

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(92/08/50) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 12 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO": | Alonso | Discos |
| 12h.25 | | "BLACK EL PAYASO", selecciones: | Sorozabal | " |
| 13h.-- | | "MOROS Y CRISTIANOS", selecciones: | Serrano | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Programa ligero: | Varios | " |
| 13h.50 | | "EL CANT DE LA TENORA": | | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Variedades: | " | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Charlie Spivak: | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | David Rose: | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | El violonista Lewkowickz: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "CLAVILEÑO", revista femenina de "RADIO-BARCELONA": | | |
| 16 | | | | |
| 17h.10 | | Confidencias por Lucienne Boyer: | " | " |
| 17h.20 | | Abernal y su Orquesta: | " | " |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | Luisita Calle: | " | " |
| 19h.15 | | "RAPSODIA EN AZUL": | Gershwin | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 19h.55 | | Orquesta Boston Promenade: | Varios | " |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.05 | | Canciones montañesas: | | |
| 20h.10 | | Guía comercial. | | |
| 20h.15 | | "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD": | | |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Edmundo Ros y su Orquesta: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain | | |
| 21h.35 | | Guía comercial. | | |
| 21h.40 | | Bernard Hulda y su Orquesta: | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Sardanas: | Varios | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | "MATALAS CALLANDO", por Alady | | |
| 22h.30 | | "CLIMAS": "Divagaciones sobre la gordura". Guión de Margarita Grollero Euras: | | |
| 22h.45 | | Sigue: Sardanas: | Varios | " |
| 23h.-- | | ACTUACION DEL TRIO GUANAKALOHA: | " | Humana |
| 23h.20 | | COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA: | | |
| 01h.-- | | Fin de programa. | | |



"ELLA"

(12108/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO,, 12 AGOSTO de 1950.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

--o-o-o-o-o-o-o-o-o-o--

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO ~~XXXXXXXX~~ BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~Emisita, Sallax (Discos)~~ Comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso: (Discos)

X 12h.25 "BLACK EL PAYASO", de Sorozabal, selecciones (Discos)

X 13h.-- "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Programa ligero: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X 14h.02 Variedades: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Charlie Spivak: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - David Rose: (Discos)

- X 14h.50 Guía comercial. (12/00/30) 3
- X 14h.55 El violinista Lewkowicz: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
(+exto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista delx aire. Guión de José Maria Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- "ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":
(Texto hoja parte)
.....
- X 17h.10 Confidencias por Lucienne Boyer: (Discos)
- X 17h.20 Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- Luisita Calle: (Discos)
- X 19h.15 "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X - Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 20h.-- Boletin informativo.
- X 20h.05 Canciones montañesas por Antonio Medio: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":
(Textto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Folio Guana Kaloha

- 1º Fox - vaquero - "Senda feliz"
de algarra y Marin
- 2º vals mejicano - "Flor cautiva"
Mtro. Prada y Alonso
- 3º Fox - "Campesina" - de José Reyna
- 4º Bolero - folia - "Santa Cruz"
de Martínez Pinto y
Fernando García
Moreillo

(12/08/30)

S

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sardanas: (Discos)

X 22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 "MATALAS CALLANDO", por Alady

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 "CLIMAS": "Divagaciones sobre la gordura". Guión de Margarita Grolero Euras:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 23h.-- ACTUACION DEL TRIO GUANAKALOHA:

6 23h.20 COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA:

7 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta a las 9 de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 ~~kiloh~~ kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-

7 1/2

A las 12 he.

(12/08/50) 6

"COMEDIA MUSICAL" "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Román y Alonso

INTERPRETES: Maricarmen.-
A. Ballesta.-
C. Casaravilla
R. Cervera.-
P. Bárcenas.-
y varios.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Alonso.-

- Album) P. C. X1- "Aquella noche del Cairo.-
 X2- "Una princesita del alma soñadora.-
 X3- "Te espero en el Cairo.-
 X4- "Duetto".-
 X5- "Tomar la vida en serio es una tontería.-
 X6- "Salida del Muir.-
 X7- "Otto y Fritz y sus tirolesas"
 X8- "Amores primeros".-
 X9- "Caricatura del fox".-
 10- "Horas de inquietud.-"

A las 12'25 h.-.

"BLACK EL PAYASO"

~~XXXXXXXXXXXX~~

de Serrano Anguita y Sorozábal.-

INTERPRETES: Enriqueta Serrano.-
Pepita Embil.
Manuel Gas.-
Antonio Medio
Marcelino del Llano.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Sorozábal.-

- Album) P. C. X11- "PRologo.- (2x.)
 X12- "Marcha militar".-
 X13- "Catalina.- foxtrot.-
 X14- "Dúo, primer acto.- (2c.)
 X15- "Dúo segundo acto (2c.)
 X16 - "Escena y danza.- (2c.)
 17- /Lo pasamos señores mul mal.-
 18- "Canción de la ciega.-
 19- "Princesita de sueños de oro.-
 20- 2La fuerza del amor.-"

%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

"MOROS Y CRISTIANOS"

(12) 08 (50) 7

"SELECCIONES/"

de Serrano, Thos y Cerdá.-

INTERPRETES: Cora Raga.-
V. Sampere.-
A. Gonzalo.-
Manuel Murcia.-
ac. de Orq.-

- Album) P. O. X1- "La cucaña".-
X2- "Marcha mora".-
X3- "Dúo" (2 caras):-
X4- "Dúo 3ª y 4ª parte.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Gran Teatro de Liceo.-

Drt: Matro. Capdevila.-

- 66 S.E. G. O. O5- "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza.-
O6- "LA LEYENDA DEL BESO" intermedio" de Soutullo y Vert.-

A las 13:25 h.-.

"PROGRAMA LIGERO"

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C. X7- "Amorcito corazón" bolero de Esperón.-
X8- "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-

Por Canelina.-

- 6724 P. C. X9- "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-
X10- "LACHO" afro-cubano de Ribera.-

Por Mario Rey.-

- 6706 P. L. X11- "CAMPELINA" canción fox de Reyna.-
X12- "TUS PESTAÑAS" canción bolero de Reyna.-

Por Rosita Serrano

- 6463 P. D. X13- "BABALU" afro cubano de Lecuena.-
X14- "que contento ESTOY" canción chilena de Heitman

Por Mario Visconti.-

- 6719 P. C. O15- "SIN MOTIVO" bolero de Ruiz.-
O16- "MARILU" bolero de Prada.-

Por Orquesta Tommy Dorsey.-

- 6836 P. L. O17- "AGAIN" de Newman.-
O18- "ABRAZABLE" foxtrot de Gerhswin.-

A las 14 h.-.

(12108150) 8

"V A R I E D A D E S"

Por Canelina.-

- 6725 P. C. ~~X~~1- "EL MANISERO" rumba de Simmons.-
- ~~X~~2- "FACUNDO" mambó de Grenet.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6888 P. O. 3- "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina.-
- 4- ~~X~~"AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Lyss Assia.-

- 6319 P. D. 5- ~~X~~"POR TU CARINO"foxtrot de Algueró.-
- 6- ~~X~~" JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

Por Xavier Ugat y su Orquesta.-

- 6375 P. C. 7- ~~X~~"EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.-
- 8- ~~X~~"CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA" de Finden.-

A las 14'20 h.-.

"CHARLIE SPIVAK"

- 6865 P. L. 9- ~~X~~"MUY NUESTRO" de Elliot.-
- 10- ~~X~~"EXPERIENCIA" de Zito.-

A las 14'45 h.-.

"DAVID ROSE"

- Prest. P. M. 11- ~~X~~"PURPUR A INTENSA" de Rose.-
- 12- ~~X~~"RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.-

A las 14'55 h.-.

"EL VIOLINISTA LEWKOWICZ"

- 6777 P. C. 13- ~~X~~"Canción india de "SADKO" de Rimsky-Korsakow
- 14- "VALS" de Brahms.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Agosto de 1.950

A las 17'10 h-.

(12/08/50) 9

"CONFIDENCIAS POR LUCIENNE BOYER"

- 6859 P. C. X 1- "EL SUEÑO MAS HERMOSO" de Arezzo.-
2- "¿POR QUE MIENTES" de Lenoir.-
- 6858 P. C. X 3- "HABLAME DE OTRA COSA" de Delettre.-
4- "MI CANSADO CORAZON" de Mauprey.-
- 6245 P. R. O 5- "MI CITA" de Delettre.-
6- "SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN" de Delettre.-

A las 17-20 h-.

"ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA"

- 6350 P. O. X 7- "¡AY MI SOMBRERO" pasodoble de Monreal.-
8- "MADRID" chotis de Lara.-
- 6457 P. O. X 9- "TANGO A TRIANA" de Salina.-
O 10- "LISBOA ANTIGUA" foxtrot de Portela.-
- 6275 P. O. O 11- "MENTIR" de Muray.-
12- "TENTANCION" fox bolero de Brown.-

%;

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

(12108,50) 10

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3093 P. C. X 1-- NO ME CAMELOS, de Valerio, Testard, Wagener y Alqui por Carmen Morell. Sol. por Asunción
- 2971 P. O. X 2-- AQUI EN EL RANCHO CHICO, Corrido de Laredo por Quinteto Tropical. Sol. por Juan A. Bofill.
- 1068 P. L. X 3-- EN FORMA, de Razag y Garland por Orquesta Joe Loss Sol. por Tomás Dolz.
- 5399 P. O. X 4-- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame. Torrado y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Julio Pila. (COMPROMISO)
- 721 P. C. X 5-- PLEGARIA GUADALUPANA, de Cuates Castilla por Ana M^a Gonzalez. Sol. por Antonio Fernandez Rojo y su madre.
- 6863 P. C. X 6-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Pepita Pla y Mercedes Sanviches y Nila López.
- 3048 P. O. X 7-- MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán por Mario Visconti. Sol. por Clara Rios.
- 1521 P. O. X 8-- SANTA CRUZ (DE COIMBRA) Canción de Crespo, Arnal y Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Francisco Fernandez.
- 4365 P. O. X 9-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Joaquin Martinez.
- 6317 P. C. X 10-- "La reina fallera" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN, de Muñoz Roman y Alonso por Juanita Ugena. Sol. por Carlos
- 6169 P. C. X 11-- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrosio y su Gran Orquesta. Sol. por José Gras y su esposa, Montserrat Ferran y Maria Luisa Gomez.
- 4874 P. O. X 12-- EL VIENTO, de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Isabel Casas.
- 6309 P. O. X 13-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Torregrosa.
- 4857/58 P. O. X 14-- LA CENICIENTA, Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta: Sol. por Rosa M^a. Felip. (4c.)
- 2142 P. C. X 15-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Antonio Contijoch.
- 6349 P. O. X 16-- EL CAFE MOZART, de Anton Karas por Aernal y su Orquesta. Sol. por Miguel González y su madre.
- 3748 P. C. X 17-- ESTRELLITA, de Ponce por Albert Sandler. Sol. por José M^a. Segarra Sagues y M^a Rosa Ramón.
- 2452 P. O. X 18-- SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin. Sol. por Angelita Parcerisa y Montserrat Ventura.

C O N T I N U A U I Ó N

(11108150) 11

- 6715 P. C. X 19-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los to-
ros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Con-
chita Farré. (2c.) (NOTA: HAY DUPLICADO)
- 4815 P. C. X 20-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Mejada y su Orques-
ta. Sol. por Francisco Martinez.
- 81 Ord. G. O. X 21-- ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. X
Sol. por M^a. Carmen Sagues.
- 2010 G. L. X 22-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfó-
nica de San Francisco. Sol. por Enrique Bernabé y Pepi-
ta Martí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Agosto de 1.950

A las 19 h.-.

"LUISITA CALLE"

- 6484 P. C. 1- "DAME LA FLOR" Canción de Arquelladas.-
2- "MEJICANO" chotis de López Delgado.-
- 6409 P. C. 3- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Augusto Algueró.-
4- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-
- 5811 P. C. 5- "MARIA DOLORES" bolero canción de Morcillo.-
6- "carlotita" tanguillo de Algueró.-

A las 19'15 h.-.

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whitemann Y SU Orquesta de Conciertos

- 4644 G. D. X 7- "(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Paul Whiteman y su Orquesta.

- 3934 G. R. 8- "EL HOMBRE A QUIEN YO QUIERO" selección de Gershwin
9- "EL NIÑO MELANCOLICO" selección de Burnett.-

A las 19'55 h.-.

"ORQUESTA BOSTON PROMENADE"

- 6870 P. L. X 10- "INDIGO" marcha de Strauss.-
X 11- "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-
- 5262 P. L. X 12- "SANGRE ALEGRE" de Strauss.-
X 13- "POLCA PIZZICATO" de Strauss.-

%;

Sábado, 12 de Agosto de 1.950

A las 20'05 h.-

"CONCEDES MONTAÑESAS POR ANTONIO MEDIO"

- 6862 P. C. 1- "NOSTALGIA ASTURIANA" de Domingo.-
- 2- "DUERMETE, NE" de Domingo.-

S U P L E M E N T O

Por Jorge Halpern.-

- 131 piano 3- "EN DONDE ESTAS AMOR" de Halpern.-
- 4- "HURACAN" foxtrot de Larrea.-

A las 20'50 h.-

"EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA"

- 6869 P. L. 5- "MI SAMBA FAVORITA" de Ros.-
- 6- "CHIQUITA BACANA" de Parsons.-
- Prest. P. D. 7- "DIME POR QUE" beguine de Clavell.-
- 8- "QUIMBAMBA" afro-cubano de Hernández.-
- 6793 P. D. 9- "EL TRUCO DE PERNAMBUCO" samba de Salina.-
- 10- "SIMILAU" afro-cubano de Clark.-

%;

Sábado, 12 de Agosto de 1950.

A las 21h.40

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- 6792 P. D. 1--~~X~~ FASCINACIÓN, Foxtrot de Marchetti y De Haes.
2--~~0~~ EL SENA, Foxtrot de Mond y Lafarge,
- 4581 P. C. 3--~~X~~ AL COMPÁS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Tabet, Taylor y Franklin.
4--~~0~~ TODO AL AMOR LE CANTA, Foxtrot de Le Marchand y Ray Cohen.
- 4581 P. C. 5--~~0~~ AL COMPÁS DE MI CANCIÓN, Foxtrot de Tabet. Taylor y Franklin.
6--~~0~~ TODO AL AMOR LE CANTA, Foxtrot de Le Marchand y Ray Cohen.
- 4757 P. C. 7--~~0~~ DEBUT D'UNA AVENTURE, Slow fox de Nohain y Mireille.
8--~~0~~ MAM'SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding.
- 3804 P. C. 9--~~0~~ BUEN CEMENTO, de Gaillard, Ricks y Will Hudson.
10--~~0~~ EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA, de Mireille y Nohain.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Agosto de 1950.

A las 22h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 6382 P. C. 1--~~X~~ OFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquin Serra.
- 2-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5863 P. C. 3--~~X~~ MONSERRAT, de José M^a. Tarridas.
- 4-- FESTA ANYAL, de José M^a. Soler.

- 4672 P. C. 5--~~X~~ LA MEL ALS LLAVIS, de José M^a. Tarridas.
- 6-- MELANGIA, de José M^a. Tarridas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 12 de Agosto de 1950.

A las 23h.20

COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA

Por Luisita Calle

- REGALO P. C. 1-- OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Algueró.
- 2-- ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Fernando Fernández

- 6909 P. V. 3-- TEMOR, de Gonzalo Curiel:
- 4-- SORPRESA, de Gonzalo Curiel.

Por Johnny Desmond

- 5912 P.M;G.M. 5-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 6-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Pilarin Arcos

- 6200 P. C. 7-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- 8-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- REGALO P.R. 9-- LA CÁNTARA, Porro columbiano de Fuentes.
- 10-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

Por Georges Guétary y Orquesta

- 6833 P. R. 11-- SIEMPRE MÁS BELLA, Bolero de Glanzberg y Blache.
- 12-- ADELANTE, de Marbot y Havet.

Por Dennis Day y Freddy Martin

- 6845 P. V. 13-- ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER. de Rusell y Sou
- 14-- VEN COMNIGO, de Glenville, Miller y Coben. sa

Por Conchita Pueyo

- 6298 P. C. 15-- DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, ñotas arago
- nesas, popular y Fidel Seral.
- 16-- POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, ño
- tas niojanas y aragonesas populares.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, día 12, Agosto de 1950, a las 13'55 h.

Sonido

& - Primeros compases de la Sardana "EL TOC D'ORACIO"

& - ¹⁹⁵⁰ EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas en Barcelona, durante los días de la presente semana.

& SABADO por la tarde: Plaza de Cataluña-Rivadeneyra - Cobla Popular

y por la noche: En Calle de Olzinelles - Cobla Popular

y en la Plaza Nueva con motivo de las Fiestas de S. Roque.

Coblas Moderna y La Principal de Bages. Actuación folklórica

por el Esbart Catalá de Dançaires. Dirección Felipe Blasco.

DOMINGO por la Mañana: Calle San Erasmo-Ronda S. Antonio - Cobla Popular.

Por la tarde: Calle del Olivo - Cobla Principal de Barcelona.

Calle de Aragón (entre Calabria y Rocafort) Cobla Canigó.

Campo de deportes Hispano-Francés - Cobla La Principal del Vallés.

Parque de la Ciudadela. Ultima de la temporada - La Principal de Badalona.

MARTES, por la mañana: Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

Calles de Córcega- Roger de Flor - Cobla Comtal.

Calle de la Providencia - La Principal de Badalona.

de Francisco Giner - La Principal del Llobregat.

de Benet y Mercadé - Cobla Popular.

Por la tarde: Plaza de la Unificación - Cobla Canigó.

Calle de Monmany - Coblas Emporium y La Principal de Bages.

Calle de Vich - La Principal Barcelonina.

Calle de la Libertad - Cobla Popular.

Calle del Progreso - Cobla Emporium.

Calle de la Purísima Concepción - La Principal de Barcelona.

Por la noche: Plaza de Rius y Taulet - Cobla Emporium.



EMISIONES
- RADIESE -



[mic8,30] 19

✓ MIERCOLES, por la tarde: Calle de Berga - La Principal del Llobregat.
 Calle de la Providencia - La Principal de Badalona.
 Torrente de Vidalet - Cobla Popular.
 Por la Noche: Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium.
 Plaza de Oriente - La Principal Barcelonina
 Calle de Puigmartí - La Principal de Llobregat.

Sonido

Compases de "EL TOC D'ORACIO"

&- Audiciones de Sardanas que las coblas barcelonesas efectuarán durante estos días fuera de ~~XXXXXX~~ nuestra ciudad.

- La Principal de Barcelona día 16 en S. Llorenç d'Hortons.
- La Principal Barcelonina día 13 en Hospitalet
días 15 y 16 en Tarrasa.
- Cobla Popular, día 13, en San Feliu; día 15, en el Prat de Llobregat.
- Cobla Rovira, días 14, 15 y 16, en Darnius.
- Cobla Comtal, día 13, en San Boy de Llobregat.
- Cobla Emporium, día 13, en Tarrasa.
- Cobla Canigó, día 15, en San Cugat del Vallés.
- Cobla Barcelona, día 14, en San Salvador;
días 15, 16 y 17, en Martorell.

Sonido

&- Sardana "EL TOC D'ORACIO" hasta el final.



12-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

(121 08150) 20

Cuarenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el transcurso de esta septena, registrándose veintisiete alzas, ocho bajas y nueve sin variación. Conviene destacar que este balance resulta todavía más favorable que el registrado en la septena precedente, que ya señaló una considerable recuperación de cambios y rectificación de tendencia en relación con los periodos precedentes.

Las veintisiete alzas obtenidas, se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, siete, y de más de diez enteros, dos.

La posición de firmeza del mercado barcelonés obedece principalmente a factores psicológicos. Hemos expuestos reiteradamente el aspecto primordial de que el factor tiempo trabaja denodadamente en favor de una recuperación económica de España.

Si la economía cubana, por ejemplo, ha visto desaparecer de la noche a la mañana sus preocupaciones por la enorme acumulación de stocks de azúcares, nada nos impide aventurar la hipótesis de que un buen día la industria textil española vuelva a trabajar a un ritmo acelerado para atender pedidos del exterior y conste que esta idea no nos la sugiere la fantasía de un plan bastante lógico de probabilidades, sino tanteos técnicos de exploración y estadística de rotativos extranjeros.

Claro está que nada hay en concreto porque la política exterior con respecto a España, y a su pretendida ayuda financiera, sigue envuelta en una nebulosa de pérfidas oposiciones, falta de sentido práctico, y matizada de contradicciones. De no ser por esto, la Bolsa se vería sacudida por un fuerte empuje optimista, aún a través de las dificultades que la circundan.

Pero no falta quien avizore que el terreno de las probabilidades favorables va ganando posiciones, y de aquí esta tendencia favorable de las cotizaciones en un mercado sin pulso y hasta sin especuladores en que una insignificante presencia del dinero tiene la virtualidad de despejar la situación.

Hemos observado la marcha firme de Asfaltos Asland que han adquiridos una posición preponderante entre los valores locales de tipo pesado pasando a ocupar el segundo lugar, después de Cros.

Y ya que hemos aludido a estas últimas acciones que figuran en vanguardia del grupo de valores químicos, añadiremos que la posición de este sector de contratación ha sido francamente favorable en plan de unánime mejora, destacando Carburos Metálicos con sus doce enteros de ventaja.



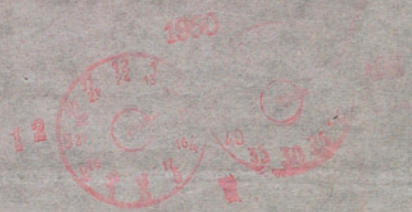
Tambien se han operado bien orientadas las acciones que integran el grupo de Aguas , gas y electricidad, destacando Aguas de Barcelona y entidades filiales, Sevillana e Iberduero.

Entre los valores del sector de arbitraje, descuellan Española de Petróleos , Minas del Rif y Telefónica.

La posición del mercado al cierre, es ágil y, dentro de la escasez de negocio, acusa un neto predominio de la demanda con favorables perspectivas para las próximas sesiones, a reserva, desde luego, de acontecimientos imprevisibles .

(12/08/50) 21

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL CICLO DEFLACIONISTA Y SUS REPERCUSIONES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(121 08150) 22

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : SABADO 12 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.-

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO. 1.525

EMISIONES
- RADIESE -



kp y correo - 2 u
~~Brecha - 3 u~~
T. Barcelona - 15 u
Wicks - 10 u
Tang - 3 u
T. Wl. - 3 u

Lacort

33 u.

Censura

Original d. Censura

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y minutos?

XILOFON

Sardana: Levantis
15 Seg. P. P. y
funde

(121 08150)

25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa .o emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

RADIO CLUB
Sábado 12 agosto 1950

(12/08/50) 26

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

CANCIONES FIN DE SEMANA.

LOCUTORA

Con todo ese cúmulo de solicitudes que semanalmente recibe MIGUEL NIETO de sus admiradores de RADIO CLUB, en este momento se encuentra ante nuestro micrófono ~~nuestro tema~~, dispuesto a complacer, con toda su buena voluntad, las demandas que por carta se le dirijen. Es una lluvia intensísima que hace difícil la complacencia, pero MIGUEL NIETO con su natural ~~eximia~~ simpatía conoce también ese arte de la amabilidad....

Escuchen pues.....
que ha sido solicitado por
.....

*Autonía y
Niño*

Al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)



Aqui

Balanç

(Loras)

LEVHO BVBOPOMV

ЛЛЛЛЛЛ ОУУУУУ УУУ УУУУУУ УУУУ

УУУИ ИУ УУУУУУУ УУУУУУУУ УУУУУУУ

A continuació:

Cine Tivoli

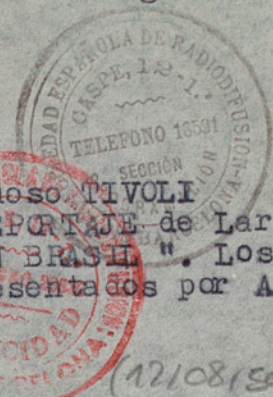


TEATRO TIVOLI
estampa 3 minutos

RADIO CLUB

Sábado 12 agosto 1950

EMISIONES
-RADIESE-



MUSICA; EL TERCER HOMBRE
15 SEG. Y FONDO

LOCUTOR

El mayor Gol del año... en el suntuoso TIVOLI con el estreno en exclusiva del REPORTAJE de Largo metraje ~~XXXXXXXXXXXX~~ "ESPAÑA EN BRASIL". Los Campeonatos del mundo de futbol, presentados por A.C. E.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE PARA ENLAZAR CON
MUSICA ; SAMBA DE RIO,
10 SEG. P.P. Y FONDO

Los mas sensacionales partidos ante sus ojos. Los ASES del balón de todo el mundo, juegan para usted el campeonato mundial de futbol. Véalos a todos ellos en acción, conozca sus características, admire las tácticas de juego y compare y saque deducciones viendo el film del Campeonato jugado recientemente en RIO y que en exclusiva presenta el CINE TIVOLI a partir del lunes.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

Si a usted le emocionó la radio, vea ahora con el ojo mágico de la Cámara la trayectoria seguida por los jugadores en Rio. Véalos ahora en su lucha contra todos los "Colosos" mundiales del futbol.



ESPAÑA EN BRASIL, con Ademir, Zarra, Basora, Minguez, Chico y Chiggia, los máximos ~~jugadores~~ goleadores del mundo en sus mejores momentos, captados por la cámara cinematográfica en la película que batirá el record de expectación....

ESPAÑA EN BRASIL, podrá apreciar las distintas escuelas del futbol mundial, a los malabaristas sudamericanos, a la inigualable técnica inglesa, el tesón y dureza sueca y a la furia española con insuperables intervenciones de Ramallets, los Gozalvos, Parra, Zarra, Puchadas, Gainza, y otros mas destacados de los seleccionados españoles y a verdaderos y extraordinarios fenomenos extranjeros.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

Nada tan apasionante, ni tan verídico, como este gran reportaje que dura una hora y 25 minutos.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

En ESPAÑA EN BRASIL, el histórico partido ESPAÑA-INGLATERRA. España jugó esta tarde en Rio uno de los partidos mas formidables de su historia. La furia española en esta tarde estuvo sencillamente en todo su apogeo. En el Estadio de Maracana nuestro equipo jugó un encuentro emocionante. Y el resultado fué ESPAÑA 1 INGLATERRA 0. Un marcador histórico que podrá presenciar a partir del lunes en el distinguido cine TIVOLI.

ESPAÑA EN BRASIL, Una extraordinaria película que refleja lo ocurrido en Maracana, Curitiba, Bello horizonte y San Pablo.

SUBE MUSICA -

ESPAÑA EN BRASIL con las incidencias del Campeonato del Mundo de futbol.

¡El máximo acontecimiento futbolístico! podrá presenciarse desde la cómoda butaca del suntuoso CINE TIVOLI a partir del próximo lunes.

(1218150) 29

SUBE MUSICA Y HASTA FINAL.

A.C.E. presentará a partir del lunes en el CINE TIVOLI el reportaje de largo metraje ESPAÑA EN BRASIL, la verdad sobre el Campeonato Mundial de Futbol celebrado en RIO.

GONG



LOCUTOR

Y ahora, es el maestro Sabater el que nos ofrenda el puro mecanismo de su arte pianístico interpretando ~~una~~ ^{musica} ~~melodia~~ que la actualidad ha popularizado. Oigan pues, al maestro Vicente Sabater, interpretando solo al piano.....

(ACTUACION)

(12108150) 30

LOCUTORA

Y aunque ustedes lo sientan y nosotros tambien, MIGUEL NIETO va a interpretar la segunda y ultima canción de su recital con.....
que ha sido solicitada por

.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

~~MIQUEL~~ Ha terminado CANCIONES FIN DE SEMANA, el programa en que cada sábado podran escuchar ~~interpretado por Miguel~~ ^{NIETO} NIETO y al maestro Vicente Sabater. a

miguel

Vale

Todas las solicitudes de canciones para este dia pueden ser a las 8:00 p.m.

-2-
dirigirse a RADIO BARCELONA , Caspe 12 -1º o bien
a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON REPETIDO.

(121081 80)

31

(SINTONIA AL PIANO)

En la emision de hoy, escucharan tres interpretaciones de estos artistas. Primero, la cancion bolero titulada "SOMOS"; despues ~~la cancion bolero titulada "SOMOS"; despues~~ y por ultimo, la mundialmente conocida cancion "AMAPOLA".

Oigan pues en primer lugar a Miguel Nieto, en su personal creacion de "SOMOS", que fue la cancion que durante esta semana obtuvo mayor numero de peticiones de nuestros radioyentes, las cuales damos lectura a continuacion:

Mercedes Navarro, la solicitó dedicandola a su hermana Angelita, en su cumpleaños. Pepita Malapeira la dedica a la señora Angela Pallarols y familia de Lerida. Fue tambien solicitada por Lolita y Esperanza de Riudevilles; por Maria de los Angeles Diaz; Juanita Riera; Esteban Pons; y dedicada especialmente a Carmen del Aguila ~~y~~ *y enfermos del Hospital de San Pablo*

(ACTUACION)

Ahora es el maestro Vicente Sabater el que les ofrece al piano *Danza andaluza nº 5 de Granada*

(ACTUACION)

Y por ultimo Miguel Nieto ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ dedica "AMAPOLA" a todos los demas solicitantes que le describieron pidiendole distintas canciones y cuyos nombres damos a continuacion: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Inmaculada Borja, de Mataró; Esperanza Ferrando de Soliveres; Rosa Miquel y su mamá, de Malgrat; Pepita Garcia; Miguel Humberto Taronjil de Palma de Mallorca; Francisco Manresa; Mariano Lasheras; para Lydia Salvat, pidieron una cancion sus papas y hermanos en el dia de su santo y Teresa Sagues, para la señora Buenaventura Sagues y para la señorita Maria Gloria Amat, *y en especial para y especialmente dedicada a todos los enfermos del Hospital de San Pablo.*

(ACTUACION)

El teclado de Vicente Sabater y la voz de Miguel Nieto, les dicen ahora como despedida:

(NIETO:)

"Hasta el sabado que viene, amigos radi oyentes, en que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de Canciones fin de semana"

(SINTONIA AL PIANO)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~XXXXXXXX~~

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: MATELAS CALLANDO.
CLIENTE: C.E.I.F.A.
FECHA: 12 de agosto de 1950.
HORA: de 22.25. a 22.40.h.
GUIN: ALADY.



EMISIONES
DIFSE



=====

DISCO. SERENATA DE UN SALVAJA. 16-60.

Ira.- "Matalas callando" es la popular emisión, en la que la casa Ceifa productora del famoso insecticida FOGO, les obsequia todos los sábados a esta hora, haciendoles pasar un rato de buen humor, con el gracioso artista Alady.

DISCO.- 16-60. (Compases).

Loc.- Ceifa, ofrece además en esta emisión, un premio de tres mil quinientas pesetas en metálico a los señores oyentes, que ~~hacierten~~ ^{hacieren} el nombre de la zarzuela, (junto autores de letra y musica, de la misma que durante, un recitado poético de Alady, se radia, como musica de fondo.

DISCO.- 16-60.

Ira.- Acertada esta zarzuela, no tiene más que escribir el nombre de autores y musica y mandar sus cartas a FOGO, Barcelona, pues con esta sencilla dirección, las cartas llegan a su destino, tal es la fama del Insecticida FOGO, el insecticida de España.

DISCO.- 16-60.

Loc.- Los jueves a las once de la mañana, en las oficinas de Ceifa Calle del Bruch, 51 pral. Se verifica el sorteo, delante de los señores concursantes, que deseen asistir a este; como resultan ser muchos los señires que ~~haciertan~~ ^{haciertan}, se sortea entre los afortunados, dividiendose los premios de la siguiente manera.

Ira.- Mil pesetas, al primer premio. Quinientas al segundo, Doscienta) cincuenta al tercero, cien al cuarto y los demás cincuenta pesetas cada uno, hasta completar las tres mil quinientas.

DISCO.- 16-60.



(12108150) 34

Y con esto y un bázcocho
hasta mañana a las ocho!.

(12108150) 35

Fin del disco concurso.

Loc.- Alady, nuestro amigo Alady, nos dice que está deseando saber quien se va a llevar las miles de pesetas del premio, así que señores oyentes, escriban cuanto antes a la casa Ceifa Bruch, 51, dando el nombre de la zarzuela, junto con el nombre de los autores de la música y de la letra, que acabamos de radiar mientras recitaba, nuestro gran humorista.

Ira.- Conservará usted sus ropas de las pílillas y sus muebles de la carcoma, si foguea con FOGO, el insecticida de España, sus armarios.

Loc.- FOGO pulverizado no mancha.

Con el calor sofocante los insectos cobran vida

!FOGO siempre los liquida con su poder fulminante!

DISCO DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Alady.- Y ahora nuestro concurso de chistes. Doña Victoria Alonso, la premiamos con una botella de Fogo por el siguiente chiste.
Entre amigos: Yo quería ir al cine y mi señora al teatro.
¿Y a donde fuisteis?. ¡¡Como se conoce que tu eres soltero!!.

Premiamos con cincuenta pesetas a Manuel Alvarez por el chiste en corte. De visita. Su hijo es una moñada?. ¿Cómo no lo ha traído? Si, si, ha venido, le que sucede es que se ha quedado en el pasillo, arrancando el papel de la pared!!.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Sofia Malla Sasplugas: Una ama de casa que sabía distribuir muy bien lo que se esposo le entregaba para los gastos de comer, se hallaba de visita en casa de un matrimonio que tenía un niño de ocho años, y estaba en la palabra el ama de casa, explicando como distribuía el dinero. Yo todos los sábados siempre un pollo y como se precio es elevado, lo distribuyo comiendo los cuartos de este,



tienen que adivinar la zarzuela que es, los autores de la música y los autores de la letra. De no ser así, no entran en el concurso. Las cartas deben de mandarlas a la calle del Bruch, 51. O poner en el sobre, POCO, BARCELONA. Empiezo....

¡YA RUEDA!!

DISCO DEL CONCURSO. MOLINOS DE VIENTO. Serenta "romanza".

Poema a los ojos.

Quando dos se quieren bien

Quando dos se quizen bien
y no se pueden hablar....
los ja ojos sirven de lengua
para mas disimular....
Es de tañ modo el amor
y los efectos son tales
que lo declaran los ojos
aunque la boca lo calle...

Tus ojos opalinos
de nacar, recamados
desgrana en sus lagrimas,
aljofares y perlas...
¡Avisa cuando llores!
porque si no son falsas...
¿No crees que convendria
a ti y ami, venderlas?.

Quando una mujer te mire,
ahora, seria, ahora coqueta,
no creas que le conquistaras.
¡No te sientas un "chuleta"!
A lo mejor ella mira, con esa mira inquieta
¡porque llevas una mancha
en la chaqueta!.



a no perder. Y recordemos siempre que el amor es ciego, pero los vecinos no lo son. Mas no olvidemos que amor es lo más grande de la vida. Debemos ~~///~~ amar a la humanidad, al trabajo, a la novia a la madre a las hermanas, al arte, ~~al trabajo~~ a los analfabetos.... Pero lo que no se puede amar, es ~~sk~~ a las moscas y mosquitos, a esos insectos repulsivos, odiosos que nos traen la enfermedad con su presencia, !!Fogo mucho Fogo, exterminados vertiginoso, que acabax con todo bicho molesto!!.

He dicho.

DISCO.- LA BODA DE LA SAMBA. 68-15.

Alady.- Señoras, señores. Mucho oído que vamos a dar los nombres de los señores concursantes que han salido favorecidos en el concurso de las zarzuelas conocidas. Primer premio de mil pesetas a correspondido a:

=====

Segundo premio de quinientas a correspondido a:

=====

Tercer premio de doscientas ~~mil~~ cincuenta a sido adjudicado a:

=====

Cuarto premio de cien pesetas a favorecido a:

=====

Quinto premio de cincuenta a:

=====

Quedan a continuación treinta y poco de accesits de cincuenta pesetas cuyos nombres pueden ver en nuestras oficinas de la calle del Bruch, 51 pral, a fin de no darlos todos por micrófono, pues sería muy monotonía esta emisión.

DISCO.- BODA DE LA SAMBA. 6815.

Alady.- Afinen los oídos que va a empezar el concurso de hoy. Voy a recitar la poesía cuya música de fondo es una conocidísima zarzuela. Ustedes



mujer se casa con un anciano millonario que esta al borde de la tumba....Romanticismo, es cuando una novia deja al novio porque nunca lo quiso y conserva los regalos, como recuerdo....El amor y la desconfianza van unidos. Un jove se ofrece para acompañar a paseo a su novia.: No puede ser dice la madre; no se fia usted, de mi? Si joven me fio de usted. Y de su hija? Si señor me fio de mi hija ¿Entonces porque no nos deja?. Porque de quien no me fio es de los dos juntos. Todo enamorado es distraido. Un elegante joven pide la mano de la hija, a un padre, este se la niega botundamente. El joven desesperado ante la negativa, se pone de pié, hace un saludo y toma su sombrero y un paraguas del perchero, saliendo precipitadamente de la casa. El padre lo llama. !!Eh joven suba y deme el paraguas, no tengo mas que uno!. Saber amar, es saber soportar las molestias que nos causa la presencia del ser amado. El amor de un hombre y de una mujer es el único amor que puede tener consecuencias desagradables para el hombre y la mujer.

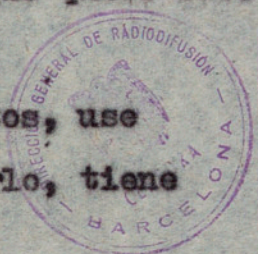
Luego al Sr. Alady
 que omite este párrafo. Incaus.
 R.H.

A UNA NOVIA. Le ha dejado la novia y un amigo le pregunta por ella. ¿Como esta tu exnovia?. Chico muy mal, la última vez que la he visto estaba la pobre sin camisa.....¿Pero tan mal esta?. Figurate, estaba en los baños!. El amor es desconcertado como el ensayo de un concierto. Dos amigas hablan; Mi novio me llama cara de manzana, labios de ~~goma~~ guinda, ojos de fresa, carrillitos de melocotón. Y dice la otra; Claro a ti te llama todo eso, por que tu novio es frutero, pero mi novio es pescadero y no voy a permitirle que me llame merluza mia, besugo amado, pulpito de mis quereres, y surell de mi vida!. Toda la triste verdad que rodea el amor no impide que gracias a el se pasen bien algunas horas del dia. - Pero chica, ~~si~~ dice Mercedes a Julia, Te hace el amor el carbonero y permites que vaya a galantearte con la cara sucia? !Es que con la cara lavada esta feisimo!. Digan los sabios lo que quieran, el amor siempre será una partida de cartas en la que uno juega a ganar y el otro

Loc.- Es un obsequio FOGO, el insecticida vertiginoso, que pulverizando no mancha. Posee además un agradable olor, sin que quite éste su fuerza y su eficacia.

(11108150) 39

Lra.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Si usa FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.



Loc.- , Y cedemos el microfono al divertido humorista Alady.

SONIDO: "EL VUELO DEL MOSCARDON". Unido a unos compases del "EL GRACIOSO 58-59."

Alady.- Muy buenas señores radiocreadores, alegría, elevación de espíritu y buenas noches tengamos. Hoy me voy a meter con el señor Cupido. Voy a hablarles del amor. ¿Que es un enamorado?. Uno que ha perdido el juicio y se dispone que lo pierdan los demás. ¿Cuales son los sintomas del amor?. El sentido comun. ¿Aprendemos algo cuando estamos enamorados?. Si, aprendemos a hacer el ridiculo. ¿Que debe pedirle el amante a la novia, para convencerse de que la ama adora?. Un beso. ¿Y si se lo niega?. Darle dos a traición. ¿Que haria usted si el padre de la novia le pegase dos palos? No aceptar más que uno, porque el segundo hay que salir corriendo. ¿Son felices los enamorados?. Si porque todos viven en babilonia. El amor acaba donde comienza la discursión. Los desengaños son las caricias del amor. El amor de los aviadores pasa volando. El amor de los boxeadores ponen los ojos negros. El hombre que se enamora de una lavandera y luego riñe con ella se expone a que le saquen los trapitos al sol. Para saber si un hombre esta enamorado, no hay mas que dejarlo solo en una habitación, en la que haya una mesa unas cuartillas y un lápiz. Si el hombre se pone a hacer versos, es que esta enamorado. Si el hombre se pone a hacer números, es que esta casado y tiene ~~seis~~ seis hijos en adelante. El amor desinteresado es cuando a una mujer le importa poco que el novio rico, sea feo.... El amor desinteresado tambien es, cuando una

el domingo, el lunes hago el caldo con las patas y la molleja, y el martes el arroz con la "carcanada". Y el niño de ocho años interrumpe y dice, y el miércoles de las plumas hacen almohadones! Otra botella de Fogo, para Sofia Malla Sasplugas.

(12108/50) 40

DISCO . DANZA DE LA LLUVIA.

Don Jaime Canales de Villarroel, remite esta poesia de humor.
SOLEDAD Y FIN.

Anoche al llegar a casa
sentí una triste sorpresa,
!No estaba el comedor,
ni las sillas ni la mesa...!

Ni en la cocina el baul
!ni lo cuadrates colgades!
!Solo alle los agujeros
la luz y el empapelaol.

!Ni siquiera estabas tu...!
!Mujer que tanto te amo!
Me dijeron las vecinas
que te fuistes con Leandrol

!Que soledad tan fatal!
!Oh!, que duda me ha brotadol
!Significará esto que.....
tu y yo ya hemos terminado?.



May bien, otra botella de Fogo para Jaime Canales de Villarroel.

DISCO.- DANZA DE LA LLUVIA.

Loc.- Y terminamos la emision recordando que:

En este mundo importante
hay mil y un insecticida
!Mas como Fogo ninguno
de fama tan merecida!

Ira.- A todo bicho fulmina y no deja,rastro alguno
Fogo es el mas oportuno, pues a todos extermina.

Alady.-Fogo el producto mejor de los insectos pavor.

Y con esto nos despedimos de ustedes hasta el próximo sábado que daremos dentro de esta emision la lista de los afortunados en el concurso de zarcuelos populares y chistes cortos. Alegria,alegria y hasta otro dia. !Que ustedes los pasen bien!.

DISCO VUELO DEL MOSCARDON

Iral- Han escuchado ustedes la emision "Matalas callando" ofrecida por el insecticida de España Fogo, y radiada por el popular Alady del del TEATRO COMICO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ACTUACION "COMPANIA TITULAR CATALANA
DEL TEATRO ROMEA".

PROGRAMA: RADIO CLUB
Sábado 12 agosto 1950
Tiempo: 15 minutos

(12/08/50)

41

A las 15 horas



XILOFON REPETIDO

Sr. FERNANDEZ: Ante los microfones de RADIO BARCELONA y en el programa RADIO CLUB, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ se hallan prontos a actuar los elementos principales que componen la Compañía titular catalana del Teatro Romea. Estos son: Paquita Ferrandiz y Rosario Coscolla: Pablo Gardaball, Ramon Duran y Pedro Gil.

EMISIONES
- RADIESE -

Seria ridiculo deshacernos en elogios para esta Compañía catalana, cuando el resultado de su labor es la demostración mas elocuente de su calidad y su prestigio.

Desde hace unos meses que vienen desplazandose a todas las poblaciones de Cataluña donde han dado a conocer el mayor exito del ~~xxxxxxxx~~ poeta José Maria de Sagarra "L'hereu i la forastera", asi como de las obras que estrenaron en el Teatro Romea de Barcelona, durante su brillante temporada que duró ocho meses consecutivos.



"L'hereu i la forastera es un exito definitivo para su autor e interpretes, como lo demuestra el hecho de que dentro de unos dias llegará a las cuatrocientas representaciones de este poema. Y no hay que olvidar que no se trata de una revista, sino de una comedia. A una revista se le puede inyectar nueva vida con solo añadir nuevos cuadros al espectáculo y cambiando artistas cuyo nombre sirva de acicate al exito.

En estos momentos, como ya hemos dicho, algunos de los principales elementos de la Compañía titular catalana del Teatro Romea, vienen a pulsar la cuerda sentimental de la evocación y el recuerdo.

Hace unos años, bastantes años, José Maria de Sagarra se vió galardonado con otro exito semejante al que goza con "L'Hereu i la forastera". Fué cuando el estreno de "La filla del Carmesí"... "La filla del Carmesí" durante unos años, igual que su hermana "L'Hereu i la forastera" recorrió en triunfo todos los escenarios de Cataluña, pero con el tiempo y las dificultades causadas por algunas disenciones en las compañías, "La filla del Carmesí" dejó de representarse.

La Compañía titular catalana del Teatro Romea va a lanzarse ahora a su reestreno, porque puede muy bien llamarse reestreno la reposición de una obra que hace ya muchisimos años se halla alejada de la escena.

"La filla del Carmesí" será ofrecida de nuevo al

publico en extraordinarias sesiones que se celebraran por la tarde y por la noche en el teatro Barcelona hoy sábado, mañana domingo y el lunes y martes, día de la Asunción. Son, ~~entre~~ entre tarde y noche, ocho representaciones de "La filla del Carmesí", con la particularidad de que en las funciones de tarde del domingo y el martes, (que son festivos) el programa será doble, puesto que además de "La filla del Carmesí" se representará "L'hereu i la forastera".

Este es el motivo por el cual tenemos aquí ante nuestros micrófonos a los principales elementos de la Compañía titular catalana del Teatro Romea.

Dejemos que nos adelanten algo de esa poesía que enmarca las magnificas escenas de "La filla del Carmesí".

*Fragmentos 2º acta
de Ferrandiz. de Juan*

*Fragmentos Acta 3ª
de Ferrandiz y Coscolla
de Garsaball, Duran y Gil*

ACTUACION ANTE EL MICROFONO CON
RECITAL DE FRAGMENTOS DE " LA FILLA
DEL CARMESI " DE:

PAQUITA FERRANDIZ.
ROSARIO COSCOLLA
PABLO GARSABALL
RAMON DURAN
PEDRO GIL.



(OJO SR. CENSOR)

Los textos de las escenas a recitar se mandaran de alcance por no haber tenido tiempo de sacar copias.



Sr. Fernandez:

Acaban ustedes de escuchar fragmentos de "La filla del Carmesí", por las actrices y actores de la compañía titular catalana del Teatro Romea, Paquita Ferrandiz, Rosario Coscolla, Pablo Garzáball, Ramon Duran y Pedro Gil.

Esta obra de José Maria de Sagarra será repuesta en escena esta tarde en el Teatro Barcelona, con todos los honores que su reposición merece.

XILOFON REPETIDO



EMISIONES
- RADIESE -

FRAGMENTOS DE " LA FILLA DEL CARMESI "
QUE RECITARAN LA CIA, TITULAR CATALANA
DEL TEATRO ROMEA.

(FRAGMENTO DEL SEGUNDO ACTO)

Sra. Ferrandiz - Sr. Durán

- Pastor - Per començar, deixa'm posar la balda: no sap on ha caigut la mallarenga! (PAUSA) Escolta noia: ?com et dius?
- Filla - Em diuen Carmesina ... També em diuen Estrella .
- Pastor - /Y aquell que anava amb tu, que es el teu pare?
- Filla - No ho sé....Penso que no...Vol que li digui... i li dic pare...
- Pastor - Si que estàs ben fresca!... (PAUSA) I de mare, no en tens?...
- Filla - No pas que ho sapiga.
- Pastor - Doncs, mira, que ja saps ben poca cosa... Devies neixer com les sargantanes (PAUSA) I quants anys tens?...
- Filla - Quants anys?...No soc pas vella.
- Pastor - Oh, ja ho veig que no ets vella! Et fa vergonya de dir-me els anys que tens?...
- Filla - Potser en tinc trenta...
- Pastor - Em sembla noia, que te'n poses massa!
- Filla - No ho sé...no els he comptat....
- Pastor - Tu saps de comptes?
- Filla - Amb els dits se comptar, pero no gaire...
- Pastor - I no saps fer res mes?...
- Filla - Passar la corda, cantar cançons....I sé ballar una mica, i sé coure una mica la vianda... cosí algun estripó, rentar la roba... (PAUSA) I vos que sou?...
- Pastor - Jo?...Cuido les ovelles.
- Filla - Sou pastó?....
- Pastor - Aixó mateix....

- Filla - Ja en feu la cara. (12/08/50) 45
- Pastor - Ai el rupit! Que hi ha una fesomia diguessim de pastor?....
- Filla - Corrent les terres, sempre he vist que els pastors son vells i magres com vos mateix....
- Pastor - Doncs trobo que ets molt fina! Vell i magre! Aixi, creus que no et faig peça?
- Filla - I escolteu, de debó soc la mestressa d'aquí on som? ... Serà meva aquesta casa?
- Pastor - Aixi ho diuen...
- Filla - Doncs jo no m'ho sé creure: pero amb el Carmesí no vull tornar-hi.
- Pastor - Que no saps el que has fet?
- Filla - Veureu....a mitges
- Pastor - I aixó de l'estimá i de ser d'un home, saps que vol dir? Comprens a que resigna?
- Filla - Ser d'un home?...
- Pastor - Que baixes de la lluna?
- Filla - Jo era del Carmesí...
- Pastor - Però...com ho eres?
- Filla - Com? Doncs no ho sé. Mireu, ell em manava, em feia treballà, em donava empentes i cops i tot...i em feia passar gana...
- Pastor - I, res mes?...
- Filla - No us entenc.
- Pastor - Escolta, noia: a mi no cal que em vinguis amb mentides. No et tinc de descobrir...ja em pots comprendre... Mai algun xicotot, o algun...qui sigui, aixi...entre paraletes i mirades, no t'ha parlat d'estimació...i enten-me!
- Filla - Oh, no que no us entenc?...Jo, corrent viles, he vist aixó que vos dieu amb altres, amb altres noies: pero jo? Penseu-hi! Qui m'ha de festejar?...Alguna vegada, molt poques, he comprés coses d'aquestes, d'un que em volia per tenir-me sola, però...m'ha fet una gran por...
- Pastor - De veres que t'ha fet por? Doncs, minyona, per que et cases?
- Filla - Jo per qué em caso?....Jo faig el que em manen. Aquesta nit m'han dut dins d'una església: no hi havia estat mai. He dit: -Si pare - perquè aquell m'ho ha manat.



Pastor : Vols dir el teu home?

Filla - Pero em sembla que tot es una burla,
i el Carmesí després vindrà a cercar-me...

(12108150) 46

Pastor - Doncs, mira que em fas gracia! Tu, imagina't
que aixó que t'ha passat es ben de veres,
que l'amo de la casa es el teu home
i que tu estás casada i ets mestressa.

Filla - I jo tinc de ser d'ell? Que significa
ser d'ell?

Pastor - Ah, ja ho veurás, no m'hi emboliquis...
Vols dir, doncs tot allò que tu ja et penses...
Allò de les cançons....



Filla - Si no m'estima!

Pastor - No t'estima i t'ha dut a casa seva,
i s'ha casat amb tu?

Filla - Ho ha fet per riure...
Si m'estimés, no em deixaria sola...

Pastor - Saps noia que ets mes viva del que semblas? (PAUSA)

Filla - I ha dit que tornarà?

Pastor - Tens por que torni?

Filla - Tinc por! i no en tinc. Potser no m'entendrieu.

Pastor - Segur, perquè de tu no sé que em pensi:
perquè veig i no et veig, i no t'atrapo,
i ets una llei de mossa tan estranya,
que no sé si ets guillada o si ho fas veure...

Filla - Perquè em dieu aixó? No hi tinc cap culpa
de ser com soc... Jo no sé dir mentides...
M'ha semblat que vos ereu un bon home...

Pastor - Un bon home, un bon home... No t'enutgis...
massa bon home i tot...

Filla - No em voleu creure?

Pastor - Prou que et crec, però fas unes preguntes!...

Ara d'això, no te'n refiis massa...

Filla - De que?

Pastor - De tot plegat... de la masia...
i el casament... i que em se jo ... (PAUSA)

Filla - Que us sembla
que el Carmesí vindrà una altra vegada?

Pastor - Tant t'esvera?

Filla - Es que avui començo a viure...
Potser si que estic somniant... Aquesta casa,
i aquest vestit i tot, no es pas un somni?
(PAUSA)

- Pastor - Escolta: i si tu fossis una bruixa?
- Filla - Per que m'heu dit això?....
- Pastor - No, no t'esveris...
Que no tens son?... No estàs gota cansada?
- Filla - M'ha dit que l'esperés, que tornaria...
- Pastor - Que tornaria?
- Filla - Si.
- Pastor - Doncs no te'l creguis.
Qui sap quan tornarà!
- Filla - No dorm a casa?
- Pastor - Va com va...pero tu, veste'n a geure.
- Filla - A on?
- Pastor - Al llit que t'ha parat la Marta.
- Filla - Al llit no sé dormir-hi...Dormo a terra...
Veureu, mai n'he tingut...
- Pastor - Doncs ja m'agrades...
Jo soc com tu. M'estimo les rajoles:
pero tu i jo no es la mateixa cosa.
- Filla - Deixeu-me dormir aquí...
- Pastor - Mira, com vulguis...
Peró el vestit...
- Filla - Que hi fá?
- Pastor - No te'l vols treure?
No se't farà malbé?....
- Filla - Ja aniré amb compte...
Perqué m'agrada tant aquesta seda!
Si me'l llevés, potser no dormiria.
- Pastor - Si, si, ja ets ~~una~~ una moixa ben estranya !
- Filla - Veieu? Aquí estaré com una reina...
a la vora del foc...
- Pastor - No encara, espera't...
Així: deixa que et posi aquesta manta...
i aquest sac que et farà de coixinera...
- Filla - Que us he fet enutjar?
- Pastor - No pas per ara.
- Filla - Tinc una son , sabeu?... Estic com morta...
- Pastor - Dorm...
- Filla - I si vos cantessiu una mica?
- Pastor - Que jo canti?...No, noia, no en tinc ganes:

(12/08/50) 47



Si jo cantés es posaria a ploure....

(12103150)

48

Filla - No sabeu cap cançó?

Pastor- Prou ! En se moltes!....
 Ja et dic jo, quina llei de criatura!
 El Guillem ha sabut fer bona tria,
 si l'entenc!...I mireu que es ben manyaga!
 Pero, d'on ha sortit la lluchereta?
 Que ja dorm? ...que somies Carmesina?
 I es clar que dorm? I jo que faig? Rebenta!
 Un pastó es com un gos: qui paga, mana.
 I fes-te amb un ramat de males besties...
 No sap on ha caigut aquesta garça...
 Mal per mal, mes valia la miséria
 i anar ballant i anar cantant corrandes.....



(FRAGMENTO ACTO TERCERO I FINAL)

Sras, Ferrandiz, y Coscolla.
 Sres. Garsaball, Durán y Gil .

Guillem- Sempre ets tu!

Francisc- No vinc pas pel que tu et penses.

Guillem - Si tu vens no ha de ser per bona cosa.

Francisc- Volia dir-te adeu, pero per sempre.

Guillem - Doncs mira, no m'ho crec.

Francisc. Com t'equivoques!

Guillem- Francisca, no es per tu que ara pateixo:
no és si saps que aquest moment fas nosa.

Francisca- Millor que tu.

Guillem - Qui t'ha tallat les ungles?

Francisca- Guillem vos fer la gracia d'escoltar-me?

Guillem - Dignes, pero depressa....Ja t'escolto.

Francisca- Jo no et puc estimar...

Guillem - Ni em fa cap falta.

Francisca- No t'estimo, perquè soc d'una fusta
 com la teva, però sense la vida
 que tu dones a l'aire i a les coses.
 Quan tu vas enganyar-me, fou a mitges:
 jo també t'enganyava, quan et deia
 que era tota per tu: jo el que volia
 era maná i casar-me: ser mestressa.
 Mentre he vist que tractaves altres dones,
 he dit: " Si fa o no fa son del teu aire:
 aquestes si que no te'l poden pendre;

com que tu ets a la vora t'aprofites:
Ell es molt mes de tu que de les altres..."

(12108150) 69

Guillem: Aixó que dius, es veritat, Francisca.
Perduda per perduda, tu guanyaves...

Francisc- Venies vora meu i les promeses
et sortien per força dels teus llavis;
jo em creia que a la fi t'ajupiries
avesat a les meves abraçades,
perqué enlloc t'oferien altra cosa
que fos de millor gust que el que et donava...



Guillem - I a que ve tot aixó? Perqué m'ho expliques?

Francisc- Per dir-te que he passat hores de ràbia
quan vas portá aquí dintre "aquella mossa"
només per escupí a les meves galtes.

Guillem - No vull que en diguis res "d'aquella mossa"!

Francisc- I si sabéssis que he volgut matar-la!

Guillem - Tu? Em fas riure!

Francisc- No riguis! Que t'ho juro...

Guillem- Es ~~siguix~~ possible que siguis tan barjaula?

Francisc.- Soc com tu...peró creu-me ,no t'en fiis
del verí d'una dona que maltractes!
La volia matar, no pas per ella
que no m'havia fet males passades:
era sols de la teva grolleria
que el meu orgull prenia la venjança!

Guillem - Prou, Francisca!...

Francisca- No, espera't...No t'arboris!
Que el que vull dir-te, ha de dir-se amb calma:
Escolta, saps ben be tot el ~~fixes~~ que feies
aquella hora de gresca que et casaven?
I saps el que es aquesta criatura?

Guillem - Jo ja vaig dir-te que no ho sé ,ni ganes.

Francisc- I está clar que no ho saps, si l'abandones!
i es ...pel mal que li has fet que vull parlar-te.

Guillem - Que dius? Ara el cervell em dona voltes:
ara si que no entenc tot el que passa!

Francisc.- Hereu, a mi podies envilir-me,
i em podies jugar males jugades;
ben mirat, a la cambra i a la cuina,
vora teu ni perdia ni guanyava.
Tots caminaven rastrejant per terra
i tots seguïem la mateixa gralla...
Pero aquesta que tens comprada amb unces,
aquesta es diferent a les altres!
Hereu, ves molt amb compte quan la toquis;
ves molt amb compte de no fé una infàmia,
que tu estás avesat a pells perdudes,
i aquesta et dic que es d'una pell molt blanca!

Guillem - Pero ets tu la que vens i que m'engegues

una mansa musica de paraules?
Tu, Francisca? No veus que perquè et cregui
hauré de creure en bruixes i en miracles?

Francisc - Doncs a fe que la cosa es ben senzilla:
ella ha vingut avui a preguntar-me,
jo l'anava a escanyar, però ...he dit: "Deixa-la;
a veure com s'explica la primala!"
I aleshores, aquella criatura,
ha anat parlant, parlant... I les paraules
primer no em deien res: eren com buides;
pero la veu després, se li escalfava
i li prenia un tò de llengua neta,
d'una cosa que surt del fons de l'ànima,
sense ni una miqueta de malícia
i que rellisca com una aigua clara...
i jo m'he acovardit quan la sentia :
no sabia que fer per contestar-la:
i m'ha vençut del tot i m'ha fet seva...
i un pes al pit ...i una humitat de llàgrimes...
I jo no sé: soc una pobra dona
feta amb el baf mesquí d'aquesta casa,
i m'ha semblat que aquella criatura,
si es que no es una bruixa, es una santa.



Guillem : Es de debó, Francisca? I aleshores
no son els meus neguits els que m'enganyen?
Aleshores...tu has vist que aquesta dona
era molt diferent de les altres?...

Francisca- He vist les penes negres de la vida:
he vist un sostre amb unes bigues baixes:
he vist que jo no tinc el cor com ella,
i el cor podrà patir, pero el cor guanya!

Guillem - I de debó te'n vols anar Francisca?

Francisca- Miraré de juntar-me amb els de casa...
perquè l'aire d'aquí ha de ser per ella... (PAUSA)

Guillem - Francisca, jo no sé que contestar-te.
Perquè...jo...no soc jo de fa tres dies...
i ni veig res...i ni puc dir que em passa.

Francisca- No em contestis, Guillem. Que n'has de treure?
Pensa amb el que t'he dit de la pell blanca.

Si algun dia et ve be... i si te'n recordes,
envia alguna cosa per nosaltres...
No per mi, que per mi encara puc fer-ne,
sino que ho deia per la meva mare
que te molts anys...i molta malaltia...
i fa pena de veure com treballa.

Guillem - Que vol dir tot aixó? Pero que em passa?
Si m'hauré tornat boig! I aquesta noia
i el pastó on deuen ser? No els veig encara;
i quan la vegi no sabré que dir-li.

Pastor - Els llauradors l'han vist deu fer tres hores,
que enfilava la costa de la vinya,
i de segur que hi es prenent la fresca...

Guillem - La Francisca se'n va d'aquesta casa...

(12/08/50)

51

Pastor : ' Ja deus estar content.

Guillem - Acompanyeu-me....

Filla - La Francisca ha fugit, ha vist la Marta,
i tot igual, i l'amo que no torna.

I vos qui sou?...

Boca - No tinguis por! Em coneixes?

Filla - Ara si que us conec. Sou aquell home
que va donar les unces al meu pare...

Boca - I com te prova el casament, mestressa!
Tota la nit li deus cantar corrandes,
pero ell...no está per músiques, eh, noia?...
I a tu no et van desafinats els tractes.

Filla - No us entenc.

Boca - Com se fa la melindrosa!
Carmesina, ja en saps de fer comedia!
Si fossis una noia recatada
que es casa i no li han dit ni bous ni esquelles
aquest paper de griva t'escauria..
pero, a tu....Ja t'he vist passar la corda...
i que? L'hereu... S'ha porat be?

Filla - No encara.

Boca - Que vols dir?....

Filla - Doncs vull dir que no m'estima .

Boca - Aixó no te cap mena d'importancia;
aixó es molt natural; doncs, que et pensaves?
que l'hereu es un angel sense plomes?

Filla - Jo no em pensava res... Ara es quan penso.
I veig una miqueta aquestes coses...

Boca - Però a la nit, que fa? Mossega o ronca?

Filla - A la nit?... No ho sé pas...

Boca - Ai, la gallina!
que no dormiu plegats?

Filla - De cap manera!
A mi em faria por dormir amb un home.

Boca - Pero, i el casament?...

Filla - No sé que dir-vos:
jo sempre dormo a terra i dormo sola.

Boca - Pero aixó es la barraca dels misteris!
I ell, on es?

Filla - Ell? No ho sé...

Boca - No es a la casa?



Filla - La nit mateixa que se'n va anar i tres dies fa que l'espero i l'hereu no torna.

(12108150) 52

Boca - Se'n va anar sense rosa i sense espina? Sense...Enllestir del tot la cerimonia?...

Filla - Se'n va anar desseguit ell amb uns altres...

Boca - I així tu,...Ja comprenc! Ara t'escolto!... Així ...Res...Ni colomins ni guatlles. Doncs digues que aquest home ja es un bréto! Perqué fas goig i no es aquella perla que va caure a l'hostal a matar puces! I de quin pá fa rosegons!...Hi ha besties que tenen mes senderi que molts homes. I per aixó va cridar i va fer juguesca? i per aixó vaig pagar-li les deu unces?

Filla - M'han enganyat, sabeu? Ell no m'estima.

Boca - De veres que se'n ha anat? Qui hi ha a la casa?

Filla - Hi ha el pastor, hi ha els tres mossos que treballen, la Francisca i la Marta...

Boca - I ell, quan torna?

Filla - Quan torna? Jo no ho sé....

Boca - Doncs ja m'agrada. Aixó va molt mes llís del que volia! Ja li vaig dir la nit de la comedia que pagaria cares les deu unces

Filla - Que dieu?

Boca - Res de mal, no t'hi capfiquis; Pensava que tot va com una seda...

Filla - I vos? Perqué heu vingut?

Boca - Pel meu negoci. Vull comprar-li un cavall de bona estampa, i de passada... - No sabré com dirt-ho - doncs....vull mirar si li faig correr una euga...

Filla - Pero com que ell no hi es...

Boca - Tant se m'en dona. El cavall de segur que es a la feixa, i que déu estar llaurant: primer me'l miro. I amb ell després ja arreglarem els tractes.

Filla - Em feu por...

Boca - Jo? No ho creguis, Carmesina; el que t'ha de fer por es aquest mal home! que et deixa abandonada i no t'estima. No et fiis de ningú d'aquesta casa; Mira que jo els conec...

Filla - No sé si creure-us, Potser vos sou com aquell, com tots els altres.

Boca - Mira, noia, tu ets molt malaguanyada perquè et fassi patir aquest poca pena,

i jo et prometo, no paraules dolces,
sino coses que conteni i que valen...
Escolta...: Vols venir fins a les feixes?...
Alli podriem parlar?...Veurem com llauren.

(12108150) 53

Filla - Que vingui amb vos? Que vingui tota sola?

Boca - De que tens por? Si es aqui dalt. Hi ha els mossos,
hi ha llum a tot arreu....De que t'espantes?
Tinc de veure el cavall: Jo vinc per feina...
Digues, perquè no vols acompanyar-me?

Filla - No, no; Deixeu-me estar....

Boca - Que dius que et deixi?

~~xxxxxx~~ Jo vols que et deixi quan l'hercu es fora?
Quan no vigila el gat ballen les rates,
i tu ja no ets aquell parrac de mossa...
Escolta, Carmesina...No t'espantis...

Filla - Pero perquè heu vingut?

Boca : Per fer-te meva...
Que jo ja se cobrar-me les deu unces...
Vina'm aqui...

Filla - Deixeu-me estar! Deixeu-me...

Pero vos sou com ~~xxxxx~~ ell! Perque m'hi acosto
Si m'ha deixat ben sola i no m'estima?

Guillem- Que voleu?

Boca - Doncs venia a fer una compra...
Venia a que em venguessiu un cavall...
De passada, he trobat a la vostra dona,
i ens hem posat un xic a enraonar...
I he pensat que tenir-la abandonada
i a la cassola mig rostit el gall,
es una cosa que ni fa ni pinta
amb les maneres d'un marit galan.

Guillem - I qui us fica a vos?...

Boca - Oh! M'ho ha dit ella!...
Venia per la compra del cavall...
i la mossa pobreta estant tan sola,
es ella que m'ha vist i m'ha cridat...
I vaja, que no em dolen les deu unces...

Guillem- De tot aixó no en vull sentir parlar,
No sou ningú per dir-me aquestes coses!
Es meva aquesta dona...

Boca - I no en feu cas!...

Guillem - Faig el que vull, sabeu? I no us importa!
I aquesta dona que está aqui al davant
no li teniu de dir mitja paraula
i ni tan sols us la podeu mirar.
i aquell que s'atreveixi a parlar d'ella
tant si es alt, com si es magre, com si es baix,
jo li arrenco la llengua de la boca
i la esclafó la cara amb la mà!



(1218150) 54

Boca - No tants crits, no tants crits!

Guillem - Doncs que us pensaveu?

Boca - Doncs em pensava que no n'hi ha per tant!...
Jo sols li deia que prenguéis paciència...

Guillem - Bona manera de comprar cavalls!
Tant us va coure alló de les deu unces?
que ara les voleu torná a cobrar?...
Está molt be, senyor marxant de mules!
per mi, no calleu i enraoneu ben clar!
Perque no la preneu d'una brassada,
i no us la emporteu riera avall?
Que potser jo us faig por? Proveu, toqueu-la...
Mireu! Aixó es una eina per fer sang
Ser valent a l'orella d'una dona,
es una cosa que tothom ho fa...
Pero, no en teniu cap... d'eina que talli?
o si voleu, les uncles: es igual!
Veieu aquesta má? Doncs també apreta.
M'hi sobren dits per escanyá a un covard...

Boca - Jo, covard?... Ja n'hi ha prou de plantar cara;
Vos sou culpable del que está passant...
Jo soc home tranquil... Jo no vull fressa...
gardeu-se-la la dona, ja me'n vaig...

Guillem - Es clar que us en aneu i ben depressa;
pero escolteu una miqueta abans.
Digueu, a tots aquells que us preguntin
i saben la juguesca de l'hostal,
que el bandoler que s'ha rigut de tantes
i que en el mon no li ha vingut d'un pam
ha triat una dona per mestressa,
i n'está tant gelós del que ha triat,
que ni dorm, ni reposa ni se'n fia,
ni deixa respirar ni enraonar.
I te un gos que s'empassa les freixures
d'aquells que venen... a compra cavalls!



I ell me l'havia de robar... uin fàstic!
Aixó? Aquest sac de fum que ni es un home?

Filla - Per mi l'haurieu mort?... Pero... De veres?
Perqué ha parlat amb mi? Per una cosa
com jo, que no val res hi ha algú que pugui
clavá un punyal a dins el cor d'un home?...

Guillem - Guaitem als ulls; Escolta'm, criatura;
Aixi, vora el meu pit,.. Dona'm la má...
Ara no tinc la llengua prou segura:
ara no se si et puc enraonar...
perque estic avessat a tractar amb coses
que tenen tot un aire barroer...
No em van parrir per priffilar les roses...
de dir menta florida, jo no ho sé...
i aquest moment, voldria jo canviar-me
amb un que fa tonades de cançó,
perqué tinc por de no saber explicar-me,
i mira: fins tinc por de fer-te por...
Ara m'has preguntat si el mataria,
si, per tu, el mataria com un gos!...
perque tu vegis el que jo faria
has de saber tot el que tinc de ros.
En aquest mon, mes de cent mil vegades,

per coses que no valen mig badell,
per tres pits i tres galtes despintades,
sense peresa m'he jugat la pell,
I mes d'un cop en so de pau i guerra
en so de vi de pluja o tempestat,
no he trigat gota per fer caure a terra
un valent amb el ventre foradat.
I aquesta condició d'esgarripaire,
no era per res que treu la son del llit...
coses que a mi no m'afectaven gaire
ni valien la pena ni el profit.
Doncs pensa ,si per poc perdro la brida,
que hauré de fer de mala sang i tró,
la primera vegada de la vida
que em passa alguna cosa de debó!
Es clar, no ho pots comprendre, criatura!...
Imagina't que un dia ens ve un desmai,
i sento que en les venes se m'hi atura
un sentiment que jo no he sentit mai.
I després que la veina no es prou bona
el meu nervi desfet de tant madú
un dia m'ensopego amb una dona,
amb una dona....que es igual que tu!
Ve amb el vestit vermell de les bergantes,
la cullo de les pedres d'un hostal,
de cop d'ull m'ha semblat una de tantes:
ni l'he mirada ni n'he fet cabal.
Pero després hi ha un...no se qué d'estrella
una punxada a l'anima... Un neguit...
Tinc por de mi mateix,m'aparto d'ella,
i fujo sol a respirar la nit.
Penso que m'ha embruixat, i hem vull distreure,
vull ser aaquell home sense cor d'abans...
pero...començo poc a poc a veure
que estic vençut i es tic lligat de mans .
Me la guaito vestida com les santes
i del meu nervi va fugint el lloc...
me n'adono que no es una de tantes,
sino que es una dona que es millor que tot!
I corro per contar-li l'alegria
per dir-li que el meu cor toca-tardá
ha descobert alló que no sabia
ha descobert la gracia d'estimar...
I quan dels ulls se m'ha esbandit la cendra,
quan l'anima no sap si plora o riu,
em trobo que un perdut me la vol pendre
en el moment del meu amor mes viu!
I jo, que soc dels bretols que es barallen
ara que es de debó que m'han fet mal
ja pots estar segura que no fallen
ni les dents, ni la punta del punyal!
I tu, que em preguntaves, criatura,
si el mataria! I tu t'en feies creus!
Per for-ta que tingués la carnadura
i tant si el mataria!... Que no ho veus?
Que no veus que no hi ha sang prou bregada,
ni home valent ,mes home que ningú,
ni cel, ni infern, ni llamp ni pedregada,
ni res que em pugui separar de tu?...



Filla - Jo no he comprés aixó que jo sentia,
pero comprenc tot el que deia el so...
I ara sento una mena d'alegria
perque veig que m'estimes de debó.
Els d'aquí dins, prou que em volien treure,

prou que em tiraven fel a dins del plat,
pero no m'ho acababa pas de creure
quan deien que m'havies enganyat!

(12/08/50) 56

Guillem - Si, t'havia enganyat, com m'enganyava/
a mi mateix, com enganyava a tots!
I tenia mal cor i mala bava
i no creia paraules ni sanglots.
Perqué en el mon, anem a la deriva
perduts entre la colla de la gent,
fins que topem una mirada viva
que ens desvetlla els neguits del sentiment.
I jo que tu no sé qui ets encara,
et vaig veure adormida aquí una nit,
duent la roba de la meva mare
i amb les mans recollides sobre el pit.
Jo que t'he prés com una fruita verda,
i t'he deixat i t'he volgut després,
i he vist l'engunia de poder-te perdre,
pero et torno a tenir per sempre mes!
I ara que et sento recollida i meva...
sense por...sense engany...sense enemic...
el teu esguard tota la força em lleva...
i ja no sé el que em passa ...ni el que dic.



Filla- Em dius paraules d'un color verd tendre ,
i aquest moment jo l'esperava tant!
alló que no sabia, bé comprendre:
i quantes coses en un sol instant!
!Com no he de creure que els neguits s'acaben?
Com puc dubtar del que m'has fet senti,
si em pensava que els homes no ploraven,
i si ara veig que tu has plorat per mi!.....

SOCIEDAD ESPAÑOLA ESPAÑOLA DE
RADIOFUSION
Radio Barcelona . E. A. J. 1.

Programa Clavileño

Dia 12 de Agosto. 3'30 tarde.

(1218159) 57

Sintonia



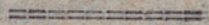
Clavileño

Revista del Aire de E.A.J.1.

Radio Barcelona

Año 1. num 16. 12 de Agosto de 1.950

Guión y realización de José María Bayona.



Locutor: Portada.

Sonido: Disco.

La diligencia

Locutora: Un precursor de la aviación batió en 1906, la marca mundial de distancia.

Locutor: Voló a bordo del globo Alcotán, desde Pau a Guadix, en veinte horas.

Sonido: Disco.

Narrador: Cuando Don Jesús Fernández Duro- un jovencito, embigotado, que asomado a su cuello de celuloide levantaba su vista hacia los pájaros- tuvo a punto su redondo globo "Alcotán, lanzó un suspiro de satisfacción. Constituía el sueño de su vida y a partir de entonces, los pájaros perdían su derecho de mirarle por encima del hombro.

Sonido: Disco multitud. Fondo banda música.

Narrador: Era el año 1909. aquél año Jesús Fernández Duro, realizó 49 ascensiones en España, ante la admiración de todos sus compatriotas y enfocado por las máquinas de placa de los reporteros de "Mundo Gráfico". Adquirió nuevos globos para sus experiencias deportivas. Jesús Fernández Duro era un esturiano de grandes medios económicos: pero su amor se concentró siempre en su "Alcotán".

Don Pepe: Pero ha leído Vd. don Julián, lo que se propone ese ~~minifundio~~ chiflado de Fernández Duro. Batir la marca mundial de distancia a bordo del Globo "Alcotán".

Don Julián: Es un tío valiente. ~~Lés-tána que no sea madrileño~~. Este año ha realizado ya ochenta ascensiones. El globo será el vehículo del porvenir.

Don Pepe: No seré yo quién lo utilizará, se lo aseguro. Correr a merced del viento...

Don Julián: El tiempo me dará la razón, ya verá Vd. ya verá Vd...

Sonido: Sube disco.

Narrador: Fué en 1906. El año en el que realizó ochenta ascensiones. Hasta entonces nadie había atravesado los Pirineos en globo libre y el asturiano, con su globo y sus galetas, cayó un día en Pau, para esperar el momento propicio de realizar la travesía. Preparó todos los elementos y un día que solaba viento fuerte del Norte, pareció la fecha indicada. Así fueron a avisárselo: él estaba en su habitación del hotel, enfermo, con fiebre alta:

Voz francesa: Monsieur: "Aujourd' hui ou jamais!... El viento no puede ser más favorable.

Narrador: Dió un salto de la cama, olvidó su calentura y dió las órdenes oportunas para que se llenara el globo. Aquella misma noche era en otoño- se remontó majestuosamente sobre Pau. Es cierto: el viento era bien favorable, pero aquello acabó pronto: una vez que tomó altura las condiciones atmosféricas cambiaron, y el globo bandeaba horriblemente.

Sonido: Viento fuerte. Disco fondo.

F.D.: Caramba! Esto se pone feo! Y justamente ahora que atravieso los Pirineos. ¡Valor, Fernández, valor!..

Sonido: Viento.





La piscina de Educación y Descanso de Valls será escenario esta noche de la primera jornada del Campeonato regional de saltos de palanca y trampolín, abiertos este año al más prometedor de los éxitos. La obra sindical de Valls, que cuenta, además de sus entusiastas arrestos con la valiosísima colaboración del Excmo. Ayuntamiento, se ha propuesto lograr una organización modélica, y hay multitud de indicios que obligan a creer que ese empeño ha de verse felizmente realizado. Por de pronto se cuenta ya con una inscripción de saltadores notabilísima, que superará, en número, a todos los records establecidos. En ello ha de verse una prueba clara del notable incremento que los saltos ornamentales han venido obteniendo en estos últimos tiempos, gracias, en muy buena parte, a la labor de divulgación que ha venido desarrollando el hasta ahora gran campeón en activo Juan Ricart, ~~quien~~ cuyo nombre no figurará ya, en adelante, en las competiciones oficiales. Otro factor que ha contribuido al incremento de la más espectacular modalidad natatoria ha sido, sin duda, el hecho de que los saltos hayan sido incluidos entre las pruebas que puntúan en los campeonatos oficiales de natación. Ello, qué duda cabe, ha ~~motivado~~ constituido el más poderoso estímulo para los saltadores, comunicándoles la evidencia de ser absolutamente útiles, e ~~incluso~~ incluso indispensables, en toda justa oficial.

En la piscina de Valls se reunirán esta noche los más sobresalientes valores de esta espectacular faceta de la natación. Y este solo hecho obliga a pensar que el más rotundo éxito vendrá a premiar los desvelos del organizadores, ~~a~~ al frente de los cuales hay que situar a don José M^a Fábregas Cisteré, Procurador en Cortes por la Excmo. Diputación Provincial de Tarragona y Alcalde de Valls, quien ha cooperado, con el mayor celo y el más admirable entusiasmo, en las tareas de organización de estos campeonatos que ~~situarán~~ tendrán en la piscina de Valls un marco de brillantez indicadísimo.

El dirt-track hizo su presentacion anoche en la pista del Palacio de los Deportes. El éxito fué alentador, aunque no vacilamos en afirmar, en honor a la verdad, que pudo ser francamente satisfactorio de haberse cubierto el programa con hombres de una más completa calidad. Sólo el francés Meynier probó ser corredor de una clase excepcional. Y a su cargo corrieron los más emotivos lances de la noche, en una constante demostracion de arrojo y pericia que no hicieron, ni por asomo, los restantes corredores, presas de una prudencia que reza muy poco con los principios de esta espectacular y emotiva modalidad del motorismo. Hubo en la velada multitud de deficiencias que dieron al traste con el buen desarrollo de la reunion, que transcurrió con acusada languidez a causa de los largos intermedios que ~~en~~ mediaron entre prueba y prueba. Destaquemos, por ultimo, que muy pocas carreras pudieron terminar con los concursantes que tomaron la salida -la mayoría de los cuales terminaron en abandono por caídas- y será suficiente para dar una idea del escaso relieve de esta reunion inaugural del dirt-track, a cuyos organizadores aconsejaríamos la contratacion de un buen lote de corredores extranjeros que llegase, de momento, y hasta que los corredores nacionales adquiriesen una madurez de la que ahora carecen- el peso ~~en~~ de los programas de esta modalidad deportiva que, como bien se vió ayer, posee una fuerza espectacular y emotiva de primer grado.



Narrador: Toda la noche estuvo zarandeado de un lado para otro. Así atravesó los Pirineos. Al amanecer divisó la tierra y calculó que se encontraría en La Mancha. El globo perdía gas, y poco a poco iba quedándose sin lastre. Al mediodía,

F.D./ Juraría que me está entrando eln apetito. A ver estas vituallas, que me han preparado... No estén mal... son apetecibles. Venga, Jesús, a llenar el estómago ! Y me parece que incluso voy a echar humo. Aquí el que manda soy yo! Y además, voy lo que se dice en globo....

Narrador: Almorzó las vituallas que llevaba preparadas, y al final encendió un hermosísimo veguero. Las leyes de aerostación de aquel tiempo impedían encender cigarros o cigarrillos en los globos, pero Jesús Fernández Duro estaba cansado y con los nervios en tensión: resistió a la tentación de fumar, cayendo en ella...
A las dos de la tarde:

F.D.: Y se acabó el lastre amigos. Ahí va el último saquito. Y ahora que Dios me ayude a llegar bien a mi tierra.

Narrador: A las dos de la tarde el globo ya no tenía mas lastre. Enfrente estaba Sierra Nevada. Aún voló con su globo bastante, y al atardecer de aquel mismo día el globo de Jesús Fernández Duro se posaba dulcemente en tierras de Guadix. Acababa de implantar una gran marca mundial: el recor de distancia en globo libre. Su idea, una vez que pasó los Pirineos, fué cruzar España de Norte a Sur. No pudo, sin embargo, pasar de Guadix, pero aquello era ya una gran proeza.

Y su nombre se hizo famoso. No solamente las revistas españolas, sino las extranjeras, le dedicaban grandes elogios. La revista deportiva francesa de más prestigio entonces "La Vie au Grand Air" le dedicó tres páginas enteras, llenas de fotografías del "héroe".

Don Jesús Fernández Duro realizó muchos más viajes en globo; pero ninguno como aquél le proporcionó tanta fama. Fué el fundador del Real Aéreo Club de España en el año 1905.

Jesús Fernández Duro murió en Biarritz cuatro años después de realizar su gran proeza.

Sonido: Disco.

Locutora: Y es en recuerdo de aquél valiente argonauta que España ha bautizado a su magnífico avión de fabricación nacional, con el nombre de "Alcotán" el globo con el que Fernández Duro realizó la gran proeza que en aquel tiempo llevó su nombre a todos los centros mundiales, incipientes, de aviación: A bordo del "Alcotán, globo libre, el español batió la marca mundial de distancia. Durante más de una década este record permaneció imbatido.

Sube disco.



- Locutor: Bus Miller, el héroe del aire de la última guerra mundial.
- Sonido: Disco. Queda de fondo. *La Plaza. Fondo 3 puente*
- Locutora: Hoy,, el hogar de "Bus Miller" el primer as de la aviación norteamericana, vá a recibir a un huésped que sino es famoso como el comandante Miller, por sus proezas en el aire, lo és, porqué dentro de la organización militar norteamericana, representa el cerebro del contraespionaje, la base de una organización que tuvo una influencia decisiva en las operaciones de guerra aliadas en todos los frentes del mundo.
- Locutor: Un hombre que actúa bajo el nombre de Wild Bill, y cuyo nombre auténtico aún resulta más misterioso: William Joseph Donovan, general del Ejército de los Estados Unidos de Norteamérica.
- Sonido: Disco sube. Queda de fondo.
- Thelma: Verdaderamente, vuestra historieta amorosa fué algo divertido. Y más cuando se os vé tan felices.
- James: Pues os conté la verdad, nada más que la verdad.
- Bus: De todos modos vuestra historieta, no resulta tan interesante como la vida de "Guillermo el Salvaje".
- James: Y quién es?
- Bus: Quién es, es fácil decirlo, pero donde está, y que dice, ya es mucho más difícil, aunque no lo será hoy para nosotros.
No obstante estas dos preguntas realmente difíciles de contestar, los agentes del servicio de contraespionaje soviético las tienen como consigna desde hace muchos meses, pero hasta este instante, nunca han conseguido dar un informe satisfactorio. Alguno de estos agentes ha perdido la cabeza -literalmente perdida de un tiro en la nuca- por culpa del personaje misterioso que aparece y desaparece, que urde, trama y revuelve el mundo tejiedo la red en la que un día caerán los amos del Kremlin. Más de un espía rojo trabaja hoy en las minas de Siberia porqué, todo lo que pudo contestar al requerimiento de sus jefes, fué: solamente: "Sí, aquí estuvo Guillermo el Salvaje."
- Thelma: Bus, nunca me habías hablado de tan misterioso personaje...
- Bus: Pues hoy lo conocerás sin ninguna clase de misterio. Omerá con nosotros. Subvisita está relacionada con las instalaciones de radar para la defensa del país.
- Thelma: Siempre traes invitados sin previo aviso. Porqué no nos los describes, y a lo menos, lo conoceremos un poquitín más.
- Bus: El folletinesco capitán de la Hermandad de la Capa y la Daga, como se llamó a la O.S.S., organización de Contraespionaje, durante los años de la última guerra mundial - es un hombre de sesenta y siete años, fuerte, atlético, marcial, que en la vida privada ejerce su carrera de abogado en un despacho de Broadway que ocupa unos enormes pisos y da intenso trabajo a más de medio centenar de pasantes.
- James: De hecho es un hombre de vida completamente normal. ¿Porqué le llamarán Guillermo el Salvaje?
- Bus: Su nombre más conocido, es este, Wild Bill, puede traducirlo por Guillermo el Salvaje o Guillermo el Intrépido, profesa la religión católica, es republicano y fracasó, por tercera vez en su vida, cuando aspiró a ser elegido teniente gobernador de Nueva York. Los otros dos fracasos se consumaron -el primero- cuando fué a Méjico formando parte de la Expedición Punitiva que mandó el general Pershing contra Pancho Villa -y el segundo- cuando intentó descifrar la muerte de un periodista norteamericano, corres-



pensal en Grecia, que fué asesinado a tiros y arrojado después al mar por los guerrilleros de Markos, al que se dirigía a entrevistarse.

Thelma: Se me está haciendo interesante este Wild Bill.

Bus: Pues las que te puedo contar de su azarosa vida, porqué por cada uno de estos fracasos -del tercero aún no se puede decir nada-, Guillermo el Salvaje ha conseguido éxitos sorprendentes, sirviendo a su patria como ~~es~~ un sabueso. Como un sabueso al que se le erizan los bigotes en cuanto olfatea algo que le ofrezca riesgo seguro, posibilidad de guerra o aventura en el mundo del alto espionaje internacional.

James: Pero ahora reside en Nueva York Wild Bill ?

Bus: Oficialmente, reside allí, pero Dios sabe donde pasa la mayor parte de los días del año. Recuerdo cuando Wild Bill habló en Nueva York, a propósito del avión Privater de la Marina yanqui que los rusos derribaron en el Báltico. "Hay que considerar la posibilidad -dijo- de que nuestros compatriotas hayan sido capturados ~~muertos~~ vivos por los rusos. No tenemos más que un medio de averiguarlo y de rescatarlos "es hacer lo mismo con diez rusos, los cuales no serían libertados hasta que nos sean devueltos, sanos y salvos, los aviadores americanos o hasta que se obtengan pruebas irrefutables de que han muerto."

Thelma: Verdaderamente las ideas de este hombre, acostumbrado a resolver contundentemente situaciones muy difíciles, son, en verdad, martillazos rotundos, ~~per~~o poco diplomáticos,

Bus: Es verdad. Pero así, los Estados Unidos se estremecieron a la sola idea de que los aviadores pudieran estar prisioneros de los rusos. "Guillermo el Salvaje" lo había dicho y Wild Bill -que tiene una fantasía verniana para planear y realizar sus aventuras- es muy objetivo a la hora de manifestar lo que piensa o, quizá, lo que sabe.

Después desapareció, y la gente se decía: Donde está ahora este Capitán Centellas, del espionaje mundial ?

Pero a los pocos días de sus declaraciones en Nueva York, se supo que estaba viviendo en "algún lugar" ^{de Europa}.

Sonido: Timbre.

Thelma: Ya estará aquí Wild Bill.

Bus: Seguramente. Rossy! Están llamando ...

Negra: Voy enseguidita señor, enseguidita..

Negra: (fondo) Buenos días señor.

Bill: Buenos días. Es el domicilio del comandante Miller, no ?

Negra: Si señor. Esta es la casa del comandante Miller. Puede Vd. pasar.

Bill: Gracias.

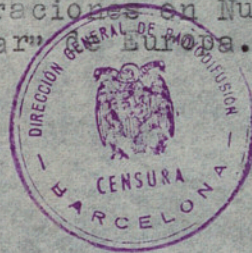
Bus: Adelante, William, adelante. Estás en tu casa.

Bill: Hola Bus! veo que sigues igual que hace un par de horas.

Bus: No hay novedad. Unicamente que mi esposa tiene grandes deseos de conocerte. Thelma, mi esposa.

Bill: Encantado señora. Es un placer para mi, disfrutar de la intimidad del famoso hogar de los Miller.

Thelma: Gracias. El placer es nuestro. Nuestros amigos James y Janet.



Bill: Igualmente encantado, señores.

Bus: Muy bien Bill, muy bien. Hace pocos días que le decía a Thelma: "El Coronel Wallis, aparecerá de un momento a otro, quizá en el Japón, quizá en el Tibet, en Turquía acaso, quizá a orillas de ese trozo vienés del Danubio que se ha convertido hoy en el centro y el corazón de toda la aventura, el folletín y la intriga mundial."

Bill: Por allí anduve. Por cierto, que he traído datos concretos sobre un nuevo avión de reacción soviético, el Yak-19. Es una réplica al F.86 nuestro, o sea el avión de caza a reacción más moderno que poseemos. Está inspirado en trabajos alemanes y no me extrañaría que fuese también construido por técnicos de la misma nacionalidad.

Bus: Es interesante. Será cuestión de que me lo detalles. Con lo de Corea, es conveniente estar enterado al detalle.

Thelma: Pero Bus, por favor, estoy ya de aviones hasta la coronilla. Porqué no podemos hablar de otras cosas?

James: Por ejemplo, cualquier anécdota de la vida del señor Donovan sería interesante de escuchar.

Bus: En esto, Bill, tiene la palabra. Qué te parece?

Bill: Francamente no me gusta hablar de mi persona, ~~maximam~~ pero si ello ha de distraerlos hasta que nos pongamos a la mesa, no tengo inconveniente.

Thelma: Pues estamos más que atentos.

Bill: Mi historia militar comienza aprendiendo el arte de guerrillero en las huellas del caballo alazán de Pancho Villa. El sobrenombre de Wild Bill, lo gané en las Argonas, en el Mosa, y en la herna de "Saint Michel", cuando mandaba el batallón americano "Arco Iris" en la guerra del 14 al 18. Entonces me hirieron tres veces, obtuve tres ascensos por méritos de guerra y recibí dos docenas de las más importantes condecoraciones inglesas, francesas y norteamericanas. Todavía se recuerda una carga que dió "Guillermo el Salvaje" sobre un cerro francés, defendido por los alemanes y erizado de cañones y ametralladoras, pero yo recuerdo con ello la pérdida del único gran amor de mi vida.

Sonido: Batalla de fondo. *Acordion - Melodia fondo*

Teniente: Cree Vd. mi comandante, que los alemanes atacarán esta noche.?

Bill: Si lo creyera así, mi querido Teniente Foster, no dejaría al batallón, ahora, para irme hasta Saint Michel. Esté Vd. tranquilo, aunque, como es lógico manténgase preparado.

Teniente: Mi comandante, me permite una pregunta confidencial?

Bill: Hable Foster.

Teniente: Vá Vda, al Hospital de la División.

Bill: Lo ha adivinado.

Teniente: Verá Vd. a Mis Sullivan.

Bill: Foster, le interesan mucho mis asuntos personales. Es que está Vd. enamorado de ella?

Teniente: No mi comandante.

Bill: Ah!



- Teniente: Mis Sullivan, es cuñada mia. Estoy casado con su hermana Margaret.
- Bill: Caramba que callado se lo traía.
- Teniente: Mis Sullivan y mi mujer no se hablan; Riñeron por causas familiares. Solo deseo que le diga, que Margaret es ya madre.
- Bill: Muy bien Foster. Se lo diré. Además reciba Vd. mi enhorabuena. Hasta luego !
- Teniente: A la orden, mi comandante.
- Sonido: Sube combate y entra disco piano. *Cavalleri Rusticum*
- Sonido: Golpes en los cristales.
- Bill: Mis Sullivan! Mis Sullivan! No me oye. Está enfrascada con la música. Tendré que entrar sin pedirle permiso.
- Sonido: Puerta que se abre.
- Bill: Mis Sullivan! Mis Sullivan!
- Sonido: Finaliza el piano, entra disco de fondo musical.
- Mis: Oh! Si es el Comandante Donovan. Vd. siempre encuentra una hora para visitar a sus heridos.
- Bill: Y para verla a Vd. Solo que esta última obra de caridad me favorece a mi particularmente.
- Mis: Es un píropo comandante ?
- Bill: No. Es la verdad, mis Sullivan. La guerra es muy dura. Y a veces si nuestro pensamiento no estuviera muy lejos de ella, no la aguantaríamos. Y la verdad, el recuerdo de Vd. me resulta un magnífico sedante, para mi soledad.
- Mis: Lo celebro. Nunca hubiera creído que mi persona llegara a ser tan útil.
- Bill: No le miento Mis Sullivan. Tiene uno la familia tan lejos.
- Mis: Como yo misma.
- Bill: Por cierto, que traigo una buena noticia para Vd. y precisamente suplicada de un familiar suyo que no está muy lejos.
- Mis: Familiar mio ? Y aquí cerca ?
- Bill: El Teniente Foster !
- Mis: Mi cuñado esté aquí ?
- Bill: Es mi ayudante. Y me ha encargado le diga, que Margaret es ya madre. Ha recibido un cable, esta noche.
- Mis: Que alegría, comandante. Soy tía ya, tía!
- Bill: No le sabe mal? No cree que esto le envejece ?
- Mis: ~~Mis:~~ Me staisface. Además, para que me sirve conservarme joven. Es preferible ser viejo. No vé Vd. como muere la juventud... Ceen a miles cada día...
- Bill: Pero Vd. es joven y aún que ahora su misión es de sacrificio, puede aún ser feliz, verdaderamente feliz, hasta su ancianidad.
- Mis: Comandante le agradezo sus buenos deseos, pero dudo que pueda realizarlos.

Bill:

Porqué no ?

Mis:

Ya a mis quince años, cuando en la vida se vé todo de color de rosa, cuando una no piensa que en el mundo al lado del bien, puede ocultarse la maldad, tenía el presentimiento de que nunca llegaría a ser feliz.

Bill:

Pero Margaret, Vd. ha nacido para ser feliz, al igual que todas las mujeres. Esto será una pesadilla, que se alejará para siempre el día que encuentre Vd. a la persona que Dios le tenga destinada.

Mis:

Pero Vd. cree, que es verdad que en este mundo ya nacemos destinados el uno para el otro ?

Bill:

Si nacemos o no destinados, es cosa que no puedo aclararlo yo. Pero si que puedo decirle que a veces se encuentra a la persona, para unirse a la cual, parece uno haber venido a este mundo.

Mis:

Y Vd. comandante, la ha encontrado ya ?

Bill:

A veces pienso que si. No obstante he de confesarle, que hasta hace muy poco tiempo, por un lado, me sentía satisfecho de los triunfos de mi carrera, en tan pocos años. Por otro lado siempre que me encontraba sólo, siempre que podía mantener diálogo con mi subconsciente, me compadecía a mi mismo por la soledad espiritual en que vivía.

Mis:

Cosa rara en un hombre como Vd. un mimado de la buena suerte. Comandante a los 30 años, y en tiempos de paz. A donde llegará si sigue cosechando laureles ahora ya en guerra ?

Bill:

No le extrañe Margaret, esta soledad en que me sentía. Era, que preocupado en el vertiginoso tragín de mi vida aventurera, no había sabido buscar a la mujer que podía llenar este vacío que sentía en mi interior.

Mis:

Así, la guerra le ha traído la paz ? Qué paradoja!

Bill:

Usted lo ha dicho Margaret. La guerra me ha traído la paz en mi corazón. Desde la llegada a este frente, desde que empecé a tratarle a Vd. me acompañar en sus sufrimientos a los hombres de mi batallón, puede decirse que mi corazón se ha sensibilizado y me he sentido más hombre, más humano...

Mis:

Le creo, comandante, le creo y ello me alegra.

Bill:

Pero no lo he dicho todo Margaret. Esta sensibilidad ha despertado en mi sentimientos que estaba convencido era incapaz de sentir. Hoy comprendo que una mujer puede llegarlo a ser todo en la vida de un hombre.

Mis:

¿Es que antes las menospreciaba ?

Bill:

No las menospreciaba, pero consideraba que era algo de la que se podía prescindir.

Mis:

Y hoy no lo cree así, comandante ?

Bill:

Billk: Desde que la trato a Vd. Margaret, ha cambiado mi manera de pensar.

Mis:

Precisamente soy yo la autora ?

Bill:

Vd. y nadie más que Vd. Créame. Día y noche me acompaña su recuerdo, y allá en la primera línea de fuego, en la vela de armas, con que acompañe a mis soldados, su imagen, la más brillante estrella de la bóveda celeste, me mira, me habla y me sonríe. Desde que la conozco a Vd. Margaret, ya no estoy solo en mi vida.

- Mis: Comandante, puedo creer en sus palabras ?
- Bill: Puede creer en ellas Margaret, porque la quiero. La quiero de verdad, Yo no sé ~~si~~ si Vd. me corresponderé o no, pero yo le suplico, que de sus hermosos labios, no salga una palabra negativa. Piénselo, y si ha de decirme que no puede corresponder a mi cariño, espere que finalice la guerra...
Mientras, déjeme vivir con mi ilusión...
- Mis: Oh, comandante, que bueno es. Si no fuera, porque ~~me~~ me simpatizó ya en cuanto le conocí, le aseguro que no le quitaría tal ilusión. Pero yo no puedo decirle que procuraré corresponder a su cariño, porque día a día ha nacido ya en mi corazón el más cariñoso afecto por su persona. También le quiero yo comandante !
- Bill: Me ama ¿ es verdad Margaret ?
- Mis: Es verdad Bill, te amo, tanto o más como tu puedas quererme...
- Bill: Si Margaret, hermosa mía, que feliz me haces. Levanta tus bellos ojos, déjeme contemplar en tus pupilas, el reflejo de nuestro mútuo cariño. Dime una y otra vez que me quieres, mi adorada niña, mi amor...
- Mis: Te quiero, Bill... Te quiero...
- Bill: Margaret !
- Sonido Disco pieza piano.
- Sonido: Cañoneo de fondo. Sube canción de los soldados para quedar de fondo a los gritos del doctor.
- Doctor: Mis Margaret! Mis Margaret!
- Mis: Aquí estoy doctor. Pasa algo grave ?
- Doctor) El enemigo ha bombardeado fuertemente el sector guarnecido por el comandante Donovan. Hay muchos heridos graves. Si quiere Vd. acompañarme saldremos ahora mismo con el equipo de ambulancias y dos coches.
- Mis: Sabe si han herido al teniente o al comandante ?
- Doctor: Lo ignoro Mis Margaret.
- Mis: Voy con Vd. doctor !
- Doctor: Gracias, La encontraríamos en falta.
- Sonido: Disco cambio corto.
- Sonido: Entra fondo cañoneo débil.
- Doctor: Bie, estamos ya en el sector. El trozo hasta la Sanidad de la Brigada hay que hacerlo andando. Es corto. Los coches son demasiado visibles. Sargento Hanys, Cuidado con los botiquines de urgencia. Camuflen las camillas con arbustos o hierbas. Por aquí, Margaret...
- Mis: Cuanto barro. En que condiciones han de luchar.
- Doctor: Es la guerra!
- Sonido: Ruido avión, que se acerca.
- Mis: Maldita guerra! Tantas vidas inmoladas, ¡para qué!
- Doctor: No está en la mano del hombre resolverlo ahora. Solo Dios, con



su infinita misericordia puede apiadarse de nosotros.

Mis: Quizá, hayamos de morir aún más inocentes, para pagar la soberbia y el orgullo de los hombres, los pecados de la humanidad. Y quizá alguno de nosotros, esté destinado a ser uno de ellos...

Doctor: Porqué siempre tan pesimista, Mis Margaret ?

Mis: Es un presentimiento. Creo que la felicidad no se ha hecho para mí. A lo menos en este mundo. Yo creo en la otra vida, doctor.

Doctor: También creo yo, Mis Margaret, pero....

Sonido: Avión encima, ametrallando. El disco de combate y el avión, seguramente se complementarán.

Doctor: Cuidado Mis Margaret, es un avión enemigo ¡al suelo! pronto!

Sonido: Sigue ametrallando, y se vá después de harir a Mis.

Mis: Que será de Bill ? Ay Doctor!

Doctor: ~~Doctorm~~ Margaret, que le pesa, está herida ?

Mis: Me ha tocado, en la espalda.

Doctor: Malditos!

Mis: Es la guerra, doctor! Creo que me ha malherido. Me duele mucho!

Bill: Doctor, doctor, que les ha pasado ?

Doctor: La aviación enemiga ha herido a Mis Margaret.

Bill: Margaret! Oh, mi Margaret! Mi querida Margaret!

Mis: Estoy mala Bill, muy mala. Te acuerdas de lo que te dije... Yo no podía ser feliz en la tierra... Adios Bill.. Adios...

Bill: Oh Margaret! No me dejes, ahora, no me dejes.. No podría vivir sintí.. Mi amor...

Mis: Me siento morir Bill...mi amor... Te quiero... mucho...mucho... Adios mi Bill... Me voy al cielo... Dios mio....

Doctor: Ha muerto Bill, déjela ya. Está bien muerta.

Bill: No es posible Doctor, no es posible! Oh mi Margaret! (llora)

Sonido: Disco cambio... *Saloni 2º desde 7me!*

Bill: Esta es mi historia de amor.

Thelma: Bill. Vd. cree que después de estas lágrimas, voy a tener apatito ?

Bus: Verdaderamente es algo emocionante.

Entra La Plaza

Bill: Pero la historia importante de este Donovan que tienen aquí presente empieza en 1939, cuando recorrí el mundo como emisorio del presidente Roosevelt. Entonces organicé la "Hermandad de la Copa y la Daga", el servicio de espionaje más fantástico y novelesco que ha existido. Sus miembros eran, generalmente, intelectuales, abogados, médicos, químicos, escritores de toda Europa y América formaron parte de la Hermandad que operaba desde Noruega a Birmania y desde Londres a Wladivostoc, Diplomáticos, paracaidistas, técnicos en armas atómicas, famosos ingenieros integraban esta Hermandad, que tuvo una influencia decisiva en las operaciones de guerra aliadas en todos los frentes del mundo.



Negra:

Señores, la comida está servida.

Bus:

Pues creo, que será preferible que sigas contándonos tus aventuras, bien sentados en la mesa ? no te parece ? Bill ?



Locutor: Música y Noticias. *Duke Ellington*

Sonido : Disco.

(12108150) 70

Locutora: Más noticias que música.

Sonido: Disco.

Locutor: La línea entre París y Nueva York, no se efectúa en vuelo directo ~~normal~~ ordinariamente, porque los vientos contrarios que soplan en tal dirección, aconsejan una escala intermedia para repostarse. Sin embargo, el once de Mayo pasado, un Constellation de Air France realizó el enlace de los dos capitales en un solo salto, de 16 horas cincuenta y cinco minutos. En sentido inverso, el record de velocidad fué establecido por un avión de la misma clase. El día 23 del mismo mes, en 13 horas cuarenta y nueve minutos.

Disco.

Locutora: Un avión comercial Fokker F. VII A, del año 1927, que fué el primer avión de transporte utilizado por la Compañía Swissair, ha realizado recientemente su último vuelo, el vuelo del recuerdo, antes de entrar en el Museo de comunicaciones de Berna donde será conservado. X

Disco.

Locutor: Pascal Ickx, joven belga de 13 años acaba de pasar con éxito las pruebas oficiales para la obtención del título de piloto civil. Su primer vuelo sólo lo realizó al cabo de 2 horas 56 minutos de doble mando. Lo malo del caso es que ahora tendrá que esperar a cumplir los 17 años para ~~que~~ el oportuno certificado de aptitud.

Disco.

Locutora: El avión "Vickers Viscount" ha sido el primer avión coete de pasajeros que ha volado sobre Africa, pasando sobre la cumbre del Kilimandjaro.

Disco.

Locutor: Según la estadística norteamericana, entre los aviones particulares matriculados en la Unión, el tipo que mayor número de horas ha volado en un año, ha sido el bimotor "Beech" D-18 como el que tiene la embajada yanqui en Barajas- 327 horas. A continuación sigue el Cessna 120 y 140 que es una avioneta metálica biplaza, con ~~una~~ 252 horas, la Piper, que tiene su representación aquí en España en el Aéreo Club de Sabadell.

Disco.

Locutora: Existen en Inglaterra 1939 aviones civiles matriculados de los cuales 256 son particulares. Los restantes pertenecen a aeroclubs.

disco.



Clavileño , la agil revista del Aire de Radio Barcelona, cierra sus paginas recordando la próxima apertura al público de su Oficina de Viajes Interplanetarios, mediante la cual poseerán todos los que a ella se inscriban a partir del próximo Septiembre, un carnet de reserva de plaza, para los viajes que se efectuarán a partir de 1970 , en las Aeronaves Estelares, hacia la Luna , planetas Marte Jupiter y Saturno.

Esta inscripción les dará derecho a tomar parte en el sorteo , que se celebrará de varias plazas, ofrecidas por Air France, Ali Flotte Riunitte, Iberia y otras compañías. Asimismo se efectuaran vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava.

Y a su hora finalizamos la Revista del Aire de Radio Barcelona , que con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, se radia todos los sábados a las tres y media de la tarde , bajo guión y realización de José Maria Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -

(12/08/50) 22

G O N G

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN PA MAYOR - ALLIGRO.

Locutora: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.



Locutor: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBSINTONIA



Locutor: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: Bulalía de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 - 18

Teléfono: 21-65-91.

SUBSINTONIA

Locutora: Sábado

12 Agosto 1950

SUBSINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SEMARIO.



Radio Barcelona

Locutor;

S U M A R I O

Locutora; NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

Locutor/; PAGINA RELIGIOSA por el Rvdo, Dr. don Joaquin Masdexexart

Locutora; HIGIA por el Dr. Jesús Noguera Moré

Locutor; HOJEANDO REVISTAS

Modas

Belleza.

Locutora; Consultorio de Belleza

Locutor; Página poética



SUBE SINTONIA

GONG

SINTONIA; CAPRICHO ITALIANO

Locutor; NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora; Romance de la Reina Mercedes.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE



Sola; Era una princesita de flor de lis;
 blanca como el armiño
 o el jazmin andaluz;
 con un suave perfume de paris
 y unos ojos de niño
 todos llenos de luz.
 Tenia en su rostro la quietud serena
 que es tal como un espejo de bondad,
 y en su triste mirar de nazarena
 se reflejaba toda su bondad.
 -Merecia ser reina por lo buena -
 decian a su paso
 y al oirlo, temblaba bajo el raso
 de su corpiño el joven corazón.
 Un dia el amor llamó a su puerta;
 eñ galan, guapo mozo
 al que aun apenas le apuntaba el bozo,
 le habló de su emoción,
 de aquel cariño que se fué forjando
 al fuego de los ojos soñadores
 de la princesa, y mientras ~~hablaban~~ iba hablando
 cantábanle en el pecho ruiseñores.
 Y soñaron los dos enamorados
 las cosas mas hermosas:
 jardines encantados
 pletóricos de rosas;
 los pájaros traviesos
 que entre risas y besos
 saltaban cantarines
 para turbar la paz de los jardines;
 las fuentes rumorosas
 batiendo el medallón de sus cristales
 y perlado en rocío
 los pétalos de luz de los rosales;
 el canturrear del río
 junto a las madre selvas de la orilla;
 el sol que dora y brilla
 los sueños de él y los ensueños de ella;
 un límite de estrellas
 para su amor y un infinito azul
 en cuyo inmenso tul
 dos nombres se enlazaban con pasión:
 los de Alfonso y Mercedes de Borbón.

La boda es popular y el pueblo todo
 busca en la calle el modo
 de ver mejor la regia comitiva.
 Montpensier, orgulloso;
 la duquesa de Montpensier, altiva;
 las infantas vestidas de brocado;
 los principes reales
 ...

de sus uniformes; duques,...generales...
 y : él y ella! El rey, gallardo y varonil,
 y la reina, gentil
 espulso de mujer
 que mereció ser reina por lo bella
 y reina logró ser.

MUSICA -SUBE , FONDO

Pocos meses despues : ay que dolor!
 doblan a funeral
 las campanas, y llora por su amor
 el principe real.
 Murió Mercedes, la reinita bella,
 la dulce enamorada,
 la que tenía en los ojos luces de estrellas,
 y el cutis de azucena deshojada.
 Y va otra comitiva,
 no como aquella, triste y pensativa
 tras un féretro en el
 que con blancura de un clavel
 yace Mercedes de Borbon.
 Una campana lanza el bronco son
 de su duelo;
 se ha teñido el cielo
 con oscuro crespón;
 en el espacio
 hay nubes de dolor
 y en el palacio
 un rey llora su perdido amor.
 ¡La princesa vivió lo que una flor!



SUBE DISCO Y RESUELVE

DISCO: ALELUYA DE HANDEL

Locutor: PAGINA RELIGIOSA.

Locutora: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.



SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

Locutora: Al microfono el Rvdo, Dr. Masdexexart...

SUBE DISCO - DESCENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO - REBELIVE

XILOFON REPETIDO

Srta. Marsha, de Calella.

En nombre de nuestra emisora y de la Revista ELLA le agradecemos las amables frases que nos conmovieron, y aunque ~~después~~ hasta después del verano no reemprenderá sus actividades nuestro Consultorio, no hemos querido desatender su muy simpática carta en la que tan acertadamente comenta algunos puntos del artículo "La mujer y la fábrica" que se radió en la emisión del día 29 del ppdo julio.

Como la doctora doña Carmen Isern, a cuyo cargo está dicha sección se halla disfrutando de un bien merecido descanso, le reservamos su carta para que a su regreso la conteste con la atención que se merece.

Nos complace vivamente que nuestras oyentes se dirijan con entera libertad a esta revista femenina, demostrando así palpablemente el interés que por nuestra emisión sienten.

Hasta pronto pues, señorita Marsah de Calella.

XILOFON



DISCO:



(1248150)

78

Locutor: HOJEANDO REVISTAS.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: MODAS. Página patrocinada por la CASA BALTA. Plaza Cataluña número 7.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

- Encarna: Muchos de nuestros modistos como puedes ver en estas revistas, se distinguen por su buen sentido en la sabia combinación de corte y color...
- Garriga: que bajo la luz artificial resultan mas elegantes apreciándose doblemente sus detalles.
- Encarna: Mira, aquí aparecen unas blusitas tejidas en hilos metálicos que son una verdadera maravilla...
- Garriga:y un recurso para ciertas reuniones veraniegas.
- Encarna: Estos conjuntos de falda y blusa para la noche, se salen de lo clásico....
- Garriga: ...pero entran en el camino de la fantasía.
- Encarna: En estas colecciones tampoco pueden faltar unas prendas realizadas en tejido escocés. Fíjate sino en este, rojo, azul, y blanco, para mañana con falda plisada y cuerpo camisero.
- Garriga: Y este chal azul para completar su efecto, es sin duda un complemento práctico y elegante.
- Encarna: Y que me dices de este playero de hilo verde con falda ancha y blusa bolero, bordado en blanco?
- Garriga: Una combinación sencilla, pero ideal....
- Encarna: Esta temporada ~~XXXXXXXXXXXX~~ sin discusión la moda presenta gran variedad de conjuntos de verdadero atractivo y algunos de ellos, aunque realizados en telas sencillas, resultan muy chic.
- Garriga: La línea semi-irregular aporta también novedad a las chaquetas. Repara en esta de estilo muy moderno....
- Encarna: Existen otros estilos de líneas que se insinúan todavía como mas avanzadas.
- Garriga: Y otras tendencias de modas para el futuro.
- Encarna: Delicioso vestido en tal blanco para fiesta de noche. El cuerpo está formado por volantes de tal plisados y dispuestos en forma de corazón, con ancho cinturón rosado, entre los pliegues de la falda, se destaca una rosa del mismo tono. Nota agradable y muy juvenil....
- Garriga: Y a su lado, un vestido de gros grain negro adornado con una larga echarpe de tafetás azul victoria que encuadra el escote y cae en dos bandas sobre la falda, detalle que permite trans-

formar un simple vestido obscuro en un conjunto de interés y buen gusto....

Encarna: Y al lado de tanto traje ligero y delicado, para preservarnos del relente de la noche, gran variedad en finos paletos, pitxacs, y alguna que otra capita....

Garriga: Las capitas aportan al conjunto, detalles de interés y alguna de ellas, por su cuello rebuscado, recuerdan sobremanera "la bella época del 1900."

SUBE DISCO- DESCENDE

Sola: Tan habladoras como son, miralas que quietecitas se están mirando esta revista y hablan entre ellas en voz queda....

Parés: Nada hay en el mundo que domine tanto sus instintos naturales como el interés por la Moda... No jeman revistas de modelos últimas creaciones de los mas renombrados modistos.....

Sola : Y aqui las tienes que ni tan solo se han dado cuenta de nuestra presencia.....

Encarna: (HABLANDO ENTRE ELLAS) Mira, para pasco este vestido azul, es muy bonito....Tengo una para reformar y este modelo me iria estupendo. Se lo enseñaré a mi modista.

Garriga: Pues yo tengo algo estropéado el cuello del mio y aqui he visto un combinado que me ayudará al aprovechamiento....Es unas páginas mas atras....(RUMOR DE NOJAS) Este....?Te gusta?

Encarna: Si, a ti te estará bien porqué no eres muy gruesa...Hay que tener cuidado con estos modelos...Hay mujeres que no comprenden estas cosas.....

Garriga: Que son la esencia de la verdadera elegancia...Por eso en realidad hay tan pocas mujeres elegantes....

Encarna: Yo creo que en esto los hombres tienen mejor intuición...

Garriga: No lo creas. Lo que pasa es que muchas mujeres no saben verse en el espejo.....

SUBE DISCO -DESCENDE

Sola : ¿Que hacemos? Intervenimos en la conversación?

Parés: Según cómo, son capaces de mandarnos a pasco.....

Sola: Ya verás...Se me ocurre un truco.....
(TRANSICION)
Hola, monadas!.....

Encarna: ¡Vaya manera de motearnos! ¡Fuiste poco al colegio!

Sola : No. Es un piropo de camaraderia...Perdonadme si os interrumpo, pero es que, conozco vuestro interés por las cosas bonitas e interesantes....Ayer estuve en Barcelona....

Garriga: ¿Nos has traído algo?

Sola: Una novedad. La Casa Baltá tiene en sus escaparates unos generos preciosos.....



Encarna: Vaya novedad si no nos dices mas que esto!....Lo sabemos y ya lo hemos visto.....

Sola : ?Lo habeis visto ya?

Garriga: !Ah! ?Pues que te figurabas? ? ue. en asuntos de modas tu debias darnos lecciones?

Parés. No os lo creais. No ha tenido otra intención que la de inaugurar conversación con vosotras. Ya hace rato que os estábamos observando como hojeabais la revista y no sabiamos como empezar a hablaros.....

Garriga: Vaya truco tonto!... Si en vez de una novedad hubiera sido una invitación....

Sola: Invitación a bailar?

Encarna:No. A llevarnos a ver los escaparates de la CASA BALTA, Plaza Cataluña 7....

Sola ?Para qué?

Garriga: Para convenceros de que en asuntos de gusto y saber escoger somos las campeonas del mundo de la elegancia....

Sola: Nunca hemos dudado de ello ...No hay mas que veros....

Parés: ?Se puede saber como os lo arreglais?

Encarna:Pues visitando a menudo esos escaparates de donde nos habeis traído la novedad....Allí nos orientemos estupendamente....

Garriga: Si señores. En CASA BALTA , Plaza Cataluña 7.

SUBE DISCO Y RESUELVE



DISCO:



(12108/50)

31

Locutor: PAGINA DE BELLEZA . Patrocinada por la Casa HAMOL IBERICA de Zurich.

SUBE DISCO- DESCENDE

Locutora: Hace demasiado calor para quedarse en la ciudad. Les invito a dar una vuelta por Castelldefels....

Voz fem. ¿Porqué en verano vamos siempre hacia la playa? Yo prefiero la montaña?

Locutora: A mi me es igual. Vámonos a descansar bajo los pinos. Yo sé un rinconcito mas allá del Tibidabo...No está nada lejos y una vez allí se descansa a gusto....

Voz fem. Vamos a este delicioso rincón .

Locutora: Pero así con manga larga, no vendrá usted! Yo me ahogaría de calor....

Voz fem. Es que.....

Voz fem. 2ª: Es que no se atreve a decirlo pero...tiene los brazos muy feos. Hace cosa de dos años que hizo un disparate. Era muy jovencita y no se lo ocurrió pensar lo que despues pasaría... Cogió la maquinita de afeitar de su padre y se dió unas pasadas muy suaves en los brazos para quitarse ese vellón que tanto nos hace pensar en la aterciopelada apariencia del melocotón. ¡Que tontas somos las mujeres! Lo que era seda se convirtió en áspero contacto de algodón y en la actualidad es una pena mostrar los brazos sin depilar....

Locutora: Existen buenos depilatorios....

Voz fem. Los mas duraderos y serios son un tormento. Me refiero a las ceras depilatorias. Hay que aplicarlas muy calientes con peligro de quemarte, y despues al arrancarlas de un tirón....

Locutora: En realidad, hay peligro de provocar serias inflamaciones en la piel...y de ellas, muchas veces, ha salido la erisipela....

Voz fem. 2ª: Vale mucho mas sacrificarse con llevar las mangas largas y cubrirse las piernas con medias

Locutora: Vale mas enterarse bien y asegurarse con un depilatorio prestigioso, de esos que no huelen mal, que no irritan el cutis, y que son de efectos duraderos.....

Voz fem. No tengo fé en ninguno.....

Locutora: Pues...para venir conmigo al pinar se quitará esta blusa con mangas...Yo le brindo un medio de aparecer como todas las mujeres aparecen...

Voz fem. Ya le he dicho que siento horror por los depilatorios.....

Locutora: Acérquese usted y escúcheme...

(PAUSA LIGERA)

¿Conoce el EPILAN? Es una crema finisima y perfumada que suprime ese vellón que tanto afea las piernas, las sobacos y hasta los

brazos.

(12108150) 82

Voz fem. Pero me dá miedo, porqué despues.....

Locutora - Despues...no pasa nada, porqué EPILAN reblandece la queratina del vello y da lugar a la caída del mismo. Tiene un fino olor agradable y no ataca la piel. Además tiene la ventaja de que su aplicación es sencillísima, porque puede emplearse en cualquier cuarto sin que moleste...

Voz fem. Su ofrecimiento es una verdadera tentación pero... ¿usted no encuentra ridiculo y humillante para una mujer, eso de depilarse?

Locutora: No olvide que el deporte y la moda exigen un especial cuidado del cuerpo y que la depilación de algunas de sus partes se convierte en una necesidad estética..

El depilatorio EPILAN está fabricado en forma completamente nueva. Es el resultado de largas investigaciones en el campo de la química y la cosmética.

Voz fem. Entonces podré ponerme la blusita japonesa que aún no me habia atrevido a estrenar....

Locutora: Démonos un poco de prisa, porqué en agosto el día se acorta y hay que aprovechar el ~~tiempo~~ *tiempo* del día para disfrutar del campo.....

Voz fem. Voy corriendo: justo el tiempo de arreglarme un poquitin y cambiarme de ropa.....Hasta luego!

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

Locutora: No olviden el consejo, EPILAN será su mejor amigo porqué mejorará notablemente el aspecto de su rostro, sus brazos y sus piernas, cuando para el campo y la playa vaya sin medias.

Locutor: Bificilmente obtendrá un cutis perfecto sin EPILAN, un producto, creación de la CASA HANOL IBERICA de Zurich.

SUBE DISCO Y RESUELVE

GONG



Locutor: HIGIA por el doctor Jesús Noguera Moré

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: LOA AL CAMPING.



DISCO:

Parés:

En esas interminables jornadas de vida metódica, transcurridas en invierno y primavera bajo la tiranía del reloj, en absoluta dependencia a todo y a todos, con el obligado comedimiento e hipocresía social, unido a la más implacable rutina ¿no has sentido más de una vez, mujer oyente, unas ganas locas de huir, de "romper las cadenas" y enviar al diablo tanta traba, tanto amañamiento y falsedad, para ir a contar tus cuitas a la sencilla, sana y sincera naturaleza?

¿No has tenido ocasión de escuchar una voz interior, ya susurrando ya hablando a gritos, diciéndote que eso que vives no es exactamente lo que exige tu verdad profunda, sincera, insobornable? Tu puedes esclavizarte a gusto y hasta morir en holocausto a tu amado o tu hijo, pero ¿puedes en verdad, supeditarte a tantos "legisladores" como pretenden intervenir tu vida hasta en sus más íntimos detalles, desde los árbitros más despóticos de las modas a los prejuicios sociales, las tiranteces y transigencias familiares, y esos convencionalismos que suenan para tus adentros peor que una detonación? ¿No oyes un, ¡basta ya! cada vez más fuerte?

El "camping" te ofrece, mujer oyente, una solución. Eso para ti que eres mujer. Pero para el hombre que vive sumergido en la ciudad, ignorando el campo, todavía mucho más: para él es hasta una necesidad imperiosa. Para ambos, una de las formas más aconsejables de veraneo y hasta de deporte al aire libre. Incluso puede ser para el habitante de la ciudad, la modalidad perfecta de vacaciones, el contrapeso imprescindible para evadirse de esa deshumanización y despersonalización a que suele llevar implacablemente la vida ciudadana. Por lo menos, una vez al año, hay que ir a reconciliarse con mamá Naturaleza a ponerse en contacto íntimo con la tierra fecunda de "vida llevar", a sumergirse en esas misteriosas radiaciones vitalizadoras que según parece emanan solo de la plena Naturaleza. No fué porque sí que Dios sacó del barro al primer hombre.

Si como decíamos en otra charla, para lograr los objetivos y eficacia del veraneo es preciso que se cumpla la ley del contraste, cuanto más acentuado mejor, ¿que otra cosa te lo ofrece más completo? Considera, en efecto, la vida matemática de la ciudad, cronometrada por horarios meticulosos, contempla sus límites estrechos y recortados por el afán organizador del hombre, sus edificaciones, sus calles numeradas, y hasta los árboles, recortados geoméricamente y distribuidos con empalagosa simetría en sus jardines, su sol amortiguado o en cierto modo falsificado por una atmósfera saturada de polvo y humo, etc. etc. ... Y compara todo ello con esa otra existencia ajena a todo cálculo, sin más relojes

que el sol natural, la carpanta, y el sueño, de los que van a remedar en plena naturaleza las costumbres primitivas. El mas profundo abismo media entre ambas formas de existencia y habrás de convenir conmigo en que la ley del pendulo, que rige, quieras que no, cualquiera forma de vida o de movimiento, halla su mas exacto cumplimiento en ese contraste.

Para el varón especialmente, el camping es un veraneo ideal. Nada mas opuesto al espiritu varonil que el ambiente muelle, circunscrito o recortado de la ciudad, donde todo es limitación, comodidad y r-e-p-r-e-s-i-o-n. De todos es sabido que la excesiva comodidad, el rincón y la "filosofia de la rueda" son de sello autenticamente femenino.

Y nada en cambio mas reconfortante, mas soñador, mas magnificamente varonil, que ese ambiente castizo del camping, en el que las horas transcurren libres y sin medida, en plena expansión en el gran aire, en intimo contacto con las fuerzas tonificantes de la ~~mas~~ naturaleza, sumergidos cuerpo y espiritu en las emanaciones de la madre tierra, en el oxigeno puro, el sol directo y natural, la atmosfera nitida, la luz, la vegetación y el infinito y arrobador interrogante de las estrellas: el cuerpo y el espiritu se saturan de todos esos elementos, y del brusco contraste con la vida cotidiana, brota ese incontenible buen humor, simple y espontáneo, ese buen apetito, y ese entonamiento fisico y moral, por el que el hombre se siente mas enamorado que nunca de la verdad, la bondad, la castidad y la belleza.

Y como ya hemos dicho que cuanto mayor sea el contraste, mejor, de ahí que cuanto mas muelle y cómoda haya sido la vida habitual en invierno, mas rústico y necesario será el camping. No dudes, mujer oyente, que seran precisamente esos niños encienques, enfermizos, delicados, versallescos, afeminados, pusilánimes, enmadrados, estúpidos a fuer de mimados, que viven como flor de invernadero, quienes mejores ventajas obtendran del camping.

No se ha divulgado bastante el inmenso beneficio que los llamados campamentos universitarios han reportado a la salud de nuestras juventudes llástima que no a todos les quepa en suerte permanecer en ellos el tiempo necesario para consolidar sus buenos efectos!

Deseable fuera que se difundieran en nuestro pais las organizaciones, clubs, instituciones y libros de tal indole, dispuestas a dar las orientaciones y facilidades que tan profundas se hallan en otros paises, enamorados de esa forma de veraneo, la mas sana para el cuerpo y el espiritu del hombre y la mujer de la ciudad.

SUBE DISCO Y RESUELVE



Locutor : FIN DE LA PRIMERA PARTE de la REVISTA "ELLA",
de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

DISCO:

Encarna: Estoy rendida de sueño el niño llora cada noche y hay que levantarse para prepararle el biberón....

Locutora: Pero ahora que estás sola, despues de la comida, podrias acostarte una horita a lo menos...Echar la siesta... Eso te reposaria los nervios.....

Encarna: (BAJANDO EL TONO DE VOZ) ¡No puede ser!...En casa guardamos demasiadas cosas de compromiso...Si me quedo dormida , a lo mejor me abren la puerta y ni lo oigo....

Locutora: (EN EL MISMO TONO) Eso te ocurre, porque tanto tu marido como tu sois unos desprevenidos...¿No teneis buena cerradura en la puerta?

Encarna: ¡Claro que la tenemos! Pero ¡cualquiera se fia! Hoy dia existen tantos procedimientos raros! Fijate tú que ni los Bancos se consideran seguros cuando tantos resortes ponen en sus arcas....

Locutora: No digas tonterias! Yo en casa guardo cosas de tanto compromiso como tu y sin embargo, cada dia echo la siesta y por la tarde si me conviene me marcho de compras aunque no deje a nadie en casa....

Encarna: Si, ya me he dado cuenta de que...vives muy tranquila...

Locutora: Figúrate, en la puerta del piso tenemos instalado un CERROJO FAC, y no sé si conoces la máxima:
DONDE UN CERROJO FAC PONES
SE ACABARON LOS LADRONES...

Y aún hay otra:

NUNCA TE PODRAN ROBAR
SI TIENES CERROJO FAC.



Encarna: Pues...Me interesa ese cerrojo....¿Has dicho que se llama FAC?

Locutora: Si. CERROJO FAC. Es muy sencillo en su funcionamiento y puede acoplarse a toda clase de puertas y cierres en pocos minutos. No necesita adaptaciones complicadas, ni precisa grandes barras para que la garantía de cierre sea perfecta....
Si acostumbras a echar el cerrojo cuando te encuentras en casa, al acostarte o simplemente como medida de precaución durante el dia, pues bien, el CERROJO FAC ademas de poderse funcionar desde dentro como un cerrojo corriente puede tambien correrse desde fuera, al salir, y esto es lo mas importante, de jando con ello protegido contra los amigos de lo ajeno todo lo que en casa dejes.

Encarna: Pues mira, que hoy mismo hablaré de ello con mi marido . Tu sabes la tranquilidad que esto me proporcionará? Pero...¿me dirás donde hay que comprarlo?

Locutora: Mira, le dices a tu marido que hay muchas ferreterías, que tienen el CERROJO FAC, pero que en la Avenida de la Luz número 52, sin ningún compromiso y gustosamente le enseñaran el funcionamiento y le demostraran las ventajas que tiene la instalación de un CERROJO FAC en la puerta del domicilio o en el cierre de un establecimiento....Y acuérdate de que:

CON CERROJO FAC EN CASA
TOMA LOS ROBOS A GUASA.

SUBE DISCO Y TERMINA.

GONG



Locutor : SEGUNDA PARTE DE "ELLA" , Revista de RADIO BARCELONA.

Locutora: LA MUJER EN EL HOGAR.

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch.



SUBE DISCO- DESCIIENDE Y FONDO

Locutora: Siguen ausentes nuestras buenas amigas y directoras de esta página Rosario y Lolita Blanch....Aquí tenemos las contestaciones que nos mandan por escrito....
¿Quieres examinarlas, Encarna?

Encarna: Si. Vamos a ver, cuales son las cartas y a que respuesta corresponden....

SUBE DISCO Y DESCIIENDE

Locutora: Aquí tenemos una pregunta de una señorita que se firma sencillamente con el pseudónimo de Emilia. Pide una receta para tonificar el cabello que se le cae con mucha abundancia.

Encarna: Ahí está la respuesta: Srta. Emilia, ponga atención. Para el cabello hágase diariamente fricciones de Quina a la que añadirá una pastilla de sublimado, y no se olvide también, diariamente de cepillárselo en todas direcciones.

Referente a su otra pregunta sobre la clase de crema que mejor conviene a su rostro, es preciso que nos escriba dándonos todos los datos que hacen referencia a su cutis, pues ignoramos si es seco o bien graseco, cosa muy importante para poderla aconsejar.

XILOFON

Locutora: Vea esta carta contestando a "Preguntona" de San Hilario. Esta señorita quiere un procedimiento para conservar la agilidad del cuerpo...

Encarna: Pues las señoritas Blanch le aconsejan que todos los días al levantarse se haga unas abluciones con agua fría ayudada por una esponja. Al agua de las abluciones añadirá una cucharada del siguiente preparado:

Vinagre120 gramos
Tintura de benjuí...100 "
Agua de rosas100 "

y despues haga los siguientes ejercicios. El primero consiste en imitar el gesto del nadador: se hará de pie con los codos a los lados del cuerpo y las manos apoyadas una palma contra la otra, a medida que la mano se alargue se alargará el círculo, se aspirará profundamente por la nariz el aire, expulsándole mientras se aproximan los brazos al cuerpo. El segundo ejercicio consiste en cruzar los brazos detrás del cuerpo sobre los homoplatos y echar el cuerpo adelante y otras abombandolo.

XILOFON

Locutora: Y ahora debemos despedirnos de nuestras oyentes, recomendando

a las que no han sido contestadas que tengan paciencia
pues debemos observar un riguroso turno en las contesta-
ciones debido al gran numero de preguntas que se reciben.

SUBE DISCO- RESUELVE

Locutor: Este Consultorio se encuentra a cargo de las Srtas,
Rosario y Lolita Blanch, directoras del Instituto Cientifico
de Belleza Blanch, Santa Tecla numero 1

GONG



SINTONIA; LA VIEJECITA

Locutor;

Esta semana la voz dulce y pausada de la ABUELITA no prenderá en nuestro programa con sus CONSEJOS. La ABUELITA se nos fué de vacaciones por quince días. La estación calurosa la invitaba al campo y allá se marchó con toda la afabilidad y no sin antes encargarnos que desde estas páginas saludemos a todos los queridos radioyentes que hoy lamentaban su ausencia.

En la cuarta semana de agosto la ABUELITA volverá a nuestro micrófono y sin duda nos contará cosas deliciosas de sus vacaciones.

GONG



MUSICA:

Locutor; PAGINA POETICA.



MUSICA SUBE Y DESCENDE

Locutora; Ligera y variada nos proponemos presentar nuestras páginas poéticas de este mes, porque debido al calor y a las vacaciones, la amenidad es lo que buscamos.....

En esta página poética, oíran las voces de nuestros magníficos actores del cuadro escénico de Radio Barcelona, que tan acertadamente y con tanto entusiasmo dirige su prestigioso director don Armando Blanch.

MUSICA:

Locutor; En primer lugar, y dedicado a los enfermos del COTTOLENGO del Padre Alegre, la actriz Coral Diaz va a recitar;

MANTONCITO MADRILEÑO, fragmento de "Rosa de Madrid" de Fernandez Ardevin.

(RECITACION DE "MANTONCITO MADRILEÑO"
por la Sra. CORAL DIAZ.)

MUSICA :

Locutor; Por el actor don Fernando Parés, escuchen ahora los CONSEJOS de la obra EL ALCALDE DE ZALAMEA.

(RECITACION DE LA ESCENA DE LOS CONSEJOS
DEL ALCALDE DE ZALAMEA POR DON FERNANDO
PARÉS)

MUSICA:

Locutor; Y ahora escuchen a la Sra. Encarna Sanchez que va a recitar.....

()

MUSICA;

Locutor; Y cierra nuestra página poética nuestro buen amigo y gran actor don Isidro Gola con;

()

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALBERGO)

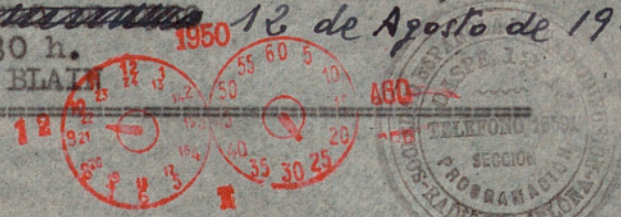
Locutors.: Saludemos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELA que realizamos el proximo sábado a esta misma hora.

Hay buenas tardes, queridas amigas.

HUEL SINTONIA Y RESOLVE.

Este guion fue aprobado por la Censura el 26 de Febrero de 1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.
FECHA: ~~12 de Agosto de 1950~~ 12 de Agosto de 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario semanal Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa. (12/08/50) 92

LOCUTOR: La organizacion de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Y escuchen.....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabran oyendo las aventuras de Taxi Key.

MAYOR VOLUMEN

LOCUTOR: ~~XXX~~ El programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? se realiza con asistencia de publico. Entre los asistentes se indagará quien es el mejor detective, y quien nos brinde la solución exacta del enigma, será obsequiado con un premio en metalico.

LOCUTORA: Se concederán, además, dos accesits para los otros dos detectives aficionados que más se hayan aproximado a la solución dada por el ganador. Estos dos accesits consisten en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de veinticinco peséttas cada uno.

LOCUTOR: Y, como de costumbre, antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que trat de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTORA: La primera persona que telefonee, despues de la radiación del episodio, dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio habitual de las dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, y se realiza con el cuadro escénico de ésta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "Un cadaver en la salita" y lo radiamos en 2.ª audición, complaciendo así a los radioyentes que lo han solicitado

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretará el cuadro escénico de ésta emisora, con *Gidra* sola en el papel de Taxi Key
FONDO= ENCADENA CON RUIDO TRAFICO

EMISIONES
- RADIESE -



EMISION "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

DI A 26 de Febrero de 1949

EPISODIO 21



SINTONIA: "BUSCANDO AL CRIMINAL"

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

MAYOR VOLUMEN

(21 08/50)

93

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Amando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que después de la radiación del episodio telefoneé a ésta emisora dando la solución exacta, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "UN CADAVER EN LA SALITA"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan

AUMENTA VOLUMEN Y ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SEMAPIANA

VOZ: ¡Eh, Taxi Key!...¿Desde cuando vienes a buscar clientes a la estación?

TAXI: Me gusta cambiar, Micke. Tengo espíritu nomada...¡Y ya estaba harto del estacionamiento no 52!

VOZ: ¡Ah, vaya!...Oye, presta atención, acaba de llegar el tren de Santa Fé. Ya salen los viajeros.

MURMULLO GENTE

MARYLIN: ¿Está libre su taxi?

TAXI: Sí, señorita. Entre usted...Y tenga cuidado, no me rompa algún cristal con su maleta.

MARYLIN: ¡No soy tan descuidada!

TAXI: Eso es cosa que no me consta.

MARYLIN: Bueno, bueno, lléveme al número 45 de la calle Tucstón.

TAXI: Muy bien.

VOZ: (LILIANA) ¡Eh, Taxi Key, condenado pillastre, tú siempre tienes suerte!

TAXI: Cosas de la vida, Micke...¡Hasta la vista!

MOTOR= CESAN MURMULLOS Y TRAFICO

(10/08/50) 94

MARYLIN: ¿Que quiso decir aquel taxista con eso de que usted siempre tiene suerte?

TAXI: Es que mis compañeros se empeñan en que yo me llevo siempre a las clientes más guapas.

MARYLIN: (HECHA CARAMELO) ¡Oh, que galante! (CON UN GRITO) ¡Oooiga!

TAXI: (ASUSTADO) ¿Que-e-e?

FRENAZO

MAR.: ¿Por que ha frenado usted?

TAXI: Me asustó con su grito, señorita... ¡Cree que pasaba algo!

MAR.: ¡Oh, que hombre tan impresionable!

TAXI: ¿Cree usted?

MAR.: No pasaba nada, solamente queria decirle: Oiga, ¿su amigo le ha llamado Taxi Key, verdad?

TAXI: Si, me ha llamado Taxi Key. ¿Hay algo malo en ello?

MOTOR

MAR.: ¿Es usted el Taxi Key de los crímenes?

TAXI: ¡Por Dios, señorita!... ¡Uf, que manera de expresarse!

MAR.: Quien decir si es usted el detective taxista de quien muchas veces hablan los periodicos.

TAXI: ¡Ah, bien!... Si, ese soy yo. ¡No irá usted a decirme que lleva un cadaver en su maleta!

MAR.: ¿En mi maleta?... ¡No-o-o-o-o!

TAXI: Bueno, bueno, no se asuste. Era una broma.

MAR.: Escuche, yo no me asusto facilmente.

TAXI: ¿No?

MAR.: ¡No!... Vengo de un rancho de Arizona.

TAXI: Se habrán quedado ^{desausados sin ver} ~~desausados sin ver~~ allí, ¿eh?

MAR.: (BULICOSA) ¿Como, como?

TAXI: Olvide lo que he dicho.

MAR.: ¡Ah, bueno!... Oiga, ¿que le parece si dejaremos de decirnos delicadezas y galanterias?

TAXI: Por mi, ¡dejado!

MAR.: Parece usted un buen muchacho.

TAXI: Pero, ¿no habiamos llegado a un amisticio, señorita?

MAR.: Si, ahora le hablo en serio.

TAXI: ¡Todo sea por Dios!

MAR.: No tiene usted cara de detective.



COMITÉ Y COMITADO NACIONAL

(1218150)

05

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

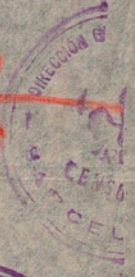
... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...

... de las ... de las ... de las ...



Handwritten red signature and scribbles across the page.



TAXI: Tampoco los criminales tienen cara de serlo...¿Quiere decirme para que sirve que un detective tenga cara de detective?

MAR.: No lo sé. Pero eso no interesa. Escuche, señor Taxi Key, necesito de un abogado ó de un detective.

TAXI: Decídase por el uno ó por el otro.

MAR.: Me decido por usted.

TAXI: Gracias...¿Eh?!...Oiga, a mi no me complique la vida.

MAR.: Pero es que usted parece honrado.

TAXI: Hay ~~tambien~~ algunos abogados que tambien tienen cara de persona decente.

MAR: Bien, ¿pero cree usted que puedo fiarme del primer abogado ó del primer detective que encuentre?

TAXI: Antes de hacer semejante tontería, le aconsejo que regrese a su rancho de Arizona.

MAR.: ¿Lo ve?...No me queda más remedio que fiarme de usted.

TAXI: ¿De mi?...¡Ja! ¿Y por qué?

MAR.: Porque no quiero volver al rancho.

TAXI: Es una razón. Bueno, ¿tiene usted dinero para pagar mis servicios? Y, en caso afirmativo, ¿cuanto?

MAR.: No lo sé.

TAXI: ¿Que no? ¡Ah!...Oiga, pienselo mejor.

MAR.: Francamente, lo mismo puedo tener medio millon que nada.

TAXI: ¿Que nada?...Pero, pero, pero, ^{¡buenas tardes senorita, he tenido mucho} supongo que lleva usted algun ^{esto} dinero suelto! El contador marca ya medio dolar.

MAR.: No se inquiete. Tengo algun dinero..., pero no una fortuna, entiéndame.

TAXI: ¡Ah!... Bueno, ya hemos llegado. *Vamos allá. Ocupese de sus maletas, por favor*
+ Buenos... FRENAZO SUAVE *cesa el Motor*

TAXI: ¿Vive usted en ese bungalow que parece una caja de cerillas?

MAR.: Si, voy a vivir ahí...Pero, ¡caramba!, la perrera del rancho es mayor que esta birria de casa!

TAXI: ¿Por qué la alquiló?

MAR.: Me hablaron de la crisis de vivienda y alquilé lo primero que me ofrecieron.

TAXI: Bien, la ayudaré a entrar su maleta..., ^{consideración} en ~~consideración~~ a que es usted una posible cliente.

MAR.: Bueno, pues vamos allá.

TAXI: Supongo que tiene usted las llaves.

MAR.: ¡Naturalmente!...Mirelas.

TAXI: Me siento aliviado...¿Que le pasa, no sabe manejar esas llaves?



MAR.: ¿Es que no tengo costumbre de esta cerradura y....! Ah, ya está!

TAXI: Vamos adentro.

PORTAZO

MAR.: ¡Uf, que oscuridad!

TAXI: Tengo aquí una linterna eléctrica.

MAR.: Deje la maleta en el suelo, ¡sea hombre práctico!

TAXI: ¡De acuerdo!...! Ah, allí hay una ventana. ¡Abriré los postigos

RUIDO METÁLICO FALLEBA Y CHIIRRIDO ABHIR

TAXI: ¡Ajajá, ya tenemos luz!... ¡Oh, usted perdone, caballero, no le había visto! (CON UN GRITO) ¡Mi madre!

MAR.: ¿Que le pasa?

TAXI: A-a-a-a-aquí!...! En éste sillón! ¡Mire, mire!

MAR.: ¿Eh?...! Oh!...! Pero, señor Golding, ¿que hace usted en mi...? (COMO SI LA PILLIZCARAN) ¡AY!

TAXI: Señorita, yo me marcho.

MAR.: ¡Pero, oiga! ¡Pero, oiga...!!

TAXI: No me parece una cosa corriente recibir visitas de cadáveres.

MAR.: ¡Le aseguro que...!

TAXI: No me gustan los cadáveres en salitas, ¿comprende?... Será preferible que nuestra amistad no siga adelante.

MAR.: ¡Pero yo no tengo la culpa de que el señor Golding se haya metido en mi salita!...! Yo no le dije que viniese...y mucho menos que se quedara muerto en un sillón!

TAXI: Bien, perfectamente. Todo eso se lo dice usted a la policía. ¡Adios!

SILVER: (LLEGANDO) ¡Alto!

MAR.: (SORPRENDIDA) ¡AY!

SILVER: Le he oído nombrar ~~ME~~ a la policía, joven. Bueno, pues aquí me tiene. Soy el inspector Silver.

TAXI: Tanto gusto en conocerle..., y perdone que no me entretenga charlando con usted, pero es que llevo prisa.

SILVER: ¡Quieto!

TAXI: ¡Gua-gua-gua-guardese esa pistola, hombre!

SILVER: ¡Ni pensar!... Usted y esa chica, retrocedan hasta aquella pared y quedense muy quietecitos y con las manos en alto.

MAR.: Pero, oiga, inspector, yo...

SILVER: ¡Obedezca sin rechistar!

MAR.: ¡Uy, que genio!

TAXI: No discuta usted con un policía, señorita..., es perjudicial para la salud...! Haga lo que yo, obedezca!

SILVER: Así me gusta... Bueno, ¿donde está el cadáver?



XXXXX

~~SILVER: Así me gusta... Bueno, ¿dónde está el cadaver?~~

TAXI: ¿Y como sabe usted que hay aquí un cadaver?

(12108150) 98

SILVER: Alguien telefonó a la Jefatura dando el soplo... ¡Ah, aquí está!... ¡Vaya, vaya, vaya!... Le han matado de un disparo en el corazón. Trabajo rapido y limpio.

TAXI: Si, pero el merito no es nuestro, se lo aseguro.

SILVER: Me gusta su modestia... ¡No se juevan!... Voy a telefonar a la Jefatura para que vengan a por ustedes y....

MAR.: (FINGIENDO DESMAYARSE) ¡A-a-ay!

SILVER: ¡Sujetela, que se cae!

TAXI: ¡De... demontre, se ha desmayado!... ¿Que hago con esto?... ¡Decida pronto, hombre, decida pronto, que esta chica no es un peso pluma, que digamos!

SILVER: Tiendala en aquel divan.

TAXI: Con mucho gusto.

PASOS

TAXI: ¡Uf, ya está!



SILVER: Procure quedarse tan quietecito como un poste mientras telefono

TAXI: Si, descuide... Pero le advierto que está usted cometiendo un error.

SILVER: Tambien le dijero a Bell que era un error querer inventar el telefono...., y, sin embargo, aquí hay un telefono y voy a telefonar con él.

MAR.: ¡No, inspector, no lo hará usted! ¡Suelte esa pistola!

SILVER: ¡Diantre!... ¿De donde ha sacado ese revolver?

MAR.: De mi bolso. ^{De} tenga en cuenta que sé manejarlo muy bien. ¡Me crié en un rancho de Arizona!

TAXI: En esos sitios se adquieren malas costumbres.... Pero, dígame, señorita, ¿no se habia desmayado usted?

MAR.: ¿Desmayado?... ¿Se cree que soy de pastaflores?... ¡Vamos, en marcha, vamonos de aquí!

TAXI: ¡Oh, no, no, no!... ¡Yo no me muevo de aquí!

MAR.: ¡Usted se moverá de aquí si no quiere ~~me~~ tener un disgusto!... ¡Y usted, inspector, tire ~~su~~ su pistola por esa ventana! ¡Inseguida!

SILVER: Bueno.

RUIDO CRISTALES ROTOS

Mar.: Y usted, Taxi Key, pase delante de mi... ¡Y corra ó le agujereco los zapatos a balazos!

TAXI: ¡Uy, que monada!... Bueno, correré

PASOS

TAXI: ~~¡Que vida esto!~~

RUIDO DE TRAFICO = SE APIANA EN SEGUI DA

Mar.: ¡Taxi! Taxi!... Suba al taxi, ~~sin~~ Taxi - ~~cuando~~

Chofa: a la calle Rex Muro 2.20

MAR.: ~~¡Entre en el auto y languemones a todo gas!~~

TAXI: ~~¡Está bien, está bien.~~

(12108150)

99

MOTOR

~~¡VAYA NA DE LA RICA DEL POLICIA EN FARRA!~~

MAR.: Bueno, ya nos hemos librado de ese importuno policia.

TAXI: ¡Oh, las hermosas costumbres del Oeste!... Se ~~¡TAXI!~~ agarra un revolver, se deja seco de un susto al sheriff y se huye galopando en un hermoso y fotogenico caballo.

MAR.: ¡No diga tonterias!

TAXI: Entonces, me callaré. (CANTANDO) Con mi banjo y mi caballo...

MAR.: Parece que toma usted la cosa filosoficamente.

TAXI: ¡Oh, verá, esto de que las mujeres me encañonen con un revolver y me obliguen a correr por el mundo a noventa por hora, ya empieza a ser una vieja ~~costumbre~~ e inveterada costumbre y

MAR.: Se empeña usted en decir tonterias...¿Avaso no se hace cargo de la gravedad de la situación?

TAXI: ¡Oh, claro, claro que me hago cargo! ¿Y qué?

MAR.: Escuche, el cadaver del señor Golding no llegó solito a la sala de mi casa, ¿no le parece?

TAXI: Es de presumir que no. Pero, dígame, ¿quien es ese señor Golding

MAR.: La victima.

TAXI: ¡Uy, que inteligente es usted!

MAR.: No se burle; el señor Golding era el secretario de mi tío, ~~el~~ Mark Templeton.

TAXI: ¡Entendido!

MAR.: No, no, usted no ha entendido una palabra.

TAXI: ¡Que perspicacia la suya, ah!

Mar.: Mi tío es un hombre muy rico.

TAXI: Lo celebro.

MAR.: Pero yo no he venido a Hollywood para alegrarle su ~~ancianidad~~ ancianidad y conseguir que me nombre su heredera.

TAXI: Pues no hubiera sido una mala iniciativa, no.

MAR.: Estoy aquí porque un joven llamado Wilbur Norton me amenaza con presentar contra mí una reclamación por ruptura de promesa de matrimonio.

TAXI: ¡Caramba!... Eso es poco corriente. Por lo común es al revés. La chica pone un proceso por ruptura de compromiso a su novio.

MAR.: Ya lo sé. Pero tenga ~~en~~ en cuenta que soy una chica del Oeste.

TAXI: Lo sé... ¡Que ejemplares más raros crían por allí!

MAR.: ¡Oiga, no se ponga insultante!... ¡Y no me interrumpa más!... ¡Quiero explicarle todo lo sucedido.



TAXI: Está bien, la escucho.

MAR.: Un amigo de papá ^{asegura que} se ~~depende~~ en que en los terrenos de nuestro rancho hay petróleo...

TAXI: Pero, ¿que tiene que ver...?

MAR.: Dejeme acabar. Yo no creo que haya petróleo. Pero mi padre y su amigo están realizando perforaciones. De modo que del hecho de que el petróleo fluya o no, depende que yo sea rica o pobre. Y en estas condiciones, ¿cree usted que está bien ~~firmar~~ a pagar una indemnización por ruptura de compromiso de matrimonio?

TAXI: A serle sincero, señorita, a serle absolutamente sincero, opino que... ¡que me está usted armando un lío de ordago! ¿Dónde y como conoció a Wilbur Norton?

MAR.: En el rancho.

TAXI: ¡Maldito rancho!... ¡Siga, siga!

MAR.: Wilbur llegó al rancho conduciendo una camioneta con material para las perforaciones... Nos conocimos, nos gustamos, nos....

TAXI: ¡Eche el telón!

MAR.: Como guste. El caso es que él se marchó... Y nos escribimos varias cartas. En una de ellas cometí la estupidez de decirle que me casaría con él.

TAXI: ¡Que imprudencia, señor, que imprudencia!

MAR.: Pero luego tuvimos una pelea.

TAXI: ¿Por que?

MAR.: Me enseñó un contrato de una casa de Hollywood ofreciéndole un empleo con buen sueldo.... ¡y me dijo que había renunciado al puesto para casarse conmigo y quedarse en el rancho.... buscando petróleo!

TAXI: Un muchacho listo, ¿eh?

MAR.: Yo le dije lo que opinaba de él.

TAXI: ¿Se lo permitió la Censura? X

MAR.: ¡No me interrumpa a cada momento, así no hay manera de hablar!

TAXI: Usted perdone.

MAR.: El caso es que yo pensé: "¡Este caballere te quiere casarse conmigo pensando que encontraremos petróleo y que así se hará rico con poco trabajo!".

TAXI: Una reflexión muy sensata y oportuna.

TAXI: Total; ¡rompimos el compromiso!

TAXI: Pero, por lo visto, él no renuncia a su presa.

MAR.: Eso parece. Esta tarde estoy citada en casa de su abogado para ver de llegar a un acuerdo. *Hacia la oficina de su abogado nos dirigimos*

TAXI: ¡Ah, muy bien, pues iremos a casa de ese abogado.... y yo la representaré!.... Estoy viendo que va a ser muy divertido. ~~Dégame las señas.~~



MAR.: Calle Box Northwest, 730.

TAXI.: ¡Adelante hacia la conquista!

MOTOR AUMENTA= SE APIANA



TAXI.: Dígame, ¿donde vive su tío?

(MIRÓISE) 101

MAR.: En Beverly Hills. Le escribí diciéndole que pensaba venir a Hollywood y preguntándole si tendría inconveniente en darme alojamiento durante algunos días....¡Pero ni siquiera me ha contestado!

TAXI.: Se ve que es un hombre prudente. Oiga, ¿hace mucho tiempo que conoce a Golding, el secretario de su tío?

MAR.: Le vi un par de veces el año pasado, cuando vine formando parte de las atracciones de un rodeo.

TAXI.: ¿De veras?

MAR.: Tengo especialidad en la doma de potros salvajes.

TAXI.: ¡Ah, muy interesante, muy interesante!... ¿Imagina usted el motivo de que Golding estuviese en la salita de su casa?

MAR.: No, no aciertó a...

TAXI.: ¿Como sabía el señor Golding que iba usted a vivir en esa casa?

MAR.: Pues, verá, ^{le escribí a} en vista de que mi tío ^{que pensaba venir a Hollywood para un negocio y le} no ~~me escribía~~ daba señales de vida, le escribí, muy indignada, diciéndole que no necesitaba molestarle, que ya había encontrado una casita para mí, y le indiqué las señas. Supongo que el señor Golding leyó esa carta. _{de la carta que he olvidado}

TAXI.: Naturalmente, su obligación debía consistir en leer cartas... ¡Ah, mire, ya hemos llegado!

CERRA MOTOR
RUIDO TRAFICO

MAR.: Tengo entendido que el abogado de Wilbur ~~tiene~~ su oficina en el quinto piso.

TAXI.: Mozo, al quinto piso.

RUIDO CERRAR PUERTAS Y ASCENSOR

TAXI.: Dígame, señorita, ahora que no llevo la gorra, ¿me parezco más a un detective?

MAR.: Prefiero no decirle a que se parece. Pero, desde luego, no tiene aspecto de chofer.

CERRA ASCENSOR

VOZ: Quinto piso.

TAXI.: Vamos, señorita

PASOS

MAR.: Me llamo Marilyn.

TAXI.: ¿Marilyn?... ^{¡No me diga!} ¡Es lo que me quedaba que oír, una domadora de potros que se llama Marilyn!... ¿Y por que no Griselda?... Su nombre debería ser Robustiana.

MAR.: Le advierto que sus bromas no me parecen graciosas. Bueno, aquí es. *Vea la placa en la puerta*

parte de entrar en la oficina de Wilbur. como representandola yo a usted

TAXI: (LLEVANDO) Agatha Tarkington, abogado.....¡Caramba, pero si es una señora!

MAR.: No se asuste y vamos adentro.

TAXI: Como quiera.

PORTAZO

VOZ: ¿Que desean ustedes?

MAR.: La señora Tarkington me espera. Diga que está aquí la señorita Marilyn Ferber.

VOZ: Esperen un momento, por favor.

TAXI: Bueno, si la señora Tarkington se parece a su apellido, creo que renunciaré al asunto.

MAR.: No se usted melindroso, hombre.

VOZ: (ACERCANDOSE) Hagan ustedes el favor de pasar.

MAR.: Gracias

PASOS= PORTAZO

SEÑORA: Pasen, pasen ustedes y tomen asiento.

WILBUR: ¡Marylin!

MAR.: ¡Wilbur, no te acerques a mí..., vuelve a sentarte y...¡y no me mires con esos ojos de buey neurasténico!!

WILBUR: Pero, Marylin...

MAR.: Señora Tarkington, le presentó al señor Taxi Key, que me representa en éste caso.

SEÑORA: Encantado de conocerle, señor Key. Pero, en confianza, no creo que su intervención ni la mía sean necesarias para arreglar el asunto que nos ocupa.

MAR.: ¿Que quiere usted decir con eso?

WILBUR: Marylin, eso significa que he aceptado el empleo que me ofrecían..., ¡que renuncié a buscar petróleo en tu rancho!..., ¡Significa que estoy loco por ti y....

MAR.: ¡Wilbur, sientate!

WILBUR: ¡Oh, Marylin, ¿como puedes ser tan cruel?!..., ¿No comprendes que estoy arrepentido de mi torpeza y que con tal de que consientas en casarte conmigo renuncié a todo...y estoy dispuesto a hacer todo lo que tu me mandes, Marylin?

MAR.: ¡Te mando que te sientes y que no pocas esa cara de coyote famélico!

SEÑORA: ¡Pero, señorita Ferber, mi representado, el señor Norton, le está confesando su amor..., el pobre muchacho es sincero y....!

MAR.: ¡Y yo no me fío de él!

SEÑORA: Es una ladtima, una verdadera ladtima. ¡Todo hubiera podido arreglarse tan fácilmente!..., ¡Ustedes dos se casaban y ya no había motivo para el proceso por ruptura de compromiso!

WILBUR: ¿Te haces cargo, Marylin?..., Escuchame, querida, volvamos e empezar desde el principio...¡Cenemos juntos esta noche!

MAR.: ¡Imposible!... Ya me he comprometido con el señor Taxi Key.

TAXI: ¿En?

SEÑORA: Lo lamento, señorita Ferber, pero dada la ~~tristura~~ tesitura en que usted se pone, me veo en la obligación de aconsejar a mi cliente que lleve adelante el proceso.... ¡Y le advierto, amiguita, que lleva usted las de perder!

WILBUR: ¡Tengo cartas, Marilyn, tengo cartas en las que me prometes que te ~~casarás~~ casarás conmigo!... ¡Tú no puedes romper mi vida así... como... como si yo fuese una bellota!

TAXI: ¡Ay, que gracia, una bellota!

WILBUR: ¡Soy un hombre, Marilyn...!

TAXI: ¿De veras?

WILBUR: ¡Soy un hombre y tú no puede jugar con mis sentimientos!... Llevaré el proceso hasta el final.... ¡Y si no te casas conmigo tendrás que pagar unos cuantos miles de dólares de daños y perjuicios!

TAXI: ¡Caray, ^{wilbur} ~~Wilbur~~, no sea usted así!

WILBUR: ¡Lo haré, lo haré!... ¡Nada podrá detenerme en mi decisión, nada...., salvo el matrimonio!

MAR.: Wilbur...

WILBUR: (ilusionado) ¿Qué?

MAR.: Wilbur, ¡eres un cursí!

SE OYE SIRENA POLICIA, LEJANA

TAXI: ¡Oh-oh-oh!.... ¡Que hermosa ventana tiene usted, señora Tarkington!... Se disfruta de una hermosa vista de la calle y.... ¡Mi madre!

SEÑORA: ¿Pero que le pasa a éste hombre?

TAXI: (CANTANDO) Con mi banjo y mi caballo gris, de Alabama...

MAR.: Pero, ¿se ha vuelto usted loco?

TAXI: No, Marilyn,.... ¡hay que galopar otra vez, Marilyn!... Recuerde: el sheriff, el revolver, la cabalgada en un corcel fotogónico....

MAR.: (COMPRENDIENDO) ¡O-o-o-o-oh!.... ¡Es ve-ve... es ve-ve... es verdad!... ¡El sheriff!... ¡Las sirenas!... ¡Hay que galopar!

TAXI: ~~xx~~ ¡Adios Wilbur!... ¡Hasta la vista señora Tarkington, digo Perkinson, digo, Tarkington!... ¡Yuuuuuuuupi!

PORTAZO FUERTE

Incandescencia con Fondo: Casa

SEÑORA: ¡Dios mío, esos dos se han vuelto locos!

WILBUR: ¿Locos?.... No, el joven que acompaña a Marilyn no parece muy en sus cabales, pero ella tiene la cabeza bien sentada sobre sus hombros!.... Yo creo que ha sido la emoción lo que...
(LA VOZ SE EXTINGUE)

RUIDO TRAFICO

TAXI: ¡Menos mal que hemos podido escapar a tiempo por la escalera



para casos de incendio!

MAR.: ¡Y que lo diga!

TAXI: Lo malo es que la policia ha requisado mi taxi.

MAR.: Alquilaremos uno.

TAXI: ¿Sabe usted cuanto marcaba el contador de mi taxi?: ¡Dos dolares y setenta y cinco centavos!

MAR.: Se lo abonaré.

TAXI: Quiero advertirla, además, que todos los gastos corren de su cargo. De modo que si tomamos un taxi...

MAR.: Entendido, entendido, ¿y que más?

TAXI: ^{Bueno} ¿Cuanto me pagará usted por librarla de Wilbur y sacarla del atolladero en que se halla por culpa del desgraciado Golding?

MAR.: Ya le advertí de que no tengo dinero.

TAXI: No se preocupe, ¡tendrá usted dinero!

MAR.: ¿Como lo sabe?

TAXI: ¿Cree usted que un muchacho con la cara de lobo que tiene Wilbur se dedica a recitar parrafadas amorosas por el gusto de hacer rechinar los dientes a su auditorio?

MAR.: No me parece muy probable.

TAXI: ¡Es absolutamente imposible!... Consecuencia logica: Si Wilbur insiste en casarse con usted, señal de que usted no tardará en poseer dinero, ¡dinero contante y sonante!

MAR.: ¿Pero no comprende que lo que ocurre es que Wilbur sigue creyendo que hay petroleo en nuestro rancho?

TAXI: ¿Petroleo?.... ¡Hum!... ¿Y que me dice de Golding?... Al pobre le mataron de un balazo en el corazón. ¿Quiere explicarme que tiene que ver el secretario de su tío con el ~~petroleo~~ hipotetico petroleo de su rancho?

MAR.: No acierto a comprenderlo.

~~TAXI: ¿Cree usted que Wilbur se dedica a recitar parrafadas amorosas por el gusto de hacer rechinar los dientes a su auditorio?~~

~~MAR.: Ya le advertí de que no tengo dinero.~~

~~TAXI: ¿Cree usted que un muchacho con la cara de lobo que tiene Wilbur se dedica a recitar parrafadas amorosas por el gusto de hacer rechinar los dientes a su auditorio?~~

~~MAR.: No me parece muy probable.~~

~~TAXI: ¡Es absolutamente imposible!... Consecuencia logica: Si Wilbur insiste en casarse con usted, señal de que usted no tardará en poseer dinero, ¡dinero contante y sonante!~~

~~MAR.: ¿Pero no comprende que lo que ocurre es que Wilbur sigue creyendo que hay petroleo en nuestro rancho?~~

~~TAXI: ¿Petroleo?.... ¡Hum!... ¿Y que me dice de Golding?... Al pobre le mataron de un balazo en el corazón. ¿Quiere explicarme que tiene que ver el secretario de su tío con el hipotetico petroleo de su rancho?~~

~~MAR.: No acierto a comprenderlo.~~

TAXI: Ni yo tampoco, la verdad... ¡Ah, taxi, taxi!

(22108/50) 103

MOTOR QUE SE ACERCA Y CENSA

TAXI: Suba usted, Marilyn... ¡Chofer, llevemos al cruce de la Avenida Fortune con la calle Tueston!

MOTOR

MARY: ¿Que se propone usted?

TAXI: Toda la policía de Hollywood nos sigue la pista..., las salidas de la ciudad estarán cerradas por barricadas de motoristas.

MAR.: ¡Dios mío, la cosa se pone fea! Necesitamos encontrar un escondrijo.

TAXI: ¿Que me dice de su casa de la calle Tueston?

MAR.: ¡Pero la policía estará allí!

TAXI: No lo crea, a estas horas ya se habrán llevado el cadáver de Golding, y aquello estará más solitario que el desierto de Arizona.

MAR.: Si usted lo dice.

TAXI: ¡Y al inspector Silver no se le ocurrirá pensar que tendremos la desfachatez de escondernos ~~xxx~~ en el mismo lugar del crimen!

MAR.: Bueno, me fio de su experiencia.

TAXI: Va usted apañada... ¡Digo, hace usted muy bien!

MOTOR

TAXI: ¡Oiga, chofer, deténgase aquí mismo!

CENSA MOTOR = RUIDO TRAFICO

TAXI: Tenga, y quedese el cambio... ¡Vamos, Marilyn!

MAR.: No las tengo todas conmigo, se lo confieso... ¿está seguro de que la policía no vendrá a buscarnos a mi casa?

TAXI: Mire, voy a serle sincero. Su casa va a ser esta noche el punto de reunión de unas cuantas personas.

MAR.: ¿Incluido el inspector Silver?

TAXI: Sí, espero que sí.

MAR.: ¡Usted me quiere meter en una trampa!... ¡Me ha traído hasta aquí con engaños y...!

TAXI: No se excite y siga confiando en mi experiencia.

MAR.: ¡Dios me libre! ¡Adiós!

TAXI: Un momento!... Ahora es demasiado tarde para volverse atrás... ¡No haría usted más que doblar la esquina y ya la habrían arrestado!

MAR.: ¡Traidor!... Si estuviésemos en Arizona....

TAXI: Afortunadamente, estamos en Hollywood. ¡Fíjese, no hay ninguna policía guardando la casa!... ¡Entremos corriendo!



— Paris — corriendo —

PASOS PRECIPITADOS Y PORTAZO

(12108150) 106

TAXI: (JADEANTE) ¡Uf, ~~no~~ hemos estado de suerte!

MAR.: (JADEANTE) Ya veremos cuanto dura la racha...¿Donde estará el interruptor?

TAXI: ¡No, no encienda la luz eléctrica!... Su reflejo se filtraría por las rendijas de los postigos de las ventanas...Mire, aquí hay una vela.

MAR.: Bueno, pues enciéndala.

TAXI: ¡Inseguida.

MOTOR LEJANO

TAXI: ¡Escuche!

CESA MOTOR

MAR.: ¡Un auto acaba de pararse ante la casa!

TAXI: ¡Estupendo, ya empiezan a llegar las visitas!

TIMBRE (INTERMITENTE HASTA QUE ABREN)

MAR.: ¿Que...que hacemos?

TAXI: Abrir la puerta...¡Vamos, vamos, abra usted!

MAR.: Bueno, ¡este es el comienzo del fin!

CHIRRIDO PUERTA

WILBUR: (CASI CON UN GRITO) ¡Marylin!

MAR.: (SORPRENIDA) ¡Ay! ¡Wilbur, caray, vaya susto que me has dado!

PORTAZO

SEÑORA: Señorita Ferber, me temo que se halla usted en un buen atolladero...¡La policía la persigue por asesinato! El inspector Silver estuvo en mi oficina y...

WILBUR: ¡Marylin, yo no permitiré que te pase nada!

MAR.: No te muevas, Wilbur, no te muevas.

WILBUR: ¡Yo estaré siempre a tu lado, defendiéndote!

MAR.: ¡No intentes tocarme, Wilbur, que te atizo!

WILBUR: ¡Yo sé que tú eres inocente..., casate conmigo y...!

MAR.: Dejate de gansadas, Wilbur..., y estate quieto!

TAXI: Pero, bueno, ¿quieren ustedes hacerme el favor de no seguir dando vueltas por la habitación como el león y el cordero? ¡Acabarán mareándome!

SEÑORA: Señorita Ferber, no sea usted obstinada...¡Olvide su rencilla con mi cliente y trate de comprender que el pobrecillo está sinceramente enamorado de usted!

MAR.: ¡No veo la razón de que le llame pobrecillo!...¿Acaso es una desgracia enamorarse de mí?

WILBUR: ¡Marylin!...¿Tus palabras significan que...?

MAR.: Prefiero no decirte lo que significan.



TAXI: Le advierto, Marilyn, que no me escandalizo fácilmente.

WILBUR: ¡Usted...usted no se meta donde no le llaman!

TAXI: ¡Oiga, Wilbur, no se le ocurra gallear conmigo porque...!

PORTAZO

SILVER: (TRUCULANTO) ¡Manos arriba todos!

SEÑORA Y MAR.: ¡Aaaaay!

TAXI: ¡Ajaja, esto marcha, esto marcha!

WILBUR: ¡Inspector, le aseguro que mi prometida es inocente!

MAR.: ¡Yo no soy tu prometida, Wilbur..., y si vuelves a repetir eso, te pondré un proceso por difamación!

WILBUR: (LAGRIMANTE) ¡Marilyn!

SILVER: ¡A callar todos!...Bien, bien, bien, ya sabía yo que volverían al lugar del crimen y de qué se trataba de una banda!... ¿Quién de ustedes mató a Golding?

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

JAMES: (TILIDAMENTE) ¿Se puede?

SILVER: ¡Manos arriba usted también!

JAMES: Si-si-si, señor

SILVER: ¡Entre usted y cierre la puerta!

JAMES: Ense-se...se-seguida, señor,

PORTAZO

SILVER: ¿Quién es usted?

JAMES: Me llamo James, señor...Y si me permite la observación, le diré que me asustan las amas de fuego.

SILVER: ¿De veras?

JAMES: Sí, se-señor...Y me atreveré a insinuar que me gustaría saber quién es usted.

SILVER: ¡Policia!

JAMES: ¡Ah! Me temo que he sido inoportuno. Con el permiso de usted, me marcharé.

SILVER: ¡Quieto!

JAMES: Usted manda, señor.

SILVER: ¿A qué ha venido usted a esta casa?

JAMES: Quería hablar con la señorita Ferber.

SILVER: ¿Quién es la señorita Ferber?

JAMES: Excuse usted la observación, señor, pero, ¿está usted ciego?

SILVER: ¿En?

JAMES: La señorita Ferber está delante de usted, ahí, ¿no la ve...?



(RESPECTUOSO) Buenas noches, señorita.

(12108150) 108

MAR.: ¡Hola, James!

JAMES: Tengo una grave noticia que darle, señorita... Pero, ante todo, ¿tendría la bondad de decirme donde está el señor Golding?

SILVER: ¡Ah! ¿Usted conocía a Golding?

JAMES: Sí, señor... ¿Y usted?

SILVER: ¡Hum!... De vista.

JAMES: ¿Y donde le vió por última vez?

SILVER: En el depósito de cadáveres.

JAMES: Si me permiten una exclamación, diré: ¡Mi ma

SILVER: ¿De que conocía usted a Golding?

JAMES: Era el secretario de mi difunto amo. Yo era el mayordomo de...

MAR.: ¿Que está usted diciendo, James?

JAMES: Digo, señorita, que su tío, el señor Mark Templeton, falleció a primeras horas de la tarde.

SILVER: ¡Esto empieza a ser una epidemia!... ¿Murió también de un balazo?

JAMES: No, señor. El señor Templeton murió, muy dignamente, de muerte natural.

SILVER: ¡Pues a Golding le mataron de un balazo!

JAMES: Con su permiso, señor, me permitiré decir (CHASQUEO LA LENGUA, REPROBATORIO) ¡Ché, ché!

SEÑORA: Bueno, Inspector Silver, me parece que esta situación se ha prolongado ya bastante!... ¡Exijo que nos deje marchar, a mí y a mi cliente!... ¡Y le advierto que conozco bien la ley... y que como abogado...!

SILVER: ¡Basta! ¡Marchese!... ¡No soporto a los abogados ni sus discursos ni sus chapucerías...! acaban metiéndole a uno en un berenjenal! ¡Largo de aquí!

SEÑORA: Ya me voy..., pero mi cliente tiene que acompañarme.

SILVER: ¿Y quien es su cliente?

SEÑORA: Este joven..., el prometido de la señorita Ferber.

MAR.: ¡Protesto, yo no soy la prometida de nadie!

SILVER: ¿En que quedamos?

SEÑORA: Esta señorita se niega a admitir el hecho concreto y probado de que...

SILVER: ¡Basta, marchense usted y su cliente!

TAXI: ¡Alto!... ¡Que no salga nadie!

SILVER: ¿Que le pasa a usted ahora, se ha vuelto loco?

TAXI: No, inspector. Aquí se ha cometido un crimen y ya que esta-

Silver: ¿En que quedamos?

Señora: Esta señorita se niega a admitir el hecho concreto y probado de que....

Silver: ¡No, no empiece usted con un discurso! ¡Marchense usted y su cliente!

Taxi: ¡Até!... ¡Que no salga nadie!

Silver: ¿Que le pasa a usted ahora? ¿Se ha vuelto loco?

Taxi: No, inspector. Aquí se ha cometido un crimen y ya que estamos reunidos todos los sospechosos, quiero ponerlo en claro y acabar de una vez con éste desagradable asunto.

Silver: Pero, ¡maldita sea! ¿quién demonios es usted?

Taxi: Represento a mi cliente, la señorita Marilyn Ferber.

Silver: ¿otro abogado?!

Taxi: No, inspector, soy detective, autorizado oficialmente, ¿sabe? No llamo Taxi Key.

Silver: ¿Taxi Key?!

James: ¡Un detective y un policial!... Me permite hacerles observar que lleve prisa... ¿Puede marcharse?

Silver: ¡Quedese donde está!

Taxi: Si ustedes guarden un par de minutos de silencio, tendré mucho gusto en aclarar éste galimatías.

GONG

Locutor: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective? Demuéstrelo telefonando al 16.5.91. El primer radioyente que nos comunique la solución exacta, será obsequiado con dos butacas para un cine de Barcelona.

Locutor: Y, mientras tanto, escuchen el Noticiero Gaceta de la semana.

(PUBLICIDAD)

Locutor: No dió la solución exacta del enigma el radioyente..... que recibirá por correo las dos localidades del premio. Y vamos a proceder seguidamente a ver quien, de entre todos los asistentes a la emisión, es el mejor detective. Recordamos que se concederán tres premios: un primer premio de 25 pesetas para el primero que nos diga quien mató a Golding y por qué, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratuitamente en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno, que serán regalados a los otros dos concursantes que, en la solución, se hayan aproximado más a la verdadera.

(INTERROGATORIO Y SOLUCION)

Locutora: Escucharon el episodio numero 103 de las aventuras de Taxi Key, un obsequio de los Grandes Almacenes El Siglo, S.A. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Plain.

(12108150) 110

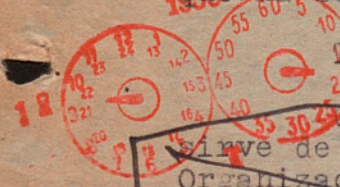
EMISIONES
RADIÉSE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (S. A. J. 1)



Textos a radiar en la Emisión del día 12 de Agosto de 1950 (Taxi Key)

De nuevo ante Vdes. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S= A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA que por su importancia e interés ha sido acogido de tal forma que ~~1950~~ ha superado todos los cálculos.



Erata el 4º punto del Concursos Mensual Número GAESSA

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el Número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

En que consiste este Concurso?

Sencillamente ~~repetimos~~, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA

A todas la soluciones exactas se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes, del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que aciertan unicamente la última cifra del Número GAESSA se le entrega un vale por la mitad del importe del tiquet

Este es el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa. En semanas próximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulen.

El Número GAESSA del mes de Julio es el 87 .- Repetimos 8 - 7

Y ahora, fíjense Vdes. bien en lo que los Grandes Almacenes El Siglo presentan para el próximo jueves día 17. Recuérdenselo bien: Próximo jueves día 17, "VENTA PUENTE". Una venta que ha llamado la atención cada año por su originalidad é interés.

Presentan los Almacenes El Siglo una serie de artículos tanto de verano como de invierno con importantes ~~Descuentos~~

Gracias a estos importantes descuentos pueden adquirirse a un precio interesantísimo artículos sobrantes de la presente temporada y al propio tiempo pueden beneficiarse de los importantes descuentos sobre los precios de los artículos de invierno que asimismo se presentan

No se trata de una baja de precios efectiva, sino que, solo durante un mes y a título de reclamo, hacen los Almacenes El Siglo esta concesión especial, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

Recuérdenselo pues, el próximo jueves día 17 acudan al Siglo a aprovecharse de los precios de su "Venta Puente", presentada de forma atractiva que le llamará la atención.

