

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió

(16/8/50) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía: SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Carroll Gibbons:	Varios	Discos
12h.25		Acto I de "MARUXA":	Vives	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Allocución a las señoras y señoritas que se llaman "Lena":		
14h.02		MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODIAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		"Cuentos de Heffman":	Offenbach	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Marcos Redondo y Conchita Panades:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Marcos Redondo:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES" DE RADIO-BARCELONA": Seria de Vacaciones.		
16h.--		"SCHEHERAZADE":	Rimski-Koesakow	
17h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "El Planete Jupiter a la vista". por el Profesor Agtrid.		
17h.10		La voz de Chalippine:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La soprano Lily Pons:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Acordeonista Deprince:	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"EL MONASTERIO DE SANTES CREUS, PANTEON DE NOBLES", por A. Duran y Sampere.	"	"
20h.30		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		A ires navarros y asturianos:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		ACTUACION DE LA ORQUESTA "LOS RAPSODIAS":		Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Canciones italianas por Rina Valdarno:	"	Discos
22h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Lyss Assia:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.45		Retransmisión desde el Bar del Restaurante del Monasterio de Montserrat: CONCIERTO		
23h.30		CORAL POR LA CAPILLA DE MUSICA BURES Y CHOR MONTSERRATI. La Suite "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES: Saint-Saens" Retransmisión desde los Jardines de la Alameda del Comico: ESPECTACULO DE VARIEDADES. Olh. Fin de programa.		



(16/8/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 16 Agosto 1950.

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

X 12h.25 Acto I de "MARUXA", de Vives: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

X 13h,55 Guía comercial.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados. - ALOCUCIÓN A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS QUE SE LLAMAN ELENAS: (Texto hoja aparte)

X 14h.02 MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODIAS:

"Ay de mi"

"Bolero"

"Dicen que te vas"

"Una noche de amor en la Habana"

(En cinta magnetofonica)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 "Cuentos de Hoffman", de Offenbach: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Marcos Redondo y Conchita Panades: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.



X 14h.55 Sigue: Marcos Redondo y Conchita Panades: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X "PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA": Serie de vacaciones:

"La Eneida
"El violin": Concierto para violin y
Orquesta de Beethoven ("Allegro man non
Un juego troppe)

16h.-- X El poema coreografico "SCHEHERAZADE", de Rimski-Korsakow,
por Orquesta Sinfonica de Filadelfia: (Discos)

17h.-- X "CLASAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA": "el Planeta Jupiter
a la vista", por el Profesor Astrid

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10 X La voz de Chalipine: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- X "Trio nº 1 para piano, violin y violoncelo", de Turina, por
Agrupacion Nacional de Musica de Camara: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ~~CONECTAMOS~~ ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PRIMERO~~ ~~HABLA~~ PROGRAMA
DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

9 X La soprano Lily Pons: (Discos)

20h.-- X Boletin informativo:

20h.05 X Acordeonista Deprince: (Discos)

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X EL MONASTERIO DE SANTES CREUS, ~~MONAST~~, PANTEON DE NOBLES.
por Agustin Duran y Sampere

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 X Tomadillas por Ana Maria: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guia comercial.

20h.50 X Aires navarros y asturianos: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral paramañana. SERVICIO METEOROLOGICO
NACIONAL

21h.05 X ACTUACION DE LA ORQUESTA "LOS RAPSODAS":

(Programa)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Canciones italianas por Rina Valdarno: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Lyss Assia: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Bar ~~á~~ del Restaurante del Monasterio de Montserrat: CONCIERTO CORAL POR LA CAPILLA DE MÚSICA BURÉS Y CHOR MONTSERRATÍ:



Por la Capilla de Música Burés:

~~X~~ "In memoriam" - Casademont (A la memoria del cantor del Chor Montserratí, Ramón Palomas.)

~~X~~ "Rosa Bruna" - Ll. M^a Millet

~~X~~ "El comte Arnau" - Ll. M^a Millet (solistas José Canadell y Margarita Canadell)

~~X~~ "Balada de l'amor que ronda" - Vila (Solista Emilia Ribera)

~~X~~ "El capador i la pastoreta" - ~~Borri~~ Botei (solistas José Canadell)

Mtro. Director Francisco Vila
Al piano: Mtro. Juan Tomás

Por "Chor Montserratí"

~~X~~ "Rossinyol" - Casademont

~~X~~ "L'escala dreta" - Casademont (solista Eugenio Banquells)

~~X~~ "Els contrabandistes" - Blanch

~~X~~ "La font del roure" - Clavé

Mtro. Director Francisco Vila
Al piano Mtro. Juan Tomás

22h.45 ~~X~~ LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint Saëns, por la Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)

23h.30 ~~X~~ Retransmisión desde las Jardines de la Alameda del Cómico: ESPECTÁCULO DE VARIEDADES:

01h.--- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/50) 5

Miércoles, 16 de Agosto de 1950!

A las 12h.05

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

- 1124 P. C. 1--~~X~~ UN RUISEÑOR CANTO EN LA PLAZA DE BERKELEY, de Maschwitz y Sherwin.
- 2-- EL VESTIDO AZUL DE ALICIA de Tierney.
- 5829 P. C. 3--~~X~~ UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
- 4-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
- 1149 P. R. 5--~~X~~ CONCHITA MARQUITA LOPEZ, de Magidson y Styne.
- 6--~~X~~ YA NO ES UN SUEÑO, de Newman y Samuels.
- 3672 P. C. 7--~~X~~ ERES PARTE DE MI CORAZÓN, de Agustin Lara y Gilbert.
- 8--~~X~~ MÉJICO, de Wolcott y Gilbert
- 6396 P. R. 9--~~X~~ SYNTHIA ESTA ENAMORADA, de Owens, Gish y White.
- 10--~~o~~ UNA VOZ EN LA NOCHE, de Spoliansky.
- 5827 P. C. 11--~~X~~ MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.
- 12--~~o~~ DONDE QUIERA QUE ESTES VEN A MI, de Cahn y Styne.

A las 12h.25

ACTO I DE "M A R U X A" DE VIVES Y FRUTOS .

INTÉRPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) G. C. ~~X~~13-- (De la cara 1 a la 14)

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta

Album) 14-- "Preludio 2º acto" de MARUXA, de Vives y Fruto (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 16 de Agosto de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

SELECCIONES DE "CASTAÑUELA" DE TENORIO, PALMA Y MONREAL
POR GRACIA DE TRIANA

- 1260 P. C. 1--~~o~~ "Pasadoble con fandanguillo"
- 1261 P. C. 2--~~o~~ "Bulerias de la Isla"
- 1262 P. C. 3--~~o~~ "Ovejitas blancas"
- 4--~~o~~ "!Ole con ole!"
- 1263 P. C. 5--~~o~~ "Villancicos de Triana"
- 6--~~o~~ "Desde que te conocí"
- 7--~~o~~ "El cariño de una madre"
- 8--~~o~~ "Y con sus rosas abril"



A las 14h.20

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbakh

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 9--~~x~~ "Vals" (2c.)

A las 14h.45

MARCOS REDONDO Y CONCHITA PANADES

Por Marcos Redondo

- 6390 P. O. 10--~~x~~ "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles.

Por Conchita Panades.

- 11--~~x~~ "La carta" de ALHAMBRA, de Orada, Fernández de Sevilla y Diaz Giles.

Por Marcos Redondo

- 4361 P. O. 12--~~o~~ "Romanza de la noche del glacial" de VOLODIA, de Duyos, Moreno y Romo.
- 13--~~o~~ "Canción de los cazadores" de VOLODIA, de Duyos Moreno y Romo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Miércoles

A las 16h.--

EL POEMA COREOGRÁFICO "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo
dirección del Mtro. Leopoldo Stakowski.

- Album) G. L. 1-- ~~X~~ "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)
- 2-- ~~X~~ "Mov. 2º Lento-Andantino-Allegro-molto" (3c.)
- 3-- ~~X~~ "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)
- 4-- ~~X~~ "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo" (3c.)

12x6-48

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América

- 2525 G. L. 5-- ~~X~~ "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
- 6-- ~~X~~ "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(16/8/50) 9

Miércoles, 16 de Agosto de
1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. D. 1--~~X~~ QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Carlitos.
- 5361 P. L. 2--~~X~~ LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Rosalia.
- 4341 P. O. 3--~~X~~ SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Besora y Paco Roca.
- 6863 P.C. 4--~~X~~ "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Maria de Corral y Joaquina Blanch.
- 2725 P. L. 5--~~X~~ NO TE ENGAÑES CORAZÓN, Tango de Sciammarella por Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por Asunción Ibañez e hija.
- 5076 P. O. 6--~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juan Bel.
- 448 P. O. 7--~~X~~ LO DE AHIR, Potpourri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Maria Sinç
- REGALO P. C. 8--~~X~~ LA PALOMA, Habanera de Llorba e Tradier por Faustino Arregui. Sol. por Julio.
- 4767 P.D. 9--~~X~~ CANCIÓN DEL ANIVERSARIO, de Jolson y Saul Chaplin por Bing Crosby. Sol. por Rosa Taronger y Maria Lavagna.
- 6784 P. C. 10--~~X~~ ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Salvador Casamitjana, su madre y hermanos, Maria Salichs Maria Calella Oriol, Valentin, Irene, Joaquin, Maria Pina, ~~XXXXXXXXXX~~ José Antonio Piquer, Joaquin Mateu, Juan, Joaquina Sanglés de Hostalets de Balañá y Maria Ballus de Barcelona.
- 66 S.E. G. O. 11--~~X~~ "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Bert por Orquesta del Gran Teatro del Liceo Barcelona. Sol. por Maria Riera de Calella.
- 3888 G. P. 12--~~X~~ EN LA RELOJERIA, de Chas. J. Orth por Orquesta Paul Godwin. Sol. por Joaquin Cardiel.
- 2686 G. R. 13--~~X~~ VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Maria Franco.
- 127 G. O. 14--~~X~~ "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso y Telldeche por Marcos Redondo. Sol. por Cecilia.
- 71 Pn. G. L. 15--~~X~~ ESTUDIOS, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Mercedes Cayuela. ~~XXXXXXXXXX~~ (1c.)
- 2587 G. R. 15--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Matias Molina. (2c.)
- 4696 G. L. 17--~~X~~ "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner por Orquesta Hallé. Sol. por José Masanés de Calella.
- 5330 P. L. 18--~~X~~ DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Nuri.
- 34 Srd. G. O. 19--~~X~~ EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmencita.

Miércoles, 16 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

"TRIO Nº 1 PARA PIANO, VIOLIN Y VIOLONCELO"

de Joaquin Turina

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Agrupación nacional de Música de Cámara

- | | | | |
|--------|-------|----------------|------------------------------------|
| Album) | G. C. | 1-- | "Mov. 1º Preludio y Fuga" (2c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Tema y variaciones" (2d.) |
| | | 3-- | "Mov. 3º Sonata" (2c.) |

S U P L E M E N T O

SOLO DE VIOLIN

Por Fritz Kreisler



- | | | | |
|------|-------|---------------|--------------------------------|
| 5630 | G. L. | 4- | HUMORESQUE, de Dvorak. |
| | | 5- | CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler. |

A las 19h.40

DA SOPRANO LILY PONS

- | | | | |
|--------|-------|----------------|---|
| 146 Op | P. L. | 6- | "Leyenda de la hija de los Paris" de LAKME, de Delibes. (2c.) |
| 6605 | G. R. | 7- | EL DANUBIO AZUL, de Strauss. |
| | | 8- | LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes. |
| 984 | P. L. | 9- | (a) PASTORAL, (b) CANCIÓN DE PAJARO, de LaForge. |
| | | 10- | (a) CANCIÓN DE MATIA ANTONIETA, de Jacobson (b) LAS MARIPOSAS, de Chausson. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 16 de Agosto de 1950

A las 21h.25

CANCIONES ITALIANAS POR RINA VALDARNO

4923

P. C.

- 1-- ~~X~~ PARLAMI D'AMORE MARIU, de Neri y Bixio.
- 2-- ~~X~~ MUNASTERIO E SANTA CHIARA, de Galdieri y Barberis

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



Miércoles, 16 de Agosto de 1950.

A las 22h.--

LYS ASSIA

- REGALO P. D. 1--~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Augusto Alguéro.
- 2--~~0~~ "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
- REGALO P. DI 3--~~0~~ "Por siempre" de Winkler.
- 4--~~0~~ VERDE LUNA; Bolero de Vicente Gómez.
- 4750 P. O. 5--~~0~~ BAILARINA, Canción bolero de Sigman y Kaps.
- 6--~~0~~ LA VIDA ROSA, de Louiguy y Kaps.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22h.45

LA SUITE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Georges Truc.

(N O T A: Anunciar cada fragmento de la mencionada obra)

- 6674 G. R. 7--~~X~~ "Introducción y marcha Real del Leon. Gallinas y gallos".
- 6675 G. R. 8--~~X~~ "Tortugas. El elefante"
- 6676 G. R. 9--~~X~~ "Canguros. Acuarium"
- 6677 G. R. 10--~~X~~ "Personajes de largas orejas. Pajarera"
- 11--~~X~~ "El cuco en el fondo del bosque"
- 12--~~X~~ "Pianistas. Fósiles"
- 13--~~X~~ "El cisne"
- 14--~~X~~ "Final"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ROYAL ÓPERA DEL COVENT GARDE

- 2453 G. L. 15-- "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" "Marcha" de Berlioz
- 16-- MARCHA MILITAR, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

efecto nuevo = ruido calle y ruido motor de auto.

(16/8/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 16 de Agosto de 1950
HORA 13 25 h.
GUION Juan M^a. Peris



SONIDO SINTONIA DISCO AMERICAN PATROL BAJA

LOCUTORA Y de nuevo para Uds. señores oyentes la emisión semanal de la compañía internacional de aviación, Trans World Airlines, que con su red de paratos une a quince países esparcidos por los cinco continentes a una velocidad debalfombra mágica. Hoy, el dinámico "constelechion" L- siete cuarenta y nueve, trajo de nuevo otro de sus lotes de discos de la más palpitante actualidad, los cuales oirán Uds, a continuación.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA PARA.

LOCUTOR Nueva York, calle Broadway 1.650, lujoso restaurante decorado con algo de acento latino, un gusto marcadamente refinado se advierte por doquier, una mesas muy ordenadas en una parte del salón, un pasillo lateral cubierto por una mullida alfombra da acceso a las mesas alrededor de las cuales bulle una multitud de solícitos camareros, tod ellos con un uniforme gris clara y sendas bandejas en sus manos sirviendo a los clientes, cuyos rostros reflejan la dicha que proporciona el buen comer.

Las conversaciones son en su mayoría habladas en español, fenómeno que nos explicamos facilmente ya que nos encontramos en el restaurante Latino Americano llamado Habana-Madrid, uno de los más concurridos, no tan solo por los latinos residentes en Nueva York sino también por muchos Yankis oriundos del Manhattann.

El el estrado que se encuentra al fondo del salón a mano izquierda, hallamos a la orquesta cubana de "Esy Morales" con sus rumberos que ameniza con sus sonos, evocando la nostalgia de los cantos y bailes a sus compatriotas mientras estos satisfacen sus recuerdos de añoranza.

"Esy Morales" va a interpretar otra de sus creaciones, y nosotros gustosos le cedemos el micrófono. Alma de Africa.

SONIDO DISCO SOUL OF AFRICA

LOCUTOR Y casi sin interrupción, el conjunto de "Esy Morales" que ameniza las comidas del restaurante Latino Americano "Habana-Madrid", hace su director la señal, y da principio lo que a continuación oyen Uds.

SONIDO DISCO YOU'RE GONE

LOCUTOR Y mientras la orquesta "Esy Morales" abandona el estrado para dejar paso al conjunto de Roberto Valdés Arnau, nosotros vamos a referirles algo sobre el restaurante Habana-Madrid. Les hemos dicho ya su emplazamiento Broadway 1.650 frente a la esquina de la avenida "Lexinton", todo en este restaurante nos recuerda Cuba, Mejor dicho la Habana, pues su decoración está hecha a base de frescos en donde aparece la Bahía de Cuba con toda su esplendidez, la gran avenida Aynago con sus jardines, el monte Pirguí con su gran parque de atracciones, tres negos de tamaño natural tafienlos bongós, y dos cubanas bailando a su son, todas estas pinturas son debidas al insigne artista afro cubano Pablo Sangite. Ocupando un lugar muy preferente tenemos la gallarda figura de la Cibeles con sus dos leones, són duda para corroborar el nombre de Habana Madrid. Este restaurante, no es sin embargo tipicamente español, va que

Habitación de la Habana



(16/8/50) 15
como muestra típica de cocina española cuenta Nueva York con varios restaurantes, el café Granados (dedicado al insigne artista Español) el Fornos, el Sevilla, el Faro etc etc. en donde se disfruta de Paella a la Valenciana y otros platos típicos españoles como Callos a la Madrileña,
Pero señores, Tony Chirolody el estilista de la canción cubana, se dispone a interpretar con el conjunto de Roberto Valdés, "Quién eres Tú", oigámosle.

SONIDO DISCO QUIEN ERES TU

LOCUTOR Y ahora Tony Chirolody interpreta la canción Cubana que lleva por título "La bella cubana"

SONIDO DISCO LA BELLA CUBANA

SONIDO DISCO DE RUIDO DE CALLE

LOCUTOR Salimos del Habana-Madrid, dejando en él la melodías de Esy Morales y Tony Chirolody, y nos dirigimos a la avenida Madison número 43, donde se encuentra el salón de baile "Biltmur" en el que toca Benny Strong el director y más joven pianista de América según dice la propaganda. Pero como el 51 de "Park Aveni" no se halla lejos de aquí entraremos en el salón "Ambassador".

SONIDO RUIDO DE CALLE QUE DESAPARECE.

SONIDO DISCO YOU FORGOT ABOUT ME QUE SUBE HASTA FIN

LOCUTOR Nos hallamos en el salón de baile "Ambassador" en donde actúa la orquesta de Art Money por la cual oyeron Uds. "Te olvidaste de mí" y seguidamente y a petición de la numerosa concurrencia Money interpreta el éxito más reciente en todo el mundo, "Litel Jug", La cura o si Uds, desean El Tarro (nombre por el cual se conoce en España).

SONIDO DISCO LITTLE JUG

SONIDO RUIDO DE CALLE

LOCUTOR Abandonamos "Ambassador" mientras Art Money Repite a insistencias del público de nuevo el célebre "litel Jug".
Taxi, a Madison Avenue número 43.

SONIDO MOTOR DE AUTOMOVIL AL ARRANCAR CON RUIDO DE CALLE COCHE QUE PARA

SONIDO DISCO BIRMINGHAM BOUNCE QUE SUBE HASTA FIN

LOCUTOR Nos hallamos en el "Biltmur" para hacerles escuchar a Benny Strong pero la actuación de la orquesta de este joven pianista no tendrá lugar hasta que el conjunto que actualmente ocupa el estrado, haya terminado su actuación.
Dicha orquesta que se trata ni más ni menos que del conjunto londinense de "Ted Hid" y la vocalista Lita Roza, interpreta como final de su repertorio "no o si" un número de Henderson, después del cual se retirará para dejar paso a Benny Strong.

SONIDO DISCO DIN'T WE ?

LOCUTOR Benny Stron es un joven de unos 18 años, rubio y de ojos azules, ha alcanzado gran popularidad durante este último año, haciendo que se llenen completamente las salas donde él actúa.
Su manera de tocar el piano es alegre y divertida, este sin duda es



el motivo del éxito que actualmente tiene.
Oigamos pues dos números por este conjunto después de los cuales
cerraremos nuestro programa.
El primero de ellos, una evocación de los antiguos rags, es un
luciminta al piano para contentar al público y luego otra pieza pa-
ra que las parejas bailen.

SONIDO DISCO THAT HONKI TONKY MELODY

SONIDO DISCO HONEY DEAR.

LOCUTORA Trans World Airlains, termina su programa semanal al mismo tiempo
que invita a todos sus radioescuchas a hacer sus viajes a cualquier
parte del mundo con sus "Constelechions".
La rapidez seguridad y comodidad que Uds. disfrutarán en ellos, es
proverbial, por esta razón le decimos...
Viaje Volando...y hágalo por TWA.

SONIDO GOLPE DE GONG. Y FIN.



(16/8/50) 17

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
DIA 16 de Agosto de 1950
Hora: 14.02
PROGRAMA: Alocución ^{2/} las Señoras y Señoritas que llaman ELENAS
Guion: de redacción

LOCUTORA: Doña Elena *Ferreiro* de la Agrupacion de las Señoras y señoritas que sellaman ELENA va a leernos una alocución dirigida a las mismas.

Dña. E lena:

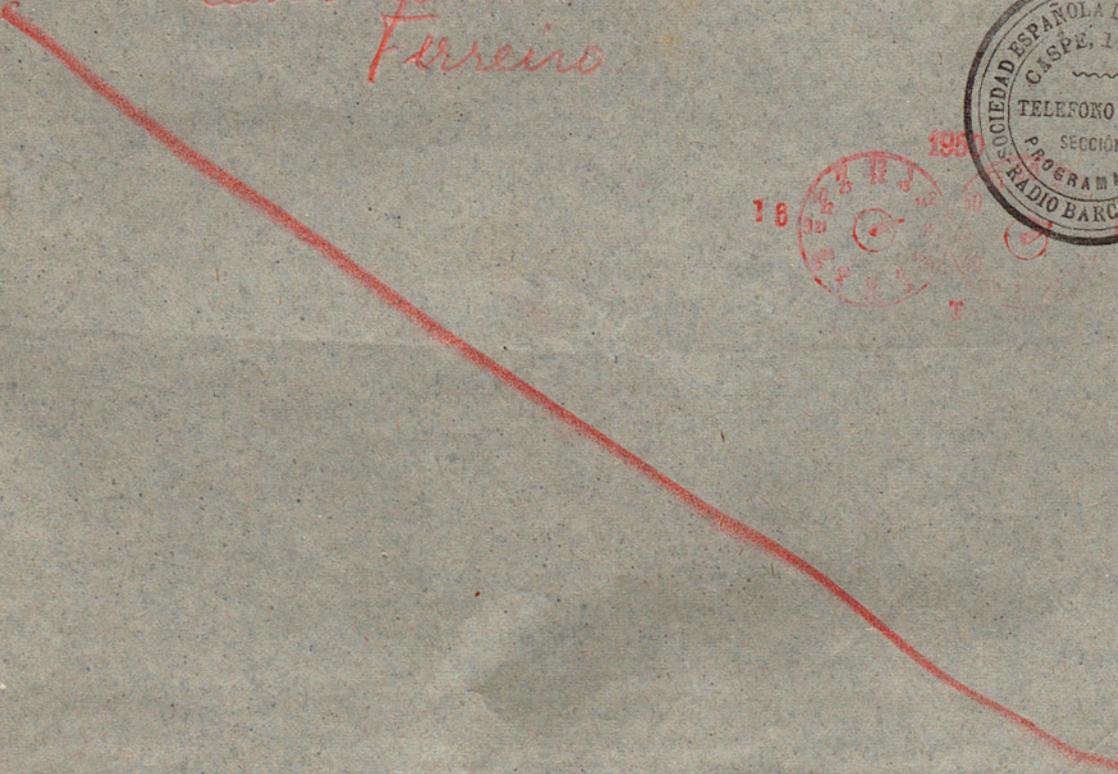
Desde hace ~~muchos~~ unos años, la festividad de Santa Elena dia 18 de los corrientes, ~~pasado mañana~~, pasado mañana, viene ~~siendo~~ ~~siendo~~ celebrada de manera solemne por varias señoras y señoritas que se llaman Elena asi como por varios devotos de la Santa.

A este fin pués, el próximo viernes dia 18, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral de Barcelona, a las 11 de la mañana, una Misa Solemne con plática a cargo del muy ilustre Doctor Don Emilio Segura, Canónigo Magistral.

Quedan especialmente invitadas a este acto religioso todas las señoras y señoritas que se llaman Elena y en general a todos los devotos de la Santa. En la mesa petitoria que será instalada en la Santa Catedral el dia de Santa Elena, el dia 18, podrá inscribirse en la piadosa Agrupación que lleva su nombre, todas las Elenas, con lo cual una vez más, contribuiremos al solemne culto y devoción a nuestra excelsa Patrona.

LOCUTORA: Acabamos

han escuchado Dña. alocución de Doña Elena ~~Ferreiro~~ de la ~~Ferreiro~~ Ferreiro



(16/8/50)18

16-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hablando en términos militares podríamos afirmar que la Bolsa actual permite efectuar ~~audaces~~ exploraciones en "tierra de nadie" por los dos bandos contendientes que en este caso son el dinero y el papel.

Y nos sugiere esta semblanza la actuación en el mercado de las acciones de la Catalana de Gas y de Aguas de Barcelona que han sufrido los embates de una presión vendedora en la misma forma que en sesiones precedentes se vieron empujadas hacia arriba, en un ambiente de desinterés y falta de negocio. En resumen, un movimiento intrascendente o de diversión.

Pero no todos los sectores de contratación están situados en la misma postura, por cuanto hemos podido observar la sólida actuación del grupo de valores químicos que ha sido el más favorecido ya que Cros, Carburos Metálicos y Química de Canarias consiguen sendas mejoras de cotización.

Una debilidad inicial en la contratación de Telefónica se ha visto subsanada al cierre poniendo de relieve, una vez más, la firme resistencia de estas acciones a todo asomo de debilidad.

El grupo de arbitraje no consigue apenas casar operaciones. Tanto es así que no se inscriben en la pizarra Petróleos y Explosivos. Lo hacen Minas del Rif y Dragados con cotización algo más débil especialmente en estas últimas, si bien a última hora quedaban firmemente pedidas al tipo de cierre.

Operan, también, con ligera pérdida las acciones de Industrias Agrícolas, únicas que se inscriben en el sector de alimentación.

Cierre falto de negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,50
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	84,25
" 3 y medio	90,25
" 4 %	99,75
Reconstruccion Nacional 4 %	94,25
Crédito Local 4 % lotes	99,75
" " 4 % inter	95,75
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	109
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % C.	96
Traction 6 %	88
Chade 5 y medio	103
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6% 1927	99,25
Cros 5 y medio	101

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 %	88,50
Gas Lebón 6 %	90
Tranvias Barcelona 6 %	89,75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes	
Metro Transversal	
Tranvias Barcelona, ordinarias	100
" " 7 % preferentes	107
Transmediterranea	
Maquinista	
Maquitrans	
Asland, ordinarias	395
Urbas	
Union Naval de Levante	
Carburos Metálicos	355
Cros	445
Central de Obras	
Fomento Obras	
Piedras y Mármoles	
Aguas Barcelona	245
" Bosés	
" Llobregat	160
Catalana Gas, nuevas	123
Gas Lebón, ordinarias	
Unión Eléctrica Madrileña	
Banco Hispano Colonial,	Pesetas
Industrias Agrícolas	341

~~Española Petroleos~~ (3 -(-pares-))
~~General Azucarera~~
~~Sniace~~
 Telefónicas 155
 Dragados 144
~~Aguarbar~~
~~Fiesse~~
 Minas Rif 306 Pesetas
~~Explosivos~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " ~~Exterior~~
 Campsa 138
 Ebro 260
 Minas Rif 303 Pesetas
 Petroleos 288
 Unión Eléctrica Madrileña 121
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 360
~~Bonferrada~~
 Naviera Aznar 1.715 Pesetas
 " ~~Bilbaina~~ ~~Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Eusebio~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Ford Motor Ibérica han redondeado hoy el precio de mil pesetas, que implica un retroceso de cincuenta sobre el tipo de cotización precedente. Conviene observar que, no obstante la poca actividad industrial de esta empresa, su Activo es lo suficientemente saneado para defender las actuales cotizaciones.

Las acciones nuevas de Carburos Meta;licos han operado hoy a 1325 pesetas.

El Consejo Superior de Industria en un estudio iniciado en el año 1948, y ampliado en reciente Memoria, destaca el progreso y tendencia al perfeccionamiento de la industria química española que posee un poder eminentemente creador de riqueza.

Según información de Washington el proyecto de préstamo de 100 millones de dólares a España será sometido próximamente a una comisión parlamentaria mixta que tratará de conciliar los textos del Senado y de la Cámara de Representantes.

La Bolsa de Paris en la pasada septena ha actuado con poca actividad pero con notable sostenimiento. El índice de cotización de rentas variables ha ascendido de 970 a 977, con base 100 en 1938.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



MUSICA.- CITARA DE "EL TERCER HOMBRE, b r i l l a n t e- 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas, a las 11 de la noche Lucha Libre a precios populares Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- EL VIRIL Y ESPECTACULAR deporte de LUCHA LIBRE AMERICANA estara representada hoy noche en la Plaza de Toros Arenas con los siguientes "ASES" nacionales y extranjeros.

- !! BORDONS !! (corajudo luchador catalán)
- !! HENRY !! (Pecho de Hierro)
- !! KID FER !! (Brillante vencedor del cinturón de Madrid 1950)
- !! SEPULVEDA !! (El Maldito)
- !! BONADA !! (El Tarzán Español)
- !! BEN CHEMOUL !! (El turco, verdadera maravilla del ring)
- !! JOR LUIS !! (Campeonísimo portugués)
- !! MONTOURCY !! (El fenómeno de la lucha)
- !! SALUDES !! (El violento)
- !! FLEUROT !! (Campeón suizo)

10 formidables luchadores reunidos en un mismo programa.

MUSICA.- Sube unos segundos y l i g a con

MUSICA.- de MARCHA a proposito de lucha libre y pasa a fondo.

LOCUTOR.- El primer combate en la noche de hoy en la Plaza de Toros Arenas sera el que librarán

!! HENRY !! - !! BORDONS !!

dos luchadores voluntariosos que como tienen una cuenta pendiente, es de esperar un combate lleno de vigor por ambas partes.

MUSICA.- sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En segundo lugar

!! SEPULVEDA !! (EL Maldito) contra KID FER

SEPULVEDA, el terrible Sepulveda, que enardece a las masas por su forma de combatir briosa y sus golpes de "cadera" que tanta fama le han dado, saldrá hoy noche a pelear contra KID FER, el brillante vencedor del cinturón de Madrid 1950, que con sus "Plageones alargados de Cabeza" y sus presas de "Piernas dobladas" hacen de él un luchador difícil y peligroso. Un combate de emoción es de esperar pues entre SEPULVEDA y KID FER.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En tercer lugar

!! BONADA !! (El Tarzán Español) y
!! BEN CHEMOUL !! (La flecha humana)

El gran luchador turco !! BEN CHEMOUL !!, que ga ganado

el público, con la maravillosa luminosidad de su arte, su agilidad asombrosa, sus increíbles saltos "FELINOS" que le avalan como un gran acrobático es el adversario que le ~~otoca~~ **otoca** en turno a nuestro paisano el "Tarzan Español" !!BONADA!!

Un combate entre auténticas maravillas del ring, y dos valores positivos del catch que midiran sus fuerzas en nombre pugna en la noche de hoy en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en combate de semifondo en la gran Velada de esta noche se enfrentarán dos colosos de la lucha

!!JOE LUIS !! contra MONTOURCY!!

El campeonísimo portugués JEO LUIS, estaba ansiosa de someter al fenómeno de la lucha !!MONTOURCY!!, a una prueba dura y contundente, La empresa sabedora de ello no dudó ni un instante en enfrentar ambos gladiadores sin reparar en sacrificio alguno con tal de brindar a la afición barcelonesa un combate de esta talla internacional.

Mucha responsabilidad contrae el campeón portugués JOE LUIS al ansiar enfrentarse con el fenómeno de la lucha MONTOURCY, porque no hay que olvidar que MONTOURCY es un gran dominador de JIU JITSU y con sus presas de la libre americana, tales como el "GOLPETEO MUSCULAR", "SALTOS DE TIJERAS AL CUELLO" y RODADOS DE CUERPO" hacen de él un luchador sumamente peligroso y difícil de vencer.

No es de extrañar pues que entre los colosos

!!JOE LUIS !! -yx!!MONTOURCY !!

presenciamos el combate mas emocionante y espectacular del año.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y liga con

MUSICA.- de "EL TERCER HOMBRE" 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y por si fuera poco la Empresa de la Plaza de Toros de las Arenas, un combate de fondo nos brinda un peñon de historia que sera disputado entre el formidable

..... !! S A L U D E S !!! y el magnifico

..... !! F L E U R O T !!

Los "terribles" con ganas de verse las sobre el cuadrilátero. Dos potencias, frente a frente. Dos auténticos hercules ~~en~~ ~~de~~ ~~poder~~ ~~a~~ ~~poder~~. Dos titanes de la Lucha libre con deseos de demostrar a la afición cual de los dos es mas poderoso.

Ante estas características
..... ?Quien puede dudar de su emocionante choque ?

!! SALUDES y FLEUROT !! como broche final de esta grandiosa velada internacional que tendrá lugar esta noche a las 11 de la noche en la Plaza de Toros Las Arenas a precios increíbles **TENDIDOS 6 pesetas**, Señoras 2 pesetas, repetimos la velada mas emocionante del año a precios populares **TENDIDOS 6 pesetas**, Señoras 2 pesetas.

La presentación de las motos "dernys" en el Velódromo del Palacio de los Deportes constituyó una novedad que fué seguida con interés por el público -no muy numeroso, por cierto- aun cuando es forzoso reconocer que ese interés se mantuvo siempre ceñido a límites de evidente discreción. Tan sólo en las fases decisivas de las pruebas -que siempre se dieron en las dos o tres ultimas vueltas- vibró algo el público. En el resto de las carreras, escasearon de manera total las ocasiones para que el público manifestase, no ya su entusiasmo, sino su interés, simplemente. Posiblemente, cuantos acudieron anoche al Velódromo tenían otra idea de lo que ~~era~~ es esta modalidad que, en punto a espectacularidad, dista no poco de parecerse a la ya clásica "tras moto". Desde el primer instante, se tuvo la impresión de que las bicicletas les podían a las motos, de cubricajes mínimos, -tan mínimos que necesitan de la ayuda de pedales-. Y esa impresión quedó rotundamente confirmada en dos o tres ocasiones en que el corredor optó por separarse de la moto y lanzarse pista adelante por su cuenta y riesgo. En esas dos o tres ocasiones, la moto quedó atrás...

Tal vez resulten las "Dernys" apropiadas para carreras como la Paris-Burdeos, por carreras y sobre firmes impecables; ~~en~~ en tales condiciones el ciclista ha de encontrar en la moto una ayuda efficacísima para mantener un promedio sensiblemente alto, al que en modo alguno podría llegar por sus exclusivos medios. En velódromo, en cambio, la eficacia de esas motos ya resulta más discutible. El promedio de 14 segundos a que se rodó da de ello una prueba clara... Digamos, por ultimo, que ~~era~~ Antonio Timoner fué la figura destacada de la reunion, adjudicándose la victoria en la manga final y demostrando que adaptarse a esta clase de carreras ~~era~~ fué, para él, cosa de coser y cantar...



La Vuelta ciclista a España empezará mañana, en Madrid. A juzgar por el escaso ambiente que la máxima ronda nacional -máxima atendiendo a su duracion y kilometraje ya que no a su específico relieve deportivo y espectacular- ha suscitado, hay que abrigar forzosamente no pocas dudas sobre el éxito que le está reservado. Parece que la edicion de este año de la Vuelta a España peligraba por culpa de los múltiples obstáculos que hasta ahora venían oponiéndose a su celebracion. Pero el decidido empeño de don Clemente López Dóriga -uno de los más activos propulsores de la Vuelta- ha podido vencer esos obstáculos y logrando que esta carrera fuese una realidad. El único obstáculo, empero, que el señor Dóriga no ha podido eliminar es el de la falta de ambiente que caracteriza a la Vuelta a España en estos últimos años. Ese ~~no~~ desentenderse de las casas comerciales -que lógicamente debieran ser las mas interesadas en el auge de la Vuelta- esa falta de primerísimos valores nacionales de la ruta y, aun, esa carencia de entusiasmo que por la Vuelta sienten los escasísimos hombres con algun prestigio con que cuenta en la actualidad el ciclismo español, y, por ultimo, ~~la~~ el error -en el que ~~se~~ ~~ha~~ ~~venido~~ cayéndose estos últimos años al organizar carreras por etapas- de traer a corredores extranjeros de segunda o tercera fila, son causas que podrían explicar el nulo ~~ambiente~~ ambiente que por la Vuelta se siente, aun en las mismísimas visperas del comienzo de la carrera.

¿Posee el ciclismo español vitalidad suficiente para permitir el montaje de una vuelta de tanta envergadura como la que a partir de mañana discurrirá por la península?. Sin duda alguna, no. ~~Es~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ ~~que~~ ~~temer~~ ~~que~~ ~~esta~~ ~~nueva~~ ~~edicion~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Vuelta~~ ~~a~~ ~~España~~ ~~venga~~ ~~a~~ ~~dar~~, tambien este año, una desoladora prueba de ello...



46/8/50) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1.523

FECHA ; MIERCOLES 16 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censur

Original de
Censur

(26/8/52) 139

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIRNDE

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIRNDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(16/8/50) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

RADIO CLUB
Miercoles 16 agosto 1950

(16/8/50) 32

MUSICA: MARCHA VIBRANTE =
LO SEG.P.P. Y SEMI FONDO

Guardia de Honor

LOCUTORA

Pórtico del dia siguiente a un dia de fiesta.....

SUBE MUSICA -10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Si señores....Es a paso de marcha ^{como} ~~que~~ hay que reempren-
der el trabajo. La lentitud engendra la melancolía....
y ese no es el ritmo de la vida....

MUSICA TERMINA

(16/8/50) 33

AQUI ANUNCIO TOROS
(BALANÁ)

(16/8/50) 34

RADIO CLUB
Miércoles 16 agosto
1950

LOCUTORA

La campeona está triste.....

Alma Llagre

MUSICA: ~~FOUR~~ *Escuela Sirenas*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

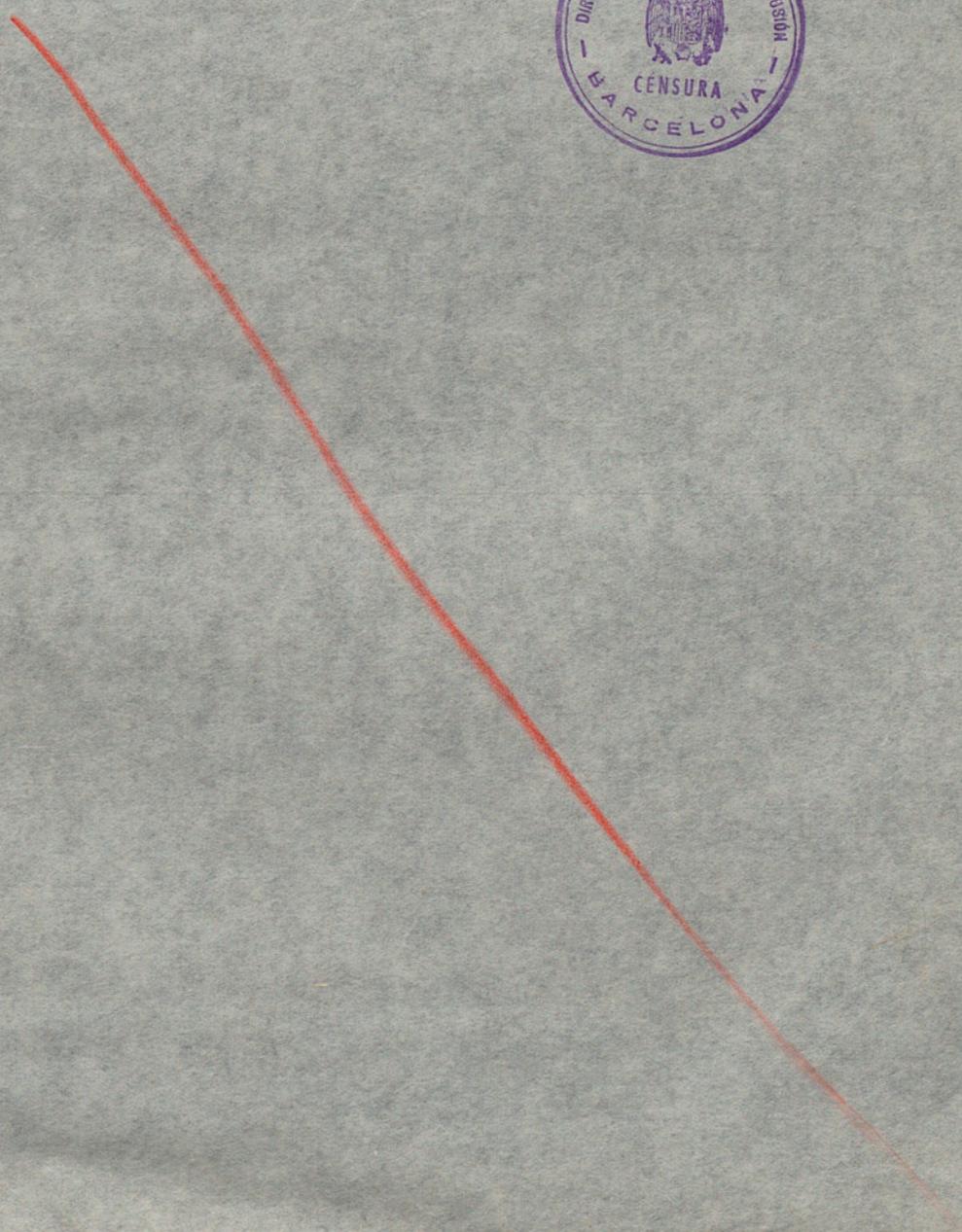
LOCUTOR

La frase tiene reminiscencias de "Sonatina " Rubendariana... y estamos seguros que aunque el sport no parezca tan romantico como la rubia princesita de sus rimas...la joven Shirley May France, campeona de natación, habria merecido los honores de presidir la inspiración de Ruben Dario si este hubiera llegado a conocerla....

LOCUTORA

Shirley May France, ha fracasado en su segunda tentativa de cruzar el Canal de la Mancha, pero....es que la joven campeona que solo cuenta 17 años, estaba triste...muy triste, porque habia reñido con su novio que se habia opuesto a que realizara la hazaña....

SUBE MUSICA Y TERMINA



06/8/50 135

LOCUTOR

GARCIA PASTOR Y SU GUITARRA ,con el pianista ALFREDO FEDERICO.

MUSICA : RASGUEO DE GUITARRA
DE GARCIA PASTOR.
FUNDE

LOCUTORA

PORTUGAL- ESPAÑA -VIA BARCELONA.....

LOCUTOR

...Y aqui tenemos de nuevo a Garcia Pastor con su guitarra que encierra los sonos maravillosos de esas melodias portuguesas impregnadas de dulzura que trasciende a "saudade" gallega. Esuchen hoy... "Velha Lisboa " fado fox de Alves Caldeira en la voz de Garcia Pastor y en las cuerdas de su guitarra. Al piano el magnifico Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y en su segunda canción, Garcia Pastor nos ofrece el estreno en primera emisión de un bolero fox del que es autor el pianista Alfredo Federico, que, naturalmente ,acompaña a Garcia Pastor. Escuchen este estreno radiofónico titulado "Pero tu no lo sabes"

(ACTUACION)

LOCUTOR

Garcia Pastor terminó su recital de cada semana acompañado de su guitarra, y a duo con el piano de Alfredo Federico. !Hasta la próxima, queridos amigos!

XILOFON REPETIDO.



AQUI ANUNCIO TOROS
(BALAÑA)

Aqui Actuacion

Garcia Pastor

(311711)
VARI VARIASIO 10403

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Como me lo contaron, os lo cuento....

MUSICA: LA VUELTA DE LAS CIGUENAS
10 SEG. P.P. Y SEMI-FONDO



LOCUTOR

Ha sido ya descubierto el motivo de la estancia de Alexander Korda, el famoso director cinematográfico, en la Costa Azul.

Se le ha visto corregir un guión que sobre sus cubiertas llevaba un título: "La vida secreta de Isabel de Austria". Se ha sabido que este es el próximo film que Korda va a montar ante la cámara... Y... también se ha rumoreado que para esta película hay una dificultad insuperable... Hallar una protagonista....

~~LOCUTORA~~

Pero la protagonista parece que ya se ha encontrado, solo que... su situación social es un gran obstáculo

Sube brevisimo y fonde

LOCUTOR

Alexander Korda, hace cosa de un mes, estuvo en Suiza, invitado a tomar el té en "El Reposoir" que es la finca donde reside la princesa de Rhetty, esposa del ex-rey Leopoldo de Bélgica.

Todo el mundo conoce la radiante belleza de Liliana Baels, así como su entusiasmo por el séptimo arte. Se conocen también los hechos ocurridos últimamente en Bélgica y que han motivado su completa libertad en lo que se refiere a protocolo...

Y se dice, y casi se asegura que el celebre Alexander Korda ha pensado en proponer la interpretación de la heroína de su próximo film a la bellísima princesa de Rethy.....

Rumba

MUSICA Y TERMINA Y ENLIZA CON
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "HABANERA"
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

~~LOCUTORA~~

Ha causado gran revuelo en Biarritz la presencia en sus playas de la condesa Gamargo, llamada la reina del tabaco debido a poseer en la Habana las mas extensas plantaciones de esta planta.

La condesa Gamargo se halla en Biarritz haciendo cura de reposo, y.... para escándalo de los que se dedican a observar sus excentricidades, como reina del tabaco, se pasa las horas leyendo revistas de cine y fumando ...cigarrillos rubios.

(Causa)

MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTOR

Eso se dice por ahí, y.... tal como me lo contaron os lo cuento.

Sube hasta el fin,

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa.....

MUSICA: VALS *Princesa Ozarda*
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO



LOCUTOR

El vals..... A su compás se ha mecido Europa en sus momentos mas frívolos y mas trascendentales.....

LOCUTORA

Y con él va unido el prestigio de la Orquesta de Bohemios Vieneses que han forjado del compás de tres por cuatro un estilo propio que los ha hecho famosos....

MUSICA SUBE Y TERMINA Y ENLAZA CON
CANCANES
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Una melodia con rumores de falda de frú-frú....Picardias lejanas con poso de ingenuidad....Aquellos sombreros con grandes amazonas que al ~~batir~~ batir en el aire de los escenarios se llevaban prendidos suspiros y corazones.

MUSICA SUBE Y TERMINA



RADIO CLUB
Miercoles 16 agosto
1950

(26/8/50) 40

LOCUTORA

Alegres compañeros... *de verano*

MUSICA: LA BELLE DE CADIX
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

En alegre grupo van todos los dias a la playa de Cannes el compositor Francis Lopez con su novia la famosa danzarina Maria Lopez, Maurice Lehmann y el escritor Pierre Benoit....

Se nada, se canta, se baila bajo el radiante sol de la playa dorada....

Y se dice... que Francis Lopez trabaja en la adaptación musical de una famosa novela de Pierre Benoit en la que Maria Lopez aparecerá como heroina.... Dicha *opereta* será representada en noviembre en un teatro *parisiense* en el que Maurice Lehmann será director.

SUBE MUSICA Y TERMINA



RADIO CLUB
Miercoles 16/8/1950

(16/8/50) 41

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Mañana en nuestro programa RADIO CLUB escuchen la voz de Joaquin Rossi en su interpretación semanal de CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.

Les anticipamos el estreno de un Bolero Fox que por primera vez se canta en Barcelona....

XILOFOM

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental
sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG. P.P.(WAGRAM)
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

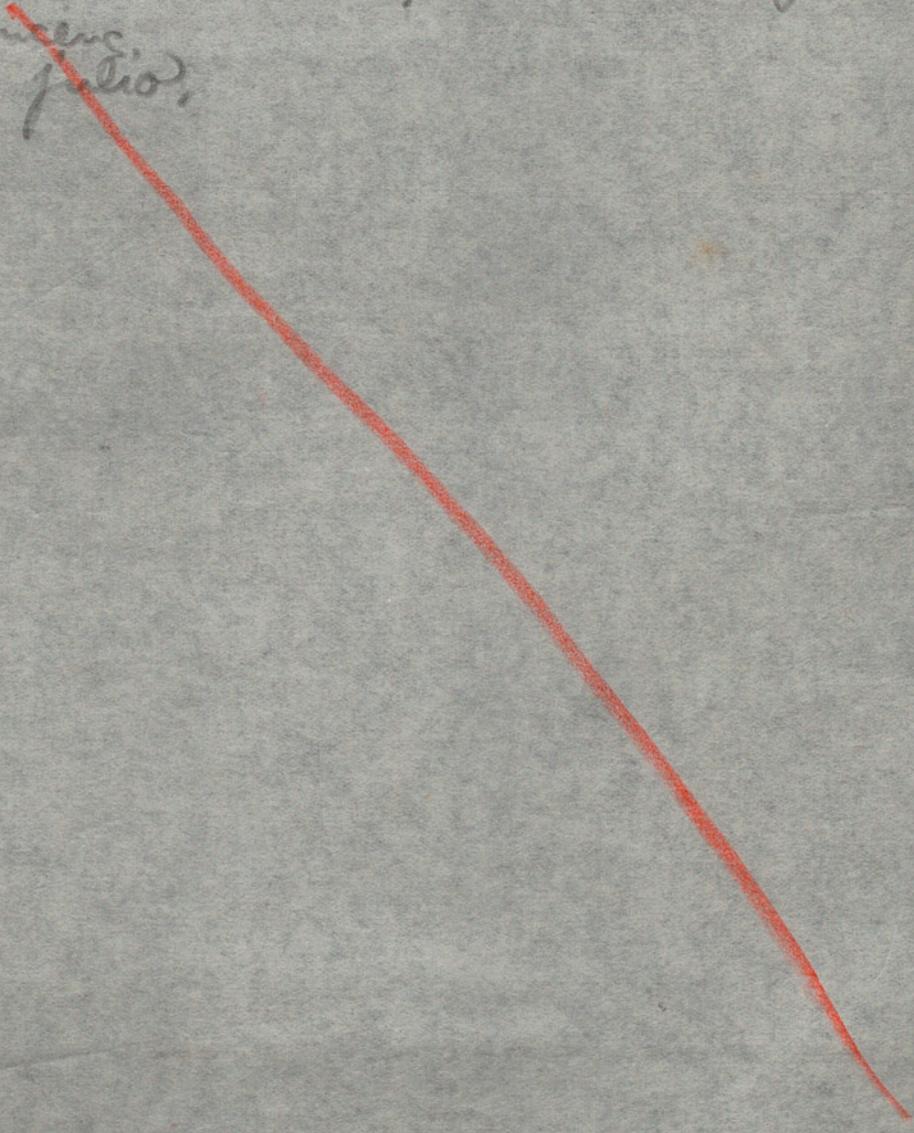
Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

Artie Shaw

La 22 quincena de julio

MUSICA;
COMPLETO.

*22 Quincena
julio,*



(16/8/50) 43

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RESUELVE.

(16/8/50) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISION
- RADIES -



EMISORA: RADIO BARCELONA=

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR
ASTRID=

FECHA: Miercoles 16 de Agosto de 1950.

HORA:

GUION: EL PLANETA JUPITER A LA VISTA.



=====
Charla xxxv

Maria.- ¡Cómo! ¿Vd. por aqui? Cuanto tiempo sin verle...

Payés.- Ya verá... He tenido que venir a Barcelona desde mi pueblo y como allí todo el mundo sabe que conozco al profesor Astrid, me creen entendido en Astronomía y no me dejan vivir.

Maria.- Pero, ¿porqué?

Payés.- Se lo explicaré en cuatro palabras: Me preguntan cuando lloverá, cuando dejará de llover, cuando hará sol, cuando estará nublado....

Joven.- Y Vd. ¿que les contesta?

Payés.- Me paso el dia estudiando el "Calendari del Pagés" y salgo del apuro como puedo.. ¡Ah! porque si por desgracia no acierto, ¡se enfadan! Dicen que los astrónomos tienen que saber el tiempo que hará con ocho dias de anticipación.

Joven.- Los astrónomos no se ocupan de Meteorología.

Payés.- Ahora se han empeñado en que les diga qué estrella es esa que se vé todas las noches hácia Levante, y... por esto vengo a intervenir al Profesor Astrid.

Maria.- ¿"Intervenir" dice Vd?

Payés.- ¡Bueno! a entrevistar, a intermediar... cómo se diga!

Joven.- El profesor Astrid no ha llegado todavia. De todas maneras, si lo desea, podemos adelantarle varios datos.

Payés.- Pues se lo agradeceria mucho ^{porque} ~~pues~~ tengo que tomar el tren de las cinco y media.

Joven.- Puedo decirle, por ejemplo, que esa estrella tan brillante a que Vd. se refiere es el planeta Jupiter.



Payés.- Y ¿qué es eso de planeta?

Jóven.- Pues, un astro oscuro, como la Tierra.

Payés.- ¿Dice Vd. que la Tierra es un astro oscuro? Lo será de noche, y aun! Pero de día es bien claro.

Jóven.- Porque recibe la luz del Sol. Al decir un astro oscuro he querido decir que no tiene luz propia.

Payés.- Pero la Tierra tiene muchas luces propias. Ahi tiene Barcelona; que de noche está magníficamente iluminada. ¡Hasta debajo de tierra! Vaya Vd. a la Avenida de la Luz y verá Vd. una gran claridad.

Jóven.- ¡Bien! Me refiero a que no irradia luz como el Sol o como una estrella.

Payés.- Dispense, amigo, me parece que está Vd. en un error. ¿Júpiter un astro oscuro? Pues en estos momentos es la estrella mas brillante del cielo. ¿Quiere hacerme creer que carece de luz, que no es mas brillante que todas las demás?

Jóven.- Si, amigo mio, asi es aunque Vd. crea lo contrario.

Maria.- ¡Mire! Ahí viene el profesor Astrid. Él podrá darle mas amplias explicaciones.

Todos.- Buenas tardes, profesor!

ASTRID.- ¡Buenas tardes, amigos. ¡Caramba! ¿de donde sale Vd?

Payés.- Pues, verá.... ya se lo expliqué a estos señores... Vengo a preguntarle sobre esa estrella tan brillante que se vé por ahí... por ahí... por encima del mar, porque ¿sabe? yo vivo en un pueblo de la costa y cada noche se habla allí de esa estrella que está llamando mucho la atención.

Astrid.- Y ¿qué quiere Vd. saber?

Payés.- Pues.. que me diga Vd. cuatro cositas para que yo pueda contestar a los que me preguntan.

Astrid.- Muy bien. Esa estrella es el planeta Júpiter, uno de los nueve que circundan al sol alrededor del punto comun de gravedad. Entre ellos está nuestra Tierra.

Payés.- Este señor me decia que Júpiter es un astro oscuro. ¿Verdad que nó? ¡Si cada noche se le vé resplandecer mas que todas las estrellas juntas!

Astrid.- Esa luz que irradia y que a Vd. le parece tan brillante no es mas que la luz del Sol que Júpiter refleja, como la Luna, o la Tierra.

Payés.- ¡Me deja parado! ¡No lo hubiera dicho nunca!



Jóven.- ¿Se convence ahora, señor testarudo?

Payés.- Si lo dice el profesor... ¿Y qué mas puede decirme sobre ese planeta?

Astrid.- Pues, que sus dimensiones, comparadas con las de la Tierra, son enormes. Para darle una idea le diré que si representáramos a la Tierra como una bola de billar, tendríamos que representar a Júpiter como una esfera de cerca de un metro de diámetro.

Payés.- ¡Caramba! Y, dígame, ¿está muy léjps de nosotros?

Astrid.- En estos momentos a unos 600 millones de kilómetros.

Payés.- Eso me parece "tanto" que no me dice nada. Seamos claros, ¿cuantas horas hay //de la Tierra a Jupiter?

Astrid.- Pues, mire, al paso de Vd. y suponiendo que pudiese andar diez horas por día, pues... pues.. unos 275 siglos!

Payés.- ¡Que barbaridad!

Maria.- Pues no tiene necesidad de ir a pié. Supongamos que pudiese volar en uno de esos aviones de velocidades tan elevadas que ahora se estilan...

Astrid.- ~~Sixena~~ En tal caso, en un avión moviéndose a una velocidad supersónica, podríamos llegar a Júpiter en unos 55 años, volando sin parar.

Maria.- Así resulta mas asequible.

Payés.- Para Vd. si, que es jóven. Pero, para mi, es demasiado. Por Todos los Santos cumpliré 60 años. Me moriría por el camino!

Maria.- Vale mas que se contente con mirar a Júpiter a través de un telescopio.

Payés.- ¡Hombre! ¡Esto si que me gustaria!

Joven.- Nada mas fácil. La Sociedad Astronómica de España y América organiza continuamente observaciones de esta clase.

Astrid.- Por si se decide a realizar esta interesante observación le daré mas detalles. Si fuese Vd. a Jupiter y en el supuesto de que pudiese volar por encima de las densas nubes que lo envuelven, disfrutaria de un espectáculo original, pues está rodeado de once satélites.

Payés.- ¿Que son "satélites"?

Jóven.- Pues, lunas.

Payés.- ¡Caramba! ¡Vaya complicación! ¿Cómo se las arreglan allí para calcular la duración de los meses? Y tantas

c cosas como dependen de la Luna!

Maria.- ¡Vaya Vd. a saber!

Astrid.- No es fácil que se preocupen de eso, si es que los habitantes existen, lo cual es extraordinariamente problemático. ¡Las condiciones son allí tan diferentes a las de nuestra Tierra! Como ya les dije, una enorme capa de nubes lo rodea por todas partes. Sin embargo, existen algunos detalles relativamente estables que han permitido calcular el tiempo que tarda en dar una vuelta alrededor de su eje. Unas 10 horas.

Jóven.- Así el día y la noche se suceden allí con gran rapidez. Cinco horas tan solo de duración cada una.

Payés.- ¿Quiere que le sea franco? Todo eso es muy complicado. Los días pasarían mas deprisa aun que en la Tierra, los meses no habría manera de contarlos... ¡Nada! ¡nada! Prefero quedarme aquí y volver a mi pueblo... Pero... ahora que pienso..... ¡Se me va a escapar el tren! ¡Adios, señores, adios!

Todos.- ¡Adios!

Barcelona, 10 de Agosto de 1950

(1618150)48

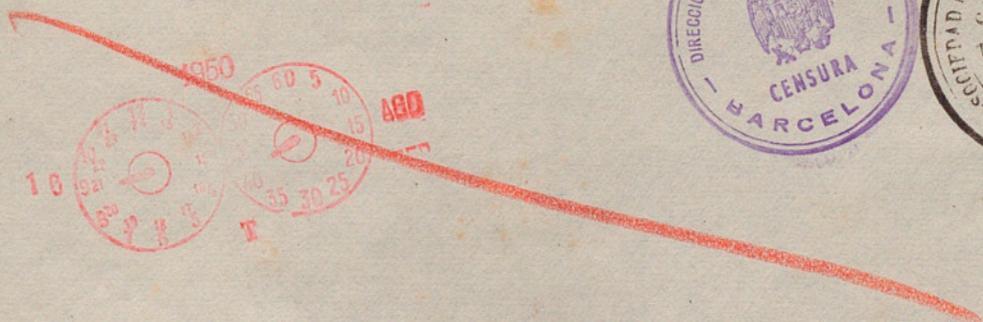
EMISIONES
- R A D I O B A R C E L O N A -

loc 1/

~~Golpe de gong.~~

Van

~~Acaban~~ Vds. de oír: EL MONASTERIO DE SANTES CREUS, PANTEON DE NOBLES, por el director del Archivo Historico Municipal de Barcelona, D. Agustin Duran y Sanpere, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radiá todos los miercoles a esta misma hora.





EL MONASTERIO DE SANTES CREUS,
PANTEON DE NOBLES

Doc'

La costumbre de condicionar, hasta cierto punto, las donaciones de particulares a la obra de iglesias o monasterios al derecho de tener en ellos el sepulcro familiar debió existir en el de Santes Creus desde su fundación, o tardaría poco en establecerse; el tiempo preciso de poder disponer de un lugar a propósito. Los documentos registrados en el Llibre Blanch nos confirman este supuesto con referencias a la segunda mitad del siglo XII. Pero no tenemos de aquel tiempo ejemplares de sepulcros que nos permitan estudiar su forma y su decoración. Los enterramientos serían por entonces, como su mismo nombre lo indica, sencillas inhumaciones en la tierra sin otra señal evidente que una losa a dos vertientes, que perpetúa la forma de las cubiertas de tegulae, o una estela discoidea hincada en la cabecera con una cruz o una rosa incisa. De estas estelas, muy abundantes y antiguas en

Navarra y Provincias Vascongadas, se conservan algunas en el Museo Folklórico de Ripoll y en Poblet, anteriores al siglo XIV, y de época más tardía, en el antiguo cementerio de Preixana.

Doc

Los sarcófagos medievales en forma de ^{arcas} ~~cajas~~ de piedra, adosadas a los muros de ~~las~~ iglesias, claustros o cementerios, bajo arcosolios o sin ellos, debieron ser corrientes con anterioridad al siglo XIII y se agrupan en varios tipos, según tengan o no estatua yacente y según sea su decoración puramente lineal, floral o heráldica, o tenga escenas alusivas al personaje, a sus patronos, o a su enterramiento.

Doc. Las catedrales, los monasterios y los conventos y algunas colegiatas llegaron a crear un tipo de sepulcro a fuerza de reproducir con pocas variantes alguno de mayor prestigio; el monasterio de Poblet, la catedral de Elna o la de Tortosa son magníficos ~~ejemplares~~ ejemplos, como lo había sido la iglesia del convento de Bellpuig, en las Avellanés con anterioridad a sus expoliaciones.

Doc. Esto mismo sucedió en el monasterio de Santes Creus, donde el sarcófago de los Montcada dió la pauta a otros muchos, hasta fijar un tipo ani-

cónico y heráldico, en los arcosolios de los claustros, al lado de algunos escasos ejemplares debidos a otras influencias.

loc. Bien está que fuese el linaje Montcada el que formase el arquetipo, toda vez que, con leyenda o sin ella, fueron los Montcada quienes pusieron la base económica de la fundación del monasterio y quienes llevaron a los viejos claustros el prestigio del sacrificio de la ^{propia} vida en la empresa de Mallorca. Guillermo y Ramon de Montcada cerraron los ojos en la isla dorada antes que pudiesen vislumbrar la aparición de san Jorge, en su blanco corcel combatiendo a la morisma; antes que pudiesen contemplar la bandera aragonesa en la torre de la Almudaina.

loc. Guillermo y Ramón de Montcada, cuya muerte fué tan sentida por el rey D. Jaime que no pudo contener las lágrimas al conocerla, señalaron, ya muertos, el camino del Monasterio de Santes Creus como lo habían señalado en vida, con sus dádivas, sus antecesores. Otros nobles, muertos también en la campaña de Mallorca, siguieron sus huellas para poder dormir el sueño eterno en los mismos claustros de Santes Creus: Guillermo Guerau de Clara-

munt, Ramon Alemany, Guerau de Cervelló. Todos ellos se habían sumado a la empresa real con la esperanza de la victoria sin presentir tal vez que sería a costa de sus vidas. A causa de estos sepulcros, el recuerdo de Mallorca se hace sensible en los claustros de Santes Creus.

loc. Algo semejante ocurrirá después en Vilafranca del Penadés con la campaña de Cerdeña, recordada en el sepulcro de Bernat de Castellet, y en la iglesia del Llor, en el de Hugo de Copons.

loc. Un grupo de memorias sepulcrales, ^{del siglo XIII, en} en Gerona y (el Rosellón representan) ~~a la manera de muchas laudas francesas e inglesas del siglo XIII~~ el acto material del sepelio mientras la clerecia reza los responsos, en disposición más o menos simétrica.

loc. El grupo de laudas de la Catedral de Tortosa reproduce el lecho fúnebre cubierto con paños de amplios pliegues y decoración heráldica, encima del cual aparece la imagen del difunto, mientras los familiares están a su alrededor en vela. El sepulcro de los Montcada en Santes Creus inter-

preta otro aspecto del enterramiento. Aquí el lecho fúnebre es casi un altar cuyo frontal aparece repartido en varios sectores por columnitas con sus capiteles, mientras los intercolumnios están ocupados por elementos heráldicos. Encima del lecho no es el cadáver el que está expuesto sino el ataúd a dos vertientes o mejor las andas, cubiertas por paño bordado con escudos en la parte inclinada y cenefa corrida en la sección vertical.

loc. Otros dos sepulcros nos dan la misma disposición con el solo cambio del frontal repartido en estos dos ejemplares en cuatro círculos polilobulados interiormente, para encerrar la señal heráldica del linaje; el monte flordelisado en el de Montbrió, y el ^(pasante)ciervo en el de Cervelló.

loc. Quedan en los claustros otros tres sepulcros derivados también del de Montcada, los de Queralt, Cervera y Puigverd, en los cuales los cuatro círculos vienen substituidos por cinco arcuaciones ogivales dedicadas a ~~enmarcar~~ ~~sobrecalar~~ la señal heráldica de las familias.

loc. Este tipo de sarcófago, derivado tal vez de otro más simple, plenamente románico, conocido por algunos ejemplares del castillo de Ponts o del monasterio de Gualter, es el tipo que consideramos característico de Santes Creus.

mente románico, conocido por algunos ejemplares del castillo de Ponts o del monasterio de Gualter, es el tipo que consideramos característico de Santes Creus.

loc. Hay sin embargo en los claustros de Santes Creus otros sepulcros que responden a ~~otros~~ ^{distintos, como} tipos, el de ~~Mont~~ Salvá, por ejemplo, con estatua yacente y caja con medallones lobulados, destinado el central a la representación del calvario, y el de Guerau Alemany de Cervelló ^{con} los doce apóstoles cobijados bajo seis arcuaciones ogivales y estatua yacente. (1)

loc. Estos representan un tipo corriente ~~en~~ ^{en} el siglo XIV ~~por~~ ^{en} todas las iglesias y en todos los claustros. La forma verdaderamente característica y exclusiva de Santes Creus lo dan el sepulcro viejo de Los Montcada y aquellos que le ~~reuerdan~~ ^{remedan}.

En la cubierta de este sepulcro, alterna con los besantes o panes heráldicos, la espada alusiva al cargo de dapifer o condestable, como también la vemos en el sepulcro del cementerio de los monjes de Poblet, correspondiente al mismo linaje.

loc. Parece ser que en un principio el sepulcro o los sepulcros de los Montcada estuvieron en la iglesia bajo el arco que sigue, en la nave central, después del sepulcro de Jaime II. De allí fueron trasladados a los claustros, y en el cambio, solo un sepulcro subsistió; del otro no quedaron más que algunos fragmentos empotrados en el banco que corre al pié de los arcosolios. Es muy posible que haya sido así, y es cierto que en cualquier sitio del monasterio donde estuvieron emplazados estos monumentos sepulcrales de los Montcada debieron sobresalir de los demás sepulcros de nobles y caballeros por la íntima unión del linaje con el monasterio a partir de los primeros días de éste. Nada lo probaría tanto como el caracter modélico que tomó ^{este} ~~el~~ sepulcro al cual los demás, con ~~x~~ ser de altos y preciados linajes, se sometieron y copiaron.

doc. Esos viejos sepulcros de Santes Creus, ^{alineados} ~~ahilados~~ en los huecos de los arcosolios, dan a los claustros, ~~con el solemne~~ con el solemne ritmo de su persistencia, una evocación trascendental de reposo: el lecho mor-

tuorio convertido en altar de piedra; los bordados que enriquecieron el paño de la cubierta, hechos piedra también, inerte, en una estabilización definitiva. Es la misma impresión a la vez grandiosa y desolada que nos causa el cementerio de los monjes en Poblet con sus arcos de piedra apenas decorada, sobresaliendo del muro, como una excrecencia natural del mismo, o la plaza del monasterio de Vallbona de les Monges, donde los sepulcros, cobijados por arcos exteriores de la iglesia, han tomado de la intemperie el aspecto de las rocas mohosas en los repechos umbrosos de la montaña.

(16/8/50) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL MONASTERIO DE SANTESCREUS, PANTEON DE NOBLES

FECHA: 16 de agosto

HORA: 20,20

GOLPE DE GONG.

GUION: AGUSTIN DURAN Y SAMPERE

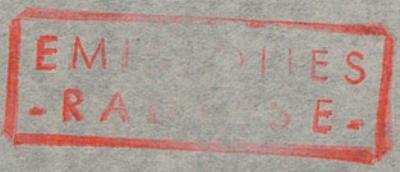
Acaban Vds. de

~~Van Vds. a~~ oír: EL MONASTERIO DE SANTES CREUS, PANTEON DE NOBLES, por el Director del Archivo Historico Municipal de Barcelona, D. Agustín Duran y Sanpere, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundacion de este monasterio, que se radian todos los miercoles a esta misma hora.

(16/8/50) 54



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MIERCOLES 16 agosto 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(26/8/50) 55

FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 16 agosto 1950

SINTONIA CID
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el aire FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO, para ofrecerles.....

LOCUTOR

...unos minutos de música con la Orquesta. *Marek*

SINTONIA -RESUELVE.

Weber

MUSICA: El sueño de la dicha
15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

El exito de la Orquesta... *Marek Weber*... en los Clubs mas renombrados de Norteamerica y en los mas acreditados "plateaux" cinematográficos, nos induce a ofrecerles hoy una selección de melodias a cargo de esta Orquesta....

SUBE MUSICA Y TERMINA PARA ENLAZAR
TODOS LOS DISCOS UNA DESPUES DEL
OTRO.
A LOS 15 SEG. DE SONAR CADA DISCO
LA LOCUTORA SE LIMITARÁ A ANUNCIAR
EL TITULO^a

- 2^a ~~... No soy comandante ni gran personaje~~
- 3^a ~~... Mi mascota...~~
- 4^a ~~... Siete estrellas tiene la Osa Mayor.~~

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar unos minutos de melodia a cargo de la Orquesta... *Marek Weber*... y que les ha ofrecido FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA - RESUELVE.