

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(19/8/50) - 4



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 19 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.05		Programa ligero:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Pequeño concierto popular:	"	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones del sinete lírico "ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Sorozabal	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "Entre Sevilla y Triana":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"
14h.45		Jacqueline Audan:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Joe Loss y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVIERO", revista del aire. Guión de José María Bayona.		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.10		Orquesta Martín de la Rosa:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Actualidades Norteamericanas:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.55		Pasodobles por Chelo Rodríguez:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Canciones por Manuel Partagas:	"	"
20h.10		Guía comercial.	"	"
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":	"	"
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Los éxitos de Juanita Cuenca:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de I.G. de Flain		
21h.40		Guía comercial.		
21h.45		Pierre Malar:		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	
22h.10		Intermedios:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios:		
22h.25		"TATAIAS" CALLANDO", por Alady:		
22h.30		"CLIMAS": Dos paletos en París", por Margarita Grollero Euras:		
22h.35		Actuación de TRIO GUANAKALOHA:		
22h.50		COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA:	"	"
23h.05		Fin de programa.		
01h.--				



N. P. Retenido en Casaltg

(19/8.50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 19 AGOSTO DE 1950.

.....

Handwritten marks: a large 'X' and a smaller 'x' next to the 7h.30 and 8h.-- entries respectively.

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente)

--o-o-o-o-o-o-o-o--



x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x12h.05 Programa ligero: (Discos)

x13h.20 Boletín informativo.

x13h.25 Pequeño Concierto popular: (Discos)

x13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

x14h.02 Selecciones del sainete lírico "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozobal, ~~xxxxxxxxxxxx~~: (Discos)

x14h.15 Guía comercial.

x14h.20 Sigue: "Entre Sevilla y Triana":

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Jacqueline Audan: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

- X14h.55 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- "ELIA", revista femenina de Radio Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X17h.10 Orquesta Martin de la Rosa: (Discos)
- X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X19h.-- Actualidades Norteamericanas: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- O - Pasodobles por Chelo Rodriguez: (Discos)
- X20h.-- Boletín informativo.
- X20h.05 Canciones por Manuel Partagas: (Discos)
- X20h.10 Guía comercial.
- X20h.15 "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":
(Texto hoja aparte)
.....
- X20h.40 "RADIO-DEPORTES":
- X20h.45 Guía comercial.
- O20h.50 Los éxitos de Juanita Cuenca: (Discos)
- X21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X21h.35 Guía comercial.
- O21h.40 Pierre Malar: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X22h.-- ACAVAB VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios: (Discos)



X22h.10 Guía comercial.

X22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

X22h.20 "MATALAS CALLANDO", por Alady

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 "CLIMAS": "Dos paletos en ⁺Paris", por Margarita Grolero Euras

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 ACTUACION DE TRIO GUANAKALOHA:

"El Tamalero", de Cuates ^Uastilla

"El Rielero", son Huasteco

~~"Maria Bonita", vals mejicano de~~
Agustin Lara

"El Jaripeo", son jorocho de
Cuates ^Uastilla

23h.05 COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA: (Discos)

20h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta a las 9 de la mañana, si Dios quiere. Señores
radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros
que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor
del radioyente).

--0-0-0-0-0-0-0-0-0--

Sábado, 19 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h.-

"PROGRAMA LIGERO"

Por Acordeonista Deprince y su Orq.-

- 5328 P. R. X1- "BAILA CONMIGO" de López.-
 X2- "CON SU TRA-LA-LA" vals de Hernez.-

Por Mariola y su Orquesta.-

- 5469 P. L. X3- "LUNA DE MIAMI" foxtrot de Mapel.-
 X4- "DAME, DOS, DAME TRES" foxtrot de Styne.-

Por Los Trashumantes.-

- 4746 P. O. X5- "NO ME DIGAS ADIOS" bolero de Leonardo.-
 X6- "INA KALIPO" de Vicens.-

Por Gloria Romero.-

- 6759 P. O. X7- "LA CHALUPA" farruca-samba de Remis.-
 X8- "TE VAS POR LOS CAMINOS" zambra de Remis.-

Por Anibal Troilo (Pichuco)

- 6895 P. L. X9- "TU" Tango de Dames.-
 X10- "Y VOLVEMOS A QUERERNOS" tango de Leocata.-

Por Ana María González.-

- 5383 P. C. X11- "OTRA NOCHE" tango de Sciamarella.-
 X12- "VERDEMAR" tango de Sarli Marcó.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6876 P. R. X13- "AY MORERÍA" fado fox de Salina.-
 X14- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

- 6446 P. O. X15- "BÉSAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcillo.-
 X16- "MALVARROSA" canción bolero de " "

Por Fernando Fernández.-

- 6909 P. V. X17- "TEMOR" de Gonzalo Curiel.-
 X18- "SORPRESA" Gonzalo Curiel.-

Por Edith Piaf.-

- 5481 P. R. X19- "LLUEVE" slow fox de Roche.-
 X20- "DANY" blues de Edith Piaf.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R. X21- "MI ARAGÓN" pasodoble de Salina.-
 X22- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.-

Por Canelina.-

- 6725 P. C. X23- "EL MANISERO" rumba mambó de Simons.-
 X24- "FACUNDO" mambó de Grenet.-

Por The Skyrockets y Orquesta.-

- 6762 P. L. X25- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-
 X26- "BUGUI EN DO" de Dodd.-

21/8/50

PROGRAMA DE DISCOS

(19/8/50) 7

Sábado, 19 de Agosto de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO

A las 13h.25

PEQUEÑO CONCIERTO POPULAR



Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

6699 G. L. 1--x "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini. (2c.

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

4683 G. R. 2--x CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell (2c:)

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Herbert von Karajan.

6636 G. R. 3--x "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni. (1c.)

Por Orquesta Boston Promenade

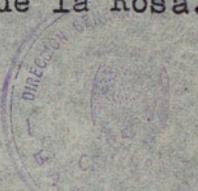
2269 G. L. 4--o "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
5--o EUGEN ONEGIN, Polonesa de Tchaikowsky.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Sábado, 19 de Agosto de 1950.

A las 17h.10

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA



- 6110 P. L. ~~1-X~~ VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany.
~~2-X~~ FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.
- 1782 P. O. ~~3-X~~ MÚSICA MAESTRO POR FAVOR, de Wrubel.
~~4-X~~ PODRIA SER, de Walter Donaldson.
- 5114 P. O. ~~5-X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y M. de la Rosa.
~~6-X~~ DINERO, !AY! MI DINERO; Zambra fox de Puche y M. de la Rosa.
- 5356 P. O. ~~7-X~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y M. de la Rosa
~~8-X~~ TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.
- 1771 P. O. ~~9-X~~ NO LO NIEGUES, Vals de Casas Augé.
~~10-X~~ ESPERARÉ..., Fox lento de Dino Olivieri.
- 1229 P. O. ~~11-X~~ TEXAS, de Herskey, Swander y Salina.
~~12-X~~ PARAN, PAN PIN, Fox rumba de Pozo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17'30 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

~~XXXXXXXXXX~~ Esta emisora no radia discos dedicados, ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 2703 P. O. X 1- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO" tango de Romero por Carlos Gardel. Sol. por Juan A. Bofill-
- 6300 P. C. X 2- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí. por Juanito Valderrama. Sol. por Angel González, Juana Muñoz, Lorenzo Vizcaino, esposa e hija.-
- 5550 P. O. X 3- "MENTIRAS TUYAS" bolero de Fernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Joaquin Gutiérrez, Rosita, Pilarín y Juan Visent.-
- 4293 P.L. X 4- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Julio Pila.- MUCHO COMPROMISO
- 6280 P. L. X 5- "¿DONDE ESTÁS AMOR MIO?" de Lemarchand por Renee Lebas y Orquesta. Sol. por Ramón Ros.-
- 6151 P. R. X 6- "SANTANDER" pasodoble de Llata por Manuel Gozalbo y Ederlinda Sol. por Manuel Alvarez.-
- 5906 P. O. X 7- "SANTA CRUZ" bolero de García por Gloria Lasso y sus Guitarristas. Sol. por María Dolores Xalmec.-
- 1068 P. O. X 8- "OASIS" foxtrot por Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Isabel Torrecillas.-
- 3378 P. O. X 9- "SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán Ruiz por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefa Maurí.-
- 4144 P. O. X 10- "TE SEGUIRE" canción fox de Dolz por Marika Magyari y Orquesta. Sol. por Familia Clots.-
- 4722 P. C. X 11- "ANOCHÉ HABLÉ CON LA LUNA" bolero de Orlando de la Rosa por Ana María González. Sol. por Isabel Casas.-
- 5861 P. C. X 12- "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueró por Alberto Semprini. Sol. por Encarnación Lluansí de La Sella.-
- 5899 P. O. X 13- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Marujita Piñeiro.-
- 5565 P. C. X 14- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Trinidad Vila de Soler.-
- Album) P. C. X 15- "Fragmento de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Séllica Pérez Carpio, Faustino Arregui y coro general.- Sol. por Antonio Contijoch.-
- Prest. P. D. X 16- "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby. Sol. por Jaime Fondo.
- 5771 P. C. X 17- "JOTAS" por Felisa Galé. Sol. por José Lueza.-
- 798 P. R. X 18- "CATARÍ CATARÍ" canción de Cardillo por Tino Rossi. Sol. por Manuel Gallent.- *Barman y Pepita Barman*
- 6784 P. C. X 19- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellér por Cayetano Renom. Recitado Isidro Bola. Sol. por ~~Pilar~~ Pilarín Sancho y José M^a Vicens.
- 948 P. L. X 20- "SEÑORITA" de la pel. "LA CIUDAD DEL ORO" de Kahn. po Nelson Eddy. con Cuarteto Male. Sol. por José Alcalde.-

CONTINUACIÓN

- 6440 P. C. ~~X~~ 21- "SONATINA" de Ruben Darío por Alejandro ~~XXXXXXXXXX~~ Ulloa. Sol. por Pilar Morera.-
- 4608 G. L. ~~X~~ 22- "GRANADA" de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Aurora Pitarque.-
- 172 P. L. ~~X~~ 23- "Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Giuseppe Lugo.- Sol. por un suscriptor.-
- 155 G. L. ~~X~~ 24- "Fragmento de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Galli Curci. Sol. por Vicente Baserba.-
- 6567 G. L. ~~X~~ 25- "LOTA DE LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Nieves Vidal.-
- 89 vals G. L. ~~X~~ 26- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Palmira, Francisco y Joaquina Soler.-

%N%%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(19/8/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A las 19 h-. Sábado, 19 de Agosto de 1950.

"ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS"

Por Francis Craig y su Orquesta.-

- 6681 P. M. X 1- "LLORO POR TI" de Craig.-
- 2- "A LO LARGO DE UN AÑO" de Smith.-

Por Trío Irving Fields.-

- 6712 P. L. X 3- "LA FIESTA DE LOS TÍTERES" de Fields.-
- 4- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.-

Por Frankie Carle y su Orquesta.-

- 6786 P. C. X 5- "DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Marjorie.-
- 6- "TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de Fisher.-

Por David Rose y su Orquesta.-

- 6866 P. M. X 7- "UN GOLPE AMERICANO" de Rose.-
- 8- "UNA Y OTRA VEZ" de Spielman.-

Por Andre Previn.-

- 6710 P. L. X 9- "GITANA DE MI CORAZÓN" de Boland.-
- 10- "DARDANELLA" de Fisher.-

Por Perry Como

- 6425 P. L. X 11- "DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA" de Irving Berli
- 12- "TE QUIERO" de Irving Berlin.-

Por Main Street.-

- 6416 P. L. X 13- "CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN" de Wenrich.-
- 14- "PARPADEANDO" de Ellis.-

~~PER~~

A las 19'55 h-.

"PASODOBLES POR CHELO RODRIGUEZ"

- 6798 P. C. O 15- "RISAS Y LLANTOS" de Ruiz Anabella das.-
- 16- "!AY! MI MANOLA" de Lazcano.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(19/8/50)13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Agosto de 1.950

A las 20'05 h.-.

"CANCIONES POR MANUEL PARTAGÁS"

- Prest. P. A. 1- "LLORA"
- 2- "PALOMITA"

S U P L E M E N T O
Por Stanley Black

- 6791 P. B. 3- "LA NOCHE TIENE CIEN OJOS" beguine de Bernier.-
- 4- "SOMBRAS ZULES" foxtrot de Lange.-

A las 20'50 h.-.

"LOS ÉXITOS DE JUANITA CUENCA"

- 6487 P. C. 5- "TRES VECES SI" bolero de Laredo.-
- 6- "DAME UN BESITO" som mambó de Rafael de la Vega.-
- 6827 P. C. 7- "TU BOCA" bolero de Hernández.-
- 8- "LLEGÓ MERCE" rumba de Greison.-
- 6862 P. C. 9- "CAMINITO DE TU CORAZÓN" bolero de Laredo.-
- 10- "ME TIENES QUE QUERER" bolero de Laredo.-

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

261

PROGRAMA DE DISCOS.-

(19/8/50) 14

Sábado, 19 de Agosto de 1.950

A las 21'40 h-.

"PIERRO MALAR"

Prest. P. O. 1- "BOLERO FLAMENCO" de François.-
2- "SERENATA ARGENTINA" de "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 19 de Agosto de 1.950

A las 22 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Lys Assia.-

- 6319 P. D. X1- "POR TU CARIÑO" foxtrot de Alguero.-
X2- "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

Por Mario Visconti.-

- 6478 P. C. X3- "CAMPESSINA" fox canción de Reyna.-
X4- "NUBE GRIS" vals peruano de Márquez Telledo.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 6836 P. L. C5- "AGAIN" de Newman.-
6- "ABRAZABLE" foxtrot de Gershwin.-

%M%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 23 h.-.

"COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA"

Por Imperio de Triana.-

- 6878 P. O. ~~X~~ 1- "ROCIO DA DE MAIRENA" pasodoble de Palomar.-
2- "MI MARI-LOLA" canción marcha de Palomar.-

Por The Pied Pipers.-

- 6411 P. L. ~~X~~ 3- "SE FUE A CHICAGO" de Wilson.-
4- "BESAME Y BUENAS NOCHES" de Fields.

Por Conchita Leonardo.-

- Album) P. C. ~~X~~ 5- "La verbena del Carmen de "SU MAJESTAD LA MUJER" de
6- "De eso nada, monada.... " " " " Guerre

Por Doris Day

- 6412 P. C. ~~X~~ 7- "REPROCHA MI DISTRAIDO CORAZÓN" de Styne.-
8- "AHORA QUE TE NECESITO" de Loesser.-

Por Lys Assia.-

- 6470 P. D. ~~X~~ 9- "MINUIT" bolero canción de Tabet.-
10- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por Gordon MacRae.-

- 6913 P. C. ~~X~~ 11- "OH!, OFELIA" de Farley.-
12- "CORAZÓN DE DOS CARAS" de Nagy.-

Por Rosita Serrano.-

- 6463 P. D. ~~X~~ 13- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heytman.-
14- "BABALÚ" afro-cubano de Lecuona.-

Por Fats Waller y su ritmo

- 6817 P. L. 15- "CALLE 12 foxtrot de Summer.-
16- "ACARREANDO" foxtrot de Bloom.-

Por Orquesta Sinfónica Columbia.-

- Album) G. C. ~~X~~ 17- "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL" intermedio de
Guridi

Por Florence George.-

- 6410 P. D. ~~X~~ 18- "EL DANUBIO AZUL" de Strauss.-
19- "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Strauss.-

Por Orfeo Catalá y Cobla Barcelona.-

- 6629 G. L. ~~X~~ 20- "MARINADA" sardana de Pérez Moya.-

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

- 3918 G. L. ~~X~~ 21- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.-

Album) G. R. ~~22- "FRAGMENTO DE "MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI.-(2c.)~~ Por Rosetta Pampanini y Alesandro Granda.-

- Album) G. R. ~~X~~ 22- "Fragmento de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.- (2c.)

Por José y Amparo Iturbi.-

- 4656 G. L. ~~X~~ 23- "SENTIMIENTO" de Infantes.- (2c.)

S i g u e .-

PROGRAMA DE DISCOS

(49,8/SD) 17

~~5692XXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Filarmónica.-

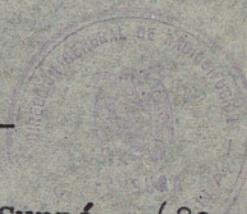
5692 G. L. 24- "EL CORSARIO" de Berlioz.- (2c.9

Por Orquesta Boston Promenade.-

6669 G. L. 25- "SUEÑO DE AMOR Nº 3" de Liszt.-

Por Orquesta Boston Promenade.-

5651 G. L. 25- "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA" de Suppé.- (2c.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" Sábado día 19 Agosto de 1950, a las 13,50

Sonido
& - Primeros compases de la Sardana "EL TOC D'ORACIÓ"& *Loc.* EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas en Barcelona, durante los días de la presente semana.

Bra - HOY SABADO por la tarde: Calle Grassot. - Cobla/ ~~xxxxxx~~ La Principal de Llobregat.
Torrente Vidalet - Cobla Popular -

Por la noche. - Plaza del Norte - Cobla La Principal Barcelonina.

Plaza Rius y Taulet - Cobla Popular.

Calle Nilo Fabra - Cobla Pau Rossinyol.

Loc — DOMINGO por la mañana. - Pasaje Alió - Cobla Principal de Llobregat.
Plaza Vedruna. - Cobla Emporium.

Calle Reig y Bonet - Cobla La Principal Barcelonina.

Calle Libertad - Cobla La Principal de Badalona.

Calle Julián Romea - Cobla Popular

Calle Nilo Fabra 9 Cobla Principal del Panadés.

Calle Benet y Mercader - Cobla Molins, de Sabadell.

Bra — Por la tarde. - Calle de Monmany - Coblas Molins y Pau Rossinyol.

Calle Vich - Cobla La Principal de Badalona -

Calle del Progreso - Cobla Emporium

Calles Nápoles-Industria - Cobla Comptal. 10

Loc — Por la noche. - Plaza Unificación - Cobla Popular
Plaza Rius y Taulet - Cobla Canigó

Calle de la Encarnación - Cobla La Principal de Llobregat.

Calle Nilo Fabra - Cobla Pau Rossinyol.



(1918/50) 49
(2)

E L C Z N T D E L A T E N O R A

Lra - MARTES por la noche - Plaza de Rius y Taulet - Cobla Emporium
Calle Verdi - Cobla La Principal del Llobregat
Calle Monmany - Coblas Barcelona y Molins. Audición-Homenaje
al Director de la "Crónica de Gracia", José Barrillón.

Loc - MIÉRCOLES tarde. Plaza de Cataluña-Rivadeneira - Cobla Popular
Calle Berga - Cobla La Principal de Llobregat

Lra - Por la noche. - Plaza Vallvidrera - Audición Semanal Cobla Emporium.
Plaza del Sol - Dos coblas. Quinto Concurso de Sardanistas
de Gracia. Numerosos Premios. Importantes Estrenos.



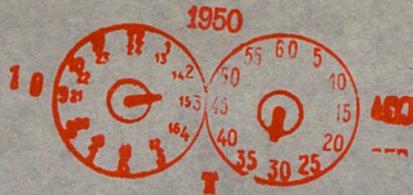
Sonido
& - Compases del "TOC D'ORACIÓ".

& Lra - Para estas fechas próximas vienen anunciándose importantes concursos de sardanistas. Para el día 10 de septiembre están fijados el Cuarto Concurso Comarcal de Tremp; un aplec-concurso en Llaveneras y un nuevo concurso en Sabadell, con prestigioso jurado, cuyos detalles serán dados a conocer oportunamente.

Sonido
& - Sardana el "TOC D'ORACIÓ" hasta el final.

(19/8/50) 20

19-8-1950



PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario semanal.

Reducida solamente a tres días hábiles, esta septena ha sido de una actividad muy limitada tanto en lo que concierne a los desplazamientos de cursos, generalmente muy suaves, como a las transacciones realizadas y a su cuantía en pesetas efectivas que puede conceptuarse de intrascendente.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre treinta y cinco clases de valores que se inscriben en la pizarra, anotamos once alzas, veinte bajas, y cuatro sin variación. Conviene destacar que de las aludidas veinte bajas, dieciséis no exceden del orden de cinco enteros.

Se ha truncado, pues, la buena disposición evidenciada por el mercado en las dos septenas precedentes, en que las diferencias positivas se impusieron con predominio absoluto. La contratación se caracteriza por una acusada falta de negocio que acaba por influir en las cotizaciones.

Entre los valores locales que han destacado por una tendencia algo más favorable figuran las acciones de Tranvías de Barcelona, en el sector de transportes, y las acciones de La España Industrial en el grupo textil.

Los valores químicos han tenido en todo momento buen mercado, pero al finalizar la septena quedan en un plan algo más reposado que no implica flojedad. El avance más importante ha correspondido a las acciones de Industrias Químicas de Canarias que, si bien poco trascendente ha constituido la única nota interesante no solamente en este sector, sino en el conjunto de la contratación.

En el sector de Aguas, gas y electricidad, únicamente las acciones de la Madrileña ultiman el periodo con una pequeña diferencia positiva.

Por lo que atañe al grupo arbitrajista, si descartamos una mejora esporádica obtenida por Altos Hornos de Vizcaya, valor poco cotizado en nuestro mercado, y que registra la primera transacción del mes en curso, la posición ha sido algo débil, desmereciendo en su cotización los valores más destacados: Española de Petróleos y Minas del Rif.

Es evidente que el mercado sigue atento al desenvolvimiento de la situación internacional, muy compleja, y abunda en una actitud de retraimiento que, dicho sea de paso, es la que priva en las Bolsas extranjeras que operan con muy poco negocio y tendencia irregular.

De todos modos, y saliendo al paso a la actual incertidumbre en materia inversionista, creemos que nuestros buenos valo-



res de dividendo están muy apetecibles alrededor de los cambios actuales.

Y el mercado demuestra que, no obstante la atonía general, no decae la animación para Asland, Telefónica, Cros, Canarias, Fefasa y alguno más, lo que constituye un indicio favorable que puede contribuir a animar la contratación en las próximas sesiones, si el dinero se decide a hacer acto de presencia con más decisión venciendo la timidez de que ha dado pruebas en el transcurso de este periodo.

La Banca Soler y Torra Hermanos, realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "RIQUEZA Y RENTA NACIONALES" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1949".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(19/8/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 19 AGOSTO 1950

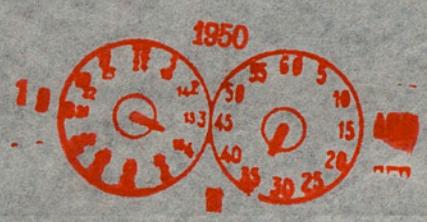
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1526



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

(19/8/50) 23

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

168

(19/8/50) 24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(19/8/50) 25
Sábado 19/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el Pórtico de RADIO CLUB de hoy, como es sábado,
nos permitimos ofrecer a nuestros oyentes, una sardana...

MUSICA: ANGELINA (Bou)
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Efluvios de brisa campestre mezclados con risas de muchachas
hacendosas, orgullo de la raza.....

Y el fino aleteo del Amor balbucea armonias en pos de ese
nombre de mujer que acaso encierra una historia para quien
se inspiró en él.....ANGELINA.

SUBE MUSICA Y HASTA EL FIN.

(19/8/50) 26

Sábado 19 /8/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

CANCIONES FIN DE SEMANA.



LOCUTORA

Las canciones que canta Miguel Nieto atendiendo a solicitudes recibidas, son el mensaje de la gentileza que para fin de semana guarda RADIO CLUB.

Escuchen hoy a nuestro tenor, el cual acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar.....
..... que le han solicitado.....
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y a continuación el arte selecto del maestro Vicente Sabater se destaca sobre el piano, solo ante el micrófono para que mejor puedan ustedes apreciar el matiz que presta su interpretación a las melodias actuales....

Escuchen pues, al maestro Vicente Sabater interpretando ~~el piano~~.....

(ACTUACION)

~~XILOFON REPETIDO - INMEDIATAMENTE
MUSICA: AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.~~

(19/8/50) 27

Sábado
19/8/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y sigue MIGUEL NIETO con CANCIONES FIN DE SEMANA,
para atender las solicitudes recibidas...
Escuchen ahora.....
que ha sido solicitada por.....
.....



(ACTUACION)

LOCUTOR

Han escuchado CANCION FIN DE SEMANA, el programa que
cada sábado podrán oír interpretado por MIGUEL NIETO
y el maestro Vicente Sabater.

Todas las solicitudes de canciones para este día
pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o bien
a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

Evitando el mal.

MUSICA : Luis Armstrong
10 SEG. - SEMI FONDO

(198/50) 29
Sábado 19/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Raza de gigantes.....

LOCUTOR

Eso seran nuestros descendientes si prospera el invento de tres sabios suecos, los cuales han descubierto un suero que aplicado a los animales, las plantas y los frutos, duplica su tamaño. Creen que puede tambien ser aplicado a los seres humanos con lo que se llegaria a crear una raza de gigantes.....

Pero si eso llega a producirse, yo me pregunto cómo se las arreglará el mundo con esas viviendas miniatura que se construyen actualmente, y esos mueblecitos tan coquetones hechos expresamente para esas viviendas...

A menos que ese suero sea aplicable a los edificios y a los ajuares....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



Sábado 19/8/1950
RADIO CLUB (19/8/50) 30

MUSICA: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

Nos olvidamos del genero chico.....

LOCUTOR

Conste que no. Para el calor les ofrecemos AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE. ! Que castizos!

MUSICA SUBE Y HASTA EL FIN

DISCO : BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

RADIO CLUB
Sabado 19/8/1950

(19/8/50) 31

LOCUTORA

Una nueva estrella en el Broadway.....



LOCUTOR

Y conste que no nos referimos a ninguna estrella cinematográfica ni de la escena....sino a una estrella de material plástico iluminado, que predecirá el tiempo y la temperatura mediante cambios de color. Dicha estrella será instalada en un rascacielos de Broadway...

MUSICA SUBE Y HASTA EL FIN.
PARA ENLAZAR CON.....

TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM

15 SEG.P.P. - FONDO

En línea, una formación modelo que viene a ofrecernos dos grabaciones de su especialidad musical.....

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta Percy Faith interpretando el primer numero: *Te quiero*.

MUSICA: *Te quiero*
COMPLETO - ENLAZA CON
EL SEGUNDO DISCO ;

A LOS 10 SEG.P.P. SOBRE LA
MUSICA EN SEMI FONDO DICE
TITULO DEL DISCO.....

LOCUTORA

...Mil...Estrellas

MUSICA SUBE HASTA EL FIN.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA -RESUELVE.



Locutor: Música y noticias.

Disco: Negocios como nunca

Locutor: Más noticias que música.

Disco.

Locutora: Hace algunos días en el aeropuerto de Londres se celebró un concurso para elegir la ~~más~~ ^{la} guapa "stewardesa" de todas las líneas aéreas. Todas las compañías de aviación que tienen escala en Londres enviaron sus representantes e de entre las muchachas que sirven en los aeroplanos, después de una eliminatorias previas en cada compañía.

De entre todas estas muchachas que hacen los viajes sirviendo tazas de té, copas de vino español o goma de mascar, fué elegida Margerita Gudmundsottir, de Islandia. Su belleza suave, nortea, triunfó de la esbeltez de las americanas, la gracia de las parisinas, y la clase de las españolas. ~~Podemos decir~~ ^{Podemos decir} que todas ellas ~~podemos decir~~ ^{que pertenecen} a ese admirable grupo de chicas que, aunque pierdan el corazón, siempre conservan la cabeza.

Disco.

Locutor: Con la guerra en Corea, ha pasado al primer plano de la actualidad el Repostado en pleno vuelo. Este es el medio utilizado por la Aviación militar norteamericana para repostar a sus bombarderos en pleno vuelo, a grandes alturas y a la mayor ~~mayor~~ velocidad. La gasolina se envía bajo presión ~~por medio de bombas~~ desde el avión cisterna, a través de un tubo de metal y el bombardero recibe el combustible por una boca especial abierta en la proa.

Disco.

Locutora: En Inglaterra, acaban de ser creados dos nuevos modelos de aviones extra-rápidos con los cuales se intenta superar la marca mundial de velocidad y franquear además la barrera supersónica, que se encuentra, como es sabido, a la velocidad del sonido. Se trata del Vickers Supermarino P. 510 y el Hawker P. 1052."

Disco.

Locutor: El primer sacerdote español que tendrá en nuestra patria el título de piloto civil de Aviación, es Don José Manuel Barco Herrero, de cuarenta años de edad, cura castrense afecto al Arma de Aviación y que presta sus servicios espirituales en el sector aéreo de Barcelona. Antes del final del curso, el padre Barco celebró una misa en el santuario de la Virgen de la Salud, Patrona de Sabadell, con asistencia de sus profesores y discípulos.

Disco.

Clavileño , la agil revista del Aire de Radio Barcelona, cierra sus paginas recordando la próxima apertura al público de su Oficina de Viajes Interplanetarios, mediante la cual poseerán todos los que a ella se inscriban a partir del próximo Septiembre, un carnet de reserva de plaza, para los viajes que se efectuarán a partir de 1970 , en las Aeronaves Estäares, hacia la Luna , planetas Marte Jupiter y Saturno.

Esta inscripción les dará derecho a tomar parte en el sorteo , que se celebrará de varias plazas, ofrecidas por Air France, Ali Flotte Riunitte, Iberia y otras compañías. Asimismo se efectuaran vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona y Costa Brava.

Y a su hora finalizamos la Revista del Aire de Radio Barcelona , que con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch, se radia todos los sábados a las tres y media de la tarde , bajo guión y realización de José Maria Bayona.

(19/8/50) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
RADIO BARCELONA E.A.J.1.

Programa CLAVILEÑO

DIA 19 de Agosto de 1.950
Hora 3'30 tarde.
Guión de José María Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -



Me encanta la musica festiva

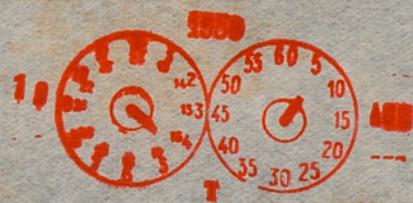
Sonido: Sintonia La Danza de la Plaza de M.

CLAVILEÑO
REVISTA DEL AIRE
DE

RADIO BARCELONA ; E.A.J.1.

Año 1. num 1 7 19 de Agosto de 1.950

Guión y Realización de José María Bayona



Locutor: Portada.

Muñecos y titanes.

Sonido: Disco. Queda de fondo toda la portada.

Locutora: Con nuestra portada el episodio del aeropasajero cardíaco.

Locutor: El pasado día 12 la torre de control del aeropuerto de Londres, recibió el siguiente mensaje, de un avión que llevaba 60 peregrinos desde Roma a Montreal.

Voz altavoz: Aquí el avión Skimaster F. B. 1, en ruta de Roma Montreal: Un pasajero enfermó y creemos que se está muriendo. Aterrizaré en ese aeropuerto. Por favor que espere un médico.

Oficial: Haydy, avise al médico de guardia y que preparen la ambulancia. El avión no tardará en aterrizar.

Sonido: Disco avión en marcha.

Azafata: Señores, pueden prepararse para el aterrizaje. Estamos sobre el aeropuerto del Londres. Evacuaremos a M. Scolbant.

Sonido: Aterrizaje avión.

Harris: Soy el doctor Harris. A su disposición.

Azafata: Puede subir. Verá al enfermo.

Harris: Gracias. Está grave ?

Azafata: Por un momento creí que estaba muerto, pero ahora se ha reanimado un poco. Aquí lo tiene. Mr. Scolbant, El Doctor Harris quiere verle.

Scolbant: (decaído) Pero si yo no he llamado al doctor.

Harris: No se preocupe, es el interés que tengo yo para saludar a los viajeros que les ocurre algún percance.

Scolbant: Ya me ha atendido la señorita.

Harris: Bien, bien. A ver este pulso ? No le molestará una auscultación, verdad ? Así. No se mueva, no ... así...

Comandante: Que le parece, doctor, debo evacuar a Mr. Scolbant ?

Harris: Creo que el paciente debe ingresar en un hospital. Fué un ataque al corazón y al proseguir el viaje, podría reproducirse.

Comandante: Bien, Mr. Scolbant. Ya ha oído Vd. Es cuestión de que le traslademos a la ambulancia, e ingrese en un hospital.

Scolbant: Francamente, me siento mucho mejor y desearía continuar el viaje

Harris: Comandante, yo le dí ya el diagnóstico. Ahora el que manda es V.

Scolbant: Mi deseo, repito, es proseguir el camino con el resto de la peregrinación. Si he de morir prefiero hacerlo por el camino ~~de~~ o en mi casa.. Ahora que he ganado el jubileo, dudo que Dios no me ayude a reunirme con mis hijos.

Comandante: Mr. Scolbant, aceptaré que continúe en el avión, mientras me firme un documento, en el que declare que prosigue el vuelo, arriesgando su vida contra el dictamen del médico, y por su propia voluntad.

Scolbant: Firmaré, comandante, firmaré. Pero yo seguiré a Montreal.

Sonido: Disco avión que prosigue vuelo.



Locutor:

Y hora y media después el avión despegaba del aeropuerto londinense con el pasajero a bordo, ~~Murphy~~ (parece que llegó sin novedad a su país. el cual, según)

Locutora:

Ocurrió este caso el pasado día 12.

Sonido:

Sube disco.







Locutor: Se han cumplido 41 años del primer vuelo sobre el Canal de la Mancha.

Sonido: Disco. *Stellas en tu opo-*

Locutora: Louis Bleriot, realizó aquella hazaña, con un monoplano con motor de motocicleta.

Sonido: Disco.

Narrador: El día 25 de Julio hizo cuarenta y una años que fué atravesado por primera vez en el mundo, el Canal de la Mancha por los aires. La hazaña se debió al inventor y aviador Louis Bleriot que despegó del campo de Les Baranques, en Francia, para llegar a las Islas Británicas.

Quién era Louis Bleriot? (*nacido el año 1872 en Cambrai, y*)

Louis Bleriot, era un ingeniero industrial francés, diplomado en la "Ecole des Arts et Manufactures". y ~~nacido en Cambrai en 1872.~~

Obtenido el título, Bleriot dedicóse a la fabricación de faros y casi inmediatamente, en 1900.....

Sonido: Sonido de un motor cualquiera.

Padre: Te Digo Louis que estás perdiendo el tiempo trabajando ~~con~~ con este pajarraco, mecánico. No volará.

Louis: Pues yo estoy convencido que este ortóptero, provisto de alas accionadas con un motor de ácido carbónico de dos caballos logrará elevarse. Y sino al tiempo.

Padre: Bueno hijo. Comprenderás que mucho me satisface ~~mucho~~ que como Ingeniero trabajes en pro del progreso. Estamos empezando un nuevo siglo, y quizá él nos traerá lo que el hombre ha ambicionado siempre: ~~un~~ que volar sea una realidad. De Todos modos, hay que apretar en la fabricación de faros. Hasta ahora, es lo que nos dá dinero...

Louis: No dirás que no vigilo la marcha de la fábrica. Además creo que si consigo volar, la venta de faros, será mucho mayor, gracias a la propaganda de nuestro nombre.

Padre: Puede ser. Claro! Entonces todo el mundo dirá: el fabricante de faros Louis Bleriot, con su monoplano Bleriot.

Sonido: Disco. *Bamba*

Narrador: Bleriot logró elevarse en Enero de 1901. Alentado por el feliz éxito de su máquina, construyó otra semejante provista de un motor de 100 caballos el cual hizo explosión al ser ensayado, así como otros dos motores de igual potencia que construyó después. Estos ~~fracasos~~ fracasos costaron al inventor...

Padre: Más de 100.000 francos me cuestan ya tus famosos inventos... fracasados.

Louis: Padre, bastante grande es mi pena para que ahora me lo eches en cara.. Solo faltaban tus recriminaciones para desalentarme más.

Padre: Mira hijo déjate de tonterías y cavila para perfeccionar nuestros faros. Eso es lo que nos interesa...

Sonido: Disco. *Bamba*

Narrador: Louis Bleriot, luchó con enormes dificultades, La primera de ellas fué el motor, pues en aquella heroica fecha de la Aviación no había motores especiales para los más pesados que el aire.

Volvió a sus ideas en 1905, proyectando con Archdeacon un ~~nuevo modelo.~~

biplano análogo al de los Vitg. Este aparato se ensayó en el Sena, sin motor, siendo arrastrado a lo largo del ~~canal~~ río por una canoa automóvil.

El aparato llegó a sostenerse en el aire, como una cometa, pero volcó al poco rato de volar, no siendo más afortunado en el ensayo que ~~hizo~~ del mismo se hizo en Noviembre de 1906, en Bagatelle.

En esta fecha asocióse con Levasseur y Voisard, proyectando y construyendo el aeroplano Bleriot IV, biplano, de un peso de 400 kilogramos y con un motor de 24 caballos. Siguió construyendo modelos, con mala suerte, hasta el aeroplano Bleriot VIII, con el que empezaron sus ~~exámenes~~ ~~exámenes~~.



Sonido: Disco motor tallere.

Louis: Tengo la seguridad de que este aparato no puede ~~fallar~~ fallar. La experiencia de los siete anteriores me ha llevado a encontrar el diseño perfecto de alas y fuselaje.

Padre: Pero ~~higo~~ creo que el problema principal, es la potencia del motor.

Louis: Con este volaré padre. 40 caballos son suficientes. Lo intentaré en Yssy.

Padre: Inténtalo, pero yo no asistiré a tu vuelo. He tenido que contemplar ya demasiados destrozos con tus siete anteriores aparatos.

Sonido: Disco. Seguido motor avión y multitud.

Louis: Padre, Padre, volé, volé durante nueve minutos.

Padre: Louis, ahora creo en tí...

Sonido: Disco. *Bamba*

Narrador: Más tarde Louis, realizó una proeza que llamó la atención en el mundo, tal como el primer viaje de una ciudad a otra. Estas fueron Toury y Artenay, distante una de otra 14 kilómetros. El vuelo duró ocho minutos.

En Toury existe un monumento conmemorativo de aquel hecho.

Narrador: Bleriot prosiguió con la fabricación de sus modelos. En 1.908, los vuelos realizados en Francia por los hermanos Wright, le indujeron a proyectar un nuevo biplano de 600 kilos, que no llegó a ensayar.

En Diciembre del mismo año, empezó su modelo numero 11, el cual se elevó por vez primera en Yssy, en Febrero de 1.909, y se ensayó en Buc, provisto de un motor Esnault Epelterie.



Sonido: Motor o disco: *Bamba.*

Louis: Voissin me habló un día de qué en Anssiers, un suburbio de Paris existe un pequeño taller dedicado a la construcción de motocicletas, donde tienen una gran experiencia en los motores de explosión.

Padre: Pues dirige allí a tus pasos, y quizá en él encuentres lo que te hace falta, porque este motor, no es aún el que ha de hacer volar a discreción a este aparato.

Louis: Es lo que pienso hacer hoy mismo. Me voy ahora. Adios, padre.

Sonido: Disco cambio. *adem*

Annet: El señor Anzoni, regresará dentro de breves momentos, señor.....

Louis: Louiss Bleriot.

Annet: El de los aeroplanos?..

Louis: El mismo, señorita.....

Annet: Anzani, Annet Anzani.

Louis: ASI Vd. es la hija de la persona que espero.?

Annet: Eso es. El inventor de los motores a tres cilindros. No crea que solo cree para el bienestar de la humanidad Vd., señor Bleriot.

Louis: Pues, por este tres cilindros, estoy aquí. Creo que es el motor que me hace falta para mi último modelo:

Annet: Ojalá sea una realidad su presentimiento. Siéntese señor Bleriot siéntese.

Louis: Con su permiso, señorita Anzani. ¿Así Vd. también es una aficionada a las cosas del motor.?

Annet: No he visto otra cosa en mi vida. Naturalmente he llegado a tomarles cariño. Cada innovación que lleva a cabo mi padre, me satisface como si fuera fruto de mi propia imaginación. Le advierto señor Bleriot, que también pongo mi grano de arena en la cuestión. Conozco más de lo que Vd. cree la mecánica.

Louis: Francamente, despierta Vd. mi admiración. Es tan raro encontrar a una mujer, que le interesen estas cosas prácticamente.

Annet: Mi padre me enseñó a cogerles cariño. Han sido mis juguetes, mis muñecas....

Louis: A pesar de ello, Vd. ha conservado un espíritu y un carácter deliciosamente femenino.

Annet: Si que se ha dado Vd. cuenta pronto....

Louis: De la misma manera que no puede ocultar su delicada belleza, sus gestos y sus palabras le delatan en los términos que le he descrito.

(1948/50) 42
Annet: Gracias . Lo conocia como un valiente aviador. Pero en los sucesi-
vo lo conoceré además como un ~~avistado~~ caballero simpatico y ha-
lagador.

Louis: Creo que no podemos pirolearnos mejor, mutuamente.

Annet: Si nuestra amistad hubiera sido anterior, a los minutos que llevamos
tratándonos

Louis: Es posible que estuviéramos ya en la Vicaría.

Annet: Verdaderamente Vd. no corre , vuela.

Louis: A ver si por equivocación, al llegar su ~~para~~ padre, le pido la mano
de Vd.

Annet: Pero que cosas dice Louis. El que ha de casarse con migo aún ha de
pasar volando el Canal de la Mancha. Fijese, si hay para años.

Louis: Quizá sí, quizá no. Quien sabe....

Annet: Juraría que migo ya el motor de la motocicleta de mi padre. Si.Si.
es él.

Louis: Siento que venga a interrumpir nuestro coloquio. Era interesante.

Annet: Pues ya sabe Vd. donde vivo. Aunque me parece que es mucho mejor
que aproveche el tiempo con sus aeroplanos. Tendrá menos disgustos.

Louis: Lo dudo.

Anzani: Annet! Annet! ¿ Que hay de nuevo ?

Annet: Aquí hay cierto joven que desea verte.

Anzani: Le conozco ya .?

Annet: De seguro que has oido hablar de él. Louis Bleriot.

Louis: Para servirle , señor Anzani. Mejor dicho, para que me sirva Vd.
a mí. Me hace falta uno de sus motores. Deseo adaptarlo a mi mode-
lo XI.

Anzani: No sabe Vd. lo que me satisface que se haya acordado Vd. de mi.
Esto quiere ~~significar~~ decir que uno no se rompe el seso en vano. Voy
a mostrarle las primicias de mi nuevo motor de tres cilindros.

Louis: ! Tres cilindros ! Es posible ?

Anzani: Y pronto lo será el de cuatro.

Louis: Pues ~~si~~ creo señor Anzani, que hemos dado ^{en} con el clavo. Ahora si
que podré atravesar el Canal de la Mancha...

Annet: ! Pero que dijiste, Annet ! ! Atravesar el canal de la Mancha...!

Sonido: Disco.

Narrador: Y Louis Bleriot, aplicó este motor a su avión, con el que efec-
tuó un vuelo en Toury, y despues tras algunas reparaciones en
Yssy. El 4 de Julio de aquél año, logró mantenerse en el aire
durante cincuenta minutos y ocho segundos, y efectuó el trayecto
de Etampes a Chevilly, un total de 42 kilometros, en cincuenta
y seis minutos. Estos vuelos le valieron los premios Archdeacon,
y del Aero Club. Pero su meta era la travesia del Canal de la
Mancha.

Sonido: Motor avión. Al hablar , queda disco de fondo.

Louis: Buenos dias señor Anzani. M

Anzani: Hola , señor Bleriot. Buenos días. ¿ Como le vá el nuevo motor ?

Louis: Fantástico.

Anzani: ¿ Alguna variación en el aparato?

Louis: Sí. He montado el motor en la parte anterior del fuselaje. Técnica- mente el aparato tiene los mismos principios ~~basicos~~ básicos que los anteriores. ~~Para~~ Para realizar la travesía del Canal de la Mancha , uno de los graves inconvenientes que se han puesto de ~~manifiesto~~ manifiesto durante las pruebas, es la tracción de la hélice , que debido al mo- tor, ocasiona una fricción y un calentamiento anormales en el carter y en los cilindros.



Anzani: Creo que todo esto conseguiremos eliminarlo poco a poco.

Louis: ¿ Y porqué no se viene Vd. conmigo, señor Anzani. ?

Anzani: Ya es mi deseo, ¿ Pero no voy a dejar sola a mi hija. ?

Louis. Y porqué no vienen los dos. ! Mi madre estará muy contenta de tener a Annet en casa mientras preparamos el aparato para la travesía.

Anzani: Lo intentaré. ! Annet ! Annet !

Annet: ¿ Que desees , papá ?

Anzani: No adivinas quien está aquí. ?

Annet: Pero si es Louis. Con lo caro que es de ver..!

Anzani: Pues ahora lo verás todos los dias. Partiremos con él esta misma tarde. Vamos a pasar unos dias ~~en su casa~~ en su casa.

Ann et: Pero, papá. ¿ Es que ha pedido ya mi mano ? ! Y se la ~~has~~ has concedido, sin consultarme ? ! Oh , papa ! Por lo me~~nos~~ menos preguntarme si estaba conforme ! Naturalmente , no puedo ya negarme a tu palabra...

Anzani: Pero que lío estás armando. ! Quien ha dicho nada de petición de mano.?

Louis: (Ja. Ja. Rie con soltura)

Annet: Pero dá que se rie Louis ?

Anzani: Con razón, rie. Si no hay nada de lo que tu dices. Spy yo que no quiero dejarte sola y te llevo conmigo, mientras dejamos el motor y aeroplano del señor Bleriot a punto , para atravesar el Canal.

Annet: ! Oh que plancha, Dios mio !

Sonido: Disco cambio:

Narrador: Y todos los inconvenientes que se presentaron con el nuevo motor, un ~~cuatro~~ cuatro cilindros, fueron poco a poc eliminados durante lasprue- bas preliminares al vuelo, para el que el diario " London Mail " había ofrecido cincuenta mil francos como premio al vencedor. Entre los concu~~ra~~rañantes figuraban el conde de Lambert, y nuestro Louis Bleriot.

Luis: Bueno señor Anzani. Creo que hemos dejado al Once en su punto. ahora a intentar la prueba final.

Anzani: Amigo Louis, si consig~~ue~~ue atravesar el Canal, su nombre pasará a la posteridad. Puede estar orgulloso de su hijo señor Bleriot.

Padre: Dios quiera que no le ocurra nada malo. Si cayera el mar lo engulli- ría .

Louis: No temas padre. Verás como Dios me protege.

Padre: Celebro que el señor Anzani, haya querido ayuadarte estós últimos dias. Sus conocimientos han sido muy provechosos. Este motor de cuatro cilindros es una maravila.

Anzani: Estoy convencido ^{de} que mi motor ~~será~~ será el prototipo de los motores del futro. Con él poderosas aeronaves se trasladarán por el espacio de un continete a otro.

Padre: Es ud. un soñador Anzani.

Louis: No lo creas Padre. El siglo XX, verá estas cosas y muchas mas , que ahora ni siquiera imaginamos.

Padre: Mejor que lo adivineis, pero yo , ya no lo veré. Si es que llegan a realizar vuestras predicciones. ¿ Pero donde está la alegría de la casa ? ? Donde está Annet ?

Anzani: Está en el jardin. Dijo que iba por flores , para la mesa.

Padre: Louis, vé a buscarla. Tu madre nos llamará pronto, para comer.

Louis. Voy enseguida padre:

Padre: Este hijo mio, tiene aquí la mas hermosa flor de Francia, y ná le hace caso. Solo piensa en sus aeroplanos....

Sonido: Disco: *Mejor consentida. Sirellas en tus ojos.*

Annet: Pero Vd. Louis , aquí...?

Louis: Papá tuvo la culpa. Es hora de sentarnos ya ~~la~~ a la mesa.

Annet: Me estrañaha que ~~vinieras~~ viniera por sumpropia voluntad. Las mujeres no cuentan en la vida de Louis Bleriot.

Louis: Porqué habla así, Annet, si sabe que no es verdad ? Todas la mujeres no cuentan, es verdad, pero una sí que cuenta y mucho.

Annet: Se puede saber quien és, esta agraciada.?

Louis: Sí. No tengo porqué ocultarlo. Se llama Annet. Y la tengo aquí tan cerca de mí, que incluso puedo ~~agarrar~~ estrecharla entre mis brazos sin que ella tenga tiempo de negarse a ello.

Annet: Oh.! Louis!

Louis: Si. Mi pequeña. Es hora ya de que te confiese mis sentimientos. Te quiero a tí y no a otra.

Annet: ¿ Porqué me lo ocultabas?

Louis: Puse toda mi fé en conseguir el aeroplano con que intentaré atravesar el Canal de la Mancha. Si logro mi objetivo, mi victoria será tuya Annet. Me oyes Annet, amor mio, será tuya. ¿ Te acuerdas que un buendia me dijiste, que el ~~xxx~~ que se casaría contigo, había aún de atravesar el Canal.? Pues es verdad. No me casaré con tu preciosa personilla, que no lo haya llevado a cabo..

Annet: Pero yo no me refería a tí LouisYo no quiero perderte.

Louis: La moneda está echada, Annet. Partiré mañana. Y si el mar ha de ser mi mortaja, recuerda que en mi vida solo hubo un amor, un gran amor, el tuyo, que me ~~acompañó~~ acompañó y animó en mis horas de estudio y desaliento...

Annet: !Oh , Louis, ! Si me quieres tanto, ¿ Porqué me abandonas ?

Louis: Porqué tengo fé en mi mismo, en tí, y en Dios, y creo que me protegerá. Ayúdame con tus oraciones Annet.!



Annet: Lo haré , Louis, lo haré.

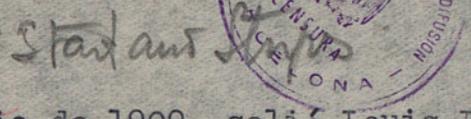
Louis: No sabes tú, cuánto te quiero. ¡Mucho, tte quiero, pero mucho...

Annet: Mi Louis, mi amor. . Te querré siempre, siempre. Solo tú vivirás en mi corazón... toda la vida.

Louis: Annet! Mi Annet !

Sonido: Disco corto.

Sonido: Multitud y banda de musica fondo.



Narrador: Y al amanecer del día 25 de Julio de 1909, salió Louis Bleriot con su aparato, de la población de Calais, y manteniendo constantemente una altura de 50 metros sobre el nivel del mar , atravesó en treinta y cinco minutos el Canal de la Mancha , llegando a Duvres con ligeras averías. Bleriot, ganó las 1000 libras ofrecidas por el Dayl Mayl, y 25.000 francos, que eran el premio denominado de la Muerte.

Sonido: Sube disco multitud y marcha de fondo.

Periodista: Señor Bleriot. La prensa mundial se complace en hacerle presente su mas viva felicitación.

Louis: Gracias , muchas gracias.

Periodista: Ahora desearíamos, de ~~mas~~ sus propios labios , una pequeña impresión personal de su proeza.

Louis: Durante diez minutos me sentí , solo, aislado y perdido en medio del mar, sin percibir un solo barco en el agua. Llevaba los ojos fijos en el distribuidor de aceite, y en el nivel del consumo de gasolina. Aquellos diez minutos me parecieron ~~eternos~~ eternos, y me alegré al ver una línea gris que se destacaba sobre las olas. Mi aparato obedecía docilmente a mi pensamiento. Volvía perder de vista a la costa, pero luego divisé tres barcos. Parecían dirigirse a algún puerto y les seguí el rumbo tranquilamente. Luego el acantilado en dirección Norte - Sur. Soplaban un fuerte viento contrario, que arreciaba a dada instante. Un promontorio se presentó a mi vista, a mi derecha frente al acantilado de Dover. Una gran alegría inundó mi ser. Piqué hacia aquella dirección inmediatamente y pronto las ruedas de mi once tocaron tierra.

!Y aquí me tienen!

Periodista: ? Algo más personal señor Bleriot.?

Louis: Si. Digan, que el mayor aliciente para realizar esta proeza, ha sido una hermosa muchacha, la reina del motor, que se llama Annet y pronto será mi esposa.
Sube marcha y multitud

Narrador: Y si no hay seguridad plena , que Bleriot hablara de Annet a los periodistas, ni que tampoco esta llegara a existir en el corazón del valiente aviador, éste explicó en breves palabras, con una sencilla narración, un vuelo que dentro de pocos años tendría una enorme trascendencia para la Aviación. Louis Bleriot, siguió aportando sus conocimientos a la técnica aeronáutica , que cada año hacia nuevos avances, hasta lograr el puesto que hoy ocupa.

Un puesto cimerio en el progreso de la humanidad.

Sube disco

(19/8/50) 46

G O N G



SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - ALLEGRO.

Locutora: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

Locutor: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

EMISIONES
- RADIESE -

SUBE SINTONIA

Locutor: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: Salvia de Montcada.

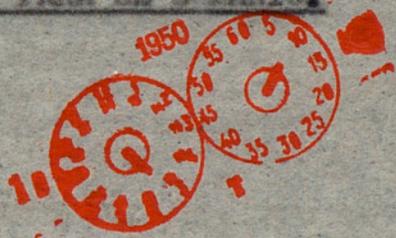
Redacción y Administración: Caspe 12-1^a

Telefono: 21-65-91.

SUBE SINTONIA

Locutora: Sábado, 19 de Agosto de 1950

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL 5 MARCO.



Radio Barcelona
Censura

(19/8/50) 47

SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

Locutora: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCIEDE PARA ENLAZAR CON:
REPÚBLICA ESPAÑOLA - FONDO

Locutora: Doña Emilia Pardo Bazán.

Sola :

De los últimos años de su vida recuerdo su figura de gran dama: una sonrisa siempre entre los labios; un libro entre sus manos, que de blancas parecían sin sangre; su cabeza cubierta ya por mil hebras de plata, y el porte señorial, con altiveces de majestuoso empaque. Prosapia de nobleza en sus escudos, danle un alto puesto entre la aristocracia, y una inagotable caridad le granjea el afecto de las almas sencillas. En el viejo caserón que tenía en Madrid, en la calle Ancha, celebrabanse fiestas y reuniones que evocaban aquellas tan sonadas del marqués de Molina y las muy célebres de los Medinaceli y de los Alba: Y era el placer mayor de la condesa de Pardo Bazán, cuando rodeada de políticos, sabios, literatos y músicos, hacían de su casa un Parnasio en el que solamente se vivía para el arte. y de él se hablaba.

Desde aquel "Pascual Lopez" su primera novela, que en la "Revista de España" publicó (que de magníficas ~~obras~~ obras, a cual mas bella, dió a la estampa: "San Francisco de Asís" "Viaje de novios" "Insolación" "Morrifa" "Una cristiana", "Los Pazos de Ulloa" "El cisne" ~~de Villamorta~~ de Villamorta", "La Prueba" y otras tantas como estas que le dieron tal renombre, tal popularidad, tal justa fama, que entre los escritores españoles fué la condesa la mas destacada de su época. Tuvo una ambición única, un ideal con que soñaba, un unico deseo que perseguía y no pudo lograr la ilustre dama: ser académico de la Española. Propuesta ~~varias veces~~ varias veces, otras tantas fué deshechada la proposición: y con ese dolor, con esa amarga tristeza, murió la que por méritos tenía aquella prebenda bien ganada. Pero ahí estan sus obras que pregonan con su belleza la muy justa fama de doña Emilia Pardo Bazán, que, fué una gloria mas que tuvo España.



DISCO: ALELUIA DE PASCHA.

Locutor: PAGINA RELIGIOSA.

Locutora: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdeu.

ENTONDA - SUBE Y DESCENDE

Locutora: Al microfono el Rvdo, Dr. Masdeu.



(Plática del Dr. Masdeu.)

FIN DE DISCO - DESCENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdeu, en la página religiosa de la revista ELA.

FIN DE DISCO - FIN DE VIVA

Locutor: HIGIA, por el Dr. Jesús Noguera y Moré.

SUBE DISCO Y DESCENDE

Locutora: EL CABELLO Y EL VERANO.

SUBE DISCO- DESCENDE



Parés:

Es creencia muy difundida entre las mujeres, que los elementos naturales del verano --sol, viento, agua, arena, humedad, sequía, estado eléctrico del aire, ionización, radioactividad, etc, etc. -- "estropean" el pelo. Y así se explica la cara de consternación que pone la mujer al explicarnos lo que le ha ocurrido a su antes precioso penacho moreno, castaño e aurífero, desde que salió del mar. ¡Sus bucles y ondas, se han quedado en las idem, marinas! ¡En un momento ha quedado destruida la obra de arte que fué su cabeza!

Sin embargo, mujer oyente, ni la Medicina, ni la Higiene, comparten en absoluto esta opinión. Por el contrario, esos elementos de que hablamos, constituyen el mas experto artifice de la belleza de tu tocado. Son el mas precioso auxiliar del mejor peluquero. He dicho "son" y tenia que haber dicho "debieran ser", ya que segun como los utilices, pueden convertirse (y se convierten a menudo ¡ya lo creo!) en los mas crueles enemigos de tu antes sedosa y refulgente cabellera.

Me explicaré. El cabello no es en modo alguno un elemento completamente autónomo en el maravilloso concierto de tu organismo. Es, por el contrario, un puro y fiel trasunto de tu estado de mas o menos salud. El cabello de la mujer - mas que el del hombre - es un libro abierto donde se leen un sin fin de datos preciosos, no solo referentes a la mayor o menor normalidad de las funciones orgánicas, exclusivas o no de la mujer, sino tambien relativas a las enfermedades mas diversas.

Debes saber, mujer oyente, que los medicos conocemos por el cabello no solo el quantum funcional de algunas glándulas, sino incluso el grado de pobreza o riqueza biológica de todo el organismo. La mujer con exceso o defecto de función tiroidea, ovárica o suprarrenal, nos dice por su cabello algunos elocuentes detalles sobre esas glándulas. La cabellera es, por consiguiente, no solo el magnifico estandarte de la feminidad, sino tambien un claro exponente de su mejor o peor estado de salud.

¿Deduces, mujer oyente, lo que quiero decirte con esto? Pues, sencillamente, que cuando aquellos factores estivales - sol, viento, arena - actúan favorablemente sobre el organismo en general, embellecen hasta grados de maravilla ese elemento esencial de tu seducción. En pocos aspectos se presentan tan unidas la salud y la belleza.

En cambio, cuando esos mismos elementos, por ser mal empleados y peor aprovechados por el organismo, lo alteran en alguna de sus funciones, actúan paralelamente sobre el cabello, afeándolo. Es sobre todo por ~~razones~~ esa acción perniciosa, indirecta que esos elementos actúan contra la belleza de tu pelo.

Signa, pues, mujer oyente, las consignas que te di en una charla anterior acerca tu estancia en la playa, y podrás comprobar como la acción tonificante de los elementos naturales sobre el organismo, da mayor vitalidad, mas brillo natural, mas prestancia, mas seducción a tu cabello.

Otra cosa distinta es la acción directa del agua del mar. La sal que queda despues de evaporada el agua, reseca el cabello y lo vuelve friable. Para evitarlo, el unico recurso es usar un buen gorro de baño, que lo proteja completamente. En caso de no tenerlo a mano, o bien de que se moje el pelo aun usando gorro, no queda mas remedio que hacerle un ligero lavado con agua dulce al salir del baño, una especie de ducha de cabeza, para quitar la sal, mucho mas teniendo en cuenta la riqueza salina del agua de nuestro mediterráneo en relación al Océano.



Si por circunstancias diversas se te reseca demasiado el pelo, no dudes en suavizarlo mediante la aplicación de una grasa cualquiera, como vaselina liquida o petróleo.

Y si a pesar de todo, y aun siguiendo aquellas consignas, creyeras que sales perjudicado, consulta a tu médico, puesto que tal vez sufres algun trastorno orgánico de los que obligan a tomar los baños de sol o de mar de una forma especial, o incluso a prescindir de esos medios tonificantes. En todo caso, siempre que los baños de sol en la playa no mejoren el organismo en general, deberemos suponer una de dos: o que se han tomado mal, o que alguna enfermedad actual o latente está haciendo de las suyas. Puedes interpretarlo como un exacto termómetro y decirselo a tu médico.

SUBE DISCO - RESUELVE

DISCO:

Locutora: HOJEANDO REVISTAS.



SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutor: MODAS. Página patrocinada por la CASA BALTA. Plaza Cataluña 7.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Reconozco que las mujeres somos las mas aficionadas al paseo por las calles mas céntricas a fin de "ver escaparates"....

Encarna: Es lo que mas encuentro a faltar en mis semanas de verano...Ese deambular por la ciudad, admirando cosas y mas cosas, soñando en los medios de adquirirlas...y en lo contenta que estaria de poder comprarlas....

Locutora: En general es la expresión de la curiosidad, sin objeto preciso.... Desapercibidas entre la muchedumbre, interesadas por el movimiento de un tráfico intenso, encantadas a la vista de algun renombrado comercio, ha llamado nuestra atención un elegante escaparate y he-mos admirado atentamente los objetos allí expuestos...

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Sola : A la legua se os veia que paseabais tranquilamente sin intención de comprar nada...

Encarna: No obstante, algo nos impresionó ligeramente; y aún prosiguiendo nuestro paseo, poco a poco nos persuadimos de la utilidad de nuestro deseo.

Locutora: Bajo la influencia de la impresión fugitiva de la calle, nuestras ideas nos hicieron olvidar momentaneamente el objeto de nuestro deseo...

Encarna: Pero momentos despues, el deseo se impuso con mas fuerza... Nos dirigimos al escaparate tentador....

Locutora: Si, recuerdo que nos quedamos paradas. Yo te invité a volver a andar, pero los objetos allí expuestos ejercian sobre nosotras una verdadera atracción magnética a la que no podiamos resistir...

Sola: Ya comprendo el final. Entrasteis en el comercio ...e indudablemente comprasteis....

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Parés: *Lucas* Nuestros inteligentes comerciantes convencidos de la utilidad justificada y de la eficacia de la exhibición, fomentan con ella la curiosidad...el deseo constante de la novedad, que tanto influye en el ánimo de nuestras caprichosas mujercitas.....

Sola: Con la ayuda de refinados artistas, maestros del buen gusto y del color, convierten sus vitrinas en verdaderos y-elegantes-esta-h

y elegantes estuches dignos de guardar los mas delicados joyeles....

Encarna: Digno de guardar cuanto de bueno y bello puedan ofrecernos.

Locutoras: Actualmente, época en que se imponen toda serie de reclamos, hay que reconocer el sistema excelente que en publicidad ejercen los escaparates.

Sola: Un reclamo simpático que despierta el interés de las mujeres....

Encarna: ¡Vaya! que ustedes tambien se dejan prender en su encanto.....

Parés: Pero, el comerciante sabe muy bien, que despertar el interés de la mujer, es conseguirla como cliente de un día.....que luego se convertirá en cliente constante....

Sola: ¿Usted cree en la constancia de las mujeres?

Parés: Referente a asuntos de moda si. Sobretudo cuando se trata de acudir en busca de solución a un deseo, vago todavia.....

Locutora: Pues si que es fácil contentarnos! Ya lo veis!....

Parés: Conseguir despertar el interés de las mujeres, es conseguir la victoria y la victoria es el triunfo definitivo.....

Locutora: Por algo, y en nuestro honor, los comerciantes cultivan y decoran sus escaparates y vitrinas en sus diversas gamas y matices artisticos....

Encarna: Si, porque en nuestros paseos hemos podido admirar desde el escaparate de lineas sencillas, al escaparate de prestigio, y del escaparate de lujo, al propio de la estación.

Sola: Claro, son como la tarjeta de visita del comercio para con sus simpaticas compradoras....

Locutora: Por algo cuando pasamos junto a ellos sentimos la precisión de detenernos como impelidos por una voz interior que repite a nuestros oidos:

Parés (CASI SUSURRANDO) ¡Atención! Aquí encontrarás cosas que todavia no posees y de las que tienes gran necesidad!

SUBE DISCO- DESCENDE

Encarna: Queria decirtelo sin que ellos lo oyeran...Escucha... Eso que acaban de decir, me ocurre cada vez que pasamos por delante de los escaparates de la CASA BALTA...Son irresistibles....

Locutora: Es que su suntuosidad nos atrae y además, cuando vas admirando en detalle lo que contienen te sientes transportada a un mundo de maravillas.....

Encarna: Si: las mujeres que no se han detenido nunca delante de



Los escaparates de la CASA BALTA, se encuentran ignorantes de las principales exigencias de la moda en esta temporada estival....

Locutora: En realidad, pueden hojearse revistas por mera curiosidad, para recrear los ojos, y no aburrirse cuando se está de veraneo, pero viviendo en la ciudad.....

Encarna: Los escaparates de la CASA BALTA, Plaza Cataluña 7 suplen sobradamente toda necesidad de hojear revistas...

Locutora: Como grandes páginas cristalizadas, los escaparates de la Casa Baltá, Plaza Cataluña 7, brindan a ustedes la visión de toda clase de generos bisos y estampados, y modelos de blusas ultima novedad... Asi como ropa para la Casa.

Encarna: Mantelerias y Sábanas bordadas... Mantones de Manila y manteles de plexiglás....

Locutora: Visiten los escaparates de la Casa Baltá, Plaza Cataluña 7, y quedaran satisfechas en su curiosidad por la Moda.

SUBE DISCO - RESUELVE.



DISCO:

Locutor: PAGINA DE BELLEZA patrocinada por HAMOL IBERICA de Zurich, creadores de los celebres productos VITAMOL.

SUBE DISCO- DESCIIENDE

Voz fem.- Buenas tardes, señora Bibliotecaria

Locutora: Buenas tardes. ¿ue desea usted?

Voz fem. Me he enterado de que usted conoce a fondo la historia del maquillaje femenino y quisiera que me contara alguna cosa.....

Locutora: Siéntese un momento por favor. ¿Me permite que atienda este caballero?...

Voz fem. Atiéndale, por favor....No tengo prisa.....

Sola : Ustedes me perdonaran...pero...me interesa este asunto de que hablaban...Tengo una novia muy aficionada a estas cosas, y yo estoy muy enamorado de ella....En su honor me interesa enterarme de estos asuntos tan importantes para las señoras...

Locutora: Pues siéntese usted tambien aqui...Voy a buscar un libro.... Un momento!:::

SUBE DISCO- DESCIIENDE

Locutora: Miren, aqui está. Aqui explica como se arreglaban las egipcias que fueron las mujeres poseedoras de los mas antiguos secretos del arte de la cosmética.....

Sola : ¿Me permita que lea yo?

Voz fem. No faltaria mas!...

Sola : (LEYENDO) Por las excavaciones efectuadas en las tumbas de Egipto, se ha podido comprobar que hace 10.000 años las mujeres ya usaban colorete, se pintaban los labios y se teñian los cabellos con Henne, como en nuestros tiempos. El colorido que daban a los cabellos era muy variable. Se han hallado momias con cabellos de color azul, otras que lo tenían rojo fuego, en fin ,un verdadero arco iris.

Voz fem. Por lo que se lee, la mujer de la epoca faraónica fué una gran coqueta.

Locutora: Su ambición se concentraba en aparecer cada dia mas seductora. No se presentaba en publico sin llevar consigo una cajita con varios compartimientos, en los que guardaba polvos de albayalde para la tez y colorete para las mejillas....

Sola: Permítanme que siga leyendo. En muchos museos se guardan artisticos botes y pomos donde las damas guardaban sus perfumes y unguentos. Gastaban gran cantidad de perfumes que fabricaban con incienso, mirra y betún de ~~India~~ *Judea*. Vivian solo para ser bellas y a ello dedicaban la mayor parte de las horas del dia. La esclava preferida, era siempre la que mejor sabia ejecutar el masaje o poseia una formula rara para el tocador...Subo esclava, que gracias a descolgar en



en el arte del maquillaje se hizo la dueña de la voluntad de su señora llegando hasta lograr su libertad y conseguir honores y privilegios que la colocaron en sitio de honor en la sociedad.

Voz fem. De eso he oido contar algunas historias....Hubo una reina egipcia que poseia una esclava que no habria cedido por todo el oro del mundo ,debido a que sabia mezclar varias clases de aceites que proporcionaban al cutis una belleza perfecta.

Locutora: El aceite era la base de los cosmeticos que las egipcias usaron.....

Sola : En la actualidad,creo que el aceite ha sido ya desechado,y en cambio se emplean cremas.....

Locutora: Según y como. Para nutrir la epidermis durante la noche es mas recomendable el aceite ...Teniendo en cuenta que hay cutis que no lo soportan.....

Voz fem. Si el aceite está preparado y contiene productos purisimos, yo le aseguro que el aceite le será siempre beneficioso....

Sola : Pero habrá que prepararlo de acuerdo con alguna de esas antiguas fórmulas egipcias.....

Voz fem. No hay necesidad...Existe el ACEITE VITAMOL, que es un aceite purisimo especial para masajes y nutrir la epidermis durante la noche...Contiene Vitamina F, y está exento de ácidos....

Locutora: Gracias por su consejo. Aquí tiene el libro y lea cuanto quiera... Aunque creo que en asunto de maquillaje está usted bastante al corriente conociendo productos tan excelentes.....

Sola: Voy a tomar nota de ello para hacerle un regalo a mi novia. Me lo agradecerá mucho mas que una joya.

Voz fem. Y en cuanto lo haya usado, verá usted que bonito se le vuelve el cutis....

(TRANSICION)

Ahora, si me permite. Me quedaré un rato, porqué me interesa enterarme bien de toda esa historia del maquillaje en la antigüedad, para reirme un poco de la candidez de sus fórmulas.....

Sola: Claro ,poseyendo el secreto de este aceite VITAMOL Usted se puede reir de las viejas fórmulas....

SUBE DISCO- RESUELVE



Locutora: Recuerden para su tocador, las excelencias de los productos VITAMOL, creación de la Casa HAMOL IBERICA de Zurich.

SUBE DISCO - RESUELVE

Locutora: Fin de la primera parte de la revista ELLA de RADIO BARCELONA .



DISCO:

Voz fem... Mamá, fíjate lo que me ha mandado Felipe para nuestra casita de recién casados!

Locutora: ¿Que es?

Voz fem. Un cerrojo para la puerta....

Locutora: No está mal. En esto demuestra que un hombre previsor. Se preocupa de esos detalles que en el fondo representan seguridad....

Voz fem: Pues yo me lo he tomado a broma...Hasta le he preguntado si creía que al colocar un cerrojo en la puerta de nuestro futuro hogar, cerraba con él la puerta para que no se nos escapara el amor....

Locutora: (SENTENCIOSA) Con el cerrojo del amor procura ~~encerrar~~ encerrar en el corazón de tu marido la ilusión para asegurar la felicidad...

Voz fem. Uuy, mamá! Te has vuelto sentenciosa...

Locutora: Es la voz de la experiencia, mi querida hija! Ese cerrojo que en un gesto muy real y practico te ha mandado tu prometido, casi es un símbolo que debiera hacerte reflexionar.....

Voz fem. ¡Reflexionar, dices! Con el trabajo que tengo en pensar en encajes y vestidos! Precisamente ayer con Felipe vimos unos muebles propios para una salita de estar que son una delicia...!Si pudiéramos comprarlos!

Locutora: Pero no olvides que todo lo que pongas en tu hogar debe estar bajo la salvaguarda de un buen cerrojo en la puerta....

Voz fem. Y tu crees mamá que este bastará?

Locutora: Fíjate en el nombre: CERROJO FAC.
Un cerrojo FAC EN LA PUERTA
es un centinela alerta...

Y aun hay otra que dices:
Si quieres vivir en paz
instala un cerrojo FAC.

Voz fem. Pues en realidad no le había dado yo tanta importancia a ese regalo de Felipe...

Locutora: Claro: tu hubieras preferido un frasco de perfume! Pero con el tiempo ya te irás acostumbrando a la vida....

Voz fem. Yo al principio estaba enfadada, porque en vez de llevarme al cine, ayer tarde me llevó a la Avenida de la Luz número 52 y allí estuvo un buen rato enterandose y pidiendo detalles sobre el funcionamiento del CERROJO FAC.

Locutora: Pues mira, que estos detalles que me das de Felipe, me gust-

(19/8/50) 57

-2-

tan... Considero que será un perfecto marido...
Y con un marido como ese en casa y un cerrojo FAC en la
puerta, ya no debo preocuparme por tu felicidad.

~~¿quieres darme un beso, hija mía?~~

SUBE DISCO Y TERMINA

1 estubo genial conyut

G O N G

Locutor: SEGUNDA PARTE DE ELLA Revista femenina de
RADIO BARCELONA.

LA MUJER EN EL HOGAR.

0000

Locutors: RECUBIA PARTE DE ELLA Revista Semanal de
RADIO BARCELONA.

LA MUJER EN EL HOGAR

DISCO: OJOS NEGROS

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA. Página a Cargo de Rosario y Lolita Blanch, directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch, Santa Tecla numero 1.



SUBE DISCO - DESCIIENDE

Locutora: Me parece que hoy vendran nuestras amigas Rosario y Lolita...

Locutor: Y si ...?aún no han terminado sus vacaciones?

Locutora: Pues...entonces, leeremos las respuestas que tenemos en cartera preparadas para ese caso....

Pero, no...mira ahí tenemos a nuestra amiga Rosario que asoma sonriente....Hola, que tal han ido las vacaciones?

Rosario: Estupendas...No ha habido mas defecto que la brevedad... ¡Es tan hermoso el mar y el campo en este tiempo! Pero vamos a atender las preguntas de nuestras amigas que deben ^{de} estar ^{ya} impacientes....

Locutora: Empecemos....Aquí tenemos a "Lucrecia"...que pide un medio para quitarse los puntos negros de la nariz.

Rosario - Pongase paños de agua caliente en la nariz. Al cabo de 10 minutos aprietese los puntos negros, pasese despues hielo. Por la noche, y solo en la nariz póngase:

- Clara de huevo desecada.... 20 gr.
- Alumbre en polvo..... 8 "
- Agua destilada 60 "
- Tintura benjui 3 "
- Aveite de almendras dulces 10 "

Si por lo delicado de su piel se le levantara esta un poco, caso no muy probable, póngase al dia siguiente un poco de glicerina.

Locutora: Para Isabel Lozano de Figueras, que pregunta como puede evitar las arrugas precoces, ¿que receta le dá?

Rosario: Para las arrugas todas las noches dese un ligero masaje en las regiones que las tenga con:

- Aceite de almendras dulces....110 gramos
- Cera blanca 15 "
- Blanco de ballena..... 13 "
- Agua de rosas100 "
- Esencia de almendras amargas 3 "
- Algalia 20 centímetros.

Locutora: Y para hoy?le parece que basta?

Rosario: Si, estas otras las dejaremos para la proxima emisión. Un afectuoso saludo a todos.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor² Este Consultorio está a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch, Santa Tecla 1, a cargo de sus directoras Srtas. Rosario y Lolita Blanch.

XILOFON REPETIDO

Locutora: Gustosamente retransmitimos los recuerdos y afectuosos saludos que para los oyentes de la revista ELLA, nos mandan nuestros asiduos colaboradores:

DISCO: LLEVANTINA - FONDO

Locutorâ La Dra. Dña. Carmen Isern desde La Escala.
Locutor La brillante escritora Dña. Mercedes Jordâ desde Calella de Palafrugell...
Garriga: La Abuelita, desde Vilasar.
Encarna : El Dr. Alonso desde Masnou.



~~XXXXXXXXXX~~

LLEVANTINA RESUELVE Y ENLAZA CON "VIROLAI" - FONDO

Garriga : Srtas. Rosario y Lolita Blanch desde Montserrat.

SUBE VIROLAI Y RESUELVE - ENLAZANDO CON AIRE GALLEGO

Parés : El Dr. Noguera Moré, nos escribe una cariñosa postal en su recorrido veraniego por tierras del Norte de España.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutora: La revista ELLA haciendose eco de los buenos deseos de sus oyentes desea a sus amigos ausentes unas provechosas vacaciones.

GONG

DISCO:

Locutor : PAGINA POETICA



SUBE DISCO - FONDO

Locutora: La página poetica de esta semana corre a cargo de los artistas del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, Encarna Sanchez, Maria Garriga, Coral Diaz, Fernando Parés e Isidro Sola, dirigidos por don Armando Blanch.

Para los oyantes de esta revista van a recitar varias poesias.....

Locutor: Escuchen a Encarna Sanchez en

ACTUACION X

Locutor: Oigan a Maria Garriga en

(ACTUACION)

Locutor: Coral Diaz, nuestra castiza recitadora va a ofrecerles

(ACTUACION)

Locutor: Fernando Parés, pone el sollo de su arte en nuestra revista al recitar.....

ACTUACION)

Locutor: Nuestro joven y magnifico actor Isidro Sola interpreta a continuación.....

(ACTUACION)

Locutor: Y demos por finalizada nuestra PAGINA POETICA de esta semana.

SUBE DISCO - TERMINA

(19/8/50) 63

DISCO: LA VIEJECITA

Locutor: Consejos de la abuelita....



SUBE DISCO Y DESCIEENDE

Locutora: Se ha equivocado usted.....
y varias voces: Pero si la abuelita está de vacaciones!....
Casi simultáneas: Había dicho que no volvería hasta a fines de agosto

Locutor: No se alarmen ustedes! La abuelita no ha regresado aún, pero...nos manda algunos de sus consejos por correo...

Locutora: Ha recibido usted una carta?

Encarna: Le ha escrito a usted?

Garriga: Déjenos ver lo que dice.....

Locutor: Uuuy! no lleven tanta prisa! Poquito a poco se va lejos... Además, el asunto vale la pena....

Locutora:: Déjeme ver a mi....

Encarna: A ver, a ver la dirección.....

Garriga: ¿Habla de nosotras?

Locutor: Se acuerda de todos, hasta de los oyentes para los que envía su mas cariñosa salutación.

Locutora: Me la dejará leer?...

Locutor: Ahora mismo vamos a leerla entre todos...Ya les he dicho que es muy interesante. Empiezo a leer.

Mi buen amigo Sr.....
Desde este nido de casita de Vilasar donde estoy disfrutando de un encantador paisaje, no me olvido de los queridos oyentes, ni de ustedes, ni de nuestra Revista ELLA. El sábado pasado la escuché....Sentí nostalgia de no hallarme entre ustedes. Ello me ha decidido a mandarles hoy esta carta para asistir a la emisión aunque sea epistolamente...

Además, mi corto veraneo, mi visita a la playa, mis paseos por el campo, me han proporcionado ocasión de observar algunas cosas y reflexionar sobre algunos de los modernos sistemas que muchos emplean para "divertirse"....Porque hoy, en realidad, nuestra juventud llama "divertirse" a un sin fin de tonterías que no tienen nada que ver con el verdadero sentido con que debe entenderse la palabra "diversión".

Encarna: Hay muchos que se divierten molestando a los demás. Hay grupos que sin ningún escrupulo faltan a la debida corrección organizando en trenes, autobuses de línea y hasta en lugares de reposo y descanso, coros inoportunos que entonan sus canciones a pleno pulmón sin preocuparse de la molestia que causan

Garriga -

Y puedo tambien hacer referencia a los que organizan grupos donde se cuentan con la mayor desvergüenza y en voz alta chistes y cuentos del todo incorrectos.

Locutora:

Toda esa gente ,acostumbra a divertirse asi.... Yo les invito a buscar en el diccionario la palabra "diversión" y enterarse de que el verdadero solaz del individuo consiste fundamentalmente en la propia paz y sana expansión de una libertad que le permite actuar en forma correcta para su satisfacción de sus deseos espirituales.

Locutor:

La incorrección no será nunca "diversión".

Locutora:

Y permitidme tambien que hable un poco de las muchachas y los muchachos jovenes que en plenas vacaciones usan y abusan de una peligrosa libertad y promiscuación...

Encarna :

Se ha dado tanto en hablar de libertad entre chicas y chicos, que muchas madres han temido ser tildadas de antañonas y remilgosas denegando ciertos permisos a sus hijas....

Garriga :

Tanto en manera de vestir, como en manera de comportarse, he temblado por esta juventud nuestra que tan a la ligera se asimila las perversiones que admira durante la temporada invernal reflejadas sobre la pantalla de los cines de moda.

Locutora:

En verano, se puede ir ligera d-e ropa ,pero no prescindir de la que exigen las mas elementales normas de la decencia.

Encarna :

He visto un campamento en plena montaña, formado por muchachas y muchachos vestidos por llamar "desvestidos" con traje similar....Ellos no llevaban mas que un simple slip.... Ellas un "swort" cortisimo y ~~xxxxxxx~~ llevaban al aire la espalda y los brazos. Me ha dado la impresion de un campamento de salvajes....Porqué pese a lo que se pueda abogar en su favor, no veo la modernidad por ninguna ~~parte~~ parte en este modo de vivir que fué el de nuestros primeros padres ,en los remotos tiempos en que la civilización no existia....

Locutor:

Y eso lo permiten los padres!

Garriga

Se puede dar alas a la juventud: en verano se pueden llevar trajes ligeramente frescos: se pueden organizar excursiones con chicos y chicas que no sobrepasen las normas de la corrección y el respeto ...Y...hasta se puede flirtear, y pueden ~~crearse~~ crearse idilios ingenuamente emocionados, siempre con un limite establecido para el buen nombre y dignidad que cada mujer se merece.

Locutora:

Y...nada más, porque temo mucho haberme excedido en mi carta...Perdonadme el tema me ha apasionado y he querido hacer llegar hasta vosotros mi alerta afectuoso.

Garriga :

Quiero tanto a nuestra juventud y le deseo tanta felicidad



(19/8/55) 65

La semana proxima volveré a escribirles para tratar de otros extremos de esos asuntos ~~tan intimos y tan~~ propios de observar en tiempo de veraneo.

Locutora: Muchos saludos a todos los oyentes y vosotros mis queridos colaboradores recibid mis mejores cariños.

ABUELITA



SUBE DISCO Y RESUELVE

(19/8/50)66

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALLEGRO)

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la REVISTA ELIA que radiaremos el proximo sábado a esta misma hora.

Buy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 19 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====



EMISIONES
RADIOESE



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán ~~ustedes~~ escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: **CRIMEN EN EL ATICO**

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpreta el cuadro escénico de esta emisora con Isidro Sola en el papel de Taxi Key y Encarna Sanchez en el de Norah.

FONDO= SE APLANA

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

TAXI: Ya hemos llegado, Norah. Es aquí donde vive John Flint.

NORAH: Bueno, Taxi, ¿se puede saber que clase de asunto nos trae a este rascacielos, el más alto de Hollywood?

TAXI: Flint no quiso darme detalles por telefono. Parecia muy excitado.

TRUENO Y LLUVIA (DISCO)

NORAH: ¡La tormenta se ha decidido a descargar por fin!

TAXI: ¡Entremos pronto en el vestibulo!

CESAN LOS FONDOS = MURMULLOS EN ESTUDIO

NORAH: Durante todo el dia se han estado acumulando nubes negras. ¡Hay tanta electricidad en la atmosfera que tengo los nervios a flor de piel!

TAXI: Entremos en el ascensor.

VOZ: ¿Que piso, señores?

TAXI: Al atico.

BAXTER: (LLEGANDO. VIENE ALGO ACHISPADO) ¡Un momento, un momentito amable ascensorista!... ¡Ah, ya estamos todos!... ¡Uf, como se balancea este ascensor!

VOZ: ¿Que piso, señor?

BAXTER: Al atico tambien.

DISCO ASCENSOR = SE APIANA

BAXTER: ¿Vienen ustedes a visitar a ese demonio de Flint?

TAXI: Si.

BAXTER: Si vienen a tratar de negocios con él, les compadezco.

NORAH: ¿Por qué?

BAXTER: ¡Chist, hay cosas que no se pueden decir en un ascensor!

AUMENTA VOLUMEN ASCENSOR = CESA

VOZ: Atico.

BAXTER: Gracias, ascensorista, es usted muy amable. Vengan ustedes conmigo, yo les conduciré. Todavia hay que subir un tramo de escalera. Por aquí.

RUIDO DE TROPEZAR

BAXTER: ¡Uh!

NORAH: ¡Cuidado!

BAXTER: ¡Caramba, caramba..., estos peldaños son elasticos!... ¡Uf!... Joven, echeme usted una manita. Eso es. Gracias, muchisimas gracias.

TAXI: No hay de qué.

BAXTER: Ya veran, el atico de Flint es una verdadera maravi---maravi-lla. Se domina todo Hollywood. Todo... ¡Ah, ya estamos!... ¡Hum!

NORAH: Bueno, ¿y que hace usted ahora?



BAXTER: ¡Intento cazar al vuelo este maldito pulsador del timbre!

TAXI: Dejelo, y llamaré yo.

TIMBRE

BAXTER: Muy bien..., ¡pero que muy bien!., es usted un excelente muchacho.

TAXI: Dígame, joven, ¿hace tiempo que conoce usted a Flint?

BAXTER: Es mi agente desde que empecé a trabajar en el cine. ¿No me han reconocido?... Soy Al Baxter, el comico de las películas de Sam Golding.

NORAH: ¡Ah, si..., es verdad..., ya me parecía conocer su cara!

RUIDO DE ABRIR PUERTA

LARSON: Buenas noches.

BAXTER: ¡Hola, Larson!... Os traigo visita. Este es Larson, el secretario de Flint.... ¿Donde está su amo?

LARSON: En la piscina.

TAXI: ¿Eh? ¿Como ha dicho?

LARSON: En la piscina. Tenemos una en la terraza posterior. Al señor Flint le gusta bañarse cuando llueve.

NORAH: ¡Vaya un gusto raro!

LARSON Pasen, pasen ustedes.

PORTAZO

NORAH: ¡Oh, es un piso maravilloso!

LARSON: Desde estas ventanas, señora, puede usted ver casi toda la ciudad.

NORAH: ¡Nunca creí que Hollywood fuese tan grande..., y cuantas luces!

BAXTER: Mire, aquellas son las colinas de Beverly, donde tengo mi casa.... Cuando se encienda otro relampago, las distinguirá.... ¡Ahora, fijese!

NORAH: Si, las he visto.

TAXI: Señor Larson, le agradecería que anunciase al señor Flint que han llegado Taxi Key y su esposa.

LARSON: Permita usted que no lo haga enseguida. Al señor Flint le molesta que le interrumpan cuando se baña. Les prepararé unos combinados.

TRUENO EN ESTUDIO

BAXTER: Mire, joven, no he oído el nombre que ha dicho a Larson...

TAXI: Mi nombre es...

BAXTER: No importa, no importa... ¿Que son los nombres! ¡Fí, nada!... Pero si usted y la joven que le acompaña son artistas, les aconsejo... si, señor..., les aconsejo que se dirijan a otro agente artístico.

NORAH: ¿Por qué?

BAXTER: ¡Procurén no caer en las garras de Flint!



LARSON: (LLEGANDO) Aquí tienen los combinados.

BAXTER: Gracias, Larson

LARSON: Yo de usted, Baxter, no seguiria bebiendo.

BAXTER: Si..., pero, afortunadamente, yo no soy usted. ¡Alargueme una copa!

TIMBRE

LARSON: Llamen. Con el permiso de ustedes, iré a abrir.

BAXTER: Un muchacho muy educado este Larson, ¿verdad?

VOCES QUE SE ACERCAN

MILTON: (LLEGANDO) Le digo, Larson, que Jane y yo vinimos hace cosa de un cuarto de hora, ¿verdad, Jane?

JANE: Si, llamemos a la puerta y no nos abrió nadie.

LARSON: Yo salí a las ocho y hace ~~cinco~~ cinco minutos que regresé. El señor Flint me envió a un recado.

MILTON: ¡Pero Flint estaba aquí!, ¿por que no nos abrió?

JANE: Si, eso es, ¿por qué?... ¡Vaya un grosero, dejarnos en la escalera!

LARSON: ¡Calmense!... Yo supongo que el señor Flint no oyó el timbre.

MILTON: ¿Es que se ha quedado sordo de repente?

LARSON: No, señor Milton..., pero se está bañando en la piscina.

JANE: ¡Como siempre que llueve!

TRUENO EN ESTUDIO

MILTON: ¡Pero lo de hoy es algo más que lluvia, es una tormenta con todas las de la ley!

BAXTER: (ALGO LEJOS) ¡Eh, Milton..., Jane!... Acercaos, aquí hay una cotelera llena y copas... Podeis servirlos vosotros mismos.

JANE: ¡Hola, Baxter!... ¿Tu tambien has venido a ver al vampiro de Flint?

BAXTER: Me telefoneó citandome aquí a las ocho y media.

JANE: ¡Caramba, la misma hora que nos dió a nosotros!

BAXTER: Me retrasé un poco porque estuve emborrachandome. Unicamente cuando llevo una copa de más puedo soportar con sangre fria a Flint.

MILTON: Lo creo.

BAXTER: ¿Y que es lo que os trae a vosotros aquí, amigo Milton?

MILTON: Una canallada de Flint.

BAXTER: ¡Ah!, ¿y qué?

MILTON: ¿Tú has oído hablar del neorrealismo italiano?

BAXTER: Si, consiste en hacer trabajar en las peliculas a personas que no son actores... No creo que ese sistema de resultado aquí. Italia es un pais de actores, estando los peores en la escena. Pero en Hollywood ya hay demasiados actores que en realidad no lo son.



MILTON: Bueno, esa es tu opinión. El caso es que yo he descubierto a una chica que no es actriz, pero que cuando haya interpretado la película que estoy dirigiendo, será aclamada como la "estrella" máxima de la temporada.

BAXTER: Pues lo celebro.

MILTON: Lo malo del caso es que, ignoro como, Flint se enteró del nombre de la chica y la contrató. Ahora me exige una fortuna para cedermela... ¡El muy bandido!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS (LEJOS)

TAXI: ¿Que ha sido eso?

LARSON: ¡Alguien anda por el invernadero!... ¡Voy a ver!

TAXI: Yo le acompañaré. Tal vez se trate de un ladrón.

TRUENO Y LLUVIA (DISCO)

LARSON: Es por aquí. Esta terraza es muy grande... ¡Ah, allí acabo de ver una sombra!

TAXI: Si, es cierto... ¡Alto! ¡Alto o dispare!

EDWIN: (ALGO LEJOS) ¡Cuidado! ¡No cometa el imperdonable error de disparar!

TAXI: Acerquese.

EDWIN: Tiene usted una pistola y yo voy desarmado. Por lo tanto, usted es quien manda.

LARSON: ¿Quién es usted?... ¿Que hace aquí?... ¿Como ha entrado? ~~¿Quién?~~

EDWIN: Lo siento, no puedo contestar a tantas cosas a la vez.

TAXI: Entremos en la salita, que aquí llueve de lo lindo.

LARSON: Si... ¡Usted, pase delante de nosotros!

EDWIN: Como manden.

TRUENO = CESA LLUVIA

BAXTER: ¡Atiza! , ¿de donde han sacado a ese tipo?

LARSON: Del invernadero.

MILTON: ¿Y que hacia allí?

TAXI: ¡Vamos, conteste! ¿Que hacia usted en el invernadero?

EDWIN: Refugiarme de la lluvia.... Tuve la desgracia de volcar una maceta y ésta rompió un cristal.

TAXI: Eso no es contestar a mi pregunta. Según parece, ha entrado usted subrepticamente en ésta casa. ¿Que pretendia?

JANE: Robar, naturalmente.

EDWIN: Se equivoca. No entré para robar. Solo queria hablar con Flint.

LARSON: En tal caso, ¿por que no entró por la puerta?

EDWIN: Porque Flint se niega a recibirme. Por eso subí hasta el tejado del edificio y desde allí salté a la terraza.

NORAH: ¡Vaya un deportista!



- TAXI: ¿Y por que tiene usted tanto interés en hablar con el señor Flint?
- EDWIN: ¡Porque yo no soy de los que se dejan intimidar por un vulgar chantajista..., y Flint es más chantajista que agente artistico
- JANE: (CASI CON UN GRITO) ¡Ah!
- MILTON: ¿Que te pasa, Jane?
- JANE: Milton, por favor, no cortes mis replicas como si estuviésemos en el plató. Dejame hablar a mi antojo. ¡Ah! dije y ¡Ah! repito...! Ah, ahora sé quien es éste joven!
- TODO S: ¿Quien?
- JANE: ¡Lord Edwin!
- BAXTER: ¡Diantre, pues es verdad!...Hay que ver lo que cambia el aspecto de una persona cando sale de su medio ambiente.
- NORAH: Pero, bueno, ¿quien es Lord Edwin?
- EDWIN: Señora, su ignorancia es una ofensa para mi. Soy Lord Edwin, propietario del restaurante "Duque de Inglaterra". Mi foto aparece en las revistas de cine..., las bellas de la pantalla me favorecen con sus sonrisas más prometedoras a cambio de una mesa en el lado mejor..., porque, en Hollywood, cada restaurante tiene su lado mejor, ¡como las caras de los actores!
- TAXI: ¡Toma!
- EDWIN: Tuteo a las grandes personalidades, y eso les halaga. No porque yo sea un autentico Lord britanico, sino porque soy un falso Lord. Hollywood está llena de restaurantes y de impostores. La mitad de la gente de aquí pretende ser lo que no son, y yo seria el más insignificante de ellos si no admitiese no ser quien finjo ser.
- NORAH: ¡Ahí vá!
- EDWIN: Desde este punto de vista, soy unico en Hollywood..., ¡y por eso tengo exito!
- MILTON: Desde luego, Lord Edwin, es usted un hombre listo.
- EDWIN: Señor Milton, acepto su elogio porque es usted un genio.
- MILTON: Lamento no poder decir lo mismo de usted.
- EDWIN: ¡Ya lo creo que podria..., si fuese tan embustero como yo!
- MILTON: ¿Eh?
- EDWIN: No se ofenda. Pero es que en Hollywood el calificativo que siempre se aplica a los directores es "genial". Todos los directores son "geniales"..., y todos los que dicen tal cosa son unos embusteros. ¡Pero como tanto ellos como los directores lo saben, la cosa carece de importancia!
- BAXTER: ¡Asombroso, realmente asombroso! Lord Edwin, es usted una de las pocas personas sinceras que he conocido en Hollywood.
- EDWIN: Gracias. Pero, bueno, a todas estas, ¿donde está Flint?
- LARSON: Bañandose en la piscina.
- EDWIN: ¿Con esta lluvia?
- TAXI: A proposito, señor Larson, ¿no le parece que el baño del señor Flint ya está durando demasiado?...Le ruego que me acompañe a la piscina.



LARSON: Como usted diga. Espere, cogeré un paraguas para protegernos de la lluvia (ALEJÁNDOSE) Un momentito.

NORAH: Taxi, procura despachar deprisa este asunto. Estoy deseando marcharme.

TAXI: Descuida, nena.

LARSON: Bueno, cuando usted guste.

TAXI: Vamos.

TRUENO Y LLUVIA (DISCO)

LARSON: Mire, allí está la piscina. Un par de focos la iluminan.

TAXI: Si, en efecto, hay bastante luz..., pero no se ve ni rastro del señor Flint.

LARSON: Debe de estar en el agua...(LLAMANDO) ¡Señor Flint!

TAXI: Acerquemonos.

LARSON: Si...Vea, allí, encima de aquella banqueta, está el albornoz del señor Flint.

TAXI: Bueno, ¿pero donde se ha metido ese hombre?

LARSON: ¡Caramba!...Nadando en la piscina no está.

TAXI: Y volando por los aires tampoco. Ahora podemos felicitarnos mutuamente por nuestra escalofriante perspicacia, y entrar en la casa.

LARSON: Si, si, será lo mejor.

TAXI: Pero primero cogeré el albornoz. Quiero estudiarlo más atentamente

LARSON: ¿Que espera encontrar en él..., un gato con alas?

TAXI: Mi fantasia no llega a tanto. Pero tal vez descubra lo que se ha hecho del señor Flint.

LARSON: Está bien, usted gana. Entremos.

TRUENO = CESA LLUVIA

BAXTER: ¿Que hay de nuevo?....¿Por fin se hará visible Flint?

TAXI: Precisamente, ahora es más invisible que nunca.

JANE: ¿Como? ¿Que dice usted?

MILTON: ¿Acaso no está en la piscina?

TAXI: No...Es decir, aparentemente no está allí.

NORAH: Pero, Taxi, ¿que quieres decir con eso de aparentemente?

TAXI: Pues...., ¡que tal vez esté en el fondo de la piscina!

JANE: ¿Ahogado? ¡Que horror!

EDWIN: Seria de un mal gusto deplorable. Por si acaso, quisiera marcharme.

TAXI: Lo siento, pero no puede ser.

EDWIN: Hombre, ¿y por qué?

TAXI: Sufro de cierta deformación profesional..., y estoy pensando que el señor Flint tal vez se fué al fondo a consecuencias de un golpe que le atizaron en la cabeza.



LARSON: ¡Caramba, se le ocurren a usted unas ideas muy jocosas!

TAXI: Gracias por su opinión, Larson. Ahora, hagame el favor de mirar en las habitaciones del señor Flint. Si este no está allí, y observa usted que no falta ningún traje en su guardarropa, venga a decírmelo.

LARSON: Empiezo a estar cansado de obedecerle, ¿sabe?

TAXI: Lo creo..., ¡pero haga enseguida lo que le mando!

LARSON: Está bien.

PASOS

TAXI: A ustedes quizá les extrañe mi actitud autoritaria en estas circunstancias. Por lo tanto, creo necesario revelarles mi identidad: Me llamo Taxi Key.

MILTON: ¡Taxi Key!... ¡Caramba, joven, le ofrezco un papel en mi próxima película!

NORAH: Le advierto, señor Milton, que mi marido no siente la menor simpatía por la industria cinematográfica.

BAXTER: Yo tampoco..., pero cada cual se gana la vida como puede.

JANE: Baxter, no me gusta su costumbre de desacreditar la profesión de actor.

TAXI: Señorita Jane, usted es artista de cine, ¿verdad?

JANE: Sí.

TAXI: ¿Flint es su agente?

JANE: Desgraciadamente, sí.

TAXI: Se diría que no sienten ustedes simpatía por él.

EDWIN: ¡Es un repugnante chantajista!

LARSON: (LLEGANDO, ALGO EXCITADO) ¡Esto es desconcertante!... ¡El señor Flint no está en casa..., y no encuentro a faltar ningún traje suyo!

TRUENO FUERTE

JANE Y NORAH: (SOBRESALTADAS) ¡Ay!

NORAH: ¿Que pasa con las luces?

BAXTER: ¿Quién... quien la ha apagado, ¡caramba!? ¡Aborrezco la obscuridad!

TAXI: No se asusten. Debe ser una avería provocada por la tormenta. (LLAMANDO) ¡Larson!

LARSON: Dígame.

TAXI: Encienda los candelabros que hay sobre la repisa de la chimenea.

LARSON: Le advierto que son velas de lujo.

TAXI: No importa... ¡Enciéndelas!

LARSON: Bueno.

TAXI: Norah, alumbrame con la linterna. Voy a telefonar.

NORAH: ¿A quien?

TAXI: Primero a la centralita del edificio.



RUIDO PULSADOR DEL TELEFONO

TAXI: Oiga, señorita... ¡Señorita!... Aquí es el atico.. Si, el piso del señor Flint... Nos hemos quedado sin luz... ¿Como dice?... ¿que todo un sector de la ciudad está a oscuras a causa de una averia?... Bien, entendido, pero... ¡Oiga, no cuelgue todavia!... ¡Diantre!

NORAH: ¿Que pasa, Taxi?

TAXI: ¡El telefono tambien se ha estropeado!... Ya no hay manera de avisar a la policia.

EDWIN: ¿Y para que quiere avisar a la policia?

TAXI: La desaparición del señor Flint me dá muy mala espina.

EDWIN: A mi no me extraña. En Hollywood abundan los maniaticos, neurastenicos y esquizofrenicos.

TAXI: No lo dudo. Pero tenga en cuenta que el señor Flint no pudo marcharse sin más vestimenta que un traje de baño.

BAXTER: Eso es verdad.... ¡Que tio más listo, este detective!

TAXI: Por otra parte, es evidente que el señor Flint temia algo, puesto que me telefoneó esta tarde solicitando mis servicios. Me cita aquí a las ocho y media..., o sea, a la misma hora que a ustedes.

BAXTER: Pues no puede decirse que sea usted muy puntual. Usted y su esposa llegaron aquí al mismo tiempo que yo..., o sea, a las nueve menos cuarto.

NORAH: En efecto, pero fué a causa de una averia en el coche.

EDWIN: Si, eso ocurre muy a menudo cuando se lleva prisa.

JANE: Sea como sea, esta situación es intolerable. ¡Yo me marchó!

MILTON: Y yo te acompaño, Jane.

LARSON: Me temo que no podrán ustedes salir de aquí.

JANE: ¿Y par qué?

LARSON: Las escaleras estan obstruidas en el penultimo piso a causa de unas obras de albañileria..., y el ascensor no funciona, puesto que no hay corriente.

MILTON: ¡Pues si que estamos bien!

BAXTER: ¡Larson, por favor, prepare más combinados!

NORAH: No le conviene seguir bebiendo, señor Baxter

BAXTER: Pero, dígame, ¿que otra cosa quiere que haga mientras esperamos a que arreglen la averia?

TRUENO

TAXI: Podriamos entretener el rato jugando a los interrogatorios policiacos. Por ejemplo, Larson, ¿cuando vió usted por ultima vez a Flint?

LARSON: A las ocho, cuando me dijo que fuese a cobrar una factura al teatro de Grauman.

TAXI: Usted salió a las ocho y regresó a las nueve menos veinte.

LARSON: Aproximadamente, eso es.



TAXI: ¿Y no vió a Flint?

LARSON: No.

TAXI: ¿Como supo, entonces, que estaba bañandose en la piscina?

LARSON: Porque entré en el cuarto de baño y encontré colgado allí el traje que Flint llevaba a las ocho..., además, observé que faltaba el traje de baño y el albornoz.

TAXI: Ya.

LARSON: Conociendo su costumbre de bañarse cuando llueve, no dudé que estaba en la piscina. Acababa de llegar a esta conclusión cuando ustedes llamaron a la puerta.

TAXI: Muy bien. Ahora voy contra usted, Lord Edwin.

EDWIN: Pregunte, pregunte.

TAXI: ¿Cuanto rato llevaba usted en el invernadero cuando descubrimos?

EDWIN: Acababa de llegar.

TAXI: ¿Puede demostrarlo?...El ascensorista debe recordar cuando le subió a usted.

EDWIN: Desgraciadamente no subí en el ascensor. Utilicé la escalera para casos de emergencia, que conduce al tejado.

TAXI: Mal asunto para usted..., si encontramos a Flint ahogado en la piscina..., y con alguna contusión.

MILTON: ¿Y no podria tratarse de un suicidio o de un síncope?

TAXI: Observo, señor Milton, que usted dá por hecho que Flint ha muerto.

JANE: Ha insistido usted tanto en ello, que hemos acabado creyendolo.

TAXI: Bien, vamos a comprobarlo. Señor Larson, ¿tendria usted la bondad de prestarme su traje de baño?

NORAH: ¿Que vas a hacer, Taxi?

TAXI: Bucear en la piscina en busca del cuerpo de Flint.

NORAH: ¿Pero como sabes que está allí?

TAXI: Por un simple detalle: el albornoz estaba en un sitio donde la lluvia lo empapaba...¿Y quieres decirme para que sirve un albornoz mojado como una sopa?...Lo lógico habria sido que lo dejase en un lugar protegido..., debajo del tejadillo, por ejemplo.

BAXTER: Eso es cierto.

TAXI: Por otra parte, cuando cogí el albornoz sentí un pinchazo en la mano.

LARSON: ¿Y qué?

TAXI: Clavado en el albornoz habia un alfiler.

EDWIN: ¿Acaso es una clave significativa?

TAXI: Mucho. Si Flint se hubiese puesto el albornoz, se habria pinchado e inmediatamente hubiera retirado el alfiler.

JANE: Bueno, eso significa, sencillamente, que no se puso el albornoz.



TAXI: Ya...Lo llevó# doblado bajo el brazo, lo dejó expuesto a la lluvia y se tiró al agua, ¿no?

MILTON: Eso es.

TAXI: Absurdo. Para hacer semejante cosa, se hubiese reducido más bien a salir a la terraza sin el albornoz.

BAXTER: Pues no lo entiendo.

TAXI: No lo entiende usted porque todavía no ha comprendido lo que se oculta bajo ese ilogismo.



EDWIN: Bueno, pues explíquese claramente.

TAXI: Flint no fué a la piscina por su propio pié. Lo llevó la persona que acababa de matarle..., y fué esta quien, para dar mayor verosimilitud a la cosa, dejó el albornoz en la terraza. ¡ Porque estoy seguro de que se trata de un crimen camuflado en accidente o en suicidio!...¡Y es más, tengo la convicción de que el asesino es alguien de ustedes!

JANE: ¡Pero que tonterías dice usted!

TAXI: Flint era un chantajista..., ¡y todos ustedes eran sus víctimas! ...Dígame, Larson, cuando usted regresó, ¿subió en el ascensor?

LARSON: Si.

TAXI: ¿Podría declararlo el ascensorista?

LARSON: Naturalmente.

TAXI: Baxter, ¿donde estuvo usted bebiendo?

BAXTER: En el bar de Martin...Un amigo estuvo conmigo y me acompañó en su auto hasta aquí.

TAXI: Bien, el asesino lo ha preparado todo muy bien. Está convencido de que jamás podrá probarse su crimen...Pero, desgraciadamente para esa persona, Flint mencionó su nombre cuando me telefoneó esta tarde...¡Alto, le estoy apuntando con mi pistola!

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...Señora, señorita, caballero, demuéstrenlo telefoneando al 21.65.91. El primer radioyente que nos comunique la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen el noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó la solución exacta del enigma el radioyente..... que recibirá por correo, en su domicilio, las dos localidades. Y ahora vamos a ver quienes son los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que hay tres premios: Un primer premio de 25 pesetas en metálico y dos accesits consistentes en sendos veles para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen la solución del enigma tal como la imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

SOLA: Desde luego, el crimen había sido ejecutado con habilidad maquiavelica, de tal forma que nunca hubiera podido ser demostrado..., pero los nervios del asesino fallaron cuando mentí diciendo

que Flint había mencionado su nombre. Empecé a sospechar de Milton y de Jane porque así como Lord Edwin y Larson carecían prácticamente de coartada, mientras que Baxter tenía una incontrovertible, ellos se habían preparado una especie de coartada al anunciar que habían estado en el ático y que nadie les abrió la puerta. A las ocho y media no había empezado todavía a llover, luego Flint no estaba en la piscina y, forzosamente, tuvo que cirles cuando llamaron a la puerta. He aquí como sucedieron las cosas: No habían hecho más que entrar en la salita cuando Milton, saltando sobre Flint, le aplicó un cojín contra la cara, asfixiándole..., cuando Flint perdió el conocimiento, Milton se lo llevó al cuarto de baño. Mientras tanto, Jane había llenado de agua la bañera. Milton introdujo en la bañera al desvanecido Flint, que al contacto con el agua recobró el sentido. Pero Milton le sujetaba firmemente por los tobillos, tirando hacia arriba y manteniendo así la cabeza de Flint debajo del agua..., de modo que éste se ahogó. Llevó entonces el cuerpo a la piscina y lo arrojó dentro. Mientras, Jane, vació de agua la bañera, limpió el suelo, dobló y colgó el traje de Flint y, por último, cagió el albornoz y lo sacó a la terraza. Ambos conocían la costumbre de Flint de bañarse cuando llovía, de modo que eligieron bien el momento. No mataron a Flint en la misma piscina porque en la terraza estaban expuestos a ser vistos. Si, fué un crimen casi perfecto... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 104 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA



1950

(19/8/50) 79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.1)

Téxtos a radiar en la Emisión del día 19 de Agosto de 1950 (Taxi Key)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO ante Vdes. y al tratar de nuestras ventas con Tarjeta GAESSA, nos dirigimos en primer lugar a todos aquellos productores que continuamente solicitan acojerse a las enormes ventajas que proporciona nuestra Tarjeta GAESSA. Y a estos productores les decimos que, al comprobar dichas ventajas, ya que solicitan la Tarjeta GAESSA, dirigiéndose para ello a nuestra Sección de ventas GAESSA, pueden formar ambiente en sus centros de trabajo, requiriendo al Gerente, Director o Jefe de Personal se dirijan a los Grandes Almacenes El Siglo S. A. solicitando la Tarjeta Gaessa para todos los empleados de plantilla, remitiendo al Siglo la relación de su personal con indicación de los nombres, apellidos y domicilio de cada uno de ellos.

Mas de quinientas empresas de Barcelona se han acogido a los beneficios que proporciona nuestro sistema de Ventas GAESSA y son varias las que tienen cursada su petición para formar en nuestras filas.

Una de las principales ventajas que proporciona nuestra tarjeta Gaessa es las COMPRAS AL CONTADO CON REINTEGRO. Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga ~~las mismas ventajas que represent~~ el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello ^{con} presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que podrá tomar parte en el CONCURSO MENSUAL NUMERO GAESSA.

En semanas sucesivas, los Grandes Almacenes El Siglo aclarara algunos puntos básicos que regula su sistema de ventas GAESSA, para conocimiento de todos los productores que quieran adherirse a este sistema de ventas.

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Julio es el 87 .- Repetimos 8 - 7

~~Y ahora radiayentes todos, los~~ ^{a nuestros oyentes,} recordamos que los Almacenes El Siglo presentan actualmente su ya tradicional "Venta Puente" con ~~los~~ artículos interesantísimos a precios verdaderamente sorprendentes.

Presentan los Almacenes El Siglo una serie de artículos tanto de verano como de invierno con importantes descuentos.

Gracias a estos importantes descuentos pueden adquirirse a ~~un~~ precio **baratísimo** artículos sobrantes de la presente temporada y al propio tiempo pueden beneficiarse de ~~los~~ importantes descuentos sobre los precios de los artículos de invierno que asimismo se presentan

No se trata de una baja de precios efectiva, sino que, solo durante un mes y a título de reclamo, hacen los Almacenes El Siglo esta concesión especial, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

La "Venta Puente" debe interesarles por su gran variedad de artículos y por sus precios sorprendentes. Acudan cuanto antes al Siglo para aprovecharse de las ventajas que ofrece su gran "Venta Puente" y nos lo agradecerán el consejo.

✓ ACCIONES EFECTUADAS POR LA EMISORA ANTES DE SU PRESENTACIÓN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA. "MATALAS CALLANDO"
CLIENTE. CEIFA.
FECHA. 19 de agosto de 1950
HORA de 22.25. a 22.40. h.
GUIN: ALADY.

(19/8/50) 80

EMISIONES
- RADIESE



DISCO.- SERENATA DE UN SALVAJE. 16-60.

Ira.- "Matalas callando" es la popular emisión, en la que la casa CEIFA productora del famoso insecticida FOGO, les obsequia todos los sábados a esta hora, haciéndoles pasar un rato de buen humor, con el graciosa artista Alady.

DISCO.- 16-60. (Compases).

Loc.- Ceifa, ofrece además en esta emisión, un premio de tres mil quinientas pesetas en metálico a los señores oyentes, que hacierten en nombre de la zarzuela, (junto autores de letra y musica, de la misma que durante, un recitado poético de Alady, se radia, como musica de fondo.

DISCO.- 16-60.-

Ira.- Acertada esta zarzuela, no tiene más que escribir el nombre de autores y musica y mandar sus cartas a FOGO, Barcelona, pues con esta sencilla dirección, las cartas llegan a su destino, tal es la fama del Insecticida FOGO, el insecticida de España.

DISCO.- 16-60.

Loc.- Los jueves a las once de la mañana, en las oficinas de CEIFA calle del Bruch, 51, pral. Se verifica el sorteo, delante de los señores concursantes, que deseen asistir a este, como resultan ser muchos los señores que haciertan, se sortea entre los afortunados, dividiendose los premios de la siguiente manera.

Ira.- Mil pesetas, al primer premio. Quinientas al segundo. Doscientas cincuenta al tercero. Cien al cuarto y los demás cincuenta pesetas cada uno, hasta completar las tres mil quinientas.

Loc.- Es un obsequio FOGO, el insecticida vertiginoso, que pulverizado no mancha. Posee además un agradable olor, sin que quite este su fuerza y su eficacia.

Ira.- Si usted a fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Si usa FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

Loc.- Y cedemos el microfono al divertido humorista Alady.

SONIDO: "EL VUELO DEL MOSCARDON" Unido a unos compases del GRACIOSO.
58-59.

Alady.- Buen apetiro y buen diente le deseo al radioyente, ~~siempre con~~ alegría, elevación de espíritu y buenas noches tengamos. Hoy quiero decirles una gran verdad. Es esta. !Las señoras siempre tienen razón!. En este mundo el que más habla es el que más razón tiene;!Por eso la mujer no calla nunca!. Porque tiene razón, y si se calla que tenga aun que tenga razón, como nadi se entera, la pierde!. Hay hombres que disgustan a las mujeres sin razón alguna. Hay me he convencido de ello. Estando en la parada de un autobus, una señorita me ha dicho. Que poco puntuales son los hombres. Estoy esperandó a mi novio desde las siete y son cerca de las ocho y aún no ha venido. A que ahora quedar en encontrarse? !Alas cuatro! En eso tienen razón las señoras los hombres somos poco puntuales. No comprendemos a las mujeres por eso el otro día dije un esposo a su esposa. Arreglate que iremos al teatro. Cuando esta noche, pregunto ella. Y el contesto. !No mañana!. !La queria hacer arrglar un día antes! Los hombres siempre persiguen a las mujeres, hasta que ella los cazan. La mujer es más resistente para el dolor, la prueba es que cuando aun hombre le sacan una muela, la mujer ni siquiera pestañea!. A la mujer le gustan los hombres desesperados...y si no los encuentra....los hace!. La mujer, tiene la mitad de la edad que le atribuye las amigas. Y los amigos....



Una señora le pregunto a cierto dramaturgo. ¿Que edad me hace usted? Y este le dijo. Si le miro los dientes le diria que tiene usted 18 años. Si le miro el cabello, diez y nueve, y si tengo en cuenta su alegre caracter, afirmaria que tiene usted 14!. La señora se quedó muy complacida y pregunto. Entonces que edad cree usted que tengo?. El caballero dijo. Pues muy sencillamente. Unicamente tenemos que sumar 18, 19 y 14 que son 51!. Las mujeres que tienen la nariz larga dan los besos apasionados!. Si debéis dinero a una mujer, decirle que se lo pagareis el día que ella cumpla los treinta años. ¡Y ya podéis vivir tranquilos!. Hay mujeres ahorrativas, que para ahorrarse la manicura, ~~meten~~ meten las uñas en la taza del café, y así se ahorran la manicura, ~~porque~~ porque el café es-malta!!. En cambio hay mujeres que quieren ver todo lo que compran y las ~~xx~~ hay que quieren comprar todo lo que ven. La mujer es tambien muy sensible. No puede ver sufrir a nadie. Se compadece de todo. Llega el marido a su casa y le dice. ¿Vienes muy cansado verdad burrito mio?. Pobrecito, vete por los niños al colegio. Vuelve el marido y le pregunta otra vez: ¡Te han dado mucha guerra!. ¡Pobre maridito!. Ten vete a coger la vez para el carbón. Vuelve a las nueve de la noche y dice. Nicanor comprendo que no puedes mas, pero haz el último esfuerzo. Mira, saca todos los muebles de esa habitación que voy a cambiar la alboba. Y ya a las doce le dice. Que bueno eres. Toma, duerme ahora el pequeño y ya no tiene que hacer mas...Y a las tres de la mañana ~~shzzzzz~~ cuando el pobre anda como un sonambulo, le dice cariñosísima. Anda, precioso acuestate, que a las cinco tienes que levantarte para ir al pueblo a por aceite y legumbres!. Por eso cuando una mujer mira al hombre con cierta discreción es que el hombre es buen mozo, cuando lo mira descaradamente, es que tiene auto. ¡Pero son muy ricos!.

Todos los grandes poetas
han cantado a su placer.





la belleza los hechizos
y el iman de la mujer.
Y es que en ella esta encerrada
la alegria del vivir

porque son lo más hermoso que se pudo concebir.

Dijo un hombre a una mujer. Dios hizo primero al hombre y luego a la mujer. Esto quiere decir que nunca segundas partes fuerón buenas. Pero la mujer más astuta le contesto. Esta equivocado, los grandes artistas, antes de terminar una obra, primero hacen el borrador. Consejo.- Admira a las mujeres, respetalas, mujer fué tu madre. Evitales molestias, y si estas molestias, se las proporcionan las moscas y los mosquitos, compra FOGO y obsequiala con él. Te quedará muy agradecida.

Ha dicho.

DISCO.- LA BODA DE LA SAMBA, 68-15.

- Alady.- Señoras, señores. Mucho oido que vamos a dar los nombres de los señores concursantes que han salido favorecidos, en el concurso de zarzuelas conocidas. Primer premio de mil pesetas a correspondido a: D. M. Sorribas. Diputación, 71.
- Segundo premio de quinientas a coorespondido a: Francisca Bertomeu. Valencia, 457.
- Tercer premio de cien pesetas a favorecido a: Mercedes Rius. Avda. de Roma, 139.
- Quinto premio de cincuenta a: Maria Viadé. Avda. Generalísimo, 313.



Quedan a continuación treinta y pico de accesits de cincuenta pesetas cuyos nombres pueden ver en nuestras oficinas de la calle del Bruch, 51 pral. a fin de no carlos todos por micrófono, pues sería muy monótona esta emisión.

DISCO.- BODA DE LA SAMBA, 6815.

Alady.- Afinen los oídos que va a empezar el concurso de hoy. Voy a recitar

la poesia cuya musica de fondo es una conocidissima zarzuela. Ustedes tiene que adivinar la zarzuela que es, los autores de la musica y los autores de la letra. De no ser asi, no entran en el concurso. Las cartas deben de mandarias a la calle del Bruch, 51, ó poner en el sobre. FOGO-BARCELONA. Empiezo....

!Ya rueda!

DISCO concurso. DOÑA FRANCISQUITA. Romanza de Fernando.

!PORQUE ESTAS TRISTE MUJER!. (Poema)



!Porque estas triste mujer, porque no te se querer con un amor singular de aquellos que hacen llorar de una paliza, mujer?.

Crees que mi amor es menor, porque muerdo tus mejillas y te esconda las cerillas detras del aparador?.

No esta tu goce cumplido cuando mi pobre jornal dejé en la mesa extendido. !Y me llamas, animal! despues que vengo rendido?.

!Quieres que vaya a buscar perdices al rio Ebro y merluza a la mar...?.

!Me volvere medio loco, ire al Polo si deseas, andando poquito a poco. Y traere para que veas, una foca con su focol.

Si buscas la flor sencilla, hay en el valle madrones cardos, zarza, manzanilla, hierba luisa, arransencamonos.

Si quieres rosa temprada, ver los sudores y afanes que cuesta el pan de mañana. Estate tu en la ventana mientras coxo los gabanes!.

Mas vamos al prado un rato que sopla un cefiro rico y corre manso el regato... Dale el biberón al gato y echale cordilla al chico.

Mas si no quieres mi amor escondido en lo más hondo confiesalo con valor. !Que agarro un palo y te mordo y así se sabra mejor!.

Fin del disco concurso.

Loc.- Alady, nuestro amigo Alady, nos dice que esta deseando saber quien se va a llevar las milis de pesetas del premio, así que señores oyentes, escriban cuanto antes a la casa Ceifa Bruch, 51, dando el nombre de la zarzuela junto con el nombre de los autores de la música y de la letra, que acabamos de radiar mientras recitaba nuestro gran humorista.

Ira.- Conservará usted las ropas de la polilla y sus muebles de la carcoma si foguea con FOGO el insecticida de España, sus armarios.

Loc.- FOGO pulverizado no mancha.
Con el calor sofocante los insectos cobran vida.
!FOGO siempre los liquida con su poder fulminante!



DISCO DANZA DE LA LLUVIA. 2.

Alady.- Y ahora nuestro concurso de chistes.

A Doña Enriqueta Lopez Gonzalez, la premiamos con 50 pesetas por las siguientes chistes.

Don Ederlindo Mescas iba con la cabeza vendada:

¿Qué le pasa?

Es consecuencia de un ataque pepatico. Hombre, será hpático, de hepas higado. No, señor, no. Pepatico, de Pepa, mi señora.

!!!!

La señora Juana tiene una mesa de pino en la cocina, bueno pues todas las noches en vez de dormir en la cama, se pone a dormir debajo de la mesa. Cuando le pregunté porqué lo hacía, me contestó que era muy sano dormir debajo de un pino.

====

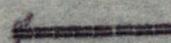
Cada vez que Doña Filomena Parra se ~~disgustaba~~ ^{disgustaba} con su marido no hacía más que repetirle, un sinnúmero de veces que todo lo que había en la casa le pertenecía, lo cual era fatalmente cierto. El pobre esposo estaba harto de que su costilla le sacara en cara tan desagra-

dable verdad y soportaba todo en silencio. Pero una noche Doña Filomena fué ~~muera~~ despertada por un ruido extraño en la habitación vecina. Se sentó en el lecho y llamó a su marido que dormía: Policarpo... ~~muera~~ despierta... han entrado ladrones en casa. ¿Ladrones?. Contestó Don Policarpo. ¿A mi que me importa, si aquí no hay nada mío?.



DISCO. DANZA DE LA LLUVIA. 2:

Cincuenta pesetas mas a Carmen Coll por los siguientes chistes. El que más llora la muerte del primer marido es el segundo. Un señor que quiere comprar una casa se dirige a las señas de una en venta que ha leído en el anuncio de un periódico. Al llegar allí, le sale a abrir la puerta un hombrecillo de aspecto apocado, al que pregunta. ¿Es usted el dueño de la casa?. Hasta ayer lo fui, sí, señor. ¿Como?. ¿Es que ya la ha vendido? exclama desconsolado el comprador. No, pero es que hoy ha venido de fuera mi señora.....



Se prolonga la función de benefivio. Eran las cuatro de la mañana. Entoncés el apuntador se levantó y se fué. ¿Porque se marcha?. Le dijo el director. Porque tengo má relevo. Ya son las cuatro. Y a las cuatro de la mañana apunta la aurora. ¡Que cosas!. ¿eh?. Un músico se casó y aseguró los muebles contra incendios. Dijo que su mujer era todo fuego....

DISCO. DANZA DE LA LLUVIA.

Loc.- Y terminamos la emisión recordando que:

En este mundo importuno
hay mil y un insecticida
¡Mas como Fogo ninguno
de fama tan merecida!.

Lra.- A todo bicho fulmina y no deja rastro alguno
Fogo es el más oportuno, pues a todos extermina.

Alady.- Fogo el producto mejor de los insectos pavor.
Y con esto nos despedimos de ustedes hasta el próximo sábado que daremos dentro de esta emisión la lista de los afortunados en el concurso de zarzuelas populares y chistes cortos. Alegria, alegria y hasta otro día. ¡Que ustedes los pasen bien!.

(19/8/50) 86

DISCO VUELO DEL MOSCARDON.

Lra.- Han escuchado ustedes la emision "MATALAS CALLANDO" ofrecida por el insecticida de España FOGO, y radiada por el popular Alady del Teatro Comico.

