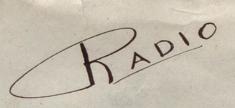
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.





Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de AGOSTO

de 195 0.

Mod. 11 - 10 000 - 6-	tod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias				
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS E Fin de programa.	CENSURA CENSURA	Mornalon	
12h.05 12h.20 13h.20 13h.25 13h.40	Mediodia	Sintonia SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. "Bolero": "El Trovador"selecciones: Boletín informativo. Antoñita Moreno: Antonio Machin:	Ravel Verdi Varios	Discos	
13h.55 14h.02 14h.07 14h.15 14h.20 14h.25		Guía comercial. HORA EXACTA Programas destacados. "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio. Programa variado: Guía comercial. Aires deAndalucía: Servicio financiero.	H.	n.	
14h .30 14h .45 14h .50 14h .55 15h 15h .30 16h 16h .30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Pilarin Arcos: Guía comercial. Selecciones de "El Pais de las Hadas "RADIO-CLUB": "LIRA", revista musical. Guión dep. V "MARE NOSTRUM", programa del mar. Gu "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de	oltes. ion Xn ª Bay	on ē	
16h.45 17h.—		los jueves: Confidencias pormTino Rossi: "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventu de la vida": Wolfang Amadeo Mozart: DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios ra	th	
19h 19h 30 19h 40 19h:55 20h		Selecciones de Luisa Fernada : RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELOI Xavier Cugat y su Orquesta: Boletin informativo. "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":	M.Torroba IA: Varios	H	
20h 15 20h 20 20h 25 20h 40 2 h 45 20h 50 21h		Guía comercial. La voz de Beniamino Gigli: "CONCIERTO A CUATRO PIANOS": "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Joséfina Bradley: HORA EXACTA Servicio Meteorologico Nacional.	11-	11-	
21h.05 21h.20 21h.25 21h.30 21h.45 22h 22h.10		"VARIEDADES": Guía comercial. Armando refiche y sus Cuban Boys: "FANTASIAS RADIOFONICAS": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Jotas por Conchita Pueyo: Guía comercial.	te	•	
22h.15 22h.20 22h.30		Sigue: Jotas: "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armand "MELODIAS DE HOY":	o Matias Gu	iu	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 17 de AGOSTO

de 1950.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa Autores	Ejecutante
22h.45 23h		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectaculo NOCHES DE BELLAMAR: Fin deprograma.	OIRUS I
		Lave Co.	o i

(12/8/20)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 17 de Agosto 1 9 50

7h.30 Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO RO-SARIO para el hogar y para los enfermos.

8h. — Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARDELONA EAJ-1, ak Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.

12h. -- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X12h.05 BOLERO DE Ravel, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)

12h.20 "EL TROVADOR", de Verdi. selecciones: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

x13h.25 Antonita Moreno: (Discos)

13h.40 Antonio Machin: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

14h .-- Hora exacta .- Programas destacados.

×14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

×14h.07 Programa variado: (Discos)

× 14h.15 Gufa comercial.

14h.20 Aires de Andalucía, por Manuel Vallejo: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 Pilarin Arcos: (Discos):

014h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones de "El Pais de las Hadas": (Discos)

×15h .-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 "LDRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltes

(Texto hoja aparte)

16h .-- "MARE NOSTRUM", programa del mar. Guión de José Maria Bayona:

(Texto hoja aparte)

16h.30 "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

16h.45 Confidencias por Timo Rossi: (Discos)

17h .-- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": Wolfang Amadeo Mozart. Guión de Nicolas Gonzalez Ruiz.

(En cinta magnetofonica)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h .-- Selecciones de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONALDE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

19h.55 N Boletin informativo.

20h .-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

20h.15 / Guía comercial.

20h.20 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

20h.25 "CONCIERTO A DUATRO PIANOS"

(En cinta magnetofonica)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guia comercial.

20h.50 / Josefina Bradley y su Orquesta de baile: (Discos)

21h .-- HORA EXACTA: - Santoral para mañana. SERVICIO HARE OROLOGICO

21h.05 "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

21h.20 Guia comercial.

21h.25 Armando Orefiche y sus Cuban Boys: (Discos)

21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 Y CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- VJotas por Conchita Pueyo: (Discos)

22h.10 X Guia comercial.

22h.15 Sigue: Jotas por Conchita Pueyo: (Discos)

22h.20 X "ANVERSO Y REVERSO"; programa wind Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

20h.30 \"MELODIAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

22h.45 "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES"4%

(Texto hoja aparte)

23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectaculo NOCHE DE BELLAMAR:

Olh. Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a795 kilociclos(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-0-0-0-0-0-0-0-0-

()2/8/50)6 Eueves, 17 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

"BOLERO DE RAVEL"

Por Orq. de la Sociedad del Conservat orio de Parás Bajo la dirección del Matro. Charles Munch.-

6693(4 G. D. 1- "(4 caras).-

A las 12'20 h-.

"EL TROVADOR" de Verdi

"SELECCIONES"

NOTA: El detalle está en la hoja de las 13 h-.

Sigue: EL TROVADOR a las 13 h-.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

A las 13 h-.

(13/8/20) A

Jueves, 17 de Agosto de 1.950

"EL TROVADOR/

de Verdi .-

"SELECCIONES"

INTERPRETES: Ida Mannarini.-Bianca Scacciati.-Enrico Molinari.-Corrado Zamballi Giuseppina Zineti.-Francisco Merli Emilio Venturini .-

Coro y Org. del Teatro de la Scala de Milán .-Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.-

Album) G. R. ACTO 1º (De la cara 1 a la cara 4)

ACTO 2º (De la cara 5 a la 6)

ACTO 3º (De la cara 10 a la 12)

SUPLEMENTO

"MARCHAS DE ELGAR"

2522 G. L. X1- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" .- 2- "La corona India".-

A las 13'25 h-.

"ANTONITA MORENO"

- P. C. X3- "LA PASTORCILLA" bulerias de Legaza.-4- "BAUTIZA EN SANTA MARINA" fandangos de Va-liente.-6801
- P. C. >5- "PUENTECITO" canción de Monreal.-6214
- P. C. 07- "PASION Y CEIOS" zambra de Legaza.08- "GARROCHISTAS DE JEREZ"pasodoble de Legaza.-5380

A las 13'40 h-.

"ANTONIO MACHIN"

- P. O. X9- "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernán-10- "UNA MIRADITA, NADA MAS" mambó de Suaréz(dez. 6388
- P. O. 11- "MADRECITA". canción fox de Farrés. 12- "!AY, DE MI!" bolero de Farrés. -5881
- P. O. 13- "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Giral.-6897
- P. 0. 215- "CORAL" canción bolero de Armengol."UN ANGEL FUE" canción fox de Kaps.-5116

Jueves, 17 de Agosto de 1.950

A las 14'07 h-.

"PROGRAMA VARIADO"

Por la Orquesta Ronnie Munro. -

6907 P. L. "EL EMPERADOR" de Strauss.-2- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta .-

6731 P. O. 3- "EL ARMADILIO" samba de Smith.4- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorner.-

Por Ethel Smith .-

6314 P. D. 05- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MA DERA".6- "EN AGUAS DEL MINNETONKA" foxtrot de Lieuren

A las 14'20 h-.

"AIRES DE ANDALUCIA POR MANUEL VALLEJO"

6718 P. C. 6 7- "TU UNA JOYA Y YO EL JOYERO" tantanta de Gar-8- "SI YO TE QUIERO DE VERAS.- de (cía Cabello.-Mezquita.-

A las 14'45 h-.

"PILARIN ARCOS"

Pres. P. X 9- "POR TU CARINO" fox fado de Algueró.- (lcara)

A las 14'45 h-.

"SELECCIONES DE "EL PAIS DE LAS HADAS!

POR FRANZ VOLKER"

Pres. / P.P. 10- "(2c.)

%; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %

(47/8/20) 9

Jueves, 17 de Agosto de 1.950

A las 16'45 h-.

"CONFIDENCIAS POR TINO ROSSI"

- 6702 P. R. 1- "; ES EL AMOR" rumba bolero de Larue.2- "EL VENDEDOR DE SUEÑOS" vals serenata de
 Lasry.-
- 6262 P. R. 23- "SERENATA" de Toselli.-4- "O SOLE MIO" de De Capu.-
- 5426 P. R. 5- "MI ISIA DE AMOR" de Inchessi."SERENATA SENTIMENTAL" de Inchesi.-
- 756 P. I. 7- "GRANADA DE MISA AMORES" Canción de Guerrero de Badet.-

Jueves, 17 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remureración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 4272 P. O. X1-- !AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Perelló y Monreal. por Pepe Blanco. Sol. por Amor Gascón.
- 6268 P. O. 2-- SOMOS, Canción bolero de Clavell per Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Pepita Fernandez.
- 4265 P. L. X3-- !AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padiíla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Elemal
- 465 P.O. X4-- "Sueño de amor" de EL DESFITE DEL AMORA de Scherzinger y Puche por Marcos Redondo. Sol. por Ernesto Huguet.
- 3281 P. O. V5-- "!ARSA Y OIE!", de Lippman y Kaps por Alberto Semprin: Sol. por Maria Fuentes.
- 6719 P. C. MARILU, Bolero de Ramos Prada por Mario Visconti y su Orquesta. Elisenda.
- P. C. 7-- EL ENANO SALTARIN, Cuento infantil. Adaptación musical y literaria de Tejada. Dirección artistica Manolo Bermudez. Sol. por Montserrat García.
- 3625 P. C. 8-- AMOR GITANO, Zambra de Blanca Flores, Lloret y Gil Serrano por Carmen Morell. Sol. por Maruja Valero.
- 4186 P. O. XIO- EL GITANO CUNDIM Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Enrique Mainou, Maria Sans y su hermana Mercedes.
- 4591 P. C. II- EL GRAN REVERTE, Pasodoble de Currito y Monreal por Carmen Florido. Sol. por Antonia Afevedo.
- 5479 P. C. 12- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Elena, Pedro sy esposa y padre.
- Pepe Blanco. Sol. por José Germa.
- 5318 P. C. MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Soli por Manuel Prat.
- REGALO P. O. 15- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por sección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Luis Taberner, Toni, Marisol Castells y su primita Mª, Antonieta y Nuria France
- P. R. 16 -- DUICE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet Sol. por Ramón Asensi.
- 6707 P. R. X17- NUNCA MAS, de Cochran y Newman por Viztor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Vicente Ferrer Calvo.
- P. O. 18-- HARRY LIME, Foxtrot de Antón Karas por Abernal y su Orquesta. Sol. por Alvaro Serrano.

rr (05/8/EV)

CONTINUACIÓN

	6727n	P.	o.	19 ES DA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Re- nom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Dvid Pascual, Rosita Perez y José Llohet.
	2049	G.	L.	20 CANCIÓN DE PRIMAVERA, Vals de Mendelssohn por Orque ta Internacional de Concierto. Soh. por Carmencita.
	2673	G.	L.	21X SERENATA, de Strauss por Elisabeth Schumann Bol. pro Carlos.
	2609	G.	L.	22 FAUST, Wallet de Gounod por Orquesta Boston Prome- nade. Sol. por Elisenda.
-				· 图像的一种,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

Jueves, 17 de Agosto de 1.950

A las 19 h-.

"SELECCIONES DE LUISA FERNANDA"

de Romero, Fernandez Sahw y Moreno Torroba .-

INTERPRETES: Sélica Pérez Carpio Faustino Arregui Marcos Redondo

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matr. Acevedo .-

"lbum)
P. C. 1- "Romanza.2- "Habanera del soldadito".3- "Dúo de la rosa".- (2c.)
4- "Mazurka de los enamorados"
5- "Dúo de la golondrina".6- "- erceto".7- "Dúo de la montaraza.-"
8- "Romanza".9- "Morena clara.10- "Dúo final".-

SUPLEMENTO

"TRIO DARDANELLE"

4412 P. L. 110 "CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES" foxtrot de Berlin

A las 19'40 h-.

"XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

6746	P. R.	13-"ADIOS AFRICA" de Scull 14-"ENLLORO" de Blanco y Morales

6418 P. C. 15-"LOS TIMBALES" rumba de Blanco.16-"MUCHACHITA" rumba de Armengol.-

P. R. 17-"LA MORENA DE MI COPLAS" pasodoble de Caste-18- "HOROS EN MADRID/ pasodoble de (llanos.-Ribeiro.-

6450 P. R. 19-0"EN UNA ISLA CONTIGO" de Heyman.20-0"ILUSION" beguine de Porter.-

Jueves, 17 de Agosto de 1.950 A las 20'25 h-.

"SUPLEMENTO"

"LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI"

- 6614 G. I. 1-Y"Fragmento de "LA ROI D'YS" de Lalo.-2-Y"Fragmento de "LA JUIVE" de Scribe y Halevy.-
- 40 Op. G. L. 3- Fragmento de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.4- Fragmento de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

A las 20'50 h-.

"JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQ. DE BAILE"

- 3808 P. C. 5 "NO ESTARIA BIENL" de Admison. 6-0"EL COKEY COKEY" de Kennedy. -
- 2402 P. C. 7-0"MI CORAZON ME DICE" de Gordon y Warren. 8-0"ES LA PRIMAVERA VEZ QUE ME HE ENAMORADO" de Tobias
- 2401 P. C. 9- "DEJE MI CORAZON" de Berlin.10-0"CERCA DE TI" fox lento de Hoffman.-
- 2400 P. C. 11-0"CUAL ES LA BUENA PALABRAS, SEÑOR PAJARO" de Hoffman.-

HF (09/8/EV)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Agosto de 1.950

A las 21'25 h-.

"ARMANDO OREFICHE Y SUS CUBAN BOYS"

6381 P. D. 1- "AIMENDRA" guaracha de Valdés.-2- YRUMBA BLANCA" rumba de Oféfiche.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

011485

PRO GRANA

(17/8/50) 15

Jueves, 17 de Agosto de 1950.

A las 22h. --

JOTAS POR CONCHITA PUEYO

6298	P. C.	1	POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE LAS FLORECICAS, Jotas riojana y aragonesa populares.
			Jotas riojana y aragonesa populares.
			DEL CAMINO DE LA VIDA, O LAS FRONTERAS, Jotas ara-
			gonesas popular y Fidel Seral.
			。

6247	P. C.	30	JOTAS	DE	BAUKEM		
		40	JOTAS	DE	BAUKET RONDA,	de	Perié.

P. C. 5--O AL QUE ES BATURRO.-MADRUGA LA ESPIGADORA, Jotas aragonesas populares.
6-- AKXMHEXENXENTURRO AE CANTARO.- TE HE DE COLOCAR MA NICA, Jotas aragonesas de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse"

(Sigue a las 22h.15)

17-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS BOLSA DE BARCELONA Comentario a la sesión de hoy.

Para darse cuenta de la penuria en que se debate la contratación bursátil bastará consignar el hecho de que las acciones de la Compañia Española de Petróleos, valor que habitualmente es objeto de nutridas transacciones y uno de los mas destacados del sector arbitrajista, lleva dos dias sin conseguir casar operación alguna en nuestro mercado.

Pocas han sido las transacciones registradas hoy, y bien puede afirmarse que el interés del mercado no se aparta del sector de valores químicos y más concretamente de las acciones Industrias químicas de Canarias que han conseguido mejorar dos enteros y soh objeto de especial predilección tanto en nuestro mercado como en el madrileño que, después de un periodo de hargos meses de inactividade en esta clases de acciones, desde hace algunos diasilas solicita con insistencia.

El grupo que ha operado con más desgana ha sido el de aguas, gas ye electricidad, cuyos componentes acusan pequeñas pérdidas de cotización, con excepción de Madrileña que gana una fracción y aparece algo mejor situada.

En el sector de arbitraje, ha persistido el suave deslizamiento de las acciones Minas del Rif que, con cuatro puntos de pérdida constituyen la nota más destacada del grupo, bien insignificante por cierto.

Se aprecia sostenimiento en Dragados, y Telefónica cede un entero pero queda pedida.





Interior 4 % 84,50

Exterior 4 % loo,50

Amortizable 3 % 84

" 3 y medio 90,50

" 4.% 100

Reconstruccion Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes loo

" 4 % inter 96,25

Banco Hipotecario 4 % neto 98,50 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4% 72,75

Puerto Barcelona 5 %

Gran Metro 5 y medio 82

Transversal 6 % 108,75

Tranvias Barcelona 5 y medio 89

Aguas Barcelona 5 %

Traction 6 % 88

Ohade 5 y medie

Energia Eléctrica 5 % 1941

Cinco 6 %

Telefónicas 5 % 96

Fomento Obras 5 % 1946 -85

2 2 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista

Cros 5 y medio loo,50



(2)

Catalana de Gas 5 % 88

Cas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 % 89,75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes Metro Transversal 92

Tranvias Barcelona, ordinarias

7 % preferentes 107

Transmoditerranea

Maquinista

Maquitrans

Asland, ordinarias 395

Urbas

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos

Cros

Central de Obras 57

Fomento Obras

Piedras y Mármoles .

Aguas Barcelona 241

- " Besós 135
- " Llobregat 155

Catalana Gas, nuevas

Gas Lebón, ordinarias

Unión Eléctrica Madrileña 121,50

Banco Hispano Colonial. Pesetas

Industrias Agricolas 340



1 3 -impares-}

Española Petroleos

General Azucarera 121

Sniace

Telefónicas 154

Dragados 144

Aguasbar 67

Piesa

Minas Rif 302 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior

" Hipotecario 290

Iberduero 198

Gallega Electricidad 109

Explosivos 264 Pesetas

Dragados

Metro 192

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar

Pesetas

" Bilbaina

Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(17/8/20) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Alrededor de 108 se operan en un agradable plan de estabilidad y asimilación del progreso de tres enteros recientemente conseguido, las acciones preferentes de la Sociedad General de Aguas de Barcelona.

Las acciones del f.c.Orense a Vigo han operado a 100 pesetas.

Interin Fefasa no consigue operar en el grupo de fi bras artificiales, las acciones de Caitasa han obtenido un entero de mejora.

Las acciones de la Salinera Catalana Serie B han operado hoy a 50 pesetas con pérdida de doce sobre el lejano cambio precedente.

· La posición de la libra esterlina ha ganado terreno en los mercados de divisas internacionales incluso en el de Zurich.

米米米米米米米米米米米米

SOLER Y TORRA HERMANOS. (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad immobiliaria, cuidan de la compra-venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRY TITLES OF ANOUNE ROSE LONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 17 AGOSTO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1524







Comme

Onjoine L. Censon

SINTONIA: FRETIVAL DE CUERDAS BEEVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores ovites. A nuestro mierófono llega Rabio CLUB.

SUBS SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

p.J 10 CLUB. Reportáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y ARSUEL WE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe el su reloj marce la hore exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las sastas del reloj narcan las.....horas yminutos.

X ILO FON

(A7/8/50) 24 RADIO CLUB Jueves 17 agos to 1950

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB es para todas las musicas del mundo....

MUSICA: PERICON 10 SEG. P.P. Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

No nos hemos olvidado del Pericón...Helo aqui con todo el tipismo de las Pampas lejanas que, de vez en cuando, como nemerdo de la hermosa argentina.

SUBE MUSICA Y TERMINA

(17/8/50) 25 AQUI TOROS (BALAÑÁ Y

(17/8/50) 26 RADIO CLUB Jueves 17 agosto 1950 LOCUTORA MUSICA AL DIA EN LA VOZ DE JOAQUIN ROSSI. LOCUTOR La novedad hecha canción prende en la voz de Joaquin Rossi para las páginas sonoras de RADIO CLUB.... Hoy, en primera audición, y en gentileza de melodias, Joaquin Rossi nos ofrece el Bolero-Mambó de José E. Urse, titulado ; YA ME OLVIDASTE Al piano el maestro e Marraco. (ACTUACION) LOCUTORA Y para el doblaje semanal de un disco que nos hace Joaquin Rossi, ofrecemos hoy la grabación extranjera de la melodia de Arosewood Septinet "Mi viejo piano".....
Escuchen este disco en su grabación original. MUSICA : MI VIEJO PIANO" COMPLETO LOCUTOR Y seguidamente, Joaquin Rossi va a realizar el doblaje de MI VIEJO PIANO cantado en español.

Acompaña a Rossi en su interpretación el maestro Marraco. (ACTUACION) XILOFON

(19/8/50) 27
RADIO CLUB
Jueves 17 agos to 1950
Su tienyo

X + bolo

LOCUTO RA

un buen consejo.... para su tiempo MUSICA: El Mar (a orquesta) 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUT OR

La experiencia nos obliga a aconsejarles que si no tienen la costumbre, procuren cada dia acostumbrarse a tomar el aperitivo con ostras.... Cuomdo las haya.

LOCUTORA

Ostras, si señores. Porqué desde hace una temporada el hecho ocurre con harta frecuencia y aunque pueda considerarse una loteria...la loteria de vez en cuando.

LOCUTOR

en la ciudad encontró una perla de regular tamaño den-

LOCUTORA

Así pres.

Con que.: no hagan caso a los que les digan que los mariscos son malos para la salud... Con tal que sean buends

para la peridis...

SUBE MUSICA Y TERMINA

DE RABIODIFUSIO

LOCUTORA

Estemon ofronionde a ustedes el progresa Rabio CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA BADIO.

LOCUTOR

Este programa la suite todos los dies NADIO BANCELONA a pastir de les tres de la terde.

MUSICA: PASODOBLE "BARRERA"

10 SEG. P.P.

Y FOND 0

LOCUTORA

: DUO DE PASODOBLES:

LOCUTOR

Porque es tarde de toros, y porque tambien la música de España tiene sus derechos, allá van seguiditos, y de la mano, dos pasodobles.

LOCUTORA

:Barrera:

SUBE HASTA EL FIN Y ENLAZA, SIN INTERRUPCION CON..... PASODOBLE"GALLITO" 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

: Gallito:

SUBE HASTA EL FIN

(4218/50)30 RAD TO CLUB Jueves 17 agos to 1950

Gagger Dist

LOCURORA

...y los sueños, sueños son.... MUSICA: Severior marchites

SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR aconsejamos

Por eso le mannagna que no se fie de los sueños... Mire usted lo que le ocurrió a un señor que vivia en Jaen : soñó con que el 28.221 salia premiado con el gordo del sorteo del dia 5 del pasado, y se le ocurrió probar suerte repartiendo participaciones falsas a su clientela....

Y el numero salió...no para suerte , sino para desgracia del sonador que ahora está sonando con que el juez le saque de la carcel donde le ha encerrado la policia, porqué en el mundo...los sueños hay que dejarlos para la noche.

SUBE MUSICA Y TERMINA.



LOCUTORA

Desfile de Orquestas....

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA MUY VIBRANTE 15 SEG.P.P. (Wagram) FONDO

En linea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

con ustedes la gran orquesta. Journey Ansey interpretando. Oppus mo 1,

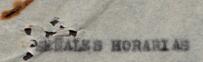
MUSICA: COMPLETO enlaga con

Geo disco

Luculora

Nio Profunda

Completo



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sactas del reloj mercan lac.....horas yminutos.

Locuron

Este programa que mundan ustados de esquebar es UNA PACOUGCION GID PARA RADIO.

SINTONIA PESTIVAL ME CHARDAS "RESURLVE.

(17/8/50) 33 SOCIEDAD ESPAÑOIA DE RADIODIFUSION EMISORA: "RADIO BARCELONA" PROGRAMA: "LIRA", revista musical 17 de agosto de 1950 DHA: HORA: 15.30 GUION: D. PEDRO VOLTES NAME OF THE PARTY AND DESCRIPT GISELLE, de Adam LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona VUELVE LOCUTORA: Llega a ustedes, señoras y señores, el número cinco de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizada por Pedro Voltes. MIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER" RRADOR: Hay dos importantes sectores de nuestro público a los que un azar involuntario nos ha impedido dar satisfacción en los anteriores números de la revista musical LIRA, y a los que nos proponemos complacer hoy en esta misma media hora, dedicada a irles narrando la novela de la música. Son éstos los amantes de la música española, y los niños. Al mencionar la música española no hemos querido espantarles a ustedes. No, no van a oir la música nacional más popularizada... "El sitio de Zaragoza" quedará para mejor ocasión. Van ustedes a recorrer el panorama del pentagrama español menos popularizado, y precisamente aquél que enorgullece a nuestra patria en comparación con la producción melódica de las demás naciones. De este repertoio hemos querido escoger una figura y una obra. LOCUTOR: La figura: Manuel Blancafort. Su ficha biográfica nos dice que nació en La Garriga en 1897 y que después de instruirse musicalmente al lado de su padre, amplió su formación con el maestro Lamote de Grignon. Nos cumta asímismo que hace ya muchos años, en 1913, se puso en contacto con Federico Mompou, y que a través de éste conoció las primicias de la entonces moderna escuela francesa. NARRADOR: La obra: "El parque de atracciones", una de las composiciones para piano más considerables de la música de este siglo, digna de continuar la tradición de Albéniz y de Granados. Es una obra impregnada del momento impresionista y constructivo que la vió nacer. Al escucharla nos parece estar contemplando los cuadros de Matisse o de Degas, contemporáneos suyos. No esperemos más. Paraustedes un fragmento de El parque de atracciones, de Blancafort. SONIDO: EL PARQUE DE ATRACCIONES LOCUTOR: Aunque no haya sido esta pieza del todo impropia de nuestro público infantil que en estas mismas jornadas, en Gracia, se acerca a los parques de atracciones de verdad con los ojos abiertos e iluminados ponailusión y en los labios una constante amenaza al bolsillo paterno, queremos brindarles un cuento infantil, si un cuento infantil que entrará en nuestra revista musical del brazo de dos nombres de impresionante envergdura mu sical: Ravel y Chaikovski. NARRADOR: El cuento, queridos niños, es el de La bella durmiente del bosque. Ya sabeis como empieza: "Había una vez un rey y una reina; e staban enojados por no tener hijos, hasta más no poder. Al cabo de muchos votos y peregrinaciones, les nació una niña. Se reunió a todask las hadas del país a fin de que cada una de ellas le hiciese un don, y se ofreció en honor de las siete que a cudieron un gran banquete. Pero cuando todos se senta ban a la mesa, se vió entrar a una vieja hada... ADA VIEJA: ¡Qué impertinencia!; Cómo es que no se me ha invitado? ¿Es que os burlais acaso de mi poder, creyéndole tan caduco y agotado como yo? RIE Ya podeis vosotras, las hadas jovenes, prodigar vuestras gracias en honor de la miña RIE De poco le servirá, porque yo sé cierto que se traspasará la mano con un huso y morirá. NARRADOR: Todo el mundo quedó horrorizado de las palabras de la vieja, hasta que una de las hadas jóvenes se levantó y dijo tranquilizadaramente: HADA JOVEN: Calmaos, señores, vuestra hija no morirá. No tengo poder para desha-cer del todo lo que ha anunciado mi compañera, pero sí puedo convertir su anuncio de muerte en una desgracia mucho menor. Cuando la princesa se niera, caerá solamente dormida y despertará cuando acuda a Visitarla un principe. NARRADOR: Pasaron los años y la niña creció en la ignorancia de la suerte que la esperaba, Jugaba como todos vosotros, con la misma alegría y la misma ingenuidad. Este es el momento que quiso describir con sus melodías un gran músico francés, llamado Mauricio Ravel

LOCUTOR: La composición de que se trata se titula %Pavana de la bella durmiente del bosque" y forma parte de la suite llamada "Mi madre la oca". Las notas que vais a escuchar a continuación representan precisamente el momento en que la primesa está jugando inocentemente. Se acerca el momento en que el sueño la rendirá. Poco a poco las luces se van extinguiendo, todo el alrededor se encalma y se adormece y las tinieblas envuelven en su manto a la princesa. MI MADRE LA OCA SONIDO: NARRADOR: Hubiérase dicho que la princesa dormida era un ámgel, según lo bella que estaba, porque su desmayo no había amortiguado los vivos colores de su tez y sus mejillas mmzar permanecían encarnadas y sus labios como el co-ral; sólo tenía los ojos cerrados pero respiraba tranquilamente. LOCUTOR: Un músico ruso, Chaikovski, se inspiró en este relato para componer "La bella durmiente". Oid un fragmento del mismo, precisamente el que describe este instante. SONIDO: PANORAMA NARRADOR: Los servidores de la princesa permanecian en el palacio como principal manun atendiendo aún a su dueña. La música de Chaikovski noseles describe con su traviesa alegria SONIDO: DANZA DE LOSPBAJES NARRADOR: Al cabo de cien años, el hijo del rey que reinaba entonces, yendo de caza por aquel paraje, le preguntó a un anciano: PRINCIPE: ¿Qué torres son aquellas que se ven por encima de las copas de; los árboles de este e speso bosque? ANCIANO: Un castillo, señor. Hace más de ciencuenta años que of decir a mi padre que en este castillo había la más bella princesa que jamás se haya visto, La cual tenía que dormir ahí por espacio de cien años y que sería despertada por el hijo de un rey, para el cual estaba reservada su mano.

PRINCIPE: Yo soy este principe, y commigo se casará la hermosa princesa. NARRADOR: El principe, entusiasmado, entró em el bosque y --ved qué maravilla-- los

árboles se a brieron para dejarle paso. Todo estaba solitario y dormido, acompañando a la princesa en la paz de su sueño. Cruzó el principe muchas salas, subió muchas escaleras hasta llegar wxxx a un aposento dorado y vió en él un lecho sobre el que reposaba una niña que parecía tener quince o dieciseis años y cuya faz resplandecia con luminosa belleza.

HADA JOVEN: ¿Eres tú, principe mio: ¡Cuánto te has hecho esperar!

NARRA DOR: El principe quedo embalesado al ver despertar a la princesa y que sus ojos deslumbrantes se volvían cariño samente hacia él.

LOCUTOR: El vals de "La bella durmiente" de Chaikovski nos describee ste momento de felicidad. Oigamosle.

SONIDO: VALS

NARRADOR: Dejemos solos a los principes que bastantes cosas tendrán que decirse, y volvamos a recorrer las páginas de la novela de la música. Después de habe seguido en los números anteriores tantas vidas de músico llenas de penalidades, angustias, ensueños, decepciones, alegrías y fracasos, será curioso repasar ahora la vida de un gran músico que no sólo vivió apacible y feliz mente, sino que ni siquiera hizo vida de músico sino de médico. Parece imposible que se pueda dar semejante contradicción, pero el nombre glorioso de Borodin abona la certidumbre de lo que estamos diciendo.

LOCUTOR: La biografía de Alejandro Borodin nos ofrece un cirioso ejemplo de inmo: tal celebridad en el mundo de la música, conseguida por un hombre que de-dicó al pentagrama sólo una parte de su vida, que simultaneó la composición con actividades muy diferentes de ella y que, en fin, legó una obra muy

poco voluminosa.

NARRADOR: Nació Borodin en San Petersburgo el día 1 de octubre de 1834 en el seno de una familia nobilisima. A pesar de que desde la infancia demostró una gran disposición para la música, se dedicó gustoso a las ciencias, sin tomar muy en serio sus aficiones melódicas. Después de haber e studiado brillantemente quimica y medicina, abrazó la profesión de médico militar y sólo hasta que en edad adulta conoció a los componentes del grujo llamado de los cinco, no empezó a componer poemas sinfónicos y canciones

profundamente arraigados en el alma de su pueblo, e inspiradas por unos sentimientos que los criticos han llamado"de barbarie afefinada; es decir, de

naturalismo templado por una técnica delicada e impecable.

LOCUTOR: Durante un viaje de estudios en Alemania, conoció a una pianista que habría de ser su esposa. El acicate de este amor le impulsó a emprender la composición de su única ópera: el inmortal Principe Igor. Esta partitura fué la que le hizo famosom, pero murió antes de dejarla terminada. Varios de sus compañeros, entre ellos Rimski-Korsakov hubieron de darle los ultimos to-ques despues de la muertede su autor. En esta opera se hace e co Borodin del fogoso y coforido mundo eslavo en los primeros siglos de su conversion al Cristianismo, y recoge la historia del bravo principe Igor de Kiev, combatiente incansable contra los pueblos barbaros que rondaban aquella ciudad.

SONIDO: PRINCIPE IGOR

NARRADOR: El cariñoso sentimiento de la Naturaleza que se percite en vodas las obras de Borodin es particularmente relevante en su poema sinfónico "En las estepas del Asia Central", obra compuesta en la madurez de su vida. En ella vemos revivir los mil menados sones, los matices más delicados del inmenso mundo de la estepa, y ante miestros ojos abrirse el vasto panorama de un desierto e le vez dormido y lleno de vida y de color.

SONIDO: ESTEPASA SIA CEN

to brown LOCUTOR: El gran musico ruso Cesar Cui nos ha dejado un agudo juicio critico de

obra sinfonica, Dice, en su libro "La músca en Rusia":

NARRADOR: "El defecto de la musica de Borodin es una especie de inquietud nerviosa que la hace cambiar a cada paso de compás y de ritmo. Los ritmos nuevos, apareciendo de manera inesperada, perjudican la claridad de las ideas musicales Pero a pesar de este defecto y de cierta inclinación por los procedimientos complicados, las dos sinfonias de Borodin sob obras en que abundan el talen to y la originalidad"

LOCUTOR: Escuchemos ahora un fragmento de una de estas obras: La sinfonia nº 2 en si

menor.

SONIDO: SEGUNDA SINFONIA

NARRADOR: La vida tranquila y laboriosa de Borodin terminó trágicamente. Murió de súbito en medio de una alegre fiesta de Carnaval, en 1887. Sus a dmiradores le levantaron pronto un monumento. y en su mausoleo colocaron una lápida con varias fórmulas químicas, las de sus notables descubrimientos de labora torio. Borodin será probablemente el único músico que cuente con tan ximgum original inscripcion funeraria, y es que tambien su vida simboliza como pocas el esfuerzo por la armonía de los sones y delas fuerzas de la Naturaleza.

SONIDO 55 VUELVE

NARRADOR: Retornemos ahora a nuestra patria, de la que hemos partido en nuestro viaje musical, y dediquemos nuestra atención a una de las obras más expresivas de las posibilidades del instrumento musical más español: la guitarra. La obra es el famoso"Tremodo" de Tarrega, y lo interpreta para ustedes Andrés

CUTOR: Y al morir los acordes de la guitarra de Andres Segovia acabó también el número cinco de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, realizada por Pedro Voltes, la cual ha continuado recorriendo para ustedes las páginas de la novela de la música.

LOCUTORA: Han intervenido en el presente numero de LIRA los siguientes actores y ac-

SONZDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Lira, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.

(17/8/50) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA PROGRAMA MARE NOSTRUM

DIA 17 de Agosto 1950. 4 Tarde.

Guión de José Maria Bayona



Sonido: El Mar. Sintonia.

MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE E.A.J.1. RADIO BARCELONA

ANO 1. Num.16. 17 de Agosto de 1.950

Guión y Realización de José Maria Bayona



(17/8/50)37

OE RADIODIFE

Un prologo a un progama. cocutor:

Disco. Caravana. onido:

La travesía del Canal de la Mancha. Locutora:

La californiana Florence Chadwich, cruzó el Canal batiendo el Locutor:

record femenino.

Veamos como sucedió. Locutona:

Rumor multitud de fondo. Sonido:

ocutor actor: Aquí la B.B.C., desde sus micrófonos instalados en la bahía

de Santa Margarita de Dover.

Cortando el agua como un pez, Florence Chadwuich, de San Diego (California), mecanógrafa, se acerca hoy a la costa de Dover, en una valiente lucha para superar la marca del cruce del Canal, de Gertrudis Ederle.

A las 14'40, nueve horas solamente después de echarse al agua en Capgriz Nez, en Francia, Mis Chadwuitch está dos millas y media de Dover. Vá varias millas delante de Shirley

May France.

Su padre le ha acompañado en una lancha motora.

Han salido botes y lanchas de una bahía de Saint Margaret y cientos de espectadores se alínean en los blancos acantilados para aclamar a la californiana de 31 años, que se entrenó para esta prueba en una piscina árabe. Bastante detrás de ella vunas nueve millas de la costa, se encuentra Shirley May France, con sus pies y manos blancas por el frío, pero teda-via con una sonrisa de confianza en los labios.

Somido: Disco puente y oleaje...

Motor lancha motora, si lo hay y si no precindase de ello. Sonido:

Padre: Estás cansada Florence? Sigue si logras hacerlo sin un sobre-

escfuerzo.

Florence: Sigo igual. Prepare azúcar padre.

Padre: Está preparado. Cuando quieras te lo daré.

Padre, no llevo ya ni pizca de grasa. Florence:

Florence: Dispones de más de dos horas y media para cubrer las dos millas y media que te separande la costa, y istir Padre:

la marca de la señorita Ederle.

La batiré. Florence:

El record de la señorita Ederle, está fijado por la publica-ción oficial de Dover, en 14 horas, 38 minutos. Padre:

Azúcar., Padre. Florence:

Padre: Toma hija, y ánimo. Por el record!

Fineliza olegje, entra multitud y banda de música, queda de Sonido:

Lo cutor actor: Señores radioyentes, proseguimos con la retransmisión de la fase final de la travesía del Canal de la Mancha por Mis Florence Chadwuitch.

La californiana que trabaja para una compañía petrólífi-ca de Dharan, apretó la marcha al acercarse a la costa inglesa y en estos momentos está a unos 200 metros de la bahía.

Durante la travesía de 21 millas, mis Chadwuitch, se ha detenido sólo unas cuantas veces, casi siempre para tomar azúcar.

Chadwuitch y France cuando salieron iban totalmente cu-

biertas de una gruesa capa de grasa, capa que desapareció a las pocas horas de la prueba. Shirley May France ha abandonado la tentativa de cruzar a nado el Canal de la Mancha.

Murat Guler, estudiante turco de 21 años de edad, se encuentra a milla y media de distancia de la bahía de Sta.

Margarita y lleva en el agua más de 23 horas.

Se ignora el paradero del nadador argentino, Antonio Abertando, Había proyectado comenzar anoche la prueba, pero se ha salido de la costa francesa nadie lo ha visto.

No hay noticias de él, en todo el día y aún sus asociados en la costa inglesa, no están seguros si ha iniciado o no la

travesía.

Sonido:

Sube disco multitud, ovación y musical.

Locutor: actor: En estos precijos momentos, señores, Florence Chadwuitch, de 31 años de edad, ha jterminado la travesía a nado del Canal de la Mancha, siendo el primer nadador que realiza la hazaña en este año. Florence tocó tierra en la bahía de Santa Margarita, a les 15'03 batiendo el record establecido en 1926 por la Srta. Ederle.

Ha cruzado las 21 millas del Canal en 13 horas y 23 minutos. El record anterior era de 14 horas, y 39 minutos. Virtos. El record anterior era de 14 horas, y 39 minutos. Virtualmente, puede decirse que la Srta. Chadwuitch, ha hechoun sprint en los últimos cien metros. La requis multitud que la esperaba en la playa, la recibió con una gran ovación.

Salió de la costa francesa, en Cabo Gritz Nez a las 1'40 y ha nadado sin parar, no acusando cansancio, molestias de calambres ni náuseas, hasta haber llegado a la costa inglesa.

Señores, la Srta. Chadwuitch, ante el micrófono habla

para Vdes: Unas palabras Mis Chadwuitch!

Florece:

Estoy satisfecha de mi triunfo, y del cariñoso recibimiento que me hacen Vdes. Muchas gracias.

Locutor actor: No quiere manday un saludo especial para su país ?

Se lo agradezco. Oye Mami: Papi y yo seguimos bien. Dile a Florence: Charlie, que sigo queriéndole lo mismo que antes ...

Locutor actor: Mis Chadwuitch. Ahora le saldrán los pretendientes a montones. Se casaría en Inglaterra ?

Es Vd. muy indiscreto, pero le aseguro...vaya: Oye Charlie. Florence: No temas. En cuando regrese nos casaremos. (Chasquido de un beso) Este beso es para tí, Charlie, solo para tí.

Marcha Nupcial. Sonido:



Locutor:

Sonido:

DIRECCION GENERAL

Voz:

Un editorial cada semana.

Disco. El capitan

Cada año que pesa, el bercelonés se aficiona cada vez más al mar: es cosa evidente. En cuento llega la fiesta en el verano, prepara su comida y parte temprano en los trenes del litoral a disfrutar del cielo y bañarse en sus azuladas aguas. Y a las primera horas de la tarde, después dedespachar la comida bajo una sábana amarrada a cuetro palos, disfrutam del encanto placentero violento del mar.

to placenteroly violento del mar.

Ia mar, para los que hemos nacido a su vera, tiene una fuer za subyugadora y atrayente, y , para el que la contempla desde tierra en los días de tempestad, una enorme fuerza arreba-

quizé e media meñana, entre el bochorno, ha caído una manga de agua que ha entibiado un poco el fervor naturalista de elgunas familias, pero la tarde, soleada y redonda, como una buena hogaza, insufla entusiasmo a los vacilantes, y sobre las peñas que oponen su pecho a la mar alta y generosa y en los ribazos verdes, vuelve a florecer la alegría menestrala. La línea del horizonte nos trae el temor de que un barqui-

to, que se mueve en el confín, desaparezca como por ensalmo. Si, es el hombre, el primer motón que empuja el hombro sobre la inestable y feroz pradera marina, pero ya satisfecho el hombre, el may lo seguirá atrayendo con su fascinante seducción.

El mar tiene una seducción viril unida a una imponente fuer

za y majestad. Con qué enlabiadora figiza le miran las mujeres a la caída

de la tarde!
El mar es la fuerza, la fuerza sin explicaciones ni contemplaciones. La fuerza que no avisa. La fuerza que irradía su poderío por el solo hecho de su imponente presencia..

También esta fuerza majestuosa, nos hace querer al mar.

Disco.

Sigue puerto de Bercelone con movimiento de buques.

Locutor:

El puerto de Barcelona.

Sonido:

Disco. Stand and Stapes

Lo cutora:

Procedente de Gibraltar, llegó en la mañana del sábado en nues tro puerto, fundeando en el muelle Muralla, la fragata de la Real Marina de Grecia, habilitado para buque-escuela, "Armatolos" que realiza un curcero de prácticas por el Mediterráneo y que zarpó de El Piereo el pasado 2 de Julio. El itinerario que sigue después de la visita a nuestra ciudad, en la que permaneció hasta ayer, miércoles por la mañana, es el siguiente: Niza, Córcega, Malta, Tobruk y Alejandría, regresando al puer to de partida a mediados de Septiembre.

Locutor:

A bordo viajan ochenta cdetes que reciben los correspondientes estudios de navegación mecánica y economía. Lleva quince oficiales y 25 tripulantes. El barco fué adquirido al Canadá al término de la pasada guerra; desplaza 1.200 toneladas y va do tado de 2 cañones de tres pulgadas, 4 ametralladoras antiaéreas y vanios cañones de pequeño calibre.

Jondo:

Los marinds griegos, fueron agasajadísimos emrante su estancia en nuestra ciudad de la que marcharon gratamente complacidos.

Locutor:

A. su llegada a nuestra ciudad, pudimos hablar con la oficia-Olidad y cadetes... pero será mejor que les describamos, como fué la entrevista.

Red:

Sí señores, llegó la Marina... Griega. La frata escuela "Armatolo: Y en ella un sin fín de chavales cimpáticos a carta cabal. Con cara y figura de "latinos" del Panadés. Digo chavales porqué, tanto los cadetes como la oficialidad, usan como pieza del uniforme de reglamento, en el buque, el pantalón planco, corto, complementado con un largo calcetín o media azul. Por lo demás, son fácilmente confundibles con los marinos españoles. Pero aquí están...ellos y nostros.

Redactor:

El señor Oficial es ...

Oficial:

George Psaliders. "Lieptenant Commander".

Redactor:

"Tres bien" Barcelona es bona ?

ficial:

Encho. Los oficiales que estuvieron en ésta en el viaje anterior, nos habían hecho entrar en lo que se dice, en ganas de visitarla. Está considerada como el lugar más bonito, donde se nos colma más de atenciones, de todos los puertos visitados en el crucero.

Redactor:

Muchas gracias.

Oficial:

Bercelona es archivo de la cortesía, dijo D. Quijote.

Redactor:

También cono cen a Cervantes ?

Oficial 2º;

Y a Roger de Lauria, dice levantando la voz en el grupito el "Sub Lietenant". Christos Condoyannis. En la historia de Grecia hay un trozo de Cataluña y Aragón.

Redactor:

Es verdad. En aquellos tiempos, desde las costas de Grecia a las de España, era "Nostrum".!Y el pescado también ?

Oficial 29:

Conocemos la historia amigo .

Redactor:

Así, los verdaderos tamanitateranietos de los almogávares eran

Oficial:

Es posible.

(17/8/50)41

DIRECCIO

Bueno. Y que cuentan del "Tío Markos".? Redactor:

Desapareció. Está liquidado. Oficial:

Dicen que siempre es mejor, que caer de un quinto piso. Y cómo está el Mediterráneo ? Se onotará whomen la guerra de Corea en Redactor:

el movimiento de escuadras ?

Oficial 2º: Algo se nota. Estuvimos en Gibraltar.

Así se masca la guerra ? Redactor:

Este viaje quizás sirva para prepararnos ? Por si las moscas... Oficial 2:

Esperamos y deseamos la victoria yanqui.

Con el D.D.T. atómico, no dejarán ni una, . Bueno, se puede habler con un cadete ? Si es posible que hable poco, porqué... O Vdes. componen las frases con palabras quilométricas o es Redactor: que hacen mucha literatura, llevamos media hora hablando, y no hemos emborronado ni una cuartilla.

Apigo, el español es más fácil. Nosotros lo aprenderíamos en-Oficial 2:

seguida.

Y habandolo descansarían más. Vaya locutores ... Redactor:

Se presenta el cadete Constantino Zographos, natural de Salón-Cadete:

nica, con 20 años a cuestas, estatura 1'72.

Ay que tió ! Redactor:

Mi tío era marino y mi padre estuvo varios años de Cónsul en Cadete:

Valencia.

Que le contó de allí ? Redactor:

Naranjas! Cadete:

Exacto. Y melones con arroz, sin palillos. Redactor:

Es el último año de estudies. Finalizado este viaje, me quedan Cadete:

sólo ocho meses de Academia. Después, oficial de la marina de

guerra griega.

Se casará entonces ? Redactor:

No puedo hacerlo hasta los 28 años. Oficialmente no puedo te-Cadete:

ner ahora novia.

Está prohibido mantener relaciones formales con alguna mucha-che durante los años de estudios, No pueden dar ni palabra de Oficial:

casamiento.

Así, se quiere asegurar la máxima atención a las asignaturas ? Redactor: Pero quién les privará de querer o pensar en su amada a estos

chavales ?

Oficialmente ... Oficial:

Y aquí el cadete, cuadrado ante nosotros, como un palo, sonríe por debajo de la nariz. Veinte años, compuestoy sin novia, le damos las gracias y le liberamos de nuestro interrogatorio. Redactor:

Tomará esfé ? Oficial:

Si es café; café, sí, venga. Pero esto es café o chocolate ? Redactor:

Café, café, como ha dicho Vd. A la turca ! Oficial:

Me he colado. El café a la turca no lo pasan por el colador. Redactor:

Sube disco.

Locutor:

Unas estampas marineras.

Herorica,

Sonido:

Locutora:

Y con ella la leyenda del Santo Cristo de Vigués conocido por el Cristo del Mar o de la Victoria.

Locutor:

Por el camino de las azules olas palpitantes, cuenta la leyenda, que llegó a las playas da Sagrada Imagen. En el siglo
décimosexto, los herejes no las destruían ni las quemaban,
simplemente, las arrojaban al mar que consciente de sum misión, las devolvía a los lugares elegidos por el Cielo para
su permanencia. Y así, vive secularmente unido el pueblo
con su venerada imagen em el preciado símbolo de la fe, que
acaricia, a toda hora, el corazón de los viguesesmam, y, de
modo especial, en este mes de Agosto, cuando a prima no che,
la brisa marina besa la enseña de la Patria, bajo cuyo dosel
rindieron, sus vidas, en gloriosas gestas de memorables tiem
pos, los héroes de España.

Locutora:

Y esta leyenda que el fervor del pueblocuenta, pudo ser así.
Discol viento yoeleje. Con temporal. Salome 2º dente 7/2a

Capitán:

Sonido:

Muchachos: Hay que arriar las velas del todo. Esperaba llegar a Vigo antes de que arreciara a fondo, pero él ha corrido más que nosotros.

Contram:

Francamente capitán, en hi larga vida marinera no recuerdo haber encontrado al mar, con tanto furor. Si alguna vez lo había visto así, era ya situado en tierra.

Capitán:

De hecho somos ya un juguete de las olas.

Maninero:

nombranda de agua. Por ahora no es lo que se dice peligrosa... pero...

Capitán:

Contramestre, cuidad con Sousa y los hombres que os sean neceserios de arreglar el desperfecto... No hay que dar la partida por perdida.

Pilotot:

Señor, el timón no responde. Algo le pasa.

Capitán:

Como quieras que responda con esta mar. Aquí ya solo manda e-

Piloto:

Y Dios, señor.

Capitán:

No he visto en mi vida un milagro. Pero creo en ellos. Y ojalá Dios quisiera... Pero este tiempo durará horas o días, Ha empezado como se inició el temporal que en Irlanda nos separó del resto de la Invencible. Ocho días de angustia.



El barco está ya demasiado vapuleado para resistir. Con lo cerquita que estábamos ya de Vigo...

Solo un millaro puede salvarnos. Il am ad a los hombres.

Sousa, Beliañez y Martín, avisad a todos que el capitán les llama. De jad tres de guardia en el boquete de la bodega.

Capitán:

Seria lamentable, que después de salvarnos en las costas inglesas, del temporal y de los cañonazos de su barcos, ahora ca si a la vista de Vigo, dejáramos aquí el pellejo. Triste destino para unos valientes...

Contra:

Pero que podemos hacer seoñr ?

Capitán:

Ya están aquí los muchachos. Pasad. Pasad. Y bebed el último trago. No queda más ya.
Os he llamadom, para deciros la verdad de lo que pienso res

pecto al temporal. Estamos a merced del mar, y es muy pro-bable, que alguna de estas monstruosas olas, nos hunda para siempre. Encomendaos a Dios, y seguidme en la plegaria;

Oh Cristo, Hijo de Dios, que por el camino del mar mandas-te con Santiago a este pueblo, sufrido y fuerte, la señal de tu amor y de tu Gracia, eleamos hoy entre la mar embravecida y casijunto a las orillas de esta tierra antigua que el océano ciñe y bate, y desde este barco sometido alrrigor de las olas, las plegarias recias de los corazones que sabes de embates, tristezas y zozobras, pero también de esperanzas y de batallas, anadas bajo la protección de tu fe amorosa. Que, como en los siglos, no nos sea nunca negado tu apoyo, lo mismo en la bonanza que en la zozobra, del mar o de los hombres. Amén. Amén.

Todos:

(Le irán siguiendo en la paegaria.)

Marinero:

Capitán, Capitán, si mis ojos no han visto mal, juraría que con las primeras luces del alba, el temporal está calmándose.

Capitán:

Salid contramaestres y mirad que es lo que pasa. Aunque lo dudo.. El barco sigue bailando igual y rugen los mismo las olas.

Contramaestre: Seráe una alucinación de Sousa. Saldré a comprobarlo.

Capitán:

Será mejor.

Sonido:

Tempestad fuerte.

Marinero:

No véis señor, allí al fondo, las luces del alba.

Contramaestre: Yo lo veo igual. Es la luz de los relámpagos que por unos minutos iliminan el mar.

Marinero:

Yo juraría, que allí la mar está en calma...

Contram .:

Entrad y tomed un trago. Os hace falta.

Sonido:

Tempestad fuerte y baja un poco.

Capitán:

Qué, tiene razón Sousa ?

Contra:

Lo que le hace falta es un buen trago para reanimarse. El

mar sigue igual.

Piloto:

(Desde Lejos) Capitán! Capitán! Juraría que el barco responde ya al timón ...

Capitán:

Pero el zarandeo se nota como antes.

Piloto:

Pero el barzo puede dirigirse ya. La mar no están tan bravía. Hacia estribor, veo como unas lucecitas...

Capitán:

Estarenos frente a Vigo,?

Contra:

Lo dudo. Aunque hemos bailoteado muchos a merced de las olas. es casi imposible que hos haya llevado tan cerca.

Capitán:

Salid vos contramaestre, y aseguráos.

Sonido:

Viento y oleaje más faojo.

Contra:

(grita desde fuera) Parece que el temporal no sea ya tan fuerte. El viento es mucho más flojo. Pero a estribor no distingo nada.

Capitán:

No me extrañan estas alucinaciones. Lo raro es que no nos

pase a todos lo mismo.

Contra:

(desde fuera) Capitán! Capitán! Es verdad! El mar está calmándose.

(17/8/30) 44

ENERAL DE RA

Piloto:

(desde fuera) Y no veis un resplandor a estribor, contramaestre ?

Contra:

Eso sí que no!

Piloto:

Capitán, os ruego que vengáis. Venid todos. Juraría que es un milagro de Dios.

Capitán:

Que te pasa. Lainez. Qué es lo que vés ?

Piloto:

Mirad, señor, mirad todos ! a estríbor !

Capitán

Yo no veo nada Y vosotros?

odos:

Tampoco!

Capitán:

El hecho es que trás la tempestad deshecha, el mar está en

Piloto:

Ahora lo veo bien. Es un milagro. No lo véis ? ! es un Cristo! Un Santo Cristo! cubierto de sal rodeado de peces en éxtasis! Señor haced que os vean, igual como yo os comteplo, !Señor mio Jesucristo.

Capitán:

Lainez! Tenéis razón! Maria Santísima! Es un Santo Cristo!

Todos:

Sí. Si. Lo és. Midagro! Milagro!

Capitán:

Ha subido ya el vigía?

Contra:

Sí, está ya en su puesto.

Capitán:

Si Dios nos ha escuchado seguirá protegiéndonos. ! Ah del Viía! No distinguís nada en el horizonte ?

Vigía:

Una nube hace difícil asegurarlo. . Pero se está desparramando ya... Veo ya la costa, si lo és! Es Vigo! estamos frente a Vigo!

Capitán:

Alabado sea Dios. Acompañadme todos, de todo corazón.

Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, véngamos el tu meino, hágase to voluntad, así en la como en el cielo ...

Sonido:

Disco cambio. Campanas catedral de fondo.

Narrador:

No podía ser de otra manera, ya que el Señor no quiso hace con Vigo una excepción. El nacimiento de todas las grandes devociones populares, que conmueven y hacen munimum vibrar a las multitudes no lo encontraremos jamás, asido y apresado a los cánones frios de una crítica rigurosa; las veremos siempre aflorar en medio de una simple leyenda, vivida y narrada por gentes senci-llas que los espíritus excépticos no creen. Así nació el culto a la Tumba de la ecumenidad cristiana, donde se conservan los restos sagrados del Apóstol Santiago, norte místico que dirigirá las multitudes del Medio Evo, y así nació también el culto al Santísimo Cristo de la Sel, denominado después de patriótica gesta el de la Victoria, que arrastra las multitudes de las Rías Gallegas en exposición de Fe sincera. El pecado del Apóstol Tomás sigue reptitiéndose de generación en generación; "si no lo viera con mis propios ojos y no palpara con mis propias manos, no lo creeré."

Y cuando la ciudad, era situada por las huestes francesas

invasoras ...

Disco:

Disco.

Buenos días teniente.

Teniente:

Alcalde:

Buenos, días señor Alcalde. Oís misa muy temprano?

Las horas son graves. Hay que aprovechar el tiempo, al máximo. Alcalde)

(17/8/50) 45

Teniente:

Sabéix, Don Tuís, el aniversario que hoy celebra la Iglesia?

Alcalde:

A un vigués no se le olvida nunca, la aparición del Santo Cristo de la Sal, en plena, mar, constelado de olas y gaviotas, como en un milagro de San Patricio.

Teniente:

Creéis, que llegó quí tal como cuenta la leyenda ?

Alcalde:

Yo creo que Nuestro Cristo, tal vez después de haber bendecido a Irlanda, la isla lejana, en la que su divina gracia supo consolidar la fé bautizando a las antiguas frentes paganas y a las piedras mi enarias de los ritos druídas, quiso venir hacia esta tierra de pescadores, punta de Europa y Finisterre, del mundo antiguo, conducido por las colas del mar a Vigo a esta villa hoy, y marinera siempre. Su unión a ella es perdurable, y para que todo sea más bello, tres fueron -como las de Pedro- las negativas de los marineros antes que sus ojos quedaran abiertos, a la luz del milagro, que, con emoción de leyenda, dorada, surge rodeado de peces en éxtasis y mar en calma, tras la tempestad deshecha, como en el lago de Tiberíades, cuando los apóstoles se sobresaltaron.

Teniente:

Desde entonces acá, la unión de Cristo con Vigo es una hipostasis real, sin que su protección y auxilio le falte, a pesar de los hombre de poca fe. En momentos de angustia e incertidum bre, cuando la sevicia del francés invasor, holla la ciudad, quizá por su divina influencia, volcada sobre el valor de sus hijos, podríamos lograr la victoria, que ahora nos parece imposible.

Alcalde:

Quizá tengáis razón, teniente. Al salir de misa entrad en mi casa. Gablaremos de ello y que el Santo Cristo nos ayude.

Sonido:

Campanas, , , , seguido disco... Fell 3t autini

Alcalde:

Entrad, teniente, entrad. Desayunaréis con nostros, no ? Pasad.. Ahora vendrá mi hija Marujina.

Teniente:

Si la invitación es tan cordial... tendré que aceptar.

Alcalde:

Aquí está mi hija.

Marujina:

Buenos días padre.

Alcalde:

Hola querida. Te presento al teniente de navío, Don Pablo A-rrezaga.

Teniente:

Señorita, a sus pies!

Maru:

Encantada, Teniente! Podéis sentaros.

Criado:

Señor, el dean de Santa Clara, desea veros.

Alcalde:

Me perdonaréis unos momentos, Teniente. Sírvele hija mia, mientres tanto... Hesta ahora.

Teniente:

No por favor. Puedo esperar. No me sobra el apetito.

Maru;

Como vos deseéis. Sois el invitado.

Teniente:

Aunque en malos momentos. Hubierapreferido cono ceros en mejor coasión, y no con el francés invasor a las puertas de Vigo.

Maru:

Quizá es preferible conocer a las personas en los momentos di fíciles. Nunca hubiera creído q e m ipadre tuviera el tesón que está demostrando, en la defensa de la villa. Y que vos os juntéis con él, es que valor no os falta.

Teniente:

Nunca ha habido un marino español cobarde. En estos momentos, en Vigo, se juega el honor de la patria, como se ha jugado ya en etantas y tantas ciudades. En todas partes los hijos de Es-

paña, han sabido demostrar, que es un honor morir por su

Y vos creéis, que shora, también en Vigo, ronda la muerte a los patriotas? Maruja:

También, Marujita, también. Teniente:

Sería una lástima os ocurriera nada malo. Vuestra esposa, Maruja: vuestros hijos. .

Os eugivocáis, mi distinguida amiga. No tengo esposa, ni hi-Teniente: jos.

Me hizo el efecto que estaríais casado! Maruja:

No! Hace algún tiempo estuve enamorado, de una muchachita, Teniente: así, hermosa como vos. Pero nuestros caracteres, no congenia ban. Era muy orgullosa, más que anda engreída de su belleza, y su posición. Creí que sería mejor olvidarla. A su o lado, hubiera sido un desgraciado. Y desde entonces han pasado ya seis años. Os aseguro que la he olvidado por comple-

> Pues si os contara mi novelita. Es corta, no temáis. Puedo aseguraros que no he estado enamorada en mi vida. Francamenesto no quiere decir que en mis horas tontes, no haya soñado con algún apuesto marino.. La proximidad del mar..

Gracias por el recuerdo.. Teniente)

Pero no eráis vos precisamente. Era un marino idealizado en mi pensamiento... Quizá si que tenía un poco vuestra figura, pero.. no érais Vos, no, Teniente..

Pero podría serlo.. a lo mejor, en cuando nos conozcamos un poco más os daréis cuenta, de que ya no es solo mi figura, sino mi voz, mi gesto. mi caracter...

Pero que tonta soy, al contaros estas cosas. La verdad. Mis padres deseaban que formalizara relaciones con un propietario de Vigo. Un chico bastante simptico, de unos trein ta años.. Nos tratámmos cosa de tres meses, y un buen día le abri esta puerta. No era un hombre para mis gustos y mi carácter...

Decidme Marujita. Podría llegar a ser lo yo ?

La verdad, cuando más os contemplo y os escucho, más me sien to impresionado. Creo que llegaría a quereros mucho...

Teniente. Aeguraos. No hagáis caso de la primera impresión. Acabamos de conocernos, y ya. Pero no temáis. Por mi parte no se perderá... Sabré corresponderos, si es que vuestro afecto no es pasajero...

Oh gracias, Marujita ...

Quizá, teniente, quizá...

Pasad, doctor, pasad. Os presento al teniente de navio, Don Pedro Arrezaga, su colaboración nos será muy preciosa. Teniente, es el deán de nuestra parroquia...

A sus ordenes señor.

Gracias hijo. Dean:

> Mi proyecto es el siguiente. Todos los hombres de la Ciudad serán llamados para su defensa. Si elteniente está conforme, la mitad de los cañones de la fragata, serán trasladados a

Maruja:

Maruja:

Teniente:

Maruja:

Teniente:

Marusen DE RADIO Temperate Makuja tensusa PRCEL

Teniente:

Alcalde:

Teniente:

Alcalde:

Z IM

los sitios más estratégicos de las puertas de la villa. A car go de ellos irá el aguantar las primeras embestidas delfrancés. Después la labor será para nostros y para los hombres de Vigo.

Teniente:

Estoy de acuerdo con el plan. Disponed de mis hombresy mis armas. Yo estaré a su frente.

Alcalde:

Gracias, teniente, de vos señor Dean, necesito algo más que un apoyo material. Es conveniente que autoricéis el que sea llevado con nosotros, el Santísimo Cristo de la Sal.

Dean:

Lo creéis necesario!

Alcalde:

Si pensad, que casi todos somos marinos, o vivimos del mar.

Se equivocan y mienten aquellos que dicen que los marineros son religosamente frios, como fría es la sangre de los
peces que nos sirven de alimento. No conocen el alma de un
marinero los que se atreven a proferir teles cosas. Estos no
vieron como yo les he visto, postrarse minimum manimum manimum
semanum se par de rodillas ante su Santísimo Cristo cuando el
mar se encrespa y la tempestad ruge en la lejanía. No los
han visto rezar un nadre Nuestron antes de lanzar las tarraf
fas, boliches y trabuquetes a la captura. No han visto, en
fin, como algún patrón, después de sus redes besan las aguas
azules del mar, menda subir al puente la imagen del Santísimo Cristo yalli le está rezando hasta que los marineros meten
el aparejo y entonces vé como rabían hasta los careles, los
espejuelos lúbricos de los pecesdorados.

Dean:

Tenéis razón. No son frios religosamente, no, nuestros marineros. Los que esto dicen no vieron las procesiones del Cristo de Bouzas, ni la del Santísimo Cristo de la Sal. En esta s vé la valentía espiritual de estos rudos pescadores que juntos con sus mujeres van en filas interminables alumbrando a Cristo, a esta imagen sagrada que algunas veces contemplaron el resplador de los relámpagos y otras recogieron como único resto de sus naves destrozadas por el huracán.

Señor Alcalde: Vuestro déán, vendrá a la lucha, con el Santo Cristo, de la Sal, y Dios quiera qu después de ella, sea el de la Victoria.

Sonido:

Disco cambio, cañoneo, rumor batalla... Sique Conclusion Jullemo Venga, valientes, que no falle ningún disparo. Ya sabrán, com las gasta la metralla de los españoles.

Teniente:

Teniente a esta gente, no hay metralla que los pare, siguen avanzando...

Alcalde:

Alabado sea Dios. Que la línea de los cañones, sea la del no pasarán...

T niente:

Alcalde:

Los hombres están preparados. Dispuestos a la lucha cuerpo a cuerpo si es preciso. Poco saben estos franceses, lo que puede o currirles..

Campañas en medio del fragor del combate.

Sonido: Alcalde:

Está llegando el deán con él Santísimo Cristo de la Sal. Muchachos, ánimo. Está con nosotros el Santísimo Cristo de la Sal. Será el de la Victoria...

Sonido:

Combate y campanas, sigue disco cambio.

Teniente:

Marujiña! Marujiña! Hemos vencido, el enemigo se aleja, ya de rrotado. El valor de los viguenses, y la fé puesta por todos en el Santo Cristo de la Victoria, hizo el Milagro. Los pescadores del Berbés, de las rías gallegas, lucharon con leones.

pluntaine

(12/8/20) 48

Manujita:

Oh! Fedro Estás herido! Oh mi Pedro, creí no verte más. No sabes cuanto rogué a huestro Santo Cristo.

Teiniente:

Me hirieron en un brazo. Una granada. Pero no es nada. Solo esperaba oírte de nuevo y para ello, esperaba un miligro. Y el milagro se hizo. Ahora solo falta que lo haya hecho en tu corazón.

Marujita:

Si, Pedro hoy me he dado cuenta que eras túj el gran amor que mi corazón y mi alma, esperaban...

Teniente:

Mi amor, mi ñiña, te quiero, me oyes, te quiero...

Marujita:

Y yo también, mi amor, te quiero...

Sube disco.



Y con nuestra habitual sintonía finalizamos la radiación de Mare Nostrum el popular programa del mar de Radio Barcelona, que con la colaboración del Cuadro Escénico de La Emisora, dirigido por Armando Blanch, se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde, bajo guión y realización de José Maria Bayona.

(17/8/50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE KROICDIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

TECHA: JUEVES 17 DE AGOSTO DE 1950

HORA: 16'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: SUMBIDO DE AVION COHETE

El Zumbagiro! Programa infentil de Radio Barcelona. Presentado por

Marili Buñoz.

M Zumbagiro: El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un Lr. 20 --

viaje maravilloso todos los jueves.

SONEDO: MOTORES DE AVION

Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Y como siempre, digamos NARRADOR .para aquellos niños que no se hayan enterado todavía que nuestro Zumbagiro es una especie de evión supersónico especielmente acon-

dicionado para viajes interplanetarios ... Miende los aires; visita

los astros; y su acarato televisor capta los tiempos presentes. pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el

Zumbagiro son los niños ... Es un aparato de invanción; patente y

fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la

terraza de un mediano edificio; despega con la velocided de un cohe te; puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tie-

ra con la xxivarion de una pluma... Pero...

SONIDO: ALBOROTO DE MINOS

Pero veo que ya estáis impacientes por subir... de modo que... Aden-MARRADOR .-

tro ... Fero sin correr que hay sitio para todos.

SONIDO: ALBOROTO DE NINCS

Bien; shora sentarse y .. Quietecitos ch? .. Vamos a despegar! NARRADOR .-

SONIDO: MOTORES DE AVION

Despegamos ... Hoy vamos a poner el rumbo al criente ... Vamos a ver MARRADOR .-

cómo viven aleunos miños en la India misteriosa... Nos vamos a la

Indiat

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Atravesemos rápidamente al Mediterráneo occidental que ya conoce-NARRADOR .mos por otros viajes... La isla de Sicilia.. Llegamos al Mediterrá-

neo oriental.. La isla de Creta, cuna de la civilización prehelénica.. Grecia... El mar Egeo... La isla de Chipre... El delta del Nilo.. Egipto.. Patria de los faraones y de la cultura más antigua que se comoce. El canal de Suez... El mar rojo.. Por aquí pasaron los hebreos camino de la tierre de promisión... Arabia.; Origen de los seguidores de Mahor ma. . El golfo pérsico...

DISCO: EN UN MERCADO FERSA

al Océano Indico... Y por fin la India misteriosa... El país de los paries; de los principes indúes; de los brahamanes, y de los maharajahs do los tigres; de las cobras y de los elecantes ... dos adentramos por el norte hasta el curso alto del Ganges, que como to los sabéis es el rio cagrado de Los indios ... Por aqui eo enquentra un pois, del cual me explicaron hace tiempo una curiosa historia... tru la de un maharajáh l amado Kapura que vivía en un suntusso palacio edificado en un paraje de ensueĥo... Pero conectemos nuestro aperato televisor con el mando de los tiempos protéritos, y así podréis verlo vosotros mismos.. SONIDO: CONEXION Y ONDAS

更有对对大学的

DISCO: L'OREIG DEL MATI (haste la marca NARRADOR -

Véis?.. In medio de un espeso bosque, a la oril a o un lago, ese maravilloso palacio todo él de alabastro ... Al lado una extraña pagoda con los dos pisos inferiores excavados en la misma roca... Enfoquemos el aparato al interior ... qué maravilla... Todas las paredes recubiertas de jaspe y oro.. Un buda de cinco metros de cito mos mira sentado desde su vedestal; en sus ojos brillo des esmeraldar; su cabello es un tejide de perlas negras y rosedes ... Dentro del cuerpo del enorme Buda hay una sala secreta donde sólo pueden entrar los sacerdotes ... Ahora los vemos reunidos; están contemplando una espada colocada a la altura del corazón del Luda; si esta se nueve el oráculo es negativo, Buda está satisfecho.. Pero si llega a moverse es signo evidente de que alguien debe merir... En el templo, delante del Puda espera el maharajáh impaciente zaz el resultado del oráculo... Un aire de ensiedad parece correr por las naves del templo.. Los brahamanes contemplan anhelantes la espada. De pronto un estremechaiento les sacude: La espada se la movido!.. Inmediatamente el brahamán más anciano se ha subido a una escalera interior, y por dentro del cuerpo del Buda ha llegado hastap la boca.. Va a amunciar al marajáh el resultado..,

- BRAMANAN. Ah; tu, Kapura, estrellasolitaria entre los principes indúes. En hora mala consultaste el oráculo; prepara tu corazón para una grampena...

 Amenaza un peligro a tu reino; este peligro hay que segarlo en flor; pero este peligro son tus propios hijos Kadir y Aladí. Sabrás tener el pulso firme y el corazón recens entero?. Si quieres conservar tu vida y tu fortuna han de morir... Ah. tu, Kapura; el oráculo ha hablado.. Estrella colitaria haz honor a tu sangre.
- Vos; degollar a mis mujeres; a mis ministros? ¿Cómo creer que mis pro-
- NARRADOR. Un silencio impresionante sigue a las palabras del marajáh. Los consejeros que le acompañaban temen su ira y se apartan prudentemente de lu lado. Un brahamán sale por detrás de la estatua del buda y se le acerca extendiendo los brazos con aire solemme.
- BRAHAMAN. Ah, Kapura, la suma inteligencia ha hablado.
- KAPURA.- Y cómo es posible que mis hijos, dos niños aun, puedan ser un peligro, ¿debo yo, el gran solitario, tener micdo de la criaturas?
- BRAHAMAN. Hoy tus hijos son inocentes; pero un dia te destronarán; sólo la muerte de tus hijos podrá salvarte de la verguenza del destierro..
- NARRADOR. El caraján se retira en silencio; su rostro impasible no deja adivinar qué es lo que pasa ensu interior... Pero mirad! Apenas ha salido Kapura un brahamán se desliza por un pasadizo secreto que comunica la pagoda con el palacio.. Enfoquémosle con nuestro visor... Va a las habitaciones de los jóvenes príncipes..
- BRAHAMAN 2º.- Kadir! Aladí! Despertar; un gran peligro os amenaza. Vuestro padre ha consultado el oráculo de la suma sabiduría y este dice que debéis morir para que el gran Kapura pueda continuar en el trono... Estad advertidos; desconfiad desde hoy de cualquier servidor que se os acerque; de cualquier lugar adonde os envíen. Estad atentos mientras yo busco la manera de salvaros...
- NARRADOR. Desde aquel dia la vida de los dos principes fué una continua tortura por el temor de encontrarse a cada momento con el puñal o con el veneno; o con la trampa en el jardín en el fondo de la cual una sergiente cobra esperaba con su picadura mortal. . Pero necesitariamos varias horas para verlo todo. Pasemos el registro de los dias...

 SONIDO: CONEXION Y ONDAS

NARRADOR. - Vemos otra vez el palacio. Ahora estamos en el salón de fiestas. El marajáh ha organizado un gran banquete en el transcurso del cual piensa consumar el sacrificio de sus hijos, pues ya lo tiene todo preparado para aparentar un accidente casual, que ache con la vida de los principes, cumpliendo así con el oráculo.

DISCO: ARABIA Nº 1

CONSEJERO. - Todo está preparado, señor.

KAPURA. - Ven a dar la noticia cuando esté la fiesta en su apogeo; y ya sabes q que me respondes con tu cabeza del menor fallo.

CONSEJERO. - Si, mi señor; tu voluntad será cumplida..

KAPURA. - (COMO HABLANDO CONSIGO MISMO) Mi voluntad no; la de los dioses. De todos modos tendré que matar a este consejero para que no pueda confiar a nadie mi secreto.

NARRADOR .- Untre tanto en el aposento de los principes ..

KADIR. - Por qué estás triste, mi hermano?

ALADI.- Por ti. Xzir Kadir; imeríx isabrás ser valiente cuando emprendamos el largo viaje?

KADIR. - Si tu lo quires si; estoy preparado SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y SE CUERRA

ALADI .- Por fin; ya empezaba a temer.

BRAHAMAN. - Pronto! Os conduciré por el pasadizo secreto a la pagoda. Detrás de la estatua de Buda se abre un camino que sólo conocemos los sacerdotes En él encontraremos al elefante Gorá, el buen amigo de Aladí; debéis subir en él y que los espíritus de vuestros antepasados os protejan.

ALADI .- Adios bueng brahamán; que Buda te pague cuento haces por nosotros ..

BRAHAMAN. - Apertándoes de aquí to también cumplo con el oráculo...

NARRADOR. - Cuando el consejero llegó a la habitación de los principes y la encontró vacía, pensó que había llegado su hora si nos les encontraba; apresuradamente corrió en busca de los perros guardianes... SONIDO: LADRIDOS

MADOR. - Ellos le condujéron por el xx pasadizo secreto y de esta manera emprendió xx la persecución de los príncipes... Pero estos habian subido ya en el fiel Gorá, el elefante amaestrado de Aladí... No obstante los peros se acercaban, y el elefante como si comprendiera el peligro se detuvo; cogió con la trompa a Kadir y suavemente lo depositó en la copa de un

árbol; lo mismo hizo después con Aladí.. Em este momento le descubrieron los perros

SONIDO: LADRIDOS

NARRADOR. - Arremetieron contra él pero con la trompa los cogía y los estrellaba contra los árboles. El consejero al ver al enfurecido el efante no pudo reprimir el miedo y echós a correr pero el elefante le alcanzó y pronto corrió la misma suerte que los perros

SONIDO: ALARIDO DE TERROR

NARPADOR.- Ved ahora como los príncipes vuelven a subir sobre el valiente y fiel Gorá y se alejan para siempre dex xxxxx xx los dominios de su padre..

De esta manera salvaron la vida los dos príncipes Aladí y Kadir, condendos a la muerte por el oráculo para salvar el reino de su padre...

Ahora vamos a regresar...

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR. - Con una velocidad meteórica regresaremos enseguida a Exercisas nuestra ciudad.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARMAPOR. - Y ya estamos otra vez en los estudios de radio Barcelona. Ya nos podemos apear.

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR. - Y ahora a escuchar en silencio los consejos de "on Cándido
DISCO: DAME UN SELBIDITO

DON CANDIDO. - Bjem! Ejem! Poca cosa quiero deciros hoy porque os habéis entretenido mucho en el viaje a la India. Ya sé que a todos os gusta tener muchos apigos; pero kax amigos ya sabéis que los hay buenos y malos; lo que no sabéis es que abundan más los malos que los buenos. Cuantas veces he conocido a un niño bueno que al ir a pasar el verano y encontrarse con algún niño malo se la vuelto también malo. Y aunque haya muchos niños buenos y uno solo malo con este solo hasta para que los demás se vuelvan malos. Porque ya sabéis que si en un cesto de manzanas senas colocamos una manzana podrida todas las demás se volverán podridas... Ya sabéis también aquel refrán cue dice: "dime con quien andas y te diré quien eres"... De modo que huid como de una avispa de los amigos malos y traviesos que os dicen: "Vamos a tirar piedras por la calle! Vamos a llamar a las puertas! Vamos a escribir en las paredes No, Antonio, José, Juan, Manuel... Si alguien os dice: "Ves a tirar de

las trenzas a esa niña" decidle vosotros que vaya él; y así con todo... Pensad que cuando os dicen que hagáis una cosa mala es porque ellos no se atreven a hacerla; o porque os váis a ganar algún cachete para que ellos se rían después... Así que huid de los niños malos y haceros amigos de los buents.. Yendo siempre con los buenos se os pegará todo lo de ellos.. Y os advierto que lo mismo pasa con los mere animales y las plantas... Yo tenía un gato morrongo que era un buen cazador de ratones; se juntó con un minino andariego de esos que les gusta entrar en las cocinas y rober lo que encuentran, y pronto se volvió tan ladrón como él y no tuve más remedio que dárselo a unos gitanos. Un dia recogi del suelo una hoja medio seca, despedia un olor agradable que aspiré con delicia. Entonces le pregunté si es que era alguna rara flor. No -me dijo- no soy ninguna flor; pero he vivido mucho tiempo con ellas y me ha quedado su perfume... Con que ya lo sabéis; uniros a los buenos y seréis uno de ellos.. De esta manera quederé contento de vosotros por lo menos.. hasta el próximo jueves. DISCO: DAME UN SILBIDITO.

- DISCO: DAME UN SILBIDITO.
- Lr.- Y shora vamos con nuestro concurso... Cada dia recibimos más cartas cor
 los más variados diseños de nuestrox Zumbagiro. El próximo jueves daremos ya la primera lista de concursantes preseleccionados. Atención
 pues al programa del próximo jueves! Entretanto recordamos a nuestros
 pequeños radiocyentes:
- Ir. 22. Que deben envier sus dibujos en una cuartilla de papel blanco y no en una hoja de cuederno o de bloc. Que deben firmar en la misma cuartilla del dibujo. Y enviarlo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 -1º con la indicación "Para el concurso Zumbagiro"
- Lr.- Los dibujos que más se acerquen a nuestro modelo serán premiados con un precioso zumbagiro juguete.
- Ir.8.- No se dan más detalles de nuestro aparato para estimular la imaginación de los pequeños oyentes de Radio Barcelona.
- Lr. Aguzad el ingenio; estad a tentos a nuestros programas y después a dibujar el Zumbagiro!!
- Lr. 2º.- Y vamos a terminar nuestro programa con la radiación de los últimos episodios de la estancia del Zumbagiro en el planeta Marte.
- NARRADOR. Recordemos que de jamos no a nuestro amigo Miguel Angel retorciéndose de dolor por haber comido dos pastelillos superalimenticios.

(17/8/50)_56 estómago. Nena! Nen

NIÑO.- Ay! Ay! Estos pastelitos se me han hinchado en el estómago. Nena! Nena, llama al médico si hay médicos en Marte, que reviento!

MARCIANITA .- Qué ser médico?

NIÑO .- El que receta las medicinas

MARCIANITA. - Ah, si; el xxx vigilante salud. No precisar para eso. Xxxx Tener pastillas limpiadoras. Toma una.

MIÑO.- No me pasará nada xxxx malo? En fin; trae. Sea lo que Dios quiera. Ya está dentro... Por ahora me siguo doliendo. Virgen de la Salud que no me envenene... Pero ah!; es maravilloso! Parece que me han sacado todo el peso del estómago.. Ahora me encuentro como si tal cosa.

MARCIANITA .- Bien estar ya?

NINO .- Si; algo mejor.

MARCIANITA .- Tu esperar aquí yo mientras buscar voy madre.

NINO.- Bueno; parece que me vuelve otra vez eldolor, ¿dónde ha dejado las pastillas? Me parece que son estas; me tomaré un par a ver si se me quita.

NARRADOR. - Pero nuestro smigo se aquivocó de caja y se tomó unas pastillas anestésicas con lo que no solo pendió toda la sensibilidad si que además
quedó dormido como un leño... Circunstancia que vanos a provechar nosota
tros para ver qué hacía mientras tento el profesor Peláez

DISCO: LOS PIANETAS JUPITER JUMIE

WARRADOR. - Lo encontramos en los jardires de palació paseando con un marciano que lleva unas extreñas alas en la espalda. Olgamos lo que dicen:

PELAEZ. - Pues si; ya estoy cansado de mi blanda prisión. He hablado con los seb bios mercianos, de los cuales he aprendido algunas cosas a cambio de otras que les he enseñado yo; el rey me otorga su confianza y los marcianos principales me agasajan. Todos me colman de honores ya atenciones pero no puedo selir de aquí. Y mis deseos al llegar cran de darme uha vuelta por el planeta; visitar sus continentes, sus mares; en fin, ver lo que en realidad es el planeta Marte, ya que estoy en él; pero ahora sólo tengo deseos de volver a la Tierra...

MARCIANO .- Yo deseos tuyos comprender, y poderte ayudar si tu querer ..

AEZ. - Ayudarme a qué?

MARCIANO. - A fierra la volver

PELAEZ .- Ayudarme a volver? Me ayudarías a escapar de aquí?

MARCIANO. - Si; condición Tierra enseguida vuelo Zumbagiro emprender.

PELAEZ .- A condición de volver enseguida a la Tierra, sin visitar ningún otro

- país de Marte? No me inducirás a escapar para cogerme después en la fuga y tener así un motivo para matarme?
- MARCIANO .- Sincero serte he: Yo enviado gran Mago estar para convencerte escapar y atraparte después. Por eso dejado me han contigo hablar/ Pero ser otro deseo mí: Yo conducirte a aparato tuyo y dejerte escapar si yo ir contigo a Tierra.
- xxxx 0 sea que, de verdad me ayudarás a escapar porque quieres venir PELAEZ .conmigo a la Tierra?
- MARCHANO .- Asi ser. Yo preparado tener tu aparato; cohetes, combustibles todo a punto. Yo ingeniero ser, estudiar mecanismo y comprender ...
- Bueno; tendré que fiarme de ti; además si todo está tan preparado; pe-PELAEZ. ro icómo me las arreglare para salir de aquí?
- MARCIANO .- Ah! Cosa fácil ser. Ves alas mecánicas mias? Pues yo traer otras pera ti.. Yo cavitán del cuerpo halcones del aire ser; xán sólo nosotros alas mecánicas usar poder. Yo dártelas, tu ponértelas, manejo tácil y volar connigo.
- Pero los guardias del palacio vigilan todos mis pasos ... PELAEZ .-
- MARCIANO. Guradias esterados misión mía y dejarte han salir; creer poderte atrapar al llegar bosque magnético donde yo conducirte he.
- Pues si tan fácil me lo pintos, por mi no ha de que ar; vençan las alas PELAEZ .-
- NARIADOR. Y el profesor Peláez se aplicó las alas mecánicas y después de dar els gunos saltitos se encontró volando por los aires como un moscardón. Los guardias encargados de su custodia se sonrieron como pensanão: "vuela, vuela que ya te pescaremosy mientras el Gran Mago que lo observaba con un televisor se frotaba las manos de gusto ... ¿ Cual serán las verdade-do el profesor Peláez de nuestro amigo Miguel Angel? Lo sabremos el próximo jueves.
- En la continuación de la maravillosa historia de huestro Zumbagiro. Lr.-
- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje Lr. 29 .maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

- El Zumbagiro. Argumento original de Marili Muñoz.
- Lr. 2º .- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE DISCO: EL PICNEC DE LOS 0505 FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

RANFE RINFE RONFE RUNFE Nº

FECHA:

17-8-50

HORA:

GUION:

Armando MATIAS GUIU

1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA) CRAME LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista CRITICA, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche.

Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Bar-

celona, Caspe 12.

CRITICA es una revista mensual, magnificamente editada, que publica una selecta seccion cinematográfica con informaciones inéditas, páginas de modas, una página de humor, una crónica de Paris, novelas y cuentos asi como secciones fijas, a cargo de Armando Matias Guiu, en su "Asigna tura matrimonial", Curiosidades mundiales y entrevistas indiscretas, por Luis G. de Blain, una galeria de actores del elenco teatral de Radio Barcelona con fotografias a gran tamaño de dos actores, en cada número, etc...

Critica, es la revista que no debe faltar en ningun hogar, pues les proporcionara un rato de lectura agradable y amena, y con sus cuponess EPSA, obtendrá un diez por ciento de descuento en sus compras. Si se provee usted de un ejemplar de la revista CRitica antes de salir de com pras obtendrá un descuento interesante. Con una sola compra de cien pesetas la revista le habrá salido gratis y si utiliza los cupones EPSA con frecuencia ganara dinero: Critica es la fnuca revista que resulta gratis a sus lectores y aun les brinda la oportunidad de ganar dinero.

1º--- TREN EN MARCHA

IBANEZ: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basándose en las indicaciones que les daremos nosotros.

El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas y el que pierda se le obsequia con un ejemplar de la revista Critica. En este concurso salen ganando todos los concursantes. Si cada concursante falla tres veces el nombre de la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes.

El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio.

Por ser las preguntas dificiles anunciamos que a partir de la proxima semana no podran salir al torneo los menores de diezy ocho años.

Los primeros concursantes son...

LOCUTORA: (A UNA SEÑO DEL SEÑOR IBAÑEZ)

En la pizarra se ha anotado:

GUISANDO (Avila)

LOECHES (Madrid)
GRIEGOS (Toledo)

LA FRONTERA (Cuenca)

JUNCOSA (Lerida) (Nombre chocolate y jugador de futbol)

LOS RABANOS (Soria)
/RONCESVALLES (Navarra)

En el concurso anterior, los manhandmandinam rios fueron: Dandio, Ganges, Misisipi Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores....

Estos dos señores pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 12. La revista Critica ha publicado fotografias a gran tamaño de Isidro



Sola, Encarna Sanchez, Rosa Mateu, Enrique Casademont, en la galeria de actores y seguiran publicandose dos fotografias cada mes. Tambien se han publicado fotografias a gran tamaño de Isidro Sola, caracterizado de "Taxi Key", y de Jose Maria Angelat, Mercedes Bruquetas y Jose LLazat en diversas escenas de comedia de radio-teatro.

Todos los lectores que acudan a nuestros estudios despues della programa Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, podran obtener autógrafos de los citados actores que les dedicaran las revistas publicadas en la Revista.

Y para los radioyentes que no hayan podido æistir a nuestro concurso vamos a describir tres volvanes famosos:

mos a describir tres volvanes famosos: SONIDO: (VESUVIO)

IBANEZ: El volvan mas famoso del mundo, que se le mencionan muchas veces en historia, esta situado en la provincia de Napoles...

SONIDO: VOLA VALA (ETNA)

IBANEZ: Segundo volvan: Aun palpita en el aire la muerte del famoso bandido Guiuliano, pues ahi, en Sicilia esta el segundo volcan de hoy.

SONIDO: Mes Comerce (TEIDE)

IBANEZ: Guardamos para el ultimo, un volcan español, al que podriamos llamar nuestro volcan y que se halla en-uhas islas Canarias.

Los radioyentes que hayan acertado los tres volcanes, pueden enciar la solución a Caspe 12, Radio Barcelona, Departamento de Critica, consignando en el sobre:para el concurso Ranfe rinfe ronfe runfe, y optaran a los dos premios de veinticino pesetas.

Este programa semanal, çse radia todos los jueves a las 8 de la noche, pa trocinado por la revista Critica, y lo presenta Juan Ibañez.

1º---- SUBE TREN.



SIONES

SIONES

CLAREDE

CUE

TELLETONO 16591

SECCIÓN

S

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: VARIEDADES

OKIENTE: Muebles JULIACHS FECHA: 17 de agosto de 1950

HORA: 21,05

Juan Xapelli,

DURACION: 15 minutos

GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: EL CAPIEAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: IVARIEDADES!

ISube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

IVARIEDADES!..., que presenta hoy un espectáculo de la más alta calidad radiofónica con el cantor melódico GRAU CAROL y su conjunto de cuerda integrado por los violinistas Ramón Vives, Juan Antonio Bou y respectação, con la colaboración del clarinetista Juan Oliveras y el maestro Sebastián Albalat al piano. Seis figuras destacadas de la melodía moderna, que actúan actualmente en los más aristocráticos locales de verano de Barcelona y que esta noche se presentan ante los micrófonos de "Radio Barcelona" en:

LOCUTORA: iUn programa presentado por

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS!

LOCUTORA: ... en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

LOCUTOR: IA precios de siempre, compren los muebles que pre-

cisen en MUEBLES JULIACHS!

LOCUTORA: En una decidida colaboración hacia la total estabilización de precios, MUEBLES JULIACHS sigue vendiendo a los mismos precios que regian al comenzar este año. Pese a los aumentos registrados en el

transporte de la madera y en la mano de obra, ustedes pueden escoger el mobiliario que necesiten, con la seguridad de no pagarlo a mayor precio que

si lo hubiesen adquirido ocho meses atrás.

MUEBLES JULIACHS, cuya seriedad comercial viene avalada por más de cincuenta años de existencia fabricando y vendiendo muebles, desea que todos, todos, tengan el mobiliario que prestigie su hogar, y para ello decidió, en su día, mantener durante todo lo que resta de año los mismos precios de venta que regian el comenzarlo, en todas sus secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL, Urgelm 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE
POPULAR, Sepúlveda, 106. ¡Por lo tanto, quien se
precie de ser comprador práctico comprará en MUEBLES JULIACHS! ¡Precios de siempre!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde para enlazar con fondo piano desde el estudio, que baja)

(17/8/50) 61

IVARIEDADES! - 2

LOGUTOR:

Juan Xapelli

IY comienza, señores oyentes, el programa extraordinario de IVARIEDADES! de esta noche, con la actuación del notable cantor melódico GRAU CAROL y su
comjunto de cuerda integrado por RAMON VIVES, JUAN
ANTONIO BOU y

colaboración del clarinetista JUAN OLIVERAS y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano! Este formidable communto musical va a interpretar para ustedes el bolero folia de García Morcillo: SANTA CRUZ. Canta... | GRAU CAROL! | Escuchen!

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

inovios! Ya han oido antes: MUEBLES JULIACHS sigue vendiendo a los precios de siempre, y por lo tanto continúa, -- en la sección MUEBLE POPULAR de esta Firma, la gran ofertam de un DORMITORIO completo, repetimos, completo, por 4.100 pesetas. iVean este DORMI-TORIO, y estamos seguros de que para su futura boda no escogerán otrol se trata de un BUEN NEGOCIO que MUEBLES JULIACHS brinda a los futuros matrimonios, con la seguridad de que será el primero que iniciará la serie de los que puedan realizar después... iRecuerden: DORMITORIO completo, de nogal, a todo barniz: 4.100 pesetas! Véanlo, véanlo....

do piano, que baja)

Y ahora, una melodía que todos escucharán con agrado: el slow de Lionel Newman: ADAIN. AGAIN... que canta maravillosamente GRAU CAROL e interpreta de manera perfecta este conmunto de productiones profesores que hoy actuan para ustedes ante los mi-crofonos de "Radio Barcelona", en programa extraordinario de IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JU-LIACHS. imscuchen!

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

> Para los compradores de gusto refinado, las creaciones de MUEBLES JULIACHS Para los compradores prácticos, los precios de MUEBLES JULIACHS ... iPrecios de siempre, recuerden!

(Sube fondo piano, que baja)

Y șeguidamente una melodia inédita por nuestros microfonos: MARACAS, guaracha-rumba de Ernesto Lecuona, el famoso compositor cubano. Y con MARACAS, de nuevo con ustedes la voz de GRAU. CAROL y los acordes del notable conjunto musical in-Juan Xapellí, Juan Oliveras y el maestro Sebastián Al-

(Actuación personal de GRAU CAROL y su conjunto p Enlaza al fi-nal con fondo piano, que baja)

balat. iEscuchen: MARACAS!

Señores oyentes, termina el programa iVARIEDADES! de esta noche, programa que estará nuevamente con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 17 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SCCIEDAD ANONIMA







Censura

Anjinal S.

SINTONIA CID FONDO

KEOXNE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, le ofrece a ustedes esta noche....

LOCUTOR

Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL.

Y el aperitivo de la cena, acompañado por la voz de Raul Abril.

SUBE Y RESUELVE.

FANTASIAS RADIOFONICAS Jueves 17 Agosto 1950 DIRECCIÓN GA

ALMACENES CAPITOLIO Programa: Cinco minutos de humor

SINTONIA: MI CASITA

10 SEGUNDOS P.P.

FUNDE

MUSICA: CELOS XAVIER CUGAT 10 SEGUNDOS P.P

(TODO MUY VIBRANTE Y DINAMICO)

LOCUTOR

Il Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol !!

FONDO

LOCUTORA

Este tango que toca para ustedes Xavier Cugat y su orquesta, se titula CELOS.

LOCUTOR

Usted señora, debe ser celosa.... pero celosa de su economía doméstica y de sus intereses.

LOCUTORA

Por eso no debe usted olvidar que está en marcha la venta más sensacional y fantástica de todos los tiempos.

LOCUTOR

VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA, en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA. Una venta que ha revolucionado el mercado local, porque está realizándose a precios irrisorios.

LOCUTOR

Una ocasión única. En los artículos de viaje sigue el descuento del VEINTE POR CIENTO. Continúa la liquidación de

bolsos a mitad de precio. Sigue el descuento del VEINTE POR CIENTO en neveras totalmente garantizadas.

LOCUTORA

Fíjese señora: Sostenes de opal de todas las medidas, a cuatro pesetas. Combinaciones de crep satén, a cincuenta pesetas. Blusas de batista extra con bordado inglés, a setenta y ocho pesetas. Vestidos para niño en colores sólidos con graciosos bordados, a veinticinco pesetas.

LOCUTOR

Americana cadete de semi-hilo en varios colores, setenta y cinco pesetas. Traje de playa en semi-hilo para caballero, ciento veinticinco pesetas. Bolígrafos bicolor 750 pesetas. Ducha de mano, 16 pesetas.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

ON GENERAL

LOCUTORA

Y escuchen ustedes a continuación, la colaboración seleccionada esta semana entre la que nos han enviado nuestros oyentes, y a la que obsequia ALMACENES CAPITOLIO con premios de valor nunca inferior a veinticinco pesetas.

LOCUTOR

Un chiste de nuestra oyente Ursula López Ferrer, de Barcelona.

LOCUTORA

Oye: ¿Y qué te contestó mi papá cuando le dijiste que no podías dormir pensando en mí?

LOCUTOR

Pués.... me ofreció una plaza de sereno en su fábrica.

XILOFON

XILOFON

LOCUTORA

Seguidamente, un chiste y una anécdota taurina de nuestro oyente Luis Vidiella de Barcelona.

LOCUTOR

La doncella sirve a los recién casados el primer plato de la comida volviendo la cara.

Y la joven esposa dice melosamente a su marido.

LOCUTORA

Alfredo, haz el favor de ser muy amable con la nueva cocinera.

XILOFON

LOCUTOR

Toreaba con el Gallo un peón que presumía, sin serlo naturalmente, de gran banderillero.

Una tarde, en la plaza de Sevilla, se empeñó en colocar un par de banderillas al cambio, sin conseguirlo a pesar de haberlo intentado cuatro veces. El Gallo, que es uno de los hombres más supersticiosos y graciosos que hay, se adelantó un poco a los medios y gritó a su banderillero: Oye tú.... Estarás muy acostumbrao a cambiar billetes de sien pesetas; pero este es de mil. Conque, menos presumir, y al toro.

SUBE MUSICA. 10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOUUTORA

¡Señora! ¡Señorita! ¡Caballero!



LOCUTOR

Recuerden ustedes la VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA EN ALMACE-NES CAPITOLIO donde podrán obtener toda clase de artículos a precios irrisorios.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, mantiene en pié la verdad irrebatible de su lema de vender más barato que nadie en Barcelona.

LOCUTOR

En ALMACENES CAPITOLIO, VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA. La venta más fantástica del año.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, miles de retales de lana, seda y algodón a precios inverosímiles.

LOCUTOR

Y, iffjense! En ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su venta de ETIQUETA ENCARNADA, tejidos schantung, para vestidos a diez pesetas el metro.

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL

LOCUTORA

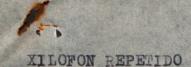
Artículos de camisería y género de punto, así como toda clase de artículos, a precios irrisorios en la fantástica VENTA ETIQUETA ENCARNADA DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

IILA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA !!

SUBE Y RESUELVE.





LOCUTORA

Y aquí está la voz, siempre grata, de RAUL ABRIL, dispuesta a acompañar a ustedes en esta hora del aperitivo nocturno.

MUSICA: TRES DISCOS DE RAUL ABRIL SIN INTERRUPCION Y SOLO DANDO EL TITULO LA XXXXXX LOCUTORA A LOS DIEZ SEGUNDOS DE HABER EMPEZADO CADA DISCO.

PRIMERO: Les muche canta.

segundo:

TERCERO: Life di que ni

LOCUTOR

Y finalizaron, señoras y señoras, nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de esta noche.

SINTONIA CID RESUELVE.

(17/8/50) 69

EMISIONES - RADIESE-



LA SÉMANA EN RIPIOS

por SIRENIO



(Diálogo - Doña Eufrasia y Don Gastón)

G .- Buenas tardes ...

E.- Buenas tardes...

G .- Doffa Eufrasia ...

E.- Don Gaston...

¿Algo nuevo?

G.- Poca cosa,

muy poca variación,

nada que valca la pena

nada un poco original

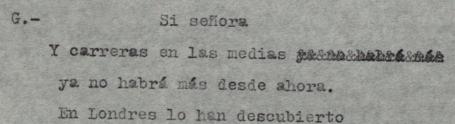
E.- Es el eterno problema, es el problema... estival.

G.- !Ah! Pero hay otro problema que a las señoras asedia que acaba de resolverse: las carreras en la media

E.- La noticia es estupenda, casi cuesta de creer...

G.- Es seguro Doña Eufrasia pues lo acabo de leer. E.- Es como la bomba atómica de importante Don Gastón.

E.- Como asegura el refrán todo llega



E.- ¿ Y como es ?

G.- Ni lo barrunto:

Pero por lo visto es cierto

que no se escapa ni un punto.

E.- Invento tan importante costará más de un suspiro pues al pobre fabricante le sentará como un tiro.

G.- Un par de medias ahora durará toda la vida...

E.- Si er cierto lo que usted afirma yo me las haré a medida.

G.- Ya están dando la noticia
en todas las emisoras:
"Un ensueño, una delicia,
! la felicidad señoras!"

Propaganda muy amena
pero que sufre un olvido:

G.- Quien está de anhorabuena Doña Eufrasia... es el marido.

/(música)

- E.- Llueve, llueve, llueve y llueve.
 Llueve hace ya una semana,
 llovió anteayer, llovió ayer
- G .- Ha llowido esta mafiana
- E.- Son tema de actualidad chubascos e imundaciones
- G.- En la Península entera &&&
 va en aumento la humedad
- E.- Está el verano expirando:

 las playas casi desiertas

 van claramente anunciando

 que ya está el otoño en puertas
- G.- Los primeros resfriados haciacomos hicieron su aparición
- E.- Son el síntoma evidente de los cambios de estación
- G.- El verano y sus desmanes está en las postrimerías
- E.- Y se pueblan de gabanes todas las tintorerías
- G.- Con las lluvias de estos días la ciudad ya ha cambiado adquiere un tono correcto

y ...

- E .- dígalo: civilizado.
- G .- !Adios fiestas y entoldados!

- G .- ! Adiós noches de verbena!
- E.- Adiós ritmos sincopados cohetes y hierbabuena !
- G.- Ya nos vamos despidiendodel esplendor estivaly las hojas van cayendo...
- E .- Claro está, es de ritual.
- G.- Un poquito ha refrescado

 lo cual es de celebrar
- E.- ¿pero se puede afirmar que el verano ha termniado ?
- G.- No, pero es cosa segura que si lo "ola" volviera sería de otramanera, de una forma menos dura.
- E .- El septiembre es peligroso...
- G .- !El calor ha terminado !
- E .- ¿ Y si volviera a apretar ?
- G .- Pues me habria equivocado

(música)

- G.-¿Conoce el filtimo invento ?
- E.- No
- es algo muy del momento
 y además original.
 Se acabó la restricción
 pues tras muchas tentativas
 y horas de estudio intensivas
 irá el agua a discreción.

E.- ¿Como es ello ?

G.- Se ha logrado
lograr, artificialmente
hacer llover fuertemente

E .- ¿ Incluso ... sobre mojado ?

G.- La cosa como es múy lógico es de interfes general

E.- Pero afecta en especial
al parte metereológico

G.- Ah, si, claro, en adelante cuando anuncie un temporal....

E.- Podrá ser ... artificial pero será irremisible

G.- Ya no podrán los payeses
encarecer las verduras
llorando las desventuras
de un asequía de meses

E .- ¿Incluso habrá viajantes ?

G .- ¿Viajantes?

E.- ¿ Proqué no ?

Si: puede haber viajantes

que al hacer su à itinerario

bajo el brazo, tan campantes,

lucirán su muestrario:

"Tengo un gran surtido vario,

lluvias finas... abundantes.....

(misica)

G.- Hoy he sido atropellado

E.- No me diga

G.- Si sellora.

G.- Un taxista desbocado

que iba a sesenta por hora

de un susto me ha derribado

y aún además me ha insultado

de ua forma aterradora



E.- Hay bencina a troche y moche
y la fatal consecuencia
es la enorme prepotencia
de S. M. El Coche.
El urbano, que hasta ahora
se dió vida regalada
ve su labor aumentada
complicarse a cien por hora

sea en Gran Via..

G .- Los coches en Barcelona

E.- en attatatatata Pelayo...

G .. - Layetana ..

E.- Dos de Mayo...

G.- "Cine d'Oros"...

E.- o Urquinsons...

G .- Se han convertido en los dueños

E.- Y estanta su furia suclta, que para dar una vuelta se necesitan empeños.

G .- ¿De que se cuida el urbano ?

E.- Con ademán displicente
y con blanquísima mano
distribuge la corriente

G.- Y el pettón en las esquinas consume días y noches G.- ...viendo luces mortecinas que afectan sólo a los coches. Del peatón, Dios clemente, nadiea cuida según veo...



- E.- De 61 ni se scuerda la gente
 y los coches dan mareo pasando rapidamente
- G .- Pero el pobre peatón ...
- E.- Maria Puede hacerle un mausoleo:
 El peatón, Don Gastón,
 es un tipo... 1 de Museo!

(música)

- B.-¿Algún tema curioso ?
- G.- !Psé...!Que quiere que le diga!

 Lo del canal de La Mancha,

 que pronto empieza La Liga
- E.- Pues es verdad, gran notícia, casi me habia olvidado
- G.- Por favor, dajadusadadaelatana no aborde el tema
 ya de un modo anticipado.

 Tiempo quedará de sobra

 para hablar de la W M,

 del Sevilla, del Madrid,

 de si el "Barça" no les teme,

 del Atletic de Bilbao,

 del gran juego de Basora...
- E .- ! Es como si ya lo viera !
- G.- Tenga usted calma señora:
 faltan sólo tres semanas
 ya le llegará la hora...

G.- Bien: la próxima semana seguirá la discusión.

E .- Y yo & consumiré un turno...

G.- ¿ De futbol ?

! Sin remisión !

Buenas tardes...

G .- Buenas tardes ...

Doña Eufrasia...

E.- Don Gaston...

Por disposicion de la Federacion Española de futbol -hecha pública en una nota oficial- el Club de Futbol Tárrega ha sido excluído del tercer grupo de la tercera division de Liga, grupo en el que el equipo del Tárrega había sido incluído por su calidad de tercer clasificado del Campeonato Regional.

Si en el mundillo del futbol regional ha causado abierta sorpresa el hecho de que se excluya axuaxeixia a un club -como ha ocurrido ahora- por haber comprobado auexeixa "el mejor derecho a participar en el terce grupo de tercera" del la Sociedad Deportiva Binéfar, en Tárrega, principalmente, la disposicion de la Nacional ha producido

verdadero estupor.

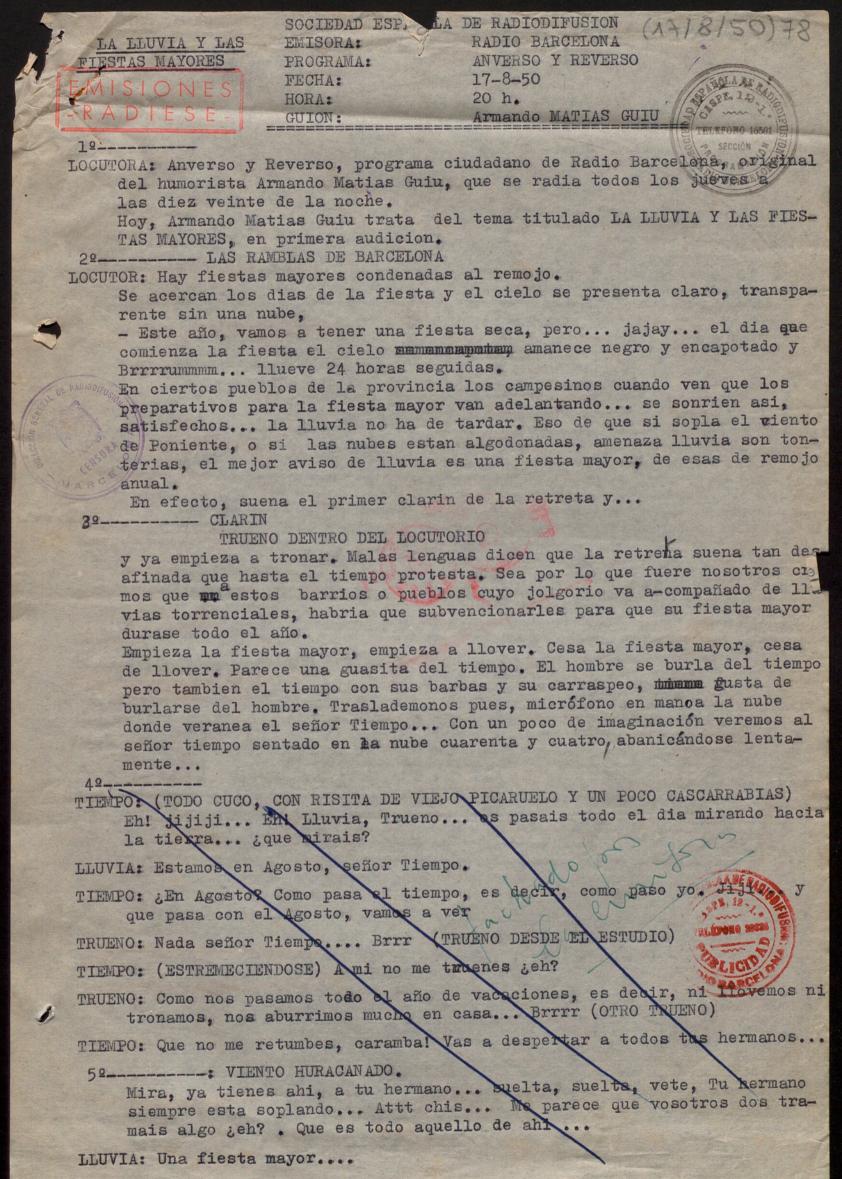
Como es lógico, los directivos de Tárrega se han puesto rápidamente en movimiento, estableciendo contacto con el organismo regional, por medio del cual elevarán una protesta a los altos poderes faz ante el abierto atropello de que el Tárrega acaba de ser víctima.

Ta inscripcion del Tárrega había sido formulada, a su debido tiempo, cumpliendo todos los requisitos reglamentarios. A la comunicación que, en su día, recibieron de la Federación Española, dándo cuenta de la inclusion del Tárrega en el grupo tercero de tercera división, correspondieron los directivos del referido club con una respuesta telegráfica y por carta con la aceptación. Seguidamente, se procedió a introducir en el terreno de juego diversas nejoras y se dispuso el fichaje de diversos jugadores con el fin de dejar al equipo en condiciones de desenvolverse airosamente en su nueva categoría.

Y cuando el entusiasmo y el optimismo eran generales anta l'axpaxamentinande entre los aficionados de Tárrega, la nota oficial por la que se anametandamentante al mencionado club ha venido a constituir un duro golpe sobrel gegadores directivos y aficionados locales, cuyo disgusto ante at la axidante insulante anamenta a injusticia que acaba de cometerse con el Tárrega es evi-

dente.

Resulta difícil explicarse la ligereza con que se ha procedido at la eliminacion del Térrega de un grupo en el que figuraba
inscrito reglamentariamente. Segun la nota oficial, la única exeplicacion es la de que al Binéfar se le reconoce un mejor derecho. Si es así,
cosa que nos permitimos poner en duda, conociendo, como conocemos, los
altos méritos que el Tárrega puede exhibir, hay que preguntarse cómo la
Federacion Española no supo ver esos má derechos del Binéfar un poco
antes, o por lo menos, antes de invitar al Tárrega a inscribirse, mus
la manificación de la conecde el saber que se defiende una causa justa, nuestro organismo regional acertará a evitar que llegue a consumarse tal arbitráriedad
y a inferirse al Tárrega unos perjuicios cuya gravedad tan manificata
resulta.



TIEMPO: (EN VIEJO) Abanicadme un poco hacia la derecha, despacio, despa-

TRUENO FUERTE

Eh? Trueno! No seas tan atolondrado, caramba, podrias entrar mas sosega-damente.

- TRUENO: He venido con la Lluvia para cumplir nuestra mision anual, señor...
 Brrr MMMMM (TRUENO)
- THEMPO: Que no entre la Lluvia, me lo va a mojar todo. Ya habeis vuelto de vacaciones ¿eh?
- TRUENO: Si, señor, desde que no llovemos ni tronamos, nos pasamos todo el año de vacaciones... Brrr (TRUENO)
- TIEMPO: No me retumbes aqui, caramba...; Que os pasa?
- LLUVIA: Estamos en Agosto.
- TIEMPO: En Agosto? Oh! Como pasa el tiempo... es decir, ejem... como paso yo...
- DRUMIA: Ha llegado nuestro mes de recreo, señor Tiempo. Han empezado ya las fiestas mayores...
- TRUENO: Si, ya hay trescientos siete pueblos y setenta y tres calles dispuestas a no dejar dormir a nadie. Ya empezaron las retretas, y las tracas ... ya empezo a sonar estas musica salvaje que bailan los hombres a base de saltos y patados...
- THEMPO: Oh, hijo mio, se practican para tomar el tranvia...
- TRUENO: Ya empezaron a poblar todas las esquinas de las calles estas animadoras que arrastran a mi hermana Lluvia a la tierra, ya todo anda en jarana y bailoteo, ya nadie sosiega ni duerme... Ha llegado el momento de divertirnos un poco ... Aqui os traigo la lista de las fiestas que remojamos todos los años. Algunas han cambiado la fecha pero ya he anota do la nueva para que no se nos escape. Brrr(TRUENO)
- TIEMPO: No me retumbes aqui dentro, caramba, como debo decirlo.... Me agrietas las nubes... y luego me resfrio... Eh! Vosotros! Conducid la nube hacia la tierra, pero despacito que no se den cuenta sino se alarmaran y s acaran el paragüas, despacito... examinaremos el campo de operacione nes... Si os repartis bien les podremos mojar a todos a la vez...jijiji míralos como trabajan.... son incansables...
- LLUVIA: Alli llevan por lo menos una semana trabajando dia y noche... podemos bajar ya...
- TIEMPO: No, espera, cuando esté todo acabadito y recien pintado entonces bajaras... Jijiji... Eh! Vosotros... echadle mas carbon al sol, que caliente mas, asi les engañaremos... Jijiji... Bufff que calor... Preparad en silencio las nubes de lluvia, Tu trueno anda, aclarate la voz para que retumbes, anda vete a hacer gárgaras... Fijate como trabajan todos, que bien... Estan todos contentos porque hace un sol magnífico... Que calles mas monas han dejado eh? todas adornadas de papelitos y luces... Parece que ya han acabado todos los preparativos... jijiji... Trueno, retumba ya, con fuerza....

TREENO FUERTE
Eh! Vosotras, cubrid el sol, venga, aprisa... preparados todos para
el ataque... Sigue retumbando... fijaos como corren...; preparada Lluvia?

LLUVIA: Si.

TIEMPO: Venga ya... todos a la vez...

SIGUE RETUMBANDO EL TRUENO

joe----Viento y Lluvia...
Y CUANDO SE APIANAN

TIEMPO: (RIENDO) Jijijiji!

(17/8/50) 80

SUBEN DE NUEVO VIENTO Y LLUVIA

LOCUTOR: Todos sabemos que el tiempo es muy bromista. Todos hemos sido víctimas de sus bromas ¿Quien no ha salido a la calle con paragüas y gabardin na porque el tiempo amenaza lluvia... y luego luce un sol magnífico, o viceversa? ¿Quien no se ha quitado prendas de abrigo cuando el calor aprieta... y de repente hace frioy se acatarra? ¿Quien no se ha resfria do con una bromita del tiempo? El tiempo es muy jugueton y hay que reirle sus gracias. Claro esta que todo tiene arreglo, como el famoso pregon que se leyo en un pueblo y decia asi: Si llueve por la mañana el baile empezara por la tarde, y si llueve por la tarde, el baile empezara por la mañana. Pero veamos como responde el hombre a las bromitas del tiempo

TRUENOS Y RELAMPAGOS

ELLA: Que barbaridad que tiempo mas desagradable... nos vamos a tener que quedar aqui toda la tarde. Mira que mahimmpamam venir a pasar una tarde agradable y pasarse todo el santo dia en un portal... a eso se le llama fastidiarle a una el dia... No te quedes ahi plantado y haz algo...

EL: (EN BOBO) ¿Que quieres que haga? Si salgo, me mojare...

ELLA: Que hombre! Y no se ocurre nada para distraerme? Hemos venido a bailar

EL: Si, nena, pero como no quieras bailar al son de la lluvia... yo no se...

OTRO: (VOZ GRUESA) Si me permite usted señorita ...

EL: Oiga usted ...

OTRO: Usted se calla.

EL: Si señor ...

OTRO: Podriamos irnos a bailar al entoldado, alli no se moja uno mom

ELLA: Oh, yo...

EL: Esta usted hablando con mi novia... no le permito que...

OTRO: Pero quiere usted no interrumpir ...

EL: Es que yo... vamos, ella y yo...

OTRO: No moleste! Le parece a usted bien, senorita... bailotearemos hasta que cese de llover... es ahi mismo... vamos...

ELLA: Bueno, vamos ...

EL: Eh! Eh! Oiga ...

OTRO: Usted se queda aqui y cuando acabe la tormenta nos avisa ...

EL: Si, señor oiga!!!

2º---- LAS RAMBLAS DE BARCELONA LOCUTORA: Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, por Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

19----



(12/8/50)81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona PROGRAMA: "Melodias de hoy

CLIENTE: José Anguera
FECHA: 17 de agosto de 1950

HORA: A las 22,30 DURACION: 15 minutos

GUION: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY ...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES

ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por seras el

CUARTETO MONTERREY.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Pasada la mitad de agosto, las parejas que proyectan contraer matrimonio en el venidero Otoño ya se ocu-

pan del mobiliario para su futuro hogar.

LOCUTOR: A estas parejas nos permitimos recordar que una visita a MUEBLES ANGUERA les será altamente beneficiosa, pues además de serles dado examinar una colección de mobiliarios de altísima calidad dentro de
un precio por demás razonable, recibirán toda clase
de orientación por parte de la sección técnica de
esta Firma, en forma del servicio DECORACION DEL

HOGAR.

LOGUTORA:

CENSUA

Si ustedes disponen de espacio reducido, no se preocupen para darle vistosidad a su futura vivienda: DECORACION DEL HOGAR, servicio gratuito que MUEBLES ANGUERA brinda a sus clientes, les resolvera de manera eficiente todo lo referente a la instalación más adecuada, como asimismo les orientará en aquellos detalles complementarios que redondearán definitivamente el magnifico aspecto de su futuro hogar.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA pone a disposición de sus clientes toda su experiencia en decoración sin por ello tener que cobrarles ninguna cantidad extraordinaria. DECORACION DEL HOGAR ees un servicio al cliente, y

por ello es completamente gratis.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Comenzamos ahora, señores oyentes, el programa ME-LODIAS DE HOY, con grabaciones por el CUARTETO MON-TERREY. LOCUTOR: Escucharán en primer lugar: ESTAMPAS MARINERAS:

iOJO! Estos discos van de dentro afuera

SONIDO: ESTAMPAS MARINERAS, todo el cisco - 3 minutos

LOCUTORA: Y a continuación, EL BESO:

SONIDO: EL RESO, todo el discos - 3 minutos

LOCUTOR: Una visita que no deben dejar de hacer a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 26; *** Los señores que, recién terminada su carrera, deban instalærse a principios de temporada invernal. Ahora, con tiempo suficiente para escoger lo más adecuado, pueden examinar la colección de DESPACHOS dedestilo que presenta ANGUERA, como asimismo los TRESILLOS, CORTINAJES y LAMPARAS que complementarán el despacho.

LOCUTORA: Con el fin de facilitar una buena instalación inicial de los nuevos profesionales, MUEBLES ANGUERA
tiene estudiadas formas de pago de alta conveniencia para los interesados, formas de pago que también son aplicables a aquellos clientes que lo deseen.

LOCUTOR: Seguidamente, y dentro del programa MELODIAS DE HOY, el CUARTETO MONTERREY interpreta; SELVA

SONIDO: SELVA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Y termina su programa el CUARTETO MONTERREY, con la radiación de su gran creación: CAMPESINA:

SONIDO: CAMPESINA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 Wu 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrías marcadas)



SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

ESMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MARCONI ESPANOLA S.A. Nº 31
FECHA: Jueves 17 agosto 1950
HORA: De las 22.45 a las 23.
TIEMPO: 15 minutos

: PUBLICIDAD CID S.A. GUION

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR DE MOUZHOWKI P.P. Y FO NDO





:MARCONI ESPANOLA , presenta:....

SUBE P.P. BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES!

SR. SOLA

Un programa musical en el que van untidos a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodia y un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la voz de la soprano lirico-ligera MARIA CASAMAYOR, llena de suaves matices, acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell.

SUBE P.P. BREVISIMO Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPANOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servi-cios en el campo de la electrónica, en el que destaca con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M,49 y P, 50, y la plancha electrica A 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M,49 y P, 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPANOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIAS DE Schubert COMIENZA MUY PIANO HASTA SUBIR A P.P.

SR. SOLA

Y aqui tenemos la melodia. Una melodia expresiva y de profundo sentido emotivo, titula da

SUBE HASTA EL FIN

onelodias de Schubert

SR. SOLA

Y ahora el ritmo, esevelen la Conga.

RITMO COMPLETO

Son los alandis

SR. SOLA

(17/8/50) 84 SR. SOLA Y seguidamente en este programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES MARCONI ESPANOLA, la soprano lirico ligera MARIA CASAMAYOR acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell, interpretará en primer lugar...un fragmento de "DOÑA FRANCISQUITA". (ACTUACION SRTA. CASAMAYOR) SR. SOLA Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPANOLA, MARIA CASAMAYOR, acompañada al piano por el maestro Vidal Nonell, cantará para ustedes la canción catalana; Dolços records catalans" (sardana) (ACTUACION SRTA. CASAMAYOR) SR. SOLA Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece MARCONI ESPANO-LA. SINTONIA : BOLERO EN DO MENOR P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPANOLA, primer nombre en radio a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

Y se complace en ofrecerles tambien, sus receptores de radio....

LOCUTORA

M. 49 y P.50 y su plancha electrica para el hogar, con regulador automático.

LOCUTOR

Dos receptores y una plancha electrica que prestigian el mercado español

LOCUTO RA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

::: MARCONI ESPAÑOLA :::

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA

Muy buenas noches y hasta el proximo programa a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarle s con MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

::: UNA PRODUCCION CID PARA RADIO :::

SINTONIA CID Y RESUELVE

