

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(2.8.50) 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2

de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA":	Mozart	Discos
12h.30		"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR":	Tchaikowsky	Q
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Novedades norteamericanas:	Varios	"
13 h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.		
14h.02		MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODÍAS.	"	Cinta.
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Aires asturianos por Antonio Medio:	"	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Cobla Barcelona: Tenora solista José Coll.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		Programa: "RADIO-CLUB":		Humano
15h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de Vacaciones:	"	"
16h.--		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	"	Discos
17h.--		CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "Paisajes lunares, por el Profesor Astrid:		Humano
17h.10		El tenor Emilio Vendrell:	"	Discos
17h.30		Disco del radioyente:	"	"
19h.--	Tarde	Solistas instrumentales:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		Banda del Real Cuerpo de Alabarderos:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Lolita Garrido:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LA HERALDICA ABACIAL DEL REAL MONASTERIO DE SANTES CREUS". Guión de Enrique Miralbell Condeminas:	"	Humano
20h.30		Últimas grabaciones de Fernando Gaz	"	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Humano
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Los Stardusters:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta, 9 Santoral para mañana.- Serv. Met. Nac. Programas destacados.		
21h.05		"VARIEDADES":	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: "VARIEDADES":	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFÓNICAS":		Humano
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Canciones españolas por Victoria de los Angeles.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2,8.50)2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de AGOSTO

de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones españolas por Victoria de los Angeles:	Varios	Discos Humana
22h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA:		
22h.30		"UN NOVIO VACANTE": Guión radiofónico de M ^a . Rosa Ubeda:		"
22h.55		Selecciones de "LA GRAN VÍA":	Chueca	Discos
23h.15		Freddy Martin:	Varios	"
23h.30		Retransmisión desde la Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES:		
01h.--		Fin de programa:		



=====



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 2 de Agosto de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "CONCIERTO DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA", de Mozart, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

12h.30 "SINFONÍA Nº 5 en mi menor", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODÍAS. (Guión de Redacción Musical): (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

"Tu nunca lo sabrás" -

"A Saudade mata gente" -

"Que difícil es" -

"Rumba va" -

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Aires asturianos por Antonio Medio: (Discos)

14h.25 ~~Guía comercial~~ Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Cobla Barcelona: Tenora solista José Coll: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:

Resumen del programa:

"El Ramayama", de Valmiki

"El piano: Concierto para piano y orquesta de Schumann
(Cadenza y final del I tiempo)

"Un juego"

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- ~~X~~ PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA

~~X~~ 17h.-- CHARLAS/~~ASTRONÓMICAS~~ "Paisajes Lunares", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 17h.10 El tenor Emilio Vendrell: (Discos)

~~X~~ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Banda del Real Cuerpo de Alabarderos: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 Lolita Garrido: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 "LA HERÁLDICA ABACIAL DEL REAL MONASTERIO DE SANTES CREUS:"
Guión de Enrique Miralbell Condeminas:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 20h.30 Últimas grabaciones de Fernando Caz: (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

- 20h.50 Los Stardusters: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- **SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.** Programas destacados.
- 21h.05 "VARIEDADES": (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Sigue: Variedades: (Discos)
- 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Canciones españolas por Victoria de los Angeles:(Discos)
- 22h.25 CARTAS A NUESTRA EMISORA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 "UN NOVIO VACANTE": Guión radiofónico de M^a ROSA UBEDA:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.55 SELECCIONES DE "LA GRANVIA" , de Chueca: (Discos)
- 23h.15 Freddy Martin: (Discos)
- 23h.30 Retransmisión desde La Alameda del Cómico: PROGRAMA DE VARIEDADES.
- 01h.-- Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 12h.05

"CONCIERTO DEDICADO A LA PRINCESA ADELAIDA"

de Mozart

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro, Pierre Monteux.

- 4611 G. L. 1-- "Mov. 1º Allegro.-Cadenza por Hindemith" (2c.)
- 4612 G. L. 2-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
- 4613 G. L. 3-- "Mov. 3º Allegro" (2c.)



A las 12h.30

"SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- Album) G. L. 4-- "Mov. 1º Andante-Allegro con anima" (4c.)
- x 5-- "Mov. 2º Andante cantabile, con alcuna licenza" (3c.)
- x 6-- "Mov. 3º Vals "Allegro moderato" (2c.)
- x 7-- "Mov. 4º Final. "Andante maestoso-Allegro vivace"(3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(2.8.50) 8

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 5958 P. C. 1-- X JOSEFINA, Pasodoble de Modesto Rebollo:
2-- O LUZ DE ESPAÑA, Pasodoble de Modesto Rebollo.

Por Los Camagüey

- 6820 P. O. 3-- O RUEDA MOLINILLO, Guaracha de Modias y García.
4-- O CHUMBA LA EA GUANA VA, Afro cubano de Modia y García

Por Orquesta Plantación

- 6813 P. R. 5-- O SERENATA ARGENTINA, de Warren.
6-- O DOS SUEÑOS, Foxtrot de Warren.

Por Los Skyrockets

- 6762 P. L. 7-- O LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.
8-- O BUGUI EN DO, de Dodd.

A las 14h.20

AIRES ASTURIANOS POR ANTONIO MEDIO

- 6862 P. C. 9-- O NOSTALGIA ASTURIANA, de Sergio Domingo.
10-- O DUERMETE NE, Añada asturiana de Sergio Domingo.

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

TENORA SOLISTA JOSÉ COLL

- 6803 P. C. X 11-- RIPOLL, de José Maideu.
X 12-- EL ROSER DE CAMPDEVANOL, de Baltasar Maideu.

- 6382 P. C. X 13-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó.
O 14-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquín Serra.

- 5931 P. C. X 15-- TORRASSENCA, de Vallmajó.
O 16-- TERRANOSTRA, de Vallmajó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(2.8.50) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 17h.10

EL TENOR EMILIO VENDRELL



- 692 P. O. X 1-- JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.
X 2-- LO CAVALLER, Vives y Apeles Mestres.
- 5251 P. C. X 3-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou.
X 4-- PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura.
- Album) G. R. X 5-- "Siempre es el amor" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Fernández Shaw y Vives por Delisa Herrero y Emilio Vendrell. y Palacios.)lc.)
Por Emilio Vendrell.
- 3305 G. O. X 6-- "Aguita que vas al mar" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente.
X 7-- "Los de Aragon" de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4657 G. O. X 1-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Salvador Fayas. (lc.)
- 2979 P. R. X 2-- SE V-A A COVADONGA, de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo. Sol. por Asunción Sendra.
- 3230 P. C. X 3-- MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por José Robert.
- 4424 P. L. X 4-- LA VESTIDITA DE BLANCO, Corrido de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Jaime Pérez y sus papas.
- 4419 P. O. X 5-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Amparin Tolosa, Gabriel Vilalta, madre y abuelita.
- REGALO P. D. X 6-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por el suscriptor nº 24.629.
- 6863 P. C. X 7-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Dolores Vergara.
- 3178 P.L.C. X 8-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Angeles Saez e hija, Angelines Mariso, su abuelita Pepita y tia.
- 4443 P. L. X 9-- FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Conchita Benaiges.
- 5041 P. C. X 10-- "Yo quiero un bebe", de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muños. Sol. por Angelita Gabaldon y hermanos.
- 795 P. L. X 11-- AMAPOLA, Tango canción de Lacalle por Tito Schipa. Sol. per Angeles Soriano.
- 1656 P. C. X 12-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Pujol por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Maria Carin y su tia Carmen.
- 4914 P. C. X 13-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito por Walter. Sol. por Auroga Gomez y Familia.
- 735 P. R. X 14-- TCHI, TCHI, de Pujol, Audiffred, Koger y Scotto por Tino Rossi. Sol. por Lourdes Ollé.
- 4626 G. C. X 15-- "A beber... A beber" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Hipolito Lázaro. Sol. por Jaime Bornas.
- 6715 P. C. X 16-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los Toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por el suscriptor 32.215.)NOTA: HAY DUPLICADO)
- 2378 G. L. X 17-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Sol. por Carmen Tomás.

- 9 Pn. G. P. X 18-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Leonie Kreutzer.
Sol. por Roser Cendra.
- 2669 G. L. X 19-- "Obertura" de OBERON, de Webber por Orquesta Boston
Promenade. Sol. por M^a. Asunción Pérez.
- 3920 G. L. X 20-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Or-
questa Fularmónica de Viena. Sol. por Conchita Ollé.

*Escena
danza de los pequeños cisnes*

=====
 =====
 =====

X Preludio Acto III de Marina de
 Orieta y Camfordon por Orquesta
 Sinfonica Sol. por una suscriptora

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 19h.--



SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Fernando Germani al organo

5691 G. L. 1-~~X~~ TOCATA Y FUGA, EN RE MENOR, de Bach. (NOTA HAY DUPLICADO)
(2c.)

Por José Iturbi

6632 G. L. 2-~~X~~ PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninoff.
3-~~X~~ MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

Por Fritz Kreisler

5630 G. L. 4-~~X~~ CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
5-~~X~~ HUMORESQUE, de Dvorak.

Por Alfred Cortot

92 Pn. G. L. 6-~~X~~ VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin VALS Nº 14 EN
MI MENOR, de Chopin.
7-~~X~~ VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR, de Chopin.

A las 19h.40

BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS

4633 G. C. 8-~~X~~ "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri.
(2c.)

3872 G. O. 9-~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
10-~~X~~ "Soleá, dúo y seguidilla" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de
Bretón.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Agosto de 1950.

A las 23h.--

SIGUE: SELECCIONES DE "LA GRAN VIA"

de Chueca

A las 23h.15

FREDDY MARTIN

- 6414 P. V. 1-- ~~X~~ EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.
- 6414 P. V. 2-- ~~X~~ !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- 6709 P. V. 3-- ~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Fina.
- 6709 P. V. 4-- ~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
- 6401 P. L. 5-- ~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.
- 6401 P. L. 6-- ~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.

==""""==""""==""""==""""==



2-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La nota financiera más destacada del día es la de que por fin van a serle concedidos a España los empréstitos de que precisa para acelerar su bien orientado proceso de reconstrucción económica.

Bueno es que se vayan subsanando las dificultades en este aspecto tan primordial y que los tanteos preliminares y favorables del Senado norteamericano constituyan un punto de partida para una mejor comprensión entre ambos países con las debidas facilidades crediticias y la consiguiente elevación del nivel de intercambio comercial .

Ni que decir tiene que la Bolsa ha dispensado una favorable acogida a estas noticias preliminares y que los cambios se han orientado decididamente en sentido alcista con fuerte impulso en algunos valores. Descuellan, en primer termino las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, con un avance de cinco enteros.

Pero la atención preferente ha sido para los valores mineros, siguiendo la tónica iniciada ayer. Minas del Rif y Española de Petróleos registran sustanciosas plus-valías.

Entre los valores locales , en químicas, anotamos una mejora de once enteros para las acciones de la Sociedad Española de Carburos Metálicos.

En el sector de aguas, gas y electricidad. las acciones ordinarias de Aguas de Barcelona se incorporan a la corriente de mejora , interin los restantes componentes del grupo se mantienen firmes.

Poca actividad en el grupo textil y de fibras artificiales. Están pedidas las acciones de La España Industrial y se apunta una leve mejora Fefasa.

Al cierre el mercado ofrece una agradable sensación de firmeza , con predominio neto del dinero.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85	
Exterior 4 %	101	
Amortizable 3 %	84,15	
" 3 y medio	90	
" 4 %	99,25	
Reconstrucción Nacional 4 %		
Crédito Local 4 % lotes	100	
" " 4 % inter	94,75	
Banco Hipotecario 4 % neto	99,15	
Caja Emisiones 5 %	90	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 %	73,75	
Puerto Barcelona 5 %		
Gran Metro 5 y medio		
Transversal 6 %	107,50	
Tranvías Barcelona 5 y medio		
Agua Barcelona 5 % C.	93,50	
Traction 6 %	84	
Chade 5 y medio	103	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94,50	
Cinca 6 %		
Telefónicas 5 %	96	
Fomento Obras 5 %		
" " 6 %		
Cubiertas y Tejedos 5 %		
Maquinista 6%	99,25	
Cros 5 y medio	99,25	



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 87,25
 Gas Lebón 6 %
 Tranvias Barcelona 6 % 97,50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
 Metro Transversal 90
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 140
 Maquinista 98
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos 335
 Cros 431
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 296
 Piedras y Mármoles 138
 Aguas Barcelona 240
 " Besós 128
 " Llobregat 152
 Catalana Gas, nuevas 123
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
 Banco Hispano Colonial, Pesetas
 Industrias Agrícolas 342



Española Petroleos 285 (3 -(-pares-))

~~General Azucarera~~

Sniace 320

Telefónicas 153

Dragados 145

~~Aguarbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 303 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 139

Ebro 253

Minas Rif 306 Pesetas

Petroleos 284

Unión Eléctrica Madrileña 120

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 362,50

~~Donferrada~~

Naviera Aznar 1.710 Pesetas

" Bilbaina 227 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 377,50

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Después de largos días de inactividad se opera nuevamente en acciones Ford Motor Ibérica, al tipo de 1050 pesetas que implica un retroceso de setenta puntos, pero que al romper el hielo de la indiferencia puede señalar una pauta más favorable para dichas acciones.

Las acciones de la Hidroeléctrica Española operan hoy en nuestro mercado al tipo de 263%

Se mantiene una contratación activa en torno a las acciones preferentes de Aguas de Barcelona que todavía pueden adquirirse en excelentes condiciones y por muy breve plazo.

Una venta precipitada ha situado las acciones del Fomento de Piedras y Mármoles a 138, cambio que resulta muy interesante para la inversión.

El mercado monetario de París se halla muy desorientado. Dólares, libras esterlinas y pesetas, muy solicitadas y en alza.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

EMISION : "RADIO CLUB"

NUMERO. 1.515

FECHA : MIERCOLES, 2 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



EMISIONES
- RADI ESE -



Locutores

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

(2.8.50) 24

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA-DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA-RESUELVE.

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos

G O N G .

RADIO CLUB
Miércoles 2 de Agosto de 1950

MUSICA: "ES LA MORENETA"
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

!COMO LOS ANGELES!

He ahí una expresión popular que lo dice todo, cuando se trata de hacer un elogio.

(PAUSA)

!Como los ángeles!

(PAUSA)

Y al ser hoy Nuestra Señora de los Angeles, y RADIO CLUB tener muy buenas amigas entre las favorecidas con este lindo nombre, abre sus páginas al compás de esta música entrañable, envuelta en la cual va nuestra felicitación cordialísima a todas.....

SUBE HASTA EL FIN



LOCUTORA

MUSICA AL DIA, EN LA VOZ DE JOAQUIN ROSSI.

LOCUTOR

Incorporamos, definitivamente, a RADIO CLUB, la voz simpática de Joaquín Rossi.

LOCUTORA

Todos los miércoles, Joaquín Rossi ofrecerá a los amigos oyentes de nuestro programa, las canciones más al día en la aceptación de actualidad.

LOCUTOR

Inicia su colaboración semanal Joaquín Rossi, interpretando para ustedes el tango de Morés: "UNA LAGRIMA TUYA".

Al piano, el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION) X

LOCUTORA

Y ahora, dentro de esta sección, escuchen ustedes el doblaje de una grabación musical.

LOCUTOR

Esta original modalidad radiofónica, consiste en la interpretación directa y personal, en español, de un disco de música extranjera.

LOCUTORA

En el giradiscos, el estreno en España del fox de Bill Mack - Thomas, que lleva por título: ADIOS, MI VIDA.

MUSICA: ADIOS MI VIDA
(COMPLETO) → X

LOCUTOR

Y seguidamente, Joaquín Rossi va a realizar el doblaje de "ADIOS MI VIDA" que, por vez primera también, se canta en español para un auditorio. Acompaña a Rossi, en este estreno musical, el maestro Marraco.

(ACTUACION) X

XILOFON

XILOFON



LOCUTOR (TODO MUY VIBRANTE Y RAPIDO)

!CAMARA Y TABLAS!

LOCUTORA

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

MUSICA: LA VIUDA ALEGRE
15 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTOR

!Cualquiera se mete a dómine entre bastidores!
Oye usted al maestro Guerrero y.....

SOLA

.... no, no, de ninguna manera. No seré nunca más empre-
sario. La broma me ha costado cincuenta mil duros, y no
estoy dispuesto a sacrificarme ~~más~~ más.

LOCUTOR

Oye usted a Leandro Navarro y....

SOLA (EN OTRO TONO)

Si, señor, es cierto.... Hubo un momento en que iba a ser
empresario. Pero de todos modos, creo que no tardaré mucho
en serlo.....

LOCUTOR

Y acaba uno pensando que lo de Leandro Navarro es un chiste,
y lo del maestro Guerrero, música.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

ANA MARIA GONZALEZ, ha regresado a España, de paso para
Italia y Francia.

Suponemos que, de acuerdo con Agustín de Lara, se llevará
en una mano algo así como una java al acordeón titulada
"Paris, Paris, Paris".....

SOLA

Y en la otra mano, una especie de canción entre napolitana
y veneciana con el título de "Roma... Roma.... Roma..."
!Es un truco que no falla!

LOCUTOR

Lo que no quiere decir, que, el chotis Madrid... Madrid...
Madrid.... nos desagrada.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Un simpático crítico matritense, al dar cuenta del estre-
no, (digo mal), del reestreno de la opereta "PEPPINA"

LOCUTORA

Sin ánimo de molestar.....

LOCUTOR

..... AHORA QUE NADIE NOS OYE. Por Don Verdades.

SINTONIA: LOS CUCOS
10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

SOLA

Ustedes pensarán que a un servidor se le ha subido el calor a la cabeza. O que un bicho malo le ha picado la planta de los pies. O ha fumado, sin descansar, dos cigarrillos de la Tabacalera.... Si... si.... no lo nieguen.....

Y se comprende que haya cábalas para todos los gustos, cuando cualquier hijo de vecino se enfrenta....sin ánimo de molestar.... con tantas cosas buenas como se ven a diario por esas calles de Dios....

Y miren; precisamente queríamos hablar aquí de lo que no se ve.

Por ejemplo; Garbanzos, lentejas, alubias.....

Que no se ven por ninguna parte. Ni en las tiendas, ni en los mercadillos, ni en los colmados. Sin embargo, la venta de estos artículos es ya completamente libre. EN Madrid, por lo menos.

(PAUSA)

Un buen amigo residente en Barcelona, ha visto con sus propios ojos esa maravilla.

¡Garbanzos, lentejas y alubias y patatas a todo trapo, en las tiendas de comestibles!

No a ~~exorbitantes~~ precios estrapérficos. Sino asequibles y honestos. Como en los buenos tiempos....

Ustedes dirán si esto no es para mondarse de risa. Ver en Madrid, lo que aquí no se ve ni por un cortijo.

Proponemos a las agencias de viajes la organización de unas excursiones colectivas en autocars a la capital del Reino, para admirar el prodigio. Y, de paso, traerse un pequeño convoy hacia acá. Porque según nuestro amigo, nadie se opone a que circulen esas "materias primas". Los comerciantes las adquieren directamente a los cosecheros de los pueblos de Guadalajara, por ejemplo, y el público se las encuentra, a montones, en cualquier tienda de Embajadores, de Cuatro Caminos, o de la Cal'Calá.

Ahora sí que podrán decir con razón los "gatos y gatas" que viven en torno a la Cibeles aquello de: ¡Viva Madrid, que es mi pueblo!.....

(PAUSA).

afirma muy serio:

SOLA

"Tambien fué celebradísima la presentación de Peppina", que no ha caído en ese descuido en que suelen caer los montajes escénicos dedicados a las temporadas de verano".

LOCUTOR

!Ya!... Por lo dicho, es que ciertas compañías de verano montan "La viuda alegre" con trajes de baño.....

MUSICA: EL TERCER HOMBRE (GUITARRA ELECTRICA)
15 SEGUNDOS Y FUNDE

LOCUTOR

Mario Cabré, (al que Antonio Torres ha hecho un retrato al óleo que no nos gusta), sigue (o seguía hasta hace muy poco), en Londres, dedicado a la radio, a la televisión y a la ~~EE~~ lectura de versos.

SOLA

De cine no sabemos que haga nada.

LOCUTOR

!Hombre!por eso lo sacamos a colación en nuestra Pantalla!

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Ignoramos de lo que se trata; pero nos escama muchísimo la pródiga exhibición de fotos de María Felix en la prensa cinematográfica.

SOLA

..... y la serie de "interviews" fulminantes que han ametrallado estos días a los lectores de esa prensa.

LOCUTOR

Debe ser que María Felix va a hacer una película. Pero en serio.

XILOFON REPETIDO

SOLA

Glenn Ford ha sido declarado por los sastres de Nueva York "el hombre mejor vestido de Norteamérica"!.....

LOCUTOR

Francamente, con este calor, no le tenemos ni tanto así de envidia, al famoso actor cinematográfico. Preferimos nuestro fresquísimo y comodísimo "mil rayas".

XILOFON REPETIDO

SOLA

Julio Salvador, con sus equipos de "Apartado de Correos nº 1.001", quiere callejear más y más por Barcelona para darle auténtico ambiente a la película.

LOCUTOR

~~XXXXX~~ Es que Julio Salvador ^{pretende} ~~quiere~~ desquitarse de las horas, y horas, que pasa, algunas veces, encerrado en los salones del Círculo Cinematográfico.

SUBE 10 SEGUNDOS Y FUNDE.



RADIO CLUB
Miércoles 2 Agosto 1950

LOCUTORA (RAPIDA, ANTES DE QUE
TERMINE DE FUNDIR LA MUSICA)

!Bueno!..... !A ver si me dejan ustedes meter baza!.....

LOCUTOR

Adelante, señorita, adelante.....
?Qué nos trae usted?.....

LOCUTORA

Seis minutos, con Xavier Cugat.

(PAUSA)

Escúchenle, por favor, interpretando con su Orquesta, las
composiciones "ENLLORO" y "TU SABES".....

MUSICA: "ENLLORO" y "TU SABES"
LOS DOS TEMAS MUSICALES
DEBEN RADIARSE COMPLETOS Y
EMPALMADOS, SIN PAUSA ENTRE
ELLOS.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que están escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los días a las 3 de la tarde;



(PAUSA)

Mientras los de otros pueblos..... pués la verdad, no sabemos qué decir.

SUBE Y RESUELVE.



REGATA HOMENAJE =

También la Sección de Patines a Vela del Club Natación Barcelona quiere adherirse publicamente al Homenaje que el Club de la Escollera dedicó a su socio fundador DON RICARDO LUJAN ~~FALLOS~~ FALLOS y organiza una regata social para el próximo domingo día 6 por la mañana.

En esta regata podrán participar todos los patines de serie de la Flota núm. 1, para lo que deberán inscribirse en la Secretaría del Club por todo el día viernes día 4 y se disputará sin distinción de Categorías. El recorrido será señalado por plano en la tablilla de anuncios y la hora de las doce.

Todas las secciones del primer Club de Natación van celebrando festivales en homenaje al compañero y amigo de todos y cada una dentro de su tiempo quieren patentizar como ha sido general y absoluto este reconocimiento al nº 3 de los socios por sus actividades tanto deportivas como directivas desde 1907 en que se fundó el Club de Natación Barcelona.

Barcelona, 31 de Julio de 1950.-

HB/RF.-



Copy 2-8-50
Folios

MUSICA. de el "TERCER HOMBRE" (citara) 15 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas, otro acontecimiento de la Lucha Libre, presentación de la maravilla del ring

!!!! MONTOURCY !!!!

Sub campeón de EUROPA, de su peso. *pero semipesado*

MUSICA.- sube brillante música de "EL TERCER HOMBRE" unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- 5 extraordinarios combates esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

- HENRY - FRIDMAN
- BONADA - KID FER
- JOE LUIS - GASNIER
- FLAVIANO - LAROC
- SALUDES - MONTOURCY

A precios popularísimos Tendidos 6 Señoras 2 pesetas.

MUSICA.- Sube brillante musica El Tercer Hombre y liga con

MUSICA.- Con marcha a proposito de Lucha Libre unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- EL VIRIL Y ESPECTACULAR deporte de Lucha Libre a hoy noche en la Plaza de Toros .

La atención que presta el público a las grandes reuniones Internacionales de la Plaza de Toros Arenas ha obligado a la empresa a superarse en sus programas y a reclutar valores de primerisimos plano.

Esta noche se registra un acontecimiento de extraordinaria envergadura, con la presentación del Sub-campeon europeo de los semipesados MONTOURCY, verdadero as del cath moderno,

~~francés de la categoría de los mejores~~

MUSICAY

La elasticidad que posee MONTOURCY, es algo inverosimil. Su doble patado en "cuña" y volteos invertidos de doble palanca hacen de este luchador el mas peligroso y efectivo gladiador que haya desfilado por ring españoles.

SALUDES, es el encargado de someterle a las caricias del suplicio y poner aprueba ~~en~~ MONTOURCY, ~~exxosolamente~~

!!! MONTOURCY....., la maravilla del ring !!!

y el violento !!SALUDES !!, en combate de fondo en la gran velada Intarnacional de esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Abrirán la reunión de esta noche en La Plaza de Toros Arenas el combate entre el valiente ~~MONTOURCY~~ FRIDMAN y HENRY (pecho de Hierro)

Agil Fridman, valiente é impetuoso, obligará a Henry a poner sus cinco sentidos en la marcha de este choque, que aun siendo el primero de la velada, puede ofrecernos raros alicientes.

MUSICA.- Unos segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- El segundo combate de lucha libre

!!BONADA!! y !!! KID FER !!!! frente a frente Tiene Kid Fer agilidad y potencia, para desconcertar a BONADA, si no tiene un día de inspiración.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORAS RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID.

FECHA: 2 de Agosto de 1950

HORA:

GUION: PAISAJES LUNARES.

oooooooooooooooooooooooooooo



EMISIONES
- RADIESE -

Joven: ¿Que tal, señorita, desde la otra noche?

Maria.- ¿Que noche?

Joven: ¿No recuerda Vd?... En el Observatorio Fabra.

Maria: ¡Ah! si. La excursión dedicada a observar la Luna. Qué, ¿le gustó?

Joven.- Mucho. La visión de nuestro satélite es muy interesante. Muchísimo mejor que contemplar las fotografías que figuran en los libros de Astronomía.

Maria.- ¿Vió Vd. cómo las sombras de las montañas se proyectaban por las llanuras hasta grandes distancias?

Joven.- Si. Fué un espectáculo verdaderamente impresionante; pero, ahí viene el profesor Astrid a quien deseo hacer algunas preguntas relacionadas con dicha observación.

Astrid.- Buenas tardes, amigos.

Maria y Joven.- Buenas tardes, profesor.

Joven.- Estabamos hablando con la señorita de la visión de la Luna a través del gran telescopio del Observatorio Fabra; Decíamos que la visión directa de los panoramas lunares es muy interesante. Lo que me causó cierta extrañeza fué la falta absoluta de todo color que se observa en el hemisferio visible de la Luna. Solo negro, blanco y la tonalidad intermedia, el gris.

Astrid.- Asi es en efecto y a ello contribuyen varias causas: la falta de aire, la falta de agua, de vegetación, de líquenes, de musgos...

Joven.- Pero es que en la Tierra, dejando aparte todos estos elementos, se encuentran rocas de distintas coloraciones. Yo tengo en casa ejemplares de rocas grises, amarillas, rojas, blancas y negras.

Astrid.- Nos é si en el interior de la Luna existen o nó rocas similares a las que constituyen las diferentes capas geológicas terrestres, pero lo único cierto es que las visibles parecen ser de origen volcánico. Basaltos, lavas y una espesa capa de cenizas en las llanuras.

Joven.- Pues por lo que se refiere a las corrientes de lava yo he visto en la región volcánica de Olot algunas de un intenso color rojizo.

Astrid.- Son una excepción.

Maria.- Oigame, profesor Astrid. ¿Es verdad que en la Luna no se observa ningún rastro de vida?

Astrid.- Así es en efecto. Solo extensas y solitarias llanuras, grandiosas y escarpadas montañas, imponentes cráteres y esas formaciones tan peculiares de nuestro satélite, los circos lunares de enormes dimensiones, alcanzando a veces mas de 200 kilómetros de diámetro, algunos de ellos con relieves de gran altura en sus paredes y en el promontorio central.

Joven.- ¿Puede Vd. darnos alguna idea de las alturas a que llegan las montañas de la Luna?

Astrid.- Desde luego: Las magníficas cordilleras de los Apeninos y de los Alpes, que forman un grandioso semicírculo de montañas de centenares de kilómetros de longitud alrededor de la extensa llanura designada con el nombre de Mar de las Lluvias, alcanzan alturas del orden de los 5.600 metros. La configuración de estos relieves es parecida a la de las cordilleras terrestres.

En dicho mar se alzan montículos aislados a semejanza de ciertos islotes que surgen de las profundidades del Océano Pacífico, llegando a mas de 2000 metros de altura con paredes casi verticales.

Maria.- ¿Y los cráteres?

Astrid.- El llamado de Tycho situado casi en el polo Sur y del cual irradia una estrella de surcos que se extiende por casi toda la superficie lunar, tiene un diámetro de 87 kilómetros y una profundidad desde la cresteria de la periferie a su interior, de mas de 5000 metros.

Joven.- ¿Existen mayores desniveles?

Astrid.- Ciertamente. La cordillera de los montes Leibnitz (Laibnits) alcanza alturas de 8000 metros y algunos cráteres de la región meridional están circundados por murallas montañosas de 7000 metros.

Maria.- Vd. ha citado el mar de las Lluvias. Pero antes había dicho que en la Luna no hay agua ni hay nubes. ¿Cómo se explica esto?

Astrid.- Su observación es muy razonable. Desde luego no hay allí mares ni lluvias. Lo que pasa es que los primeros astrónomos que, hace algunos siglos observaron la super-

ficie lunar con muy modestos telescopios pensaron que esas grandes llanuras que se destacan como manchas oscuras, visibles ya a simple vista, podían serlo y si no lo eran, lo habrían podido ser en edades remotísimas. Añadan a esto un poco de fantasía y tendrán Vdes. explicada la razón de esos nombres, a veces impropios, aplicados tanto a la Luna como al planeta Marte.

Maria.- Y si en la Luna existiesen bosques y prados y ríos y mares como en la Tierra ¿cree Vd. que se distinguirían bien con auxilio de los grandes telescopios modernos?

Astrid.- Tenga Vd. en cuenta que la visión de los panoramas lunares no sería entonces tan clara y nítida como lo es ahora, porque de existir allí vegetación y agua sería señal de que habría aire y nubes. Los relieves de la orografía lunar observados a través de una atmósfera no serían tan acusados, las sombras más difumadas, la coloración más variada. Eso sí, podríamos distinguir perfectamente los bosques, los ríos, los mares, los glaciares y hasta las grandes ciudades.

Maria.- ¿Así cree Vd. que la Luna es un astro muerto?

Astrid.- Algunos observadores han creído detectar pequeños cambios en determinadas regiones, sobre todo en el fondo de algunos cráteres; pero, en general, no se ha probado que tales cambios sean debidos a modificaciones ocurridas en el suelo lunar sino más bien a diferentes tonalidades según el mayor o menor grado de inclinación de los rayos solares al caer sobre ellas.

Joven.- ¿Y no cree Vd. que en edades remotas pudieron haber existido en la Luna seres humanos y grandes ciudades al estilo de las nuestras?

Astrid.- Esto es algo que la ciencia ignora. Por lo que se refiere a ciudades en ruinas no se ven en ninguna región de la Luna aunque esto no prueba que no hayan existido en otro tiempo.

Joven.- ¿Que quiere Vd. decir?

Astrid.- En la Tierra tenemos ejemplos de grandes ciudades que permanecieron durante siglos ocultas a los propios ojos de los habitantes del mismo país en que se levantaron. El ejemplo más próximo que tenemos es el de Pompeya y Herculano, grandes ciudades de la antigüedad sepultadas por las cenizas del Vesubio. Existen también los ejemplos de esos grandes emporios ~~de la antigüedad~~ que fueron Nínive y Babilonia que quedaron enterradas en las arenas del desierto y cuyas grandiosas ruinas van siendo excavadas con paciente tenacidad. Si antes de ser puestos otra vez a la luz sus restos, hubiese podido un observador situado en la Luna dirigir hacia aquellas regiones un potente telescopio, no hubiera descubierto las huellas que hoy nos sorprenden por su extensión y magnificencia.



Maria.- ¿Y se sabe porqué la Luna carece de atmósfera?

Astrid.- Segun la opinión de algunos físicos toda la atmósfera de la Luna fué atraída hacia la Tierra debido a la gran proximidad de ambos astros y a la mayor masa del nuestro. Sin embargo, otros físicos creen que en algunos relieves lunares ~~afuera~~ aparecen muestras evidentes de erosión lo cual demostraria haber existido en otro tiempo aire, agua, hielo o, por lo menos gases en cuyo seno se originaron grandes tempestades.

Maria.- ¿No cree Vd. que es una lástima que la Luna no sea como nuestra Tierra? ¿Que no hayan allí ciudades, ni grandes trasatlánticos, ni ferrocarriles, ni aviones?

Astrid.- ¿Cree Vd. que en la Tierra somos muy felices con tales adelantos? Unicamente, de existir, no cabria duda sobre la universalidad de la vida. Nuestra visión del Universo cambiaria por completo de aspecto al confirmar uno de los puntos que mas tiene intrigada a la humanidad. Quizas podriamos comunicarnos con los seletitas por medio del radar y anunciarles la visita de sus parientes de la Tierra con la cual sueñan tantos visionarios cuya estancia aqui no les resulta, al parecer, nada agradable.

Barcelona, 26 Julio de 1950.



2 agosto

(2.8.50) 42

Ven Vds. a oír: LA HERALDICA ABACIAL DEL REAL MONASTERIO DE SANTES CREUS, por Dn. Enrique Miralbell Condeminas, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santes Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: La heráldica abacial del Real Monasterio
de Santes Creus

FECHA:

HORA: 20.20 h.

GUIÓN: Enrique Miralbell Condeminas



De entre los diversos aspectos en que puede estudiarse el Real Monasterio de Santes Creus, ofrece cierta novedad el de la heráldica de sus abades, ya que el tema propiamente, a pesar de ser tan sugestivo, no ha sido tratado.

Que dichos prelados usaron armas, lo demuestra sobradamente el gran número de pruebas que nos han quedado en restos arquitectónicos, azulejos, muestras sigilográficas, laudas sepulcrales, ornamentos, etc.

Los abades de Santes Creus, usaron de la emblemática heráldica, a pesar de la austeridad cisterciense, no como símbolo de ostentación y vanagloria, sino como distintivo personal, demostrativo de su encumbrada categoría -eran la primera dignidad eclesiástica de la Casa Real de los reinos catalano-aragoneses, una de las principales jerarquías de la Iglesia en la Corona de Aragón y poderosos señores de extensas baronías. Las usaban asimismo los que perteneciendo a noble familia y queriendo honrarla dignamente, recogían en los cuarteles del escudo abacial sus esmaltes y emblemas. Finalmente, los abades de Santes Creus nos han dejado sus armas, para perpetua memoria de los hechos de su abadiazgo, ya fuesen éstos acertadas disposiciones, piadosas resoluciones o bellas obras arquitectónicas, en las cuales esculpían su blasón, al igual que sellaban aquéllas.

Demostrado ya el uso de armas de los abades de Santes Creus y el porqué las usaban, trataremos de la clase de emblemática que adoptaron estos preladados. Los pertenecientes a familia noble, emplearon siempre las armas de su linaje. Así debieron hacerlo desde los primeros tiempos, aun cuando no tengamos pruebas concluyentes por estar la heráldica, en aquel entonces, en sus inicios; en cambio desde principios del siglo XIV, cuantos vestigios han dejado estos abades de sus adargas, nos prueban, de una manera clara, esta afirmación. Por otra parte, los que por nacimiento no pertenecían a noble estirpe, adoptaban un blasón de forma sencilla, la mayoría de las veces armas parlantes de sus apellidos. Durante la centuria ya citada, los descendientes de la nobleza usaron su blasón pleno sin añadir ni interior ni exteriormente adorno alguno. Contrariamente, los que procedían de la clase plebeya, añadían siempre, al emblema que adoptaban, el báculo abacial dentro del campo del escudo.

Vamos a estudiar las armas usadas por cada uno de los abades perpetuos del Monasterio de Santes Creus, cuyas pruebas documentales han llegado a nuestros días. Hasta principios del siglo XIV, como ya se ha dicho, no aparecen en este cenobio vestigios de emblemática abacial. De épocas anteriores carecemos de datos, a no ser el que nos da el heraldista Pedro Costa en su "Nobiliario Catalán" manuscrito del siglo XVIII, al describirnos las armas del abad San Bernardo Calvó, que gobernó Santes Creus de 1226 a 1233 y fué elevado posteriormente a la silla episcopal de Vich. Dice el citado autor, que en la tumba de este prelado, aparecían sus armas, organizadas así: escudo cuartelado en cruz, cuyos primero y cuarto cuarteles traen en campo rojo o gules una cruz trebolada de oro; y en el segundo y tercero, en campo de oro, una águila de negro o sable. A nuestro entender, estas armas parecen mas modernas que las que se usaban en la época en que vivió el abad Calvó. Será debido, seguramente, a que la tumba citada, fué construída algún tiempo despues de la muerte del prelado, atribuyéndole, entonces, estas armas, mas en consonancia con las que

se usaban en aquellas fechas. Sin embargo, nos ha parecido interesante recoger este dato.

En el orden cronológico, las primeras armas abaciales del monasterio de Santes Creus, de las que hay pruebas documentales, son las del abad Bononato de Vilaseca, que ocupó la prelatura desde 1293 a 1308 y obtuvo del rey Jaime el Justo, el gran protector de este Cenobio, el privilegio de ser nombrado Capellán Mayor de la Casa Real de la Corona de Aragón. Sus armas pueden verse en el claustro principal: en el capitel de la columna de la segunda arcada de la nave de la pared exterior y están representadas por tres torres de plata sobre campo de azul o azur. En el mismo capitel hallamos los escudos de los dos siguientes preladados; el de D. Pedro Alegre, fundador de la orden de Montesa y su primer Prior, que traen en campo de oro, una doble ala de azur, atravesada en su centro, por un báculo; y el de D. Francisco Miró, el abad que dió fin a las obras del claustro principal, que lleva tres anillos verdes o sinople sobre campo de plata y entre ellos el báculo.

Les siguen en antigüedad, las armas del abad Guillermo de Ferrara; barcelonés de nacimiento, pero de origen italiano, hijo de uno de los principales capitanes de Jaime II, que había pasado su juventud, al lado de su padre, en Italia; de aquí se deriva, seguramente, su apellido italianizado, que sin duda en catalan debe ser Ferrera. De dichas armas conservamos dos manifestaciones distintas en algunos detalles; las hallamos en su tumba, en la Iglesia Mayor y en el Palacio Real, en el patio llamado de Pedro III. En ambas vemos su símbolo familiar: la bolsa de herrero o "ferrera".

Varias son las representaciones que nos han quedado del blasón del abad Andrés Porta, protector y consejero del rey Juan el Amador de la Gentileza, así lo vemos; en la misma pieza, citada anteriormente, del Palacio Real, en el otro patio de la misma estancia, llamado de Jaime II,

en la galería del primer piso y también en la base de la cruz de término de la entrada al Monasterio. Trae en campo de azur un portal de oro, cuyas puertas cerradas son de gules y es atravesado por el báculo de oro.

Siguiendo el estudio cronológicamente, han sido halladas las armas del abad Bernardo Dalmau, hábil político, gran colaborador de la generalidad y experto conocedor de los problemas sicilianos, por haber vivido en aquellos estados, antes de entrar en Santes Creus. De ellas, al contrario de las anteriores, no nos quedan vestigios arquitectónicos, pero en un documento expedido por la Corte del General de Cataluña, en Marzo de 1409, y según se expresa: "segellada ab lo segell de mossen labad de Santes Creus solament, per ordinació de totes les condicions entervinents en la dita Cort", vemos en su impronta un escudo timbrado de báculo y sudario, con una águila superada de una flor de lis.

A partir de este tiempo y en épocas sucesivas, los abades timbraron exteriormente sus armas con el báculo de oro y el sudario, que caía, formando unos pliegues, a ambos lados del escudo. El sudario era una especie de tela blanca, que se usaba anudada en la parte superior del báculo y era símbolo de sujeción a la Orden a que pertenecían.

En el siglo XV llegamos a las armas que usó D. Juan Pifana, abad propulsor de diversas construcciones en su Monasterio, representadas por un árbol arrancado, de cuyas ramas penden cuatro piñas, dos a la diestra y dos a la siniestra. Debemos ir, para verlas, al Palacio Real de este Cenobio y contemplar los capiteles de las columnas de los ángulos, de la galería del primer piso del patio de Jaime II, en donde aparece el escudo de este abad sostenido por dos angeles.

Nuevamente la esfragística, ciencia que tanta ayuda presta a la heráldica, es quien nos revela las armas de los dos siguientes

prelados: las de D. Guillermo Blanch, profesor de Sagrada Escritura y primer abad de Santes Creus que obtuvo la dignidad de Comisario General de la Orden del Cister, se encuentran timbrando los documentos de 1444 y 1448 que se conservan en los Archivos del Capítulo de la Catedral de Tortosa y del Real Patrimonio de Barcelona; se organizan así: en campo de gules una cabria de plata cantonada de tres lises, asimismo, de plata. Y las de D. Bernardo Abellá -el gran amigo, protector, mediador y defensor del príncipe Carlos de Viana- representadas por una faja de plata en un campo de azur, aparecen en un sello que se conserva en el Archivo Municipal de Gerona.

Nos quedan, solamente, los seis últimos abades perpetuos, sepultados, todos ellos, en la Sala Capitular, bajo magnificas laudas, que llevan, ostensiblemente, sus armas. Además, éstas, aparecen en otras dependencias del Monasterio y, asimismo, en los sellos usados por algunos de dichos prelados.

El primero de ellos es el abad Pedro de Mendoza, varias veces diputado y presidente del General de Cataluña, y cuyo abadiazo, de cuarenta años de duración, es el más largo que registra Santes Creus. No obstante, sus armas solo aparecen en su lápida de la sala del Capítulo y aun, de forma algo dudosa, ya que debido a lo gastado del relieve, solo puede verse, defectuosamente, un león. Fr. Domingo, en su historia sobre este Monasterio, según nos dice Fort Cogul, habla de cierto relicario que contenía la lengua de santa María Magdalena, en el cual se veían las armas del abad Mendoza, pero no las describe, y por lo tanto, no poseyendo, hoy día, tal joya, quedan desconocidas las armas del prelado de que tratamos.

En su tumba de la sala Capitular y asimismo en la parte exterior de una de las ventanas del palacio Real y sobre el hogar del comedor de la misma estancia, se hallan escudos del abad Bernardino Tolrá, que presidió el tribunal que juzgó y condenó al abad Caixal, de Poblet, que

traen en campo de azur, una torre de plata, acompañada de las letras: T y O, a la diestra, L en jefe y R y A, a la siniestra.

Del siguiente abad, D. Jaime Valls, célebre por su actuación política, ya que fué Presidente y dos veces diputado General de Cataluña y consejero del emperador Carlos I, puede verse su escudo en sus sellos de los documentos por él expedidos y en sus construcciones, como en el puente sobre el rio Gayá y en varios lugares del Palacio Real; finalmente en los azulejos y en su lauda sepulcral de la sala Capitular. El escudo es cuartelado en cruz y en su primero y cuarto cuartel trae en oro un árbol arrancado de su color; el segundo y tercero traen de oro un escudete azul orlado de ocho rosas de gules.

El abad Jerónimo Contijoch, Comisario General de la Orden del Cister y constructor del castillo de Conesa, dejó sus armas en algunas dependencias del mismo, en especial la capilla. Tambien pueden verse en su losa sepulcral, en la torre de las horas, en el armario de las reliquias, en el piso superior del Palacio Real y en sus sellos. Son, sus armas, cuarteladas en cruz; el primero y cuarto cuartel, fuselados; el segundo y tercero, jaquelados.

El historiador ya citado, Fr. Domingo, nos dice que el abad Pedro Nogués, que fué Comisario General de la Orden del Cister, verificó grandes obras de adorno en la Iglesia Mayor y en la sacristía, donde puede verse sus armas. Las encontramos tambien en el Palacio Real, en el pozo del patio de Pedro III y en las habitaciones del segundo piso; en su tumba de la sala Capitular y en varias representaciones esfragísticas. Traen en campo de oro un nogal, arrancado, de su color y cantonado por las siglas N y O, y las usa cuarteladas con las del Monasterio o sea la cruz patriarcal.

Llegamos al último de los abades perpétuos D. Jaime Carnicer, luchador infatigable contra las tendencias congregacionistas. Nos de-

jó su escudo en su lauda funeraria, en improntas que sellam documentos y en las ínfulas de una mitra que, hasta hoy dia, ha sido mal llamada de San Bernardo Calvó. De él hay dos variantes algo distintas, la una representada por una mata o cardo acompañada en su siniestra de un animal carnicero rampante; la otra, cuartelada en cruz; en el primer cuartel, la cruz patriarcal símbolo del Cenobio; en el segundo la mata o cardo; en el tercero, el carnicero levantado en salto y en el cuarto, un árbol arrancado.

Con él cerramos este estudio de las armas usadas por los prela- dos perpétuos de Sante Creus, cuyas pruebas documentales nos ha sido posible recoger. Ni de los abades perpétuos que faltan, ni de la mayo- ría de los cuadrianales, hemos hallado, hasta el presente, nada. No obstante, con la seguridad, que al igual los unos que los otros, usa- ron armas -de los cuadrianales, hemos hallado algun escudo, que nos prueba esta afirmación- esperamos que en próximos trabajos e investiga- ciones, se encuentren nuevas manifestaciones heráldicas de los abades del Real Monasterio de Santes Creus.

~~ENRIQUE MIRALBELL CONDEMINAS.~~

Golpe de Gong.

Acaban Vds. de oír: LA HERALDICA ABACIAL DEL REAL MONASTERIO DE SANTES CREUS, por Dn. Enrique Miralbell Condeminas, en el ciclo de con- ferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con mo- tivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2.8.50)50

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"
FECHA : MIERCOLES, 2 AGOSTO 1950.
HORA : A las 21.50
GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Lo autores

MUSICA: SINTONIA CID

LOCUTORA

Fantasias Radiofonicas, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
les ofrece.....

LOCUTOR

Una audición del popular cantor americano, Jorge Cardoso,
en su especialidad de sambas y boleros.

MUSICA: 4 GRABACIONES DE
JORGE CARDOSO.

SINTONIA CID: RESUELVE.



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"



2/8/50

a las 22.25

EMISIONES
- RADIES -

Muy Distinguido señor:

No he podido resistir la tentación de dirigirme a Vd. por medio de estas líneas para felicitar en su persona a esa Emisora por el merecido homenaje que tributó a la memoria del que fué ilustre maestro, gran pedagogo y excelente compositor, Emilio ~~Jacques~~ Dalcroze, con motivo de su reciente fallecimiento.

A los que ya hemos entrado en los cuarenta años de edad, este homenaje tuvo la virtud de recordarnos los venturosos años de nuestra infancia en que, siendo alumnos del ilustre maestro Juan Llongueras asistíamos a sus clases de rítmica, (el que escribe estas líneas, a la clase que el referido maestro daba entonces en la Escuela Municipal de Ciegos), y cantábamos después de la lección estas canciones delicadas, alegres y optimistas que jamás pueden llegar a olvidarse totalmente por años que transcurran, puesto que lo bueno aprendido en nuestra tierna infancia no se olvida jamás.

Educación musical sana y eficiente necesita la infancia de nuestro tiempo, que la haga fuerte corporalmente, y espiritualmente buena, tal como se consigue por medio de la educación musical por el ritmo tal como el maestro Jacques Dalcroze preconizó y el ilustre pedagogo y maestro Juan Llongueras implantó en nuestra patria.

No quiero dar fin a estas líneas salidas del corazón, sin lanzar una idea que hace tiempo vengo acariciando y que creo sería de justicia llevarla a la práctica. Durante los largos años que el maestro Juan Llongueras ha ejercido sus apostolado de educación musical, han sido legion los alumnos que hemos recibido la benéfica influencia de su alta misión educadora, innumerables han sido también los que hemos cantado sus deliciosas canciones y rondas infantiles. ¡Cuanta alegría, cuanto optimismo sano, cuanto amor a la música nos han proporcionado estas bellísimas canciones!

El maestro Juan Llongueras ha cumplido ya los setenta años. ¿Por qué no nos unimos todos sus alumnos y en un acto público de ferviente homenaje de admiración y gratitud le ofrecemos en un album con las firmas de todos los que hemos asistido a sus clases de rítmica y hemos cantado sus canciones nuestro perenne reconocimiento?. Lanzada está la idea, y no hay que decir que si se lleva a la práctica, el que estas líneas escribe no se quedará atrás en su participación y demostración de gratitud al maestro.

Si lo juzga oportuno pueda dar Vd, a la presente carta la publicidad que estime por conveniente.

Atentamente le saluda

Firmado:
Ismael Ortells
Secretario Provincial de la
Organización Nacionales de Ciegos

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "UN NOVIO VACANTE"

DIA: 2 AGOSTO DE 1950.

HORA: 22.30

GUIÓN: M^a ROSA UBEDA.EMISIONES
- R A D I E S E -

SONIDO: TECLEO DE VARIAS MAQUINAS DE ESCRIBIR, UN RELOJ DA LA UNA Y CESA EL TECLEO, SE OYE RUIDO DE SILLAS Y TACONEO DE MUJERES.

AURO.- Luisita, ¿me dejas el peine?

LUISI.- Si, voy contigo al lavabo, ¿sabes donde está Maria?

AURO.- (ALGO IRONICA) Está hablando con Paco.

LUISI.- ¡Ja, ja! (RISITA FINGIDA)

AURO.- ¡Ah! ¿Tu también te has dado cuenta de lo que ocurre?

LUISI.- Claro, como que salta a la vista, lo que es esta mañana la devoraba con los ojos.

AURO.- ¿Verdad que Maria no tiene novio?

LUISI.- No, no tiene, pero a este paso pronto lo tendrá.

AURO.- O no, a Paco parece que no le hacen efecto las miradas incendiarias.

LUISI.- Quien sabe, de momento creo que él tampoco tiene novia.

AURO.- Desde luego, no tiene novia, se lo pregunté el otro día.

LUISI.- Hace tiempo que queria averiguarlo pero no encontré forma. ¿A ti te gusta Paco?

AURO.- A mi no, ni pizca, parece un esparrago y lo encuentro anti-pático. ¿Y a ti?

LUISI.- ¡Que va! ¡Si es tan vulgar como su nombre!

AURO.- De acuerdo, pero a pesar de eso parece que Maria se está chiflando por él.

LUISI.- Si, no cabe la menor duda. Con franqueza, creí que Maria tendría mejor gusto.

MARIA.- ¡Hola chicas! ¿De qué hablais?

LUISI.- Hola Maria, precisamente de ti y Paco.

MARIA.- ¿De mi y Paco? ¿Y qué decir?

AURO.- Nada, solo decíamos que no te es indiferente. ¿No es verdad?

MARIA.- ¿Cómo? ¿Qué estoy interesada por Paco? ¡Ja, ja! ¡Qué tonte-ría! es un chico simpático y muy amable pero no veo por qué podeis pensar que me interesa.

AURO.- ¡Oh! Por nada, solo que cuando le miras parece que quieras hip-notizarlo.



MARIA.- No me hagais reir, esa clase de miradas las guardo para mi novio.

LUISI. Y

AURO.- ¿Para tu novio?

LUISI.- ¿Qué novio?

MARIA.- ¡Ah! ¿pero no sabeis que tengo novio? Pues si lo tengo.

LUISI.- Pero quien es, ¿lo conocemos?

AURO.- Vamos, di quien es.

MARIA.- Vereis. Mi novio vive en Gerona, por eso tal vez no le conocais.

AURO.- (DECEPCIONADA) ¡Oh!

MARIA.- (RAPIDA) Pero viene a verme muy amenudo...por cierto, que tambien se llama Paco.

AURO.- ¡Que casualidad!

LUISI.- ¡Ay, que raro! ¿cómo lo has conocido?

MARIA.- Nos conocemos desde niños; es...es mi primo; y como ya os he dicho viene con frecuencia a Barcelona, la última vez que estubo aqui nos dimos cuenta de que estábamos enamorados, se me declaró y yo lo acepté.

AURO.- ¡Qué emocionante!

LUISI.- ¿Y por qué no nos lo habias dicho antes?

MARIA.- Era romántico pensar que nadie lo sabia.

AURO.- ¿Cómo es? ¿Es guapo?

MARIA.- ¡Oh, si, es encantador! ¡Tiene unos ojos...!

LUISI.- ¿Es moreno?

MARIA.- Mucho, parece un Principe Indú. ¡Y cuanto me quiere! Puedo decir sin exagerar que está loco por mi.

LUISI.- ¿Cuando nos lo presentarás?

MARIA.- Tu ya lo conoces. Lo viste en mi casa el dia de mi santo.

LUISI.- ¿Quien, quien es?

MARIA.- Aquel que se marchó tan pronto y os quedasteis tan desconsoladas.

LUISI.- ¿Aquel tan guapo? Es verdad que era tu primo. ¡Que suerte has tenido Maria! Figúrate Aurora que además de ser guapísimo tiene un aire no sé si tímido o despreocupado que cuando habla con una chica parece que no le importaras ni lo más mínimo. ¡Es interesantísimo!

AURO.- ¡Quien lo hubiera dicho! En ese caso te felicito, Maria. Ahora has de saber conservar una alhaja así, procura que se quede aquí y que no se vuelva a Gerona ni a ninguna parte donde no vayas tú...



MARIA.- Gracias por el consejo, Aurora, es lo que pienso hacer. Bueno con todo esto no me habéis dejado arreglar. Luisita, préstame tu carmín...

(2.8.50) 55

LUISI.- Toma. Me alegra ver que has tenido buen gusto, Maria.

MARIA.- (HABLA MIENTRAS SE PINTA) Ahora ya lo sabéis todo, así es que me voy; ten tu lapiz y muchas gracias.

LUISI.- De nada.

MARIA.- Bien, adios chicas, hasta la tarde.

LUISI.- Adios.

AURO.- Hasta luego Maria.



SONIDO: PAUSA. PUERTA. MUSICA DE TRAFICO.

PA.1º.- ¡Maria! No vaya tan deprisa.

MARIA.- (NERVIOSA) ¡Ay! Hola, Paco, perdone no le habia visto, creí que se quedaba Vd. en la oficina hasta mas tardes.

PACO.- Hoy no, estaba esperándola, ¿no le molesta, verdad?

MARIA.- Pues...no naturalmente.

PA.1º.- ¿Puedo acompañarla?

MARIA.- Si, pero vamos ya...tengo algo de prisa ¿sabe?

PA.1º.- Por mi podemos correr si le parece.

MARIA.- Tanta prisa no será necesaria. ¿Porqué quiere Vd. acompañarme?

PA.1º.- Porque es Vd. gentil y muy bonita, porque me gusta Vd. Maria.

MARIA.- ¡Vaya! No es Vd. aficionado a los rodeos.

PA.1º.- No, prefiero los atajos, ¿y Vd.?

MARIA.- Ante todo me gusta la franqueza.

PA.1º.- Entonces, le gusto yo, ¡estoy de enhorabuena!

MARIA.- No he dicho tanto.

PA.1º.- Entonces, ¿no le gusto?

MARIA.- Tampoco he dicho eso. ¡Por favor, Paco, sea formalito!

PA.1º.- ¿Formalito? Cuando yo era chico me decían "Se formalito, que sino te reñirá papá"; "Se formalito que te está viendo mamá", ¿quien puede verme ahora? ¿Acaso su novio?

MARIA.- No, yo no tengo novio.

PA.1º.- (HACE UN GRUÑIDO DE INCREDELIDAD) ¡Je, je!...

MARIA.- Puede creerme, ya le he dicho antes que me gusta la franqueza, yo soy muy franca, (CON ENFASIS) no tengo novio...Y, a propósi-

to ¿por qué corre usted tanto?

PA.1º.- Por usted. ¿No tenía prisa?

MARIA.- Si, pero ya no hay peligro...quiero decir que...que ya estoy cansada y prefiero ir despacio.

PA.1º.- Usted manda. Y oiga, ¿con quien sale los domingos?

MARIA.- Casi siempre con mi hermana y una amiga, algunas veces voy al cine con Luisita y Aurora.

PACO 1º.-¿Luisita y Aurora, las de la oficina?

MARIA.- Si, las de la oficina, ¿le sorprende?

PA.1º.- Pues si, todo lo que tiene usted de agradable lo tienen ellas de antipáticas. No vaya con ellas Maria, padecen estupidez crónica y eso se contagia mucho.

MARIA.- ¡Ah, ja! Bien, procuraré cuidar mi salud de posibles enfermedades. De todos modos usted exagera, en el fondo son buenas chicas.

PA.1º.- ¿Pero donde tienen el fondo? No vea visiones Maria, son calderas sin asiento.

MARIA.- Pensándolo bien tal vez sean un poco habladoras.

PA.1º.- Chismosas, dígallo claro.

MARIA.- Como usted quiera, por eso creo que debemos...debemos procurar no dar lugar a sus habladurias...¿comprende?

PA.1º.- Comprendo, le prometo no llamarla guapa en la oficina más que una vez al dia si usted sale conmigo los domingos y las manda a ellas a paseo.

MARIA.- Acepto si esa vez lo dice tan bajito que solo me entere yo.

PA.1º.- Bien, se hará, pero déjeme desquitarme de antemano, preciosa, es usted encantadora, hechicera, angelical, guapa, guapa, guapa...

SONIDO: RISA DE MARIA SOBRE LA VOZ DE PACO Y AMBAS COSAS SE FUNDEN EN LA MUSICA.- TIMBRE, PUERTA QUE SE ABRE.

LUCIA.- Hola Luisita. !Qué temprano vienes!

LUISI.- Buenas tardes doña Lucia. ¿Está Aurora?

LUCIA.- Si, hija, pasa debe de estarse arreglando.

AURO.- (GRITA LEJOS) !Pasa Luisita, estoy en mi cuarto!

LUISI.- !Voy! (PAUSA) !Hola, Aurora!

AURO.- Hola. ¿Por qué vienes tan pronto? No son más que las tres y media.

LUISI.- Tengo ganas de hablar contigo. Me he encontrado por casualidad con la madre de Maria y me ha dicho que está aquí su sobrino Paco.

AURO.- !El novio de Maria!

(2.8.50) 57

LUISI.- Si, lo ves, ahora comprendo porque no fué ayer a trabajar, porque estaba aqui su novio.

AURO.- Ya te lo dije yo.

LUISI.- ¿Lo dijiste?

AURO.- Si, ¿no te acuerdas? Yo hablaba contigo, y Paco nos estaba escuchando, y, como es un entrometido, me preguntó de quien hablábamos.

LUISI.- ¡Ah, si! Ya me acuerdo que le dijiste que hablabas del novio de Maria y que él haria mejor mezclándose en sus asuntos en vez de escuchar nuestras conversaciones.

AURO.- ¿Viste la cara que puso?

LUISI.- Si, que mal le sentó. Pero te advierto que después de mucho pensarlo no sé si le sentó mal tu contestación o el enterarse de que Maria tiene novio. ¿No te has fijado que el de las miradas incendiarias es ahora él?

AURO.- Te lo queria decir, ese adefesio se está interesante por Maria; en cuanto ella le mira él le sonrie de un modo (MUY GUSONA) que emociona. ^A

SONIDO: TIMBRE

AURO.- ¿Quien llamará ahora?

LUISI.- Voy a abrir.

AURO.- No vayas, irá mi madre.

SONIDO: MURMULLOS

MARIA.- (VOZ QUE SE ACERCA) ...y supuse que las encontraria.

LUISI.- ¡Pero si es Maria!...!Maria! (LLAMANDO)

AURO.- ¡Dios mio! ¡Qué cosa más rara! ¡Hola Maria!

MARIA.- Hola Aurora, Hola Luisita, ¿cómo estais?

LUISI.- Bien, gracias.

AURO.- Bien, ¿y tu?

MARIA.- (HABLA MUY NERVIOSA) Nunca estuve mejor, estoy divinamente, estupendamente ¡Y TERMINA GRITANDO)

AURO.- Bueno mujer, no grites por eso. Estás muy nerviosa, ¿qué te pasa?

MARIA.- Nada, mi madre se ha empeñado en que vaya al Cine con vosotras, y aqui estoy.

LUISI.- ¿Y por qué no sales con tu novio?

MARIA.- ¿Con Paco? ¡No quiero saber nada más de él, es un grosero y un antipático! ¿Vosotras sabeis?...Bueno, ¡que vais a saber vosotras (A MEDIDA QUE HABLA SE VA ACONGOJANDO Y TERMINA LLORANDO)

AURO.- ¡Dios mio! No te pongas así, no ganarás nada llorando. ¿Por qué habeis reñido?

MARIA.- Me ha dejado plantada sin ninguna explicación, está muy mal educado. (SIGUE LLORANDO CON DESESPERACION)

LUISI.- Vamos, Maria cálmate, estoy segura que él ya está pensando en pedirte disculpa.

AURO.- No llores más, mujer.

LUISI.- ¿Podemos hacer algo por ti?...Vamos, habla, di algo...

MARIA.- (NO LES HACE CASO Y LLORA TAN FUERTE QUE NI LAS OYE) (MURMURA ENTRE SOLLOZOS, COMO PARA SI) ¡Qué podré hacer, que podré hacer.....!

LUISI.- Da pena verla así. ¡Qué afligida está! (EXCLAMA DE PRONTO A MEDIA VOZ) ¡Oh, Aurora! La madre de Maria me dijo que su sobrino se iba hoy mismo.

AURO.- ¿Será por la discusión?

LUISI.- Seguramente.

MARIA.- (MURMURA PARA SI) Esto es desesperante.

LUISI.- ¡Qué rebobos son los hombres! No es posible que él sepa lo afectada que está Maria.

AURO.- No, no creo que el disgusto haya sido tan serio. El no debería irse sin conocer de verdad los sentimientos de ella.

LUISI.- (ENTUSIASMADA) ¡Qué magnífica idea! ¿No somos amigas de Maria? Pues ha llegado el momento de demostrarlo.

AURO.- ¿Cómo?

LUISI.- No seas tonta, tu misma lo has dicho, hemos de hacer saber a ese Paco que Maria está desconsolada.

AURO.- Si, si, ¿pero cómo?

LUISI.- La madre de Maria me ha dicho que se va en el tren de las ocho, yo le conozco (BAJA MAS LA VOZ) ¿crees que me seria muy difícil entablar conversación con él?

AURO.- (ENTUSIASMADA, DICE FUERTE) ¡Espléndido! Eso es estupendo.

MARIA.- ¿Aun existe algo que pueda ser estupendo?

LUISI.- Estupendo, colosal y magnífico, ya lo veras.

MARIA.- No me interesa. (SIGUE LLORANDO)

SONIDO: MUSICA

SONIDO: MURMULLOS Y RUIDOS PROPIOS DE UNA ESTACION DEL FERROCARRIL.

LUISI.- (LLAMA) Paco, Paco. ¡Por fin le encuentro!

PA.2º.- ¿A mi, señorita?

LUISI.- Si, ¿no me recuerda usted? Soy amiga de Maria, nos hemos visto en casa de ella el día de su Santo, soy Luisita. (28.50)59

PA.2º.- ¿De modo que usted es Luisita? Bien, ¿cómo está usted?

LUISI.- Mi salud es perfecta, por favor, no perdamos tiempos, vengo a decirle algo muy importante. Maria está desconsolada.

PA.2º.- ¡Ah, si! ¿Y por qué?

LUISI.- ¿Es que usted no es capaz de imaginarse la causa?

PA.2º.- ¿Yo?...No señorita. Si es usted tan amable que quiera explicármelo...

LUISI.- Escuche, Paco, se ha portado usted mal con su novia.

PA.2º.- ¿Mi novia? ¿Qué novia?

LUISI.- Es inútil que pretenda fingir conmigo, Maria me lo ha contado todo, y yo creo...

PA.2º.- Espere, por favor. ¿Debo entender que Maria se lo ha contado... todo? ¿No es eso?

LUISI.- Exactamente. Ella le quiere a usted mucho Paco, y usted...bueno verá, ella se ha tomado el disgusto tan en serio que la pobre está hecha un mar de lágrimas.

PA.2º.- Yo, yo temo parecerle un poco torpe, pero...¿qué quiere usted decir? ¿Qué Maria me quiere? ¿Qué está enamorada de mi?

LUISI.- ¿Acaso lo duda usted?

PA.2º.- Yo...Dígame, dígame eso de su llanto. ¿De veras cree usted que yo tengo la culpa de que lllore?

LUISI.- ¿Quien si no? Usted la ha disgustado mucho, pero yo ya supuse que no pensaría que ella se hubiese afectado tanto. Vuelva y...

SONIDO: SILBIDO DE LA LOCOMOTORA

PACO.- Ese es mi tren. Debo irme. Pero corra, dígame, ¿le ha pedido Maria que venga a hablar conmigo?

LUISI.- No, ella no sabe que he venido. Yo lo he hecho por amistad, creí que era mi deber hacerle saber a usted que su comportamiento la está haciendo sufrir.

PA.2º.- Muchísimas gracias, señorita, ha hecho usted muy bien en venir...

SONIDO: LA LOCOMOTORA ARRANCA

muchas, muchísimas gracias.

LUISI.- (GRITANDO) Pero ¿se va usted?

SONIDO: SILBA DE NUEVO LA LOCOMOTORA . EL TREN VA TOMANDO VELOCIDAD.

PA.2º.- (GRITA) No tengo más remedio, pero no se preocupe, volveré muy pronto...!Adios, Luisita!

LUISI.- !Adios, buen viaje! (AÑADE COMO PARA SI MUY SATISFECHA) Lo que yo

(2.8.50) 60

decia.

SONIDO: SILBA EL TREN SALIENDO DE LA ESTACION Y SE FUNDE CON LA MUSICA.

MARIA.- (SOLLOZOS)

CARMEN.- Maria, ¿qué te pasa? ¿por qué lloras?

MARIA.- (PROCURANDO CONTENERSE) ¡Dios mio! En que lio me he metido, hermanita, no sé que hacer, esto es desesperante.

CARMEN.- Te advierto que no sé de que me hablas.

MARIA.- ¡Quien les mandaria a ellas hablar tanto! Claro que si yo no hubiera hablado primero...

CARMEN.- Espero que me expliques de una vez de lo que hablas, no soy adivinadora.

MARIA.- ¡Ay, Carmen! Me ha escrito una carta el primo Paco.

CARMEN.- Bueno, ¿y qué?

MARIA.- Es que me dice, me dice...Toma, te dejo que la leas.

CARMEN.- A ver. (DURANTE LA LECTURA ALGUN SOLLOZO DE MARIA) Mi adorada Maria. Soy un hombre feliz; desde que te conocí, siendo niños estoy enamorado de ti. Vida mia, no sabes cuantas veces he maldecido mi terrible timidez que no me dejaba hablarte temiendo siempre una negativa, tu parecías tan lejana y olvidada de mi. Nunca me habia atrevido a pensar que tu me quisieras, aunque a menudo lo he soñado, ahora sé que ya no es sueño, que es verdad, que me amas, déjame decirte que yo te adoro.

¡Oh, Maria, Maria! Ya sé que has sufrido por mi aparente frialdad, yo tambien he sufrido mucho. ¡No me perdono haberte hecho llorar! ¿Sabrás tu perdonarme?

Le he dicho a mi madre que eres mi novia y ha llorado de alegría, ya sabes cuanto te quiere; entusiasmada se ha puesto a hacer planes para nuestro futuro, y como ha venido a visitarnos el Reverendo Don Alberto ella muy satisfecha le ha hablado de nosotros, el buen anciano me ha felicitado, elogiándote mucho y me ha pedido que nos casemos en Gerona, quiere casarnos él....

MARIA.- Por favor, no sigas, no lo puedo resistir.

SONIDO: TIMBRE

CARMEN.- (DESCONCERTADA) Yo no sé que decir...

MARIA.- Tengo el deber de desengañarle, si, si; he de hablar con Paco.

MEDIA.- (VOZ ALGO ALEJADA) Niñas, venir: ha llegado vuestro primo Paco.

MARIA.- (DA UN GRITO Y CAE DESMAYADA)

CARMEN.- ¡Maria, Maria! ¡Paco, corre, ven, Maria se ha desmayado!

PA.2º.- ¿Qué? ¡Maria! (LA VA LLAMANDO CADA VEZ MAS CARIÑOSAMENTE) Maria, Maria, soy yo, cariño, soy Paco, vida vida, ¿no me oyes?

MARIA.- Si....si, si ya, eres Paco. ¡Ay! (LLORA BAJITO)

PA.2º.- Maria, no llores, te lo suplico, no llores.

MARIA.- (VA DEJANDO DE LLORAR) No lloraré, no. !Ay Paco! !Qué tonta soy!

PA.2º.- ¿Por qué? No eres tonta, solo dices tonterías. Cálmate. Eso es. ¿Te das cuenta? !Estás en mis brazos! !Qué feliz me haces Maria!

MARIA.- Yo, yo....

PA.2º.- Habla. ¿Qué ibas a decir? ¿Qué perdonas mi estupidez?

MARIA.- ¿Perdonarte yo? ¿Perdonarte yo a ti?...

PA.2º.- Si, niña querida, quiero oírte decir que me quieres y sabré que me has perdonado.

MARIA.- !Ay, Paco! (LLORA UN POQUITO PERO SE CALMA ENSEGUIDA)

PACO.- No, no me llores, ¿por qué lloras? Antes nunca te habia visto llorar.

MARIA.- No volveré a llorar. Tu...tu ¿estás seguro de que me amas?

PA.2º.- Si cariño, te amo, te he amado siempre con desesperación...

SONIDO: MUSICA MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSOHN. TIMBRE: PUERTA QUE SE ABRE.

AURO.- !Por fin estás aqui, vamos entra!

LUISI.- Hola, Aurora.

LUCIA.- (DESDE DENTRO DE LA CASA) ¿Quien es, Aurora?

AURO.- (GRITANDO) Es Luisita, mamá.

LUISI.- (GRITANDO) Buenas tardes Doña Lucia.

LUCIA.- Hola guapa.

AURO.- !Ven! He recibido carta de Maria.

LUISI.- Ya era hora de que diese señales de vida. ¿Qué dice?

AURO.- Es para las dos, te la voy a leer: "Mis muy queridas amigas Luisita y Aurora: Tengo con vosotras una deuda de gratitud. !Quien me iba a decir que gracias a vuestras habladurias iba a ser feliz.

LUISI.- ¿Qué?...!Vaya descaro! Déjame ver.

((VAN LEYENDO LAS DOS A LA VEZ EN UN MURMULLO ENTRE EL QUE SE APRECIAN PALABRAS SUELTAS TALES COMO: "estación", "Paco", "mi madre", "amor"....)

LUISI.- !Qué mentirosa y desagradecida!

AURO.- Espera, en la segunda hoja están los halagos y las explicaciones, escucha:

"Ahora que ya sabéis la verdad os explicaré lo que ha pasado desde que dejé de veros.

Mi primo al creer que yo le quería se consideró el hombre más feliz de la tierra y yo, de momento no tuve valor para desengañarle, decidí pedir consejo a mi verdadero novio Paco, el de la



oficina, pero este, gracias a vuestros buenos servicios estaba tan enfadado conmigo que no quiso saber nada. Después, pensando en mi situación decía yo. ¿Por qué habré elegido como protagonista de amor imaginario precisamente a mi primo? ¿Por que me da tanto miedo aclarar las cosas ante él? Esto, claro eran misterios, aunque menores a este. ¿Por qué me habré fijado en ese vulgar e ineducado compañero de trabajo? Seguramente ha sido por el nombre. Y...no sigo, el Reverendo Don Alberto nos ha casado y vivo muy feliz en Gerona con mi Paco. Gracias, queridas amigas. Ahora en la oficina se queda un novio vacante. !A ver quien se lo lleva!

LUISI.- !Que suerte ha tenido Maria, la envidio!

AURO.- Yo no, porque...porque yo, sabes, Paco, me ha pedido relaciones.

LUISI.- No decias de él que parecía un espárrago.

AURO.- Eso era antes, ahora ha cambiado mucho; toma cada dia aceite de hígado de bacalao....y es tan simpático....

(RISA FRANCA DE LUISITA)



LUISITA.- ?

LUISITA.- ? como lo meclate para ver si se nompre;
que sea: para que sea nompre. Por ver si meclate a la que en el momento
de la vida meclate a la que en el momento de la vida meclate a la que en el momento

AURO.- ? los nompre, los nompre, los nompre a la que en el momento

LUISITA.- ? no meclate en el momento

LUISITA.- ? no meclate en el momento