

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



(20/8/50) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"CONCIERTO PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA Y CEMBALO":	Bach	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS:		
10h.30		(Desde la misma Iglesia) "LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":		
10h.45		"Sinfonía de la reforma".	Mendelssohn	"
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.30		Actuación del Coro de niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll:	Varios	Humana
13h.40		Leopoldo Querol:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mario Gil:	"	Discos
14h.35		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Lys Assia:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Lys Assia:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.30		"Historias del pequeño Muck", adaptación de F. Armenter		
16h.50		Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	Discos
17h.--		Selección de Rose Marie":	Friml	"
17h.10		"VALS DEL EMPERADOR":	Strasuss	"
17h.20		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
17h.30		"Diversas estampas musicales":		
18h.--		PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS":		
19h.30		Solistas instrumentales:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo,	"	"
20h.05		La cantatriz Suzy Delair:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Selección de la ópera "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
20h.40		Cobla Barcelona:		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Cobla Barcelona:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", por el Padre Basilio de	Rubí.	
21h.00		Guía comercial.		
21h.20		La acordeonista Ivette Horner:	Varios	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
21h.45		Freddy Martin y su Conjunto:		
22h.--		Guía comercial.		
22h.15		"NOTICIARIO FILATELICO:	L. Jordá	
22h.20				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/8/50) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30		"CONSULTORIO HERALDICO": TEMPORADA DE OPERA DE "RADIO-BARCELONA": Radiación de la ópera de Arrigo Boito: N <u>"MEFISTOFELES"</u> (Intermedios "LEYENDAS HERALDICAS")	R. Piñol	
01h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-

(20/8/50) 3

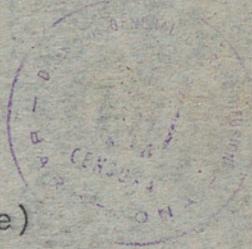
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DOMINGO, 20 AGOSTO de 1950.

.....

- 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
 - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
 - 9h.30 "CONCIERTO PARA VIOLIN, OBOE, ORQUESTA DE CUERDA Y CEMBALO", de Bach, por Orquesta de Camara de la Capilla Real de Copenhague: (Discos)
 - X10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
 - X10h.30 (Desde la misma Iglesia) "LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":
 - X10h.45 "Sinfonia de la reforma", de Mendelssohn, por Orquesta del Conservatorio de Paris. (Disco)
 - X11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
 - X13h.15 Boletin informativo.
 - X13h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:
 - X13h.30 RECITAL DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, por las niñas del Hogar de Nuestra Señora del Coll, bajo la dirección de Ezequiel Martín, armonizador de las melodias.
 - X "Mi abuelo tenia un huerto" (Asturias)
 - X "A la Virgen de los Dolores" (Santanderina)
 - X "Molo-molondron" (Santander la montaña)
 - X Serrana (Avila)
 - X "Mayo" (Castilla)
 - X13h.40 Leopoldo Querol, interpretando piezas españolas, al piano:
 - X13h.55 Gufa comercial.
 - X14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.
 - X14h.02 Actuación de la Orquesta APOLO:
- Discos*
- X14h.15 Gufa comercial.
 - X14h.20 Mario Gil: (Discos)
 - X14h.25 Servicio financiero.
 - X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Lys Assia: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Sigue: Lys Assia: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": "Historias del pequeño Muck", adaptación de Federico Armenter (Nota Concurso la Rateta)
- O 16h.30 Selecciones de la comedia musical "TRES GOTAS NADA MAS", de Guerrero: (Discos)
- X 16h.50 Selecccion de "Rose-Marie", de Friml, por Orquesta New Mayfair:
- X 17h.-- "VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- X 17h.10 "RAPSDIA EN AZUL", de Gerswihn: (Discos)
- X 17h.20 "Diversas estampas musicales": (Discos)
- X 18h.-- PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS: (Discos)
- X 19h.30 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 20h.-- Boletin informativo.
- X 20h.05 La cantatriz Suzy Delair: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozabal, (Discos)
- X 20h.40 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)
- X 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL~~. Programas destacados.
X "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", por el Padre Basilio de Rubí.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 La acordeonista Ivette Horner: (Discos)
- X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)



X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Freddy Martin y su Orquesta. (Discos)

X 22h.15x Guía comercial.

22h.20x "NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá. (Texpo hoja aparte)

22h.25x "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30x "TEMPORADA DE OPERA DE "RADIO-BARCELONA". Radiación de la ópera de Arrigo Boito;

" M E F I S T F E L E S "

(Discos)

(Intermedio) "LEYENDAS HERALDICAS)

01h.--x Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes, hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyente, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Agosto de 1.950

A las 10'45 h.-.

"SINFONIA DE LA REFORMA"

de Mendelssohn

Por Orq. de la Sociedad del Conservatorio de
Paris: Director Charles Munch.-

- 5610/11 G. D. X1- "1º mov. andante. allegro con fuoco.- (3caras)
 - 5612 G. D. X2- "2º mov. adagio vivace.-
 - X3- "3º mov. Andante.-
 - X4- "4º mov. final Andante con moto.- Allegro vivace.-
- 2ca

S U P L E M E N T O

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski.-

Por Orq. de la Ciudad de Birmingham.-

- 2655/6 G. R. X5- "DANZAS ESPAÑOLAS" 4 caras).-

* Danubio azul. Strauss
Orq. P de Filadelfia

%;%;%;% ;%;%;% ;%;%;% ;%;%;% ;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Agosto de 1950. 8

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que ~~van~~ a oír han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3178 P. C. X1-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Bernardina Martinez.
- 4445 P. L. X2-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Juan Ovejero y su esposa. (COMPROMISO)
- 6310 P. D. X3-- SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon por Bob Crosby y su Orquesta. Sol. por Rita Pujol.
- 6495 P. C. X4-- "Yo te dié" de LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS, de Llovet y Halpern por Maria Teresa Valcárcel. Sol. por Juan Blanco
- 4390 P. R. X5-- CALLE "ERVIRA", Pasodoble de Montes y Lito por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Maria Gomez y su amiguita Juanito.
- 2890 P. O. X6-- LUCES DE BUENOS AIRES, Tango de Carlos Gardel y Manuel Romero por Carlos Gardel. Sol. por Maria Rios.
- 5258 P.C. X7-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Perfecto Martinez.
- 4186 P. O. X8-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Amelita Otero.
- 6888 P. O. X9-- AMOR TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolorés Segura.
- 6381 P. D. X10-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés por Armando Oreliche y sus Havana Cuban Boys. Sol. por Josefa Garcia.
- 6863 P. C. X11-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Jose Garcia, Manuel Octavio, Maravilla Durán y Maravillas Gonzalez.
- 6461 P. L. X12-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaugh Monroe y su Orquesta. Sol. por Nhhria Llopis, *Montserrat Jansons y Maria Luisa Gomez.*
- 4815 P. Cl X13-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Familia Tobella.
- 1295 P. O. X14-- TARAREANDO, Tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orquesta Típica. Sol. por Aurora Pitargo.
- 6730 P. R. X15-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo y Johnson por Conjunto Seysson. Sol. por Bernardo Carbonell.
- 6380 P.C. X16-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile. Sol. por Carlos.
- 6309 P. O. X17-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carmen y Rosita.
- 6291 P. D. X18-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Lolita Clotas.
- 6861 P. R. X19-- DULCE FRANCIA, de Trener por Charles Trenet. Sol. por M^a. Teresa, Nuri y Ramón Mayor Gomez.
- 5916/5917 P.O. X20-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos, sonoros

Domingo, 20 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

"S I G U E: RADIOYENTE"

A las 13'30 h.-.

" S U P L E M E N T O "

Por Sexteto Benny Goodman.-

- 6902 P. O. 1- ES GRACIOSA A SU MODO" de Moret.-
- 2- "EL SUEÑO DE RAQUEL" de Goodman.-
- 5331 P. O. 3- "NO ME PORTO MAL" de Waller.-
- 4- "CHINA VOY" de Winfree.-

A las 13'40 h.-.

"LEOPOLDO QUEROL"

INTERPRETANDO PIEZAS ESPAÑOLAS", AL PIANO"

- 106 G. L. ~~5~~- "TRIANA" de Albéniz.-
- ~~6~~- "NAVARRA" " "
- 141 G. L. ~~7~~- "CUBANA" de Falla.-
- ~~8~~- "MONTANESA" de Falla.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Domingo, 20 de Agosto de 1.950

A las 18 h.-.

"PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS"

Por Fernando Caz y su Orquesta.-

- 6708 P. R. ~~1~~- "PUNTA UMBRIA/ pasodoble de García
~~2~~- "CHILENA" canción bolero de García.-

Por Estrellas de Jazz 1950.-

- 6441 P. C. ~~3~~- "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de Morcillo.-
~~4~~- "BUGLE CALL PAG" foxtrot de García.-

Por Maty Mont.-

- 6771 P. C. ~~5~~- "AMORES EN RIO" marcha de López Marín.-
~~6~~- "COSAS OLVIDADAS" bolero de López Marín.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6898 P. R. ~~7~~- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-
~~8~~- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-

Por Canelina.-

- 6724 P. C. ~~9~~- "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-
~~10~~- "LACHO" afro-cubano de Ribero.-

Por Bernard Hilda y su Orquesta.-

- 6792 P. D. ~~11~~- "FASCINACIÓN" FOXTROT de Marchetti.-
~~12~~- "EL SENA" foxtrot de Lafarge.-

Por Pilarín Arcos.-

- 6200 P. C. ~~13~~- "¿DONDE VIVES?" fox fado de Algueró.-
~~14~~- "COIMBRA" fox fado de Ferrao.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6814 P. O. ~~15~~- "NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé.-
~~16~~- "UN RINCONCITO" mambó de Valle.-

Por Luisita Calle.-

- 6484 P. C. ~~17~~- "¡MEJICANO!" chotis de López Delgado.-
~~18~~- "DAME LA FLOR" canción de Ruiz Arquelladas.-

Por Georges Guétary.-

- 6345 P. O. ~~19~~- "BOLERO" de Durand.-
~~20~~- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" de Laparcerie.-

Por Luisita Calle.-

- 6486 P. C. ~~21~~- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
~~22~~- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 5354 P. R. ~~23~~- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.-
~~24~~- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de Val.-

Por Loren Gar.-

- 6841 P. C. ~~25~~- "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-
~~26~~- "QUENO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-

S i g u e

CONTINUACIÓN

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 5905 P. O. 27- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
- 28- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-

Por Ana María González.-

- 4721 P. C. 29- "PLEGARIA GUADALUPANA" son huasteco de Castilla.-
- 30- "JUAN CHARRASQUEADO" corrido de Cordero.-

Por The Stardusters.-

- 6850 P. D. 31- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss.-
- 32- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 6751 P. R. 33- "VALSES DE TCHAIKOWSKY" de Silvester.-

Por Orquesta Plantación.-

- 6813 P. R. 34- "SERENATA ARGENTINA" de Warren.-
- 35- "DOS SUEÑOS" foxtrot de Warren.-

Ligue a las 19 H

%;

Domingo, 20 de Agosto de 1.950

A las 19 h.-.

"PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS"

A las 19'30 h.-.

"SOLISTAS INSTRUMENTALES"

Por Mischa Levitzki.-

5680 G. L. X 1- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt.- (2c.)

Por Jascha Heifetz.-

4688 G. L. X 2- "HABANERA" de Saint-Saens.- (2c.)

Por Fernando Germani.-

6691 G. L. X 3- "TOCATA Y FUGA" EN RE MENOR" de Bach, DUPLICADO

Por Alfredo Cortot.-

71 Pia. G. L. X 4- "ESTUDIOS" de Chopin.- (2c.)

%;

... es la 6!

A las 22 h.-.

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- 6414 P. L. 1-X "¡MIA, SOLO MIA!" de Livingston.-
2-X "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
- 6460 P. L. 3-8 "RETRATO EN EL PIANO" de Fina.-
4-8 "MAÑANA SERÁ TARDE" de Weiss.-
- 6845 P. L. 5-X "VEN CONMIGO" de Coben.-
6- "ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER" de Sousa.-
- 6709 P. L. 7-0 "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Fina.-
8-X "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-
- 6401 P. L. 9-X "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-
10-X "EL CIELO SABE CUANDO" de Valenti.-

a las 22'30
Mejéstopéles

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

~~do~~ hoye asante

20-8-1950

(208/50) 21
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACIÓN FINANCIERA . RIQUEZA Y RENTA NACIONALES

Existe algún confusiónismo en lo que concierne a estos dos conceptos, a su discriminación, y a las relaciones que median entre uno y otro.

La riqueza nacional consiste en los bienes raíces que generalmente tienen un carácter durable y sirven para producir otros bienes que pasan al consumo directamente o se reservan para un consumo ulterior, o bien se destinan a la exportación para obtener mediante el intercambio comercial otros productos indispensables a la economía nacional.

El concepto de renta nacional se ha definido acertadamente como la suma de los valores de los bienes y servicios dispuestos para el consumo en un periodo determinado, siempre que las condiciones económicas permanezcan inalterables, es decir sin detrimento de la riqueza ya constituida.

Si la riqueza nacional aumenta en volumen, ese aumento afecta casi siempre a la renta nacional, si bien puede hacerlo de un modo no inmediato, por cuanto las nuevas inversiones en que se materializa dicha riqueza precisan de un periodo de tiempo para su explotación y consiguiente rendimiento.

Un ejemplo aclarará este concepto: Si construimos una casa y lo hacemos en varias etapas, la riqueza nacional aumenta a medida que vamos empleando material y trabajo en dicha construcción, pero este incremento de riqueza no encuentra su adecuada repercusión en la renta nacional hasta que terminada la construcción por completo, y alquiladas las tiendas y pisos del nuevo edificio, empezamos a percibir utilidades en concepto de alquileres.

La renta puede ser comparada a una corriente eléctrica y a los nuevos bienes de capital creados durante el año en la construcción de embalses y redes distribuidoras a través de las centrales, con el fin de aumentar dicha corriente. Todas las obras que se hayan realizado durante el año no deben ser valoradas por su coste, sino en función del aumento de fluido que proporcionen. Si no proporcionan ningún aumento de ~~kwh~~ kilowatios hora, su valor es nulo a efectos de la renta nacional, cualquiera que haya sido su coste.

Por lo tanto suelen incurrir en error quienes al valorar la renta nacional, suman a los bienes disponibles para el consumo en un periodo determinado, el incremento por el valor diferencial entre los nuevos bienes durables obtenidos durante aquel periodo, previa deducción del valor en que se estima la depreciación sufrida por los ya existentes.

Respecto a los ingresos de las profesiones liberales, no deberían incluirse en el global de la renta nacional, si no se quiere incurrir en duplicidad. En efecto, los servicios de asistencia médica, por ejemplo, se reflejan en un mayor nivel de salud de la población y por consiguiente en una mayor producción por existir un menor coeficiente de enfermos entre la mano de obra que puede



así incrementar el volumen de bienes y servicios en un período determinado.

Queda por determinar la función de las materias primas, o de los bienes duraderos destinados a la exportación que si bien cuando se destinan a la producción nacional, -hierro y acero por ejemplo; sirven solamente etapas intermedias de la misma, al ser exportados presuponen un ingreso en efectivo que contribuye a aumentar la renta nacional.

Ahora bien, no todo aumento de renta nacional implica necesariamente una correlativa elevación del nivel de vida. Solo coinciden ambos conceptos cuando se considera la renta como el valor de la producción nacional de bienes y servicios destinados a la satisfacción directa de necesidades económicas.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANVIAS ORDINARIOS	1	punto
" 7 % preferentes	1	"
MAQUITRANS	2	"
CROS	1	"
CANARIAS	2	"
AGUAS DE BARCELONA	7	"
SEVILLANA	1	"
FEFASA	2	"
ALTOS HORNOS	6	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL	4	puntos
ASLAND	2	"
CARBUROS	2	"
GAS E. nuevas	4	"
COOPERATIVA	3	"
GALICIAS	1	"
AGRICOLAS	5	"
SNIACE	1	"
CATTASA	2	"
TELEFONICA	1	"
MINAS DEL RIF	5	"
DRAGADOS	1	"
PETROLEOS	6	"
EXPLOSIVOS	2	"
AGUASBAR	1	"

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(20/8/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1527

=====

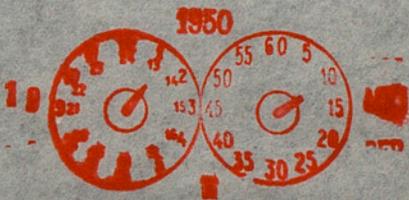
FECHA: DOMINGO 20 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Census

Original L. Census

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(20/8 50) 27
Domingo
20/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Bajo el Pórtico sonoro de RADIO CLUB pasa el
BOLERO MALLORQUIN como un saludo afectuoso que
mandamos a la ISLA DORADA.

MUSICA: BOLERO MALLORQUIN
10 SEG. P.P. SEMI FONDO



LOCUTOR

En aquellos tiempos remotos, las nereidas tenían
su Parnaso en el Mediterráneo, y en las noches
claras de luna, y en los amaneceres dorados, trenza-
ban sus danzas rituales en honor a los dioses.
Las nereidas se fueron....Quedó Mallorca.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SONIDO.- el normal de guion de toros

LOCUTOR.- ~~Mañana~~ en la Plaza de Toros Monumental a las 6 de la tarde una GRAN CORRIDA DE TOROS A PRECIOS DE NOVILLADA.

6 toros de Don IGNACIO SANCHEZ DE YELTES, lidiarán los valientes matadores de toros

!!JULIAN MARIN...!!! - !!RAFAEL LLORENTE...!!!
y !!Antonio TORRECILLAS... !!

SONIDO.-

LOCUTOR.- Una corrida de toros, con toros de Casta Murube, líneas Varea-Barbero, de magnífica estampa, peso y buenas defensas; una corrida de toros, toros; toros que por su poder, hacen un primer tercio emocionante; toros, que se crecen al castigo y van a más; toros que necesitan toreros de corazón y hombria a la par que buenos lidiadores; toros como hace mucho tiempo no se lidian en Barcelona, ni en ninguna Plaza de España; toros como los que pintaba el gran dibujante Perea de la Lidia; toros del celoso criador Salmantino D. Ignacio Sanchez y Sanchez que se lidian a nombre de "Sepúlveda de Yeltes", son los que esperan en los corrales de la Monumental la hora de ser enchiquerados, para despues, lucir su trapio en el ruedo y prestigiar su divisa durante la lidia. ¿Quieren Vds. conocer la reseña de éstos soberbios ejemplares? Pues ahí vá !ATENCIÓN! Nº 53 - BEBEDOR, negro: Nº 54 DUQUESITO, negro: nº 57 CHANITO", castaño: nº 61 BOTARATE, castaño; Nº 67 "CHAMORRO", negro y nº 68 "DESERTOR", negro. Cada cornueta de éstos seis, al pisar la arena, será objeto de una ovación cerrada tras unánime exclamación de asombro.

EMISIONES
- RADIESE -

Los aficionados que vieron a Fuentes, "Bombita", "Machaco", Vicente Pastor, Gaona y mas tarde a "Joselito" -Belmonte, no pueden asustarse de estos toros; entonces era el tipo casi corriente. No era nada extraño ver lidiar toros que daban en limpio los 350 kilos. Con Marcial, "Chicuelo", Marquez, "Armillita" y Domingo Ortega, apenas bajo el tipo del toro. Fué despues, cuando España quedó liberada que, debido a las dificultades, durante algun tiempo salió el medio toro, mas ésto, afortunadamente se vá corrigiendo y pronto, muy pronto volveremos a ver en los ruedos el elemento base de la fiesta, ya que sin él, no hay emoción y sin emoción, adios espectáculo.

De un tiempo a ésta parte, se viene haciendo una campaña por toros y aunque algunos ganaderos se inclinan por dar a los toreros toda clase de facilidades, proporcionandoles el toro cómodo en todo y por todo, otros, pensando como pensaban aquellos criadores que fueron modelo de escrupulo, prefieren mantener su prestigio aunque hallen dificultades para colocar sus reses cual sucede al que hoy nos ocupa, no faltan empresarios que escuchan a la afición, ni toreros con pundonor y hombria para enfrentarse con un enemigo serio.

En el espectáculo que ~~mañana~~ a las seis se celebrará en la Monumental, se reunen, el ganadero que no claudica, el empresario que mira por el prestigio de la fiesta y el torero pundonoroso y valiente. Así pues, los que añoran el toro de poder, tendrán

ocasión para sentirse rejuvenecidos y los aficionados de hoy, podrán saber la fuerza emocional que la arrancada de un novlaco con 30 arrobas pasadas, producen

Nos hemos extendidos hablando de los toros y nada hemos dicho referente a los toreros. La explicación es, que los toros son ajenos al público y en cambio, JULIAN MARIN, RAFAEL LLORENTE y ANTONIO TORRECILLAS, saben lo que es salir en triunfo por la puerta grande, lo que supone tardes apoteósicas.

Aparte del resultado de la corrida, que no dudamos sea un éxito artístico de los espadás, por su gesto al enfrentarse con una corrida como la de ésta tarde, bien merecen el más caluroso aplauso. Por delante, ahí va el nuestro, tan fuerte como sincero:

SONIDO.- M U S I C A

LOCUTOR - Y ahora unas palabras para los viejos aficionados, para los que si bien reconocen que en la actualidad se borda el toreo, que se hacen verdaderas maravillas; que se han acortado las distancias hasta lo inverosímil y que se prodiga el pase natural con la izquierda, que es lo más difícil que el toreo encierra, también afirman, que con el toro de antes esto no se podía hacer y que tan solo puede este toreo practicarse, con el medio toro. A estos señores invitamos a que acudan ~~mañana~~ ^{hoy} a la Monumental, ~~donde~~ ^{para} ~~saldrán de su error al ver~~ a JULIAN MARIN, a RAFAEL LLORENTE y a ANTONIO TORRECILLAS, hacer el toreo de hoy, con toros de los antes. Y verán en el primero, a un estoqueador fácil; en el segundo, al que mejor ~~geatta~~ ^{geatta} el volapié y en el tercero, a un torero de impecable línea, que está muy bien con el capote y la muleta y que con la espada, no es manco.

Y todo esto señores, por muy poco dinero. Vean los carteles y se convencerán.

SONIDO.-

.....

LOCUTORA

Tres minutos de conga.....

MUSICA: CONGA
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

Es nuestro ofrecimiento de cada domingo en la hora
de sobremesa, a fin de que toda la familia tome parte
en el baile....
Con ello les demostramos que RADIO CLUB es el programa
familiar por excelencia.....

MUSICA HASTA EL FIN.

X I L O F O N

Locutora

Señoras y señores..

LOCUTOR

En este momento acaban de entrar en nuestros Estudios, el simpático cantor de estilos tropicales, Guzman del Rio y el magnífico pianista..... *Pedro Ferré*

..... *Ferré* Ambos, antiguos amigos de RADIO CLUB, y ambos cosechando éxitos todos los días en uno de los locales veraniegos más elegantes de Barcelona.

Nuestro queridos colaboradores han cumplido su palabra. Porque en las primeras horas de la tarde los hallamos tomando su aperitivo, les abordamos sobre su prolongada ausencia de nuestro programa y su justificación ha sido el forzoso trasnochar de su trabajo y la irregularidad, por lo tanto, de su vida. Hoy ha sido una excepción. Y al preguntarles cuándo pensaban hacernos una visita, han contestado, a dúo; Cuando queráis vosotros.

? Nosotros?.... Hoy mismo.

Pués hecho. Hoy mismo. A las tres, estamos en Radio Club.

Y...aquí están.

Y van ustedes a escucharles inmediatamente.

En la voz de Guzman del Rio, y en el piano de..... *Pedro Ferré*

la interpretación de..... *Guzman*

cuando se quiere de veras

(ACTUACION)

Seguidamente.....

Una selección de melodías del propio Pedro Ferré, interpretadas por el mismo (ACTUACION)

Y, para terminar este improvisado e imprevisto recital, Guzman del Rio y..... *Pe*

dro Ferré se despiden interpretando..... *Siboney*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Muchas gracias a estos dos buenos amigos y estupendos artistas, Y hasta el próximo domingo. Porque ambos nos han prometido su presencia en Radio CLUB todos los domingos, en nuestra Sección Musical que, nosotros, titularemos en este caso: EL TROPICO EN LOS LABIOS.=MUSICA DEL CENTRO Y DEL SUR DE AMERICA, por Guzman del Rio y.....

Pedro Ferré

X I L O F O N

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(20/8/50)

33

Domingo 20/8 /1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

El último éxito de Paris.....

MUSICA; ACORDEON DEPRINCE
10 SEG. P.P. SEMI - FONDO



LOCUTOR

Es el acordeonista Deprince que actua en un cabaret de puro ambiente español....

LOCUTORA

Un cabaret-restaurant que se llama "SOL DE ESPAÑA" y a donde van a parar todos los artistas españoles de variedades que con mas o menos suerte llegan a Paris....

LOCUTOR

Deprince, que en realidad es principe en su arte, ocupa el trono central del espectáculo de "Sol de España" y enmarca con el fondo de sus melodias la actuación de nuestros compatriotas.....

LOCUTORA

"Sol de España" es el lugar de reunión del Paris elegante que gusta del arte típico....

MUSICA SUBE HASTA EL FIN.

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La melodia clásica.....

SUBE ORO DEL RHIN -10 SEG/.Y FUNDE

LOCUTOR

Y ahora la melodia moderna.....

MUSICA: DISCO BONET DE SAN PEDRO -
10 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTORA

Una y otra concentran en el ORO DEL RHIN la realidad de un ambiente ~~agradable~~ distinguido , y nos atreveremos a decir, único.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE
FONDO

LOCUTOR

Los domingos por la mañana.....

LOCUTORA

Y tambien los festivos.....

LOCUTOR

Tome su aperitivo en la pérgola que le ofrece una estancia agradable.

LOCUTORA

Y durante el veraneo de su familia, no olvide que en el ORO DEL RHIN hallará un cubierto especial por 40 pesetas.

SUBE MUSICA -DESCIENDE
FONDO

LOCUTOR

Un cubierto con todos los honores que su salud requiere.... Porqué usted cuidará de su salud en ausencia de sus familiares, tanto como ellos la cuidan en invierno.....

LOCUTORA

Un cubierto con entremeses, dos platos, postres y vinos de marca por 40 pesetas en el ORO DEL RHIN.....

SUBE MUSICA -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Y para conmemoraciones familiares,rememoraciones intimas, el ORO DEL RHIN le ofrece su.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA



TU Y YO, un cubierto ya famoso por su fastuosidad....

LOCUTOR

...y su significación.

VUELVE MUSICA ; BONET DE SAN PEDRO
DESCIENDE Y FUNDE



LOCUTORA

Recuerde en sus celebraciones de fin de verano, el ORO DEL RHIN que tiene a su disposición salones especiales para fiestas y banquetes familiares.

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN.....

MUSICA SINTONIA; ORO DEL RHIN
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Con la melodía clásica rinde culto a lo moderno...

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA RESUELVE

(2018/50) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

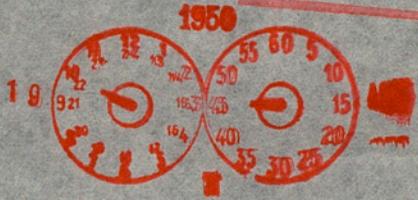
FECHA: DOMINGO 20 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Census

Original S. Census

(20/8/50) 38
Domingo 20/8/1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA CID
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Prende en las ondas nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

LOCUTOR

.....y les ofrecemos ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ unos minutos de MUSICA DE ULTIMA HORA....

SUBE SINTONIA -FUNDE Y
ENLAZA CON...

Voy. Haciendo

MUSICA: Voy haciendo
10 SEG. P.P.

LOCUTORA

Leves son las sonoridades de esta melodía en el eter,
porqué es desconocida casi entre nosotros....
Se llama.. Voy haciendo y está interpretada
por la Orquesta Paul Weston.

XXXX

SUBE MUSICA Y TERMINA. ENLAZA
CON LOS DEMAS DISCOS, SUCESIVAMENTE,
CUIDANDO SOLO LA LOCUTORA DE DAR
EL TITULO A LOS 10 SEG. DE HALLARSE
EN P.P. CADA DISCO.

2º ... Preludio en azul.

LOCUTORA

..... Preludio en azul.

MUSICA TERMINA Y ENLAZA CON:

3º ... Hijo de la noche.

LOCUTORA

..... Hijo de la noche por Orquesta Chubby Jackson.

MUSICA: TERMINA Y ENLAZA CON:

4º ... Papa Knickerbopper

LOCUTORA

..... Papa' Knickerbopper por la misma Orquesta

MUSICA: TERMINA Y ENLAZA CON:

SINTONIA CID. SEMI FONDO -

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. Acaban ustedes de escuchar en
ellas unos minutos de musica de ULTIMA HORA.
Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

RESUELVE SINTONIA

MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, **EMISIONES** **RAD 55** lege al receptor de todos los sres. radioyentes el cordial saludo de recortes de prensa..!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Programa 379.

MUSICA Y GONGS

Locutor: ¿Sabían Vds. que "Tosca" la heroína de la célebre ópera realmente existió?

TOSCA POR ORQUESTA SELECCION

Locutora: Todas las grandes capitales tienen un coliseo dedicado a la ópera; un teatro fastuoso y monumental, en el que se dan cita las melodías que legaron a la posteridad los más célebres maestros.

MUSICA MOMENTOS

Locutor: La ópera de Paris tiene fama internacional; asimismo la Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, el teatro Colón, de Buenos Aires y el Liceo, de Barcelona.

Locutora: En las veladas operísticas hay tres clases de publico. Los verdaderos amantes de la ópera; los que fingen gustar mucho de ella para darse tono y los que prefieren, de las óperas, los entrea~~ctos~~tos.

Locutor: Aparte Rossini, Mozart y algun otro, los diversos maestros especializados en tal género sintieron predileccion por las tragedias. Una opera sin tres o cuatro muertes violentas, es incompleta.

Locutora: La tragedia folletinesca de la señorita Butterfly, el drama de familia de Rigoletto, el conflicto subterráneo de aida, la moda del cabello corto en Sansón y Dalila, se le antojan al publico temas imaginarios, de leyenda, pero...

Locutor: los libretistas de antaño, no tenían menos imaginación que los guionistas cinematográficos de hoy.

Locutora: Muchas óperas estan inspiradas en relatos historicos. Así lo demostró el siñore Cardusso, destacado juez de los tribunales de Roma.

Locutor: Ni mas ni menos que en una pelicula de Richard Widmark, intervienen en el reparto de esta información una sala de audiencia, un crimen, una bailarina y una mazmorra. El unico ser imaginario del relato, que simboliza el tipico ganster, es, en este caso, el barón Scarpia, de la opera "Tosca".

MUSICA

Locutor: La orquesta dió comienzo a la obertura...

MUSICA

Locutora: Y mientras se interpretaba la obertura algunos espectadores, no muchos, entraron en la sala. La puntualidad, en las representaciones operísticas, es una palabra borrada de los diccionarios del público.

Locutor: Avanzado ya el primer acto, deambulan por los pasillos los rezagados pidiendo perdón, con una sonrisa, por las molestias que causan, pero satisfechos de despertar con ello la atención de los demás.

Locutora: Tiene un encanto especial llegar a las diez y media cuando la función comienza a las diez. Y es maravilloso entrar en la sala a las once, cuando la función se anuncia para las diez y media.

Locutor: Las señoras de un palco critican y se burlan del vestido de una buena amiga que acaba de llegar. Un grupo de señoritas se desviven haciendo monedas para que las miren los caballeros del palco contiguo...

Locutora: El novio, susurra frases enternecedoras al oído de su prometida

Locutor: (CONFIDENCIAL) También yo te cantaré el "adiós a la vida" si tuviera voz..."

MUSIC.

Locutor: Circunstancias fortuitas de la pasada guerra, revisión de documentos, busca de datos y credenciales, nueva ordenación de los archivos, etc., dieron lugar a que Matteo Cardusso, de los Tribunales de Roma, hallara un amarillento informe...

Locutora: El borde de sus paginas está roído por los años y se acumula en ellas la vejez de casi dos siglos.

Locutor: Se trata del proceso contra una famosa bailarina apodada "La Tosca".

Locutora: Una mujer bellísima, digna antecesora de Mata-Hari, que se valió del encanto de sus atrevidas danzas para entablar amistad con los potentados más influyentes.

Locutor: Su único amor era su ideal político. Luchaba a favor de una causa que era la única ilusión de su existencia, pero... no tardaron en descubrirse las actividades sociales y políticas de "La Tosca" y fué detenida y acusada de delito de alta traición.

Locutora: Según el informe, parece ser que el fiscal que con tanto empeño mantuvo la enconada acusación, estaba enamorado de la "Tosca" e influyó poderosamente su afán de venganza en el descubrimiento de la verdadera personalidad de la bailarina que, en alguna que otra ocasión, había despreciado sus galanteos.

Locutor: "La Tosca", cuyo verdadero nombre era Elizabetta Carrossio, fué condenada a reclusión perpetua en el tétrico castillo de Santo Angelo.

Locutora: En una mazmorra terminó su juventud y su vida.

Locutor: Aquellas tenebrosas paredes vieron como su rostro, tan bello, se marchitaba paulatinamente. Sus ojos perdieron brillo y sólo



Locutor: iban a visitarla, de vez en cuando, las blancas palomas de la Plaza de San Marcos.

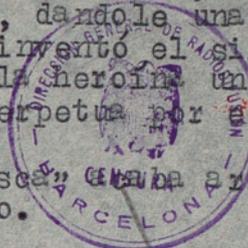
Locutora: Algunos años despues de este proceso, el escritor Victoriano Sardou entregaba un librero al músico Puccini. Era el tema para una opera titulada:

Locutor: "Tosca".

MUSICA

Locutor: Debido a que el suceso era de fecha reciente, disfrazaron la verdadera historia de la bailarina, dándole una nueva personalidad. Idealizaron sus amores, se inventó el siniestro personaje del barón Scarpia y para dar a la heroína un brillante final, fué sustituido la reclusión perpetua por el suicidio.

Locutora: Como saben Vds., la heroína de "Tosca" estaba arrojándose desde lo alto de castillo de Santo Angelo.



espectacular

MUSICA - GONGS - MUSICA ETHEL SMITH

acaba

Locutora: Un zagal tiene la costumbre de apacentar sus ovejas junto al paso a nivel...

TREN EN MARCHA

Locutora: ¡Agustin! ...!agustinillo! ... ¡quita de ahí las ovejas! Cuando menos lo esperes te las va a pillar el tren...

Locutor: No tengas cuidado, Ramona; ¡ya procuran ellas apartarse!

TREN

Locutor: ¡Jesus, Maria, José! ... Pobre de mí...!pobre de mí! ¡Ramona! ¡Ramonaaa...!!

Locutora: ¿que pasa agustin..?

Locutor: El expreso... ese larguisimo expreso... ¡maldito! ... acaba de arrollarme las ovejas...

Locutora: ¡Testarudo! ¡Ya te lo adverti! ... ¿Cuántas han muerto?

Locutor: Solo dos...He tenido la suerte de que el tren venia vertical, que si llega a venir horizontal...!!

MUSICA - GONGS MUSICA

Locutor: Desde el final de la primera guerra europea, hasta los acontecimientos de Corea, ¿cuántas campañas bélicas han asolado al mundo?

Locutora: En 30 años, 25 guerras.

Locutor: Sin contar las revoluciones interiores, cambios de gobierno, choques fronterizos etc.,

Locutora: He aquí la lista de fechas y los protagonistas de las tragedias.

CONCIERTO DE VARSOVIA

Locutor: apenas terminada la primera guerra europea, en 1918...

MUSICA

Locutora: 1918-1919

Locutor: Polacos y Ucrainianos, luchan por la galitzia oriental.

MUSICA

Locutora: En 1919...

Locutor: Rusos rojos y rusos blancos, entablan batalla desde Arkángel hasta Vladivostock.

MUSICA

Locutora: De 1919 a 1921...

Locutor: Guerra civil en Irlanda.

MUSICA

Locutora: De 1919 a 1922...

Locutor: además de la guerra civil en Irlanda, guerra del Kiff o de Abd el Krim, contra España y también Francia.

MUSICA

Locutora: En 1920...

Locutor: rusos y polacos se matan. Y en el mismo año 1920, los turcos vencen a los armenios.

MUSICA

Locutora: De 1920 a 1926...

Locutor: Guerra Civil en China.

MUSICA

Locutor: Un año dura la invasión griega en Asia menor, siendo vencidos por los turcos.

Locutora: Ocurrió de 1921 a 1922.

MUSICA

Locutora: En 1925...

Locutor : Sublevación y revolución de los rusos en Siria, con bombardeo francés en Damasco.

MUSICA



Locutor: De nuevo guerra civil en China.

Locutora: De 1926 a 1928...

Locutor: hasta que se formó un Gobierno en Hankín.

MUSICA

Locutor: El Japón invade Manchuria.

Locutora: Sucedió en 1931-32.

MUSICA

Locutora: El año 1932...

Locutor: lo remata asimismo el Japón, asaltando Shangay.

MUSICA

Locutor: la guerra pasa al Sur de loas Américas y de 1932 a 1935, Guerra del Chaco. Paraguay y Bolivia.

MUSICA

Locutora 1935-1936

Locutor: Italia conquista Abisinia.

MUSICA

Locutora) 1936-1939.

Locutor: Guerra ~~civil~~ *de Liberación* en España.

MUSICA

Locutora: En 1937...

Locutor: Guerra chino-japonesa.

MUSICA

Locutor: Alemania entra en Austria,

Locutora: en 1938....

Locutor: Y se apodera de Sudetenland. Checoslovaquia.

MUSICA

Locutora: En 1939...

Locutor: Alemania, Polonia y Hungria, se reparten lo que quedó de Checoslovaquia. Además, Alemania conquista Lituania.

MUSICA

Locutora: Tambien en 1939...

Locutor: Guerra ruos-japonesa en Mongolia.



MUSICA

Locutora: Año 1940

Locutor: Los alemanes invaden Dinamarca y Noruega.

MUSICA

Locutora: Año 1941.

Locutor: Guerra mundial.

MUSICA

Locutora: 1950.

Locutor: Guerra en Corea.

MUSICA

Locutor: En 30 años, 25 guerras...Y la lista termina con una trágica interrogante.

FINAL CONCIERTO VARSOVIA - GONGS - MUSICA: "LA guapa-guapa"

Locutora: Cómo perdió los brazos la mujer mas hermosa del mundo:

Locutor: La Venus de Milo.

SIGUE "GUAPA GUAPA"

Locutor: Hace muchisimos años...

SUITE LIRICA DE GRIEG

Locutora: La historia empieza una tarde de primavera en la isla de Mé-
los, en el mar Egeo...

MUSICA

Locutor: Un pastor llamado Yorgos Bottonis, intentaba arracnar las raí-
ces de un árbol. Su pala tropezó con el techo de una caverna
en la que algunos griegos acaudalados habian escondido -dos
mil años atrás- todos sus tesoros.

Locutora: Yorgos, el pastor, bajó a la cueva y apareció ante sus ojos
una mujer bellísima...

MUSICA

Locutor: Una maravillosa estatua...

MUSICA

Locutora: Su cuerpo, desnudo hasta la cintura, era tan armonioso que
diríase que bajo sus pechos de mármol palpitaba un aliento de
vida.

Locutora: Con el brazo derechos, cruzado sobre el vientrew, sostenía



Locutor: pudicamente la túnica que se arrollaba sobre sus caderas, cayendo luego en artísticos pliegues. Con el brazo izquierdo levantado, formando un ángulo recto con la cabeza, su mano sostenía una manzana.

Locutora: Aquella visión de suprema hermosura, tenía un ráctus dramático.

Locutor: Los lóbulos de sus orejas estaban rotos. Ladrones desaprensivos robaron los aros que las adornaban. Sus ojos sin luz, blancos de mármol, tenían una expresión de reproche...

Locutora: El pastor Yorgos acarició la estatua y la frialdad de la piedra le recordó la de un muerto....

MUSICA

Locutor: Entonces diese cuenta de que la Venus estaba partida en dos y que le faltaba el pie izquierdo, como si hubiera sostenido una batalla con alguien intentó arrebatárle su castidad. Jamás se vió tanta belleza en medio de tantos defectos...



MUSICA

Locutora: La noticia del valioso hallazgo llegó a oídos de Dumont D'Urville, joven alférez de un barco de guerra francés, que estaba haciendo sondeos en los alrededores de Melos.

Locutor: Cuando Dumont D'Urville vió la estatua, quiso comprarla inmediatamente para llevarla a Francia,

Locutora: Pero el pastor Yorgos pedía mil doscientos francos.

Locutor: D'Urville no disponía de tal suma. Hizo un pago por adelantado con sus bienes particulares y pidió permiso a su Comandante para ir a Constantinopla y conseguir el apoyo del marqués de Riviere, enviado francés.

Locutora: Una vez en Turquía...

MERCADO PERSA

Locutor: El secretario de Riviere, el Conde Henry de Marcellus partió hacia Melos en la fragata "Estafette" para llevarse consigo aquella estatua...

SUITE LIRICA

Locutora: Mientras navegaba la fragata francesa, llegó a Melos un mercader griego llamado Nicolás Marusi. Viajaba en un buque de carga: el "Galadivion".

Locutor: Este mercader ofreció al pastor Yorgos, dueño de la Venus, cuatro mil ochocientos francos.

Locutora: Yorgos, a pesar del convenio que tenía con el Alférez D'Urville, cedió a Marusi la estatua porque le daba más dinero por ella. Hecho el trato, llevaron a la playa las dos mitades de la Venus de Milo.



Locutor: Se disponian a cargarlas en un bote del "Galadivion" cuando apareció en la ensenada la fragata francesa...

BUQUE FANTASMA

Locutor: En el bote del mercader griego, los hombres remaban briosamente para trasladar a su barco la Venus, pero los franceses, en otro bote, les alcanzaron rapidamente. Dos grupos de hombres, de distintas naciones, luchaban como salvajes por una mujer de mármol aparecido al cabo de dos mil años y cuya belleza causaba tanta discordia como si existiera un corazón bajo la piedra de su pecho.

SIGUE

Locutora: La Venus de Milo, mujer al fin, contemplaba impasible aquella escena, acurrucada en el fondo de la barcaza...

Locutor: Los hombres se golpeaban con los remos, saltaban de un bote a otro, se disputaban su posesión, luchaban cuerpo a cuerpo y a veces caian al mar, sacudiendo los frágiles botes.

Locutora: La sangre manchó la nítida blancura de aquella mujer. Momentos despues, el destino quiso burlarse de ella y hacerla víctima de su propia hermosura.

Locutor: Uno de los remos cayó pesadamente sobre el dorso del cuerpo, seccionando ambos brazos...

PIEZA HEROICA

Locutor: Finalmente, los griegos consiguieron llevarse la estatua que, a pesar de estar cruelmente mutilada tenia un valor extraordinario. Valor que no fué conocido en su totalidad hasta que pasó a poder del Rey Luis XVIII.

Locutora: El fué quien dió orden de que jam'as fuese restaurada la estatua. Dijo:

Locutor: "Si le restaurasen los brazos, ellos distraerian la atención de sus maravillosas proporciones".

Locutora: La Venus de Milo, continua en Paris...

SUITE LIRICA

Locutora: El Museo del Louvre, es lo primero que visitan los extranjeros.

MUSICA

Locutor: Es usted española, ¿verdad? ... ¡h! Magnifico... aqui tiene Vd. a la Venus de Milo. La unica mujer del mundo que, sin brazos, con los lobulos de las orejas rotos y sin el pié izquierdo, se condiera una belleza perfecta.

Locutora: Es maravillosa la perfeccion de lineas... (TRANSICION) Escuché por Radio, en Recortes de Prensa, un reportaje en el que decian que sus brazos se rompieron al caer sobre ellos un remo de los botes, griego y francés, que entablaron lucha violenta para posesionarse de la estatua...

Locutor: En efecto. Los giregos y los franceses se golpeaban de barca a barca, con los remos, con tan mala fortuna que uno de ellos cayó sobre la Venus... Al parecer, los restos de los brazos cayeron despues al mar en una de las sacudidas que dieron al bote... Sin embargo, en esta vitrina.... por aqui señorita, por favor... tenga la bondad de seguirme... gracias... En esta vitrina puede Vd. admirar restos de sus brazos. aseguran que pertenecen a la Venus, pero no tenemos la confirmación exacta. Vea... la mano izquierda sostiene una manzana...

Locutora: ¿Simboliza el amor? Es decir... recuerda que Eva tentó a Adán y...

Locutor: No, no. Es el simbolo legendario de la victoria de Venus sobre Juno y Minerva.

MUSICA - GONGS - UN VAIS

Locutor: Nuestro problemita dominguero...

Locutora: Amables oyentes preparen lápiz y papel. Les damos un minuto de tiempo...

MUSICA



Locutor: Atención al problema.

Locutora: Esten a la escucha. ¿Preparados?

Locutor: Dos padres y dos hijos van de caza.

Locutora: Fijense. Dos padres y dos hijos van de caza.

Locutor: Matan entre todos, tres liebres.

Locutora: Matan entre todos, tres liebres.

Locutor: Pero cada uno se lleva a su casa una liebre entera. ¿Como es posible?

Locutora: Repetimos.

Locutor: Dos padres y dos hijos van de caza. Matan entre todos 3 liebres, pero cada uno se lleva a su casa una liebre entera, ¿como es posible? ...Riensen y al final del programa les daremos la solución.

MUSICA - GONGS - SINTONIA CHISTES

Locutora: Cuidado , atencion...

Locutor: Debe pescarlo al instante, si quiere reirse con el chiste volante... (SILBIDO)

Locutora: Es posible lo que me acaba de explicar...? Parece mentira... De manera que cuando estaba Vd. en los baños con Alejandro, este le pidió mil pesetas... ¿Y usted que hizo...?

Locutor: ¿Yo? Me eché al agua. Contra el vicio de pedir, hay la virtud de... NADAR... (SILBIDO)

Locutor: Ya corre por las anteas el chiste volante... Las deprisa de lo que esperan entrará en el hogar de todos ustedes... aunque cierren la Radio, entrará... lo escucharán a través de la radio de ese vecino, que nunca falta, que tiene el aparato a toda potencia...

(SILBIDO)

(GOIPES PUERTA)

Locutora: Voy, voy... ¿quien hay?

Locutor: El cartero.

Locutora: ¿El cartero...? No lo esperaba... ¿que desea...

Locutor: Es. Vd. la señora Perez?

Locutora: Si señor.

Locutor: Tendrá que pagar una multa. Se ha recibido para Vd. un sello sin carta.

(SILBIDO)

Locutora: Pero hombre...! ¿como no pela el platan antes de comerselo?

Locutor: Para que?! Ya sé lo que hay dentro!

(SILBIDO)

Locutor: El chiste volante...

(SILBIDO)

Locutora: Y ahora, queridos niños, vamos a empezar la clase de aritmética. - ¡Atencion a la aritmética! Veamos... tu primero. Dime, nene... ¿quince kilos de patatas a 75 centimos?

Locutor: ¿15 kilos de patatas a 75 centimos? Esto no es aritmética. Es historia.

(SILBIDO)

Locutora: ¿Irá Vds. este año a la Costa Azul?

Locutor: No, porque estamos de luto. Iremos a la Selva Negra.

(SILBIDO)

Locutora: En la barberia:

Locutor: ¿Se deja Vd. el bigote, caballero?
No. Me lo llevo.

(SILBIDO)

Locutora: Oiga... Vd. que lee el periodico... ¿se ha fijado si trae la noticia del accidente de ayer? Augusto Perez atropelló a su suegra con el automovil... ¿lo ha leído Vd.?

Locutor: No, no... todavia no he llegado a la seccion de Deportes.

MUSICA

Locutora: Y ahora, la esperada solucion de nuestro problemita dominguero

Locutor: Dos padres y dos hijos van de caza. Matan 3 liebres, pero cada uno se lleva a su casa una liebre. ¿como es posible?

Locutora: Solucion. Esten atentos.

Locutor: Porque eran tres personas: un abuelo, un padre y un hijo; o sea, dos padres y dos hijos... No hay quivocacion posible.



Locutora: El abuelo es el padre del padre y el padre, padre del hijo. Ya tenemos dos padres. El padre es hijo del abuelo y el hijo es hijo del padre... Dos padres y dos hijos.

Locutor : De esta forma es completamente logico que habiendo cazado solo tres liebres, los dos padres y los dos hijos se lleven a su casa cada uno, una liebre.

MUSICA

Locutor: Han escuchado Vds. el programa numero 379 de Recortes de Prensa.

Locutora: Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Locutor : Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Programa infantil.

FECHA: 20 agosto 1950.

HORA: 16.-- horas.

GUION: "La historia del pequeño Muck", adap. de Federico Armenter.

EMISIONES
- RADIESE -



Lr.- Prosiguiendo la radiación de cuentos de autores célebres escuchen hoy la "Historia del pequeño Muck", de la colección de Cuentos árabes del escritor alemán Guillermo Hauff, traducción y adaptación radiofónica de Federico Armenter.

(SONIDO: MUSICA)

Lra.- Hace muchos, muchísimos años que en la ciudad de Nicea vivía un anciano muy considerado por sus conciudadanos, a pesar de su modesta posición: pero aunque pobre era honrado y solo una gran pena amargaba su vida: la pena que le causaba su hijo, el "pequeño Muck", como le llamaba la gente. Era este un enano deforme y contraecho. Sobre su raquítico cuerpo, sostenido por unas diminutas piernas, se asentaba una enorme cabeza formando un conjunto risible y repulsivo.

Lr.- Tanto era el disgusto del padre, que precisamente era un hombre robusto y bien formado, al considerar la estrafalaria figura de su hijo, que ni tan siquiera quiso mandarlo a la escuela: lo tenía escondido en su casa temeroso de las burlas y comentarios de la vecindad.

Lra.- Y pasaron los años y el pequeño Muck contaba a la sazón 16 cuando un día su padre sufrió una grave caída de resultas de la cual enfermó, falleciendo poco después.

Lr.- Solo en el mundo y sin recursos, al pequeño Muck no le quedó otro remedio que ponerse las vestiduras de su difunto padre (que él mismo arregló a su medida), su enorme turbante, sus chinelas, colgar de su cinto la hermosa adarga de Damasco, tomar un grueso bastón y lanzarse a seguir mundo a la buena de Dios.

Lra.- El enano Muck salió, pues, un día al amanecer, de su casa, muy contento porque su inexperiencia de la vida y de los hombres le hacía pensar que su camino por el mundo estaría sembrado de rosas, que tendría la comida al alcance de la mano y que encontraría manera de dormir sobre un mullido lecho.

Lr.- Y no fué así ciertamente, porque una cosa es la fantasía y otra la realidad. Anduvo días y mas días hasta que, cansado y hambriento, llegó a una gran ciudad; pero nadie hacía caso de él ni le ofrecía el suspirado lecho. Después de corretear largo tiempo por las calles se detuvo ante una casa de señorial aspecto; contemplándola estaba cuando se abrió uno de sus balcones y una anciana, mirando hacia ambos lados de la calle, con voz cantarina. pronunció estas palabras:

Hlasca
Vecinos y vecinas
la mesa está servida,
la sopa preparada,
la carne bien cocida.
Venid, subid, entrad,
Comed y disfrutad.

Lra.- Abrióse la puerta de la casa y el enano Muck vió como por ella entraban muchos perros y muchos gatos. Indeciso permaneció durante algunos instantes no sabiendo si debía acudir a tal invitación; pero el hambre le cosquilleaba en tal forma su estómago que no pudo resistir a la tentación, entrando en la casa. Si-

guiendo a un par de felinos subió unas escaleras y se encontró en el piso superior donde esperaba la misma anciana que habia visto en el balcón. Esta le miró con cara de pocos amigos y le preguntó que es lo que quería.

MUCK.- Mi buena señora, ¿no estabais invitando a comer a todo el mundo? Pues, como tengo hambre, he pensado aceptar vuestro convite.

ANCIA.- ¿Pero no sabes que mi comida está exclusivamente reservada a mis queridos gatos y que a veces invito a comer a los de la vecindad? Si tu lo ignoras, toda la ciudad lo sabe.

MUCK.- Lo siento...Tendré que irme...Pero soy huérfano, pues mi padre acaba de morir; vengo de muy lejos y estoy tan cansado y mi tripa está tan vacía que, me haríais un gran favor dejándome comer con vuestros gatos.

ANCIA.- Bueno. Ven conmigo a la cocina. No comerás con mis gatos, sino sentado en la mesa. ¡Ajajá! Aquí tienes un buen plato de sopa y un buen tajó de carne. Sacia el hambre mientras yo doy de comer a mis invitados.

Lra.- Y el enano Muck se hartó a su placer y cuando quedó satisfecho y se disponía a seguir su amarga peregrinación por los amplios caminos del mundo, la anciana le dirigió estas palabras:

ANCIA.- Pequeño Muck, he pensado una cosa. ¿Qué te parece si te quedas conmigo, a mi servicio? Aquí estarás bien, tendrás poco trabajo, buena comida y un sueldo nada despreciable.

MUCK.- Señora mia, vuestra comida ha sido de mi completo agrado. Con que, acepto vuestra proposición y os ruego me digais cuales hayan de ser mis obligaciones.

ANCIA.- Pues, mira...Barrer la casa, cuidar de mis gatos y de mis perritos. Cada mañana les cepillarás con mucho cuidado el pelo y después los fricciónarás con variados perfumes; cuidarás de darles la comida y, al llegar la noche, les acostarás, cada cual en su almohadón de seda, cubriéndoles con una mantita para que no cojan frío... Cuando yo salga de casa tendrás que vigilar que no hagan ninguna diablura.

MUCK.- Muy bien; prometo cumplir al pie de la letra vuestras instrucciones y espero que quedareis satisfecha de mi cuidado y de mi diligencia.

Lra.- Y así fué como el pequeño Muck pasó dos años al servicio de la anciana y de sus gatos y perros, contento de su buena comida y de su poco trabajo; pero transcurrido este tiempo los gatos empezaron a hacer de las suyas. En una palabra; que le perdieron el respeto y se mostraron indómitos y revoltosos sobre todo cuando su dueña y señora salía de casa; y un día causaron tal estropicio, rompiendo tinajas y cacharros que, al regresar a su casa, la anciana montó en cólera increpando al pequeño Muck a quien creía el único culpable ya que los gatos, los muy astutos, tan pronto la oyeron subir la escalera, se pusieron mansos y obedientes tumbándose con aire de inocencia en sus respectivos almohadones.

Ir.- El pequeño Muck comprendió que su buena vida tocaba a su fin y decidió abandonar aquella casa. Pero como su experiencia le habia enseñado los inconvenientes de ir por el mundo sin nada en los bolsillos y, por otra parte, aquella vieja no le pagaba el prometido salario, empezó a estudiar los medios de resarcirse del incumplimiento de tal promesa.

Lra.- Habia en aquella casa una estancia misteriosa cuya puerta permanecía siempre cerrada. Durante las ausencias de la dueña, Muck

habia tratado en vano de abrirla intrigado por lo que dentro podia haber. !Quizás era allí donde la anciana guardaba sus tesoros!

LR.- Y sucedió que un día la anciana mujer salió de casa y se olvidó de cerrar la puerta. !Esta es la mia! -exclamó el astuto Muck- y sin pensarlo más se coló dentro. Su curiosidad no quedó defraudada pues aquel aposento estaba atestado de objetos de gran valor, vasijas de cristal, figuras de porcelana y cofrecillos de concha y nácar. Entre todas aquellas ricas prendas la atención del pequeño Muck quedó cautivada por un magnífico jarrón del mas fino cristal con bellas figuras esculpidas. Sacólo de su sitio para admirarlo pero !oh! desgracia. Aquel jarrón estaba formado por dos piezas y una de ellas cayó al suelo rompiendose en mis pedazos...

Lra.- Muck comprendió que no le quedaba mas remedio que huir enseguida de aquella casa. En un rincón de la misteriosa estancia descubrió unas sandalias de hermoso color carmesí...Como sus zapatos estaban hechos trizas, calzóse aquéllas y echando mano de un bonito bastón que encontró junto a las chinelas salió a la calle y rápidamente se alejó de aquella ciudad.

(MUSI CA)

Y el enano Muck anduvo, anduvo, recorriendo una enormidad de camino a un paso mas que ligero, tanto que él mismo se sorprendió de la rapidez de su marcha. De pronto intentó detenerse, pero, !cosa rara! no pudo lograrlo; una fuerza misteriosa e irresistible le arrastraba adelante, adelante, cada vez a mayor velocidad. Entonces empezó a malpensar...¿no podría ser que estuviesen embrujadas aquellas sandalias? Y si asi fuera en realidad, ¿cómo librarse de su embrujo si no podia detenerse para descalzarse?

Lr.- Gruesas gotas de sudor caían por su rostro y en su desesperación se le acudió exclamar "!Ooooooh! !Ooooooh! !Alto! !Alto!" como se hace con los caballos. Y, en efecto, pararonse las sandalias y el pequeño Muck, extenuado y maltrecho, se arrojó al suelo para descansar sacándoselas de sus doloridos pies.

Lra.- "!Caramba! -se dijo- Estas sandalias son maravillosas....Si consiguiese domesticarlas serían un verdadero tesoro. Podrían servir para labrarme una fortuna". Pero, estaba tan cansado, tan cansado, y su cabeza era tan grande que, apoyándola sobre un talud se quedó profundamente dormido. Y empezó a soñar...

Lr.- Y soñó en un perrito que tenia la anciana que le habia cobrado mucho cariño, el cual, levantándose sobre sus patas traseras le lamía las manos y le decía:

PERRO.- Amigo Muck. Yo conozco todos los secretos de la vieja hechicera; esas sandalias de bello color carmesí están efectivamente embrujadas.

MUCK.- !Bien me lo temia yo al ver que no conseguía detener mi carrera!

PERRO.- Escucha, Muck, lo que voy a decirte y sigue al pié de la letra mis consejos.

MUCK.- Habla, pues, simpático perrito.

PERRO.- ¿No te agradaría volar?

MUCK.- ¿Qué dices, volar?

PERRO.- Si, ir por los aires...Si lo deseas, calzándote las sandalias,

puedes trasladarte en un instante a donde quieras o deslizarte por la tierra a la velocidad del viento.

MUCK.- ¿Cómo es posible?

PERRO.- No tienes mas que dar tres vueltas sobre un solo pié apoyándote en el tacón de tu sandalia. En cuanto a parar, ya sabes hacerlo...Además, tengo que decirte otra cosa...Ese pequeño bastón que te llevaste es un talismán.

MUCK.- ¿Un talismán, dices?

PERRO.- Si; puede servirte para descubrir tesoros escondidos en tierra.

MUCK.- No te creo...

PERRO.- ¡Puedes creerme! Oyeme bien; si por casualidad llegas a pasar por un sitio donde esté enterrado algún cofre lleno de oro, el bastón golpeará por tres veces consecutivas el suelo; si lo que hay dentro del cofre es plata, entonces solo dará dos saltos.

MUCK.- ¡Es maravilloso! ¡Oye, oye!

Ira.- Pero, en aquel instante, Muck despertó. Se restregó los ojos y sentándose sobre la hierba se dijo:

MUCK.- Eso que acabo de oír ¿es sueño o es realidad? Por si las moscas, voy a probar...Al fin y al cabo, no se pierde nada en intentarlo.

Ira.- Calzóse, pues las sandalias, púsose de pié y encogiendo una pierna intentó dar tres vueltas. Pero su enorme cabeza le pesaba tanto, tanto, que perdió el equilibrio dando de bruces en el suelo y lastimandose la nariz.

Ira.- No se desanimó por esto el pequeño Muck, antes bien repitió el intento una y otra vez y, girando como un molinete, consiguió al fin dar las tres vueltas, expresando entonces el deseo de ir a la capital de aquel país. Las sandalias lo elevaron por los aires, y a la velocidad del viento, pasando por entre las nubes, lo trasladaron hasta la plaza central de una hermosa ciudad.

Ira.- Maravillada del poder de las sandalias, empezó a contemplar todo cuanto le rodeaba. Pero tenía hambre y era cuestión de preocuparse de los medios de obtener comida, lo cual resultaba más difícil. ¿Cómo hacerlo? Con la varilla mágica de su bastoncito podía buscar un tesoro. Pero no era fácil hallarlo en el centro de una ciudad. Para comer necesitaba dinero y ¡no tenía ni un maravedís! Podía ir a la feria y exhibirse como un extraño fenómeno...pero su orgullo se lo impedía. Entonces pensó que lo mas acertado sería solicitar un empleo como correo del rey, ofreciéndose a llevar mensajes rápidamente de uno a otro lugar. Enterose, pues, de donde se hallaba el Palacio real y hacia allí se dirigió sin perder tiempo. En la puerta de palacio estaba montada la guardia.

SOLDA.- ¿A dónde vas y que es lo que buscas aquí?

MUCK.- Busco un empleo.

SOLDA.- Entrevistate con el capitán de esclavos.

Ira.- Y una vez ante él el pequeño Muck dijo:

MUCK.- Vengo para ofrecerme a su Majestad pues desearía servirle como mensajero extra-rápido.

CAPI.- ¡Ja, ja! Tu, con esa cabezota y esas delgadas piernas y esas

delgadas piernas y esas enormes sandalias...!Ja,ja! !Tiene gracia! Lárgate de aquí si no quieres recibir una buena tanda de azotes.

MUCK.- Os aseguro, señor, que no se trata de ninguna broma. Desafío al mensajero más rápido que tenga el rey en la más difícil carrera y estoy seguro de vencerle.

CAPI.- ¿Estarías dispuesto a realizar una prueba?

MUCK.- Desde luego, estoy a vuestra disposición.

CAPI.- Pues bien, tengo una idea. Prepárate para realizar una emocionante carrera. Entretanto ve a la cocina y alimentate bien, pues vas a divertirte.

Ira.- Y acto seguido el capitán de esclavos se fué a ver al Rey.

CAPI.- !Oh, majestad! Acaba de presentarse a las puertas de palacio un enano cabezudo y deforme con la pretensión de ofreceros sus servicios como mensajero rápido del reino y dice que está dispuesto a competir en la más difícil carrera con el mas rápido mensajero al servicio de Vuestra Majestad...Como sé que os gustan los espectáculos divertidos he pensado que no estaría mal organizar tal carrera para regocijo de la corte.

REY.- Bien, apruebo tu idea. Pero a fin de que haga efecto la ceremonia tiene que revestirse de gran solemnidad, y celebrarse en el prado que se extiende en la parte posterior de palacio. Procura que las tribunas estén preparadas para que toda la corte pueda contemplar las carreras. Que se avise a los principes y a las princesas, a los duques y a las duquesas, a los nobles y a los soldados, a los plebeyos, y a los criados...

Ira.- Al atardecer de aquel día una gran multitud se dirigió al prado donde tenía que tener lugar la carrera. Las tribunas estaban ocupadas por los nobles del reino y alrededor del campo se colocaron los soldados, los criados y el pueblo.

Ir.- Cuando el rey apareció en su tribuna entre las aclamaciones del pueblo, el enano Muck se adelantó y, dirigiéndose a Su Majestad, le hizo una profunda reverencia. Su figura era verdaderamente risible con sus amplios calzones, su enorme turbante, su monstruosa cabeza; no es de extrañar, pues, que la multitud lo recibiera con extraordinario regocijo, sobre todo cuando se enfrentó con su competidor que era un joven fornido, ancho de espaldas y robustas piernas. Todo el mundo se prometía un espectáculo de risa y, a decir verdad, no salió defraudado. La prueba tenía que consistir en dar tres vueltas al circuito, que era bastante y con algunos obstáculos que era preciso saltar.

(SE OYE MURMULLO DE UNA MULTITUD)

Ira.- Pero, atención. La prueba va a empezar. Ambos contendientes se hallan ahora en el punto de partida. El pequeño Muck tiene una pierna levantada. Es que debe prepararse para dar las tres vueltas consabidas. Una princesa agita un hermoso velo blanco. Es la señal de partida.

(EL CRITERIO SE HACE MAS AUDIBLE.- Y PROSIGUE DURANTE TODO EL ESPECTACULO)

El enano Muck intenta girar sobre su pié derecho, pero tropieza y se cae al suelo.

(RISAS)

Tiene que recoger el turbante. Ahora tropieza con la espada

que lleva al cinto...Vuelve a caer, pero se levanta rápidamente....

Lr.- Y su rival, ¿dónde está? Se lanzó como una flecha y se halla casi a la mitad de la primera vuelta. La gente se ríe al observar las genuflexiones y la grotesca figura del enano...Atención... Ahora ha conseguido girar como un molinete....emprende la carrera....!sale disparado!...ahora adelanta a su adversario.... !le deja atrás!...!Bravo, Muck!...Una, dos, tres vueltas... saltando vallas y trampas...!ha llegado a la meta!....!Le aplauden!...!Le vitorean!...¿Y su adversario? Aun no ha dado dos vueltas a la pista...!se detiene jadeante y vencido!

Ira.- Ahora el pequeño Muck se arroja a los pies del monarca y le va a hablar...Escuchemos lo que dice:

MUCK.- !Oh, poderoso rey! La prueba de velocidad y destreza que acabo de daros no tiene importancia. !Concedeme una plaza entre vuestros mensajeros y vereis de lo que es capaz el pequeño Muck!

REY.- Levántate, querido Muck; tu victoria te hace acreedor a mi protección. De hoy en adelante formarás parte de mi séquito personal, tendrás un sitio en la mesa de mis servidores favoritos y recibirás un sueldo anual de cien ducados de oro.

(PAUSA. MUSICA)

Ira.- Esta vez si que creyó el enano Muck haber dado con la felicidad para el resto de su vida, sin pensar en la veleidad de las cosas humanas. Pasaron varios años y tan rápidos y discretos fueron sus servicios que se granjeó por completo el favor del rey quien cada día le distinguía con nuevas pruebas de afecto. Tanto le distinguía el monarca que los palaciegos empezaron a sentir envidia de aquel intruso. Esa envidia se tradujo en murmuraciones y de ellas se pasó a conspirar contra el pequeño favorito.

Lr.- Preocupado Muck por tales muestras de odio y deseo de encontrar los medios de aplacar la cólera de sus envidiosos enemigos, pensó que quizás podría ganar su amistad a precio de oro... !Si pudiese disponer de dinero a manos llenas!...Y entonces recordó que estaba en posesión de un talismán; de su pequeño bastón mágico. De las conversaciones de unos y otros vino en conocimiento de que, no lejos del palacio debía existir enterrado en el suelo un tesoro, escondido hacia varios siglos por un gran señor de la comarca al ser invadido el país por los ejércitos de una nación vecina.

Ira.- !He aquí una oportunidad! -pensó el pequeño Muck. Y aprovechando la quietud y el silencio de la noche, armado de su bastón, se deslizaba furtivamente de su dormitorio y recorría los jardines del palacio y los prados de los alrededores hasta que, una vez, el bastón empezó a saltar por tres veces consecutivas. Muck hizo una señal en aquel sitio, y a la noche siguiente, armado con un pico y una pala, empezó a practicar un profundo hoyo

Lr.- Durante varias horas estuvo dale que dale, sacando tierra. Ya desconfiaba de encontrar el oculto tesoro cuando, de pronto, su pico chocó con un objeto metálico y duro. Brillantes chispas saltaron al golpear aquel cuerpo y entonces descubrió que se trataba de un cofre de hierro repujado; después de no pocos esfuerzos consiguió abrirlo pudiendo entonces comprobar que estaba lleno de doblones de oro... No pudiendo sacar el cofre a causa de su enorme peso, llenó sus bolsillos de relucientes monedas y volvió a tapar cuidadosamente el agujero.

Ira.- Empezaba a clarear el día cuando, cansado y maltrecho, pero cargado con el precioso metal, volvía a su aposento, y se en-

tregaba al descanso, que bien lo necesitaba después de las duras horas de trabajo.

En los días sucesivos Muck prodigó el oro a manos llenas esperando captarse así la simpatía o, por lo menos, la adhesión, de los envidiosos ministros y cortesanos. Pero el efecto fué contraproducente. El tesorero del reino que, a decir verdad, era una mala persona y había dilapidado una buena parte del tesoro real, se acercó un día a su monarca y le dijo:

TESORE.- !Oh! !gran señor! !Mi pesar no tiene límites por lo que está sucediendo en vuestro palacio!

REY.- ¿Qué quieres decir? ¿A qué vienen tales lamentaciones?

TESORE.- En verdad que no me atrevo a deciroslo...Pero debo cumplir este amargo deber. Sabed, majestad...que de algún tiempo a esta parte encuentro a faltar dinero en el Tesoro real.

REY.- ¿Y qué haces aquí parado? ¿Porqué no averiguas la causa?

TESORE.- Es que...esta falta de dinero ha coincidido con una conducta muy extraña de vuestro protegido el enano Muck, quien gasta el oro a manos llenas...

REY.- ¿Quieres suponer que Muck?...!Bien! !Haz que se le vigile estrechamente! !Pero sin que él lo advierta! Dá las ordenes oportunas y tenme al corriente de lo que suceda.

Ira.- Pocas hoçhes después, el pequeño Muck, tranquilo y confiado, salía de su habitación armado del pico y la pala pues su provisión de oro se había agotado y deseaba desenterrar el cofre. No hay que decir que era estrechamente vigilado y que la guardia se le echó encima en el preciso momento en que iba a extraer del profundo hoyo el cofre de los ducados de oro. Atáronle las manos a la espalda, le cargaron de cadenas y le llevaron a presencia del rey que, a la sazón estaba sumido en un plácido sueño.

(RUIDO DE VOCES)

REY.- ¿Qué algarabía es esa? ¿Porque diablos venís a despertarme en hora tan intempestiva? !Habla tu, tesorero del reino!

TESORE.- Dispensad, majestad, pero muy a pesar nuestro nos ha obligado a ello la gravedad del caso.

REY.- Pues, que cumpliendo tus órdenes, hice vigilar al enano Muck aqui presente. Y esta noche le hemos sorprendido cuando intentaba enterrar, seguramente con intención de esconderlo, este cofre lleno de monedas de oro.

MUCK.- !Oh! !Mi buen señor! No creais tal cosa. Yo no pretendía esconder el cofre, sino que precisamente lo iba a desenterrar.

REY.- Pero ¿ese dinero era tuyo?

MUCK.- Hace unos días lo descubrí bajo tierra.

TESO.- !Ja, ja! !Dice que lo descubrió!

REY.- !Insensato! ¿Pretendes aún engañar a tu soberano después que tan descaradamente le estuviste robando? !Tesorero del reino! !Te conmino a que digas si la cantidad encontrada en el cofre coincide con la que encontraste a faltar en el tesoro real!

TESORE.- !Oh, mi señor! Puedo aseguraros que aun falta mas que lo que contiene este cofre. Y puedo jurar que estas monedas pertenecen a vuestro tesoro.

MUCK.- !Falso! !Falso! !Este hombre miente, seÑor!

REY.- !Basta! Cargad a ese hombre de cadenas y encerradlo en la mazmorra mas lóbrega de la torre del castillo. Mañana dispondré lo que haya que hacerse con él. Ahora, !dejadme dormir!

Ira.- Muy contento del giro que había tomado el asunto, el infiel tesorero se llevó el cofre a su casa, encantado de la fortuna que se le venía encima y de las astucia que le libraba de su mortal enemigo.

Lr.- A la mañana siguiente el rey hizo comparecer a su presencia al desgraciado Muck.

REY.- Bien sabes lo que te espera. Eres un vil ladrón y mañana serás colgado...

MUCK.- !Oh, señor, os juro que soy inocente! Y os lo puedo probar enseguida si prometeis perdonarme la vida.

REY.- Bien. Te perdono la vida si me demuestras tu inocencia.

MUCK.- Pues bien: sabed que no he robado nada de vuestro tesoro que ni tan siquiera sé donde lo guardais. El cofre lo descubrí por medio de una varilla mágica.

REY.- ?Dónde está esa varilla de que hablas? ¿Tienes medio de probar que tus afirmaciones no son ninguna superchería y que dices la verdad?

MUCK.- !Oh, mi señor! !No teneis mas que ponerme a prueba! Esconded un puñado de oro en cualquier parte de vuestro jardin y yo os aseguro que sabré encontrarlo con auxilio de mi talisman.

Ira.- Y accediendo a la súplica de Muck el Rey dispuso que aquella misma tarde se hiciese la prueba. Mandó enterrar unas monedas en un punto apartado del parque real y, conducido allí el pequeño Muck, éste no tardó en descubrir el escondrijo cuando el bastón dió tres golpes en el suelo.

Lr.- Entonces el rey comprobó que Muck había dicho la verdad y que su tesorero le había mentido. Hizo prender a éste y, en cuanto a Muck, le habló de esta manera:

REY.- Prometí perdonarte la vida y cumpliré mi palabra; pero como temo que poseas algún otro secreto relacionado con tu mágico bastón, te advierto que permanecerás encerrado en tu lóbrego calabozo hasta que me expliques como te las arreglas para andar tan deprisa.

MUCK.- En verdad, majestad, que la estancia en vuestro húmedo calabozo no es nada atractiva ni conviene para mi salud. Asi, pues, estoy dispuesto a revelaros mi secreto si a cambio de él me concedéis la libertad.

REY.- Bien...sea...Pero, !despacha pronto!

MUCK.- Pues, si tengo que ser sincero, os diré que el secreto de mis rápidas carreras está en estas sandalias carmesí.

REY.- ¿Cómo puede ser esto?

MUCK.- Pues, sencillamente, ¿quereis hacer una prueba? Es la mejor manera de que os hagais cargo de que, como siempre, os digo la verdad. Permitid que os calce las sandalias...!Asi! Ahora, encojed el pie izquierdo...Tres vueltas rápidas...!bravo! Y ahora, !a volar!

Ira.- Y efectivamente. Os hubierais reido al ver las rápidas vueltas y mas vueltas, a velocidad vertiginosa, sin poder detenerse; las sandalias le arrastraban sin parar. Inútilmente gritaba a Muck; pero éste, algo molesto por la desconfianza del rey, deseaba tomarse esta pequeña venganza. Y lo dejó correr hasta que no pudo más.
Cuando, al fin, consiguió detenerse, el monarca estaba furioso contra el pequeño Muck y le dijo así:

REY.- Te di palabra de perdonarte la vida y de dejarte en libertad y lo haré, pero con una condición; antes de doce horas tienes que haber salido de las fronteras de mi reino. En cuanto a las sandalias y al bastón, me quedo con ellos. ¡Ya estás saliendo de mi presencia y cuida bien de cumplir mis órdenes!

Ira.- Y pobre, tal como salió de su casa paterna, tuvo el pequeño Muck que alejarse de palacio y emprender rápida carrera (cuanta falta le hacían en esta ocasión las mágicas sandalias) a fin de alcanzar los límites del reino antes del plazo fijado.
Corre que correrás, fatigado en extremo, consiguió cruzar la frontera cuando las sombras de la noche empezaban a extenderse por la Tierra. Entonces penetró en un espeso bosque y, estaba tan cansado, que al poco rato se quedó profundamente dormido al pie de un corpulento árbol.

(MUSICA. SONIDO)

LR.- Al amanecer del siguiente dia el pequeño Muck se despertó, sentóse sobre la verde hierba y al levantar los ojos vió que se había dormido debajo de una magnífica higuera de la cual colgaban unas apetitosas brevas. Acuciado por el hambre alargó la mano y fué cogiendo una tras otra...!estaban sabrosísimas! Dulces y fresquitas, eran un verdadero regalo para el paladar.
Cuando quedó satisfecho se dirigió al cercano arroyo para saciar la sed y...figuraos cuan grande debio ser su sorpresa y su desasosperación cuando, al contemplar su cara en el espejo del agua, comprobó que sus orejas habían crecido desmesuradamente y que su nariz se alargaba en forma verdaderamente asombrosa...Horrorizado exclamó:

MUCK.- ¡Bien merecido tengo todo cuanto me está pasando, sobre todo esas orejas de asno, pues como tal me dejé arrebatar toda mi fortuna!

Ira.- Pasó el dia vagando al azar por el bosque y cuando volvió a sentir las punzadas del hambre no tuvo mas remedio que echar mano de las brevas, pero esta vez cogió las que pendían de otro árbol y que eran de otro color. Comió de ellas hasta saciarse y con temor llevó sus manos a sus apendices auditivos ante el temor de que hubiesen alcanzado una longitud desmesurada. Pero, ¡cosa rara! Lejos de esto, tanto las orejas como la nariz, habían vuelto a su estado normal.
"!Caramba! -pensó- He aqui que la Providencia pone en mis manos la manera de vengarme de ese ingrato rey y de recuperar mi tesoro!"

Ir.- Y sin pensarlo mas, cogió tantas brevas de una y otra higuera como sus fuerzas le permitieron transportar. Enseguida emprendió el regreso al país del cual acababa de salir y en la primera ciudad que encontró compróse vestidos nuevos y dos grandes cestas en las cuales colocó los sabrosos y maravillosos frutos. Luego encaminó sus pasos a la capital del reino y a la mañana siguiente se sentaba a la misma puerta de palacio poniendo bien a la vista la cesta con las brevas de la primera cesta.

Ira.- No tardó en salir de palacio el jefe de la cocina real cuya atención quedó enseguida cautivada por aquella magnífica cesta de brevas, máxime cuando aun no se veían frutas similares en el mer-

cado.

COCI.- ¡Caramba! ¡He aquí un bocado exquisito! Estoy seguro que causará un gran placer a Su Majestad. ¿Cuanto pides por toda la cesta?

MUCK.- Bien poca cosa. Tan solo veinte zequies.

COCI.- Me quedo con ella. ¡Toma! Aquí tienes el dinero.

Lra.- Una vez realizada la transacción el pequeño Muck puso pies en polvorosa. Alquiló una habitación en la posada y allí esperó el desarrollo de los acontecimientos. Y estos se sucedieron con gran rapidez.

Llegada la hora de comer, el rey presidía la mesa en la cual, además de los principes y las princesas, se sentaban varios dignatarios de la corte y algunos invitados.

Lr.- Llegada la hora del postre el maestro de cocina puso la hermosa cesta de sabrosísimas y frescas brevas delante del Rey, quien leyvantándose de su sillón, pronunció estas palabras:

REY.- Gracias a los exquisitos cuidados de mi Maestro de Cocina aquí presente, puedo hoy obsequiaros con un bocado exquisito. Unas brevas cuyo aspecto no puede ser mas atractivo.

VARIAS VOCES.- ¡Brevas en este tiempo! ¡Qué cosa mas extraordinaria!

REY.- Dada la solemnidad del caso, yo mismo voy a hacer la distribución: pongo dos a cada uno de mis invitados, dos a cada principe y a cada princesa, una breva a los demás nobles damas y nobles señoras, y el resto para mi. ¡Ajaja! Disfrutemos de este exquisito postre...(COMIENDO) Verdaderamente están deliciosas... Voy a coger otra....y otra...

PRINCE.- ¡Papá, papá! ¡Qué cara mas estrafalaria se te está poniendo! ¡Oh! ¡Como te crecen las orejas! ¡Y la nariz!

Lra.- Todos miraron al rey y quedaron boquiabiertos. Unas enormes orejas colgaban de su cabeza y la nariz se le iba desarrollando en forma extraña...Miráronse unos a otros, y con la desesperación y el espanto que es de suponer, comprobaron en todos los rostros iguales transformaciones. La consternación fué general. Hiciéronse venir los mas renombrados médicos del pais que acudieron en tropel recetando píldoras, unguentos y toda clase de pócimas; pero las orejas y las narices oponían una obstinada resistencia a unas y otros. Entonces un cirujano operó a los principes, pero sin resultado pues los órganos amputados volvían a crecer en forma desconcertante.

Lr.- El pequeño Muck, desde su escondrijo, seguía las peripecias del caso y cuando comprendió que era llegado el momento de actuar se presentó en palacio disfrazado de galeno y llevando en su cartera una buena provisión de brevas del segundo árbol. Ofreciose como médico extranjero y enseguida fué llevado a presencia del rey.

REY.- ¿Qué quieres tu? ¡Estoy harto de enanos! Me recuerdas a alguien a quien quisiera olvidar....

MUCK.- ¡Oh, majestad! Vengo a socorreros en este gran apuro, a devolver a vuestras reales facciones su primitiva prestancia.

REY.- Pues ¿a que esperas para actuar?

MUCK.- Para demostraros mi poder ahora voy a curar a ese principe. Observadlo bien...Tomad principe este remedio infalible...Comed sin miedo...¡Ajaja! ¡Ya está! ¿Qué os parece? Sus largas orejas y su nariz, volvieron a su primitiva forma...

REY.- ¡Es asombroso! ¡Vamos! Dame a mi el remedio...

MUCK.- Con mucho gusto os curaré. Pero con una condición....

REY.- Pide lo que quieras. Ven a la cámara donde guardo mis tesoros... Mira. Piedras preciosas, marfiles, nácares...¿Qué deseas?

MUCK.- Soy modesto. Esas sandalias carmesí, ese bastoncito....!Me quedo con ellos! Dentro de esta cartera encontrareis el remedio apetecido. !Comed a discreción!

Ira.- Y calzándose las sandalias y girando por tres veces sobre el pié derecho emprendió tan veloz carrera a través de estancias y pasadizos que cuando el rey y su séquito volvieron en si de su asombro, el pequeño Muck había desaparecido.
Y a la misma velocidad salió de aquel reino y regresó a su ciudad natal, donde es fama que durante mucho, muchísimos años vivió feliz y bien considerado por sus conciudadanos. Como lo hacia para procurarse la comida, era un misterio. Pero una o dos veces al año se le veía salir de su casa calzando las sandalias carmesí y jugando con su bastoncito. Permanecía algunos días ausente, al cabo de los cuales regresaba con un gran saco cargado a la espalda. Y aqui termina la maravillosa historia del pequeño Muck.

En la emision de hoy, escucharan tres interpretaciones de estos artistas. Primero, la celebre melodia de Cole Porter, "Begin the begin"; despues *una seleccion de melodias* y por ultimo la famosa cancion de Padilla "Princesita".

Oigan pues en primer lugar a Miguel Nieto en su magnifica creacion de "Begin te begin", que fue la cancion que durante esta semana obtuvo mayor numero de peticiones de nuestros radioyentes, las cuales damos lectura a continuacion:

Para el señor Bernardo Gomez, la solicitaron su esposa Marina y su hija Maria, felicitandole en el dia de su santo. Igualmente la solicitaron, Pepita Garcia, Teresa Besora, Teresa Boix, de Badalona, y Amparo Cases dedicandola a Jaime Cases *y para Antonia Albós de Bellver de Berdaña de sus nietos con cariño*

(ACTUACION)

Ahora es el maestro Vicente Sabater el que les ofrece al piano *una seleccion de melodias de las cuales es autor.*

(ACTUACION)

Y por ultimo Miguel Nieto dedica "Princesita", a todos los demas solicitantes que le escribieron pidiendole distintas canciones y cuyos nombres damos a continuacion:

Angelita Artés y Monserrat Serra, de Vich; Germana Bras, de Arenys de Mar; Teresa Membrado; Concepcion Mas; Montse, Carmen y Rosario y Maria Teresa.

(ACTUACION)

El teclado de Vicente Sabater y la voz de Miguel Nieto, les dicen ahora como despedida:

(NIETO:)

"Hasta el sabado que viene, amigos radioyentes, en que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de **CANCIONES FIN DE SEMANA.**



Locutor

" Antes que todo, debemos advertir, nuevamente, que la finalidad de Nuestro Concurso Infantil, conforme se ha ido anunciando, era que nuestro pequeños radioyentes, interpretasen ~~conforme~~ a su libre inspiración o imaginación, los personajes o las escenas del popular cuento Radiofonico, adaptacion literaria de J. Moreva Vilella, con ~~xxx~~ ilustraciones musicales del Mtr. Casas Auge "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA", dando acogida a el, a niños entre las edades hasta los 12 años y admitiendo tanto los trabajos en lapiz, como en tinta, negro o a colores. Prefiriendo las interpretaciones originales y mas graciosas, de todos o de cada uno de los personajes.

EMISIONES
RADIOESE.

Pero como sea que han sido muchos los que se han limitado a CALCAR o COPIAR ilustraciones de publicaciones ya conocidas, nos vemos precisados a comunicar que se desecharan todos los dibujos que se encuentren en este caso y que no se ajusten a las condiciones conque se anuncio el Concurso.

Son muchismos los trabajos recibidos (pasan de los 450), por lo tanto la labor del Jurado, presidida por el prestigioso dibujante BON, sera ardua y mas bien lenta, por lo que creemos que no se podran emitir el fallo hasta el dia 3 o quizas el 10 del proximo Septiembre. D. M.

Rogamos a nuestros amiguitos que no se impacienten, pues en vista de la cantidad y calidad de los dibujos recibidos, anunciamos hoy, la buena Noticia, que seran ampliados a VEINTE los premios, fijados en DIEZ en un principio de los agraciados con un CUENTO RADIOFONICO, por lo tanto el numero total de Premios sera el siguiente:

- PRIMER PREMIO, Una Coleccion Completa del Cuento Radiofonico
- SEGUNDO ID. , 4 Cuentos radiofonicos
- TERCER ID , 3 cuentos radiofonicos
- CUARTO ID , 2 cuentos radiofonicos y finalmente
- VEINTE premio de un cuento Radiofonico a elegir en lugar de DIEZ como se habia establecido en un principio.

Los Cuentos Radiofonicos editados hasta la Actualidad son' EL FNAUTISTA DE HAMELIN, BLANCANIEVES, CAPERUCITA, PULGARCITO y LA CENICIENTA.

Tambien podemos avanzar que la Exposicion de los trabajos premiados y de los mas sobresalientes, sera en las vitrinas y en la tienda num. 48 de La Avenida de La Luz de Barcelona.

El proximo domingo los datos concretos y mas interesantes de este interesante Concurso, con lo que satisfeceremos vuestra natural curiosidad, ya que aun se estan recibiendo dibujos, y en atencion a las demoras naturales del correo, los admitiremos hasta el proximo lunes dia 21.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA :: RADIO Barcelona

PROGRAMA :: Los capuchinos en "Los Novios" de Manzoni

FECHA :: Domingo, 20 de agosto de 1950

HORA :: Veintiuna

TÍTULO :: Los capuchinos en "Los Novios" de Manzoni,
por el Padre Basilio de Rubí.

MUSICA ROMÁNTICA

(Bajar el fondo)

LOCUTOR Los capuchinos en "Los Novios" de Manzoni. Glosario de Orientación religiosa, por el Padre Basilio de Rubí

Subir el fondo y cortar)

RELATOR Las novelas no siempre son para pasar el tiempo. Algunas veces tienen un fondo teológico y moral que puede compatir con cualquier tratado de Teología. Así por ejemplo, el Obispo Terras y Bages acostumbra decir que repasaba ~~los~~ los tratados de teología leyendo "La Divina Comedia" de Dante Alighieri. Se pueden repasar los principios de derecho civil leyendo "El Quijote" y sobretodo se puede repasar la moral católica leyendo la novela "Los Novios" de Manzoni.

"Los Novios" de Manzoni, de su primera a la última página, es un ensarte de casos de moral. Plantea problemas y en el decurso de la novela intenta resolverlos.

Giovanni Papini, entre todos los autores de los que más ha estudiado el Manzoni, distingue en la novela "Los Novios" cinco clases de vacaciones, cinco conversiones, cinco salvaciones, cinco casos de fuga y otros cinco casos de perdón.

Pero lo que no ha sabido ver Papini, ni otros tantos cementaristas, es que Manzoni, tanto como resolver casos de moral, se propone con esta novela prestigiar a una determinada orden religiosa.

En los días en que fué escrita, en los primeros lustros del pasado siglo, las órdenes religiosas estaban en gran descrédito. Expulsadas de Francia, de Alemania y de Italia, Manzoni, que sentía la nostalgia de unas horas pasadas en agradable conversación, ~~en la~~

(20/8/50)
EMISIONES
-RADI-ESE-

64



— 2159



incluso antes de convertirse, en conventos que todo lo que tenían de pábrega lo tenían también de riqueza de espíritu, simulando desenterrar una leyenda de siglos preteritos, lo que pretende y ambiciosa es prestigiar sobre todas las cosas la grandeza y sublimidad de alma, entre tantas incomprendiones, de la orden capuchina

No hablaremos de la gigante figura del P. Cristoforo, que tanto como la de los mismos novios inmortaliza la obra; ni tampoco de los grandilocuentes sermones de fray Felice en el Lazareto de apostados de Milan, nos bastará para cercierarnos de este intento presentar a nuestros radiocoyentes el cander de diálógo fray Galdino, el lego limosnero del convento de Pescarénico.

Opertunísimo en sus cálculos, e ingerando la tragédia que da argumento a toda la novela, se presenta ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ (madre e hijo) para la limesna a casa de la novia/el día en que estaba anunciada la boda a primeras horas de la mañana.

MARCHA NUPCIAL 20/0 ESCENA I

(Cortar) FRAY GALDINO, INES y voz aparte de LUCIA

(Llamar a la puerta, ruido de pasos)

GALDINO Desgracias (con cierta cantinela)

INES Bienvenido, fray Galdino!

GALDINO Dios sea con vosotras.....Vengo a la colección de las nueces.

INES Ve corriendo por las nueces para los padres, Lucia

LUCIA (En voz baja) Cuidado en decir nada de los que pass, madre.

(corte de pasos de Lucia)

GALDINO ¿No era hoy en día en que debía efectuarse el casamiento? Me nota de en el pueblo cierta confusión que parece indicar no sé que cosa. ¿Ha habido alguna novedad?

INES (A parte) ¡Y porqué no ppdré decir pas cosas claras!

(A Fray Galdino) El señor cura está enfermo... y ha sido forzoso diferir la boda.... ¿Y cómo vanes de limesna?

GALDINO No muy bien, buena mujer. No hay mas que este

(ruido de dejar un saco de nueces en el suelo)

Este es todo lo que hay... y por esta cantidad he tenido que llenar diez puertas

INES El año es malo, fray Galdino, y cuando hay que andar a pleites con



es preciso escatimar le demás.

GALDINO ¿Y para que vuelva la abundancia qué se hace, buena mujer? Limesna. ¿No sabe usted aquel milagro de las nueces que sucedió años hace en un convento nuestro de la Romaña?

INES Me per cierto: cuéntele, fray Galdino.

GALDINO Pues ha de saber usted que en aquel convento había uno de nuestros religiosos que era un santo, y se llamaba el Padre Macario. Un día de invierno pasando por el campo uno de nuestros bienhecheros, también hombre muy bueno, le vió el Padre Macario, que estaba con cuatro jornaleros alrededor de una gran nogal, tabajando con azadones para echarle la raíz al sol. ¿"Qué estais haciendo con ese pobre árbol?" - preguntó el religioso. - Padre - contestó el dueño - hace años que no da nueces y así voy a hacer leña. - Dejadle, dejadle - dijo el padre Macario - pues este año dará más nueces que hojas. -.El hombre, que conocía al que le hacía aquel vaticinio, mandó a los jornaleros que velviesen a cubrir las raíces con tierra, y llamando al padre que continuaba su camino, le dijo: - Padre Macario, la mitad de la cosecha será para el convento - . Como se divulgó la vez de la predicción, todo el mundo iba a ver el nogal. En efecto; en la primavera floreció, pero ¡cómo! y luego nueces sin cuento. Nuestro bienhechor no tuvo el gusto de verearlas, porque pasó antes de la cosecha a recibir el premio de su caridad. Pero el milagro fué ~~mucho~~ mucho mayor, como va usted a oír. Dejé aquel buen cristiano un hijo muy diferente de él. Llegado al tiempo de la cosecha de las nueces, fué el limesnere a pedir la mitad que correspondía al convento; pero el hombre no sólo se hizo de nuevas, sino que tuvo la inselencia de decir que jamás había oído que los capuchinos supiesen hacer nueces. ¿Y sabe usted lo que sucedió? Un día.. (oiga usted)... en que aquel mala cabeza había convidado a varios amigos de la misma calaña, contaba así bromando la historia de las nueces, y se burlaba de los frailes. Habiéndoles con este entrada g anax a sus amigos de ver aquel gran montón de nueces, les condujo al granero; oiga usted ahora...: abre la puerta, se van todos hacia el rincón en donde habían puesto las nueces; y al decir - Mirad! y al mirar también él, ven ¡qué le parece a usted que vieron? un



~~granísima~~ granísima montón de hojas secas de nogal. ¿No fué este un buen escarmiento? El convento en lugar de perder ganó mucho, porque despues del suceso fué tan grande la limosna de las nueces, que un bienhechor mevide de lástima del pebre limesnero, dio al convento un asnillo, que ayudase a llevar las nueces; y se hacía tanto aceite ^{de ellas}, que a todos los pobres se les socorría según la necesidad; PORQUE NOSOTROS SOMOS COMO EL MAR, QUE RECIBE AGUA DE TODAS PARTES, Y LA VUELVE A DISTRIBUIR A TODOS LOS RIOS.



RELATOR

Este consejo de las nueces, que a algunas parecerá interesada, acaba con una moraleja más digna de un profundo teólogo que no de la simplicidad de un limesnero capuchino. "Nosotros, los capuchinos - dice - somos como el mar, que recibe agua de todas partes y la vuelve a distribuir a todos los rios." El objeto de unos frailes mendicantes, que no piden limosna para ellos, sino para tener la atención de atender a los que pasan más necesidad.

Pero oigamos a este mismo fray Galdino como se las arregla para hacer quedar bien a sus superiores, que se han visto obligados, ante la presión de los nobles y potentados a quienes esterbaba la actitud energica y valiente del Padre Cristofore - a desterrarle a tierras las más lejanas de Italia.

Ines, ^{la madre de Lucía} se presenta como de costumbre a pedir consejo a la puerta del convento de Percepción sin saber nada de la orden fulminante que había obligado a marchar ~~xxxx~~ a su gran protector el Padre Cristofore

ESCENA II

INES Y FRAY GALDINO

2159

MUSICA DE ORGAN (Bajar el fonde hasta desaparecer con el dialogo)

(LLAMAR DE UNA CAMPANILLA)

- GALDINO ¡Hola, amigo! ¿qué buen viento trae a usted por acá?
- INES Vengo a ver a fray Cristóforo.
- GALDINO ¿Al padre Cristóforo?... No está
- INES ¿Tardará mucho en volver?
- GALDINO ¡Quien sabe...!
- INES ¿A dónde ha ido?



INES ¿Adónde?

GALDINO A Rimini.

INES ¿Dónde está ese pueblo?

GALDINO ¡Uuuuh!....Uuuuh...! ¡Uuuuh...!

INES Válgame Dios! ¿Y cómo se ha ido tan de repente?

GALDINO Porque así lo ha dispuesto el Padre Provincial.

INES ¿Y porque habra mandado tan lejos a un religioso que aquí hacía tanto bien? ¡Desdichada de mí!

GALDINO Si los superiores hubiesen de dar los motivos de las órdenes que expiden ¿dónde estaría la obediencia, buena mujer?

INES Sí...; pero esta es mi ruina...

GALDINO ¿Sabe lo que habrá sucedido...? Que en Rimini haría falta un buen predicador; y aunque nosotros los tenemos muy buenos en todas partes, muchas veces se necesitan ciertos hombres a propósito; de consiguiente, el padre provincial de allá escribiría al de aquí si había un religioso de tales y tales cualidades, y el Padre Provincial diría - Me dice como el padre Cristóforo...

INES ¡Qué desgracia! ¿Y cuándo salió?

GALDINO Anteayer.

INES ¡Si yo hubiera hecho lo que me dictaba el corazón, habría venido algunos días antes! ¿Y me sabe, poco más o menos, cuándo podrá volver?

GALDINO ¡Ah! ¿quién sabe? Puede ser que ni el mismo provincial lo sepa. Cuando un predicador nuestro ha tomado el vuelo, nadie sabe a qué arbol irá a parar. Le piden aquí, le piden allí, y como tenemos conventos en ~~en~~ las cuatro partes del mundo.... Suponed que el padre Cristóforo tenga en Rimini una aceptación extraordinaria con sus sermones de cuaresma, porque no siempre predica de repente como lo hacía aquí para los aldeanos. ¡Y qué sermones...! Imaginemos que corre la fama de este gran predicador y que le piden de.... de ¿qué sé yo? de cualquier parte.... ¿Qué hay que hacer? Darle.... ~~ese~~ PORQUE COMO NOSOTROS VIVIMOS DE TODO EL MUNDO, ESTÁ MUY EN ORDEN QUE A TODO EL MUNDO SIRVAMOS

RELATOR

Otravez las sentencias grandilocuentes de un hermano lege capuchino. «Nosotros los capuchinos, dice, que vivimos de todo el



Pero, para terminar, consideraremos por unos momentos la figura grandilocuente del mismo padre Cristóforo, cuyas dinensiones, ya hemos indicado, ultrapasaban el marce, el fondo y la forma de toda la obra. No lo consideraremos ni en los momentos patéticos de su conversión, ni de su humillante perdón, ni siquiera en su actitud energética ante don Rodrigo para defender los derechos de los humildes, de aquellos pobres novios; ni tampoco en aquella, entre todas la mas sublime, en que dispensa a Lucia de su ~~misma~~ inconsiderado voto. Veámosle no ya ante Don Rodrigo, sino ante su mismo protegido el pobre y desgraciado Renzo, que vuelto del destierro, aprovechando la confusión provocada en Milán por una peste que todo le devastaba, va en el mismo lazareto de los apestados a la búsqueda de su novia y así, burlando las órdenes de los magistrados, llegar por fin a la realización del matrimonio.

En vez de Lucia encuentra en el Lazareto al padre Cristoforo entregado al servicio de los apestados, de aquellos mismos que le habian obligado a abandonar su convento y la tierra lombarda.

Renzo, despues de manifestar su complacencia por haber ~~reencuentra-~~ ~~reencuentra-~~ de nuevo a su protector, vuelve de nuevo a la carga manifestandole sus indicios de encontrar en aquel lazareto a la misma Lucia. Y en sus dos obsesiones, la de despesar a Lucia y la de acabar con los dias de aquel Don Rodrigo que se le impidió, exclama

2104

ESCENA III

P. CRISTOFORO Y RENZO

MUSICA: MARCHA TUMEBRE : Bajar el fondo hasta desaparecer...

RENZO Bien... Ya lo entiendo.... Lo comprende perfectamente... Iré... miraré... buscaré en todas partes de arriba abajo en todas las sitios más ocultos del lazareto... ¡y, si no la encuentro....!

CRISTOFORO Y si no la encuentras ¿qué haras?

RENZO Si no la encuentre haré por encontrar a algún otro, o en Milan, o en su infame palacio, o al cabo del mundo, o en los infiernos. ¡Si puede encontrar a aquel bribon que nos ha separado....! A no haber sido por él hace ya más de veinte meses que Lucia fuera mi mujer; y si nuestra suerte fuera la de haber muerto, ~~o lo menos~~ de la peste, o lo menos hubieramos muerto juntos... Sí...; como no



se le hayan llevado los demonios, yo lo encontraré.

CRISTOFORO ¡Renzo...!

RENZO Y si lo encuentro..., si la peste no ha hecho ya el oficio de la justicia...veremos... ¡Ya no estamos en tiempo en que un cebarde pueda, rodeado de sus satélites, reducir a la gente a la desesperación, y burlarse de todos! Ya ha llegado el tiempo en que los hombres se encuentran cara a cara...! ¡Yo sé hacerme justicia!

CRISTOFORO ¡Desgraciado...! ¡Desgraciado...! ¡Mira, infeliz...! Observa a tu alrededor y veras quien es el que castiga, el que aflige y perdona; pero tu, gusano de la tierra ¡quieres ejercer justicia...! Yo esperaba, sí, lo esperé, que antes de mi muerte, Dios me hubiera concedido el consuelo de oír que mi pobre Lucía estaba viva y quizá el de verla, y oírle prometerme que en sus oraciones no olvidaría el hoyo que ha de recibirme..... Vete: tú me has privado de esta halagüeña esperanza. No... Dios no la ha dejado en este mundo para ti.... y tu por lo menos no tendrás la osadía de creerte digno de que Dios te consuele... A ella lo habrá atendido el Señor, porque es de aquellas almas para quienes estan reservadas los consuelos eternos... Pero tu... Vete, que ya no tengo tiempo para escucharte.

RENZO ¡Ah, padre! ¿querrá usted echarme de esta manera?

CRISTOFORO ¡Cómo! (con menos severidad) ¿Pedrás pretender que yo robe el tiempo a esos desgraciados enfermos, los cuales me aguardan para que les hable del perdón de Dios, a fin de oír tus veces de encono y tus proyectos de venganza...? Te escuche cuando me pídas consuelo y dirección; dejé la caridad por en favor de la caridad...; pero ahora, con la venganza en el corazón... ¿qué quieres de mí?...Vete: He visto morir aquí muchos ofendidos que perdieron y muchos ofensores que se afligían por no poder postrarse delante del ofendido: con unos y otros he llorado; pero ¿qué he de hacer contigo?

RENZO ¡Ah! ¡le perdónel! ¡le perdónel de corazón y para siempre!

CRISTOFORO ¡Renzo...! Acuérdate de que no es ésta la primera vez que le has perdonado... Escucha, Renzo: Dios te ama más que tu a ti mismo: tu pudiste pensar en tu venganza, pero él tiene bastante fuerza, bastante misericordia para impedirlo... Como quiera que salg n tus proyectos, ten por seguro que todo será para tu castigo mientras no

le perdones de un modo que ya no tengas que decir otra vez: "ya le perdono"

RENZO Sí, sí... concébo que nunca le perdoné de veras; concébo que he hablado como una bestia y no como cristiano, y ahora por la gracia de Dios, le perdono y le perdono de todo corazón



CRISTOFORO ¿Y si le vieras? ¿Si te lo mostrara yo en el triste estado en que se encuentra?

RENZO Pediría al Señor que me diese sentenciación... y que a él le tocara en el corazón.

CRISTOFORO ¿TE ACORDARIAS DE QUE EL SEÑOR NO NOS DIJO QUE PERDONEMOS A NUESTROS ENEMIGOS, SINO QUE LOS AMEMOS?

RENZO Sí, con su auxilio

CRISTOFORO Ea pues... ven a verle... Mira sinpuedes este jergón que tienes a tu lado... Dijiste "lo encontraré" y ya le has encontrado.

(Levantar el fondo de música y enseguida cortar)

RELATOR Y el Padre Cristoforo, con su grandeza de ánimo, descubre un evangelio nuevo... ¿Te acordarías - dice a Renzo - de que el Señor no nos dijo que perdonemos a nuestros enemigos, sino que los amemos?.... ¿Si yo pudiera, insistía poco antes, si yo pudiera introducir en tu corazón - decía a Renzo - el afecto que después he profesado y profeso a aquellos ~~en~~ que otro día odié y aborrecí?

Es el evangelio del perdón que procura ahogar ^{los sentimientos de} el odio y la aversión por la sobrecabundancia de la caridad y del amor.

Y es de esta manera como en aquellos días de persecución y exterminio en Italia de las órdenes religiosas, procuraba prestigiar con esta novela por lo menos a la orden capuchina.

MUSICA SOLERRE

2158

LOCUTOR Acaban ustedes de oír: Los capuchinos en Los Novios de Manzoni, glosario de orientación religiosa del Padre Basilio de Rubí.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LEYENDAS HERALDICAS

FECHA: 20 AGOSTO 1950.

HORA: (Intermedio Ópera)

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONE - RADIESE -



LOCUTORA Van Vds. a escuchar, Leyendas Heráldicas a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR A traves de nuestro programa van desfilando, semana tras semana una serie de leyendas que ~~se~~ en el transcurso de los años, el pueblo ha ido creando, y que nos han sido legadas la mayoría de las veces, por tradición oral. Vamos hoy a reproducir, la que hace referencia al apellido Pastor, la cual tiene un marcado interés debido principalmente a lo extendido que se halla este linaje. Veamos pues, lo que la voz de la leyenda nos cuenta sobre este apellido.

Hace muchísimos años, vivía en Madrid, en unas casas de su propiedad, un sacerdote conocido por el arcipreste José. Estas casas se hallaban por la calle de Segovia, cerca de la iglesia de San Pedro.

Hallándose este gravemente enfermo, hizo llamar a un escribano al que señaló como debían repartirse sus bienes, la mayoría de los cuales fueron destinados a los pobres de la parroquia, porque no tenía parientes consanguíneos.

~~Después de~~ Ultimados los detalles, el escribano le preguntó que pensaba hacer con las casas en que vivía, pues no estaban incluidas en el inventario, a lo que respondió, que deseaba que aquellas propiedades fueran heredadas por quien Dios quisiera. El escribano insistió, diciendo que aquello no podía ser, rogándole que instituyera heredero, tanto más, cuanto el valor de las casas era de mucha monta. A tal objeto y debido al deseo del escribano, solicitó el arcipreste José, papel y pluma, donde escribió unas líneas que sin ser leídas fueron encerradas en un sobre en ~~el que se~~ que se daba fe que eran de su puño y letra, con la obligación de ser abierto momentos después de expirar.

A media noche fallecía el arcipreste José, y abierto el sobre en presencia de testamentarios y testigos, se vió que decía:

"Estas casas de mi propiedad se han de adjudicar al día siguiente de mi muerte al primero que entre por la puerta de la Vega, sea quien sea el primero que entre"

En vista de esto, los testamentarios se trasladaron a la puerta de la Vega, que se abría poco después del amanecer. Como era ~~per~~ la primavera, y en esta época entraban los pastores, resultó que aquella mañana esperaba que abriesen un rebaño de ovejas merinas, y el primero que entró fué un pastor al que le fué comunicado,

que el arcipreste José había muerto, y le había dejado heredero de las casas de su propiedad.

El pastor hechó ~~en=he~~ enhoramala la pastoría, estableciéndose en sus casas, cuya mayor parte arrendó, asegurandose así una buena renta, y lo único que conservó de su antiguo oficio fué el nombre que constituyó su apellido y el de sus hijos y sucesores.

LOCUTORA Acaban Vds. de oír, "El linaje Pastor," en el programa Leyendas Heráldicas, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

(20/8/50) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DIA: Domingo, 20 de agosto de 1950.
HORA: 22.20
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIES -



Comentario:

Hace tiempo que la Filatelia empieza a interesar a los artistas. Es una demostración fehaciente de lo mucho bueno que encierra esta afición y de sus grandes posibilidades para contribuir a la espiritualización de las masas. Novelistas, cineastas, fotógrafos y pintores han hallado en el tema filatélico argumento para sus obras. Todos recordamos la Exposición fotográfica celebrada hace tres años en Barcelona con motivo del Día del Sello. Y en cuanto a pintura, acabamos de admirar el delicioso bodegón que el pintor Sr. Parera ha pintado para ser exhibido en la Exposición Filatélica y Numismática que se celebra estos días en Gracia. Es importante consignar este interés que muestran los artistas por la afición filatélica, porque refleja un cambio de actitud psicológica: en efecto, estamos muy lejos ya, de los tiempos en que los filatelistas eran mirados como unos maniáticos.

Información española:

Hoy ha tenido lugar en Gracia el anunciado Día de la Filatelia, que ha resultado uno de los actos más simpáticos celebrados con motivo de la Exposición Filatélica y Numismática. La fiesta ha estado dedicada especialmente a los niños, a los cuales se ha obsequiado con sellos y material filatélico. Buena iniciativa para fomentar el coleccionismo. - Dicha Exposición continúa siendo visitadísima, por lo cual se puede decir sin exageración que ha constituido la gran novedad de la Fiesta Mayor graciense de este año. El público se detiene con especial interés ante los cuadros en que se exhibe la valiosa aportación del Padre Andrés de Palma de Mallorca, consistente en una espléndida colección de timbres sobre cartas reales bajo el título de Historia del Correo en Cataluña, y otra titulada Historia del Correo por la Imagen. Otras aportaciones importantes, además de las señaladas ya en nuestro anterior Noticiario, son: las de sellos primer día de emisión sobre tarjetas ilustradas, de las Srtas. María y Antonieta Fontanet, de Montmeló; unas colecciones por la imagen, de Agustín Soriano; marcas y matasellos sobre carta, de Pedro Galán, de Zaragoza; colección de sellos para periódicos, de Joaquín Álvarez, de Barcelona, así como la de bloques de sellos españoles ochocentistas, presentada por Arturo Puyed, de Reus.

- La inmensa mayoría de publicaciones filatélicas extranjeras dedican en sus números de julio y agosto extensos comentarios e informaciones a la próxima conmemoración del Centenario del Sello español. "Stamps", de Nueva York, le dedica dos páginas en su último número.

- En breve llegará a Barcelona el Director General de Correos, con objeto de presidir la sesión en que la Delegación de Barcelona del Comité organizador de las fiestas del Centenario del sello español, establecerá el programa de actos a celebrar en nuestra capital con motivo del próximo Congreso Filatélico.

Información extranjera:

ALEMANIA. Las dos zonas alemanas han conmemorado filatélicamente el segundo centenario de la muerte del gran músico J. S. Bach. La occidental con dos sellos, y la oriental con una serie de 4 valores, ambas con sobretasa.

ESTADOS UNIDOS. - El sello de tres centavos puesto en circulación a principios de este mes es el tercero de la serie conmemorativa del 150º aniversario de Washington, y reproduce el Tribunal Supremo de Justicia, de Washington.

FEZZAN. - Este territorio militar ha puesto en venta una serie de beneficencia constituida por dos valores.

FRANCIA. - Con motivo de la reunión del Consejo de Europa en Estrasburgo, se ha estado utilizando un matasellos especial en dicha ciudad.

- La serie de diez valores emitida a beneficio de las obras sociales de la Francia de Ultramar, será retirada de la venta el 15 de septiembre próximo.

HOLANDA. - El 1 de octubre próximo se retirarán de la venta los sellos de la reina Guillermina, que han estado en circulación durante más de medio siglo. Su validez postal expirará el 30 de septiembre de 1951.

NORUEGA. Acaban de ponerse a la venta dos sellos con sobretasa., Esta se destina a intensificar la lucha contra la parálisis infantil.



CRONICA TAURINA

La corrida suspendida ayer a causa de la lluvia que puso en mal estado el piso de la plaza, se ha celebrado esta tarde en la Monumental. El cartel era, el Mano a mano Manolo Gonzalez-Jose Maria Martorell, y los toros de la celebre vacada de Domecq, pero que esta ocasion no resultaron lo bravos a que nos tiene acostumbrada esta divisa. Casi todos llegaron probones a la muleta, si bien acusaron casta y codicia con los de a caballo, pero luego iban a menos y costaba a los diestros hacerles tomar el engaño. Los mas manejables, los lidiados en tercer y sexto lugar; el berrendo lidiado en quinto lugar era mansuaron, y los restantes cumplieron sin grandes dificultades.

Manolo Gonzalez venia dispuesto a sacarse la espina de su ultima actuacion y lo ha conseguido plenamente. En el paseillo sonó algun que otro pito, y sin duda alguna el sevillano lo tomó como cosa propia, así que, nada mas salir pisar la arena el primero de la tarde, Manolo, sin dejar correrlo a los peones, se fue al bicho y le instrumentó una serie de verónicas buenas que se aplaudieron. Despues, con la franela, hizo una faena por bajo, uno por alto, tres naturales (perifoneando el trapo) vuelve a torear por bajo y luego logra otros naturales buenos. El bicho está muy avisado y se queda en la suerte, lo remata de un pinchazo y media en los alto. Ovación.

Al tercero de la tarde Manolo le hizo una gran faena poniendo el torero todo, pues el morlaco era cobardon y a fuerza de meterse en los terrenos del bicho, Manolo logra entusiasmar a la concurrencia al compás de la banda de música, engarzando una serie de pases con la derecha metido materialmente entre los pitones, tres manoletinis modelo de ejecucion y temple, tres naturales inmensos, mas orteguinas y el delirio. Entrando corto y por derecho agarra una gran estocada hasta la bola que hace rodar al toro sin puntilla. Gran ovación dos orejas, rabo y vuelta al anillo en medios de clamorosas ovaciones.

En el quinto, un berrendo que llegó a la muerte mansuaron y entablarado, Manolo le hizo otra gran faena pisando unos terrenos inverosímiles dejándose sentir los pitones en la barriga; a fuerza de consentirle, dando unos rechazos enormes liándose el bicho a la cintura, pero como el de Domecq está muy aplomado no hay manera de poderle hacer faena y lo termina de una buena estocada y dos descabellos. Gran ovación al torero macho y vuelta al redondel en medio de una prolongada ovación.

El primero de Martorell, el de mas genio de todos, brindó la faena al respetable y comenzó su labor con un pase por alto y dos por bajo, uno en redondo y tres rechazos no pudiendo hacerse con el, pues el animal tiene mucho nervio y le han picado poco, sigue toreando por bajo y en cuanto junta las manos se deshace de el de una estocada atravesada y cinco descabellos.

El cuarto era un toro suave que doblaba bien por los dos lados, pero los varilargueros se encargaron de estropearlo dejándole una vara enhebrada y recargando en las demas. No obstante, el cordobés logró engarzar una buena faena que comenzó con tres pases por bajo y luego dió nueve naturales en dos tandas, siendo muy aplaudido y sonando la música en su honor; pincha sos veces y como el animalito no quiere pelea, opta por acostarse y lo remata el puntillero.

En el que cerró plaza, Martorell toreó muy bien por verónicas. Despues le hizo una buena faena que comenzó con tres buenos pases por bajo, luego tres naturales, saliendo cogido y derribado sin consecuencias. Repuesto del susto, el Califa, y citando al natural a gran distancia da seis naturales en dos tandas, tres rechazos impecables y cuatro manoletinis marca Martorell, ovación y música, molinetes, en redondo y cambios de mano la franela, terminándolo de media estocada delantera que basta. Ovación, oreja y vuelta al redondel.

Para el próximo domingo se anuncia otra corrida en la Monumental. La terna de matadores la componen: Julian Marin, Rafael Llorente y Antonio Torrecillas, con ganado de Sepúlveda de Yeltes.

Barna 18.8.50.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 20 AGOSTO 1950
HORA: 22,25.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores consultantes: Gomez Balanza, Miguel Trullols, Maria Montserrat Vives, ~~Jose Casanova Santaló~~ y Ramon Roselló.

LOCUTORA Respuesta al consultante Gomez Balanza.

LOCUTOR El linaje ~~Balanza~~ ^{Gomez} es una de los apellidos ~~patronímicos~~ patronímicos, derivado de l nombre propio de Gome, sucediendo al igual que los otros apellidos patronímicos, ^{que} no tienen ninguna relación entre si, las diversas familias que lo ostentan.

LOCUTORA Las ~~armas~~ ^{armas} de los Gomez en Cataluña, son : Sobre campo de plata, tres fajas de sable, endentadas.

SONIDO GONG

LOCUTOR El linaje Balanza, es originario de Noain, en Navarra.

LOCUTORA Las armas de Balanza son: Sobre campo de oro, tres fajas de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Miguel Trullols, de Vilanueva y La Geltrú.

LOCUTORA El linaje Trullols, es originario de Cataluña, habiendo pasado una rama a Mallorca, donde tomó la forma de Truyols.

LOCUTOR Las armas del linaje Trullols, son: Sobre campo de gules, un molino de oro.

~~LOCUTORA~~

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta ^a la señorita Maria Montserrat Vives.

LOCUTOR El apellido Vives se halla extendido por Cataluña y Valencia, habiendo probado su nobleza en las órdenes de Calatrava, Montesa y Alcántara.

LOCUTORA Las armas del linaje Vives son: Sobre campo de oro, cuatro chevrones de gules.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don José Casanova Santaló.

LOCUTORA El linaje Casanova es conocido de ~~antiguo~~ antiguo en Cataluña, ya que en el siglo XIII, florecieron Benito Casanova y Pedro Casanova, que se distinguieron en las guerras contro los moros bajo las gloriosas banderas del rey Don Jaime el Conquistador.

LOCUTOR Segun dice en sus ~~trovas~~ trovas, Mosen Jaime Febrer, el primero era de Barcelona y el segundo de París. Otro cronista hace mención de una noble y antigua familia de l apellido Casanova, originaria de la señoría de Génova, en Italia, de donde vino a España y se

estableció en Cartagena. Resultando, pues, que hay distintos linajes de este apellido, los cuales no pueden reducirse a un solo tronco y comun origen.

LOCUTORA Es indudable que el linaje Casanova, tiene su primitivo origen en Cataluña y Valencia, pues ~~no sólo el apellido~~ la palabra Casanova, es propia y genuina del idioma catalan, siendo muy usada y extendido como apellido por toda nuestra región.

~~LOCUTORA~~ ~~El linaje~~

~~LOCUTOR El linaje Santaló, es uno de los antiguos y nobles linajes de Cataluña.~~

LOCUTORA Las armas del linaje Casanova son: Sobre campo de oro, una casanueva de gules. En jefe, sobre campo de gules, un sol de oro, entre dos flores de lis de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA El linaje Santaló, es uno de los antiguos y nobles apellidos de Cataluña.

LOCUTOR Las armas del linaje Santaló son: Sobre campo de gules, un monte de plata, sumado de un creciente del mismo.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ramon Roselló.

LOCUTOR El apellido Roselló es originario de la comarca francesa conocida, ~~por~~ ^{con} el nombre de Rosellon. A través de las crónicas encontramos miembros de este ilustre linaje, que se han destacado en hechos de guerra desde el siglo XIII.

LOCUTOR Las armas del linaje Roselló son: Escudo cortado. Primero: Sobre campo de gules, tres ballestas de oro puestas en faja. Segundo: una cabeza de moro ensangrentada, con su turbante y creciente, y los ojos vendados, sobre campo de oro, Bordura de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radiyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre...

LOCUTORA CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de oír, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTORA En el primer intermedio de la ópera "Mefistofeles" oíran Vds. como complemento de este ~~programa~~ Consultorio, el programa LEYENDAS HERALDICAS.