

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Coro Rinda "Garcilaso":	Varios	Discos	
12h.15		Orquesta Martin de la Rosa:	"	"	
12h.45		Programa ligero norteamericano:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		"Cuarteto de cuerda":	Verdi	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la soprano CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano Floridera Fontani		Humana
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Aires húngaros:		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			El cantor Luis Mariano:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55	Conjunto Sammy Kaye:		Varios	Discos	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"LARADIO EN LA RADIO":				
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"		
16h.30	Orquesta Marek Weber:				
17h.10	DISCO DEL RADIOYENTE:				
18h.50	"ALBUM DE NORTEAMERICA: "Una vida exaltada". Guión de J. Méndez Muñoz				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Creaciones de Lolita Garrido:	"	"		
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	"SOPA DE LETRAS":				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	José y Amparo Iturbi al piano:	"	"		
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Jorge Negrete:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.03		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.--		Tonadillaspor Paquita Serrano:			
22h.05		Intermedios modernos:			
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Intermedios modernos:			
22h.30		"Música sobre los discursos": "Juegos de los cretos"			
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra comica:			
		<u>"PRESTAME TU SUEGRA"</u>			
01h.--		por la Cía. de Francisco Martínez Soria. Fin de programa.			



Serrano

"Juegos de los cretos"

14/8/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 14 de Agosto de 1950

.....

X
7h.30

Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X
8h.--

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIOBARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

X12h.15 Orquesta Martin de la Rosa: (Discos)

X12h.45 Programa ligero norteamericano: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 "Cuarteto de cuerda", de Verdi (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- HORA EXACTA.- Actuación de la soprano CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano Floridor Fontani

- X "El barquillero", (romanza) Chapí
- X "Romanza Hugara", de Dotras Vila -
- X "El niño Judío", canción española, de Luna

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Aires húngaros: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- El cantor Luis Mariano: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Conjunto Sammy Kaye: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO":

(en cinta magnetofonica)

Δ 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

Δ 16h.30 Orquesta Marek Weber: (Discos)

Δ 17h.10 DISCO DEL RADIOYENTE.

Δ 18h.50 "ALBUM DE NORTEAMERICA": "Una vida exaltada". Guión de J. Mendez ~~Alvarez~~ *Alvarez*.

(En cinta magnetofonica)

.....

Δ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

Δ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

Δ - Creaciones de Lolita Garrido: (Discos)

Δ 19h.55 Boletín informativo.

Δ 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hojas aparte)

Δ 20h.15 Guía comercial.

Δ 20h.20 José y Amparo Iturbi al piano: (Discos)

Δ 20h.40 "RADIO-DEPORTES":

Δ 20h.45 Guía comercial.

Δ 20h.50 Jorge Negrete: (Discos)

Δ 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

Δ 21h.03 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Prog-rama Agricola)

Δ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 0 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

Δ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Δ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Δ Intermedios por Paquita Serrano: (Discos)

22h.05 X Intermedios modernos: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

22h.30 X ~~PROGRAMA SOBRE LOS BARCELONÉS~~ "La voz de los cuatro"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 X Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:

"PRESTAME TU SUEGRA"

por la Cía. de Francisco Martínez Soria.

01h.--- X Damos por terminado ^{muere de la mañana} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~ocho y media~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION; EMISORA RADIOBARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 12h.--

CORO RONDA "GARCILASO"

- 5525 P. C. 1--X EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Rio.
2--X MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Rio.
- 5276 P. C. 3--X UN CANTERO DE BUELNA, Canción montañesa de José del Rio.
4--X CARRETERA, CARRETERA, Canción montañesa de José del Rio.
- 4791 P. C. 5--⁶ CANTOS ROMEROS, Canción montañesa de José del Rio.
6--⁶ EN EL BAILE LA ENCONTRÉ, Canción montañesa de José del Rio.

A las 12h.15

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 7--X ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y M. de la Rosa.
8--X DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y M. de la Rosa.
- 5356 P. O. 9--X TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
10--X SENCILLAMENTE. Fox melódico de Puche y M. de la Rosa.
- 1771 P. O. 11--X NO LO NIEGUES, Vals de Casas Augé por Orquesta Martin de la Rosa.
12--X ESPERARÉ..., Fox lento de Dino Olivieri.
- 1782 P. O. 13--X MÚSICA MAESTRO, POR FAVOR, de Wrubel.
14--⁶ PODRÍA SER. de Walter y Donaldson.
- 6110 P. L. 15--X FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
16--⁶ VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Mamany
- 1229 P. O. 17--X PARAN, PAN PIN, de Pozo.
18--⁶ TEXAS, de Herskey y Swander.

A las 12h.45

PROGRAMA LIGERO NORTEAMERICANO

Por Veran Lynn

- 6849 P. L. X19- NO SABIA QUE TE AMABA, de Yellen y Barlow.
X20- NUESTRA HISTORIA DE AMOR, de Newell y Harrison.

Por Beasley Smith con Snooky Banson

- 6788 P. L. X21- ¿VISTE ANDAR UN SUEÑO?, de Revel y Gordon.
X22- EL VIEJO PINTOR, de Smith y Gillespie.

Por Buddy Clark

- 6789 P. C. X23- ERES MARAVILLOSA, de Livingston, Evansy Young.
X24- ESTO ES MEJOR QUE ANDAR BAJO LA LLUVIA, de David, Ricea y Cobb.

Por Jac Teter

- 6867 P. L. X25-- LA CHICA DE KANSAS, de Leslie Donaldson.
X26-- SOLO UN GORRITO DE DORMIR, de Elsmo, Martin y Holdsworth.

PROGRAMA DE DISCOS

14/8/50 (6)

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO NORTEAMERICANO

A las 13h.25

"CUARTETO DE CUERDA" DE VERDI

Por Cuarteto de Roma

- | | | | |
|-----------|-------|------|--------------------------------|
| d. Cuerd. | G. L. | 1--X | "Mov. 1º Allegro" (2c.) |
| 5 " | G. L. | 2--X | "Mov. 2º Andantino" (2c.) |
| 6 " | G. L. | 3--X | "Mov. 3º Prestissimo" |
| | | 4--X | "Mov. 4º "Allagro assai mosso" |

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto York String.

- | | | | | |
|----|-------|------|--|-------|
| 34 | G. C. | 5--X | "CUARTETO EN LA MAYOR", de Boccherine. | (2c.) |
|----|-------|------|--|-------|

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 14 de Agosto de 1.950

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6398 P. L. ~~X~~ 1- "EL MURCIELAGO" de Strauss.-
- ~~X~~ 2- "SANS SOUCI" polca de Strauss.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 6751 P. R. ~~X~~ 3- "VAISES DE TACHAIKOWSKY" de Silvester y Wilson.- (2c.-

Por Estrellas de Jazz 1.950

- 6441 P. C. ~~C~~ 4- "BUGLE CALL PAG" foxtrot de Pettis.-
- ~~C~~ 5- "STOMPIN' ANT COLUMBIA" f xtrot de Garcia Morcillo.-

Por Julius Patzak

- Prest. P. P. ~~C~~ 6- "Fragmento de "GASPARONE" de MillOcker
- ~~C~~ 7- "TODO POR LA NATURALESA" de la "GUERRA ALEGRE" de Strauss

A las 14'20 h.-.

"AIRES ZINGAROS"

Por Orquesta Húngara Gitana.-

- 15 Zing. P. L. ~~C~~ 8- "TERTULIA HÚNGARA GITANA"
- ~~C~~ 9- "EL ENCANTO DE LA LLANURA HÚNGARA".-

A las 14'45 h.-.

"EL CANTOR LUIS MARIANO"

- 6900 P. L. ~~X~~ 10- "ILUSIÓN" de Tabet.-

A las 14'55 h.-.

"CONJUNTO SAMMY KAYE"

- 6911 P. L. ~~X~~ 11- "EL OBJETO DE MI CARINO" de Grier.-
- ~~X~~ 12- "CREI QUE ERA PAISANA" de Stoner.-

%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luisita Callé

- | | | | |
|------|-------|------------------|---|
| 6484 | P. C. | X 1-- | DAME LA FLOR, Canción de Lerena, Llabrés y Arquellades. |
| | | X 2-- | ¡MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust. |

Por Mario Visconti

- | | | | |
|------|-------|------------------|-------------------------------------|
| 6719 | P. C. | X 3-- | SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz. |
| | | X 4-- | MARILU, Bolero de Ramos Prada. |

Por Canelina

- | | | | |
|------|-------|------------------|--|
| 6724 | P. C. | X 5-- | LA CANTARA, Porro colombiano de Fuentes. |
| | | X 6-- | LACHO, Canción de cuna afro-cubana de Facundo Ribera |

Por Rosita Serrano

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 6463 | P. D. | 7-- X | QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman. |
| | | 8q-- X | BABALU, Canción afro cubana de Jecuona. |

Por Lys Assia

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 6470 | P. D. | 9-- X | MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillón y Guillermín. |
| | | 10-- X | MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand. |

Por Alejandro Ulloa

- | | | | |
|------|-------|-------------------|--|
| 6715 | P. C. | 11-- X | ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La "Chata" en los toros", de Rafael Duyos. (2c.) <u>(HAY DUPLICADO)</u> |
|------|-------|-------------------|--|

Por Antonio Medio

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 6862 | P. C. | 12-- X | DUERMETE NE, Añada asturiana de Sergio Domingo. |
| | | 13-- X | NOSTALGIA ASTURIANA, Canción asturiana de Sergio Domingo. |

Por Orquesta Acroama

- | | | | |
|------|-------|-------------------|---|
| 6840 | P. C. | 14-- o | "Las copistas" de A TODO COLOR, de Fernández Shaw y Parada. |
|------|-------|-------------------|---|

Por Marujita Diaz y Antonio Riquelme

- | | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | | 15-- o | "Don Homobono" de A TODO COLOR, de Fernández Shaw y Parada. |
|--|--|-------------------|---|

Por Marujita Diaz.

- | | | | |
|------|-------|-------------------|--|
| 6843 | P. C. | 15-- o | "Que no, que no" de A TODO COLOR, de Fernández y Parada. |
|------|-------|-------------------|--|

Por Loren Gar

- | | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | | 16-- o | "Quiero lo que más quiero" de A TODO DOLOR, de Fernández Shaw y Parada. |
|--|--|-------------------|---|

PROGRAMA DE DISCOS

14/8/50 (9)

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 16h.--

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A ÚLTIMAS NOVEDADES

A las 16h.30

ORQUESTA MAREK WEBER

- | | | |
|------|-------|---|
| 5664 | G. L. | 1-- X "Selección" de LILAC TIME, de Schubert. (2c.) |
| 2399 | G. L. | 2-- X "Selección" de FAUST, de Gounod. (2c.) |
| 3856 | G. L. | 3-- X "Fantasia" de AIDA, de Verdi (2c.) |
| 4614 | G. L. | 4-- X ESTUDIANTINA, de Waldteufel.
5-- X "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár. |
| 4154 | P. L. | 6-- X SIETE ESTRELLAS TIENE LA OSA MAYOR, de Gertler y Dostal.
7-- O NO SOY COMANDANTE NI GRAN PERSONAJE, de Pal y Dostal. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3724 P. L. X 1-- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble torero de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Francisco Real y sus padres.
- 3201 P. O. X 2-- DE LA GIRALDA BAJÓ, Zambra de Ramos de Castro y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Miril.
- 1008 P. O. X 3-- CRUEL, Canción fox de Vives por Machin y su Conjunto Sol. por Anita Zamarreño.
- 4419 P. O. X 4-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Lopez.
- 5905 P. O. X 5-- TRES RELABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Llorens.
- 4994 P. L. X 6-- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por María Aguilar y Montserrat.
- Album) P. O. X 7-- "Seguidillas" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón y de la Vega por Asensio y Coro. Sol. por Salvador Real y su esposa.
- 6727 P. C. X 8-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por María Esteba y Luis Trabal.
- 1090 P. C. X 9-- "Serenata de las mulas" de LA ESPIA DE CASTILLA, de Friml por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Maria Miret.
- 6440 P. C. X 10-- SONATINA, Recitado de Rubén Darío por Alejandro Ulloa Sol. por Narcisa Muños, sus papas, Eusebio Bedmar y un suscriptor.
- 2246 G. L. X 11-- POETA Y ALDEANO, "Obertura" de Suppé por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin. Sol. por José Batista.
- 2059 G. L. X 12-- CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Carlos.
- 91 Pn. G. L. X 13-- VALS Nº 9 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por el suscriptor nº 37.301.
- 2556 G. L. X 14-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Baró.
- 142 Op. G. L. X 15-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Mercedes Miró y el niño Eusebito Bedmar.
- 5681 G. C. X 16-- BOLERO, de Ravel por Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Sol. por Lourdes Ollé y José:
- 2609 G. L. X 17-- FAUSTO, Ballet de Gounod por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Conchita Ollé.
- Album) G. L. X 18-- "Andante" de CONCIERTO EN MI MENOR, de Mendelssohn por Jascha Heifetz y la Real Orquesta Filarmónica. Sol. por Maria Llaberia.

3 Sembrados - pegi per Robert Inglez

PROGRAMA DE DISCOS

14/8/50 (11)

Lunes, 14 de Agosto de 1.950

A las 19'40 h.-.

"CREACIONES DE IOLITA GARRIDO"

- 6795 P. C. ~~X~~ 1- "YA SON LAS DOCE" bolero de Bruno Tarraza.-
2- "HABLEMOS CLARAMENTE" bolero de Lambertucci.-
- 6234 P. C. ~~#~~ 3- "BOLERO" tango bolero de Durand.-
4- "CHIQUITA BACANA" marcha de Barro.-
- 5258 P. C. ~~X~~ 5- "SANTA CRUZ" bolero de García Morcillo.-
6- "A MI PLIM" samba de Sánchez.-
- 6469 P. C. ~~X~~ 7- "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" bolero-canción de Araque.-
8- "MIL BESOS TE DARIA" fox canción de Arquel-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Lunes, 14 de Agosto de 1950.

A las 20h.20

JOSÉ Y AMPARO ITURBI AL PIANO

4656 G. L. 1--~~X~~ SENTIMIENTO, de Infantes (2c.)

Por José Iturbi

6632 G. L. 2--~~X~~ MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderwski
3--~~X~~ PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.

A las 20h.50

JORGE NEGRETE

5359 P. E. 4--~~X~~ EL GALLERO, de Esperón y Cortázar.
5--~~O~~ LA VALENTINA, de Jesús Martínez.

6259 P. L. 6--~~X~~ LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
7--~~O~~ LA BURRITA, Canción humorística de Romero.

4263 P. L. 8--~~O~~ NO SÉ PORQUE, Canción danza de Cortázar y Esperón.
9--~~O~~ EL AHIJADO DE LA MUERTE, de Cortázar y Esperón

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 14 de Agosto de 1.950

Alas 21'25 h-.

"ORQUESTA GLENN MILLER"

6816 P. L. ~~X~~ 1- "MAÑANA OTRA VEZ" foxtrot de Lecuona.-
2- "EXTRAÑO AMOR" foxtrot de Heyman.-

5904 P. L. ~~X~~ 3- "CANCIÓN DE EIMER" foxtrot de Jurgens.-
4- "CANCIÓN DE CUNN" foxtrot de Brhams.-

5420 P. L. ~~X~~ 5- "MI MELÁNCÓLICO BEBE" foxtrot de Burnett.-
6- "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael.-

%; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %;

Lunes, 14 de Agosto de 1.950

A las 22 h.-.

"TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO"

- 6297 P. C. 1- "FLORISTA MADRILEÑA" pasodoble de Monreal.-
- 2- "VIVA MALAGA" tango zapateado de Monreal.-

A las 22'05 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Perry Como.-

- 6425 P. L. 3- "DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA" de Berlin
- 4- "TE QUIERO" de Berlín.-

Por Paul Weston.-

- 6844 P. C. 5- "PRELUDIO EN AZUL" de Jenkins.-
- 6- "VOY HACIENDO" de Turk.-

Por Duke Ellington y su Orquesta.-

- 6415 P. C. 7- "NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI" foxtrot de Hibbler
- 8- "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" foxtrot de Brown.-

A las 22'20 h.-.

S I G U E: INTERMEDIOS MODERNOS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

14/8/50 (16)

14 Agosto 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA EN 1949

Las difíciles condiciones climatológicas que caracterizaron el año 1948 se han mantenido y agravado durante el ejercicio que comentamos, influido por una extraordinaria sequía que ha perjudicado tanto las disponibilidades y los niveles de agua como la dotación de energía eléctrica para la regularidad del suministro.

A pesar de ello la Compañía pudo suministrar en el verano último, época en que alcanza el punto crítico la explotación, y en el período culminante del mismo, desde 1º. Julio hasta Septiembre, un promedio de 265 mil metros cúbicos diarios de agua, es decir, la totalidad de la demanda, proporción excepcional en los abastecimientos urbanos de España y del extranjero.

Ello no obstante, el problema del desequilibrio entre la escasez de precipitaciones y el aumento del consumo, sigue planteado en términos que preocupan a la Compañía y que la impulsan a procurarse nuevas captaciones y abastecimientos aún a costas de inversiones considerables, y en tal sentido procura el aumento de los caudales de la empresa con extracciones situadas a cuatro y siete km. aguas arriba de la central elevadora de Cornellá, todo ello naturalmente con grandes inversiones de capital por el elevado coste actual de máquinas y conducciones.

En orden al desarrollo de las instalaciones de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, para mejor atender al servicio, acaba de solicitar del Estado la concesión del aprovechamiento de cierto volumen de aguas superficiales del Río Llobregat para que después de sometidas a filtraje y esterilización, como se hace en todas las grandes ciudades del mundo, incrementen los caudales disponibles en 80 o 100.000 metros cúbicos diarios en espera de que la regularización del Río Llobregat, por medio del Pantano de San Pons, permita aumentar esta cifra. Este proyecto exigirá una inversión próxima a los cincuenta millones de pesetas.

Pero pensando, como es obligado, en el futuro de una ciudad que con sus alrededores próximamente alcanzará la cifra de dos millones y medio de habitantes, se impone extender la mirada a horizontes más vastos aún, para trazar los proyectos de otras soluciones adicionales con un mínimo de 250.000 metros cúbicos diarios de nuevas aportaciones, volumen que debe ser captado en cuencas distantes de Barcelona un centenar de km.

En el ejercicio de 1949, y a pesar de las restricciones eléctricas, el suministro de la Sociedad y filiales se elevó a la cifra de 67.600.000 metros cúbicos.

El importe de nuevas canalizaciones y tuberías especiales instaladas durante el ejercicio, asciende a tres millones y medio de pesetas.

Los resultados líquidos del ejercicio dejan una disponibi-

1950
14 02 13 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



14/8/50 (17)

lidad de ocho millones y medio de pesetas, incluidos los beneficios procedentes de la Cartera de valores, con cuya aportación se distribuye en total a los accionistas un dividendo del 12% con impuestos.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clâentes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar volores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS PRESUPUESTOS DE DEFENSA "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



14/8/50 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

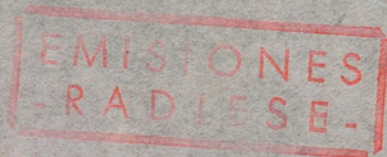
FECHA : LUNES. 7 AGOSTO 1950

HORA : A las 15.

GUION ; PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1.521



Locutores

Censura

Original S. Censura

14/8/50 (19)

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BRIEVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señoras oyentes.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sacas del reloj marcan las.....horas y minutos.

XILOFON



14/8/50 (21)
RADIO CLUB
~~Martes~~ 14 agosto 1950
Lunes

LOCUTORA

Pórtico musical de RADIO CLUB.

LOCUTOR

RADIO CLUB abre hoy su pórtico musical con el compás alegre de una samba.....

DISCO; SAMBA
10 SEG. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

Sabor ardiente de selva en plena floración.....
..... tiene ritmo de palmera deslumbrada por el sol..... *Aló, Aló*

SUBE HASTA EL FIN



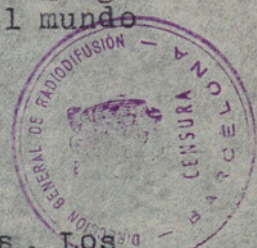
A continuación
Comentario Laurino

MUSICA : EL TERCER HOMBRE
10 SEG. Y FONDO

LOCUTOR

El mayor Gol del añoen el suntuoso TIVOLI con el estreno en exclusiva del Reportaje de Largo Metraje ESPAÑA EN BRASIL, Los Campeonatos del mundo de futbol, presentados por A.C.E.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE PARA ENLAZAR CON
MUSICA: SAMBA DE RIO
10 SEG/. P.P. Y FONDO



Los mas sensacionales partidos ante sus ojos. Los ASES del balón de todo el mundo juegan para usted el campeonato mundial de fútbol. Véalos a todos ellos en acción, conozca ~~xxxxxxx~~ sus características, admire las tácticas de juego y compare y saque deducciones ~~de~~ viendo el film del Campeonato jugado recientemente en RIO y que en exclusiva presenta el CINE TIVOLI a partir ~~xxxxxxxxx~~ de hoy.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

Si a usted le emocionó la radio, vea ahora con el ojo mágico de la cámara, la trayectoria seguida por los jugadores en Rio.

Véalos ahora en su lucha contra todos los "Colosos" mundiales del futbol.

ESPAÑA EN BRASIL, con Ademar, Zarra, Basora, Minguez, Chico y Chiggia, los máximos goleadores del mundo en sus mejores momentos, captados por la cámara cinematográfica en la película que batirá el record de expectación...

ESPAÑA EN BRASIL, podrá apreciar las distintas escuelas del futbol mundial, a los malabaristas sudamericanos, a la inigualable tecnica inglesa, el tesón y dureza sueca, y a la furia española con insuperables intervenciones de Ramallets, Los Gonzalvos, Parra, Zarra, Puchadas, Gainza, y otros mas destacados de los seleccionados españoles, y a verdaderos y extraordinarios fenómenos extranjeros.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

Nada tan apasionante, ni tan verídico, como este gran reportaje que dura una hora y 25 minutos.

SUBE MUSICA - 5 SEG.

aquella

En ESPAÑA EN BRASIL, el histórico partido ESPAÑA - INGLATERRA. España jugó ~~esta~~ tarde en RIO uno de los partidos mas formidables de su historia. La furia española ~~estuvo~~ estuvo sencillamente en todo su apogeo. En el Estadio de Maracana nuestro equipo jugó un encuentro emocionante. Y el resultado fué ESPAÑA 1 - INGLATERRA 0. Un marcador histórico que podrá presenciar a partir de hoy lunes en el distinguido CINE TIVOLI.

ESPAÑA EN BRASIL. Una extraordinaria película que refleja lo ocurrido en Maracana, Curitiba, Bello Horizonte y San Pablo.

SUBE MUSICA

ESPAÑA EN BRASIL con las incidencias del Campeonato del mundo de futbol.

¡El máximo acontecimiento futbolístico! podrá presenciarlo desde la cómoda butaca del suntuoso CINE TIVOLI hoy lunes.

SUBE MUSICA Y HASTA FINAL .

de hoy
A.C.E. presentará a partir/~~mañana~~/lunes en el CINE TIVOLI
el reportaje de largo metraje ESPAÑA EN BRASIL, la verdad
sobre el Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en RIO.

GONG



14/8/50 (24)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa .o emite todos los dias RADIOBARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



14/8/50 (25)

RADIO CLUB
Lunes 14 agosto 1950

LOCUTORA

Pensamientos con música de fondo.....

Benefool Blues
MUSICA: FOX MUY ALEGRE
15 SEG. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

~~XX~~

El fastidio es uno de los sentimientos característicamente humanos. Los animales ,no se aburren.

LOCUTORA

Porque no pueden decirnos cuando estan aburridos.

SUBE MUSICA Y TERMINA Y ENLAZA CON

MUSICA : ~~XXXXXXXX~~ MARCHA VIBRANTE *Heroina* .
15 SEG. P.P.
SEMI FONDO



Locutor

El gran secreto del exito es la oportunidad....

LOCUTORA (Rápida enlazando con el
final del Locutor)

...que oportunamente se nos revela.....

SUBE MUSICA Y TERMINA

AQUI ANUNCIO BALAÑA

(TOROS)

~~XXXXXXXX~~



SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

~~Música~~ Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG. P.P.(WAGRAM)
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Duke Ellington*
interpretando.....
Acerca de la calle duodécima

MUSICA;
COMPLETO.



14/8/50 (28)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Terminan nuestro programa RADIO CLUB cuando las señas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

XIXXIX
SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



RADIO CLUB
Alcance taurino
Lunes 14 de Agosto 1950

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: PAN Y TOROS
(A LA INDICACION)
FONDO

LOCUTOR

¡SOL Y SOMBRA!

LOCUTORA

¡TOREANDO AL NATURAL! Por PEPE ALAMARES.

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE

SOLA



Los extranjeros que ayer, por vez primera, vieron una corrida de toros al asistir a la Monumental, quedaron archisatisfechos.

Lo decimos tan seguros, porque al lado nuestro se hallaban unos franceses y la gozaron de lo lindo.

¡Ahí es nada!..... Una oreja, ovaciones, una vuelta al ruedo, flores, prendas de vestir, caídas estrepitosas de los picadores, puyas hechas astillas sobre el lomo de los toros, un torero que se acuesta, otro que se gana una bronca imponente, banderillas en la paletilla de un cornúpea, y el sexto toro retirado al corral "arropado por los cabestros".... ~~XXXXXXXXXX~~ ¡después de ser picado!!

(PAUSA)

Si estuviéramos en un país con el turismo organizado estilo, por ejemplo, París, diríamos que la corrida de ayer estaba prefabricada para los turistas civiles y para los marinos griegos.

Pero como a esa atracción de forasteros no llegamos todavía, y la fiesta brava es una cosa muy seria, y uno es un aficionado conciente, pues no. Desechamos tal idea y ~~XXXXXXXXXX~~ echamos la cuenta por los caminos lisos y llanos de la realidad.

Y la realidad fué que los toreros, (incluso el triunfador Manolo Carmona), no supieron dar al ganado la lidia adecuada. Y, claro, no pudieron con él.

Cierto que Carmona se llevó una oreja; pero en un clima menos propicio, en un día de esos en que los aficionados se imponen al público, (que son dos cosas muy distintas), Manolo Carmona se hubiera contentado con una salida a los medios.

Los otros Manueles; D. Manuel Alvarez y D. Manuel González, ¿podrían explicarnos qué clase de "malos mengues", o de "farios" vieron en sus dos toros?

Que en ellos no había más que nervio y genio, lo demostraron los mismos toreros cuando les consintieron de cerca, y los doblaron sujetándolos con muletazos de castigo. Pero, sobre todo, ¿no entraron a matar cómodamente, a pesar de la lidia impropia que les dieron?.

Pues ya está clarito, señores Manueles:

(Pausa)

Don Manuel Alvarez, "Andaluz", ha perdido, (no se por qué), aquel su aire serio y ponderado que le iba tan bien a su toreo. Ayer, contagiado sin duda por el ambiente de circo que impera en los toros, hizo una parodia de La Serna que, como todas las parodias, resultó ridícula. Y la pena es, que estuvo muy bien matando. ¡Lástima de torero!

Don Manuel González, no quiso ayer "ni olerlos".

Porque su primero hizo una cosa rara al rematar en tablas detrás de un peón, ya no hubo en el ruedo más amo que el toro.

Y los que esperábamos ver de verdad, la verdad del Niño de la Gracia, nos encontramos con que sin pizca de Gracia se sacudió como las moscas el pundonor torero y la obligación profesional de matador de toros. Cosa que no nos hizo ninguna gracia.

En su segundo, tres cuartos de lo mismo. Sin justificación. Es decir, sin otra justificación que la de no ser el toro un torito de esos de "carril", ~~de los~~ blandos de riñones, de los que permiten, sin previa preparación, esos faenones que enloquecen a cierta parte del público y luego airean a bombo y platillo las agencias telegráficas.

(PAUSA)

Uno, por sistema y por principio, ni grita, ni pita en los toros. Pero ayer se nos iban unas y se nos venían otras, ante el espectáculo de falta de lidiadores que se estaba dando en el ruedo.

Razón tenía, muchísima razón, un espectador silencioso y viejo, que sentado dos gradas más abajo de la nuestra hizo sólo este comentario de la corrida:

¡Para que luego digan que hoy se torea mejor que nunca!....

SUBE Y RESUELVE *brevisimo*
y Fondo

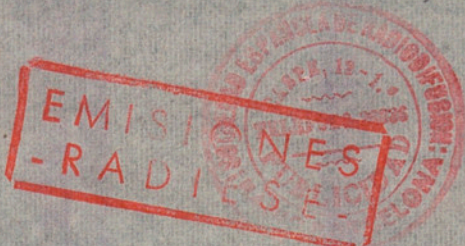
Para el próximo jueves, nuestro Gran D. Pedro Balañá, ha montado un sensacional mano a mano: Manolo González, contra José María Martorell. Nos place la combinación, y utilizamos el germino deportivo Manolo González contra José María Martorell porque, el Niño de la Gracia, tendrá que bregar lo suyo para volver a la gracia del público, a nuestra gracia, y para evitar que Martorell le dé un pequeño disgusto con los toros de Domecq.

¡Vamos a ver si es verdad, señor D. Manuel González!

SUBE Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO
FECHA: 14 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LEIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "MENTIR" (En tiza)

LOCUTOR: Señores oyente, sintonizem el programa...

LOCUTORA: LA VOZ DE LOS CUATRO

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO, heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, ~~via~~ Galerías Condal

VOZ: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.

CRESPÓ: ABELUX, en el rascacielos de la Plaza de Urquimona

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: Cuatro establecimientos con un solo lema....

LOCUTOR: Vender más barato para vender más.

LOCUTORA: Visiten la cadena de establecimientos que constituyen un auténtico poker de ases.

VOZ: LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS

CRESPÓ: ABELUX

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS,

LOCUTOR: Estos cuatro establecimientos ofrecen al público de Barcelona y de toda su comarca, el conjunto de artículos más colosal que puede presentarse, desde lo más selecto a lo más económico en....

LOCUTORA: Lámparas, candelabros...

VOZ: Aparatos de radio, neveras, ventiladores.

CRESPÓ: Vajillas y cristalerías, *objeto para regalo....*

LOCUTOR: Muebles auxiliares y camas de metal *"Camapiés"*

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal, establecimiento suntuoso que ofrece los artículos de mejor gusto y calidad a precios ~~razonables~~ *razonables*, presenta....

Sorprendente

LOCUTOR: ¡IMAGENES EN TELEVISION!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

CRESPÓ: ¡Abran los ojos de su imaginación y contemplen el Noticiero Televisado!



AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA
ENCADENA CON MURMULLOS PUBLICO EN LOCAL

VOZ: Los operadores del Noticiario Televisado se hallaban captando algunas imagenes en éste elegante restaurante de Roma, cuando, de pronto.....

CRITERIO

VOZ: Estos caballeros vinieron a las manos violentamente... ¡Vean!... ¡La pelea se generaliza! ¡Ya son doce los combatientes!

PITO DE LA POLICIA

VOZ: Interviene la policia y se llevan a todos los camorristas a la Comisaria más cercana

CESAN GRITOS

VOZ: Y aquí tienen ustedes a la causante de la batalla campal en el restaurante romano, la señora Mingoni Toussant. Y la culpa de todo la tiene éste vestido que luce y que tan generosamente deja al descubierto sus hombros. Tres damas que se hallaban en el restaurante, se escandalizaron a causa de éste escote, y la señora Vittoria Titomanlio, esposa de un diputado, expresó en voz alta su opinión, a lo que la señora Mingoni replicó que si la otra tuviese unos hombros y un escote tan hermosos como los suyos, también los luciría en vez de taparlos. Intervinieron los acompañantes de las señoras y la disputa degeneró en pelea a puñetazos. La señora Mingoni Toussant ha puesto un pleito a las tres damas causantes del incidente, y la Cámara italiana tiene ahora que decidir si ellas pueden acogerse a la inmunidad parlamentaria... ¡Y decir que todo el problema reposa sobre los frágiles y hermosos hombros de la señora Toussant!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, no cobra ⁿⁱ el lujo, ni la selección

LOCUTOR: Al contrario, LAMPARAS ABELLÓ lucha victoriosamente contra los precios caros.

LOCUTORA: Puesto que LAMPARAS ABELLÓ, realizando el prodigio de invertir el orden habitual de los factores, ofrece mayor calidad a menor precio.

FONDO No 2 = SE APIANA

CRESPO: Solo hay un rascacielos en ~~Barcelona~~ la Plaza Urquinaona.

LOCUTORA: Y en él se encuentra otro de los establecimientos de la cadena de los cuatro

LOCUTOR: ABELUX

CRESPO: ABELUX, rascacielos Urquinaona,

LOCUTORA: Desde que el establecimiento ABELUX fué inaugurado, se puso al servicio del publico para servir lamparas de calidad a precios sin competencia posible.

LOCUTOR: Desde entonces, digan lo que quieran, ABELUX continua llenando de lamparas los pisos de Barcelona

LOCUTORA: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, ABELUX presenta:

CRESPO: DOS VOCES, DOS ESTILOS

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA



VOZ: En Francia hay dos cantantes que gozan de enorme popularidad. Ellos dos representan en el mundo entero la canción francesa. Pero aunque el arte de ambos tenga las mismas raíces, se diferencian notablemente en el estilo.... Escuchen a esos dos cantantes: Maurice Chevalier y Charles Trenet.... diviértanse con sus canciones y comparen sus estilos inconfundibles... ¡Charles Trenet!

DISCO ~~TRENET~~ (de tiza a tiza)
SE APIANA

VOZ: Y oigan seguidamente a Maurice Chevalier

DISCO CHEVALIER (hasta la tiza)
ENCADENA CON FONDO nº 2
SE APIANA

LOCUTORA: ABELUX, rascacielos Urquinaona, uno de los ~~mejores~~ ases del paker de los cuatro establecimientos.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Estan ustedes sintonizando el programa LA VOZ DE LOS CUATRO, heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS BELLÓ

CRESCO: LAMPARAS RAMBLAS

VOZ: ABELUX

LOCUTOR: LA CASA DE LAS LAMPARAS

LOCUTORA: Los cuatro rivalizan en ofrecer calidad, y de ésta rivalidad solo se beneficia el publico.

LOCUTOR: Entre los cuatro establecimientos de la cadena, el publico tiene a su disposición más de 40 escaparates repletos de la mayor diversidad de artículos, desde lo más selecto a lo más economico, en....

LOCUTORA: Lamparas y candelabros...

VOZ: Aparatos de radio, neveras y ventiladores...

CRESCO: Vajillas y cristalerías, *objetos para regalo*

LOCUTOR: Muebles auxiliares y camas de metal *"Camapieny"*

LOCUTORA: No existe crisis de compradores, siempre que se les ofrece la calidad que ellos desean al precio que ellos soñaron.

LOCUTOR: ¡Y esto es lo que hacen los cuatro establecimientos de la cadena!

DISCO: "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
SE APIANA

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, es otro de los establecimientos de la cadena.

LOCUTOR: Y LAMPARAS RAMBLAS les ofrece ¡LAS GRACIAS DE DON MINIMO!

AUMENTA VOLUMEN DISCO = CESA

CRESCO: ¡Buenas noches, señoras y caballeros!... Aquí me tienen de nuevo (RIE CON GANAS) Bueno, me rio al recordar lo que me acaba de pasar esta tarde. Verán ustedes: Iba yo por la calle y un hombre se me acercó para decirme....



VOZ: ¿Quiere usted comprar un perro policía?

CRISPO: (EXPLICANDO) Como yo necesito un perro guardián para mi terrerita de veraneo, me detuve a reflexionar sobre la proposición; "¿Un perro policía, ha dicho?"

VOZ: Si, un perro policía estupendo... ¡No hay ladrón que se le escape, es algo serio!... ¿Lo quiere comprar?

CRISPO: Hombre, pues..., eso depende, ¿cuanto pide usted por él?

VOZ: Trescientas pesetas.

CRISPO: ¿Trescientas?... ¿Y es policía?

VOZ: ¡De lo más policial... Escuche, es una ganga, palabra.

CRISPO: Está bien, se lo compro. ¿Pero donde está el perro?

VOZ: Esperese aquí, que enseguida se lo traigo.

CRISPO: (EXPLICANDO) El hombre se alejó y al cabo de cinco minutos le vi llegar con un perro..., bueno, ustedes saben que hay perros y perros, ¿no?... Hay perros que son unos señores perros, ¡lo que se dice un perro!..., no un perro de esos que se les señala y se dice: "Mira, un perro"..., no, no; hay perros que cuando se les ve se dice: "¡Uh, que perro!"... Eso, ¿ven ustedes?, eso es un perro, un perro de calidad..., en una palabra, ¡un perro!... Ustedes me han comprendido, ¿verdad?... Ustedes ya saben lo que yo entiendo por perro... Pues bien, el perro que me trajo aquel hombre era... ¡era una birria, sí, señores, una verdadera birria de perro!... Yo me indigné mucho.

VOZ: Aquí lo tiene usted, señor.

CRISPO: ¡Pero..., pero!... Oiga, ¿ esa birria es un perro policía?

VOZ: Sí, señor.

CRISPO: ¿Insiste usted en que es policía?

VOZ: ¡Insisto!... ¡Pero tenga en cuenta que es de la policía secreta!

DISCO RISAS = ENCADENA CON
FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: En LAMPARAS RAMBLAS hallaran ustedes más de 2000 lamparas de todos los precios, de todas las calidades y para todos los gustos... ¡Un alarde unico en España!

LOCUTORA: Majillas, cristalerías, neveras, ^{camas de metal "Camajuey"} ~~los mejores más exten-~~ ~~son variados en LAMPARAS RAMBLAS~~, ^{las más americanas, las} ~~más cómodas~~

LOCUTORA: También encontrarán en LAMPARAS RAMBLAS aparatos de radio de venta exclusiva.

LOCUTORA: MIGNON, de Mundial radio, el receptor más pequeño, especial para veraneantes.

LOCUTORA: MASON, receptor portátil para campo y playa.

LOCUTORA: JEMA, ^{y BAHIA, lo} ~~es~~ aparato de radio ideal ^{es} para el hogar.

LOCUTORA: Visiten LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Camda.

FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTORA: El cuarto establecimiento de la cadena, es la CALA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30.

LOCUTORA: Es inútil explicar lo que es LA CASA DE LAS LAMPARAS, puesto que desde hace ~~muchos años~~ muchos años, es el establecimiento más popular dentro de su ramo.

LOCUTOR: Desde hace años LA CASA DE LAS LAMPARAS viene surtiendo de lámparas a Barcelona y ~~en~~ *provincias.*

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS presenta "VARIEDADES SOBRE UN MISMO TEMA".

UMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: Todos ustedes conocen y recuerdan con agrado la famosa canción del maestro Padilla "El Relicario"... Pues bien, escuchen tres versiones de ella. Empezaremos con la canción original, tal como la interpretaba Raquel Meller

DISCO "EL RELICARIO", por Raquel = SE APIANA

VOZ: Y escuchen ahora la misma canción interpretada por Ray Noble y su orquesta de jazz.

DISCO "EL RELICARIO", por Ray Noble = SE APIANA

VOZ: Y, para terminar, he aquí ~~en~~ el Relicario interpretado por la orquesta italiana de cuerda Melachrino.

DISCO "EL RELICARIO", por Melachrino = HASTA EL FINAL

LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS ha creado una sección especial dedicada a las camas y ~~mobiliarios para dormir~~ *de metal*

LOCUTOR: Si sufren ustedes de insomnio, no lo achaquen a los nervios, ni al café ni al calor..., ¡la culpa la tiene la cama!

LOCUTORA: Duermen ustedes a gusto en la cama de metal ~~americana~~ *Canagüey.*

LOCUTOR: Visiten la CASA DE LAS LAMPARAS y vean la cama Canagüey, la más americana, la más confortable.

LOCUTORA: Ahora bien, advertimos a nuestros oyentes, que encontrarán magníficas, espléndidas camas de metal, y en especial el modelo Canagüey, en los 4 establecimientos de la cadena.

LLAMADA CON TROMPETAS

VOZ: LAMPARAS ABELLÓ, ~~en~~ *Galería* Condal

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Cabaletas esquina a Canuda.

CRESPÓ: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30

LOCUTOR: ¡La más importante cadena de establecimientos de Barcelona! *que pronto será ampliada con otro eslabón que daremos a conocer.*

LOCUTORA: Los únicos que ofrecen la posibilidad de comprar a 30, 60 y 90 días, sin aumento de precio.

LOCUTOR: Sintenicen todos los lunes, a las diez y media, el programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

SINTONIA

14/8/50 (36)

Sociedad Española de RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 14 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

EMISIONES
- RADI SE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona, presenta...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales, substituyéndolas por puntos: B, punto, R, punto, T, punto, N, punto.

CASADEMONT: Repetimos: B, punto, R, punto, T, punto, N, punto.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los que adivinaron que RADIODIFUSION era la palabra de la que habiamos substraído las consonantes.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado..., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont... Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

