

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de AGOSTO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 9h.---	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		Corales de carácter religioso:	Varios	Discos
10h.---		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION" Y PENITENCIA:		
10h.45		Fin de programa.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- SERVICICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA:		
12h.15		Onfeó Catalá: Programa popular:	"	"
12h.20		Películas y ritmos modernos:	"	"
13h.15		Boletín informativo,		
13h.20		"ALOCUCION GRACIENSE PRO HOMENAJE ALBERTO LLANAS":		
13h.25		ACTUACION DE LAS ORQUESTA BIANCA Y AMBAR CONJUNTAMENTE:	"	Humana
13h.45		Selección del sainete lírico "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	Discos
14h.02		ACTUACION DE LA COBLA LA PRINCIPAL DE BAIGES:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ray Gilbert:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El cantor Jorge Sepulveda:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Sepulveda:		
15h.---		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.50		Sigue: Victoria de los Angeles:	"	"
16h.---		"DANAS Y MELODIAS MODERNAS":		
16h.40		"PROGRAMA INFANTIL":		
16h.45		"SUCESOS DEL MUNDO": "Suicidio... pero meinos". Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
7h.---		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de Marco Aurelio Saleta, inspirado en un cuento de Mark Twain:		
		<u>"SESACION EN TREVOR CITY"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
18h.---		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Fernando Caz y su Orquesta:	Varios	"
20h.---		Boletín informativo.		
20h.05		David Rose y su Orquesta:		
20h.15		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

15/8/50 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 15 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10 000- 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20		"IMAGANES SONORAS": "El galan de la esquina". Guión de Florencia Grau:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Carmen Aubert:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Sexteto Benny Goodman:		
21h.45		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.15		Orquesta Bohemios Vieneses:		
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Segue: Orquesta Bohemios Vieneses:		
23h.--		ACTUACION DE LA CANTATRIZ MERCEDES PLANTADA, acompañada de Orquesta:		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela del Mtro. Sorozabal:		
		<u>"LA DEL MANOJO DE ROSAS"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.		
24h.30		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":	"	"
24h.40		Orquesta Boston promenade:		
01h.--		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		

15/8/50 (3)

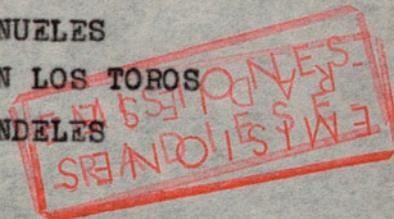
14-12-13-15-
13

CORRIDA CON TRES MANUELES

QUE POR TRIUNFAR CON LOS TOROS
BRILLAN EN LOS REDONDELES



AGO



Si, señores, se da el curioso caso de que los tres matadores de la gran corrida que en este domingo, día 13 de agosto, va a celebrarse en la plaza Monumental, se llaman Manuel, nombre que, con el familiar apelativo de Manolo, resulta de lo más torero que puede concebirse.

Ya sabeis que estos tres Manueles no son otros que Manuel Álvarez (Andaluz), Manuel González y Manuel Carmona, y que los tres, como tales Manolos y como matadores de primer orden, saben armar en los ruedos unas zaragatas de entusiasmo que confortan el alma, vigorizan el ánimo, aumentan la afición y precipitan el movimiento sistole-diastolizante de la víscera cardiaca.

Vamos, que son, como si dijéramos, tres toreros que hablan de tú a las mayores eminencias de la Historia y dan un papirotazo a cualquiera de los diestros de la actualidad que con ellos quiera medirse.

Manolo I, que es el Andaluz, nos ha demostrado este año en dos ocasiones que por algo es de Triana, y que si ha bebido el arte puro de su capote y su muleta en las ~~fontanas~~ fuentes cristalinas del toreo, cuando monta la espada y "entra por uvas" se vuelca sobre el morrillo y sale por el costillar con una limpieza que admira, persuade y entusiasma al más exigente.

Manolo II, ~~es~~ es el gran González, el gran Manolito González, la superabundancia del arte, el alcaide de la gracia y la concatenación de todas las esencias que el toreo ha tenido, tiene y tendrá, desde su origen hasta la consumación de los siglos. Es el amo absoluto de la torería, el que más corridas lleva toreadas, el que más triunfa, el que más bulle, el que más ovaciones oye y, en fin, el amo del cotarro taurino.

Y Manolo III es Manuel Carmona, sevillano como los dos anteriores, el que en los días 29 de mayo y 18 de ju-

15/8/50 (4)

pio últimos, alternando con el supradicho González y Martorell, contribuyó eficazísimamente a la brillantez de aquellas dos grandes corridas cuyo recuerdo se halla fresco en la memoria de cuantos en tales fechas asistimos a la plaza Monumental.

Estos son los tres espadas,
estos son los tres Manueles
que por triunfar en los ruedos
brillan en los redondeles.

Este es el cartel de diestros
que ofrece esta gran corrida,
~~cuatro diestros de gran categoría~~
toreros que han obtenido
triunfos que ninguno olvida.

Estos son los matadores
cuyo brillo se asegura
y a todo el mundo a la Plaza
hacen ir en derechura.

Y estos son los tres artistas
que forman, en conclusión,
el cartel más estupendo
~~del mundo~~ de que se tiene noticia.

(Música)

¿Que con qué toros van a entendedérselas estos tres galanes con traje de luces? Con seis preciosísimos ejemplares de la ganadería sevillana de don Salvador Guardiola y Fantoni, que es una de las partes en que fué dividida la muy famosa de Villamarta.

Así, pues, todo es sevillano en esta magnífica corrida, los toreros y los toros, los matadores y la ganadería, y todo, por consiguiente, tiene un sabor y un regusto torerísimo que nos empujan, irremisiblemente, a la gran plaza Monumental.

A las seis en punto de la tarde dará principio esta gran solemnidad taurina de los tres Manueles, y estad seguros de que el Andaluz, Manolo González y Manuel Carmona sabrán elevarse en esta ocasión a las alturas del Olimpo taurómico.

15/8/50 (5)

Y a la misma hora, o sea a las seis de la tarde del martes, día 15, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, y en la referida plaza Monumental, actuará nuevamente el descachifollante y despampanante espectáculo que nos ofrece la incommensurable y sin rival agrupación de "Los Calderones", la cual nos da toreo serio, toreo cómico, concierto musical por todo lo alto, ocasiones mil de regocijo desbordante, titiritaina en su máximo grado y acaparamiento de carcajadas.

Porque nada hay en el mundo
que alegre los corazones
como cualquier actuación
que tengan los "Calderones".

Y el domingo, a admirar y a entusiasmarnos en la plaza Monumental, que las dos cosas ocurre cuando toorean el Andaluz, Manolo González y Manuel Carmona.

Porque es mucho lo que valen,
porque es mucho lo que suenan,
porque es mucho lo que triunfan
y es mucho lo que interesan.

Si tienen camisa blanca
para usar corbata negra,
hay en sus trajes de luces
las más ricas lentejuelas
y los más finos caireles
que en un buen terno se ostentan
y son toreros que saben
triunfar siempre en toda regla.

Los tres huelen a torero
como desde aquí hasta Huelva,
donde el poeta Manzano
ha escrito tantas endechas,
y si Andaluz vale mucho
y es González la eminencia
más alta grande y visible
que hay en la taurina tierra
y Carmona es, además,
un Manuel de mucha cuenta,
¡calculad el gran suceso
que este día nos espera!

15/8/50 (6)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 15 de Agosto de 1950

.....



- X 9h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 9h.30 Corales de carácter religioso: (Discos)
- X 10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:
- X 10h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SEÑORA: (Discos)
- X 12h.15 "ORFEO CATALÁ", Programa popular: (Discos)
- X 12h.30 Películas y ritmos modernos: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 ALOCUCIÓN GRACIENSE PRO HOMENAJE ALBERTO LLANAS":
(texto hoja aparte)
- X 13h.25 ACTUACIÓN DE LAS ORQUESTAS BIANCA Y AMBAR CONJUNTAMENTE:
Selección de la película "Noche y Día" de Cole Porter
- X 13h.45 Selecciones del sainete lírico "TRES GOTAS NADA MAS": de Guerrero: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.--- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA COBLA LA PRINCIPAL DE BAIGES:



- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 X Ray Gilbert: (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X El cantor Jorge Sepulveda: (Discos)
- 14h.50 O Guía comercial.
- 14h.55 X Sigue: Jorge Sepulveda: (Discos)
- 15h.--- X Programa: "RADIO-CLUB":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 X La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)
- 15h.45 X "CARTAS A NUESTRA EMISORA":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.50 X Sigue: Victoria de los Angeles: (Discos)
- 16h.-- X DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)
- 16h.40 X "PROGRAMA INFANTIL" (nota)
- (Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 X "SUCESOS DEL MUNDO": "Suicidio... pero menos". Guión de Manuel Parin Iglesias
- (Texto hoja aparte)
.....
- 17h.--- X TEATRO DE EAJ--. Radiación de 1 guión de Marco Aurelio Saleta, inspirado en un ~~cuento~~ ^{cuento} de Mark Twain:
- "SENSACION EN TREVOR CITY"
- interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.
- 18h.--- X DISCO DEL RADIOYENTE
- 19h.30 O X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)
- 20h.--- X Boletín informativo.
- 20h.05 X David Rose y su Orquesta: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.

15/8/50 (8)

Programa de la actuacion de la Colla
La Principal de Bagen
en la emisora Radio Barcelona, dia 15 de
Agosto a la 14 horas

X El caner de Monmany ——— Suncosa

O Triomperejant ————— Guanola

X Soc de Gracia ————— Tarridas

X Monmany en Festa ————— Borquino

X La Mel als llavis ————— Tarridas

20h.20 X "IMAGENES SONORAS": "El galan de la esquina". Guión de
Florescia Grau:

(Texto hoja aparte)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Carmen Aubert: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO
NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Sexteto Benny Goodman: (Discos)

21h.30 X Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ES-
PAÑA.

- Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

22h.15 X Guía comercial.

22h.20 X Sigue. Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

22h.30 X ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ MERCEDES PLANTADA, acompañada de
Orquesta: (Cruz Verde)

(Programa)

(Texto hoja aparte)

23h.-- X TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la zarzuela del Mtro. Sorozá-
bal:

"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilus-
traciones musicales en discos.

24h.30 X "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken, por Tommy
y Jimmy Dorsey con Orquesta: (Discos)



15/9/50 (10)

24h.40 ~~X~~ ORQUESTA BOSTON PROMENADE: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....:~

Martes, 15 de Agosto de 1.950

A las 12 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA ASUNCION DE NTRA. SEÑORA"

Por Elisabeth Schumann

- 2677 G. I. X 1- "HASTA UNIRME CONTIGO" de Bach.-
2- "AVE MARIA" de Schubert.-
- 3760 P. I. X 3- "ALELUIA" de Mozart.-
~~xxxx~~
- 2673 G. I. 0 4- "SERENATA" de Strauss.-
~~xxxx~~



A las 12'15 h.-.

"ORFEO CATALÁ""PROGRAMA POPULAR"

- 4609 G. I. X 5- "PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI" de Suñol y Millet.
6- "LA BALENGUERA" de Vives.-
- 6629 G. I. X 7- "MARINADA" sardana de Pérez Moya.-
~~xxxx~~

A las 12'30 h.-.

"PELÍCULAS Y RITMOS MODERNOS"

Por Casas Augé y su Orquesta.-

- 4872 P. I. X 8- "FIESTA BRAVA" de Villajos.- (2c.)

Por Trío Petty Frank.-

- Prest. P. M. X 9- "LLUEVE" de Ford.-
10- "ESO QUE LLAMAN AMOR" de David.-

Por Carmen Miranda y hermanas Andrews.-

- Prest. P. C. X 11- "CUANTO LA GUSTA" de Gilbert.- (2c.)
~~xxxx~~

Por Orq. Francis Craig.-

- 6781 P. M. X 12- "A LO LARGO DE UN AÑO" de Smith.-
13- "ELORO POR TI" de Craig.-

Por Trío Irving Fields.-

- 6712 P. I. X 14- "LA FIESTA DE LOS TÍTERES" de Fields.-
15- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.-

Por Andre Previn.-

- 6710 P. I. X 16- "GITANA DE MI CORAZON" de Boland.-
17- "DARDANELIA" de Fisher.-

Por Banda Street Strings

- 6416 P. I. X 18- "CUANDO LLEVABA PRENDIDO UN TULIPAN" de Werinch
19- "PARPADEANDO" de Ellis.-

Martes, 15 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: PELICULAS Y RITMOS MODERNOS"

A las 13'25 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"INTERMEDIO POR MANTOVANI"

- 6829 P. D. 1- "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
- 2- "AMANTE CELOSO" de Williamsn.-

A las 13'30 h.-.

"SELECCIONES DEL SAINETE-LIRICO"

"TRES GOTAS NADA MAS" (HAM DUPLICADO)

De Paradas y J. Guerrero.-

INTERPRETES: Mary Campos.-
 Mary Sol Clements.-
 C. Martín
 T. Zori
 M. Codesa.-

Coro y Orq. del Teatro La Latina de Madrid.- bajo la dirección del
 Matro. Jacinto Guerrero.-

- Album) P. C. 3- "Bolero.-
- 4- "Vals y polca.-
- 5- "Yo lo vi, yo lo vi.-
- 6- "¡Quiero que me llamen guapa....!
- 7- "Las atracadoras".-
- 8- "Dale jabón-foxtrot.-
- 9- "Las manzanitas.- danzón.-
- 10- "Veloneros de Lucena.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 15 de Agosto de 1.950

A las 14 h.-.

"S U P L E M E N T O"



Por Maty Mont.-

- 6771 P. C. 1- "AMORES EN RIO" marcha de López Marín.-
- 2- "COSAS OLVIDADAS" bolero de " " "

Por Xavier Bali y su Orquesta.

- 6898 P. R. 3- "COSTA BRAVA" canción bolero.-
- 4- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 6363 P. D. 5- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
- 6- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 6895 P. O. 7- "EL PLANEADOR" de Harding.-
- 8- "PASEEMOS" da Sahw.-

A las 14'20 h.-.

"RAY GILBERT"

- 6226 P. C. 9- "LORABELA MIA" de Miller.-
- 10- "Y ENVIAME UN HOMBRE, AMEN" de Miller.-

A las 14'45 h.-.

"EL CANTOR JORGE SEPULVEDA"

- 5354 P. R. 11- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.-
- 12- ~~"CAMPANITAS DE LA ALDEA"~~ canción bolero de Val.-

- 5434 P. R. 13- "MARIA DOLORES" bolero español de García.-
- 14- "CORUNA" fox melódico de Sepúlveda.-

- 6835 P. R. 15- "CONOZCO TU HISTORIA" bolero de Beitia.-
- 16- "NUNCA MAS" fox canción de Newman.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "JORGE SEPULVEDA"

Martes, 15 de Agosto de 1.950

A las 15'30 h.-.

"LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES"



- 6335 P. L. 1-~~X~~"HABIAME DE AMORES" de Fusté.-
2-~~X~~"EL MIRAR DE LA MAYA" de Granados.-
- 6692 G. L. 3-~~X~~"FRAGMENTOS DE "FAUST" de Gonudo.- (2c.)
- 6462 P. L. 4-~~X~~"EL PAÑO MORUNO" de Falla.-
5-~~X~~"JOTA" de Falla.-
- 6635 G. L. 7-~~X~~"Fragmento de "MANON" de Massenet.-
8-~~X~~"Fragmento de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.-

A las 15'50 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE ~~VICTORIA DE~~ VICTORIA DE LOS ANGELES"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 15 de Agosto de 1.950

A las 16 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Imperio de Triana.-

- 6878 P. O. 1- ~~X~~ "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Kola.-
 2- ~~X~~ "MI MARI-LOLA" canción marcha de Palomar.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6705 P. O. 3- ~~X~~ "DOCE ROSAS" habanera de Casas Augé.-
 4- ~~X~~ "EN LA ACERA DE ENFRENTE" canción fox de Valle.-

Por Fats Waller y su ritmo.-

- 6817 P. L. 5- ~~X~~ "CALLE 12" foxtrot de Summer.-
 6- ~~X~~ "ACARREANDO" foxtrot de Bloom.-

Por Georges Guétary.-

- 6345 P. O. 7- ~~X~~ "BOLERO" de Durand.-
 8- ~~X~~ "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" slow de Laparciere.-

Por Luisita Calle.-

- 6486 P. C. 9- ~~X~~ "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
 10- ~~X~~ "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Jacques Hélian y su Orquesta.-

- 6749m P. R. 11- ~~X~~ "ES MEJOR" fox de Hornez.-
 12- ~~X~~ "A CHILE" samba de Gaste.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

- 6758 P. O. 13- ~~X~~ "POR TI" bolero de Pérez.-
 14- ~~X~~ "MUCHACHO DEL ALMA" bolero de Curiel.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6277 P. R. 15- ~~X~~ "DULCE FRANCIA" foxtrot de Trenet.-
 16- ~~X~~ "ALELI" bolero de Rotule.-

Por Orquesta Armando Oréfiche.-

- 6365 P. D. 17- ~~X~~ "EL CARNAVAL DEL URUGUAY" conga de Oréfiche.-
 18- ~~X~~ "SENSAMAYA" guaracha de Gutiérrez.-

Por Orquesta Benny Goodman.-

- 5703 P. O. 19- ~~X~~ "VETE Y NADA MAS" de Powell.-
 20- ~~X~~ "TU Y YO" de Greer.-

Por Francisco Erill con los Ponchos y Orq.-

- 6276 P. R. 21- ~~X~~ "BAMBALI" afrocubano de Codoñer.-
 22- ~~X~~ "TE LLAMABAS SOIE" pasodoble de Lito.-

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 4715 P. D. X 1- Fragmento de aquella noche EN RIO" de Warren y Gordo por Carmen Miranda. Sol. por María Vilert, de Gerona.-
- 4973 P. C. X 2- "DE SAN FERNANDO A CADIZ" alegrías por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen y Asunción Mariner. *y ella Lúcia y Javier*
- Prest. P. L. X 3- "BALL DE RAMS" vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por, María Muns, María Tusal, María Anson, esposo e hija, María Alvarez y su esposo Daniel, Ricardo Espluga, María Coll,, María Gallardo, María Casas y Maria Odena, esposo e hijos.-
- 6814 P. O. X 3- "NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Roca.-
- 3317 P. L. X 4- "LA SALVAORA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores. Sol. por Mercedes y Angeñ Santin y su madre.-
- 6478 P. C. X 5- "CAMPESSINA" fox canción de José Reyna por Mario Visconti. Sol. por, Esteban Rafael, María Gutiérrez, José Cabré, Miguel Vallejo y Eduardo Tel x esposa y sobrina María Ferrá.-
- 6280 P. L. X 6- "DONDE ESTAS AMOR MIO" solow de Lemarchand por Renee Lebas y su Orquesta. Sol. por Josefina y Mercedes.-
- 5595 P. C. X 7- "NO NIEGO QUE TE QUERIO" bulerias de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Vallejo, María Casquet y Antonio Ardila.-
- 3180 P. C. X 8- "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders. por Orquesta Mantovani. Sol. por María Bonet.-
- 6842 P. C. X 9- "Las copistas.- pasacalle de Parada por Orq. Acroama. Sol. por Carlos Santmaría.-
- 6842 P. C. X 10- "DON HOMOBONO" chotis de Parada por Marujita Diaz y Antonio Riquelme. Sol. por Carmaña Diaz.-
- 5943 P. C. X 11- "MIRANDO AL MAR" fox canción de Marino por Alfredo Alcácer. Sol. por la niña Asunción Capella de La Sella.-
- 5752 P. O. X 12- "JOTAS NAVARRAS" por Raimundo Lenas y Miguel Cenoz Sol. por María de Lauria y sus amigos de Navarra.-
- 6841 P. C. X 13- "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada por Marujita Diaz. Sol. por Merche Agüero.-
- 6841 P. C. X 14- "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada por Loren Gar. Sol. por Marujita Malvárez.-
- 4473 P. L. X 15- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero por Trío Calaveras. Sol. por María Tobella y Ma Dolores Xalmec
- 4001 P. O. X 16- "NO PUEDE SER ERROR" canción fox de Mapel por La Orq. de Arthur Kaps. Sol. por María Besora.-
- Prest. P. C. X 17- "YA TENGO EL MOTIVO PARA SONAR" de Marcheroni por Roberto Ingles y su Orq. Sol por Eduardo y Lolita.-

S I G U E

- 5551 P. D. X 18- "TE QUIERO" de la pel. "FIESTA BRAVA" foxtrot de Cole Porter. por Percy Faith y su Orq. Sol. por Francisco Cahué.- y Benedita Cousa.-
- 6796 P. C. X 19- "MIEDO DE TI" bolero canción de Carrillo por Elvira Rios. Sol. por Manolo González y M^a Isabel.-
- 6850 P. D. X 20- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss por The Stardusters.- Sol. por María Luisa Benavent.-
- 2730 P. O. X 21- "LA CIEGUECITA" tango de Kpler por Carlos Gardel. Sol. por María Zayas.-
- 136 vals G. C. X 22- "LA LEYENDA DEL BESO" intermedio" de Soutullo y Vert. por Orquesta Columbia. Sol. por Josefa Vallejo. *monseñor pasans y maria Luisa Gomez.*
- 1010 P. C. X 23- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio endrell. Sol. por Maria Coll y María Gabarró.-
- 5565 P. C. X 24- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobia Barcelona Sol. por, María Vilades, esposo e hijas.-
- 167 piano G. I. X 25- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Ignace an Padrewski.- Sol. por el suscriptor n^o 28721 y María Segarra.- *M. Blau*
- 3923 G. I. X 26- "RAPSONIA HUNGARA N^o 2" de Liszt. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Bagils de Vilanova de Moyá, Alfonso Costal, Carmen Acosta y Carmen Centelló, Ana María Ferrer, papás y ~~xxxx~~ madrinita
- 4661 G. C. X 27- "CAVALIERESCA" sardana de Serra por Cobia Barcelona Sol. por Javier Caritg de la Sellera.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

15/8/50 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 15 de Agosto de 1950.

A las 21h.25



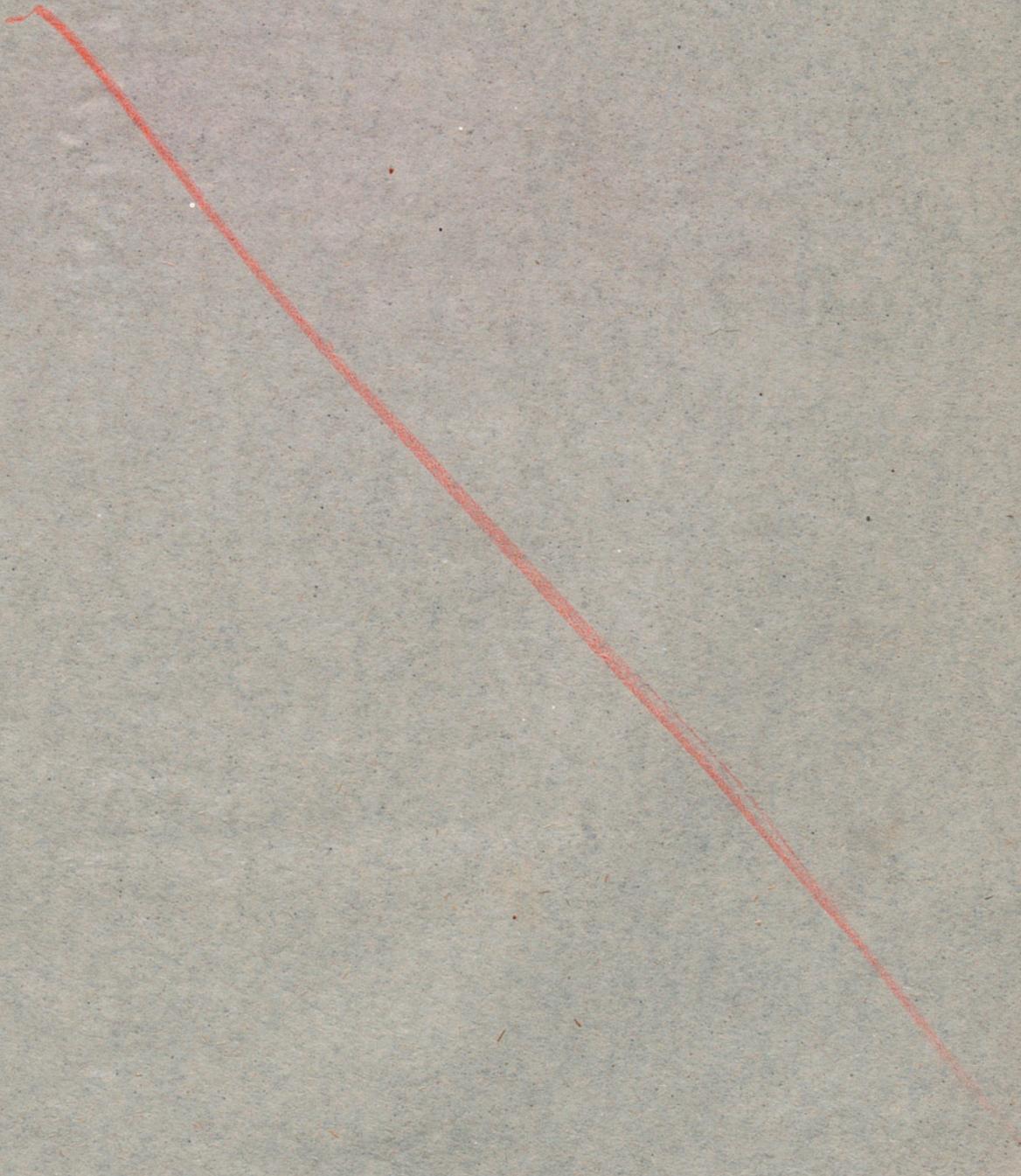
SEXTETO BENNY GOODMAN

6902

P. O.

- 1-- EL SUEÑO DE RAQUEL, de Goodman y Feisfield.
- 2-- ES GRACIOSA A SU MODO, de Moret y Whiting.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

15/8/50 (24)

Martes, 15 de Agosto de 1950.

A las 24h.30

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta

5696 G. L. ~~X~~ 1-- (2c.)

A las 24h.40

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

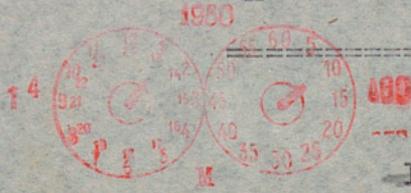
2269 G. L. ~~X~~ 2-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
3-- EUGEN ONEGIN, de Tchaikowsky "Polonesa"

6669 G. L. ~~X~~ 4-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
5-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

2602 G. L. ~~O~~ 6-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.
7-- "Largo" de XERXES, de Hendel.

="

de
Nota a radiar como presentacion las Orquestas Bianca y Ambar
en su actuacion del dia 15 de Agsoto de 1950. A las 13.25 h.



La Fiesta ~~M~~^{en} yor de Gracia, la exvilla que estos dias
sus calles son un hervidero humano, celebra su gran fiesta ^{Mayor} cuyo
prestigio alcanza caracteres de solemnidad por la fastuosidad
y esplendidez de sus actos.

Entre estos, destacan los conciertos sinfonicos de ritmos
modernos que llevaran a cabo las Orquestas de ~~Barcelona~~ Bianca y
Ambar conjuntamente, formando una orquesta con una masa de treinta
y cinco profesores. Los directores de estas Orquestas BIAN/CA
Y AMBAR han querido ofrecer las primicias de esta especialidad
del jaz a los radioyentes de RADIO BARCELONA.

Acto seguido pues vamos a escuchar a las orquestas BIANCA
Y AMBAR en una seleccion sinfonica ritmica titulada.....

.....



15-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS PRESUPUESTOS DE DEFENSA

Dieciséis mil millones de dólares importan las asignaciones suplementarias medidas por el Presidente Truman para atender a los gastos derivados de la campaña de Corea. Para darse una idea aproximada de lo que esta cifra representa bastará consignar que con ella podría amortizarse totalmente la Deuda Pública de España y adquirir además a los precios de cotización del año 1947 toda la riqueza mobiliaria representada por las acciones admitidas a la cotización oficial en nuestros mercados bursátiles, y toda la propiedad inmobiliaria nacional.

Pues bien, esta suma ingente que evaluaremos en quinientos mil millones de pesetas, sirve de momento, y no sabemos por cuánto tiempo de duración, para poner en marcha el potencial bélico de los Estados Unidos.

Simultáneamente, en un plan algo más modesto, y por una cifra igualmente respetable numéricamente, pero cuyo valor equivale a una décima parte del reseñado, el estado francés destina quinientos mil millones de francos para gastos de guerra.

Y por este orden, y rebajando cifras progresivamente, seguiríamos acumulando cantidades extraordinarias entre los países signatarios del pacto Atlántico.

El tema de las finanzas en tiempo de guerra, y simplemente el de una precaución para posibles eventualidades, nos impone la consideración de si están justificados estos cuantiosos gastos, cosa que siempre ha sido combatida por los pacifistas.

La realidad, sin embargo, es que los presupuestos de defensa son a las naciones, lo que las cajas de seguridad a las fortunas privadas .

De nada sirve el crear un patrimonio nacional constituido por una próspera agricultura, una potente industria, riqueza minera y forestal, centrales eléctricas, medios de transporte con extensas redes ferroviarias, comunicaciones telefónicas, telegráficas y radiofónicas mediante potentes emisoras; si todo este patrimonio está al alcance de la mano del primer agresor bien armado y pertrechado que pretenda apoderarse de él.

Y conste que solamente hemos hablado de la riqueza material, pero hay otros tesoros de orden espiritual, artístico, y tradicional, cuyo valor incalculable necesita hallarse igualmente protegido, y acaso con mayor empeño, por ser de más difícil reposición.

Si en la policía interior de las naciones se consiguió acabar con el despojo y el bandidaje, y con la ley de la selva, evitando que cada uno se tomase la justicia por su propia mano, es de esperar que algún día, existirá una fuerza internacional que imponga en las relaciones de buena vecindad entre los distintos paí-



ses igual respeto a la ley y temor a la fuerza coercitiva que sienten los ciudadanos dentro de cada país.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas está haciendo ahora un ensayo en gran escala cuyos resultados son difíciles de prever. Si se consiguiese un éxito en este sentido las enormes sumas que se están sacrificando actualmente, y a que hemos hecho referencia, podrían darse por bien empleadas.

Como se dan por bien empleadas las que destina cualquier nación civilizada en su presupuesto para mantener el orden público, la pacificación interior, el trabajo, el respeto mutuo y la igualdad de oportunidades de todos los ciudadanos ante la Ley.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



15/8/50 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARTES 15 AGOSTO 1950

PROGRAMA: RADIO CLUB

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1.522



EMISIONES
- RADIESE -

Locutores

Censura

Original In Censura

15/8/50 (29)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

15/8/50 (30)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

15/8/50 (81)
RADIO CLUB
Martes 15 agosto 1950

LOCUTORA

A la luz de la luna

MUSICA: LA LUNA ENAMORA
15 SEG. P.P.
SEMI- FONDO



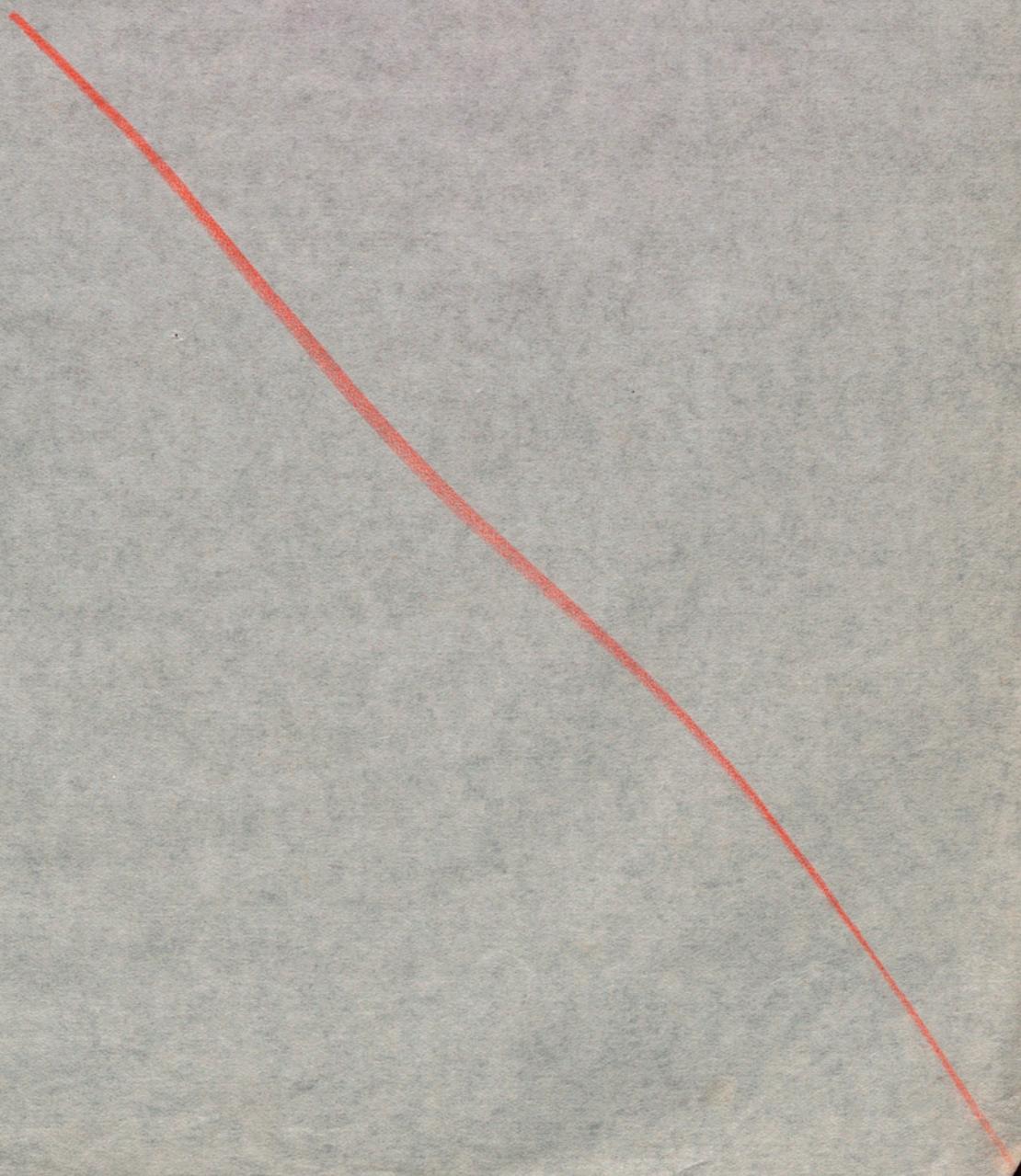
LOCUTOR

No es un titulo caprichoso. En el cortijo propiedad del ganadero Perez de la Concha se celebró a la luz de la luna una tiesta de becerros ,que es la primera que se ha efectuado hasta ahora utilizando la claridad lunar....
La noticia dice que los becerros dieron buen resultado.

LOCUTORA

Y nosotros decimos que la fiesta está pidiendo a gritos ,un romance Garcíalorqueño de verde luna..

SUBE MUSICA Y TERMINA



15/8/50 (32)

AQUI ANUNCIO TOROS
(BALANÁ)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

A través de los siglos y la historia, la gloria que se refleja en el ámbito del horizonte se hace aurora de dulces mensajes para todos los pueblos del mundo... y esa gloria ~~que~~ de Montserrat, que expandió sus rayos a las mas lejanas tierras de América, nos ha sido devuelta en armonia bajo el titulo de "Plegaria Montserratina". Un aire exótico que nos enorgullece porque nos revela todo el prestigio que nuestra Virgen de Montserrat ~~que~~ se ha ganado mas allá de los mares.

Y esa Plegaria Montserratina es la que hoy el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar, solicitada por Arturo Lozano, Eusebio y Manuel Garcia, y Jaime Grau, de Barcelona; y a Enrique Riera con el conjunto musical que forman en La Bisbal -(Gerona)
Escuchen pues....

y Maria Inglés

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ahora, el CUARTETO VERACRUZ se hace trovador de galanterias y en honor a la fiesta del dia, dedica a todas las oyentes que llevan ese dulce nombre de MARIA la canción ~~que va a~~ cantar... *Silencio en la noche (Tango)*
oigan.....

*Tambien
Jm do dedica*

(ACTUACION)

XILOFON

*el cantor a su madre Lucia Cafa
mas f a su esposa Clorilale Ferris.*

15/8/60

MUSICA : MARCHA NUPCIAL
10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

?Otra vez la Marcha nupcial? ?Otra boda a la vista?



LOCUTOR

Otra boda que se ha celebrado.....

MUSICA: *Tiempo loco*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

El viernes pasado, a bordo de un avion de la "Guif Aviation" se celebró la boda de la "camarera " del aire señorita Frances Warren, con el piloto aviador M. Scott.
~~El viernes pasado, a bordo de un avion de la "Guif Aviation" se celebró la boda de la "camarera " del aire señorita Frances Warren, con el piloto aviador M. Scott.~~

LOCUTORA

La ceremonia tuvo lugar en el momento en que el avión entró en espacio internacional, habiendo sido consignado en el carnet de ruta por el primer oficial de a bordo, el siguiente parte;

LOCUTOR

"Hemos casado al señor Scott y a la Srta, Frances Warren en la latitud....ylongitud..... Por no disponer de alianzas de oro en el momento preciso, los novios han hecho entre ellos el intercambio de anillos formados con cera de bujias de las que llevamos a bordo."

SUBE MUSICA Y TERMINA

], decimos nosotros: ¡ Buen procedito!



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

15/8/50 (36)

RADIO CLUB
Martes 15 agosto 1950

XILOFON

LOCUTORA

Y vuelve el CUARTETO VERACRUZ con la magia de los sonos de sus guitarras y esa armonia tipica de sus canciones florecidas entre efluvios de tierra fresca y vientos de la selva.....Hoy,fiesta de las Marias,es su ofrenda a los pies de las ~~que~~ oyentes que llevan ese nombre.... Oigan pues.....

El Tabernero - (Tango humorístico)

(ACTUACION)

LOCUTOR

En su adios de este martes, el CUARTETO VERACRUZ pone su tercera ofrenda en el ara de homenaje a las oyentes que celebran hoy su fiesta,cantando.....

Felice Silvestre

(ACTUACION)

LOCUTORA

El CUARTETO VERACRUZ ha termina su actuación.El eco de sus canciones nos ha dejado la dulce resonancia que nos deja el perfume que mas nos gusta... Ese perfume de armonia que el proximo martes volveran a ofrendarnos.

XILOFON

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCA MUY VIBRANTE
E5 SEG. P.P. (WAGRAM)
FONDO

Una formación modelo se nos coloca en línea para ofrecernos *del canario impaciente.*
Es la orquesta... *Paul Weston*

MUSICA;
COMPLETO

Y otra formación con la Orquesta *Xavier Cugat*
interpreta para final de programa.....

MUSICA :
COMPLETO

Canción de amor de Cachemira

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS -RESUELVE.

15/8/50 (39)

(15-8-50 - a las 15h.45)

EMISIONES
- RADIESE -

("CARTAS A NUESTRA EMISORA")



(DISCO:- SINTONIA "RADIO BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquella cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1: Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



15/8/50 (40)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 15-8-50)
a las 15h.45



Sr. Director ~~del~~ de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Ruego a Vd. perdone las molestias que le puedo
causar con mi humilde escrito.

Me dirijo a Vd. para que ~~xxxx~~ transmita a todos
los componentes del Cuadro Escenico de esta emisora que tan
maravillosamente interpretan sus papeles respectivos y a su
Director Armando Blanch, asi como a las señoritas locutoras
por su simpaticaa voz todo el respeto y cariño que les profeso.
Gracias a ellos he pasado veladas inolvidables al lado del
receptor durante mi enfermedad, pues he seguido y ~~xxx~~ sigo
siempre con entusiasmo los programas que radia todos los
dias esta ~~xxxxxxx~~ gran emisora Radio Barcelona y que tan
dignamente dirige Vd.

Respecto a los programas de Radioteatro, escuche
el pasado martes, el drama en tres actos "PAPA LEBONARD", me
emocioné muchísimo y lloré, pero a pesar de todo, desearia en
nombre propio y en el de mi familia y creo que conmigo estarán
muchos de los que escucharon este programa una segunda audición,
pues en su sentido moral y humano es digno de toda clase de
elogios ademas por el amor y entusiasmo que pusieron sus componentes.

Si no soy todavia suscriptora de la Unión de
Radioyentes es porque mis medios economicos no me lo permiten,
sin embargo pienso hacerlo lo antes posible, asi es que desearia
que me diera informes de las ventajas que tienen los suscriptores
de esta emisora.

Desearia además si no es pedir demasiado me dijera,
donde podria encontrar las fotografias de los artistas de este
maravilloso cuadro escenico.

Nada mas señor Director que Dios guarde a Vd.
muchos años para que pueda seguir desempeñando el dificil papel
de director de esta gran emisora para orgullo de Barcelona y
España entera.

Con gracias anticipadas le saluda atentamente

Firma:
Rosita Seguí
Paseo del Triunfo nº 55 - 1ª
CIUDAD.-

--o-o-o-o-o--o-o-

15/8/50 (41)

EMISORA E A J 1, RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"
=====



Titulo: "Suicidio...pero menos"
Autor; Manuel Tarin-Iglesias

1.950.



SONIDO.- Sintonía. Disco "Embotellamiento".
 LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad.
 SONIDO.- Sigue sintonía.
 LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- Ultimos compases de sintonía.
 LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- Marcha Nupcial.
 LOCUTOR.- En el programa de hoy escucharán, "Suicidio....pero menos"
 SONIDO.- Marcha Nupcial
 LOCUTOR.- No todo en la vida son sinsabores y disgustos, puesto que aún en ocasiones, el mismo suceso, aparentemente grave, tiene un fondo de tragedia bufa, de humorismo, curioso y ejemplar.

SONIDO.- Geyescas.
 LOCUTOR.- En cualquier rincón de España.
 SONIDO.- Sube música de Geyescas.
 ELVIRA.- No quiero continuar; estás siempre celoso, y no te doy motivo. Si durante el baile he mirado a Fulanito; si por la calle he sonreído a Zutano. ¡No! ¡No!. Esto ha terminado. ¿Es que acaso estoy celosa, yo? Y mira que tengo motivos... Ya sabes a que me refiero.

ANTONIO.- Pero Elvira, es que sin darte cuenta, coqueteas
 ELVIRA.- ¿Coqueteo? ¡Habrás visto desfachatez! ¿Es que saludar a las personas es coquetear? ¡Lo último que faltaba!. Y está dicho, y bien dicho. ¡Todo ha terminado! (SU VOZ SE ALEJA) terminado....terminado.

ANTONIO.- Escucha, Elvira. Detente...presta atención ¡mira que soy capaz de cualquier barbaridad!
 ELVIRA.- (VOZ LEJANA) Me es igual, una, que cien barbaridades.
 SONIDO.- Marcha Nupcial.
 LOCUTOR.- Antonio es hombre de carácter; inquieto, impulsivo,, nervioso. Está frente a la puerta del Casino, tras haber discutido con su novia. Ahora habla consigo mismo.

ANTONIO.- (TONO DE VOZ UN POCO MISTERIOSO, PERO COMICO) Yo también he decidido. Hay que saber perder. La quiero con locura...pero su carácter...y el mio...¡incompatibles! Entonces, ¿para qué seguir viviendo? ¿qué ilusiones, qué aliciente puedo tener el porvenir. Con ella se va mi vida....se va mi vida.
 SONIDO.- El viejo tango Xira,Xira. Luego suena un timbre.
 ANTONIO.- Buenas tardes, don Marcelino.
 D.MARCELINO.- Hola pollo, ¿qué te trae por aquí?
 ANTONIO.- Verá...necesito fabricar un insecticida....para los ratones...quisiera unas pastillas de sublimado.
 D.MARCELINO.- Pa...ra un in...sec...ti...ci...da. Muy bien. Yo preparo rápidamente. Aguarda unos instantes.
 ANTONIO.- (HABLANDO CONSIGO MISMO) De Antonio, el cejudo, no se burla nadie.
 LOCUTOR.- El farmacéutico era un hombre prevenido. En el interior de su laboratorio, ordenó;
 D.MARCELINO.- Damián...Ahí en la tienda está Antonio. Viene con cara de pocos amigos. Es de suponer que habrá peleado con su novia. Viene a buscar sublimado, según dice para fabricar un insecticida...pero me da mala espina. Prepara un buen soporífero...¡fuerte!. Si está destinado a los ratones, los dormira...y luego que les arroje al río...

ANTONIO.- ¿Tardará mucho, don Marcelino?
D MARCELINO.-No, hombre. Ya esta. Pero cuidado. ¡Quince pastillas matan a una persona!
ANTONIO.- (INTERESADO, SIEMPRE COMICO) ¿Sin posible esperanza?
D MARCELINO.- (TRAGICOMICO) ¡Sin posible esperanza!
ANTONIO.- ¡Adios, don Marcelino!
D MARCELINO.- Buen viaje.... si son para ti; vas a dormir tres dias seguidos
SONIDO.- Disco Rompiendo Cristales
ANTONIO.- Escucha Chiva. ¿Tu sabes donde vive mi novia?
CHIVA.- (VOZ DE CHICO JOVEN) Si.
ANTONIO.- Vas a casa de Elvira, y le entregas, personalmente, esta carta. Toma un duro.
CHIVA.- Certificada, Antonio.
ANTONIO.- ¡Cuando la lea, seré un cadáver!
SONIDO.- Rompiendo Cristales.
JUANA.- ¿Por qué han sido hoy las discusiones?
ELVIRA.- Lo de siempre, madre. Los celos; que no me deja vivir. Si Juan, si Francisco... ¡tengo más novios que chicos hay en el pueblo!
CHIVA.- Señorita Elvira, Antonio me ha dado esta carta para usted. Dice que es muy importante y urgente.
JUANA.- Ves como te quiere mucho. Ya te pide perdon; estoy segura. ¡Sangre joven!
ELVIRA.- No quiero abrirla. No quiero saber nada mas de él...pero ¡le quiero tanto!
JUANA.- Abrela.
ELVIRA.- ¡Madre!...¡madre!!...!!! es horrible!!!
JUANA.- ¿Qué pasa? ¿Te insulta?
ELVIRA.- (CON DRAMATICA COMICIDAD) ¡Suicidio; ¡muerte!! (SOLLOZA)
JUANA.- ¿Qué dices? Trea. (LEE) Amor mio. Cuando leas esta carta, estaré muerto. No puedo vivir sin ti. He adquirido varias docenas de pastillas de sublimado a don Marcelino. Mi cadáver se encontrara en la Fuente de la Encina....
ELVIRA.- ¡Le quiero!...¡Le quiero!
SONIDO.- Marcha Nupcial. Luego murmullo de gente.
UNO.- ¿Qué ha pasado?
OTRO.- Antonio, el cejudo; se ha suicidado.
OTRO.- ¡Pobre chico!
D MARCELINO.-Paso....paso...
UNO.- Es don Marcelino, el farmaceutico. El le vendio en veneno.
ELVIRA.- Don Marcelino, "mi" Antonio, ¡muerto!
D MARCELINO.-Eso quisiera él. Pero ¿si yo le retornara a la vida, cejariais con todos los lios y disgustos?
ELVIRA.- Lleva- Si señor...le quiero...le quiero.
D MARCELINO.-Llevarlo a la cama. Está dormido. Le di un soporifero, y no un veneno.
SONIDO.- Marcha Nupcial.
ANTONIO.- Ay...¿que facil es morir! Es como un sueño...¡Elvira! ¿Me has seguido?
ELVIRA.- Y no pienso dejarte nunca mas. Tienes razon en todo. ¡Tengo muy mal caracter!
ANTONIO.- ¿Te mataste...con sublimado?
ELVIRA.- ¿Muerta? ...Ni tu tampoco. Vivos...y ¡vivos!. Don Marcelino te dió una droga para que durmieras.
ANTONIO.- Te quiero, Elvira
ELVIRA.- Y yo a ti, Antonio.
SONIDO.- Marcha Nupcial.
LOCUTOR.- No siempre, Sucesos del Mundo tiene que hablar de tragedias, sino que hay hecho, como el presente, ocurrido en un lugar de España, que mueven a la ironia, y al humorismo....



y colorín, colorado, el cuento se ha acabado.

~~XXXXXXXXXX~~

~~SONIDOXX-~~

LOCUTOR.-

SONIDO.-

LOCUTOR.-

SONIDO.-

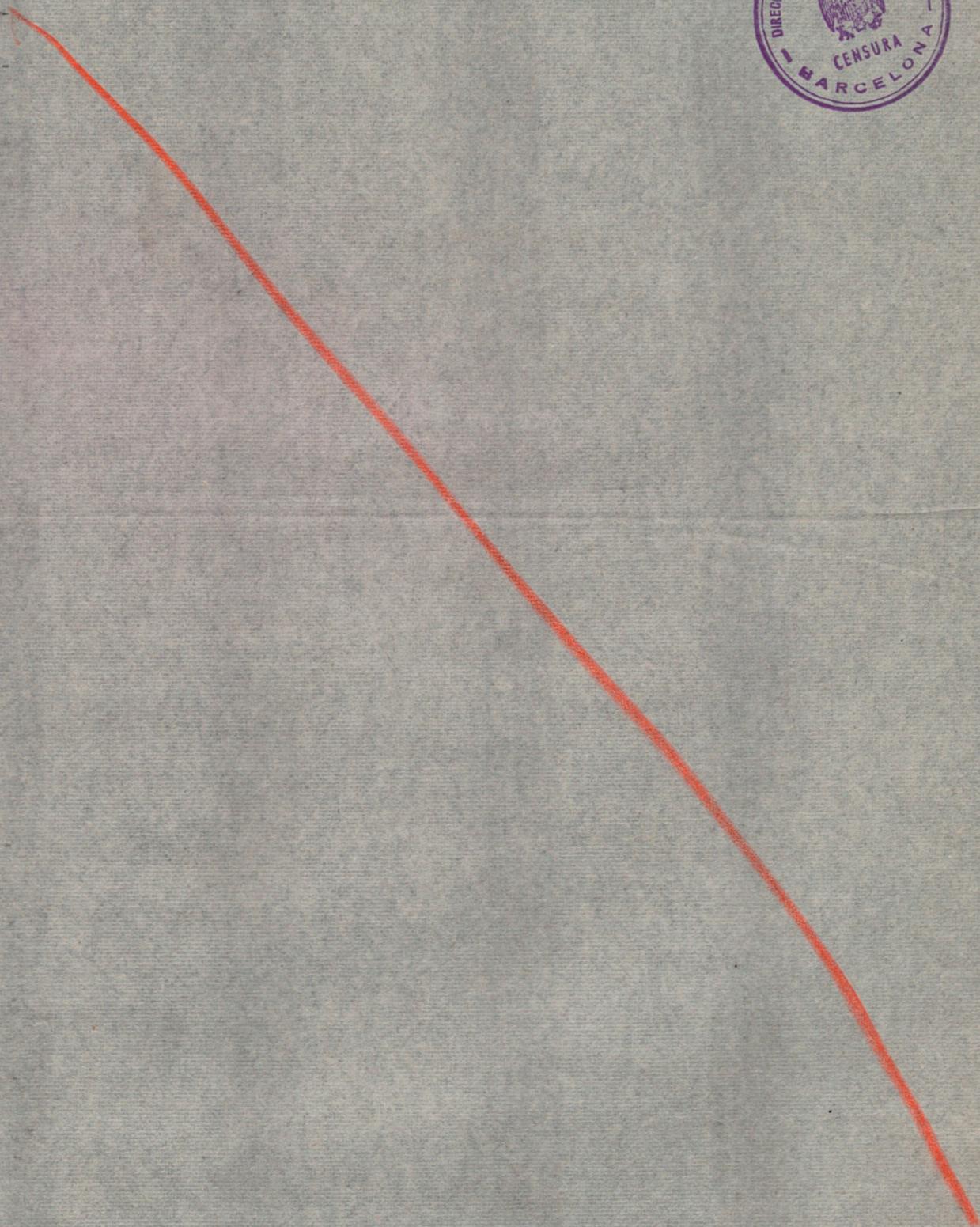
Marcha Nupcial, quefx funde con sintonía.

Han escuchado, "Sucesos del Mundo/.

Sintonía.

Narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

Fuerte en sintonía.



15/8/50 (45) (1)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 15 AGOSTO 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
- RADIESE -



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDIR)

LOCUTOR: IMAGENES SONORAS

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 62 de nuestro álbum lleva por título "" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Mary.....
María.....
Maruja.....
Marita.....
Narrador.....
Dirección: Armando Blanch.

"El galán de la esquina"



(MUSICA: - FUNDIR)

NARRADOR: En el barrio, las llaman las tres gracias. María, Maruja y Marita. Podrían llamarlas también las tres Marías. Pero no se les ha ocurrido. Al parecer, es aquel un barrio bastante obtuso y que no presta gran atención al santoral. Nosotros sí se la prestamos y por ello estamos muy enterados de que el martes, 15 de Agosto, María, Maruja y Marita, celebran su santo...

(SUBE MUSICA - -VUELVE A FUNDIR)

María: una mamá de película. Guapa hasta la pared de enfrente. Dícese que en sus años mozos, relativamente recientes, llevaba siempre al retortero los mejores galanes del barrio. Es viuda. Y no se resigna, al parecer, con su incoloro papel de madre de una niña casadera....

MUSICA:

Maruja: Una tía de sainete. Mejor dicho, una tía de esas que existen en todas las familias. Cuarentona, muy compuesta... y soltera. Lleva siempre blusas blancas, planchadas con mucho almidón y usa perfume de magnolia. ~~Si no fuera porque las malas lenguas dicen que es mujer de armas tomar, uno pensaría con gusto en ser sobrino de esta tía....~~

MUSICA:

Marita: un bombón. Digno retoño de aquella mamá de película que hemos tenido el honor de presentarles. La imaginación de Marita es un laberinto, cuyos callejones oaran todos en un mismo punto: el matrimonio. Pero es muy joven y sueña, todavía, con el príncipe azul que, andando el tiempo, concluirá por convertirse en un agente de seguros, un oficial de correos o un perito mercantil...

MUSICA:



NARRADOR:

En la víspera bochornosa de su santo, al atardecer, las tres gracias o, si ustedes prefieren, las tres Marías, buscan como todo mortal por estas fechas, la ilusión de un poco de aire fresco en el hueco sombrío del balcón....

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - FUNDE)



MARUJA:

¿Qué te parece, Marita, si dejaras ya de coquetear con ese pollito de la acera de enfrente, eh?

MARIA:

¡Cuidado que es latoso ese tipo!

MARUJA:

¿Latoso? ¡Claro! ¡Como que lo mismo tú que tu hija os pasáis las horas muertas haciendo cucamonas en este dichoso balcón!

MARITA:

En todo caso, de tí lo hemos aprendido, tía Maruja.

MARUJA:

¿De mí? ¡Esto es el colmo!

MARIA:

Sí, hija, de tí... que te pasas en el balcón las horas muertas y las horas vivas. Creo que concluirás por ~~traer~~ traerte aquí hasta el fogón.

MARITA:

Sería un buen sistema de no perder nunca de vista al galán.

MARUJA:

¡Mocosa impertinente! ¿Te atreves a negar que estás loca por ese desconocido?

MARITA:

Yo no niego ni afirmo. ¿Para qué?

MARIA:

No habéis de locura, que esta no es la palabra. ¿A santo de qué puede una mujer estar loca por un hombre, al que sólo ha visto desde un balcón?

MARUJA:

A santo de qué, tú lo sabrás. A tí, el mozo te ha sorbido el seso más que a ninguna.

MARIA:

Más que a tí, imposible, cuñadita. Ayer se te pegó siete veces el estofado y sacaste a la mesa unos buñuelos que parecían de uralita.

MARITA:

(CON MUCHA INTENCION) Tú, mamá, le hiciste dos ojales a una servilleta y entraste en la ~~mercadería~~ mercería a comprar media libra de queso.

MARIA:

¡Pues no hablemos de tí, hija mía, que te fuiste a la oficina con un zapato verde y otro colorado!

MARUJA:

No discutais: lo cierto es que el galán de la esquina os trae a mal traer.

MARIA:

(RECALCANDO MUCHO LA PALABRA) Nos, nos trae a mal traer, cuñadita.

MARITA:

Habéis de convenir, sin embargo, en que esto no tiene en mí nada de particular. En cambio, es sencillamente ridículo en vosotras.

MARIA:

¿Por qué? Sin compromiso estamos las tres, hijita.

MARUJA:

Y cada una de nosotras tiene su propio cerebro para discurrir, su fantasía para soñar, su corazón para sentir.

MARITA:

No hay que ser un lince para darse cuenta de que, en vosotras, el cerenro es un artículo puramente de lujo. ¡Maldito si os sirve para nada formal!

MARUJA:

Si yo fuera tu madre, te enseñaría ~~misma~~ educación a fuerza de tortas, niña.

MARIA: Bueno, basta ya! ¿Se puede saber por qué discutimos?

MARUJA: Pues... no sé. Creo que lo mejor sería averiguar a cual de las tres le ronda la calle ese caballero y asunto concluido. Porque está claro que, si el hombre se pasa la vida pegado a esa esquina, es a causa de nosotras.

MARIA: Desde luego. No va a ser a causa de la vecina del cuarto, que tiene más bigotes que un carabinero. Pero ¿de cuál de nosotras? Conviendría averiguarlo; tienes razón, Maruja.

MARITA: ¡Pues como no mandeis un embajador a preguntárselo!

MARIA: Existen varios medios de averiguar estas cosas, nena.

MARITA: No seais inocentes. ¿A quién puede rondarle la calle ese hombre, si no es a mí?

MARUJA: ¡Toma, pues a mí, que estoy tan solterita y tan sin compromiso como tú!

MARIA: ¿Por qué me descartais a mí, que tengo sobre vosotras la inmensa ventaja de ser viuda? Las viudas se ven siempre más solicitadas que las solteras. Esto lo saben hasta los chinos.

MARUJA: Poco adelantas con que lo sepan los chinos, si los españoles no lo saben. Y no lo saben. ¡Una viuda, con una hija casadera! ¡Bah!

MARIA: El galán de la esquina no es ningún niño ya, Maruja. ¿No te has fijado?

MARUJA: ¡Toma, si me he fijado! Por eso digo que ^{va} es un disparate suponer que ~~no me ronda a mí~~ ^{me ronda a mí}. Yo tampoco soy una niña. Además, dicen que mi sonrisa se parece horrores a la de la Gioconda.

MARIA: ¿Ah, sí? ¡Pues si supieras la de veces que me han comparado a mí a la Flora del Ticiano!

MARIA: ¡La Gioconda y la Flora del Ticiano! ~~sería el portero de algún museo~~ ¿No habrá sido el de las comparaciones, el portero miope de algún museo?

MARUJA: ¡Niña! Estás haciendo oposiciones a un cachete y las vas a ganar.

MARIA: Escuchad: con serenidad, las cosas se resuelven mejor. Está claro que a las tres nos interesa ese caballero que, desde hace dos semanas, no se aparta de esa esquina ni quita los ojos de esta casa.

MARUJA: En esto estamos de acuerdo. ¿Y qué más?

MARIA: Está claro ~~que~~, también, que una de nosotras tres es la causa de sus plantones ¿no?

MARITA: Sí, ~~me~~ mamá, también está claro esto. ¿Adónde vas a parar?

MARIA: A deciros que lo mejor es esperar los acontecimientos, que ya no pueden tardar en darnos resuelto este conflicto que tanto nos preocupa. Esperemos con calma, sin discutir... y sin intentar desacreditarnos unas a otras. Cualquiera de nosotras puede ser la elegida.

MARITA: Pero tú, mamá, a tus años y en tus circunstancias...

MARIA: Le ando a la zaga a tu tía Maruja en esto de los años, nena. Y en cuanto a lo ~~otro~~, creo que la mujer que se casó obligada por su familia con un hombre que no le importaba un conino y que, encima se quedó viuda al año de su matrimonio, tiene perfecto derecho a la reincidencia... sin ofender a nadie.



(Seguido)

MARUJA: ¡No te pongas tan seria, cuñada! Parece que estamos ventilando un conflicto internacional. En el fondo...

MARITA: En el fondo, cada una de nosotras desea ser la elegida y a las otras dos, que las parta un rayo.

MARUJA: No se puede ser muy altruísta a la hora de pescar un buen novio, niña. Y aunque a mí, claro está, lo que me ha sobrado en la vida han sido novios, pues no...

MARITA: (MUY BURLONA) Sí, claro. Los novios surgían a cientos en tu camino, igual que los sapitos después de la lluvia. Será por eso, supongo, que sigues solterita.

MARUJA: Bueno: ¿y qué? Ninguno me gustó lo bastante para irme con él a la Vicaría. Pero ese, el de la esquina, sí me gusta. ¡Me gusta horrores!

MARIA: ¡Hombre, que casualidad! ¡Justamente ese que también me gusta a mí! ¡Eres la oportunidad hecha mujer!

MARITA: Las dos, las dos sois oportunísimas. No habreis olvidado, supongo, que el galán de la esquina me gusta a mí tanto como a vosotras. Además... (CON GUASITA) ¡a la vejez viruelas!

MUSICA:

NARRADOR: Y las tres Marias resolvieron esperar. Claro que tampoco les quedaba otro remedio. Y dejaron de discutir... porque era muy tarde y estaban cayéndose de sueño, que si no... Y el siguiente día, festividad de Santa María, y muy de mañana aún....

MARITA: ¡Caramba tía, que madrugadora te has vuelto! (CON REPINTIN)

MARUJA: ¡Pues mira que tú! Siempre había cogido horrores despegarte las sábanas del cuerpo. ¡Pero lo que es ahora...!

MARITA: La verdad es que no sé porqué madruga tanto ese tipo, sobre todo los días de fiesta. Será para vernos salir a misa.

MARUJA: Sí, para eso será. Y me choca que no se haya decidido aún a dirigirle la palabra a... bueno, a la que sea. A menos que ella, se lo tenga muy calladito y...

MARITA: Si lo dices por mí, te equivocas. Me gustaría ver las cucamonas que habrás cuando pasas a su lado.

MARUJA: ¿Yo? ¡Si paso siempre más seria que un condenado! Tú eres muy descarada, niña, y yo no...

MARIA: ¿Otra vez regañando? Creo recordar que anoche, convinimos prescindir de discusiones y esperar tranquilamente. ¿O es que lo he soñado?

MARITA: No, mamá, no lo has soñado. Dejemos ya de regañar, o este asunto concluirá por ser muy desagradable.

MARUJA: Está bien: de acuerdo. Yo me voy a misa. ¿Vosotras ireis luego, no?

MARITA: ¡Sí, mujer! ¡Vete tranquila, que no queremos estorbarte!

MARIA: ¡Marita! ¿Es así como cumple nuestro convenio de paz?

MUSICA:

NARRADOR: Y mientras la tía Maruja, con su eterna blusa almidonada y su perfume de magnolia, oía misa, ocurrió un suceso sensacional. Llamaron a la perta y ante los ojos asombrados, desquiciados, de





Marita, apareció una niña que traía en los brazos un manojo de nardos, camelias y rosas, sencillamente fenomenal...

SUBE MUSICA:

La niña dijo que el ramo era para la señorita María, de parte del caballero de la esquina... Pero la pobrecilla olvidó aclarar para cuál de las tres Marías. Y cuando regresó de misa la tía Maruja, aquello fué Troya....

MARUJA: (GRITANDO, ENTUSIASMADA) ¡Es para mí, para mí! ¡Oh, que maravilla! En cuanto pisé la calle me di cuenta de que el caballero me miraba hoy de una manera especial!

MARITA: ¡Claro, como que llevas en la nariz un pegote de polvos así de grande! Yo, con vuestro permiso, me atrevo a asegurar que las flores son para mí. Cuando he salido al balcón, el hombre ha tenido un sobresalto. Desde aquí lo he notado.

MARIA: Pues al asomarme yo, mientras tú desayunabas, ha levantado la cabeza para sonreírme, de una manera que... En fin que... no hay duda ~~ya~~ ya de que las flores son para mí.

MARUJA: Bueno: veamos qué dice la tarjeta. A lo mejor está en ella la clave del enigma. Lee tú, Marita, porque yo, sin lentes....

MARITA: (PISANDO LE LA FRASE Y EN TONO DECLAMATORIO) "Sólo sé que se llama usted María, que la adoro y que le deseo en este día y en todos los de su vida, la inmensa felicidad que me creo capaz de proporcionarle. Ovidio Iepanto".

MARUJA: ¡Bueno: pues nos quedamos tan enteradas como antes!

MARIA: (DESCANTADA) ¿Por qué diablos se le habrá ocurrido llamarse Ovidio? ¡Y Iepanto, encima!

MARITA: ¿Y qué? ¡Aún llamándose Ovidio, sigue siendo guapísimo!

MARUJA: Bueno: las flores son para mí y de ahí no me saca ningún padre de la iglesia. Lo que ocurre es que...

(DOS TIMBRAZOS BREVES, PRECIPITADOS, LE CORTAN LA ORACION)

¡Vaya! ¿Quién diablos viene ahora a moestar?

MARIA: Voy a ver. Seguro que es el lechero. (SE ALEJA SU VOZ Y SUS PASOS)

MARITA: Con tu permiso, tía Maruja, se me entoja que...

MARIA: (EN SEGUNDO PLANO) Sí, sí, pase usted, señorita... (YA CERCA) Pues no faltaría más... Entre, por favor...

MARY: (GRITANDO, ALBOROZADA) ¡Oh, mis flores! ¡que bonitas son! (COMO SI LEYERA LA TARJETA, AUNQUE NO SE ENTENEDERA LO QUE DICE) "Sólo sé que se llama usted.... tatata...tata...tatata..." Ovidio Iepanto. ¡Oh, es un hombre encantador! ¡Ya no puedo resistir más! (CORTADA, AL DARSE CUENTA DE LA SITUACION) Bueno... ustedes perdonen... Creo que ni siquiera he saludado ¿verdad?

MARUJA: ¡Desde luego que no, señorita! ¿Puede saberse que significa su intromisión?

MARIA: ¡Maruja, por Dios!

MARY: Yo les explicaré, si me permiten. Resulta que, hace varias semanas, me está rondando la calle un caballero que... Bueno: el pobre se pasa la vida midiendo la acera y con los ojos clavados en mi balcón. Es algo realmente novelesco.

- MARUJA: ¿En su balcón? ¿Y dónde está su balcón, señorita?
- MARY: Precisamente encima del de ustedes.
- MARIA: Entonces: ¿es usted vecina de esta casa? Es raro que en quince años que llevamos en ella, no la hubiésemos visto nunca.
- MARY: No, no... Es que estoy de temporada en casa de mi tía, doña Gertrudis. A ella sí la conocerán.
- MARUJA: (MUY FRÍE) De vista, nada más.
- MARY: Pues como les decía, ese caballero... No sé si ustedes se habrán fijado en él...
- MARUJA: ¡Toma, ya lo creo!
- MARITA: ¡Tía Maruja, por favor!
- MARY: La cosa dura hace dos o tres semanas y...
- MARUJA: ¡Ya, ya lo sabemos!
- MARY: ¿Cómo? ¿Qué dice?...
- MARIA: (CORRIDA) Nada, nada... Siga usted, señorita.
- MARY: Todo ese tiempo he procurado darle esquinazo y huírle, dentro de lo posible, claro... Yo opino que a los hombres hay que hacerles rabiar un poco, para que luego nos quieran más.
- MARITA: ¡Sí, sí, ya lo creo! ¡Y también para compensar lo mucho que ellos nos hacen rabiar!
- MARY: Sí, por regla general son unos seres bastante raros. Pero ese es ~~un~~ encantador! Se le nota a la legua. Pues bien: así las cosas, ha llegado el día de mi santo. Me llamo María ¿saben? Bueno, me llaman Mary, pero es igual.
- MARUJA: ¡Era usted la única María que faltaba en esta escalera!
- MARY: (RIENDO) Sí, ya sé que ustedes tres se llaman también María. De ahí la confusión.
- MARIA: ¿Qué confusión, señorita?
- MARY: La de las flores. Ese muchacho las ha enviado aquí para la señorita María. Y al parecer, la portera, ha supuesto que serían para el piso de ustedes, que es dónde hay más Marías. Tiene gracia ¿no?
- MARUJA: (RABIANDO) ¡Muchísima, ya lo creo! ¿Y usted cómo se ha enterado de que las flores estaban aquí?
- MARY: He visto entrar en la escalera a la niña que las traía y he visto también que llamaba aquí y... En fin: perdonen mi curiosidad, pero es que se trata de algo muy importante para mí. Se hacen cargo ¿verdad?
- MARIA: Sí, sí, nos hacemos cargo de todo. ¡Je, je!... Creo que tendremos un día muy caluroso ¿eh?
- MARY: Sí, sí, mucho... Bueno: ¿me permiten que me lleve las flores, verdad?
- MARITA: ¡Claro! ¿No son suyas?
- MARY: Gracias. Adiós, señoras. Adiós, señorita. Que pasen un feliz día de su santo...



MARUJA: (COMO ANTES) ¡Toma, ya lo creo! ¡Pues no faltaría más!

MARY: En fin, buenos días... Muchas felicidades...Adiós.

MARIA: Gracias, señorita. Le deseamos igualmente que sea muy feliz. Adios

(UN PORTAZO SUAVE)

MARUJA: ¡Eso es! que sea feliz y al mismo tiempo, que le dé un dolor de muelas, si puede ser!

MARITA: Tía, por Dios! En el fondo, ella no tiene la culpa...

MUSICA:

MARIA: ~~XXXXXXXXXX~~ Lógicamente, creo que debemos felicitarlos de lo que ocurrido hoy. La vecinita inesperado nos ha dado la solución del enigma.

MARUJA: Sí, claro. El que no se consuela, es porque no ~~quiere~~ quiere.

MARITA: Creo que mamá tiene razón, tía Maruja. Esto amenazaba convertirse en un problema sin solución. Y en cambio, ahora....

MARUJA: ¡No, si hasta concluireis por decir que ha sido un lance gracioso!

MARITA: Es lo que yo estaba pensando en este momento: todas las cosas de este mundo tienen su gracia... si se quiere. ¿No es así, mamá?

MARIA: Así es, hijita. ¡Vamos, Maruja, desarruga este ceño! ¡Pareces una solterona de verdad!

MARUJA: ¡Eso sí que no!

MARIA: ¡Pues anda, mujer, riete un poco y asunto ~~concluido~~ concluido! Nos hemos puesto las tres divinamente en ridículo y eso, aunque nos duela, tiene mucho salero! (COMENZANDO A REIR, DICE ENTRE RISAS EL FINAL DE LA FRASE) ¡Vaya, vaya si lo tiene! ¡Pero mucho, muchísimo salero!... (RIE FRANCAMENTE)

MARITA: ¡Vaya con Ovidio Lepanto y la vecinita inesperada! (RIE TAMBIEN)

MARUJA: Bien: ya que opinais que se debe reír, nos reíremos. ¡La mayoría siempre vence! (ROMPE A REIR)

(UN MOMENTO SE ESCUCHAN, ENTREMEZCLADAS, LAS RISAS DE LAS TRES MUJERES, QUE EMPALMAN CON MUSICA

- FUNDE)

NARRADOR: Y esto fué lo que ocurrió en casa de las tres Marías, el día en que las tres celebraban su Santo. Poquita cosa, ~~verdad~~ no es verdad? Los conflictos entre mujeres, siempre son poquita cosa.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTOR: ~~XXXXX~~ Acaban Vdes. de escuchar ~~en~~ la imagen nº 62 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Fllrencia Grau y ha sido ~~px~~ interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



SONIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con Radio España de Barcelona, Bilbao, Gandía, Gerona, Lérida, MADRID, Navarra, Murcia, Navarra, Reus, Sabadell, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Valencia, Valladolid, Villanueva y Geltrú y Zaragoza.

PROGRAMA : Actuación soprano Mercedes Planáda patrocinada por CRUZ VERDE.

DIA : 15 Agosto 1950

HORA : 19'30

CONDUCTOR : Pedro TORRES MORELL



TRES GONGS FUERTES

Los. - Radio Barcelona desde sus estudios y a través de sus micrófonos va a realizar el programa semanal numero ventidos de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

EMISIONES - RADIESE -

Al conectar con Los diez y ocho emisoras nacionales - que con la nuestra - retransmiten este programa, saludamos muy cordialmente :

A nuestras hermanas de la Sdad. Esp. de Rad. : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestros compañeros del aire : Cadena de Radio España de Barcelona integrada por Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida y Radio Navarra ; y Emisoras : Radio Zaragoza, Radio Navarra, Radio Gandía, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltrú.

UN GONG FUERTE

Los. - : Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas :

Emisión dedicada especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todas las radioyentes de España, con motivo de la "Campaña para lavar bien la ropa fina", emprendida con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma".

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Los. - : A nuestros micrófonos llega la soprano Mercedes Planáda :

Idonista exquisita, Mercedes Planáda es, hoy, en su espléndida madurez artística, sin disputa la más genuina interprete de los grandes maestros españoles.... Ella, sencilla, sencilla, sencilla, encuentran en su voz grave y rica en calidos matices, el más completo y diestil instrumento.... Nuestra artista expresa con impecable y depurado estilo, y arrogante y clara dicción toda la gana dramática, sentimental, alegre e inatencionada de la mejor canción española....

Mercedes Planáda va a ofrecernos seguidamente una selección de canciones españolas acompañada por una gran orquesta dirigida por el

Mtro. Francisco Font, autor de las adaptaciones orquestales de las canciones de Falla, Turina y Granados que podrán escucharse en nuestro Programa.....

Escuchen "Seguidillas Murcianas" de Falla, por Mercedes Plantada

"SEGUIDILLAS MURCIANAS"

Loc. - Todo el sabor popular que respira las magníficas "Seguidillas Murcianas" del Mtro. Falla ha sido expresado con singular maestría por Mercedes Plantada.....escuchen, ahora, a nuestra artista en la conocida "Mata" de Falla

"MATA"

Loc. - Fiel y precisa de expresión, Mercedes Plantada acaba de interpretar para Vds. la tan conocida "Mata" de Falla.... escuchémosla a continuación en la garbosa tonadilla de Granados "El Majo de Saneto"

"EL MAJO DE SANETO"

Loc. - Mercedes Plantada ha puesto en la deliciosa canción de Granados toda la frescura de su voz que el gran Maestro supo profundizar en su obra.....y escuchen otra vez a la gran cantante española en "Centares" de Turina....

"CENTARES"

Loc. - Los "Centares" de Turina acaban de obtener de Mercedes Plantada una magnífica interpretación...

; Aquí Barcelona ; Los estamos ofreciendo un recital de canciones españolas por la exquisita liderista española Mercedes Plantada. Le acompaña una gran orquesta dirigida por el Mtro. Francisco Font

En el Programa nuestro ventidos de la Serie CRUZ VERDE que retransmiten en cadena veinte emisoras nacionales....

G R U Z

Loc. - ; Atención ; Advertimos a todo el público de España que CRUZ VERDE solo fabrica productos auténticamente buenos. Se distinguen fácilmente porque en sus envases y etiquetas llevan siempre la cruz en color verde y el nombre entero CRUZ VERDE.

G O J E

Loc. - ...Y ahora - escuchen Vds. y Vds. que van escuchando - prestan atención al interesante y acostumbrado diálogo entre don Enrique Salinas químico de los Laboratorios de "Productos CRUZ VERDE" y la Sta. Locutora....

DIALOGO PUBLICITARIO (Texto aparte)

Loc. - Acaban Vds. de escuchar a Don Enrique Salinas químico de CRUZ VERDE en su habitual diálogo con la Sta. Locutora.....Y de nuevo ante nuestros micrófonos a Mercedes Plantada que va a cantar para Vds. "Madre unos ojuelos Vds", del Mtro. Roldán.

" MADRE UNOS OJUELOS Vds "

Loc. - Acaban Vrs. de oír a Mercedes Plantada que ha interpretado para Vds. "Madre Dios ¿cuáles va" del Sr. Toldra... Escucharla seguidamente en la canción - también de Toldra - "Madrugita de San Juan"

" MADRUGITA DE SAN JUAN "

Loc. - Precisa y justa de expresión y de técnica Mercedes Plantada a con- seguido destacar en las inteligentes e inspiradas interpretaciones del Sr. Toldra toda la gama de sus ricas músicas... y ahora Mercedes Plantada podrá un precioso bocado al magnífico repertorio que las vie- ne ofreciendo interpretado ante estos micrófonos "El retrato de Isabela", la célebre composición del Sr. Amado Vives...

" EL RETRATO DE ISABELA "

Loc. - Intencionada y graciosa, ~~interpretando~~ y con un perfecto dominio de su voz, Mercedes ~~KIMIKI~~ Plantada, acaba de ofrecernos la doli- sísima canción del maestro Vives "El Retrato de Isabela"... Antes de salir de nuestros Estudios Mercedes ~~KIMIKI~~ Plantada va a dirigir unas palabras de salutación a todos los radioyentes de España.....

PALABRAS DE MERCEDES PLANTADA

Loc. - Y aquí finaliza Srta. y Srta. que nos escuchas el programa extrao- rdinario número veintidós de la Serie que CRUZ VERDE dedica especial- mente a ~~SRRA~~ los Srta. y Srta. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la presentación de su nueva producción "Flor de Espuma".

P U E R T E M U S I C A L D I S C R E C I O N A L

Loc. - ...Y al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirige un afectuoso saludo a todos los radioyentes de

(nombres: ~~Elaborar~~ a ~~oír~~ el tiempo -)

(Los días y nuevo ~~crisis~~ nacionales)

que nos retrocedido en calma su programa y los desea a todos unas ¡ Muy Buenas Noches !

S I N T O N I A C R U Z V E R D E S

15/8/50 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 15 AGOSTO 1950

HORA : A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Locutores

Census

Original In. Censor

15/8/50 (56)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Martes 15 agosto 1950

SINTONIA CID
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el aire estan FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO, para ofrecerles.....

LOCUTOR

....unos minutos de musica con la Orquesta Benny Goodmann .

SINTONIA -RESUELVE

15/8/50 (57)

FANTASIAS RADIOFONICAS
Martes 15 agosto 1950

MUSICA: 15 SEG. P.P. Y MEDIO FONDO

LOCUTORA

Con todo el prestigio que le ha dado la impecable interpretación de los ritmos modernos, la gran Orquesta BENNY GODDMANN viene a amenizar a ustedes esa hora solemne del aperitivo del atardecer o de la cena....

SUBE MUSICA Y TERMINA ,ENLAZANDO CON
LOS DEMAS DISCOS.
A LOS 15 SEG. DE SONAR CADA DISCO
LA LOCUTORA SE LIMITARÁ A ANUNCIAR
EL TITULO.

2º

3º

4º

LOCUTOR

Han escuchado durante estos minutos, a la Orquesta Benny Goddman que les ha ofrecido uno de sus programas tipicos....

SINTONIA -RESUELVE

HOLLYWOOD BARCELONA

PROGRAMA LOSTE

RADIACION: 15 de agosto de 1950 - a las 9.30 - 15 min.

SONIDO: ESTRELLAS EN OJOS

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!

Locutora: &Hollywood Barcelona!



MUSICA

Locutora: ¡Hollywood Barcelona! Coreo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por

Locutora: Galletas Loste.



MUSICA

Locutora: Señora... no olvide que durante el verano, durante estos meses de calor, es cuando se acostumbra a recibir, inesperadamente, la visita de amigos, parientes y vecinos que pasan a saludarle y a conocer su finca de recreo...

Locutor: Esté prevenida para obsequiarles debidamente.

Locutora: El mejor recurso son las galletas. Si son buenas, se conservan largo tiempo. Sin embargo es preciso que sean de harina pura y exquisita mantequilla, dos productos que garantizan en toda su fabricación, la marca Loste.

Locutor: ~~X~~ Mi oste, mi moste, recuerde "Galletas Loste".

Locutora: Para cada hora, para cada momento.. la clase apropiada de galletas, gracias a la variedad y acierto de su fabricación.

Locutor: Maria Loste - Mamon Loste - Raqueta Loste - Surtido variado y selecto Loste - Siempre Loste en sus multiples variedades.

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... galletas LOSTE presentan LA VOZ, la voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".
Con Vds., ¡la voz!

MUSICA: DOS CORAZONES TRES POR CUATRO

FERMIN: ¡Hello everybody! ... Buenas noches a todos...
la voz en sus comentarios cinematograficos...

MUSICA

FERMIN: La edad de los artistas tiene realmente preocupados a todos sus admiradores...

?Son en realidad tan juvenes como aparecen en la pantalla...o son tan viejos como dicen? La contestacion es esta: ni son tan juvenes como parecen... ni son tan viejos como dicen. Unos y otros exageran.

Las biografias nunca dicen la verdad... Por lo tanto, valiendonos de los hechos podemos deducir la edad de algunas actrices y actores.

Greta filmó su primera pelicula en Suecia, en 1923... La segunda en Alemania en 1925... y la tercera en los Estados Unidos en 1926...

Tambien por esta fecha agomaban su rostro a la pantalla Joah Crawford, Gary Cooper, Claudette Colbert y William Powell...

Pongamos como fecha intermedia el año 1925... y como edad promedio, de todos ellos, 22 años... Por lo tanto 25 mas 22... 47. O sea que para tranquilizar a todos aquellos que dia tras dia preguntan la edad de las mas famosas estrellas, lo mejor es decirles...50 años; que en Norteamerica no es mucho, porque visitan con extraordinaria frecuencia las Clínicas de cirugía estética, donde les hacen desaparecer las arreugas y los defectos que van dejando el paso de los años.

MUSICA: PERCY FAITH

FERMIN: Como en años anteriores se ha reunido un grupo de expertos en belleza femenina, para elegir el tipo ideal de actriz cinematográfica para el año 1950-1951.

En dicho grupo figuraban un modisto, un escultor, un experto en productos de belleza, un pintor, un director cinematográfico, un peluquero, y un maestro de baile.

La actriz perfecta debería tener las piernas como Betty Grable. El busto como Jane Russell. Los cabellos como Rita Hayworth los ojos como Rhonda Fleming. Los labios como Ingrid Bergman. Y la silueta de Elizabeth Taylor...

MUSICA: LOUIS LEVY

FERMIN: Musica cinematográfica.

MUSICA

FERMIN: ?Sabian ustedes que Gene Kelly además de bailarino y actor es director cinematográfico? Ha colaborado en la realización de la pelicula "Un dia en Nueva York", en la que tambien trabaja Frank Sinatra. Este film es de los mas divertidos que se han filmado ultimamente y cuenta las aventuras de un grupo de marineros en la capital de los rascacielos. Y ya que hablé de Frank Sinatra... escuchemosle en una de sus mas recientes interpretaciones



Locutora: Escuchan Vds. un programa patrocinado por "Galletas Loste". Exquisitas, nutritivas... las mas deliciosas galletas que haya Vd. saboreado jamás. Galletas, Loste.

MUSICA: PARCY FAITH

FERMIN: De vez en cuando, el celebre comico Bob Hope, intenta hacer la competencia a su amigo Bing Crobsy... Bob, no tiene pretensiones de cantante, pero algunas veces dice a Bing y nada menos por Radio... ¡chico, vas a tener que retirarte! Yo estoy haciendo ya mejor que tu...

Bob Hope no canta del todo mal. Esta es la verdad. ¿quieren escucharle?

(DISCO DE BOB HOPE - de mitad a final)

Locutora: Para el desayuno galleta Manon y Maria Loste. Para los postres, surtido selecto y variado con bicults, cubanos, vainillas etc., Y para el té, les recomendamos "Raquetas", de fabricacion Loste.

Locutor: Raqueta, es el autentico Craker, tipo inglés. Raqueta. Una especialidad de la casa Loste.

Locutora: Loste.

MUSICA: SELECCIONES DE GERSWHYN

FERMIN: Consultorio cinematográfico.

MUSICA

Locutor: Señores oyentes, está abierto este consultorio cinematográfico. Gustosamente LA VOZ contestará por Radio todas las preguntas que le formulen relacionadas con el cine internacional sus artistas y sus directores. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona, Haspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre: LA VOZ de Galletas Loste.

Locutora: Si las cartas llevan adjunta una etiqueta de los paquetes de cien gramos de Galletas Loste, serán válidas tambien para el sorteo que efectuamos en la ultima parte del programa.

MUSICA PIS NIC DE LOS OSOS

FERMIN: Consultorio Cinematográfico.

Locutora: Un admirador de Maria Montez pregunta cual es su ultimo film.

FERMIN: Maria Montez está en decadencia. Fracaso en Hollywood y no triunfa demasiado en Francia, donde se halla con su marido Jean Pierre Aumont, que se dedica al teatro. Su ultima pelicula realizada en Paris es, "Hans el marino". Bastante inmoral segun la critica norteamericana.

Locutora: Luisa Berga, de la snoy, Barcelona, pregunta datos de la carrera cinematografica de Esther Williams.



FERMIN: Esther Williams empezó su carrera en el cine en el año 1942. Interpretó pequeños papeles en las películas "Andrés Harvey se enamora" y "Dos en el cielo". Su primer éxito fue escuela de sirenas. El más reciente, "La hija de Neptuno" y "En una isla contigo".

Locutora: Contestamos a "Un cineasta", de Barcelona.

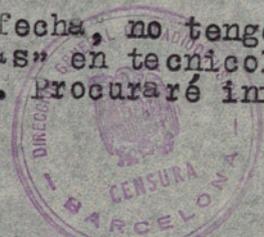
FERMIN: No le han engañado, mi buen amigo. En Hollywood se realizó una versión cinematográfica de "La casa de la troya", según la novela de Perez Lugin. Fue realizada por Metro Goldwyn en el año 1930. En inglés se titulaba, no sé porque, "In the gay Madrid", o sea en el alegre Madrid. En español, "Estudiantina". Fueron protagonistas de la misma Ramón Novarro y Dorothy Jordan.

Locutora: M.M., de Valencia, pregunta cuando filmarán la nueva versión de "Luz de gas" en technicolor.

FERMIN: Siento mucho no poder contestarle. Hasta la fecha, no tengo noticias de que se proyecte filmar "Luz de gas" en technicolor. Usted ha sido el primero en hablarme de ello. Procuraré informarme.

Locutora: Contestamos a Roberto J. Blanco.

FERMIN: Usted confunde "Fox Movietone Folies", de 1929, con Broadway Melody. El reparto de Fox movietone es el siguiente. ¿Quiere anotarlo? Director David Butler. Interpretes, Sue Carol, Dixie Lee, Lola Lana y John Brendel. Se estrenó en España en 1930.



MUSICA

Locutora: No reparen en su coste... Si compra Galletas, piense solo en esta marca: Loste.

Locutor: ¿Quiere tomar parte en nuestro concurso? Sirvanse contestar las tres preguntas que formularemos dentro de unos minutos. Entre todos los que acierten serán sorteadas tres latas de Galletas Loste.

Locutora: Solucion de las preguntas correspondientes al pasado martes.

FERMIN: Tyrone Power, con su ex esposa Annabella, interpretó ~~en~~ la películas ~~titulada~~ "Suez". Robert Taylor esta filmando en Italia la nueva versión de "Quo Vadis..?" El verdadero nombre de Greta Garbo es Greta Gustaffson.

Locutora: Entre los que acertaron sorteamos seguidamente tres latas de Galletas Loste. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Locutor: Al azar se elijen tres cartas de las que dan la solución exacta:

(SORTEO)

Locutora: Los agraciados recibirán a domicilio una magnífica lata de Galletas Loste.

Locutor: En este concurso pueden participar, si lo desean, los radioyentes que residen fuera de Barcelona o fuera de nuestra provincia y todos aquellos que se hallen veraneando lejos de la capital. Sea cual sea su lugar de residencia, les será remitido el obsequio si resultan afortunados en el sorteo. Para ello, no olviden hacer constar en la carta, con toda claridad, las señas exactas.

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche.

FERMIN: ¿Con que película ganó Ginger Rogers, el Oscar de la Academia de Artes y ciencias de Hollywood? ¿Con qué película ganó Ginger Rogers el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood?

¿Quien era el director de la película "Sabotaje",? ¿Quien era el director de la película "Sabotaje"?

¿A que artistas de Hollywood le llaman "La Forma"? ¿A qué artista de Hollywood le llaman por su cuerpo escultural, "a forma"?

Locutora: El premio a sortear, entre las contestaciones exactas, son tres magnificas latas de Galletas Loste.

MUSICA: ESTRELLISS OJOS

FERMIN: Señores oyentes... ¡Hasta el proximo martes, en que a la hora del postree las hablará la Voz de Galletas Loste!

MUSICA

Locutora: No reparen en su coste.

Locutor: exijanlas de la marca Loste.

Locutora: Un obsequio digno de sus amistades, de su familia y de Vd.

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Soberbias.

Locutor: Galletas Loste.

MUSICA

