

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radió*

(21/8/50)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Tonadillas por Ana María:	Varios	Discos
12h.15		"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Alonso	"
12h.35		"EL DUO DE LA AFRICANA":	Caballero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		El tenor Beniamino Gigli:	Varios	"
13h.35		"Danzas Persas":	Moussorgsky	"
13h.40		La soprano Janine Micheau:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Películas:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Sigue: Películas:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Jotas por Conchita Pueyo:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jotas:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.30		"CONCIERTO Nº 1 EN RE MENOR":	Paganini	"
17h.10		"CARNAVAL":	Schumann	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.50		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Concierto en fa":	Gershwin	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Sardanas por Cobla Barcelona:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Orfeon Donostiarra:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
21h.50		Sigue: Orfeon Donostiarra:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Programa ligero Norteamericano:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ana María Gonzalez:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ana María Gonzalez:		
22h.30		"LA VOZ DE LOS CUATRO":		
22h.45		Desfile internacional de miniaturas:	2	"
24h.--		"MOLINOS DE VIENTO":	Luna	"
24h.35		"SINFONIA Nº 1":	Bizet	"
01h.--		Fin de programa.		



(21/8/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 21 AGOSTO de 1950.

.....

X  
X  
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

X12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- X12h.05 Tonadillas por Ana Maria: (Discos)
- X12h.15 "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso (Discos)
- X12h.35 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones: (Discos)
- X13h.20 Boletín informativo.
- X13h.25 El tenor Beniamino Gigli: (Discos)
- X13h.35 "Danzas Persas", por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X13h.40 La soprano Janine Micheau, interpretando valeses de Gounod:
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.--- HORA EXACTA.- Programas destacados.
- X14h.02 Películas: (Discos)
- X14h.15 Guía comercial.
- X14h.20 Sigue: Películas: (Discos)
- X14h.25 Servicio financiero.
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- Jotas por Conchita Pueyo: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Jotas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO":

"Destino", de Alstone

"Pequeño Papa Noel", de Ricardo Nuñez

"Tanguillo", del film "Cuentos de la Alhambra"

"Andalucía", del mismo film

(En cinta magnetofonica)

.....

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:

X 16h.30 "CONCIERTO Nº 1 EN RE MENOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfonica de Paris: (Discos)

X 17h.10 "CARNAVAL", de Schumann, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.50 X "ALBUM DE NORTEAMERICA": "Concierto en fa ", de Gershwin,

(En cinta magnetofonica)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACAVAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- ↓ Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

19h.55 ↗ Boletín informativo.

20h.-- X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Orfeon Donostiarra: (Discos)

20h.40 X "RADIO-DEPORTES":

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Sigue: Orfeon Donostiarra: (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.05 X "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.20 X Guía comercial.

21h.25 X Programa ligero Norteamericano: (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OTR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Ana Maria Gonzalez: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Ana Maria Gonzalez: (Discos)

22h.30 X "LA VOZ DE LOS CUATRO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Desfile internacional de Miniaturas: (Discos)

24h.-- X "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

0h.35 X "SINFONIA Nº 1", de Bizet, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

01h.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 7 y media de la mañana, si Dios quiere. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

Lunes, 21 de Agosto de 1950.

A las 12h.05

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6721 P. C. 1--X LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble de Murillo y Naranjo  
2-- ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal.
- 607 P. C. 3--X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaíta, Valerio y Solano.  
4-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaíta, Valerio y Solano.
- 6237 P. C. 5--X DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.  
6-- "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.

A las 12h.15

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Ramón y Alonso

INTÉRPRETES: MARICARMEN  
AMPARITO PEREZ  
CARLOS CASAVILLA  
R. CERVERA  
LEPE  
BÁRCENAS  
HEREDIA

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Alonso.

- Album) P. C. 7--X "Aquella noche de El Cairo"  
8--X "Una princesita de alma soñadora"  
9--X "Te espero en "El Cairo"  
10--X "Duetto"  
11--X "Tomar la vida en serio" es una tontería"  
12--X "Salida del Muddr"  
13--X "Otto y Fritz y sus tirolesas"  
14--X "Amores primeros"  
15--X "Caricatura del fox"  
16--X "Horas de inquietud"

A las 12h.35

"EL DÚO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
PABLO GORGE  
FELIPE SANTAGOSTINO  
AUGUSTO GONZALO

Coros del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) G.O. 17--X "Preludio y coro"  
18--X "Vals"  
19--X "Dúo Antonelli y Giusepini" (2c.)  
20--X "Escena "Oh! mia Selika"  
21--X "La murmuración"

C O N T I N U A C I O N

- 22--X "Dúo Querubini y Giusepini"
- 23--X "Dúo Antonelli y Giusepini"
- 24--X "Jota"
- 25--X "Final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 13 h.-.

S I G U E: EL DUO DE LA AFRICANA"

S U P L E M E N T O

"MARCHAS"

Por Orquesta Royal Ópera del Coven Garden.-

- 2453 G. L. 1-X "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.-
- 2-9 "MARCHA MILITAR" de Schubert.-

A las 13'25 h.-.

"EL TENOR BENIAMINO GIGLI"

- 187 G. L. 3-X "Fragmento de "FAUST" de Gounod.-
- 4-X "Fragmento de "LA BOHEME" de Puccini.-

A las 13-35 h.-.

"DANZAS PERSAS"

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 4669 G. V. X5- "Danzas persas de la "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky (2c.

A las 13'40 h.-.

"LA SOPRANO JANINE MICHEAU, INTERPRETANDO VALSES DE GOUNOD"

- 6501 G. D. X6- "ROMEO Y JULIETA"
- 7- "MIREILLI.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14 h.-.

"P E L I C U L A S"

Por Bobby Capó.-

- Prest. P. A. X1- "LA LUNA ENAMORA" de Villajos.-  
Por Victor Silvester y su Orquesta.-
- 6707 P. R. X2- "AGAIN" de Newman.-  
Por Aernal y su Orquesta.-
- 6349 P. O. X3- "HARRY LIME" foxtrot de Karas.-  
Por Ann Stephens
- 5841 P. L. X4- "LA RANA QUEROMPIO EL HIELO" de Gray.-  
X5- "ME LLAMAS SOMBRERERO?" de Clarke.-  
Por Betty Warren.-
- 5839 P. R. X6- "VAMOS A NIGERON" de Clark.-  
X7- "ARF OF ' ARF AND'ARF" de Bart.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "PELICULAS"

A las 14'45 h.-.

"JOTAS POR CONCHITA PUEYO"

- 6298 P. C. X8- "POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE"  
X9- "DEL CAMINO DE LA VIDA".-
- 5804 P. C. X10- "AL QUE ES BATURRO"  
011- "EL CÁNTARO TE HE DE COLOCAR MANICA"
- 6247 P. C. 012- "JOTAS DE BALLE"  
013- "JOTAS DE RONDA".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 15'45 h.-.

"PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Conchita Leonardo.-

- Album) P. C. 1- "DE ESO NADA, MONADA..." de Guerrero.-
- 2- "LA VERBENA DEL CARMEN" chotis de Guerrero-

Por Canelina.-

- 6725 P. C. 3- "EL MANISERO" rumba mambó de Simons.-
- 4- "FACUNDO" mambó de Grenet.-

Por Luisita Calle.-

- Prest. P. C. 5- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Algueró.-
- 6- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Mary Campos.-

- Album) P. C. 7- "!QUIERO QUE ME LLAMEN GUAPA!" de Guerrero.-
- 8- "YO LO VI, YO LO VI" de Guerrero.-

Por Luisita Calle.-

- 6484 P. C. 9- "!MEJICANO!" chotis de López Delgado.-
- 10- "DAME LA FLOR" canción de Arquelladas.-

Por Lys Assia.-

- 6319 P. D. 11- "POR TU CARINO" foxtrot de Algueró.-
- 12- "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

Por Gran Orquesta Sinfónico Columbia.-

- 6696 G. C. 13- "Intermedio" de "LA ISLA DE LAS PERLAS" de ~~García~~ Sorozábal(2c

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. 14- "FULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
- 15- "MI CABANA EN CANADA" fox canción de Gasté.-

Por Armando Oréfiche y su Orquesta.-

- 6381 P. D. 16- "ALMENDRA" guaracha de Valdés.-
- 17- "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche" ~~de~~.-

%;

(21/8/50) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Agosto de 1950.

A las 16h.--

PROGRAMA ÚLTIMAS NOVEDADES

A las 16h.30

"CONCIERTO Nº 1 EN RE MENOR" DE PAGANINI

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris., bajo la dirección del Mtro. Pierre Monteux.

- |        |       |                 |  |
|--------|-------|-----------------|--|
| 84 Vl. | G. L. | 1- <del>X</del> | "Mov. 1º Allegro maestoso" (4 c.)        |
| 86 Vl. | G. L. | 2- <del>X</del> | "Mov. 2º Cadenza"                        |
|        |       | 3- <del>X</del> | "Mov. 2º Adagio espressivo"              |
| 87     | B. L. | 4- <del>X</del> | "Mov. 3º Rondo "Allegro spiritoso" (3c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Lunes, 21 de Agosto de 1950.

A las 17h.-

SIGUE: "CONCIERTO Nº 1 DE PAGANINI"

A las 17h.10

"CARNAVAL" DE SCHUMANN

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

- |      |       |     |   |
|------|-------|-----|---|
| 4690 | G. L. | 1-- | "Prèambule-Pierrot-Arlequin"                                      |
|      |       | 2-- | "Valse Noble-Eusebins-Florestan"                                  |
| 4691 | G. L. | 3-- | "Coquette-Papillons"  |
|      |       | 4-- | "Chopin-Estrella-Reconnaissance"                                  |
|      |       | 5-- | "Pantalon et Colombine-Valse Allemande-Paganini-Aveu"             |
|      |       | 6-- | "Promenade-Pause-Marche des Davidsbündler contre les Philistins." |

====

A las 17'30 h.-.

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 3625 P. C. X 1- "SANGRE GITANA" p. sodoble de Serrano por Carmen Morell. Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Xalmech.-
- 5112 P. F. X 2- "CAMPANILLEROS" de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por ~~Eugenia~~ Eugenia Pombo.-y Maria Garcia
- 4471 P. L. X 3- "A ELLA SE LO DIGO" canción habanera de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Francisco Roca.-
- 3529 P. O. X 4- "TENGO MIEDO, TORERO" de Algueró por Raquel Meller Sol. por Elvira Nieto y Joaquin.-
- 6723 P. O. X 5- "SERENATA DE LAS CAMPANAS" de Urbano por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Manuel Castellví.-
- 5491 P. L. X 6- "CANCION DE MARIA MILLONES" de Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Mariano Lasheras.-
- 1361 P. O. X 7- "CAMPANA MAÑANERA" de Algueró por Orquesta Bizarros. Sol. por Juan Castellví.-
- 4873 P. L. X 8- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Federico e Inmaculada.-
- 3330 P. C. X 9- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Godita y Carmen Novo, Amparo Tolosa y Juanita.-
- Prest. P. R. X 10- "NOCHE Y DIA" de Cole Porter por Peter Yorke y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Asunción Fornell.-  
*por Colby Robert Penn en Family Menu*
- 5849 P. L. X 11- "LA RASPA" de García por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Asunción Grifé y Concha.-
- 88 Sar. P. C. X 12- "LA FONT DE LA L'AIBERA" sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Javier Carith.-
- 6331 P. C. X 13- "ESPERARE" foxtrot de Olivieri por Roland Peachy y su Orquesta. Sol. por Miguel Ferrándiz.-
- 4994 P. L. X 14- "AGUA DEL POZO" de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Francisco Tey, Aurora y Carmen Andrés.-
- 5537 P. R. X 15- "MADRID BRUJO" pasodoble de Ares por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Anita y Montserrat Solagrán.-
- 6715 P. C. X 16- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Pepita Sevilla y Magot Castroviejo.- (HAY DUPLICADO)
- 6766 P. C. X 17- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas por Gran Orq. Columbia. Sol. por Carmen Salabert y Concha.-
- 4570 P. O. X 18- "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Bénédict por Harry James y su Orquesta. - Sol. por José-Angel Alcosta.-
- 4989 P. M. X 19- "BANZA DE LA PLAZA MANHATTAN" de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Adelina Longás.-





Lunes, 20 de Agosto de 1950.

A las 20h.20

ORFEÓN DONOSTIARRA

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| 5025     | P. C. | 1-- X UME EDER BAT, Canto popular vasco.                   |
|          |       | 2-- X ATXIA MOTXIA, Canción vasca de Guisasola.            |
| 4630     | G. C. | 3-- X "Jota" de LA DOLORES, de Feliú Codina y Bretón (2c.) |
| 118 Crs. | G. C. | 4-- X LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.                 |
|          |       | 5-- MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa:     |
| 5266     | P. C. | 6-- CANT-A I VOLA QUE FA SOL, Canción catalana de Vives.   |
|          |       | 7-- LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa de Jaroff  |

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a los 20h 50)





PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Agosto de 1950.

A las 23h.--

SIGUE: DESFILE INTERNACIONAL DE MINIATURAS.

Por Pilarin Arcos

PRESTADO P. C. 1--~~X~~ POR TU CARIÑO, Samba de Augusto Algueró (1c.)  
Por Mario Visconti y su Orquesta

6719 P. C. 2--~~X~~ MARILU, Bolero de Ramos Prada.  
3--~~X~~ SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz.  
Por Antoñita Moreno

6801 P. C. 4--~~X~~ LA PASTORCILLA, Bulerías de Cabello y Legaza.  
5--~~X~~ BAUTIZA EN SANTA MARINA, Fandangos de Valiente.  
Por Edmundo Ros y su Orquesta

6869 P. L. 6--~~X~~ CHIQUITA BACANA, Marcha de Barro, Ribeiro y Parsons.  
7--~~X~~ MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.  
Por Ivette Giraud y Orquesta

4995 P. L. 8--~~X~~ BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.  
9--~~X~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante.  
Por Al Morgan

6780 P. L. 10--~~X~~ HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.  
11--~~X~~ I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jeny Lou Garson  
Por Ronnie Munro y su Orquesta

6907 P. L. 12--~~X~~ EL EMPERADOR, de Johann Strauss y Munro.  
13--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.  
Por Eve Young y Cliff Ferre.

6785 P. L. 14--~~X~~ OTRO BESO, de Hank Fort.  
15--~~X~~ UNO, DOS, TRES, de Burke, Webster y Golden.  
Por Roberto Inglez y su Orquesta

6731 P. O. 16--~~X~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne.  
17--~~X~~ EL ARMADILLO, Samba de Smith.  
Por Tino Rossi

6262 P. R. 18--~~X~~ O SOLE MIO, de Capua.  
19--~~X~~ SERENATA, de Toselli.  
Por Eddy Duchin y su Orquesta

6787 P. C. 20--~~X~~ MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.  
21--~~X~~ LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.  
Por Trio Dardanelle

4412 P. L. 22--~~X~~ BUGUI EN SI, de Nils.  
23--~~X~~ CUANDO LO TIENES NO LO QUIERES, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(21/8/50) 20

21-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
~~TEXXXE~~ ESTUDIO FINANCIERO. UNION ELECTRICA MADRILEÑA EN 1949

De todos es conocida la escasez de aportaciones hidráulicas sufrida por los rios de nuestra Península durante el transcurso del ejercicio que comentamos.

Si se comparan los caudales medios habidos durante el año en las diferentes Centrales del sistema de la Unión Eléctrica Madrileña con los aforados en 1945, de ingrato recuerdo por haber constituido el de más bajas aportaciones en los últimos decenios, queda comprobado que en 1949 fueron todavía más reducidos, pudiendo afirmarse que en los rios Tajo, Alberche y Júcar han sido del orden de la tercera parte de los normales registrados desde el comienzo de las correspondientes estadísticas de aforos.

A la vista de estas circunstancias se explica la necesidad del régimen de restricciones en el consumo de energía eléctrica que prácticamente se han sufrido durante todo el ejercicio. Será interesante que consignemos que, a pesar de cuanto queda expuesto, la producción del sistema propio de la empresa fué notablemente superior a la obtenida en 1945, y, consiguientemente, el suministro de energía a sus mercados bastante más elevado que el del citado año.

Esto constituye una clara demostración de las justificadas preocupaciones del Consejo de Administración de la Madrileña para incrementar la producción de energía y de regulación de caudales, con lo que se ha conseguido que la producción de la Entidad haya superado en un 40% la obtenida en 1945, como consecuencia de la entrada en servicio de nuevos elementos productores.

Continúan a ritmo satisfactorio las obras de ampliación del Salto de Bolarque, consecuencia de la unificación de los de Anquix y Desamparados, obtenida durante el ejercicio que comentamos.

Por otra parte, la empresa filial SALTOS DEL ALBERCHE continúa también con la intensidad posible la construcción de los nuevos aprovechamientos de San Juan y Las Picadas, esperando que su puesta en servicio tenga lugar en el año 1951.

Ha continuado asimismo la construcción por el Estado de las presas de los pantanos reguladores de Entrepeñas y Buendía, en los rios Tajo y Guadiela siendo de destacar que, con independencia de los aprovechamientos de pié de presa, de los que la Madrileña es concesionaria, la regulación de caudales que determinarán las obras en cuestión, puede significar, en el próximo año, un aumento en la producción de los aprovechamientos de la empresa situados aguas abajo de los citados pantanos.

La longitud de las líneas de alta tensión exteriores a Madrid alcanza a 554 kilometros, mereciendo hacerse constar que su constante y cuidadoso entretenimiento, así como el de los puentes de transformación correspondientes, ha permitido reducir al mínimo sus averías.

21  
1950  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
100  
10  
5  
20  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100  
110  
120  
130  
140  
150  
160  
170  
180  
190  
200  
210  
220  
230  
240  
250  
260  
270  
280  
290  
300  
310  
320  
330  
340  
350  
360  
370  
380  
390  
400  
410  
420  
430  
440  
450  
460  
470  
480  
490  
500  
510  
520  
530  
540  
550  
560  
570  
580  
590  
600  
610  
620  
630  
640  
650  
660  
670  
680  
690  
700  
710  
720  
730  
740  
750  
760  
770  
780  
790  
800  
810  
820  
830  
840  
850  
860  
870  
880  
890  
900  
910  
920  
930  
940  
950  
960  
970  
980  
990  
1000  
1100  
1200  
1300  
1400  
1500  
1600  
1700  
1800  
1900  
2000  
2100  
2200  
2300  
2400  
2500  
2600  
2700  
2800  
2900  
3000  
3100  
3200  
3300  
3400  
3500  
3600  
3700  
3800  
3900  
4000  
4100  
4200  
4300  
4400  
4500  
4600  
4700  
4800  
4900  
5000  
5100  
5200  
5300  
5400  
5500  
5600  
5700  
5800  
5900  
6000  
6100  
6200  
6300  
6400  
6500  
6600  
6700  
6800  
6900  
7000  
7100  
7200  
7300  
7400  
7500  
7600  
7700  
7800  
7900  
8000  
8100  
8200  
8300  
8400  
8500  
8600  
8700  
8800  
8900  
9000  
9100  
9200  
9300  
9400  
9500  
9600  
9700  
9800  
9900  
10000  
11000  
12000  
13000  
14000  
15000  
16000  
17000  
18000  
19000  
20000  
21000  
22000  
23000  
24000  
25000  
26000  
27000  
28000  
29000  
30000  
31000  
32000  
33000  
34000  
35000  
36000  
37000  
38000  
39000  
40000  
41000  
42000  
43000  
44000  
45000  
46000  
47000  
48000  
49000  
50000  
51000  
52000  
53000  
54000  
55000  
56000  
57000  
58000  
59000  
60000  
61000  
62000  
63000  
64000  
65000  
66000  
67000  
68000  
69000  
70000  
71000  
72000  
73000  
74000  
75000  
76000  
77000  
78000  
79000  
80000  
81000  
82000  
83000  
84000  
85000  
86000  
87000  
88000  
89000  
90000  
91000  
92000  
93000  
94000  
95000  
96000  
97000  
98000  
99000  
100000

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

El volumen total de energía producida fué de 229 millones de kwh en descenso de unos 35 millones respecto a la del año anterior, por las circunstancias hidrológicas adversas a que nos hemos referido anteriormente.

Los beneficios líquidos obtenidos se elevaron a diecinueve millones y medio de pesetas, y fueron íntegramente destinados a repartir un dividendo del 5% a las acciones en circulación y en proporción del capital desembolsado.

En el Balance del ejercicio de 1949, las reservas constituidas por la Unión Eléctrica Madrileña representan exactamente el cincuenta por ciento del capital totalmente desembolsado en aquella fecha. Dichas reservas tienen en el Activo de la empresa una contrapartida muy aproximada bajo el epígrafe de "Valores en Cartera" contabilizado en 160 millones de pesetas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.

\*\*\*\* \*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 21 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1528



EMISIONES  
- RADIESE -

Census

Original Sr. Census



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

(21/8/50) - 25  
Lunes 21 agosto  
1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

A las tres de la tarde del lunes sambearemos un poco para animar el principio de semana.

MUSICA: SAMBA  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

?Les gusta como Pórtico? Tiene sabor a fruta madura, cimbrear de palmera y es el mejor tónico para el espíritu. Proporciona optimismo.

SUBE MUSICA Y HASTA EL FIN

EMISIONES  
- RADIESE -

(21/8/50) 26

ALCANCE RADIO CLUB  
(TOROS)  
Lunes 21 agosto 1950

MUSICA: PAN Y TOROS (al señal)  
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO



LOCUTOR

! SOL Y SOMBRA !

LOCUTORA

TOREANDO AL NATURAL, por "Pepe Alamares".



SUBE 10 SEG. P.P.  
FONDO

SOLA

Nuestro silencio del sábado, no comentando el "mano a mano" Gonzalez Martorell, parece que ha armado alguna marejadilla en el cotarro taurino local.

Me consta, porqué amén de unas cuantas cartas recibidas y de escuchar comentarios en cierta "peña taurina" que suelo frecuentar anónimamente, cuando ayer entré en el tendido a ocupar mi sitio habitual escuché esta cariñosa indirecta:

(FUERTE)

!A ver si mañana también está mudo "Pepe Alamares"!...

(NORMAL)

Me hice el distraído y seguí mi camino. Primero, porqué no quise ratificarme públicamente ante quien ha sido tan listo, o tan sagaz, que ha dado con mi rastro. Y segundo, porque el silencio del sábado lo fué con toda premeditación, y alevosía.

Verán ustedes.

Yo me pasé la otra tarde, (hace ocho días), más de una hora observando en los corrales los bien criados toros de Sanchez Yeltes, recién desencajonados.

?Para quien será esta buena moza?...me decía yo. Y en toda la primera línea de espadas de postín, no encontraba, por más que buscaba, el trío capaz de apechugar con aquellas arrobos y aquellas cabezas bien puestas.

Hacía dos semanas había soportado "aquello" del duque de Pincheros, que llamaban toros, no sé porqué. Y, la tarde de mi perplejidad ante el hermoso ganado de Sanchez, ví andar de coronilla a unos toreros por no saber dar a cada toro la lidia adecuada.

El viernes, pintaron buenas para el Niño de la Gracia, y regularcejas para el voluntarioso Martorell. Y yo me dije: Calleemos. Calleemos y esperemos la corrida del domingo, en la que tres espadas que no serán de postín, van a ponerse a prueba con toros de verdad.

Y entonces, compararemos, (porque eso de que las comparaciones son odiosas es un "cuento"), y comentaremos. Pero uno, que es humilde, no podía imaginarse el caso que los aficionados hacen a estas pequeñas pinceladas anecdóticas que me tolera el director de RADIO CLUB. De haberlo sabido, hubiera ~~xxxixix~~ arremetido, escalpo en mano, contra el "mano a mano". De cuyo resultado se han dicho cosas muy sustanciosas; pero déj que se han callado otras más sustanciosas todavía.



(PAUSA)

Eso ha sido todo, amables amigos - ¿ me permiten ustedes que les llame así? - que habeis escrito indagando las causas del silencio de "Pepe Alamares". Pero a quien se firma "Un aficionado de la época de Belmonte", quiero decirle más. Quiero decirle que esta tarea me la he impuesto voluntariamente, sin otro afán que defender la pureza de la Fiesta. Que no hay Rey, ni Roque, que influya en mi criterio. Que también yo, he conocido esa época suya. Que por lo tanto no pueden darme gato por liebre los toreros actuales. Que he leído el libro de Cossío. Y que, en fin, como él, he corrido de Feria en Feria para ver el juego de unos Pablo Romero, unos Veragua, unos Concha y Sierra, unos Conde la Corte, unos Palhas, o unos Miuras, entre las manos de auténticos lidiadores que, además, deleitaban con sus filigranas y ¡ mataban como mandan los cánones!

Dicho esto y de una vez, sepan todos mis comunicantes, y todos los que me aguantan estas "tabarrillas" taurómacas, que no voy gratis a los toros, porque el primero que "se parte el pecho en la taquilla", en cuanto esta se abre, es un servidor. ¡ Que conste! Y gracias a todos por su interés.

(PAUSA)

Ahora, basta de prolegómeno. ¡ Y al toro!

(PAUSA)

El toro, que como elemento fundamental de la Fiesta, es por sí solo capaz de llevar gente a la Plaza. Ayer se vió . Julian Marin, Rafael Llorente y Antonio Torrecillas, nada, o casi nada decian ni prometian al publico.

Sin embargo, en la Monumental hubo una buenísima entrada. que cabe poner a la cuenta exclusiva del ganado. Un ganado bien criado, de peso, de magnifica estampa, y que estaba pidiendo a gritos tres toreros de los de otra época. De la época que tantos añoramos. Ganado noble, bravo, sin mala ley, pero con poder y empuje.

Por eso uno, ayer, trasmutó las ~~alcarras~~ <sup>espadas</sup>, y se figuraba en el ruedo a Manolo Gonzalez, a Dominguín, a Paco Muñoz, a Parrita, a Martorell....

Y entonces, ¿ que hubiera pasado?

Pues, hubiera pasado que si es verdad la clase de las nuevas generaciones, se hubieran hartado de torear y nos hubiera caído la baba de gusto. (V ustedes perdonen este término taurino poco elegante; pero expresivo).

Ahora bien, ¿ son capaces esos maestros de primerísimo cartel, de hacer lo que hacen, con toros como los de ayer? Porqué es viejo el axioma de que, lo mas difícil en el toreo es torear toros bravos. ! Pero torear, señor!

(PAUSA)

Ayer, los tres espadas llevaron con decoro la corrida... hasta el quinto toro. En este, Torrecillas se retiró a la enfermería y la lidia se convirtió en un herradero.

(PAUSA)

Juzguemos con la consideración debida el gesto de enceserrarse con una corrida moza.

Julian Marin, ~~xxxx~~ ha perdido aquella su guapa gallardía. Les gana la cabeza a los toros, por pies. Y a la hora de matar, su fuerte se va tan lejos que desluzca la ejecución.

Llorente Sabe mantener el tipo; pero les duda a los toros.

Asu primero le vió la buena pasta despues de vacilar en los terrenos del lado cinco, junto al burladero. Despues ,aprovechó las excelentes condicionea del bicho y terminó matándolo estupendamente. Fué lo mejor de la tarde.

Pero, aún en los toros quinto y sexto, castaños los dos, y menos claros en el ultimo tercio por lidia defectuosa, pudieron lucirse más los espadas.

manes

El cuarto toro, ideal.

!Ay!... ~~unos~~ de Belmonte, si cae bajo la muleta única de "Terremoto"...

En fin; los tres modestos espadas dieron lo que cada uno lleva dentro, entre la preocupación de la respetabilidad del ganado de Sanchez de Yeltes.

Marin, su basto andar entre los cornúpetos.

Llorente, su habilidad y su buen estoque.

Y Torrecillas... "tragar el paquete" como en su primero, aunque se le acabaron las tragaderas en su segundo.

(PAUSA)

Lo dicho; ayer hubiéramos querido ver con el magnífico ganado de Sanchez de Yeltes a ese Luis Dominguin dominador, y tal, que reaparece el proximo domingo en Barcelona. A ese Manolo Gonzalez, el de los "duendes" y la Gracia. A Paco Muñoz, el de la simpatia y las alegrías toreras. A Parrita, el del sabor manoletista. A Martorell, el de la voluntad estoica...

(PAUSA)

Pero, como las cosas en "el planeta de los toros"

(: perdón admirado Cañabate por el plagio!), andan así, tendremos que esperar a que cambie la luna para ver convertido en realidad este sueño.

nuestro

Aunque nada nos extrañaria que fuese ~~este~~ Don Pedro I el Grande, empresario de toros si los hay, quien le pusiera el cascabel al gato.

!Como lograrse tal milagro el Sr. Balañá, íbamos a iniciar entre los verdaderos aficionados una suscripción, para hacerle un monumento!



SUBE Y RESUELVE

Lunes 21 agosto  
1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa.....

MUSICA : VALS ~~Musica~~ *Nizza bella*,  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO



LOCUTOR

Era en 1910 que el baile apache entuvo en su apogeo. El romanticismo parisien los idealizó y hubo quien fué exprofeso a Francia para conocer ese ambiente del bajo arrabal, con la curiosidad hostigada por esa música dulzona que ~~maxxima~~ parece mecer tristezas ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y al mismo tiempo inspirar locuras.

SUBE MUSICA Y TERMINA *con gran pasion*  
PARA ENLAZAR CON FOXTROT ~~ANTICO~~  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Fué una orquesta exótica quien lo llevó a Paris y de allí, cabalgando a lomos del exito vino a Madrid.... Armó gran revuelo porqué se hizo dueño de las verbenas del año 1916y el chotis quedó un poco arrinconado...

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA  
CON ~~XXXXXX~~ CHARLESTON  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Y ahí tenemos el que durante los años 1921 a 1924 fué el rey de los ~~sarao~~ "sarao" populares. Los negros lo trajeron de America, pero el clima europeo le sentó maravillosamente y se nos quedó instalado en Europa como un baile mas, hermano de todos los bailes que enloquecen a la juventud.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

Lunes 21 agosto 1950  
RADIO CLUB

~~MUSICA~~  
MUSICA: SERENATA ESPAÑOLA  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Locutora

Los caminos se acortan.....

LOCUTOR(RAPIDO )

Y los pueblos se acercan mas cada dia el uno al otro.

Ahora nos hallamos mucho mas cerca que antes, de Francia ,  
porque se ha inaugurado una carretera transpirenaica que  
ha disminuido notablemente el tiempo del viaje. ~~xxx España.~~

Locutora

Pasa por el alto de Portillón, llega al hermoso valle de  
Arán y enlaza con la ruta nacional de Bosost en España....

SUBE DISCO HASTA EL FIN  
Y ENLAZA CON ~~JAZZ AL ACORDEON~~  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

"Bulce Franca"

Locutor

De España a Francia ahora se va con la misma facilidad  
don que de una musica se pasa a la otra.?Se han dado  
cuenta?

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
~~Y ENLAZA CON JAZZ AL ACORDEON~~

(21/8/50) 32

Lunes 21/8/1950  
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

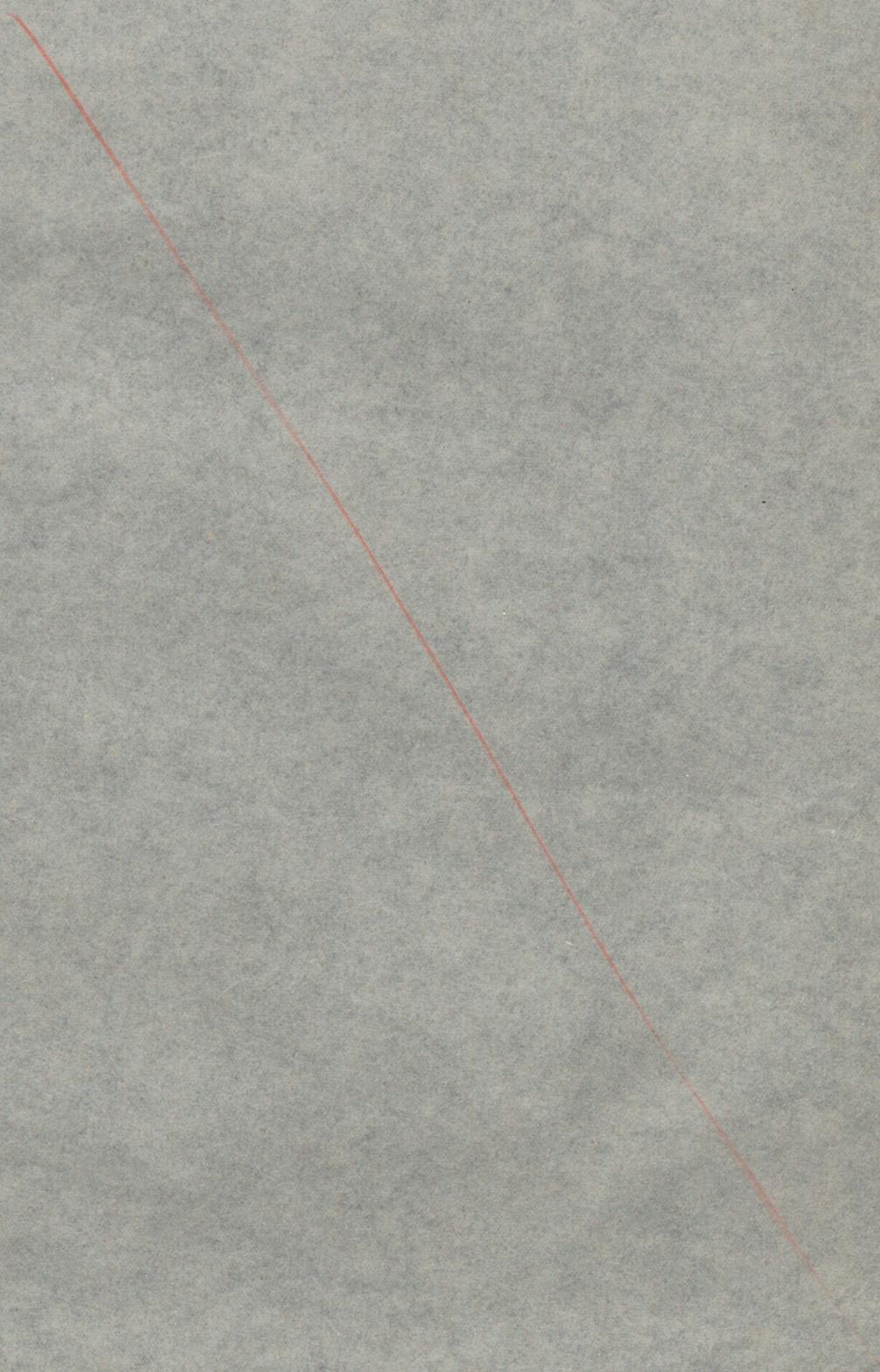
Los martes del Cuarteto Veracruz.....



LOCUTOR

~~Mañana / como martes. Ya saben ustedes pues, que mañana~~  
en RADIO CLUB, ~~el~~ CUARTETO VERACRUZ que haciéndose ~~troua-~~  
dor de galanterias cada martes les ofrece sus tipicas  
melodias, según solicitud de los radioyentes, interpretará  
para ustedes esas canciones que prenden en las ondas de  
nuestra antena como un florido mensaje de armonia.

XILOFON REPETIDO



SANTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO )

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo...

MARCHA WAGRAM  
15 SEG. P.P.  
FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBA 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....  
interpretando.....

*Duke Ellington*

*Balaceando con el ritmo,*

MUSICA: COMPLETO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 21 DE AGOSTO DE 1950  
HORA: 20h.  
GION: LUIS G. DE BRAIN

(21/8 50) 34



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya tocado en suerte al concursante

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrasar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡ Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir a l programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la cual hemos sustraído las consonantes, substituyéndolas por puntos: A, punto, punto, punto, I, punto, I, punto, A, punto, O, punto.

CASADEMONT: Repetimos: A, punto, punto, punto, I, punto, I, punto, A, punto, O, punte.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12 1º, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que BARITONO era la palabra de la que habíamos sustraído las vocales.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean ~~participar~~ asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizarán para ustedes

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA

A medida que el comienzo de la temporada oficial ~~futbol~~ se aproxima, el futbol va dando fe de una mayor actividad. Ayer fueron ya numerosos los encuentros celebrados y en uno de ellos se señaló la reaparición de los equipos del Español y del Gimnástico, en el campo del club tarraconense; encuentro que fué ganado por los españolistas por 6 a 3. Ni granates ni albiazules presentaron sus equipos al completo, lo que no fué obstáculo para que unos y otros brindasen una prometedora actuación. La nota destada del partido fué la presentación en las filas gimnásticas del medio volante italiano Sergio del Páto, que causó una muy buena impresión. También el delantero centro Avelino gustó por su facilidad de remate. Del capítulo de encuentros amistosos concertados en la jornada de ayer, hay que subrayar el choque Europa-Tarrasa, resuelto a favor de los gracienses, por 3-2; el Sans-España Industrial, ganado por los sansenses, por 3 a 1; y, por último, el encuentro entre el Gracia y una selección regional, que ganó por 4 a 2. Este último encuentro fué de homenaje al jugador graciense Forcadell.

La actividad, como se ve, va renaciendo. Cada nueva jornada señala la incorporación de nuevos equipos ~~extra~~ y nomha de tardar ya en llegar el momento de ver en acción a la totalidad de nuestros equipos. La temporada, en suma, está al llegar. Cuestión de quince días, tan sólo, para que nuestros terrenos vuelvan a abrir sus puertas y para que el rodar de la bola vuelva a suscitar el apasionado interés de siempre...

X X X

El ciclismo conoce en estos momentos un periodo en extremo propicio ~~para~~ al filo del cual habrá de robustecerse ostensiblemente su condición de deporte espectacular y emotivo como pocos. Los velódromos vienen desarrollándose a pleno rendimiento y en ellos -Tortosa, Reus, Vendrell, Mataró, Palacio de los Deportes y Las Arenas- los pistards españoles están forjando una clase excepcional al contacto con las relevantes estrellas internacionales que de un tiempo a esta parte ~~están~~ vienen desfilando por nuestras pistas.

Boblet-Timoner fueron los grandes triunfadores de la reunión del sábado por la noche en Mataró, en pugna con valiosos equipos extranjeros que, justo es decirlo, dieron la clara impresión de no estar demasiados dispuestos a responder ~~al~~ reto que, con su actuación tesonera y combativa, les estuvieron lanzando el catalán y el mallorquin. Sólo Dekuiser, siempre en la brecha, con su peculiar espíritu combativo, hizo honor a su fama. Los demás, ~~entre~~ Tiseen, Rigoni y Terruzzi decepcionaron por su apatía... ~~y~~ ~~entre~~ ~~ellos~~ ~~se~~ ~~rehabilitaron~~ ~~ampliamente~~ ~~venciendo~~ ~~brillantemente~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~americana~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~hora~~. Del contraste entre la actuación italiana de ayer y la del sábado, es forzoso llegar a la conclusión de que tal vez la causa de la decepcionante labor de Rigoni y Terruzzi del sábado, en Mataró, no fuese otra que el hecho de hallarse en pista nuestra gran pareja Poblet-Timoner. Los italianos tal vez ~~pensaron~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~imposibilidad~~ ~~de~~ ~~vencer~~ ~~a~~ ~~nuestros~~ ~~dos~~ ~~ases~~, en vena de aciertos, y creyeron que con su indolencia ~~se~~ ~~lograrían~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~victoria~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~españoles~~ ~~apareciese~~ ~~menos~~ ~~rotunda~~...

Hay que felicitar sinceramente a los elementos que cuidan de regir los destinos de los dos velódromos que actualmente funcionan en Barcelona, ~~entre~~ el del Palacio de los Deportes y el de Las Arenas. Ya en una ocasión abogamos a través de este mismo micrófono por ~~el~~ ~~establecimiento~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~inteligencia~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~dos~~ ~~nucelos~~ ~~organizadores~~, que no habría de redundar sino en beneficio mutuo, de los corredores, de los aficionados y, en definitiva, del ciclismo.

La inteligencia es ya una bella realidad. De ahí que ayer pudiesen rodar por el anillo de Las Arenas corredores que hasta el momento pertenecían en exclusiva al Palacio de los Deportes. Y de ahí, también, que para mañana, se anuncie en este velódromo una reunión en la que participarán corredores ligados por exclusiva a la empresa de Las Arenas. Felicitemosnos de que este acuerdo -que la mas elemental sensatez estaba exigiendo- haya sido posible, gracias a lo cual la calidad de los programas que se monten en uno u otro velódromo ganará ostensiblemente.

Comparado con el brillo del ciclismo de pista, el del de ruta aparece en extremo desvaído. Unas pocas pruebas reservadas a categorías modestas vienen intentando dar la impresión de que el ciclismo de ruta existe... También la Vuelta a España se propone darnos la misma impresión. Inutilmente, porque si algo está demostrando ~~la~~ esta larga carrera es, precisamente, la alarmante crisis que atraviesa en nuestro país el ciclismo por carretera. Hasta el momento, la Vuelta a España está ajustándose por entero a la creencia -unánime en el momento de iniciarse esta ronda- de que ~~la~~ el éxito de esta carrera sería nulo, o poco menos. La Vuelta de este año -montada contra viento y marea, aun a sabiendas de que el momento ciclista aconsejaba no poner en pie esta organización- puede decirse que nació sin vida. ~~Por~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ Así discurre ella por esas carreteras, entre la indiferencia general, comprendida, claro está, la de los propios corredores, como lo prueba el hecho de que Agustín Miró, un corredor que está muy lejos de pertenecer a la primera línea de nuestro ciclismo, sacase ayer una ventaja de 24 minutos tras una escapada ante la que nadie se inmutó. Faltan hombres de clase y, lo que es peor, faltan hombres en cantidad, para asegurar la llegada a Madrid de un grupo medianamente considerable. Claro que esto último ~~puede~~ resultará fácil de conseguir de seguir los jueces de la carrera mostrándose tan benevolentes con los rezagados. Decimos esto por el gesto tenido por los árbitros en la etapa de ayer, permitiendo que tres corredores que habían entrado fuera del tiempo reglamentario se clasificasen atendiendo a que se retrasaron por averías... Sin comentarios.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO  
FECHA: 21 DE AGOSTO DE 1950  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: "MENTIR" (en tiza)

LOCUTOR: Señores oyentes, sintonizan el programa....

LOCUTORA: LA VOZ DE LOS CUATRO.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO, heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, Galería Condal.

VOZ: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.

CRESPO: ABELUX, en el rascacielos de la Plaza de Urquinaona.

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30.

FONDO No 1 = SE APIANA

LOCUTORA: Cuatro establecimientos con un solo lema...

LOCUTOR: Vender más barato para vender más.

LOCUTORA: Visiten la cadena de establecimientos que constituye un autentico poker de ases.

VOZ: LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS.

CRESPO: ABELUX

LOCUTORA) Y LA CASA DE LAS LAMPARAS

LOCUTOR: Lámparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores...

LOCUTORA: Vajillas y cristalerías, objetos para regalo...

LOCUTOR: Muebles auxiliares y camas de metal "Lamaquies"

LOCUTORA: El conjunto de artículos más ~~XXXXXX~~ colosal que puede presentarse, desde lo más selecto a los más económico.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

CRESPO: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal, presenta...

FONDO No 2 = SE APIANA

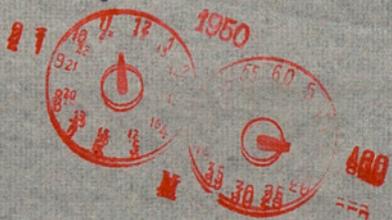
CRESPO: ¡Imágenes en televisión!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

CRESPO: ¡Abran los ojos de su imaginación y contemplen en la ilusoria pantalla de su receptor, el Noticiario Televisado!

MOTOR AUTO = SE APIANA

VOZ: Nos hallamos en un pueblecito inglés del condado de Essex... Si,



señores, nos hallamos en el corazón de Inglaterra, aunque el elefante que avanza por la carretera las haga suponer otra cosa!... El paquidermo se acerca a nuestra cámara..., y si se fijan ustedes bien, observarán que el individuo sentado en su lomo lo conduce mediante una especie de manillar. En realidad se trata de un elefante mecánico, conducido por su constructor, Mr. Frank Stuaart, fabricante de accesorios teatrales. El animal es propulsado por un motor de automovil y puede alcanzar una velocidad de 45 km. por hora. Su inventor está recibiendo muchos encargos, tanto de los Estados Unidos, como del Canadá y, asombrosamente, del Africa del Sur e incluso Australia. Los compradores son en su mayoría directores de teatros y de estudios cinematograficos



AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Visiten el lujoso establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerias Condal, y comprueben que allí pueden comprar a un precio minimo, articulos de máxima calidad.

LOCUTOR: Porque LAMPARAS ABELLÓ no solamente no cobra el lujo, <sup>ni la selección</sup> sino que lucha victoriosamente contra los precios caros.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ ofrece el más extenso, ~~XXXXXX~~ elegante y suntuoso surtido en lamparas, bronce, escribanias, muebles auxiliares, cristalerias, vajillas, a precios que sorprenden por lo economicos. } camas de metal "Camajily"

LOCUTOR: Vean los escaparates de LAMPARAS ABELLÓ en las Galerias Condal, verdadero alarde de riqueza y buen gusto, y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Solo hay un rascacielos en la Plaza Urquinaona.

LOCUTOR: Y en él se encuentra otro de los establecimientos de la cadena de los cuatro.

CRESPO: ABELUX

VOZ: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTOR: Desde que el establecimiento ABELUX fué inaugurado, se puso al servicio del publico para servir lamparas de calidad a precios sin competencia posible.

LOCUTORA: Y digan lo que quieran, ABELUX continua llenando de lamparas los pisos de Barcelona.

VOZ: Dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, ABELUX presenta...

CRESPO: DOS VOCES, DOS ESTILOS.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: En los Estados Unidos, dos jovenes y lindas cantantes se disputan el cetro de la popularidad: Judy Garland y Dinah Shore. Las dos cantan el mismo genero de canciones, pero que diferencia en el estilo!... Escuchen a Dinah Shore.

DISCO DINA SHORE = SE APIANA

VOZ: Y oigan seguidamente a Judy Garland.

DISCO JUDY GARLAND = ENCADENA CON EL MISMO FONDO DE ANTES = SE APIANA

LOCUTORA: ABELUX, rascacielos Urquinaona, uno de los ases del poker de los cuatro establecimientos

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ

CRESCO: LAMPARAS RAMBLAS

VOZ: ABELUX

LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS.

LOCUTOR: Cuatro establecimientos que hacen frente a la constante alza de precios gracias al enorme stock de mercancía de que disponen.

LOCUTORA: Cuatro establecimientos que rivalizan en ofrecer calidad

VOZ: Y de esta rivalidad solo se beneficia el público.

LOCUTOR: Es un hecho que no existe crisis de compradores cuando a estos se les ofrece la calidad que ellos desean al precio que ellos soñaron.

LOCUTORA: Visiten los 42 escaparates que reúnen en conjunto los 4 establecimientos de la cadena, y comprobaren que solo aspiran a servir al cliente en las mejores condiciones de calidad y precio....

VOZ: Lámparas y candelabros...

CRESCO: Aparatos de radio, neveras y ventiladores.

LOCUTOR: Vajillas y cristalerías, objetos para regalo...

LOCUTORA: Muebles auxiliares y camas de metal "Lamparitas"

FONDO No 4 = SE APIANA

VOZ: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, es otro de los establecimientos de la cadena....Y LAMPARAS RAMBLAS les ofrece: ¡LAS GRACIAS DE DON MINIMO!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

CRESCO: Pues, señores, hay que ver la de cosas extrañas que uno llega a ver...Hoy, sin ir más lejos, entré en una tienda dedicada a la compraventa de objetos usados y observé que uno de los escaparates estaba lleno de guitarras ~~me~~ y de pistolas... si, señores, guitarras y pistolas....¡muchas guitarras y muchas pistolas!...¡Extraño verdad?....Yo me quedé verdaderamente sorprendido y, acercandome al dueño de la tienda le pregunté: Pero, ciga, ¿es posible que se vendan tanto estos objetos?....A lo que el hombre me contestó muy serio: "Si; de vez en cuando entra algun individuo con cara de idiota y compra una guitarra..., al cabo de unos dias llega otro individuo con cara de desesperación, me comunica que es un familiar del comprador de este instrumento musical..., ¡y compra una pistola!".

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

CRESCO: Ayer entró mi esposa en casa muy compungida y me anunció con lagrimas en los ojos: "La señora del piso de arriba tiene el mismo sombrero que yo"...."Naturalmente -dije ~~me~~-, ahora querrás que te compre otro, ¿no?"...."Pues- reflexionó ella-, reconoce que nos costará menos que cambiar de casa".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: En LAMPARAS RAMBLAS hallarán ustedes más de 2000 lámparas de todos los precios, de todas las calidades y para todos los gustos.

~~LOCUTOR: Vajillas, cristalerías y neveras..., los ~~expone~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~mejores~~ ~~condiciones~~ ~~de~~ ~~calidad~~ ~~y~~ ~~precio~~ ~~en~~ ~~LAMPARAS~~ ~~RAMBLAS~~.~~





LOCUTOR: Tambien encontrarán en LAMPARAS RAMBLAS aparatos de radio de venta exclusiva.

VOZ: MIGNON, de Mundial radio, el receptor más pequeño, especial para veraneantes

CRESPO: MATSON, receptor portatil para campo y playa.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JEMA y BAHIA, los aparatos de radio ideales para el hogar.

LOCUTORA: Vajillas, cristalerias, neveras, camas de metal "Camaguey", las más americanas, las más confortables, en LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

FONDO No 5 = SE APIANA

LOCUTOR: EL cuarto establecimiento de la cadena es LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTORA: Desde hace muchos años LA CASA DE LAS LAMPARAS es el establecimiento más popular dentro de su ramo.

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS presenta: VARIEDADES SOBRE UN MISMO TEMA"

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

VOZ: ¿quien no conoce y admira la musica extraña de la pelicula "El Tercer Hombre?"...Fué compuesta e interpretada a la cítara por un músico callejero vienés llamado Anton Karas, al que vamos a escuchar seguidamente.

DISCO ANTON KARAS = SE APIANA

VOZ: Instrumentada esta partitura en forma de sinfonia moderna, oigan la interpretación que de ella hace la orquesta Tejada.

DISCO TEJADA = SE APIANA

VOZ: Y, por ultimo, he aquí una adaptación de "El tercer hombre" en ritmos sudamericanos, a cargo de la orquesta ABERNAL.

DISCO ABERNAL =ENCADENA CON MISMO FONDO DE ANTES = SE APIANA

LOCUTORA: Desde hace años, LA CASA DE LAS LAMPARAS viene surtiendo de lamparas a Barcelona y provincias.

LOCUTOR: La CASA DE LAS LAMPARAS ha creado una sección especial dedicada a las camas de metal.

CRESPO: Si sufren ustedes de insomnio, no lo echaguen a los nervios, si al café ni al calor...¡la culpa la tiene la cama!

VOZ: Duerman ustedes a gusto en la cama de metal Camaguey.

LOCUTOR: Visiten la CASA DE LAS LAMPARAS y vean la cama Camaguey, la más americana, la más confortable.

LOCUTORA: Ahora bien, advertimos a nuestros oyentes, que encontrarán magnificas, esplendidas camas de metal, en especial el modelo Camaguey, en los 4 establecimientos de la cadena.

LLAMADA CON TROMPETAS

VOZ: LAMPARAS ABELLÒ, Galeria Condal

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

CRESPO: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: La más importante cadena de establecimientos de Barcelona, que pronto será ampliada con otro eslabon que oportunamente daremos a conocer.

LOCUTORA: Los unicos establecimientos que ofrecen la posibilidad de comprar a 30, 60 y 90 dias, sin aumento de precio.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media, el programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

SINTONIA

