

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13108150) 1

# RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
9h.30		"CONCIERTO DE ÓRGANO", a cargo del organista de la Iglesia del Perpetuo Socorro de Madrid, Joaquin Errandonea:			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		(Desde la misma Iglesia) "LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":			
10h.45		"Concierto nº 1":	Liszt	Discos	
11h.10		Oberturas Wagnerianas:		"	
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:			
12h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Actuación del tenor JAIME VILÁ. Al piano José Vilardell:	"	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de MARLENE WEYAND. Al piano Robertó Colomé:	"	"
14h.15			Guía comercial.		
14h.20	Freddy Martin:				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Selecciones de "A todo color":		Parada	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: "A todo color":				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Ultimas grabaciones de Jorge Sepulveda:		"	"	
15h.40	Novedades Norteamericanas:		"	"	
16h.--	PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":				
16h.10	Joe Loss y su Orquesta:				
16h.20	"La Condesa de la aguja y el dedal":	Guridi	"		
16h.45	PRIMER ANIVERSARIO DE LA PARTIDA PARA AMERICA DE RICARDO PALMEROLA.				
17h.--		<del>TEATRO DE BAJA. Radiación de la obra de Angel Guimerá:</del>			
		<del>"MAR Y CEL"</del>			
		<del>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</del>			
18h.30		DESFILES EN DANZAS Y MELODIAS:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Solos de acordeon por Ivette Hornert:	Varios	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Mario Visconti:			
20h.35		Selección de la comedia musica "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Hermanas Andrews:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		"GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí:			
21h.20		Guía comercial.			



*Confirmando la indicación verbal hecha el lunes de esta tarde de lectura y por lo tanto no rogamos que se copie de verbatim.*

# RADIO BARCELONA

(13/08/50) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Bonet de San Pedro:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIODONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Paquita Rico:	"	"
22h.05		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Paquita Rico:	"	"
22h.20		"NOTICIARIO FILATELICO":	L.Jordá	
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO":	R.Piñol	
22h.30		"TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA":		
		Radiación de la ópera de Ponchielli		
		"LA GIOCONDA".		
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 13 AGOSTO DE 1950.

.....

- X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Cuadillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- X 9h.30 "CONCIERTO DE ORGANO a cargo del organista de la Iglesia del Perpetuo Socorro de Madrid, Joaquin Errandonea
  - "Meditacion", de A. Maylly
  - "Bendicion Nupcial", de Dubeis
  - "Minuetto", de Haendel
  - "Coral" de Cesar Franck
- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- X 10h.30 (Desde la misma Iglesia) "LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA
- X 10h.45 "Concierto nº 1", de Liszt, por Moura Limpany y Orquesta Sinfonica Nacional (Discos)
- X 11h.10 Oberturas Wagnerianas: (Discos)
- X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Actuación JAIME VILA (*baritono* ~~tenor~~). Al piano José Vilardell *Mtro. Folguera*
  - X "La Tabernera del Puero", de Sorozabal
  - X "Canço del vells Pastor", Martinez Valls
  - X "El hermano Lobo", de Penella
- X 13h.55 Gufa comercial.
- X 14h.2- HORA EXACTA.- Programas destacados.
- X 14h.02 Actuación de MARLENE WEYAND. Al piano Roberto Colomé.
  - X "Douce France", de Charles Trenet
  - X "amor del mes de mayo", de Berg
  - X "Sin ti", de Paul Misraki
- X 14h.15 Gufa comercial.
- X 14h.20 Freddy Martin: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Selecciones de "A todo color", de Prada: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: ~~alrededor~~ "A todo color":
- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 15h.30 Ultimas grabaciones de Jorge Sepulveda: (Discos)
- X 15h.40 Novedades Norteamericanas: (Discos)
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA": Concurso: "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA": (Discos)
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 16h.10 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- X 16h.20 "La Condesa de la aguja y el dedal", de Guridi: (Discos)
- AMERICA
- X 16h.45 PRIMER ANIVERSARIO DE LA PARTIDA PARA ~~XXX~~ DE RICARDO PABMEROLA.
- (Texto hoja aparte)
- X 17.- *Garolanas*
- X 17.10.- *Vals del Emperador de Strauss*
- X 17.-- TEATRO DE RAJ-1. Radiación de la obra de Angel Guimerá:
- X 17.20.- *Concierto para clarinete interpretado por su autor*
- "MAR I CEL"
- X 17.30.- *Retreta militar de Wembley*
- interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.
- X 18.00. *Selecciones del sainete lirico "Entre Sevilla y Triana"*
- X 18h.30 DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS: (Discos)
- X 20h.-- Boletin informativo.
- X 20h.05 Solos de acordeon por Ivette Horner: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Mario Visconti: (Discos)
- X 20h.35 Selección de la comedia musica "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero, (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Hermanas Andrews: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Basilio de Rubí

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 X Bonet de San Pedro: (Discos)

21h.30 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

/Texto hoja aparte/

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DECIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Paquita Rico: (Discos)

22h.05 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

....

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Paquita Rico: (Discos)

22h.20 X "NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 X "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X "TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA": Radiación de la ópera de Ponchielli, "LA GIOCONDA" (Discos)

(Intermedios "LEYENDAS HERALDICAS", por R. Piñol)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

(13/08/50) 8

" S I G U E: RADIOYENTE "

A las 13'25 h.-.

" S U P L E M E N T O "

Tejada y su Orquesta de Conciertos.-

- 6720 P. C. X1- "POR LA ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina.-
- X2- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabás.-
- 6327 P. C. X3- "CARRETAS DEL ROCIO" de Monreal.-
- X4- "DE LA CAVA" de Monreal.-

Por Helia Casanovas y el Mariachi Reyes de Chapala

- Prest. P. R. X5- "PELEA DE GALLOS"
- 66- "POR SER CASADO" de Teddy Fragoso.-
- 6886 P. T. X7- "POBRE CORAZON" de Chucho Monje.-
- 88- "QUE LE HACE QUE NO" de Chuy Leyva.-

Por Duke Ellington. y su Orquesta.-

- 5016 P. D. 9- "CONVULSIONES DE JAZZ" foxtrot de Ellington.-
- 10- "BALANCEANDO CON EL RITMO" foxtrot de Ellington.-
- 4417 D. O. 11- "TRUMPET IN SPADES" foxtrot de Ellington.-
- 12- "RAPSOBIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Agosto de 1.950

A las 14 h-,

(13/08/50) 9

" SUPLEMENTO "

"FREDDY MARTIN"

- 6414 P. L. X 1- "MIA, SOLO MIA!" de Ray Evans.-  
2- "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks
- 6401 P. L. X 3- "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-  
4- "EL CIELO SABE CUANDO" de Valenti.-
- 6709 P. L. X 5- "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-  
6- "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Jack Fina.-
- 6460 P. L. 7- "RETRATO EN EL PIANO" de Jack Fina.-  
8- "MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-

A las 14'20 h-.

S I G U E: "FREDDY MARTIN"

A las 14'45 h-.

"SELECCIONES DE LA "COMEDIA MUSICAL"

" A TODO COLOR "

de Fernandez Shaw y Parada.-

INTERPRETES: Marujita Diaz  
Loren Gar.-  
Antonio Riquelme.-  
Org. Acroama.-

- 6840 P. C. X 9- "LAS COPISTAS" pasacalle.-  
10- "DON HOMOBONO" chotis.-
- 6843 P. C. X 11- "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba.-  
12- "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: "A TODO COLOR"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;







Domingo, 13 de Agosto de 1950.

A las 18h.--

SELECCIONES DEL SAINETE LIRICO "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de Fernández de Sevilla, Tejedor y Sorozabal

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTERPRETES: ANA MARIA IRIARTE  
ENRIQUETA SERRANO  
ENRIQUE DE LA VARA  
ANTONIO MEDIO  
LUIS CUENCA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del Mtro. Sorozabal.

- |        |       |     |  |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | P. C. | 1-- | "La quiero más que a mi madre"         |
|        |       | 2-- | "Un hijo de mi arma"                   |
|        |       | 3-- | "Dios te salve Sevilla"                |
|        |       | 4-- | "De La Habana hemos venido"            |
|        |       | 5-- | "Sevillanas y Zorongo"                 |
|        |       | 6-- | "Las mositas de estos tiempos"         |
|        |       | 7-- | "Que graciosos sois los hombres" (2c.) |
|        |       | 8-- | "Una más"                              |
|        |       | 9-- | "Me caso en la mar salada"             |

; " " " " " " " " " " " " " " " "

(A las 18h.25 Danzas y melodias)

PROGRAMA DE DISCOS

A las 11'30 h-. Domingo, 13 de Agosto 1.950

"DISCO DEL RADIOYENTE"

(13108150) 14

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- |        |       |       |   |
|--------|-------|-------|---|
| Prest. | P. V. | X 1-  | "ALI GOMEZ" de Reyna por Estanis Tarin. Son por Maruja Castro.-   |
| 6293   | P. D. | X 2-  | "SERENATA ARGENTINA" canción de Paiva por Carmen Miranda.- Sol. por Encarnación Lluansí.-   |
| 6310   | P. D. | X 3-  | "DOS SUEÑOS" foxtrot de Warren por Bing Crosby. Sol. por Marisol Fábregas.-   |
| Prest. | P. C. | X 4-  | "LA PALOMA" habanera de Iradier por Faustini Arregui. Sol. por Ma Dolores Xalmeç.-  |
| 6215   | P. C. | X 5-  | "Canción del platero de "LA PARRANDA" de Alonso Marcos Redondo. Sol. por Concha.-   |
| 4320   | P. C. | X 6-  | "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol por Abelardo Jover y su prometida Angelina.-   |
| 5075   | P. O. | X 7-  | "AY, MADRE MIA" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Jesusín, Angelito, padre y Pedro Cambó   |
| 5479   | P. C. | X 8-  | "CELOS" <del>canción</del> tango de Grade por Orquesta Mantovani. Sol. por Rosita Albiol. y Lolita Blotas   |
| 6482   | P. O. | X 9-  | "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Maria Penilla   |
| Prest. | P. O. | X 10- | "MI TIERRA QUERIDA" <del>canción</del> corrido mejicano de Cabrera por Geman Montenegro. Sol. por María Mañez.-   |
| 4967   | P. L. | X 11- | "CANTE DE LA CAMPINA DE ANDUJAR" por el Niño de Marchena. Sol. por Ma Teresa Catasús Blanch de Villafrauca del Panadés y Victoria Córdoba Pérez.-             |
| 810    | P. L. | X 12- | "QUINCE PRIMAVERAS" fox lento de Jaimez por Rafael Medina. Sol. por Ma Eugenia Monteagudo.-   |
| 3262   | P. C. | X 13- | "HIJO" tango de Bruño por García Guirao. Sol. por Sol. por Emilio Oromí.-   |
| 6387   | P. O. | X 14- | "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Molina.-   |
| 3378   | P. O. | X 15- | "SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltran por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ma Dolores y Luiz.-   |
| Prest. | P. O. | X 16- | "CALLE ABAJO" pasodoble de Codoñer por Pepe Blanco Sol. por Antonio Sánchez.-   |
| 5560   | P. O. | X 17- | "NOCHE DE OTOÑO" beguine de Algueró por Orq. Artur Kaps. Sol. por Antonio Celada.-  |
| 5560   | P. O. | X 18- | "TANGO AZUL" tango de Rixner por Orq. de Arthur Kaps Sol. por Mercedes Moya. (OJO ES LA VUELTA DEL ANTERIOR)  |
| 4079   | P. C. | X 19- | "CON LA VIRGEN TE COMPARO" media granadina por Angelillo. Sol. por Victoria Pérez Prada.-   |
| 6765   | P. O. | X 20- | "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Manuel Joaquín, Vicente, Angelines, matrimonio Ferrer, Rosalia Antich y su hijos |

S i g u e .-

C O N T I N U A C I Ó N

(13108150) 15

- 54 Sinf. G. L. X21- "NIEVES" sardana de Juncá por Cobla Barcelona.  
Sol. por Nieves Roig.-
- 4857 P. O. X22- "CAPERUCITA" cuento infantil de Casas Augé por  
Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por  
Ma Tere Lorenzo y Carmencita Bañuls.-
- 3985 P. L. X23- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón por Irma  
Vila y su Mariachi. Sol. por Inmacula y Federico  
Pueyo Marrodán.-
- 3434 P. O. X24- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal  
por Pepe Blanco. Sol. por Carmina da Ponte.-
- 4384 P. R. X25- "TODO O NADA" de Altman por Frank Sinatra. Sol.  
por Alfredo Diaz.-
- 4003 P. L. X26- "LA AUSENCIA" de Solano por Conchita Piquer.  
Sol. por Narcisa Anaya.-
- 97 Sar. G. O. X27- "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobla  
Barcelona. Sol. por Miquela Arnaus y María.-
- 4630 G. C. X28- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Orfeón  
Donostiarra. ~~Sol. por Orfeón Donostiarra.~~ Sol.  
por Antonio Alcaine, madre y hermanas.-
- 54 Sar. G. L. X29- "BELL PANADES" sardana de Saderra por Cobla Bar-  
celona. Sol. por Miguel Cabutí de ~~xxxxx~~ Calella.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 18<sup>30</sup> h.-.

(13108150) 16

"DESFILE DE DANZAS Y MELODIAS"

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R. 1- "MI ARAGÓN" pasodoble de Salina.-  
2- "ENTRE TUS BRAZOS" canción beguine de Mascheroni.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 5899 P. O. 3- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró.-  
4- "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró.-

Por Lys Assia.-

- 6470 P. D. 5- "MINUIT" bolero canción de Tabet.-  
6- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por The Skyrockets y Orquesta.-

- 6762 P. L. 7- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-  
8- "BUGUI EN DO" de Dodd.-

Por Juanita Cuenca.-

- 6487 P. C. 9- "TRES VECES SI" bolero de Laredo.-  
10- "DAME UN BESITO" son mambó de Rafael de Vega.-

Por Orquesta Armando Oréfiche.-

- 6381 P. D. 11- "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche.-  
12- "ALMENDRA" guaracha de Valdés.-

Por Carmen de Lirio.-

- 6728 P. O. 13- "DE TRIANA A ROCIO" de Cabrera.-  
14- "EN LA NOCHE DE BODA" pasacalle de Cabrera.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 6392 P. O. 15- "¿HAS VISTO A IRENE!" beguine de Thorne.-  
16- "EL ARMADILLO" samba de Smith.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. 17- "DULCE FRANCIA" fox-canción de Trenet.-  
18- "MI CABANA EN CANADÁ" fox canción de Gasté.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6339 P. O. 19- "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina.-  
20- "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Ivette Giraud y Orquesta.-

- 4995 P. L. 21- "LA DANZARINA ES CRIOLLA" rumba de Plante.-  
22- "BELLO GORAZÓN" vals de Plante.-

Por Los Camaguey.-

- 6347 P. O. 23- "MARA TAMBO" afro-cubano de Modia.-  
24- "EL PREGONERO SE VA" pregón cubano de Modia.-

Por Chelo Rodríguez.-

- 6798 P. C. 25- "RISAS Y LLANTOS" pasodoble de Rauí Arquelladas.-  
26- "¡AY!, MI MANOLA" pasodoble de Lazcano.-

S i g u e

C O N T I N U A C I Ó N

(13/08/50) 17

Por Alberto Semprini

- 6380 P. C. 27- ~~"DEJAME SONAR"~~ foxtrot de Algueró.-  
28- ~~"CIELO BRASILEÑO"~~ foxtrot de Algueró.-

Por Ana María González.

- 6467 P. C. 29- ~~"SOY FELIZ"~~ bolerocanción de Bruno Tarraza.-  
30- ~~"SI EL MAR TE DIJERA"~~ canción bolero de Grever.-

Por Aníbal Troilo.-

- 6896 P. L. 31- ~~"Y VOLVEMOS A QUERENOS"~~ tango de Leocata.-  
32- ~~"TU"~~ tango de Contursi.-

Por Mariola y su Orquesta.-

- 5469 P. L. 33- ~~"DAME DOS, DAME TRES"~~ foxtrot de Styne.-  
34- ~~"LUNA DE MIAMI"~~ foxtrot de Leslie.-

Por Banda Española del Círculo Musical.-

- 6761 P. O. 35- ~~"HONRANDO NAVARRA"~~ pasodoble de Nuel.-  
36- ~~"MAÑOS Y MAÑAS"~~ vals jota" de Dasca.-

Por Benny Goddman y su Orquesta.-

- 6449 P. R. 37- ~~"ME TRAJISTE UN NUEVO AMOR"~~ de Norman.-  
38- ~~"RATTLE AND ROLL"~~ de Goodman.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 19 h.-

A las 20'05 h-. Domingo, 13 de Agosto de 1.950

"SOLOS DE ACORDEÓN POR IVETTE HORNER"

- 6852 P. O. 1- "AGUARDIENTE" pasodoble de Horner.-  
 2- "LLEVANDO ANCLAS" de Zimmermann.-
- 6853 P. R. 3- "CZARDAS DE AMOR" de Saint-Paul.-  
 4- "CZARDAS" de Monti.-

A las 20'20 h-.

"MARIO VISCONTI"

- 6322 P. C. 5- "CAMPESINA" fox-canción de Reyna.-  
 6- "NUBE GRIS" vals peruano de Márquez Talledo.-
- 6479 P. C. 7- "UNA LAGRIMA TUYA" tango malambo de Mores.-  
 8- "BOLERO" bolero de Durand.-
- 5503 P. O. 9- "LA LUNA ENAMORA" canción bolero de Villajos.-  
 10- "UN POQUITO DE TU AMOR" bolero de Gutiérrez.-

A las 20'35 h-.

"SELECCIÓN DE LA COMEDIA MUSICAL "S. M. LA MUJER" (HAY DUPLICADO

de Guerrero.-

INTERPRETES: Conchita Leonardo.-  
 Maruja Fraguas.-  
 Isabel de la Vega.-  
 Eladio Cuevas.-  
 E. Pascual.-

Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección  
 del Matro. Guerrero.-

- Album) P. C. 11- "Rejoneadoras.- Pasodoble)  
 12- "A la Marina Española.- Canción himno.-  
 13- "De so, nada monada.... Couples.-  
 14- "De la verbena de Carmen.- Chottis.-  
 15- "El solarium.- foxtrot.-  
 16- "Lola Montes.- Canción zambras

A las 20'55 h-.

"HERMANAS ANDREWS"

- 6250 P. D. 17- "LA CANCIÓN DE BROADWAY=" de Warren.-  
 18- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" canción de Horton.-

Domingo, 13 de Agosto de 1950

A las 21h.25

BONET DE SAN PEDRO

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6821 | P. L. | 1-- <del>X</del> CARINO, BESAME, Fox melódico de Rossi y Testoni.      |
|      |       | 2-- <del>X</del> QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo"            |
| 6877 | P. L. | 3-- <del>o</del> VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodríguez. |
|      |       | 4-- <del>o</del> PRESUMIDA, Canción tango de Bonet.                    |
| 6756 | P. L. | 5-- <del>X</del> EL TIEMPO PASA, Canción fox de Algueró.               |
|      |       | 6-- <del>o</del> BORDADORA, Son de Bonet y Lastorre.                   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 de Agosto de 1.950

A las 22 h.-

(13108150) 20

"PAQUITA RICO"

- 5969 P. C. 1-~~X~~"CARIÑO MIO" canción de Quiroga.-
- 5968 P. C. 2-0"ROSARIO DE PENAS" canción de Quiroga.-  
3-0"FARAON CAMBALACHERO" farruca de Quiroga.-
- 6230 P. C, 4-0"BRINDIS A MANOLETE" bulerias de Quiroga.-  
5-0"CORAZON DE ESPAÑA" pasodoble de Quiroga.-

A las 22'30 h.-

"LA GIOCONDA" (HAY DUPLICADO)

de Ponchielli.-

INTERPRETES: Giannina Arangi Lombardi.-  
 Camila Rota.-  
 Ebe Stignani.-  
 Alessandro Granda  
 Giuseppe Nesi.-  
 Gaetano Viviani  
 Corrado Zambelli  
 Aristide Baracchi.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Molajoli, c

Album) G. R. 6- "ACTO 1.-

~~X~~ (de la Cara 1 a la cara 13)

ACTO 2º

~~X~~ ( de la cara 13 a la cara 21)

ACTO 3º

~~X~~ de la cara 21 a la cara 31)

ACTO 4º

~~X~~ (de la cara 31 a la cara.- 38 ).-

S I G U E: A las 23 hasta terminar la obra.-

31 x 4 = 124 m.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

124:60 =  
2.066

*el 13/8/10 a la 17h Aplexado*  
*atenganse a la observación de la quini*

A PROPOSITO DE "MAR I CEL"

- NARRADORA- Una sonrisa enigmática... La mirada perdida Dios sabe dónde... No, no; no le pregunto en qué estará pensando. Me diría curiosa.
- NARRADOR- Pues estaba pensando en esos timbres que no ha mucho hemos oído, y en los que sonaron en 1888, exactamente en la noche del 7 de febrero.
- NARRADORA- Como si dijéramos ayer. Tengo mis dudas de que los oyera usted.
- NARRADOR- Y sin embargo, en ellos pensaba, y en el público que aquella noche entraba en el Teatro Romea.
- NARRADORA- El aspecto brillante, el...
- NARRADOR- Nada de eso. En aquel público que entraba alicaído, resignado, en espera de apreciar las proporciones de un fracaso, que se auguraba monstruo.
- NARRADORA- Vaya asociación de ideas! ...O será tal vez que intuye un fracaso en nuestro radio teatro de hoy?
- NARRADOR- De ningún modo!
- NARRADORA- Es que va a radiarse "Mar i cel"! Figúrese!
- NARRADOR- Y "Mar i cel" iba a estrenarse en Romea la noche del 7 de febrero de 1888.
- NARRADORA- Y se temía el fracaso? Parece absurdo!
- NARRADOR- A sesenta y dos años de distancia, así parece. Pero aquel día, en el fracaso se creía, y a pie juntillas. La empresa se había resistido a poner la obra, y durante los ensayos, los amigos más íntimos de Guimerá le instaban para que la retirase del cartel. Se imagina el ambiente del estreno?
- NARRADORA- Pues si que andaban desorientados!
- NARRADOR- Lo estaban, porque "Mar i cel" era una obra demasiado opuesta a los moldes reinantes. Aspiraba a tan poco el teatro de entonces, que lo genial les parecía malo. "Mar i cel" es el mejor ejemplo de la eterna paradoja del teatro.
- NARRADORA- Verdaderamente, ¿quién iba a decirles a aquellos señores que "Mar i cel" sería la mejor obra de teatro catalán, no ya escrita hasta entonces, sino incluso hasta nuestros días?
- NARRADOR- Nadie. Porque Guimerá era más considerado como poeta que como hombre de teatro. No tenía el oficio; le faltaban la experiencia y los recursos de Federico Soler, por ejem-



(13108150) 21



plo, pero tenía el genio dentro. En "Mar i cel" no existen retruécanos efectistas, sino la enorme fuerza de la palabra. El genio está en el meollo del verso, y esto no se ve a simple vista.

NARRADORA- Me imagino la sorpresa de todos al oír declamar a Mercedes Abella en su papel de "Blanca" y a Teodoro Bonaplata en el de "Said", descubriendo la hercúlea contextura de un "Mar i cel" en el que no habían creído.

NARRADOR- Y a Juan Isern en "Ferran", y a Jaime Martí en "Carles", y a Jaime Virgili en "Joanot", para citar sólo los personajes principales. También se darían cuenta aquella noche de que jamás se habían creado -ni se han creado hasta hoy- figuras mejor moldeadas que "Said" y "Blanca" -tan diametralmente opuestas y tan convergentes- o que "Carles" y "Ferran", tan paralelamente cercanas y tan y tan divergentes. Fíjese.

NARRADORA- Me fijaré. La observación es curiosa. Por algo será que "Mar i cel" está conceptuada como la obra clásica por excelencia de nuestro teatro vernáculo.

NARRADOR- Y por algo será también que Guimerá es el escritor de su tiempo que más se ha traducido y a más idiomas en todo el ámbito de la Península Ibérica.

NARRADORA- En resumen, que tendremos que señalar con piedra blanca nuestra sesión de radio teatro de hoy.

NARRADOR- Con piedra blanca, y con gallardetes. No todos los días podemos ofrecer a los radioyentes la obra más genial del más genial de los autores ~~catala~~ de habla catalana.

NARRADORA- Vamos a ver, pues, qué tal se portarán los intérpretes.

NARRADOR- A las mil maravillas! Tal entusiasmo y tal empeño han puesto en el estudio, que hoy van a cosechar nuevo éxito Guimerá, "Mar i cel", y el Cuadro Escénico de la Emisora. Vamos, vamos a oírles.



13-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CICLO DEFLACIONISTA Y SUS REPERCUSIONES.

Pronto se cumplirán cuatro años de que la Bolsa pasó por el cénit de la prosperidad alcanzando los valores de divi-  
dendo elevadas cotizaciones que en caída rápida primero, y des-  
pués más atenuada, se han ido reduciendo siendo bastantes las cla-  
ses de acciones cuyo valor efectivo representa actualmente alre-  
dedor de la tercera parte, y aún menos, de los precios máximos  
registrados.

Ahora bien, ¿ cómo ha actuado la economía nacional en  
el transcurso de este período ?. Pasó la época del dinero fácil,  
de las facilidades de crédito especulativo, y de amasar fortunas  
con inconsciencia y temeridad. Y poco a poco las aguas vuelven a  
su cauce, hacia la deseada normalidad, y los hombres de negocios,  
comerciantes e industriales han necesitado recurrir, con aten-  
ción y desvelos, a lo que significa el coste industrial y a desme-  
nuzar los elementos de que se compone.

Los contratistas de obras, cuando acuden a un concurso  
convocado, saben que es cuestión de afinar los presupuestos y  
adaptarlos al medio ambiente que la competencia impone, si es que  
realmente aspiran a que se les adjudique la contrata.

Las empresas de navegación ven reducidos los fletes, y  
las de transporte terrestre constatan que, después de los reajus-  
tes de tarifas, las cifras máximas de kilómetros recorridos y de  
viajeros transportados han pasado a los anales estadísticos.

Es curioso constatar como evoluciona la coyuntura,  
y que la competencia profesional, la elección acertada de los gus-  
tos de la clientela, la calidad de los productos que se le sirven,  
y la propaganda inteligente, recuperan el rango que antaño tuvie-  
ron.

Ya la oferta y la necesidad de vender van a la búsque-  
da del comprador, dándole toda clase de facilidades de pago, y  
una amplia organización de ventas a plazo adquiere carta de natu-  
raleza en un mercado que, hasta hace poco, solo actuaba al contado  
rabioso, y en ciertos casos con pagos anticipados para servir los  
pedidos cuando y como fuere a voluntad del vendedor.

Pero el mayor problema que se ha presentado a las em-  
presas productoras ha sido el de renovación de maquinaria, utillaje  
y elementos de producción anticuados para impulsar nuevos métodos  
de trabajo, estimular la producción y obtener en calidad y precio  
resultados favorables que permitan adaptarse a las actuales cir-  
cunstancias.

Además, ha hecho su aparición otro factor: el de la  
progresiva readaptación de sueldos y jornales al coste de la vida.  
Nuevas bases de trabajo mejoran las condiciones laborales en bus-  
ca de aquel equilibrio irrealizable, pero al que interesa aproxi-  
marse lo más posible, de precios y salarios.



Si la oferta , más fluída, limita la expansión de los precios de venta de los artículos de consumo, productos manufacturados y servicios, interín los sueldos y jornales adquieren mayor poder adquisitivo, pronto veremos realizado, en plena deflación, un incremento del poder adquisitivo de las masas que, al estimular la demanda marginal, promueva un proceso de recuperación económica y de mayor equilibrio y bienestar social.

Es posible que se aproxime el momento en que el potencial de producción de las nuevas inversiones, halle un mercado consumidor con capacidad de compra bastante, pero para ello se hace indispensable que el reajuste entre precios y salarios se haya conseguido.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS 7 % preferentes. . . . .	1 puntos	AGUAS DEL BESOS . . . . .	8 puntos
TRASMEDITERRANEA . . . . .	5 "	" " LLOBREGAT . . . . .	5 "
MAQUINISTA . . . . .	1 "	GAS E. nuevas . . . . .	4 "
SANSON . . . . .	5 "	COOPERATIVA . . . . .	2 "
ASLAND . . . . .	13 "	GALICIAS . . . . .	1 "
CARBUROS . . . . .	12 "	SEVILLANA . . . . .	7 "
CROS . . . . .	9 "	AGRICOLAS . . . . .	4 "
CANARIAS . . . . .	3 "	SNIACE . . . . .	11 "
ALENA ordinarias . . . . .	1 "	CAITASA . . . . .	2 "
COGUISA . . . . .	5 "	TELEFONICA. . . . .	4 "
FILIPINAS. . . . .	1 "	MINAS DEL RIF . . . . .	5 "
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	9 "	PETROLEOS . . . . .	5 "
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	7 "	EXPLOSIVOS. . . . .	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

AZUCARERAS . . . . .	1 puntos
FEFASA . . . . .	1 "
DRAGADOS . . . . .	2 "

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la amplia informacion bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(PARA LEER EL ~~ST. BLANCH~~ O EL LOCUTOR *después de la poesía*)

- Como se ha dicho al principio de este recuerdo hacia el que fué nuestro primer galán, hoy hace exactamente un año que partió Ricardo Palmerola. Un año que ha pasado rápidamente para nosotros, pues parece que fué ayer que le despedíamos en el puerto y veíamos alejarse su silueta con un gesto cordial, mezcla de emoción y de deseo de triunfar. Ha transcurrido el año, y Palmerola, como se merecía, ha triunfado en América. Nada podía alegrarnos tanto. Siempre llena de gozo a los padres, ver, aunque sea lejos, como triunfan sus hijos. Y Ricardo es un poco hijo de Radio Barcelona. En nuestro estudio emitió por primera vez su voz; en este locutorio estuvo, como narrador de infinidad de guiones, y en ese taller de voces que es nuestro Cuadro Escénico, se formó la personalidad artística de Palmerola. Cómo no habían de alegrarnos sus triunfos! Porque en Cuba, en sus actuaciones radiofónicas, ha sabido granjearse las mismas simpatías que aquí; teniendo siempre aquel gesto amable de no olvidarse de los compañeros, enviando para cada uno de ellos una carta, una postal o una revista americana.

Es por esto, que al escuchar ahora de nuevo su voz, hemos sentido la viva emoción de la efemérides, y nuestra mayor ilusión sería que él, en esta tarde del 13 de Agosto, hubiera también podido escuchar la nuestra, como un grato recuerdo de la Patria y de unos buenos amigos que le esperan siempre.

Blanch.

13-8-50.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(18108150) 27

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : DOMINGO, 13 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO. 1.526

=====



EMISIONES  
- RADIESE -



*Loutores*

*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

señores oyentes.  
A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos

XILOFON



RADIO CLUB  
Domingo 13 agosto 1950

(13/08/50)

30

*Musica! Conga  
10 seg P.P. - semi-fondo*

LOCUTORA

A las tres de la tarde del domingo, toda la familia está en casa.....

LOCUTOR

El Pórtico musical de hoy en RADIO CLUB, será una Conga para que todo el mundo pueda tomar parte en el baile....

MUSICA: CONGA  
10 SEG. P.P.  
Y SEMI FONDO

LOCUTORA

Con sus vueltas y revueltas vamos deshaciendo el maleficio de ese 13 que es hoy....

LOCUTOR

Al terminar el baile todos nos sonreiremos un poco al sentarnos de nuevo a la mesa.....

¡SUBE MUSICA Y TERMINA



(13108150)

31

ANUNCIO BALANÁ  
(TOROS)



*Donny B*

(13108150) 32

LOCUTORA

Voces amigas pero lejanas.....

DISCO: DE LOS TRASHUMANTES  
(Con refrán cantado por Francis Ramirez)  
15 SEG. P.P.  
Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Los Trashumantes en sus rutas por el mundo de la melodía cantaron ante nuestro micrófono y ahora están en Palma de Mallorca.....



~~SUBE DISCO 15 SEG. P.P.  
Y SEMI FONDO~~

LOCUTORA

La voz que interpreta el refrán es la de la deliciosa Francis Ramirez, esencia y flor de ritmo en su orquesta,...

~~SUBE DISCO 15 SEG. P.P.  
Y SEMI FONDO~~

LOCUTOR

Y el piano lo toca ese gran amigo y artista, José María Moreno que tantas veces ha prendido el galardón de su arte en nuestro programa...

DISCO TERMINA.

## LOCUTORA

MARIA TERESA CURTO, RECITA PARA RADIO CLUB.

## LOCUTOR

Una afición poética apasionada, y una modestia que pretende a toda costa no desorbitar el significado personal de esa afición.

He ahí, definida, la presencia de Maria Teresa Curto en nuestro programa de hoy.

En el índice de su recital, esta joven y gentil rapsoda trae tres nuevos nombres de acusada resonancia literaria; Alfonsina Storni, José M<sup>a</sup> de Sagarra y Pedro Mata.

Escuchemos como dice y siente los versos de estos tres poetas la afición apasionada y simpáticamente modesta de Maria Teresa Curto.

## ( ACTUACION )

1<sup>a</sup> - Tu me quieres blanca - de Alfonsina Storni.

2<sup>a</sup> - Reina (Fragmento) de José M<sup>a</sup> de Sagarra

3<sup>a</sup> - ~~Padecta~~ - de Pedro Mata.

*Paiderista.*

## LOCUTOR

Escucharon ustedes un breve recital poético que Maria Teresa Curto ha tenido la gentileza de ofrecer a nuestros oyentes.

XILOFON REPETIDO



(13108150) 34

SINTONIA; ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCLENDE  
SEMI - FONDO

LOCUTORA

Esa fué la melodia que inspiró la realidad....

LOCUTOR

.....de ese ORO DEL RHIN que encontramos emplazado en  
La Rambla de Cataluña.....

LOCUTORA

Y en esa realidad se ~~encontraron~~ conjuntaron arte y  
saber para crear una sede ~~única~~ única para utilidad  
de los barceloneses....

MUSICA: EL TROMPETA ~~10~~ *de juguete*  
10 SEG. DESCLENDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará usted resuelto el problema  
de las vacaciones de sus familiares, porque usted no  
representará ningún obstáculo .

LOCUTORA

No existe ya el motivo de los negocios ~~para~~ para martirizar  
a toda la familia obligándola a quedarse en la ciudad  
aguantando la canícula.....

SUBE DISCO 10 SEG.P.P.  
FONDO

LOCUTOR

menú  
En el ORO DEL RHIN hay un ~~menú~~ menú por cuarenta pesetas  
que le pone a cubierto de las malas ~~comidas~~ comidas que le ame-  
nazan ~~la~~ salud y el bolsillo....

LOCUTORA

Recuerde  
~~Recuerde~~ el ORO DEL RHIN para los ~~aperitivos~~ aperitivos  
de los festivos y domingos....Un aperitivo amenizado  
por orquesta....

SUBE MUSICA 10 SEG. P.P.  
FONDO

LOCUTOR

Y un menú selecto por 40 pesetas con entremeses, dos  
platos a escoger, ~~petres~~ petres y vinos de la Rioja y catala-  
nes....

LOCUTORA

Y además el famoso....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

El cubierto creado para las grandes celebraciones  
intimas.....

(13108150)

35

LOCUTORA

Celebre los buenos recuerdos en el ORO DEL RHIN...

LOCUTOR

Veranee en el ORO DEL RHIN con su famoso cubierto a  
40 pesetas, y lo recomendará a los amigos....

MUSICA : EL TROMPETA ~~DE~~  
P.P. Y FUNDE

*de juguete*

LOCUTORA

ORO DEL RHIN.

MUSICA; VUELVE ORO DEL RHIN  
PARA RESOLVER.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa .o emite todos los dias RADIOBARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Jeannette Mac Donald está de boda.....

MUSICA: MARCHA NUPCIAL  
15 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

Jeannette Mac Donald ~~xxxxxxParis~~ ha llegado a Paris con dos intenciones como equipaje....

LOCUTORA

Casarse y rodar un film del cual su marido ~~es~~ el productor.

MUSICA: JEANNETTE MAC DONALD  
15 SEG. P.P. Y DESCLENDE

En la maravillosa y pequeña población de ~~Saintes~~ <sup>Saintes</sup>, Jeannette Mac Donald se va a casar con Paul Albert que es el mago de esa belleza portentosa que ostentan las vedettes de Hollywood... Paul Albert maquilla a las artistas de mayor prestigio y las rejuvenece a voluntad... Es el creador de esas incomparables pelucas de nylon que tienen la apariencia de cabellos naturales.....

LOCUTORA

Con ese matrimonio, no hay duda de que Jeannette ~~xxxxxxmarido~~ <sup>busca</sup> constituirse en rival de Ninon de Lenclos... Su marido le creará seguramente una eterna juventud....

SUBE DISCO Y ~~XXXXXXXXXX~~, ENLAZA ~~CON~~

MUSICA; MAURICE CHEVALIER

15 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

Como testigos de la boda figuran Maurice Chevalier que tantas veces ha compartido los triunfos de la vedette, y la prometida de Francis Lopez que es el compositor encargado de poner musica a un film original de Paul Albert titulado "La moda y la belleza"....

LOCUTOR

Claro, Jeannette será el modelo principal .....

LOCUTORA

Lo ha adivinado usted, porqué las primeras secuencias del film son la boda de Jeannette Mac Donald y las escenas representan las mil y una maneras de transformar ~~las~~ mujeres en hermosas, jóvenes y felices.....

LOCUTOR

Ya observaremos el resultado que le dá a Jeannette el experimento.....

SUBE DISCO Y ~~XXXXXXXXXX~~

MUSICA; EL TERCER HOMBRE  
15 SEG. Y FONDO

(13108150) 38

LOCUTOR

El mayor Gol del año... en el suntuoso TIVOLI con el estreno en exclusiva del REPORTAJE de Largo metraje ~~ESPANA EN BRASIL~~ "ESPAÑA EN BRASIL". Los Campeonatos del mundo de futbol, presentados por A.C. E.

SUBE MUSICA Y DESCIEDE PARA ENLAZAR CON  
MUSICA ; SAMBA DE RIO,  
10 SEG. P.P. Y FONDO

Los mas sensacionales partidos ante sus ojos. Los ASES del balón de todo el mundo, juegan para usted el campeonato mundial de futbol. Véalos a todos ellos en acción, conozca sus características, admire las tácticas de juego y compare y saque deducciones viendo el film del Campeonato jugado recientemente en RIO y que en exclusiva presenta el CINE TIVOLI a partir del lunes.



SUBE MUSICA - 5 SEG.

Si a usted le emocionó la radio, vea ahora con el ojo mágico de la Cámara la trayectoria seguida por los jugadores en Rio. Véalos ahora en su lucha contra todos los "Colosos" mundiales del futbol.

ESPAÑA EN BRASIL, con Ademir, Zarra, Basora, Minguez, Chico y Chiggia, los máximos ~~jugadores~~ goleadores del mundo en sus mejores momentos, captados por la cámara cinematográfica en la película que batirá el record de expectación....

ESPAÑA EN BRASIL, podrá apreciar las distintas escuelas del futbol mundial, a los malabaristas sudamericanos, a la inigualable técnica inglesa, el tesón y dureza sueca y a la furia española con insuperables intervenciones de Ramallets, los Gozalvos, Parra, Zarra, Puchadas, Gainza, y otros mas destacados de los seleccionados españoles y a verdaderos y extraordinarios fenomenos extranjeros.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

Nada tan apasionante, ni tan verídico, como este gran reportaje que dura una hora y 25 minutos.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

En ESPAÑA EN BRASIL, el histórico partido ESPAÑA-INGLATERRA. España jugó esta tarde en Rio uno de los partidos mas formidables de su historia. La furia española en esta tarde estuvo sencillamente en todo su apogeo. En el Estadio de Maracana nuestro equipo jugó un encuentro emocionante. Y el resultado fue ESPAÑA 1 INGLATERRA 0. Un marcador histórico que podrá presentiar a partir del lunes en el distinguido cine TIVOLI.

ESPAÑA EN BRASIL, Una extraordinaria película que refleja lo ocurrido en Maracana, Curitiba, Bello horizonte y San Pablo.

SUBE MUSICA -

ESPAÑA EN BRASIL con las incidencias del Campeonato del Mundo de futbol.

¡El máximo acontecimiento futbolístico! podrá presenciarse desde la cómoda butaca del suntuoso CINE TIVOLI a partir del mañana lunes.

SUBE MUSICA Y HASTA FINAL.

(18/08/50) 39

A.C.E. presentará a partir del lunes en el CINE TIVOLI el reportaje de largo metraje ESPAÑA EN BRASIL, la verdad sobre el Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en RIO.

GONG

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas

LOCUTOR (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA MUY VIBRANTE  
15 SEG. P.P. (WAGRAM)  
FONDO

Por ser hoy dia extraordinario, el desfile será extraordinario tambien. En línea, en vez de una formación, dos....

SUBE 10 SEG. FUNDE

Dos Orquestas.... Primero.....  
interpretando.....

*Orquesta Gran Casino  
El fantasma del castillo.*

MUSICA:  
COMPLETO

Y para cerrar el programa.....  
que interpreta.....

*Xavier Cugat y su  
Zombies Orquesta*

MUSICA; COMPLETO



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

(13108150) 41

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XXXXXX

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE.



PROGRAMA INFANTIL

RADIO BARCELONA



GUIA DESTINADO A LA EMISION DEL DOMINGO DIA 13 DE AGOSTO DE 1950

Locutor A - PROGRAMA INFANTIL.

(13108) 50 42  
Con vosotros, queridos amiguitos y amiguitas, y dentro del Programa Infantil de RADIO BARCELONA, el simpatico CONCURSO INFANTIL ! El Concurso de todos vosotros !

" B - .... y vaya exito, que esta teniendo este CONCURSO !

" C - Son ya muchos los amiguitos nuestros, que han querido colaborar con el, y demostrarnos al mismo tiempo su pericia y fantasia, mandandonos trabajos interesantisimos, que vaya aprieto que van a meter al gran dibujante BON y al jurado, para seleccionar, los mejores y mas originales.

" B - Es que verdaderamente hay muchos y muy interesantes, porque ! Hay que ver como aprietan los mas pequenos !

" A - !Oh, si ! Hay cada.... rateta,, cada gatet... cada anec... y cada C A S A M E N T !!,

" B - Animos, y a ver si os decidis a mandar el vuestro, porque para seleccionar, el Jurado, tiene en cuenta la edad del niño y de la niña, y como sabeis no puede pasar de 12 años.

" C - Ademas se tendra en cuenta tambien la originalidad ~~del~~ de la composicion.

" B - Los premios son muchos y muy interesantes; a saber :  
Primer Premio : Una coleccion completa del CUENTO RADIOFONICO y que son los cuentos EL FLAUTISTA DE HAMENIN LA CAPERUCITA, LA CENICIENTA, BLANCANIEVES, y PULGARCITO  
Segundo Premio: Cuatro ejemplares de esta misma Coleccion a elegir por el premiado.  
Tercer Premio : Tres ejemplares a elegir  
Cuarto Premio : Dos ejemplares a elegir, y finalmente DIEZ premios de un ejemplar cada uno.

" A - Ademas una vez emitido el fallo, que se dara a conocer por las antenas de esta emisora en un Programa Infantil Especial, habra una exposicion de los dibujos PREMIADOS y los mas sobres-ahientes en un local muy centrico, que se anunciara oportunamente.

" B - El plazo de admision, era para el proximo dia 15 (martes ) pero debido a numerosas peticiones de amiguitos nuestros que se encuentran veraneando, se prorrogara unos dias mas, para dar tiempo a que lleguen todos.

" A - Los trabajos deben ser enviados a  
RADIO BARCELONA  
CONCURSO DEL PROGRAMA INFANTIL  
CASPE 12  
BARCELONA



Locutor B - Como me gustaria poder tomar parte ..... (15/08/50) 43

" A - .... es que tiene predileccion por algun personaje ?

" B - No es por eso, no. ... por los años, sabe !

" A - Bueno, pues conformese con oir el cuento que a continuacion e vamos a radiar, y hagase todas las ilusiones que quiera.

" B - ! Que hi farem !. Queridos amiguitos oid a continuacion el popular cuento de Morera Vilabella y Casas Auge LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA y poned mucha atencion para poder inspiraros bien, sobre el personaje o la escena que os guste mas, y mandadnos vuestro dibujo.

DISCO ODEON "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA" UN disco - 2 Caras

" A Acabais de oir el popular cuento, LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA, adaptacion literaria de Morera Vilabella y adaptacion musical del Mtr. Casas Auge.

" B - Y inspirandoos en cualquier personaje de este simpatico cuento mandad vuestro dibujo a esta emisora  
RADIO BARCELONA  
CONCURSO DML PROGRAMA INFANTIL  
CASPE 12  
BARCELONA



ta rapidamente como podais, porque el plazo de admision se debe cerrar el proximo martes dia 15,.....

" A - Pero en atencion a numerosas peticiones de amiguitos nuestros que se encuentran veraneando en localidades distantes, admitiremos los trabajos unos dias mas tarde aun.

" B - Podeis dibujar en lapiz, o en pluma, en negro o en colores, uno o varios personajes.

" A - .. el burro .... el gat .... el gos .... el gall ...o aquellas gallines que portaven mantallines.....

" B - tambien si os place mas, -podeis dibujar escenas completas o parciales del cuento.....

" A - .... el Casament ..... el banquet .....la cobla de sardanes,

" B - En fin lo que vuestra fantasia os inspire y lo que mejor creais poder hacer.

" A - No importa que no seais consumados artistas, pues se tendran en cuenta tanto la perfeccion del dibujo como la inspiracion o la gracia, no perdiendo de vista la edad de cada uno.

" B - Animos, y con esto nos despedimos de vosotros queridos amiguitos. hasta el proximo domingo, en que ya os iremos dando noticias de este simpatico Concurso que tan buena acogida ha tenido entre vosotros,

" A - Acaban Uds. de oir el PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RICARDO PALMEROLA

DIA: 13 Agosto de 1950

HORA: 16h.45

(13/08/50)

49



Hoy, y una tarde como hoy, cumple el primer aniversario de la partida para América de nuestro amigo y famoso actor de nuestro Cuadro Escenico RICARDO PALMEROLA. Jamas, ni por un momento, Palmerola ha olvidado a los radioyentes de la emisora del Tibidabo ni a sus amigos y compañeros de Arte. Diganlo si no, las casi diarias cartas que nos ha dirigido a todos cuantos le conocemos y en las cuales se refleja la jovialidad y entusiasmo del artista que desde sus mocedades ha ido ganando palmo a palmo un bien merecido prestigio de artista de múltiples facetas que le colocan en un primer plano en el mundo de la radiodifusion.

Hoy, RADIO BARCELONA, ha considerado oportuno dedicar una emotiva expresión de su simpatia, para el artista ausente de la Pátria, dedicando una parte de su programa dominical a recordar una vez más la voz de RICARDO PALMEROLA a través del recital de una poesia, cuya audición ya sabemos de antemano, será acogida con todo cariño y entusiasmo por los radioyentes de EAJ-1

Si bien antes, y como una prueba fehaciente del afecto y hasta de la nostalgia que siente para todos nosotros, nuestro artista, séanos permitido dar la lectura de un texto telegráfico que RICARDO PALMEROLA nos ha remitido esta mañana. Dice así:

La Habana para Barcelona. Radio Barcelona, Caspe, 13

DESDE CUBA HISPANA MANDO EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE MI AUSENCIA UN EMOTIVO Y CARINOSO RECUERDO A LOS RADIOYENTES Y AMIGOS DE LA INOLVIDABLE RADIO BARCELONA CRISOL DE MIS EXITOS Y ANGUSTIAS CUANDO MIS SUEÑOS DE SER ACTOR VISLUMBRAVALOS MUY LEJOS Y QUE HOY GRACIAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDA EN EAJ-1 LOS TENGO EN LA MANO EN ESA HERMOSA TIERRA ANTILLANA.

Firma: RICARDO PALMEROLA

A este texto telegrafico y por el mismo servicio inalámbrico RADIO BARCELONA ha correspondido con las palabras siguientes:

De Barcelona para La Habana. Ricardo Palmerola, Emisora RHC, Cadena Azul

SIEMPRE HA SIDO LA GRATITUD LA MAYOR EXPRESION EFECTIVA DEL HOMBRE. AGRADECEMOSLE PUES EN NOMBRE RADIOYENTES Y AMIGOS EAJ-1 RECUERDO CARINOSO Y PALABRAS ESTIMA PARA TODO CUANTO LE REPRESENTA EN EL CORAZON DE USTED EL NOMBRE DE LA EMISORA DECANA DE ESPAÑA

Firma: RADIO BARCELONA

Señores radioyentes: Oigan a continuacion la voz de RICARDO PALMEROLA en la poesia de José Angel Buesa, que lleva por titulo "EL HIJO DEL SUEÑO"

(RADIACION DE LA POESIA EN DISCO. YA CENSURADA)

Hemos oído la voz de RICARDO PALMEROLA, dándonos la declamación de la poesía de José Angel Buesa, "El hijo del sueño".

Finalmente como una demostración de la estima y consideración de todos los elementos de nuestro Cuadro Escénico sienten por RICARDO PALMEROLA, ~~del Director del mismo, va ha dirigirles unas palabras~~

*¡vamos a leer unas palabras!*

(PALABRAS DE ARMANDO BLANCH)

- X i l o -



(A radiar el domingo, 13 de Agosto A las 22h.05)

(Sintonía: "Radio-Barcelona")

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"  
C I U D A D.-



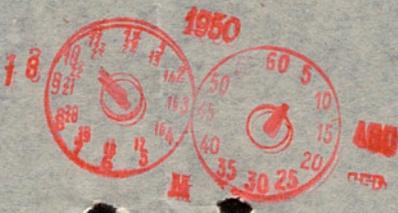
Distinguido señor y amigo:

Tuve el gusto de escuchar por Radio Barcelona, la lectura de una carta de don Ismael Ortells dirigida a Vd. relacionada con el reciente guión que en homenaje póstumo al ilustre Maestro suizo E. Jacques Dalcroze dió la Emisora que Vd. tan dignamente dirige y en la que se lanzaba la idea de promover un adecuado homenaje a su discípulo preferido, nuestro Maestro Juan Llongueras.

Creo justa y muy merecida la demostración de afecto y gratitud que Barcelona debería tributar a su ilustre hijo ya septuagenario, el Maestro Juan Llongueras, por su magnífica obra llevada a cabo, tan vasta como diversa. Excelente poeta y meritisimo músico y critico musical puso todo su entusiasmo en la obra del Institut Catalá de Rítmica i Plástica, que fundó y al que consagró lo mejor de su fecunda vida, siguiendo los principios educativos de Jacques Dalcroze, adaptándolos a nuestro temperamento y a su visión artística. La personalidad del Maestro Juan Llongueras se ha manifestado en toda su fuerza durante una vida artística larga e intensa, llena de bondad y de ejemplaridad. Constituyen legión en Barcelona sus alumnos que habiendo pasado por sus clases en el Institut de Rítmica i Plástica en las Escuelas de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, en Institutos Oficiales o en otras instituciones, como la que tengo el honor de dirigir, han recibido su influencia artística y ciudadana.

Por todo lo apuntado y muchísimo más, me adhiero entusiásticamente a la idea de don Ismael Ortells lanzada por Radio Barcelona y a la vez que me permito decirle que encontraría muy adecuado que el homenaje al querido Maestro fuese presidido por Radio Barcelona, me pongo enteramente a su disposición por si en algo estima Vd. útil mi humilde colaboración para llevar a cabo el merecido homenaje de Barcelona al Maestro Juan Llongueras.

Con la mayor consideración y buena amistad, le saluda su affmo. y s. s.



FIRMADO: J. ROCH LLORENS  
Director de la Institución Escolar  
"Sibiuda"  
C I U D A D.-

Esta tarde hemos presenciado en la Monumental la corrida de los tres Manolos: Manolo Alvarez "Andaluz"; Manolo Gonzalez, y Manolo Carmona, que se las entendieron con cuatro toros de Guardiola, pura casta de Villamarta, y dos de Arevalo, de Salamanca, procedente de Contreras, que se lidiaron en segundo y sexto lugar. Estos salieron dificiles, pues ademas de echar las manos por delante y al embestir daban cabriolas y muchas cosas raras, no tenian casta y huian de los capotes; el ultimo se declaro manso perdido y hubo que sustituirlo por otro de la misma divisa que resultò mas bravos que sus hermanitos. Los de Guardiola, sacaron mas casta y se dejaron torear pero tampoco fueron un dechado de bravura; los mejores: los lidiados en tercer y cuarto lugar. La corrida estuvo bien presentada y con poder, sobretodo, los de Guardiola.

Andaluz le correspondio el mejor lote, los dos de Guardiola; El que rompio plaza lo saludò con seis veronicas y media templadas que arrancaron una ovacion. Solo tomo el bicho dos varas pues se resentia de los remos, y Andaluz se apuntò un buen quite por chicuelinas. Despues, con la franela, tras de brindar al respetable, comenzò su labor con un pase con las dos rodillas en tierra, despues diò dos ayudados y un natural, sin pararse, mas pases por bajo, medios pases por la cara y lo remata de una buena estocada que basta. Palmas.

En el cuarto, el de mas presencia y poder, pues tomò cuatro varas, derribando en dos, Andaluz brindò al Comandante de buque escuela Griego que en union de varios oficiales presencian la corrida desde un palco a quien el publico le tributò una cariñosa ovacion, y comienza la faena con seis pases por bajo, para luego estirarse en cuatro ayudados, dos de ellos magnificos. Cuatro derechazos y uno en redondo, despues torea por naturales pero sin pararse y mandar, cosa que el publico no le agrada; siete manolequinas y un molinete logrando arrancar aplausos y poner en marcha la charanga. En un desplante se acuesta delante del bicho y la concurrencia le amonesta sonando algunos pitos. Lo despensa de dos pinchazos y una estocada hasta la bola. Ovacion.

Manolo Gonzalez no ha tenido suerte con su lote pues el primero que le tocò en suerte era de Arevalo y salio huido, y con malas intenciones y saltando mas que una langosta. Gonzalez se limito a hacerle una faena con pases por bajo y de piton a piton y en cuanto pudo juntarle las manos le atizò media en lo alto terminandolo de dos descabellos.

En el quinto, de Villamarta, Gonzalez no estuvo a la altura de su fama. Lo unico bueno que vimos en este toro fueron los dos soberbios pares de banderillas que clavò Morales y que le variaron sendas ovaciones. En cuanto al sevillano, la cosa no paso de vulgar. Unos buenos muletazos por bajo y tres naturales regulares, despues, nada, mas pases por bajo y perfilandose cobrò una buena estocada que basta. Protesta del respetable.

Manolo Carmona ha sido sin genero de dudas el que mejor ha estado de los tres. A su primero, y al compas de la banda de musica, ligo una buena faena que prologò con unos buenos y eficaces muletazos por bajo, despues, con la derecha diò tres pases enormes, cayendo en el motrillo del toro y saltando este por encima del diestro sin rozarle. Respuesto del percance, Carmona vuelve a torear magnificamente por derechazos, de pecho, naturales, manolequinas, toreando como mandan los canones, llevando embarcado al bicho y tirando de el de una manera precisa, con suavidad, y aplomo. A la hora de matar se vuelca, wateriamente en el morrillo del bicho y cobra una buena estocada que hace inneceraia la puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

En el que cerro plaza toreo muy bien por ayudados, derechazos y molinetes, pero sin ligar faena, terminando con el astado y la corrida de media estocada y una entera. Palmas.

Para el proximo martes se anuncia en esta misma plaza una función en la que tomaran parte la celebre Banda Los Calderones, y para el jueves de esta misma semana nada menos que el mano a mano Gonzalez-Martorell con seis toros de la prestigiosa divisa de los Sres de Domecq. Buenas noches, señores, y hasta el proximo jueves si Dios quiere a esta misma hora.

Barna 13.8.50.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 13 AGOSTO 1950

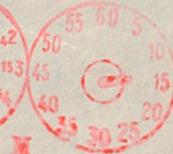
HORA: 22,25.

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISION  
- RADIES



1950



(13/08/50)

48

- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.
- LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores consultantes: Felipe Montserrat Fontané, Joaquin Samaruc Deu, Aaron Almansa Lucena, y Antonia Comín, Miguel Trullols y Maria Montserrat Vives. *Xilo*
- LOCUTORA Respuesta a don Felipe Montserrat Fontané.
- LOCUTOR El linaje Montserrat es originario del lugar de su nombre, y es descendiente de Pons de Guardia miembro de la expedición del Conde Borell, cuando la expulsión de las huestes de Almanzor de Barcelona, en el año 986.
- LOCUTORA El linaje Montserrat probó su nobleza en la orden de Montesa en los siglos XVI, XVII y XVIII.
- LOCUTOR En el año 1681, fué creado marques de Tamarit, don Francisco de Montserrat y Vives, siendo el actual poseedor del título, don Juan José de Suelves y de Ponsich.
- LOCUTORA Las armas de Montserrat son: Sobre campo de gules, una montaña de varios picos, de plata, sumada de una sierra de carpintero, de oro. Este escudo pertenece a los llamados parlantes.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR Respuesta adon Joaquin Samaruc Deu.
- LOCUTORA Referente a su apellido paterno Samaruc, sería necesario precisar mas detalles ~~referente~~ sobre su bisabuelo, ya que seguramente se trata de un apellido originario del Rosellon francés y del cual desconocemos los antecedentes.
- LOCUTOR El apellido Deu, es catalan y se halla extendido por Cataluña, y Valencia.
- LOCUTORA Lsa <sup>armas</sup> ~~armas~~ del linaje Deu son: Escudo partido. Primero, Sobre campo de gules, una torre de plata, surmontada de una letra D, de azur. Segundo, sobre campo de azur, una montaña flordelisada, de oro, su-



mada de una corona marquesal, del mismo.

(13108150)

49

~~SONIDO~~

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Aaron Almansa Lucena.

LOCUTORA El linaje Almansa es originario del lugar del mismo nombre, en la provincia de Leon. Los miembros de esta familia son descendientes ~~de la casa~~ de Valderrábano. Miembros de este linaje han obtenido por sus méritos através del tiempo, los títulos de Marqués de Alcañices, Conde de Villaflor, Marques de Oropesa de Indias, Vizconde del Castillo de Almansa, etc., etc.

LOCUTOR Las armas del linaje Almansa, son: sobre campo de oro, tres cabezas de reyes moros, con tres espadas quebradas en ellas, de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Lucena es originario de la población del mismo nombre, en la provincia de Córdoba..

LOCUTOR Miembros del linaje Lucena fueron nombrados caballeros de la Orden de Santiago, en el siglo ~~XXXXXX/~~ XVII.

LOCUTORA Las armas del Linaje Lucena, son: Escudo cortado. Primero, sobre campo de azur, tres estrellas de plata, en dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la señorita Antonia Comín.

LOCUTORA El linaje Comin es originario de Normandía, y establecido en nuestra Península a mediados del siglo XVIII.

LOCUTOR Las <sup>armas</sup> ~~armas~~ del linaje Comín, son: Sobre campo de gules tres gavillas de oro, en dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados, de forma tan completa <sup>como</sup> sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo, poner en el sobre.....

LOCUTORA CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vdes. de oír: "Consultorio Heraldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTORA <sup>en el primer intermedio de "La Gioconda")</sup> Dentro de minutos, escucharan Leyendas heraldicas, como complemento de este programa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 13 AGOSTO 1950

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES  
-RADIESE-

(13/08/50) 50



Leontores

Cemma

Original Sr. Censor

FANTASIAS RADIOF.  
Domingo 13 agosto 1950

SINTONIA CID  
BREVE Y FONDO

(13/08/50)

51

LOCUTORA

A ustedes llega el mensaje sonoro de FANTASIAS RADIOF ONICAS  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/ con .....

LOCUTOR

.....unos minutos de MUSICA ~~EXXMEKIMA~~ OPTIMISTA  
por la Orquesta ~~NEW MAYFAIR~~

*New Mayfair.*

SINTONIA RESUELVE



MUSICA: *Felicitame*  
15 SEG. P.P. Y MEDIO FONDO

LOCUTORA

En el aire los acordes de ..... *Felicitame* .....  
que la orquesta ~~Percy Faith~~ interpreta, dejen volar  
su fantasia en pos de esas melodias que son parpadeos  
del genio creador e interpretador a la vez.

SUBE MUSICA Y TERMINA; ENLAZANDO  
LOS DEMAS DISCOS.  
A LO 15 SEG. DE SONAR ESTE LA  
LOCUTORA SE LIMITARÁ A ANUNCIAR  
EL TITULO.

- 2º ..... *Poutpurri de valeses antiguos* +
- 3º ..... *Tiempo loco* X
- 4º ..... *Poutpurri de one-steps.*
- 5º *Acra de la calle sinodromo*



LOCUTOR

Has estado unos minutos prendidos en su atención  
con la Orquesta ~~Percy Faith~~ que les ha ofrecido  
una selección de sus mas modernas melodias.

*New-Mayfair.*

SINTONIA RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: Domingo, 13 de agosto de 1950.  
HORA: 22 h. 20.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

(13103/50) 53  
EMISIONES  
-RADIOESE-

NOTICARIO FILATÉLICO

Información española:

Con inusitada solemnidad ha tenido lugar esta mañana, en la Biblioteca de la delegación graciense de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, el acto inaugural de la Exposición Filatélica y Numismática que ha organizado con todo lujo de detalles la Comisión de Fiestas de la Riera de San Miguel con la colaboración del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona y "Crónica de Gracia". Con este certamen se ha querido dar más realce a las fiestas del Centenario de la Villa de Gracia, y ciertamente se ha logrado.

La Exposición ofrece un magnífico aspecto, y el visitante se siente rápidamente atraído no sólo por el número de colecciones expuestas, sino más aún por el valor y originalidad de muchas de ellas. Entre las aportaciones filatélicas que más han llamado la atención hemos de mencionar la del religioso capuchino P. Andrés de Palma de Mallorca, que es una filigrana de buen gusto y selección; la del Dr. Torrents-Sacrest, de Olot, especializada con el tema de "los deportes en la Filatelia" y la de los hermanos Cuairán, de Zaragoza, especializada en correo aéreo.

La inauguración ha sido brillantísima, siendo iniciada con la bendición de las instalaciones por el Dr. Ros, párroco de Santa María de Jesús. Asistieron representaciones oficiales y otras significadas personalidades. En la organización de este Certamen han contribuido con su ayuda y entusiasta colaboración, la Caja de Pensiones y el teniente de alcalde del distrito, Sr. Roma. Entre los organizadores hemos de hacer resaltar la labor desarrollada por los Sres. Mario Augé y Jan Bonet Fusté, presidente y

secretario respectivamente de la Comisión, así como los Sres. Palau-Rabassó, Barba y Artemio Bergadá, del Círculo Filatélico.

Con motivo de este Certamen se celebrarán algunos actos importantes, principalmente el llamado Día de la Filatelia, que tendrá lugar el domingo próximo, y en el cual se obsequiará con sellos y material filatélico a los niños. Por otra parte, con el fin de perpetuar el Centenario de Gracia, se ha editado una postal conmemorativa, numerada, en cuatro variedades de color, cuyas planchas serán destruidas después del Certamen. Lástima que no se haya solicitado un matasellos conmemorativo especial.

#### Información extranjera:

**AUSTRALIA.** - Mañana se pondrá a la venta el nuevo sello de 8 peniques y medio destinado a franquear envíos certificados. La viñeta reproduce la cabeza de un indígena.

**GROENLANDIA.** - Los nuevos sellos que van a ser puestos a la venta pasado mañana, según anunciamos, van destinados al correo ordinario. De los 8 valores de que consta la serie, los cinco primeros reproducirán la efigie del rey Federico IX, y los 3 restantes ~~reproducen~~ el buque ártico "Gustav Holm" con un gran "iceberg" en el fondo.

**ITALIA.** - Con un sello de 20 liras recién emitido se conmemora el 9º centenario del célebre teórico de la música Guido d'Arezzo, considerado el fundador de la notación musical moderna.

**RUMANIA.** - Acaba de emitirse una serie de 4 valores para conmemorar el 2º aniversario de la nacionalización de las principales fábricas del país.

**TRIESTE.** - Con motivo de la próxima Feria-Exposición de la zona libre de Trieste se emitirán dos sellos, de 15 y 20 liras; la venta de los mismos empezará el día de la inauguración de la Feria y se despacharán en todas las oficinas postales de la zona anglonorteamericana.

-----

