". En la Galeria de Actores del elenco teatral de Radio Barcelona se publican este mes, las fotografías de Rosa Mateu y Enrique Casademont, ambas a gran tamaño y con un ficha de su vida teatral. Todos los jueves después de la emisión Ranfe, los actores de radioteatro, de los que se hayan publicado sus fotografías en la Revista CRITICA, ~~dedicará~~ ^{dedicará} las dedicarán a todos los que acudan a nuestros estudios con un ejemplar de la Revista.



2

Tendrán una agradable sorpresa si adquieren un ejemplar de la Revista CRITICA, puesta a la venta estos dias. Su contenido es un verdadero alarde. Publica páginas de radioteatro; ~~xxx~~ unas sugestivas páginas cinematografica, un artículo humorístico de Armando Matias GUIV titulado "UNA ASIGNATURA MATRIMONIAL" del que se oiran muchos comentarios, una página de curiosidades mundiales de Luis G. de Blain, Tres preguntas indiscretas de Luis G. de Blain a Rina Geli y Guillermo Marin, un cuento inédito de Luis G. de Manegat titulado "Patricia y "un pobre diablo" ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, páginas de moda, una Crónica de Paris de Jane O'Day, una evocación de Ana Magdalena Bach, el horóscopo del mes, la interesante sección "Confidencial a la Mujer" de Cecilia A. Matua; la sección "Yo soy vuestra amiga", ~~xxx~~ una interesante página de humor titulada ASI SON ELLAS, todo ello con multitud de ilustraciones, especialmente las páginas de radioteatro y de cine.

1 bis

Señora, al salir de compras no olvide adquirir un ejemplar de CRITICA tendrá un rato de agradable lectura y podrá efectuar sus compras con un 10% de descuento utilizando los cupones EPSA que se incluyen como obsequio a los lectores en todos los ejemplares de la Revista CRITICA.

2 bis

Podemos anunciarles que la revista CRITICA que se supera en cada número, dedicará unas páginas a las populares fiestas Mayores de Gracia y Sans en el proximo número. Radioyentes de Gracia y Sans, no dejen de adquirir la Revista CRITICA.

Ch

(1908/1950) 64

ya se ha puesto a la venta

LOGUTOR. El número ~~correspondiente~~ de la revista CRITICA, correspondiente a los meses de Julio y Agosto, se pondrá a la venta dentro de breves días, y causará a todos los numerosos lectores una inmejorable impresión.

En la portada, todos los aficionados al cine, podran admirar una magnifica fotografia a todo color de Clark Gable, y en la contraportada una fotografia de la hermosa actriz Gene Tierney.

Entre las numerosas secciones interesantes que publica la revista CRITICA, encontrara usted una dedicada a los programa de Radio-Teatro de Radio Barcelona, con fotografias de Isidro Sola, caracterizado como "Taxi Key" y de otros actores del cuadro escénico en distintas escenas de las comedias radiadas.

En las paginas dedicadas a la mujer, encontraran el horóscopo del mes, la crónica de modas de Paris y una sugestiva página titulada "Hoy se lleva", con las últimas creaciones de la moda femenina e interesantes sugerencias y consejos.

El humorista Armando Matias Guiu, inaugura en este número una cátedra de "Una asignatura matrimonial"

Rina Celi y Guillermo Marin contestan a unas preguntas indiscretas formuladas por Luis G. de Blain. Y en la galeria de actores de Radio-Teatro se publican las fotografias, a gran tamaño, de Roda Mateu y Enrique Casademont, los cuales las dedicaran a todos los lectores de Critica que acudan a nuestros estudios con un ejemplar de la revista, todos los jueves despues de la emision Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinada por la revista CRITICA.



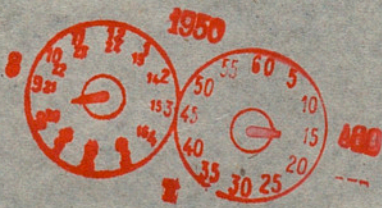
Si adquieren la revista CRITICA, obtendrán el diez por ciento de descuento en todas sus compras, utilizando los famosos cupones EPSA. Critica es la unica revista que les proporciona un rato agradable y un descuento en sus compras.

Tambien publica una página de "Curiosidades mundiales" donde Luis G. de Blain recoge las noticias "mas curiosas" del mundo entero. CRITICA es una revista que satisfacé todos los gustos.

En su veraneo, no se olvide de CRITICA, que le proporcionara un viaje agradable y leyendo sus amenas páginas se olvidara hasta del verano.



EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO"
FECHA: 10 Agosto 1950
HORA: 22,20
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
RADIO BARCELONA

(10/08/1950) 65
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
PUBLICIDAD
BARCELONA

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.

Como todos los años, Anverso y Reverso, hace una semana de vacaciones, pero, como en las grandes oficinas, son vacaciones a medias, es decir, hoy, hace vacaciones el Reverso, y para tal fin, Armando Matias Guiu atendiendo a muchas peticiones radia por segunda vez su guion titulado: DE VACACIONES.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Segun el calendario, todos los años despues de la Primavera, viene el verano; eso, segun el calendario, claro está que en la realidad el verano viene cuando quiere, como los trenes que prescindien del horario y llegan cuando uno ya no los espera.

Pero hablemos del tema que nos interesa. Despues de la Primavera, oficialmente, llega el verano, y con el verano el mejor invento moderno: las vacaciones, durante las cuales, todos los que no han trabajado durante el año, dejan de hacer nada, para no hacer ni esto.

~~Inventos como las vacaciones es algo que deberian inventar los sabios y no los mameses.~~

Hay tres clases de vacaciones. Colectivas, por turnos y pagadas. Tambien existen las vacaciones por ausencia del dueño: es decir, cuando el Jefe de la oficina se va todos los dias una hora antes para tomar el tren, los empleados empiezan las vacaciones. Lo que no se ha inventado todavia y seria muy práctico, son las vacaciones anuales.

En las vacaciones por turno, unos empleados sustituyen a los ausentes y cuando vuelven los ausenten, se ausentan los presentes que no estaban ausentes, y como los presentes han sustituido a los ausentes cuando los ausentes no estaban presentes, los ausentes que estan presentes sustituyen a los presentes que estan ausentes... !Vaya lio! Veamos veamos como les sustituyen...

3º-----

MARCAR SEIS NUMEROS DE TELEFONO
TIMBRE

TELE: Diga.

PEREZ: Oiga... ¿La casa Impuestos y Cia?

TELE: Si, señor, diga.

PEREZ: ¿Es usted de la casa?

TELE: Solo soy de la casa de 9 a 1 y de 3 a 7.

PEREZ: ¿Eh? Bueno, pero... ¿usted; quien es?

TELE: La que está hablando con usted...

PEREZ: No, no, no, no. ¿Con quien hablo!!!

TELE: Conmigo!

PEREZ: Ya sé que hablo con usted! No le pregunto eso!

TELE: Ah!

PEREZ: Pregunto... ¡fijese bien: pregunto que que hace usted!

TELE: Estoy hablando por telefono ¿No me oye?



PEREZ: (IRRITADO) !!Si que la oigo!!

TELE: Es que sino, gritare mas!

PEREZ: !Nooo! Por favor, escucheme... ¿Hablo con la casa Impuestos y Cia?

TELE: Con la casa, no señor, habla usted con la telefonista!

PEREZ: Eso es lo que yo queria saber! Usted es la telefonista y esta hablando conmigo.

TELE: Yo estoy hablando con un señor, pero no sé si es usted... Eso... usted sabrá.

PEREZ: (YA CASI LICUADO) Por favor... no siga. El señor Director, don Eustaquio...¿está?

TELE: Si señor, está.... esta de vacaciones.

PEREZ: Que contrariedad!¿Con quien puedo hablar?

TELE: Puede usted hablar conmigo!

PEREZ: Nooo! Con usted no! ¿Quien sustituye al Director?

TELE: El señor subdirector!

PEREZ: Póngame usted con él.

TELE: Es que... está de vacaciones.

PEREZ: Pero asi ¿quien sustituye al director?

TELE: El subdirector, pero aprovecha las vacaciones del director, para hacer vacaciones dobles!

PEREZ: Brrrr! Fffff! (CON CANTINELA) Y cuando no esta el subdirector quien atiende a los clientes?

TELE: El oficial primera.

PEREZ: Pongame usted con el oficial!

TELE: Un momento, no se retire.

GOLPES DE TELEFONO.

Oiga... ¿es usted?

PEREZ: Por ahora si... dentro de un rato no sabré quien soy! ¿Que pasa?

TELE: El oficial primera no está. Ha salido un momento.

PEREZ: Y asi...¿que hago yo?

TELE: Ah! Usted sabra lo que tiene que hacer.

PEREZ: No, no, no!!! (DESESPERADO) Pregunto que que hago yo ahora!!!!

TELE: Esta usted telefoneando!!

PEREZ: (MORDIENDO EL AURICULAR) Nooo! Callese! Que hago yo sin el oficial primera? ¿Quien puede atenderme?

TELE: El ofiaial segunda es ideal para atenderva la gente, pero... esta de vacaciones.

PEREZ: (CON CANTINELA) Y cuando el ofiaial segunda está de vacaciones ¿quien le sustituye?

TELE: El oficial tercera.

PEREZ: Que esta de vacaciones. Ya lo se!

TELE: No, señor. No está de vacaciones. Un momento... (GOLPES TELEFONO)
Pongo linea... hablen...

RICARDO:¿Dígame?

PEREZ: Me... digo... ¿Es usted el ofiaial tercera?

(10/08/1950) 66



RICARDO: Si, señor...¿Que desea?

PEREZ: !!Gracias a Dios!! Soy el señor Perez, ¿sabe usted como va mi asunto?

RICARDO: Ah! Su asunto lo tramita el señor Bernadas, de otro departamento.

PEREZ: (ESCAMADO) ¿Y el señor Bernadas?

RICARDO: El señor Bernadas a salido de vacaciones!

PEREZ: (LOCO. Y CON LA CANTINELA) Y quien sustituye al señor Bernadas!

RICARDO: El señor Juanico!

PEREZ: ¿Y donde esta el señor Juanico!

RICARDO: El señor Juanico, no ha venido hoy, esta enfermo.

PEREZ: Y cuando el señor Juanico está enfermo ¿quien le sustituye?

RICARDO: Le sustituye la telefonista. No se retire.

GOLPES TELEFONO.

PEREZ: Oigame... es usted la telefonista?

TELE: Si señor, dígame.

PEREZ: Soy el señor Perez!!

TELE: Muy bien. Como esta usted!

PEREZ: Estoy como una cabra! ¿Usted sustituye al señor Juanico?

TELE: Si señor.

PEREZ: Sabe usted como va mi asunto... (RECONCENTRADO)

TELE: Si, pero no. Cuando el señor Juanico se puso enfermo, yo estaba de vacaciones y entrego todos sus asuntos al señor Jimenez... Y el señor Jimenez está de vacaciones!

PEREZ: (REVENTANDO DEL TODO) Esta de vacaciones! Todo el mundo e está de vacaciones. !!!Que hago yo sin saber nada de mi asunto??!!

TELE: Vayase usted de vacaciones!!

PEREZ: ¿Yo? Lo que voy a hacer, es pegarle fuego a su oficina...! Oh... a mi me va a dar algo... me va a dar algo...oh!

MUERE SIN REMEDIO.

3º-----

LOCUTOR: Para evitar estos lios, lo que podriamos hacer, es ponernos todos de acuerdo, cosa imposible, y cerrar la ciudad durante quince días. Con un letrero en la entrada que dijera: Barcel^{na}, esta de vacaciones.

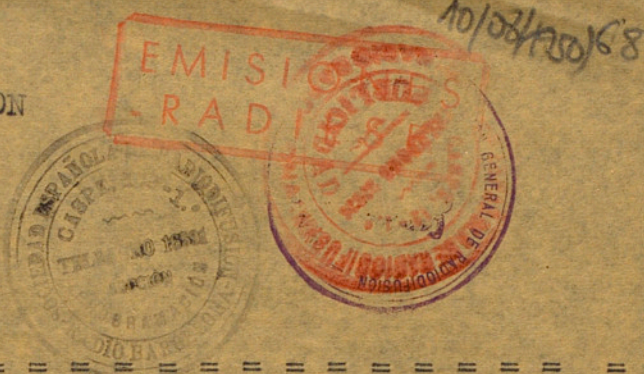
2º-----

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir, Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 10 de agosto de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por ABERNAL y su orquesta italiana:

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Cuando se visita ~~un~~ un establecimiento de muebles, al cliente le agrada sobremanera que la persona encargada de atenderle sea de toda responsabilidad, o, para decirlo más claro, el mismo dueño, pues con este se pueden precisar más los extremos de la operación en ciernes.

LOCUTOR: En MUEBLES ANGUERA son los mismos responsables de la Firma quienes atienden al público, cosa que redundará en un mejor servicio y también en un mejor precio, por cuanto los gastos de dependencia están reducidos al mínimo natural.

LOCUTORA: Todos sabemos que los gastos elevados de un comercio cualquiera, forzosamente recaen sobre la mercancía puesta a la venta. Negar este principio no es otra cosa que pretender hacer juegos de palabras. Pues bien: MUEBLES ANGUERA, con el fin de aligerar los gastos generales, y por lo tanto poder vender a mejor precio, ni tiene una presentación suntuosa ni un capítulo de gastos generales elevado...

LOCUTOR: Es así como puede ofrecer MOBILIARIOS de alto estilo a precios de mueble corriente...

LOCUTORA: Compruébenlo ustedes visitando MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: A continuación les ofrecemos la primera grabación por la orquesta italiana de ABERNAL. Escucharán EL CAFÉ MOZART, vals de Anton Karas:

SONIDO: EL CAFE MOZART, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Seguidamente, y por la misma orquesta italiana de ABERNAL, el fox bolero de Brown: TENTACION:

SONIDO: TENTACION, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Para cuantos vayan a contraer matrimonio durante las vacaciones veraniegas o durante el próximo Otoño, les será altamente interesante visitar la colección de DORMITORIOS, COMEDORES, RECIBIDORES, SALITAS DE ESTAR, TRESILLOS, CORTINAJES y LAMPARAS que presenta MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTORA: Y para los caballeros que recién terminada su carrera, deban instalar despacho, MUEBLES ANGUERA expone DESPACHOS de alto estilo clásico a precios que forzosamente interesarán a los nuevos profesionales de la medicina, abogacía, arquitectura, etc.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA vende al contado, pero estudia cuantas sugerencias puedan presentar los interesados en orden a pago escalonado.

LOCUTORA: Sigue ahora el programa MELODIAS DE HOY con ABERNAL y su orquesta italiana.

LOCUTOR: Escuchen HARRY LIME, fox de Anton Karas:

SONIDO: HARRY LIME, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Y, como final de programa, el tango bolero de Muray: MENTIR, por ABERNAL y su orquesta italiana:

SONIDO: MENTIR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas).



(10/08/1950) 70

EMISORA : RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
 FECHA : JUEVES 10 AGOSTO 1950.
 HORA : A las 21.30
 GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Lautore



Censura

Original L. Censor

(10/08/1950) 71

SINTONIA CID

LOCUTOR

En nuestra sintonia, FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO, que les presenta.....

LOCUTORA

5 minutos de humor,
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

...y música para soñar un poco.

Capitol

SUBE Y RESUELVE

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
DURACION; 5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO

(10/08/1950) 72
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 10 agosto 1950

SINTONIA; MICASITA DE PAPEL
10 SEG.P.P.
FUNDE

(TODO MUY VIBRANTE Y DINÁMICO)

LOCUTOR

! 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOLIO !

MUSICA: SARATOGA
10 SEG.P.P.
FONDO

LOCUTORA

!Señora!
!! Señorita!!
!!! Caballero!!!

LOCUTOR

VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA, en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

!Algo sensacional!

LOCUTOR

!Fantástico!

LOCUTORA

!Inigualable!

LOCUTOR

!Bolsos a mitad de precio!

LOCUTORA

!Neveras garantizadas, a precios auténticos de liquidación!

LOCUTOR

!Artículos viaje, con el 20 por ciento de descuento!

LOCUTORA

! Retales, cretonas, confecciones y toda clase de artículos,
a precios irrisorios! ...

LOCUTOR (Rápido)

...! en la VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA, de ALMACENES CAPITOLIO!

SUBE 10 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTORA

No olviden ustedes esta consigna; En ALMACENES CAPITOLIO, precios irrisorios!

LOCUTOR

Veán ustedes los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO, en la calle de Pelayo.....

LOCUTORA

...Visiten ustedes las bien surtidas secciones de ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

....y se convencerán de lo que significa para el publico, la fantástica VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA, DE ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y RUNDE

LOCUTORA

Ahora, llegó el momento de radiar la colaboración de nuestros oyentes, premiada todas las semanas por ALMACENES CAPITOLIO, con regalos preciosos de un valor nunca inferior a 25 pesetas.

LOCUTOR

Colaboración de la Srta.....
.....

Josefina Martínez



LOCUTORA

Ante un teatro de Madrid, en plena temporada, se paró un paleta del campo toledano. Y al leer en el cartel el anuncio de la tragedia de Shakespeare; "Otelo o el moro de Venecia", exclamó;

LOCUTOR

!Anda!...! Pues vaya una compañía de tres perras gordas! Dice que empieza a las diez, son las nueve y media, y todavía no saben la obra que van a hacer... Si Otelo o el moro de Venecia.

XILOFON

LOCUTORA

Colaboración de Pedro Martí Torelló, de Barcelona.

LOCUTOR

Pero Luisa...? como es que usted habla siempre tan bien de Pepita y ella en cambio dice horrores de usted?

LOCUTORA

(1908/1930) 74

Porque ninguna de las dos decimos lo que pensamos.

XILOFON

LOCUTOR

!Quite usted ayá!.....
! Que vá a corré er tren má en Nevayó que en Andalusia!...
Misté: Lotro día me insurtó un gachó en landén de la esta-
sion de Cordoba. Leanté la mano "pandiñarle" un guantazo des-
de la ventanilla y...le fui a dar la bofetá ar jefe de la
estación de Seviya.

SUBE MUSICA
10 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Esta "andaluzada" que acaban ustedes de escuchar, parecerá una exageración. Pero aunque ustedes piensen otra cosa, no son una "andaluzada" estos precios que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO en su VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA...

LOCUTOR

Vestido de niña, 10 pesetas.
Bolso de plexibox, con cierre de oro fino 80 pesetas.
Plato de mesa, 1.75 ptas.
Americana de semihilo, para caballero 90 psetas.
Plancha electrica 26 pesetas.

LOCUTORA

Cretonas estampadas, 10 pesetas metro.
Blusas señora y señorita ,35 pesetas.
Corte de 4 metros de "Schantung" 40 pesetas.
Hornillo electrico niquelado, con dos marchas, 36 pesetas.
Zapatos de señora, en varios modelos, 35 pesetas.

SUBE BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

!Fantastica!

LOCUTORA

!Sensacional!

Locutor

Insuperable!

LOCUTORA

!Venta de ETIQUETA ENCARNADA EN ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

Asunción

~~Para el día de la Asunción, ustedes necesitan regalos. ALMACENES CAPITOLIO les ofrece toda clase de artículos para regalos, a precios arrisorios.~~

LOCUTORA



(10/08/75) 75

LOCUTOR

Para la festividad de la Asunción que es la fiesta de todas las Marías, ALMACENES CAPITOLIO ha preparado la más fantástica exposición de artículos propios para regalos de todas clases.

LOCUTORA

Allí encontrarán magníficos bolsos de última novedad a mitad de precio, estupendos juegos de tocador a 35,= pesetas, medias de cristal muy baratas, y así iremos nombrando miles y miles de artículos propios para regalos prácticos y de fantasía sin olvidar toda la gama de artículos para vestir tan indicados para regalos prácticos.

LOCUTOR

En una palabra: Toda persona que tenga que hacer un regalo estos días, debe acudir a ALMACENES CAPITOLIO donde hallará toda clase de regalos al alcance de todos los presupuestos.

LOCUTORA

¡Recuerden!
¡Venta de ETIQUETA ENCARNADA, en ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

¡LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!

SINTONIA=RESUELVE

(10/03/1950) 76

LOCUTOR

Y ahora, despues del parloteo anterior, dejemos que la musica exprese, limpiamente , sus sentimientos.....

(TODOS LOS DISCOS EMPALMADOS ,
Y SIN INTERRUPCIÓN)

MUSICA - 1º TERCIOPELO AZUL.
15 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

! TERCIOPELO AZUL !

SUBE HASTA EL FIN Y ENLAZA CON....

MUSICA ; 2º " NO ME MIRO MAS EN
TUS OJOS "
15 :SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

La voz de Stardusters , canta para ustedes el fox lento; No me miro mas en tus ojos".

SUBE HASTA EL FIN Y ENLAZA CON....

MUSICA; 3º ADIOS MI VIDA
15 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

! Adios mi vida!

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Acaban de

Escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID. RESUELVE.

