

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/8/50) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES.

día 22 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"Sinfonía nº 4":	Dvorak	Discos
12h.50		Oberturas Wagnerianas:		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		"Concierto para clarinete":	A. Shaw	"
13h.35		Selecciones de la opereta "LA GENERALA":	Vives	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actualidades:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		Creaciones de Jonhy Desmond:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Guy Lombardo:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Ethel Smith y Guy Lombardo:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		"
15h.30		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		"
15h.35		Intermedios por Orquesta Boston.		"
15h.45		Promenade:		"
15h.45		"LOS PAYASOS", selecciones:	Leoncavallo	"
17h.15		"SUCESOS DEL MUNDO": "Cordoba tuvo un torero". Guión de M.Tarin Iglesias.		"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		"
19h.--		Canciones y ritmos por conjuntos norteamericanos:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		"Las campanas de Corniville":	Planquette	"
20h.--		Boletín informativo.		"
20h.05		Helia Casanovas:		"
20h.15		Guía comercial.		"
20h.20		"IMAGANES SONORAS":		"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.45		Guía comercial.		"
20h.50		Acordeonista Vaissade:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"
21h.45		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Pedro Terol:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Pedro Terol:		
23h.--		ANTONIO MACHIN ACOMPAÑADO DE LA ORQUESTA DE CASAS AUJE:		
		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofonico inspirado en la novela cinematografica del mismo titulo, original de José Parre:		
		"CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN" por el Cuadro Escenico de la Emisora.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/8/50) 2


Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de AGOSTO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.15 1h.---		COMBINADO MUSICAL: Fin de programa. ----- 	Varios	Discos

(22/8/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 22 AGOSTO DE 1950.

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía día, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España:

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X "Sinfonía nº 4", de Dvorak, por Orquesta Filarmonica Checa:

12h.50 X Oberturas Wagnerianas: (Discos)

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X "CONCIERTO PARA CLARINETE", de Artie Shaw interpretado por su autor: (Discos)

13h.35 X Selecciones de la opereta "LA GENERALA", de Vives: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 X Actualidades: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Creaciones de Jonhy Desmond: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL.

X - Guy Lombardo: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Ethel Smith con Guy Lombardo: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.30 ~~X~~ "CARTAS A NUESTRA EMISORA":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 ~~O~~ Intermedios por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.45 ~~X~~ "LOS PAYASOS", de Leoncavallo, selecciones: (Discos)

17h.15 ~~X~~ "SUCECOS DEL MUNDO": "Cordoba tuvo un torero". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.30 ~~X~~ ~~XXXXXXXX XXX XXXXX~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.--- ~~X~~ Canciones y ritmos por conjuntos norteamericanos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Las campanas de Corneville", de Planquette: (Discos)

20h.--- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Helia Casanovas con el Mariachi Reyes de Chapala: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ "IMAGENES SONORAS":

(Texto hoja aparte)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Acordeonista Vaissade: (Discos)

21h.--- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.---X Pedro Terol interpretando canciones: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Sigue: Pedro Terol interpretando canciones: (Discos)

22h.30X ACTUACIÓN DEL CANTOR ANTONIO MACHIN, acompañado de la ORQUESTA CASAS AUÉ: (Cruz Verde)

(Texto hoja aparte)
(En cinta magnetofónica)
.....

23h.---X TEATRO DE EAJ--l Radiación del guión radiofónico inspirado en la novela cinematográfica del mismo título, original de José Farré:

"CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h.35X COMBINADO MUSICAL: (Discos)

1h.---X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(22/8/50) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Agosto de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: OBERTURAS WAGNERIANAS

S U P L E M E N T O

"EL ORO DEL RHIN" de Wagner

SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski

- 109 Wg. G. L. 1-- "El Arco Iris"
- 2-- "Entrada de los Dioses en Walhalla"

A las 13h.25

"CONCIERTO PARA CLARINETE" DE ARTIE SHAW

INTERPRETADO POR SU AUTOR

- 2638 G. L. 3-- (2c.)

A las 13h.35

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTÉRPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
R. BLANCA
M. MURCIA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro: Capdevila

Album) P. O.

- 4-- "Era yo en la corte"
- 5-- "Es un muñeco el arlequin"
- 6-- "Para el buen cazador"
- 7-- "Hay entre gasas de nuestros trajes"
- 8-- "Te agradan las flores"
- 9-- "Señora, señora"
- 10-- "Llegó la hora"
- 11-- "Que bella noche"

==""""""""""""""""""""""""=""

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Agosto de 1950.

A las 14h.--

A C T U A L I D A D E S

Por Lys Assia

- 6884 P. D. 1-- ~~X~~ MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillón y Guille~~er~~
min.
- 2-- ~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.

Por Conchita Leonardo

- Album) P. C. 3-- ~~X~~ "Fiesta en el Buen Retiro" de EL OSO Y EL MADROÑO,
de Lerena, Llabres y Guerrero.
- 4-- ~~X~~ "Mujeres con grupo propio" de EL OSO Y EL MADROÑO,
~~EE~~

Por Jàcques Hèlian y su Orquesta

- 6749 P. R. 5-- ~~X~~ ES MEJOR, Fox de Betti y Hornez.
- 6-- ~~X~~ A CHILE, de Gasté.

A las 14h.20

CREACIONES DE JOHNY DESMOND

- 6912 P.M.G.M. 7-- ~~X~~ PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 8-- ~~X~~ ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

A las 14h.45

GUY LOMBARDO

- 6847 P. D. 9-- ~~X~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chadler, White, Cohen y
Burtnett.
- 10-- ~~X~~ TROPEZANDO, de Zez Confrey.

A las 14h.55

ETHEL SMITH CON GUY LOMBARDO

- 6738 P. D. 11-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Tommie Connor y Johnny Reine.
- 12-- ~~X~~ ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore, Zé Maria.

="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/8/50) 9

Martes, 22 de Agosto de 1950.

A las 15h.30

INTERMEDIOS POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 6870 P. L. 1-~~1~~ INDIGO, Marcha de Stauss.
2-~~2~~ "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.
- 6398 P. L. 3-~~3~~ "Polca" de SANS SOUCI, de Johann Strauss.
4-~~4~~ "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss
- 4439 P. L. 5-~~5~~ CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
6-~~6~~ POR EL CAMINO", de Tiomkin.
- 2602 G. L. 7-~~7~~ "Meditación" de THAIS, de Massenet.
8-~~8~~ "Largo" de XERXES, de Haendel

A las 15h.45

"LOS PAYASOS"

de Leoncavallo

SELECCIONES

INTÉRPRETES: IVA PACETTI
GIUSEPPE NESSI
BENIAMINO GIGLI
MARIO BASIOLA
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Sabajno.

Album) G. L.

9-~~9~~ ACTO I
(De la cara 1 a la 11)

10-~~10~~ ACTO II
(De la cara 12 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h*)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Agosto de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: "LOS PAYASOS"

de Leoncavallo

A las 17h.15

S U P L E M E N T O

"IMPROMPTUS DE CHOPIN"

96 Pn. G. L.

~~1~~ - IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR,
~~2~~ - IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

97 Pn. G. L.

~~3~~ - IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
~~4~~ - IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Martes, 22 de Agosto de 1.950

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4997 P. C. X 1- "UN TOMATE LERO LERO" marcha de Lacerda por Lily Moreno. Sol. por Carlitos Aguado.-
- 6311 P. D. X 2- "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Rios por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Federico
- 5076 P. O. X 3- "COCIDITO MADRILEÑO" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ramón López.-
- 4657 G. O. X 4- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Juan López.-
- 5753 P. O. X 5- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por Raimundo Lanás. Sol. por Timote Samaniego.-
- 4425 P. L. X 6- "RANCHO ALEGRE" corrido de Bermejo por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Lolín Rovira.-
- 3340 P. C. X 7- "BAMBINA MIA" fox canción de Palos por Orquesta Gran Casino. Sol. por Pepita Solanes.-
- 6464 P. D. X 8- "AY BELEM" rumba de Salina por Orquesta Los Clippers. Sol. por Javier de La Sellera.-
- 5314 P. D. X 9- "VOLANDO A CASA" de Goodman por Ella Fitzgerald Sol. por Marisol y Josefina Fábregas.-
- 4421 P. O. X 10- "CATALUNYA MEVA" sardana de Fabra por Cuarteto Vocal Orpheus. con la Coblá Barcelona. Sol. por Clara Vidal.-
- 5966 P. C. X 11- "MALOS PENSAMIENTOS" bolero de Dominguez por Lolita Garrido. Sol. por M^a Luisa Castroviejo.-
- 4419 P. O. X 12- "JUAN PUERTO" canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Gabriel Fornieles.-
- 5278 P. C. X 13- "NIÑA ISABEL" fado canción de Algueró. por Ana María González. Sol. por Francisco Llagostera y María Santiago.-
- 3434 P. O. X 14- "EL EMBRUJO DE GRANADA" pasodoble de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Francisco Cosin.-
- 25 Sar. P. O. X 15- "ANGELA" sardana de Paulis. por Coblá Barcelona Sol. por María Bastons.-
- 5479 P. C. X 16- "CELOS" foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria Fernández.-
- 4462 P. R. X 17- "QUE GANITAS TENGO" samba de Barceló. por Maribel Rody. Sol. por Carmencha y Antonio.-
- 5595 P. C. X 18- "NO NIEGO QUE TE HE QUERÍO" Bulerías de Serranín por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Ferrer
- 6322 P. C. X 18- "CAMPESINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti. Sol. por Juan Mora y Juan Agrosa.-
- 5565 P. C. X 19- "GIRANO AIMADA" sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Josefina Pla.-

S i g u e .-

C O N T I N U A C I O N

- 6705 P. O. X 20- "DOCE ROSAS" habanera de Parera.- por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María Rovira y sus hijos Alfonso y Rosario.-
- Album) P. O. X 21- "Fragmento de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por Victoriano Cillero.-
- 6215 P. C. X 22- "Fragmento de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Carreras.-
- 5399 P. O. X 23- "EL CANTAR DEL ARRIERO" fragmento de Diaz Giles Sol. por Augusta del Valle.- y M^a Dolores Xalmec.-
- 659 G. L. X 24- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona-Drovetti y tito Schipa. Sol. por Luis Descaire.-
- 3910 G. L. X 25- "Fragmento de "EL PESCADOR DE PERIAS" de Bizet por Toti Dal Monte. Sol. por Francisco Granero y ANA LU.-
- 54 sar. G. L. X 26- "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina Cánovas.-

Carmen Soler

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(22/8/50) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

CANCIONES Y RITMOS POR CONJUNTOS AMERICANOS

Por Trio Frank Petty

- PRESTADO P.M.G. 1-- LLUEVE, de Ford.
- 2-- ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots.

Por Quinteto Buddy Kaye.

- PRESTADO P.M.G. 3-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 4-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. 5-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 6-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Los Tres Soles

- 6713 P. V. 7-- LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
- 8-- EL BLUES DEL AZUCAR, de Williams.

Por Ray Gilbert

- 6426 P.C. 9-- Y ENVÍAME UN HOMBRE, AMÉN, de Gilbert y Miller.
- 10-- LORABELA LI, de Gilbert y Miller.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 6375 P. C. 11-- CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.
- 22-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.

A las 19h.40

"LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE"

de Planquette

Por Banda de H. M. Coldstream Guards

- 2176 G. L. 13-- (2c.)

A las 19h.50

"LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS"

de Schubert.

Por Orquesta Artística Dajos Bela

- 2231 G. O. 14-- "Potpourri" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 22 de Agosto de 1.950

~~XXXXXXXXXXXX~~

A las 21'25 h.-.

"TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO"

5933

P. C.

- 1- "ROSITA, MORENITA Y MACARENA" pasodoble de
- 2- "DINERO, HAY MI DINERO" zambra (Algueró.-
canción de Lizcano de
la "osa.-

%=%=%=%=%=%=%=%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Martes, 22 de Agosto de 1.950

A las 22 h.-.

"PEDRO TEROL INTERPRETANDO CANCIONES"

- 5178 P. C. ~~1-~~ "LOS OJOS QUE ME MATAN" canción española de
~~2-~~ "CUANTO TE AMO" bolero de Terol.- Cardillo.-
- 5448 P. C. ~~3-~~ "LUNA LUNITA" canción de Mores.-
~~4-~~ "AY, QUE DIFÍCIL ES" bolero rumba de Sciamarella
- 5378 P. C. ~~5-~~ "TE QUIERO... DIJISTE" canción bolero de Grever
~~6-~~ "ALMA LLANERA" joropo de Gutiérrez.-

A las 22'15 h.-,

S I G U E: "PEDRO TEROL"

S U P L E M E N T O

"BRUNELLI Y SU ORQUESTA"

- 4826 P. V. ~~7-~~ "EN UN BOSQUE DE LA CHINA" foxtrot de Ratti.-
~~8-~~ "OH, NINI" vals de Diez.-
- 4824 P. V. 9- "MAGNOLIA TRISTE" pasodoble de Sanguinetta.-
10- "PORQUE TU LO QUIERES" rumba de Clavell.-
- 4823 P. V. 11- "MARIPOSA" vals de Lambertucci.-
12- "CARICIAS" foxtrot de Reggiani.-

%;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

22-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

En la Bolsa de hoy se han inscrito en la pizarra cuarenta clases de acciones lo que indica una mayor agilidad contractual, ya que se ha excedido el promedio conseguido en las sesiones de todo lo que va de mes.

A este interés operatorio no ha correspondido sin embargo una correlativa expansión en el número de títulos operados, que en conjunto ha sido muy limitado para cada clase de acciones inscrita.

La posición del mercado ha sido sostenida, y a grandes rasgos se han mantenido las directrices que inspiraron la contratación en las sesiones precedentes. a saber: el interés concentrado en un limitado grupo de valores seleccionados.

Adí, hemos podido observar en el grupo químico un progreso de cotización en Cros, y otro, más reducido, en Química de Canarias, pero con predominio del dinero.

En el grupo de valores de la construcción y afines, aparecen bien situadas las acciones de Cemento Sanson.

En aguas, gas y electricidad los cambios en conjunto son algo más favorables si bien las mejoras son del orden de un entero.

Opera bien orientado el grupo textil y de fibras artificiales, destacando La España Industrial.

En Telefónica se ha enrarecido considerablemente la oferta, y han quedado órdenes de compra pendientes de ejecución por falta absoluta de contrapartida vendedora, ya que el mercado madrileño opera a tipos más ventajosos.

El sector de arbitraje aparece, en conjunto, más sostenido y con tendencia favorable.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84'50
 Exterior 4 % 100'75
 Amortizable 3 % 84'25
 " 3 y medio 90'15
 " 4 % 100
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'85
 Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 73'50
 Puerto Barcelona 5 % 80
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108'50
 Tranvías Barcelona 5 y medio 89
 Aguas Barcelona 5 % C. 96
 Traction 6 % 89
~~Chado 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 94'50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96'25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 85
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5% 89
 Cros 5 y medio 101'25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 89'50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 142
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
 " " 7 % preferentes 106'50
 Transmediterranea 140
 Maquinista 99
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
 Urbas 95
 Union Naval de Levante 94
 Carburos Metálicos 345
 Cros 445
 Central de Obras 56
~~Fomento Obras~~
 Piedras y Mármoles 135
 Aguas Barcelona 241
 " Besós 135
 " Llobregat 155
 Catalana Gas, nuevas 124
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas
 Industrias Agrícolas 340



Española Petroleos 284

(3 - (impares-))

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 154'85

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

Fiesa 71

Minas Rif 303 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 137'50

~~Ebro~~

Minas Rif 298 Pesetas

Petroleos 284

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 232

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 352'50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.750 Pesetas

" Bilbaina 225 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy no se ha operado en acciones Los Guindos , pero la demanda y la oferta tanteaban entre 300 y 305 pesetas.

Las acciones de Ford Motor Ibérica, repiten a 1000 pesetas,

Se ha operado a 135 en acciones del Fomento de Piedras y Mármoles , cambio inferior en 3 enteros al precedente, pero quedaban solicitadas a 136.

La Sniace se propone ampliar la fabricación de celulosa textil a base de eucalipto, hasa veinte mil toneledas anuales; la de fibra cortada a 14.000 toneladas, y la de rayon a siete mil toneladas.

Desde el comienzo del conflicto de Corea , los valores industriales han desmerecido solamente alrededor de un tres por ciento en la Bolsa de Londres.

Por primera vez desde la guerra el Banco Central de la Argentina ha establecido cambio para el marco occidental a razón de 214'29 pesos los cien marcos, para cubrir ciertas importaciones.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(22/8/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA RADIO CLUB

NUMERO 1529 1529
=====

FECHA: MARTES 22 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census
=====

Original L. Censor

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(21/8/50) 25

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(22/8/50) 26
Martes 22/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

¡Pórtico de RADIO CLUB!

MUSICA: PASODOBLE (Arruza)
10 SEG. P.P. SEMI - FONDO

LOCUTOR

A primeros de octubre, Arruza toreará en Tanger. Al compás del pasodoble la fiesta nacional recobra sus mejores héroes....

LOCUTORA

Y arrullado por estas notas, el aire huele a claveles y jacintos....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

KILFON REPETIDO

LOCUTOR

El CUARTETO VERACRUZ ocupa su lugar de honor ante el microfono ,para ofrecer a ustedes el galardón de sus Martes en RADIO CLUB.

LOCUTORA

Estos martes impregnados de melodias, con canciones típicas y canciones modernas, solicitadas por los oyentes admiradores de este conjunto magnifico. Inician su recital las cuatro voces amigas, interpretando en segunda audición "Plegaria Montserratina".

Este son guapango, inspirado en nuestra máxima devoción catalana al otro lado de los mares, ha tenido un éxito sin precedentes en el estreno que hizo el martes pasado el CUARTETO VERACRUZ.

Las innumerables cartas recibidas y las cariñosas llamadas telefónicas , así lo atestiguan. Nos felicitamos de ello. Y correspondiendo a ese ambiente y a las numerosas peticiones, repite hoy el CUARTETO VERACRUZ, su bella creación musical.

PLEGARIA MONTSERRATINA, va dedicada hoy, a todos los que de manera tan cordial han expresado su aplauso al CUARTETO VERACRUZ, a RADIO BARCELONA y a RADIO CLUB.

Pero especialmente, por la significación expresiva de sus palabras a Rosario Calvo Carrascón, Isidro Fernandez, Ricardo Ituarte, Narciso Boset, Rosario Bor, Josefa y José Inglés, Juanita Cantallops, Andrés Daví, Teresa Curcoll, Catalina Blanch, Lorenzo Tudurí, Juanita Pol, Ramon Ibars y Eusebio Garcia, *y los niños Angeles y Naunor.*
Guans Perello.
Gracias a todos.



Y escuchen ustedes ya, la segunda audición de PLEGARIA MONTSERRATINA.

(ACTUACION)

LOCUTORA

A continuación el CUARTETO VERACRUZ atiende gustoso la petición de las señoritas Celia Machancoc, Carmen Soriano, Lola Lopez Lopez, Maria Llorens y de Kotonio Lopez Llorens, Ricardo y Emilio Fonta, interpreta el "slow" "Cuando el sol dice adios".

(ACTUACION)

LOCUTOR

Finalizó la primera parte del recital que nos ofrece hoy el CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y ahora, trasladémonos simbólicamente al Oriente lejano
y misterioso.....

Aquí actuación

Teatro Barcelona

15 minutos

LOCUTORA

Y vuelve el CUARTETO VERACRUZ con los sones de sus guitarras y su armonia típica...
Escuchen ahora "El día que me quieras" (tango) que les ha sido solicitado por Luisa Casamayor y sus compañeras de veraneo en Villanueva y Geltrú.
Voz solista. *Francisco Cano*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Para finalizar este martes del CUARTETO VERACRUZ, les ofrece ahora el popular bolero "Preciosa" solicitado por José Espí, Manuel Sala, el matrimonio ~~Soler-Soriano~~ Soler-Soriano, Teresa Samora Ribas de Alier, Rafael Hernandez, Francisco Balaguer, Manuel Broseta, José Antonio Lopez, Flora Ricart y el matrimonio Ramon Gaus y *Martina* Perelló.

(ACTUACION)



LOCUTORA

Terminó su actuación el CUARTETO VERACRUZ. Hasta el próximo martes no volveremos a vivir el encanto de esas melodias que llevan presas en su voz y en las mágicas cuerdas de sus guitarras.

LOCUTOR

Para facilitar las peticiones de nuestros oyentes, vamos a dar un pequeño indice del repertorio del CUARTETO VERACRUZ. Proveanse de papel y lapiz y anótenlo, por favor.

LOCUTORA

Lo dictaremos despacio, y repetiremos los títulos.
?Preparados, amigos de RADIO CLUB?
Pues, atención.

LOCUTOR (REPETIR CADA TITULO)

- El pájaro - Baile guapango.
- Quejas de amor - vals criollo.
- La cieguita - tango
- Flor silvestre - son guapango.
- Mirando la luna - slow.
- Tabú - Son afro-cubano.
- El charro mejicano - corrido mejicano.
- Cuesta abajo - tango
- Guadalajara - Guapango.

(22/8/50)

31

-2-

LOCUTORA

Y por hoy, bastante, para no hacemos pesados.

(22/8/50) 32
Marttes 22 /8/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen mañana en nuestro programa RADIO CLUB la voz de Joaquín Rossi en su interpretación semanal de CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.
Con el original doblaje en español de una grabación extranjera.

XILOFON

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.

(22/8/50) 34

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"
=====

Título: "CORDOBA TUVO UN TORERO"
Autor: Manuel Tarín-Iglesias.

1.950

SONIDO.- Sintonía, como de costumbre el disco "Embotellamiento".
 LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta su habitual programa, "Sucesos del Mundo", que retransmite todos los martes a las cinco y 1/4 de la tarde.

SONIDO.- Sigue sintonía.
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad
 SONIDO.- Continúa sintonía.
 LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- Compases de sintonía.
 LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
 SONIDO.- Crece tono de sintonía. Luego funde con el disco, "Córdoba tuvo un torero".

LOCUTOR.- Una noticia escueta ha dado toda la dimensión de una tragedia, que ha cegado la vida juvenil e ilusionada de un muchacho. ~~XX~~

SONIDO.- Música de "Córdoba tuvo un torero". Luego funde con el repique de cornetas y tambores del cambio de tercio en las corridas de toros.

LOCUTOR.- La tarde de sol y arena se presagia como un acontecimiento para los aficionados a la Fiesta Nacional. En caravanas de coches, la multitud acude a la Plaza para ver dibujados, - sobre la arena, los arabescos de sus toreros favoritos. ~~Ma~~
Pasodoble, "España cañí"

SONIDO.- ¡Manolo Gonzalez!
 LOCUTOR.- Sigue pasodoble.
 SONIDO.- ¡Luis Miguel!
 LOCUTOR.- Continúa el mismo pasodoble.
 SONIDO.- ¡Martorell!
 LOCUTOR.- Aun compases del pasodoble citado.

LOCUTOR.- Y tantos y tantos que acaparan la atención de miles de aficionados. Sin embargo la fiesta más alegre, tiene las anécdotas mas tristes. Escuchar la voz de este muchacho en la puerta de una plaza de toros de Andalucía.

~~XXXXXXXXXXXX~~

RAFAEL.- Señor, señor... ¿no le sobra una entrada?
 ESPECTADOR.- Quita pequeño, tengo mucha prisa.
 ESPECTADOR.- Fuera, chico. La corrida está empezando
 RAFAEL.- ¿No le sobra una entrada, señor?
 SONIDO.- Otra vez repique de cornetas y tambores anunciando un cambio de tercio.
 RAFAEL.- Por favor, portero, déjeme usted entrar. Hoy actúa mi torero. Tengo que aprender mucho. Cuando yo sea matador, me portaré bien con usted.

PORTERO.- ¿Cuándo tu seas matador? Treinta años llevo de portero en la plaza, y otros tantos escuchando las mismas palabras de lecciones de muchachos. A unos, en verdad, se les pasa la afición a la primera paliza que reciben, algunos llegan. Pero éstos no te saludan jamás. ¡Largo, pues, de ahí!

RAFAEL.- ¡Cuándo yo sea matador....!
 PORTERO.- Me gustaría verte delante de los bichos, chaval.
 SONIDO.- Muchedumbre que aplaude, y da los consabidos ¡olé!. Inmediatamente, suena la música. Sigue pasodoble, "España cañí", - mientras continúa escuchándose los oles y aplausos del público.

MATADOR.- Brindo la muerte de este toro, al distinguido público
 SONIDO.- Nuevamente los aplausos, ¡olé!, y sigue el pasodoble, "España cañí".

RAFAEL.- Así una y otra tarde de toros, acudía Rafael a la puerta de la plaza. Unas veces, con suerte, encontraba un alma compa-



LOCUTOR

siva que le facilitaba el acceso al coso; otras era su ligereza en burlar la vigilancia de los porteros, para empinarse por las andanadas. En muchas ocasiones, no obstante, le era imposible entrar en la Plaza, y regresaba, en compañía de sus amigos, al centro de la ciudad.

AMIGO 1º.- Rafael, otra tarde perdida. El día que tu madre se entere de las veces que faltas al taller...

RAFAEL.- No se enterará. El encargado de la forja es una buena persona, y como don Antonio, el patrón, no va nunca, es difícil que se den cuenta, en casa, de mis ausencias.

AMIGO 2º.- Definitivamente piensas dedicarte a los toros.

RAFAEL.- Es la gran ilusión de mi vida. Ya no vivo para otra cosa. El veneno de los aplausos, y el perfume de los pasodobles me me deja vivir. ¡Si vierais la de ilusiones que tengo! Me ~~XXXXXX~~ imagino en una plaza de primera categoría: la Maestranza de Sevilla, Barcelona o Madrid, en una tarde triunfal. Ya ~~XXXX~~ herido, aunque leve, y el ruedo con una alfombra de claveles: las mujeres me sonrien, y los hombres me ovacionan. Y toto el mundo diciendo: ¡Córdoba tiene un torero!

AMIGO 2º.- ¿Te has visto alguna vez delante de un toro de verdad?

RAFAEL.- No. Pero no me asusta. Tengo valor y serenidad suficiente para aguantarle. Esta tarde estaba deseando entrar en la Plaza. Allí estaba mi torero preferido. Mirar, llevaba mi capotillo preparado. En uno de los toros de la jornada estaba dispuesto a lanzarme a la arena, y escribir: aquí estoy. Nada me importaba ya el arresto gubernativo, la multa y el empleo. Porque estaba seguro que en la misma prevención firmaría el primer contrato.

AMIGO 1º.- No todo son aplausos en los toros.

RAFAEL.- Pero es tan bonito triunfar, aunque sea por una sola vez.

SONIDO.- Pasodoble "España cañi".

RAFAEL.- Buenas tardes, madre.

MADRE.- Ven aquí, Rafael.

RAFAEL.- ¿Qué te pasa? ¿Te encuentro disgustada

MADRE.- Es verdad. El disgusto, además, proviene de tu mal comportamiento.

RAFAEL.- Madre....

MADRE.- Quiero escucharlo de tus propios labios, ¿dónde has estado esta tarde?

RAFAEL.- (NO MUY SEGURO NI FIRME) En la forja....

MADRE.- ¡Falso! ¡mentira!

RAFAEL.- Madre...

MADRE.- Has estado aquí don Antonio, el dueño de la forja, para decir que no vuelvas al trabajo; que no está él para mantener a vagos, y que te defiendas el dinero en los toros.

RAFAEL.- Acaso era conveniente este momento. Me voy, madre. Voy a ponerme delante de los toros para lograr, la opulencia, o la muerte....

MADRE.- Rafael...hijo...

RAFAEL.- Tenía que ser así....adiós madre...

MADRE.- Hijo mío....

SONIDO.- Pasodoble, "España cañi"

LOCUTOR.- Rafael, el torero en ciernes, huyó de su domicilio, camino de la gloria. Iba dispuesto ¡a todo!. Y las noticias, escueltas, pero suficientemente explícitas han puesto punto final a sus ilusiones; "En los alrededores de un cortijo ha aparecido, terriblemente mutilado, el cadáver de un muchacho de unos diecisiete años, que presentaba varias corna-



das mortales de necesidad. El cuerpo del infeliz muchacho se encontraba en estado de descomposición, y los cuervos habían destrozado ^{parte} de la cara y los brazos. Se supone que se trata de algún torerillo que había entrado en el cortijo con afán de practicar sus aficiones delante los novillos, puesto que cerca del lugar ha aparecido un modesto capotito".

SONIDO.-

Música de "Córdoba tuvo un torero", que funde con el disco, "Embotellamiento".

LOCUTOR.-

Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.-

Sube sintonía.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 22 de AGOSTO 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS

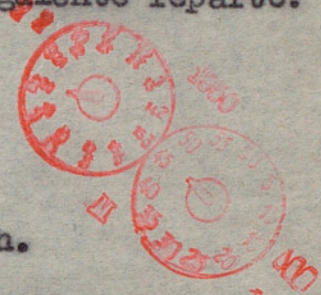
(SUBE MUSICA - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 63 de nuestro álbum lleva por título "LLUVIA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



- Nati.....
- La Lluvia.....
- Pepe.....
- Miguel.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blench.



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La sequía, azote de Dios como el paso de Atila, tiene entre sus muchas maldades, una virtud: la de habernos enseñado a nosotros, confiados, indiferentes mortales, la sublime asignatura de mirar el cielo....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Cierto que la sequía deja sin hortalizas nuestras huertas, sin agua nuestros ríos y sin luz nuestras casas, llenando en cambio de rollizas miasmas nuestras ciudades. Todo eso, no se puede negar...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Pero tampoco pueden negarse que, gracias a la sequía, hemos aprendido los humanos a contemplar con éxtasis el cielo, aunque sólo sea para buscar en él la esperanza de una nube vagabunda. Y, dicho sea de paso, otro gallo le cantara a la humanidad su hubiese sabido ~~contemplar~~ emplear en la contemplación de las vastas y limpias llanuras celestiales, el tiempo que empleó en aprender a desintegrar el átomo...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Sin embargo: ¡bendita sea la lluvia que, mejor y más generosamente que su enemiga la sequía, nos ha enseñado a mirar el cielo!

MUSICA:

LLUVIA: Bien: puesto que ese señor, a quien no tengo el gusto de conocer, ha terminado ya su discursito que, dicho sea de paso, no le salió del todo mal, voy a intervenir yo. ¡XEX (BREVE PAUSA) ¿Cómo? ¿Que quién soy yo? ¡Pues... soy la Lluvia, señores míos! ¿Es que no lo habían adivinado? (RIE, MUY SIMPATICA) Pero, basta de risa.

Yo soy un personaje muy formal, aunque no lo parezca, y he venido a enterarles de que sirvo para mucho más que para hacer brotar los nabos y las acelgas y para llenar los ~~embalses~~ embalses. ¡Si Vdes. supieran las finas, sutiles y complicadas faenitas que tengo bordadas por ahí! Se lo voy a demostrar ¡ea!...

MUSICA:



Por ~~ejemplo~~ ejemplo, hace pocos días, en ocasión de mis recientes apariciones, a raíz de la última y persistente sequía, recuerdo que....

MUSICA:

NATI: Si piensas ~~que~~ me voy a quedar toda la tarde encerradita en casa, mirando como tú y tu amigo César os devanais los sesos con ese dichoso ajedrez, estás equivocado, hermanito!

MIGUEL: Podrías servirnos café entre partida y partida. (BRULONCITO) Es muy entretenido.

NATI: ¡Eso es! ¡Bromitas encima! Sabes que cuando me quedo sin mi amiga Laura estoy que echo chispas, y tú haces lo que puedes para que mis chispas se ~~convertan~~ conviertan en rayos.

MIGUEL: ¿Pues qué quieres, hermanita? ¿que me tire de los pelos porque Laura está en Madrid? Si te sirve César en vez de Laura, te lo cedo.

NATI: ¡César! ¡Un ciprés con cuello duro! ¡Valiente ofrecimiento!

MIGUEL: No tengo a mano nada mejor, nena.

NATI: ¿Es que te he pedido algo? Si acaso, que no te metas conmigo y me me dejes salir en paz a la calle.

MIGUEL: Pero, niña: ¿a dónde vas a ir con esta lluvia? ¿No ves que está diluviando?

NATI: A cualquier cosa le llamas tú diluvio. ¡Esto son cuatro gotas mal organizadas y pare usted de contar!

MIGUEL: Pero más tarde tendremos tormenta. No puede fallar. ¿conque: ¿te quedas?

NATI: ¡Yo que voy a quedarme! ¡Ni lo sueñes! César y tú tendreis que levantaros de vuestros cómodos sitios si quereis tomar café. Adiós.

MIGUEL: Te advierto que lo más probable es que pases la tarde escondida en algún portal.

NATI: Siempre será mejor que pasarla mirando la cara de besugo de tu amigo César.

MIGUEL: Si te pilla el chaparrón, puedes pescar una pulmonía.

NATI: ¡Que va! Hace tanto tiempo que no llovía, que recibir el agua sobre mí será una bendición. Ni siquiera me llevaré el paraguas.

MIGUEL: Te advierto que la Radio acaba de anunciar la audición de "Lohengrin" para dentro de un rato.

NATI: Wagner me aburre más aún que el ajedrez. Además, mira: ya ~~escampa~~ escampa. Ya se vé un retazo de azul entre las nubes.

MIGUEL: ¡Vete fiando de esos retazos en Agosto!

NATI: No, no se lo diré. Ni le diré nada. ¡Nada! A ver si se cansa usted de perseguirme ¡caramba!

PEPE: No se haga ilusiones. Seguiré a su lado, aunque permanezca usted más silenciosa que la momia de Tu-Tank-Amon. (MEDIA RISISTA) (PAUSA) ¿Por qué no se ríe, si le ha hecho gracia? (OTRA PAUSA) ¿Que no le ha hecho ninguna? ¡No lo creo!

NATI: (CON DESPRECIO) ¡Vanidoso!

PEPE: Señorita, ahora que la tengo aquí y que no puede marcharse...

NATI: (ATAJÁNDOLE) ¿Quién ha dicho que no puedo? ¡Me voy! ¡Oh! ¡Sueltéme!

PEPE: Silencio. Venga Vd. aquí y no sea loca. ¿No ve que llueve a cántaros?

NATI: Aunque lloviera a espuertas me marcharía. ¡No puedo soportarle, señor mío! ¡A ver si se entera usted de una vez para siempre!

PEPE: Pues no, no me entero. (BURLON) ¡Estoy sordo como una tapia!

NATI: ¡Oh! ¡Que rabia! ¿Por qué diablos saldría yo de casa esta tarde? ¡Habría sido preferible mirar la cara de besugo de César!

PEPE: No diga tonterías. Al menos, yo no tengo cara de besugo.

NATI: No lo sé. No me he fijado.

PEPE: Mentira. Apuesto a que le ha dicho sien veces a su amiguita íntima que me parezco horrores a Danny Kaye.

NATI: ¡Bueno: estoy no hay quien lo resista! Sepa usted, señor mío, que me importa usted un comino. Peor aún: que no le puedo ver ni en pintura y le que agradeceré muchísimo que me deje en paz.

PEPE: La gratitud de las mujeres me encocora. Prefiero su odio.

NATI: ¿De veras? ¡Pues lo que es el mío, se lo ha ganado usted a pulso!

PEPE: Esto se llama estrategia. De niño, me gustaba la historia porque explicaba el sistema de... ponerle cerco a las ciudades. De hombre, el mismo sistema sirve para ~~ponerle~~ cercar... otros objetivos más difíciles.

NATI: ¡Valiente tipo ha de ser el hombre que mira a la mujer como... un objetivo!

PEPE: No es culpa mía: usted no me ha dejado mirarla de otro modo, señorita.

NATI: No tenía ni tengo por qué dejarle, caballero.

PEPE: Pero en fin: ¿qué mal de lice yo?

NATI: El de perseguirme desde...

PEPE: (ATAJÁNDOLA) Desde la última vez que llovió, señorita. Hace varios meses. Y en tanto tiempo, esta es la primera vez que he podido hablarle. Creo que ya lo merecía.

NATI: Pero, bueno: ¿por qué me persigue, por qué no me deja en paz?

PEPE: Porque me gusta usted como de aquí a Pekín.

NATI: Y: ¿por qué de gusto?

PEPE: ¡Ah, pues... porque sí!



NATI: Esto es absurdo. ¡Porque sí! Además, usted no me gusta a mí.

PEPE: ¿Por qué?

NATI: ¡Porque no!

PEPE: Y esto ¿no es absurdo?

NATI: ¡Oh, déjeme en paz! ¡Me carga usted, me aburre, me pone enferma! ¡No sé por qué le habré ~~estado~~ dado tanta beligerancia: Adios. Y le ruego que no insista.

PEPE: No se marcharé. Mire como diluvia.

NATI: ¿Que no me marcharé? ¡Adiós!... (ALEJANDOSA) ¡Adiós!...

PEPE: ¡Venga usted aquí, local! ¿Cómo diablos la he dejado escapar? ¡Voy a ver si la pesco aunque sea con aznuelo! ~~XXXX~~

(LLUVIA)

¡Que barbaridad! ¡Que manera tan criminal de llover! ¡Brrr!...

LLUVIA EMPALMA CON MUSICA:

-FUNDE)

LLUVIA: Cuando Pepe llegó a la esquina, no se veía ni rastro de Nati. Yo sé que ella se escondió en un laberinto de callejas que ~~hay~~ hay a espaldas de la avenida. Pero el galán no lo ~~había~~ supo y al encontrarse en plena intemperie, completamente despistado y calado hasta los huesos, abandonó la empresa... de momento. Me pareció muy bien. Creo que, por la primera vez, había sido suficiente.

(SUBE MUSICA - FUNDE)

MIQUEL: Veo que el escarmiento no te ha servido de nada, puesto que te vas a la calle, pese a estar el cielo amenzando tormenta.

NATI: Claro que me voy. Un resfriado no es cosa que me acobarde. Además, hoy viene tu amigo Baltasar con su bagaje de latinajes y de frases hechas, que tienen la virtud de ponerme enferma. ¿De dónde sacas tú los amigos, Miguel? ¿De algún museo de arqueología?

MIGUEL: ¡Biguasas! Te vas a la calle porque te apetece ir... tú sabrás por qué. Y lo que es por mí: ¡te puedes ir, con viento fresco, nena!

(SUBE MUSICA - FUNDE)

MUSICA: Esta vez le pedí su concurso a los rayos y a los trenos que, aunque no lo parezca, son unos bonachones de cuerpo entero y todos juntos nos lanzamos al ataque. Cuando Nati estaba precisamente en mitad del parqué, a la orillita del estenque...

(UN TRUENO EN EL ESTUDIO) (DISCO "TORMENTA")



NATI: ¡Horror, horror! ¡Si mi hermano me viera! ¡Esto es una tormenta de película! (PAUSA) ¡Oh, oh!...

PEPE: No se ~~asuste~~ asuste, que soy yo. Como ya sé lo testaruda que es, empiezo por llevarla en brazos a un refugio y así nos evitamos discusiones.

NATI: ¡Pero... es usted el colmo! (UN GRAN TRUENO) ¡Oh!... ¡Ay, perdóne!

PEPE: No, no, al contrario. Refúgiense aquí, en mis brazos. ¡Que maravilla! ¿Le asustan los truenos?

NATI: ¡Me dan un miedo atroz! Pero, bueno: no vaya apensar que poque ~~me~~ le eché los brazos al cuello en un momento de pánico, ha-



22 850) 43

ya dejado de odiarle, Pepe Alcántara!

PEPE: ¡Vaya! ¿Cómo sabe mi nombre?

NATI: (MUY AZORADA) ¡Oh!... Es que, por pura casualidad, me enteré de... No vaya usted a creer que...

PEPE: No, no. Ya sé que la casualidad es una cosa ~~extraña~~ magnífica. ¿Quién sino ella, pudo inducir a usted a salir ~~en taxi~~ de paseo, amenazando tormenta?

NATI: ¿Supone, ~~casualmente~~ realmente, que ha sido la casualidad?

PEPE: Desde luego, porque si supongo otra cosa, usted se enfadará.

NATI: ¿Y si no me enfado? (UN TIEMPO MAS PEQUEÑO)

PEPE: ¡Nati! ¡No la conozco, tan ~~simpática~~ dulce, tan suavecita!

NATI: Veo que también usted base ni ~~en~~ nombre.

PEPE: Sí: la portera de su casa ha suplido muy bien a la casualidad en esta ocasión.

NATI: ¿Qué más sabe de mí?

PEPE: Varias cosas. Por eso quiero que usted sepa de mí otras varias que seguramente ignora, porque en mi casa no hay portera. Vivo en un chalet, en las Tres Torres. Por si le interesa, le diré que estoy soltero y sin compromiso, que soy arquitecto, que calzo el 42 y que me gustan a rabiar los pastelillos de crema. Y que... ¡estoy loco por usted, ~~Nati~~ señorita Vinagre!

NATI: Ahora, ya no ~~quiero~~ me sienta este alias.

PEPE: Cierto. Todo su vinagre se está convirtiendo en miel. ¿A qué se debe tal milagro? ¿A la lluvia?

NATI: Puede ser.

PEPE: La lluvia es mi aliada. ~~En~~ Un día de lluvia, hace varios meses, la conocí, Nati. Otro día de lluvia, conseguí hablarla. Y por fin hoy... parece que he logrado convencerla de que no soy un tipo tan despreciable como usted suponía.

NATI: ~~PERO~~ Perdone, Pepe Alcántara, y no se apunte tantos que no son suyos: yo me convencí solita ¿sabe usted?

PEPE: ¿De veras?

NATI: De veras. El otro día, en aquel portal de la avenida....

(UN TIEMPO TRÉMENDO)

¡Oh!... ¡Que horror!

PEPE: Venga usted aquí, paloma, no tenga miedo. ¿Qué iba a decirme?

NATI: Pues que me hizo mucha gracia lo de la momia de Tu-Tank-Amon. Y me costó horrores contener la risa.

PEPE: Ya. Pero es orgullosita y, claro...

NATI: Exactamente. Hay, además, otra cosa que yo no sé si usted sospecha..

PEPE: ¿Qué es ello?

NATI: Pues que, desde el otro día, estuve esperando con ansiedad otra tormenta.

PEPE: Pero, Nati... ¡Esto es estupendo!

NATI: Sí, sí lo es... (UN GRAN TRUENO) ¡Oh!... ¡Dios mío!

PEPE: No tenga miedo, cielo, que estoy yo aquí. ~~¡¡¡¡¡~~ ¡Ojalá estuviera tronando toda la vida!...

MUSICA:

MIGUEL: Muy original. Muy bonito. Muy interesante, nena. Y bien: ¿cuándo os casáis?

NATI: Pues... dentro de ~~unos~~ ^{vuelva} unos meses. ¡At...chis!... Cuando ~~vuelva~~ a ~~llover~~ llover. ¡At...chis!...

MIGUEL: ~~¿Y para qué necesitas la lluvia?~~ ¿Cuándo vuelva a llover? ¿Y para qué necesitáis la lluvia?

NATI: Eso, tú no puedes entenderlo, hermanito. Para tí la lluvia, no es otra cosa que la causante de tu reuma o cosa por el estilo. ¡At...chis!...

MIGUEL: Bien, vosotros sabreis. Espero que, para entonces, habrá desaparecido este resfriado tan hermoso que tienes y estarás en disposición de atrapar otro.

NATI: Desde luego, hermanito. ¡At...chis!....

MUSICA:

- FUNDE)

LLUVIA: El día de la boda me sumaré al cortejo y estoy segura de que ~~Nati~~ Pepe y Nati me lo agradecerán. ¡Oh, que contenta, que ~~satisfecha~~ orgullosa estoy de mí misma!....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

¿Se convencen ahora, señores míos, de que mis actividades no se limiten a llenar los embalses y hacer crecer los nabos en las huertas?

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 63 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" . - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



CINE MONTECARLO
"VIVA LA VIDA"
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE A :

MAÑES 22 /8/1950

FANTASIAS RADIOFONICAS

(22/8/50) 45



DISCO: _____

Locutor; La actualidad cinematográfica en la antena de RADIO BARCELONA.

Locutora; A través de nuestro programa.

Fantasias Radiofonicas

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutor; Y la actualidad viene a imponerse con el grito jubiloso y optimista de !VIVA LA VIDA!

Locutora; Pues, VIVA LA VIDA.



SUBE DISCO BREVE Y A FONDO

Locutor; Si, VIVA LA VIDA es algo así como una emanación de felicidad y de romanticismo, de júbilo y de amor, que irradiará de la pantalla del CINE MONTECARLO a partir del próximo jueves.

Locutora; Porque a partir del jueves se reflejará en la pantalla del cine MONTECARLO la deliciosa comedia americana VIVA LA VIDA.

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutor; Ya habian ustedes adivinado que esto de VIVA LA VIDA era el título de una película.

Locutora; Y de que habia de tratarse de una película extraordinaria.

Locutor; Pero lo que ustedes no saben es que esta película con su extenso título VIVA LA VIDA nos descubre uno de los mas trascendentales secretos.

Locutora; Nada mas y nada menos que el gran secreto de la Felicidad.

Locutor; Ahí es nada! !La felicidad! Y su descubrimiento corre a cargo de la pareja cinematográfica mas sugestiva, compendio de belleza y simpatía de todo el estrellato de Hollywood.

Locutora; Él es el popular James Stewart.

Locutor; Y ella es la adorable Joan Fontaine.

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutor; ~~James~~ Joan Fontaine y James Stewart y como motivo de su dueto de amor la frase VIVA LA VIDA.

Locutora; Romántico y sentimental.

Locutor; Un ~~idilio~~ idilio a tres mil metros de altura.

Locutora; Jubilosa y original.

Locutor; Una aventura a cuatrocientos kilometros por hora.

DISCO:

Locutora; Joan Fontaine, la heroína de "Rebeca" y "Sospecha", de "Abismos" y "Sangre en las Manos" en que se consagró como actriz de gran temperamento dramático, nos ofrece en VIVA LA VIDA una nueva faceta de su arte, revelándose como una exquisita y deliciosa actriz de comedia, al incorporar de forma inimitable el papel de una jovencita millonaria, huérfana y caprichosa, toda ingenuidad y fino humor.

Locutor; Y James Stewart, el galán zancudo y ~~despistado~~ despistado, hace gala de su arte y simpatía encarnando a un hombre que vive en las **hubs** y que ha de caer a tierra para encontrar el amor y la felicidad.

SUBE BREVE Y A FONDO

Locutora; Y como la felicidad es contagiosa, cuando vean la manera como Joan Fontaine y James Stewart han hallado la fórmula de la felicidad, se sentirán felices también.

Locutor; Y haciendo coro a Joan Fontaine y James Stewart dirán: **VIVA LA VIDA!**

SUBE BREVE Y FONDO

Locutor; El próximo jueves en el CINEMA MONTECARLO, estreno de la sugestiva comedia americana presentada por Universal Internacional VIVA LA VIDA.

Locutora; VIVA LA VIDA, palabras mágicas a cuyo conjuro se nos descubre el gran secreto de la felicidad.

Locutor; Al finalizar el rodaje de VIVA LA VIDA James Stewart dijo que Joan Fontaine era "la actriz más fascinadora de Hollywood".

Locutora; Galantería a la que ella correspondió diciendo que "al lado de James Stewart fue muy feliz durante la filmación de VIVA LA VIDA".

Locutor; **¡Ah!** Pero esto no es más que admiración artística.

DISCO -SUBE Y A FONDO

Locutor; Anótese esto y que no se le olvide.

Locutora; La felicidad.

Locutor; VIVA LA VIDA.

Locutora; Jueves día 24.

Locutor; Ir al CINE MONTECARLO.

Locutor y Locutora (simultáneamente) **¡Cuidado!** No se le olvide.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



(22/8/50)

47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 22 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censor

(22/8/50)

SINTONIA CID

LOCUTORA

En las ondas FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID
PARA RADIO...

*ofrece a Uds un programa cine
Montecarlo y...*

LOCUTOR

Nueva York

presentan a ustedes la Orquesta.....

Sexteto Swing de

que va a ofrecerles unos minutos de musica tipica de
"hot";

Dedicada al Club que lleva este nombre

*y rinde culto ferviente a esta
musica.*

SUBE SINTONIA Y RESUELVE
PARA ENLAZAR CON

Martes 22 agosto 1950
FANTASIAS RADIOF.

El cuarto azul

MUSICA:
10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

En la historia del "hot" mas vivo y estridente, la Orquesta..... ocupa un lugar destacado. Hoy les ofrece ~~cuatro~~ de sus composiciones mas sobresalientes.....
Esta primera lleva por titulo:

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZAN LOS OTROS DISCOS SIN INTERRUPCION, OYENDOSE SOLO A LOS 10 SEG. de P.P. DE CADA UNO LA VOZ DE LA LOCUTORA ANUNCIANDO EL TITULO.

2; *Deberia yo?*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO LOCUTORA

..... *Deberia yo?*
TERMINA Y ENLAZA CON

3;
10 SEG. P.P. SEMI FONDO LOCUTORA

.....
TERMINA Y ENLAZA CON
4;
10 SEG. P.P. SEMI FONDO LOCUTORA

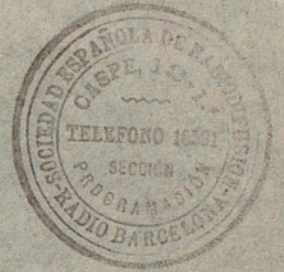
.....
TERMINA.
LOCUTORA

Han escuchado a la Orquesta..... en una seleccion tipica de "hot " que les ha ofrecido FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

EMISIONES
- RADIESE -

Martes 22/8/50
(22/8/50) 50



("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(DISCO: SINTONIA "RADIO BARCELONA")

hoy por excepcion a las tres y media

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquella cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1: Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

=====





Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Habiendo prestado en sus programas infantiles, en los cuales relatan el cuento titulado "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" y que se refiere al por qué los ratones están tan perseguidos y asediados por los gatos y ~~mas~~ no estando conforme con ~~tal explicacion~~ tales explicaciones, tenemos el honor de remitir lo que segun a nuestra opinion es el verdadero motivo del odio de los gatos sobre los ratones:

En tiempos muy remotos los perros y los gatos eran enemigos entre si, pues cuando alguien tiraba un hueso o rasperas de pescado tanto los unos como los otros se echaban encima para ver cual podia quedarse con ellas, y se arañaban hasta que todo terminaba en una lucha sin cuartel. En vista de que aquellos conflictos no tenian fin decidieron ponerse de comun acuerdo y solucionarlo de algun modo.

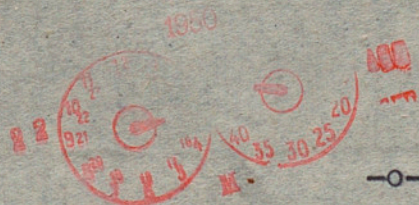
Para evitar largas discusiones fue nombrada una comision en la que se hallaban representados todos los dos bandos y ante un notario se extendio un documento firmado y legalizado en el cual perros y gatos se comprometian a respetar lo acordado y que era el que ~~ten~~ todos los huesos pertenecieran a los perros y las rasperas fuesen exclusivamente para los gatos. Este documento fue lacrado y guardado en un agujero en la pared con el fin de que no fuese robado.

En efecto parecia que ya todo estaba solucionado pero un dia.... Llego la Cuaresma y nadie comia carne. Por ~~las~~ lo tanto los perros pasaban un hambre atroz. Alguien tiro entonces una raspa de pescado y olvidandose del pacto establecido los perros quisieron aprovecharse del botin. Se opusieron los gatos y volvio a renacer el odio y la lucha sin fin. Los gatos alegaron sus derechos y que la ley establecida existia en un documento guardado en cierto sitio. Los perros negaron con ahinco la existencia del pacto y entonces en vista de que no se ponian de acuerdo decidieron sacar el papel y ante una gran masa de público se abrio otra vez el agujero. Inmediatamente se dieron cuenta de que los ratones se habian comido el documento y los gatos tuvieron tanta verguenza de verse asi en ridiculo ante el público, que momentos antes estaba de su parte, que saciaron su sed de venganza sobre los ratones hasta jurar su total exterminio.

Sr. Director creemos que es este el verdadero motivo por el cual se comen los gatos a los ratones.

Le saluda atentamente sus afectisimos

Manolita Robledos
Ines Margales y Teodora Margales.



—o—o—o—o—o—o—o—o—

HOLLYWOOD BARCELONA - PROGRAMA LOSTE
RADIACION, martes 22 de agosto de 1950 - a las 9.30 - 15 min.

5555

SONIDO: ESTRELLAS

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

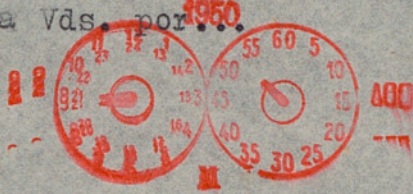


MUSICA

Locutora: Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por 1950.

Locutora: Galletas Loste.



DISCO DE ETHEL SMITH

Locutor: Del mas elegante y exquisito deporte internacional, se ha tomado el nombre para unas galletas de sabor incomparable. Del tenis, la raqueta...

Locutora: Y "Raqueta" es el nombre de las galletas a que hacemos alusión, recordandoles la celebridad mundial del tenis.

Locutor: En el deporte hay muchos campeones de "Raqueta"...

Locutora: Pero en galletas, hay solo un campeón de "Raqueta".

Locutor: La que fabrica la casa Loste.

Locutora: Tan deliciosa, como el mas delicioso campeonato de tenis. "Raqueta" es el autentico craker tipo inglés. Apropiadísima para desayuno y meriendas, con un poco de mermelada.

Locutor: Solo un deporte de la categoría del tenis, podia dar nombre a unas galletas de categoría sin igual.

Locutora: Raqueta.

Locutor: Un éxito de campeonato de la casa Loste. Raqueta. Raqueta.

MUSICA ETHEL

Locutora: Señores oyentes... galletas Loste presentan, ¡LA VOZ! La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con Vds., ¡la voz!

MUSICA DOS CORAZONES COMPAS 3/4

FERMIN: ¡Hello everybody! ... Buenas noches a todos. La voz, en sus comentarios cinematográficos.

MUSICA

FERMIN: Ante todo... quiero esta noche dar las gracias a los numerosos radioyentes que tienen la gentileza de escribirnos, tanto para colaborar en nuestro concurso, como para dirigir simpáticas preguntas al consultorio cinematográfico...

Claro que todas las semanas son muchas las cartas y los premios solamente tres, pero... debo advertirles que no deben desfallecer. La casa Loste realizará estos programas largo tiempo y en una u otra ocasión les llegará la tan ansiada oportunidad de ganar la lata de galletas... Y repetimos, pueden optar al obsequio todos aquellos señores que residen fuera de Barcelona y de Cataluña... a los ganadores se les remite el correspondiente regalo...

That's right... And now... Y ahora, como son muchas las consultas, dedicaré el programa de esta noche, a contestar = todas aquellas cartas que me sea posible...

MUSICA LOS CORAZONES

Locutora: Señores oyentes... está abierto este consultorio cinematográfico y gustosamente la VOZ contestará por Radio todas las preguntas que le formulen relacionadas con el cine internacional, sus artistas y directores. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º. haciendo constar en el sobre: La voz de Galletas Loste.

Locutor: Si las cartas llevan adjunto la etiqueta o envoltorio de los paquetes de cien gramos de Galletas Loste, serán válidas para el sorteo que efectuamos en la última parte del programa.

MUSICA: PIC NIC OSOS

FERMIN: Consultorio cinematográfico.

Locutora: La señorita Nieves Morey, de Avda. Virgen de Montserrat 210, Barcelona, pregunta la dirección de Carmen Miranda.

FERMIN : Señorita Morey, en estos momentos no puedo darle la dirección exacta de Carmen Miranda, porque se halla de gira actuando por diversas capitales y difícilmente su carta llegaría a la famosa brasileña.

Locutora: Contestamos a la señorita Mercedes Sedó, que vive en la calle Oliveras, 37, Hospitalet, Barcelona. Pregunta los años que llevan casados Marta Eggerth y Jan Kiepura.

FERMIN : La famosa pareja de cantantes, contra jeron matrimonio en 1935. O sea que llevan diez años casados y continúan siendo felices. En especial Marta está muy enamorada de Kiepura, ante el asombro de muchas que no se explican como le gusta un hombre tan poco Adonis como el popular tenor. Tienen un hijo de seis años, y actualmente Marta Eggerth ha dejado el teatro, temporalmente, porque está esperando otro hijo.

Locutora: La señorita Matilde Peich, que vive en calle Moyanes 56, Hostafranchs pregunta por qué Richard Widmark interpreta siempre papeles de "villano".



FERMIN: Richard Widmark es un especialista en este clase de personajes. Su temperamento y su fisico se adaptan muy bien a ellos y le proporcionan grandes éxitos.

Letra: Una radioyente pregunta, qué otros programas realiza LA VOZ, además de Hollywood Barcelona.

FERMIN: Ningun otro señorita, ningun otro. Y muchas gracias por su interés. LA VOZ realiza exclusivamente este programa radiofónico. Cualquiera otra dición y estilo semejantes al mío, es pura casualidad, como dicen en las películas. LA VOZ, es solo LA VOZ del programa "Hollywood Barcelona", de Galletas Loste.

MUSICA PIC- NIC

FERMIN: El otro día les hablé del gran comico Bob Hope. Hoy, les haré escuchar una de sus canciones. Bob Hope ha impresionado también muchos discos y no canta del todo mal. Eso creo yo. ¿Y ustedes...?

(DISCO DE BOB HOPE)

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: Elaboradas con flor de harina y exquisita mantequilla.

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: No son las más baratas, desde luego; porque son las mejores. Y la buena calidad no es compatible con el precio económico.

Locutora: No reparen en su coste; compren Galletas Loste.

MUSICA SELECCIONES GERSWYN

FERMIN : Y seguimos hoy con el consultorio cinematográfico, para poner nos un poco al corriente con toda la correspondencia que se halla en nuestro poder.

MUSICA

Locutora: Vicente Llorca, de av. José Antonio 395, Barcelona, pregunta la dirección de Lana Turner y Van Helin.

FERMIN : Lana Turner, la ex pin-up girl, por excelencia, se halla viajando por Europa, pero tanto a ella como a Van Helin puede escribirles a esta dirección. Tome nota: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California.

Locutora: Una admiradora de LA VOZ y de las galletas Loste, pregunta la dirección de Cornel Wilde.

FERMIN : Cornel Wilde trabaja para la Columbia. Dirección: Columbia Pictures Corporation, 1438 Gower Strret, Hollywood California

Locutora: Elisa, pregunta el nombre de la actriz que interpreta el papel de danzarina en "El Danubio rojo".

FERMIN: La actriz por quien Vd. pregunta se llama Janet Leigh.



Locutora: Una radioyente que se firma Lina pregunta si Cornel Wilde y Mark Stevens son hermanos.

~~Locutora:~~ Mark Stevens y Cornel Wilde no son hermanos, señorita, aunque su pregunta no anda del todo desencaminada. Stevens y Wilde, tienen un gran parecido físico, aunque el primero es mucho mejor actor.

Locutora: La suscriptora de Radio Barcelona 35974, J, Valles, pregunta la dirección de Danny Kaye.

FERMIN: Danny Kaye, mi admirado Danny Kaye trabaja para la Warner. Anote, por favor: Warner Bros Pictures incorporated, 4000 S. Olive Street, Burbank, California.

MUSICA GERSWYN

FERMIN: Y ahora, antes de dar paso al concurso, algunas noticias cinematográficas de palpitantes interés...

MUSICA

FERMIN: En los Estados Unidos, el éxito del momento es el film, "The duchess of Idaho", que podemos traducir por "la duquesa de Idaho". Produccion musical en la que Esther Williams, además de lucir sus gracias como nadadora, patina sobre hielo y sobre ruedas. Su compañero en el film es Van Johnson. En esta película reaparece la celebre bailarina Eleonor Powell, la cual tiene una breve intervención de caracter exclusivamente coreográfico.

MUSICA COLE PORTER

FERMIN: John Agar, ex marido de Shirley Temple, despues de su divorcio de la que fue celebre niña prodigio, frecuenta mucho los club nocturnos, en especial el Ciro's, acompañado de la joven estrella Janet Leigh. Los chismosos hablan de amor. Veremos con el tiempo lo que sucede.

MUSICA

FERMIN: La boda mas resonante durante el mes de agosto ha sido la de la joven y rubia Joan Caulfield...?Recuerdan a Joan Caulfield? Interpretó con Bing, "Por distintos caminos". Joan Caulfield vestida de blanco, bellissima, se ha casado con el productor Frank Ross. Ha sido la boda mas lujosa desde que se casó Shirley Temple.

MUSICA LOS CORAZONES

Locutora: ?Quiere tomar parte en nuestro concurso? Sivase contestar las 3 preguntas que formularemos dentro de unis minutos. Entre todos aquellos que acierten seran sorteadas 3 latas de galletas Loste.

Locutor: Solucion de las preguntas correspondientes al pasado martes.

FERMIN: Ginger Rogers ganó el "Oscar" de la Academia por su interpretación en Kitty Foyle, Espejismo de amor.



FERMIN: El director de la película "sabotaje" es Alfred Hitchcock.

En Hollywood llaman la forma a Lauren Bacall.

Locutor: Concurso correspondiente al programa de esta noche.

Locutora: En este concurso pueden participar los radioyentes que residan fuera de Barcelona o de Cataluña y todos aquellos que se hallen lejos de la capital. Sea cual sea su lugar de residencia, les será remitido el obsequio si resultan afortunados en el sorteo.

Locutor: El sorteo se realiza sacando al azar 3 cartas de entre todas aquellas que dan la solución exacta. Pueden presenciar dicho sorteo todos aquellos señores que lo desean para comprobar la absoluta legalidad del mismo.

Locutora: Atención a las preguntas.

FERMIN: ¿Quiénes fueron los dos principales intérpretes de "La señora Miniver"? ¿Quiénes fueron los 2 principales intérpretes de "La señora Miniver"?

¿De qué región española es el actor y pianista José Iturbi?
¿De qué región española es el actor y pianista José Iturbi?

¿Cómo se llama la esposa de Laurence Olivier? ¿Cómo se llama la esposa de Laurence Olivier?

Locutor: Las contestaciones deben mandarles a Radio Barcelona, Caje 12, 1º. haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETTAS LOSTE

Locutora: Entre todos los que acierten serán sorteadas 3 latas de galletas Loste.

SONIDO: ESTRELLAS OJOS

FERMIN : Señores oyentes, hasta el próximo martes en que a la hora del postre les hablará la voz de galletas Loste. La voz de galletas Loste, exclusivamente en el programa Hollywood Barcelona.

MUSICA

Locutora: No reparen en su coste,
Locutor: exijanlas de la marca Loste.

Locutora: Ni oste ni moste,

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Galletas

Locutor: Loste.

LOS LOS : Los - Te.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(22/8/50) 57

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con diez y ocho Emisoras Nacionales.
PROGRAMA : "Actuación de Antonio Machín" patrocinada por CRUZ VERDE.
DIA : 22 Agosto 1950
HORA : 22'30
GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

EMISIONE
- RADIOS



TRES GONGS FUERTES

Loc. - Radio Barcelona desde sus Estudios y a través de sus micrófonos va a realizar el Programa semanal número veintitres de la Serie Radiográfica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diez y ocho emisoras nacionales, que con la nuestra, retransmiten este programa, saludamos muy cordialmente :

A nuestras hermanas de la Sdad. Esp. de Rad. : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestras compañeras del aire : Cadena de Radio España de Barcelona, integrada por Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida y Radio Manresa; y Emisoras : Radio Zaragoza, Radio Requeté de Navarra, Radio Gndia, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltrú.



GONG FUERTE

Loc. - ! Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

Emisión dedicada especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la "Campaña para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de España".

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - De nuevo Antonio Machín cantará directa y expresamente para Vds. !

Nuestro tan solicitado artista, actualmente en triunfal gira por España, nos envía desde la bella y perfumada Andalucía el regalo de su voz melodiosa....

...Escuchen dentro de breves momentos a la figura máxima de la canción moderna acompañado por una gran orquesta reunida bajo la experta batuta del maestro Casas Angü....un momento....

CINTA MAGNETOFONICA "CANCIONES ANTONIO MACHIN"

Loc. - Antonio Machín, la gran figura de la canción canta para Vds. en este Programa que les ofrecemos. Escúchenlo en el Fox-cinéma de Gónovas "Escucha mi violín"

"ESCUCHA MI VIOLIN"

Loc. - Machin acaba de interpretar deliciosamente "Escucha mi Violín". Oigan de nuevo la voz suave, la voz matizada de Machin, en el bolero de Chucho Cullán: "¡Que bonito es el Amor!".

"¡QUE BONITO ES EL AMOR!"

Loc. - Acaban de oír la voz de seda de Machin en el bolero "Que bonito es el amor". Escuchen a nuestra figura de la canción en el Fox de Miguel Benet "Ayer parece hoy".

"AYER PARECE HOY"

Loc. - Acaban de escuchar "Ayer parece hoy", el popular Fox de Miguel Benet por Antonio Machin.

C O R T E C I N T A M A G N E T O F O N I C A

Loc. - ¡Aquí Barcelona! les estamos ofreciendo el Programa Extraordinario número veintitres de la Serie CRUZ VERDE que retrasmis en conjuntamente diez y siete horas musicales.

Han podido Vds. escuchar la primera parte de la colección de canciones que Antonio Machin canta desde Andalucía directa y expresamente para Vds.

G O N G

Loc. - Atención! Advertimos a nuestros oyentes que debido a que los insecticidas CRUZ VERDE son, por su fama y calidad los más solicitados en toda España, han sido, también, por este motivo, los más imitados.

¡No se dejen, pues, sorprender! Solo el D.D.T. CRUZ VERDE cuando en sus envases y etiquetas lleva la cruz en color verde y el nombre entero CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. - Y ahora amables Sras. y Stas. que nos escuchan presten atención a Don Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de CRUZ VERDE, que de nuevo de artificio a través de estos microfonos con la Sta. Locutora.

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O (Texto aparte)

Loc. - Han podido Vds. escuchar a Don Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de CRUZ VERDE en interesante diálogo con la Sta. Locutora.

...Y de nuevo reanudamos el programa de canciones que Antonio Machin canta para Vds.Un momento Sras. y Sres. y la voz de Machin llegará otra vez a Vds.

E N T R A C I N T A M A G N E T O F O N I C A "C A N C I O N E S M A C H I N"

Loc. - Y nuevamente llega a Vds. la voz de Machin en el Son-Montuno de Casas Añel, "El Carrito".

"EL CARRITO"

Loc. - "El Carrito de Casas Augé ha obtenido de Machin una interpretación magnífica. Escúchenlo ahora en su máxima creación "Madrecita", la sentimental canción de Oswaldo Ferrés, de la que Machin tiene la exclusiva para cantarla en toda Europa.

"MADRECITA"

Loc. - Y con "Madrecita" que Machin ha interpretado con estilo y sentimiento insospechables, termina su actuación de hoy ante nuestros micrófonosy se los ofrecemos de nuevo para que nos diga unas palabras dirigidas a Vds.

Machin - Nada más que agradecer a CRUZ VERDE su gentileza al traer mi voz ante estos micrófonos para cantar para todos los radioyentes de España. Me despido de ellos no diciendo Adios, sino hasta pronto.

Loc. - Pues muchas gracias por tu saludo y tus canciones.

TERMINA C I N T A MAGNETOFONICA

Loc. - + Aquí Barcelona ! han podido Vds. escuchar un magnífico programa de canciones que Antonio Machin ha cantado directa y expresamente para Vds. y que han retransmitido simultáneamente diez y nueve Emisoras Nacionales.....

Esta emisión que aquí termina es la ventitres de la Serie que CRUZ VERDE ofrece a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma".

....Y al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirige un afectuoso saludo a todos los oyentes de

(si queda tiempo nombrar emisoras)
(si no queda tiempo decir :

las diez y nueve emisoras nacionales

que han retransmitido en cadena su programa, y les desea a todos unas muy buenas noches.

S I N T O N I A C R U Z V E R D E



DIALOGO SR. FARGAS CON LA SRTA. LOCUTORA

- F.- Amables radioyentes de toda España, buenas noches. Buenas noches, señorita y encantado de encontrarme de nuevo con Vd. ante estos micrófonos.
- L.- Muchas gracias y muy amable ... ¿ Y qué le lleva a Vd., hoy, Sr. Fargas, a nuestro Estudio ...?
- F.- Ante todo como jefe del Departamento de Información de Cruz Verde expresar a las muchísimas señoras que nos distinguen escribiéndonos nuestro mayor agradecimiento.
- L.- ¿ Deben Vds. recibir infinidad de cartas ?
- F.- Cada día más, y de todas partes de España ...
- L.- Menudo trabajo les deben dar ... Si es que las leen todas.
- F.- Se leen TODAS señorita. Y siempre con el mejor afecto y la mayor atención. Todas se clasifican, según su contenido, para su posterior estudio y oportuna contestación ...
- L.- ! Caramba, Sr. Fargas, son Vds. organizados hasta el máximo !
- F.- Es la única manera de hacer bien las cosas. Así podemos asegurar una respuesta a cuantas señoras deseen consultarnos por escrito sobre detalles relacionados con el uso de "Flor de Espuma" o referentes al lavado de prendas finas y delicadas.
- L.- Claro que habida cuenta de la calidad de "Flor de Espuma" casi todas las cartas que reciben deben ser -para satisfacción de Vds.- de felicitación y elogio ...
- F.- Ciertamente Srta. que un buen número de ellas son como Vd. dice, y, sinceramente, como Vd. supone, representan para nosotros una satisfacción y también un estímulo ... Sin embargo, hay cartas que nos plantean problemas, nos oponen reparos, nos señalan dificultades, expresan dudas ... piden soluciones ...

Para las primeras, nuestro más sincero agradecimiento y para estas últimas nuestro más cuidadoso interés ...

L.- Claro, lo comprendo. A Vds. les agrada que las señoras aprecien la calidad de "Flor de Espuma", pero ansian conocer todos los problemas que el lavado de las prendas finas y delicadas plantea a las señoras.

F.- ... Y sobre todo aclararles las dudas y allanarles las dificultades ... Por ejemplo ... aquí tiene Vd. una carta ... y selecciono esta entre esas otras porque se refiere a una cuestión que yo mismo tuve oportunidad de ocuparme en otra ocasión ante estos micrófonos ... por favor, Srta., quiere Vd. leerla ...?

L.- Con mucho gusto Sr. Fargas ...

F.- El nombre primero, me hace el obsequio ...?

L.- Mi-la-gros Por-te-la...

F.- Doña Milagros Portela, de Sevilla. !Atención! ... lea Srta...

L.- Les escribo la presente para de...

F.- Basta Srta. que lea la parte subrayada... aquí...

L.- ... también quería decirles que tengo un pañuelo de lana de estos que tienen tantos colores que me tiene desesperada. Lo he lavado con ...

F.- Por favor, ¿quiere pasar por alto este nombre?. Se trata de un producto de la competencia.

L.- Bien.

F.- Siga aquí ...

L.- ... y se ha comido los colores. Cuando era nuevo era muy bonito, pero ahora ya no es tan bonito porque los colores se han rebajado mucho. Hace unos días he probado de lavarlo con "Flor de Espuma". Es verdad, como Vds. dicen, que el tejido se vuelve más suave, pues mi pañuelo se ha vuelto igual que .../.



cuando era nuevecito, pero también se han marchado un poco los colores ...

F.- No siga Vd. más, señorita ... Este fragmento de la carta de Doña Milagros Portela viene como anillo al dedo para permitirme insistir sobre un aspecto tan interesante del lavado de las prendas finas como es el de la conservación de sus colores, punto éste que ya fué objeto de mi atención en una de mis pasadas intervenciones...

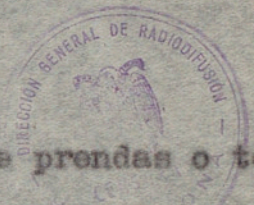
L.- La recuerdo perfectamente ; una señora le consultó como debería lavar un jersey de lana de su hijo ...

F.- Tiene Vd. buena memoria, señorita ... Pero, volvamos al asunto ...

L.- ...

F.- La conservación de los colores en el lavado de prendas o tejidos depende de dos factores igualmente decisivos : la solidez intrínseca de los tintes, y la índole del producto empleado para el lavado. Cuando se trata de colores sólidos, es decir, prácticamente inalterables a la acción de la luz y del agua, la merma de intensidad y de brillo que sufren con el lavado es debida a la acción nociva de ciertos componentes que integran los productos jabonosos. "Flor de Espuma", que no es ningún jabón ni contiene sosa cáustica, no solamente no perjudica en lo más mínimo los colores, si no que gracias a su perfecto lavado todavía los aviva ...

Ahora bien, en el caso de colores poco sólidos no siempre que pierden con el lavado es únicamente debido a la acción perjudicial que pueda ejercer el producto empleado, sino por el simple contacto del agua. ¡ No fué el producto que Vd. empleó, Doña Milagros, quien se comió un poco el color de su pañuelo



de lana, sino el agua que tuvo que emplear ! Además a fuer de sincero le diré que el producto de la competencia que Vd. cita, es bueno. Puede Vd. comprobar que no es el producto empleado quien destiñe mojando su pañuelo con agua clara y pura del grifo y verá entonces como pierde también el color.

L.- Por todo lo que acaba Vd. de decir creo entender que cuando se trata de lavar una prenda o tejido de colores que pueden considerarse sólidos únicamente con "Flor de Espuma" se tiene la certeza de que los colores no saldrán perjudicados, porque tan solo "Flor de Espuma" no contiene componentes que puedan perjudicarles ...

F.- Eso mismo... Vd. me ha interpretado con toda exactitud...

L.- ... Pero ... y perdone, donde no veo tan clara la utilidad de "Flor de Espuma" es en el caso de los colores poco sólidos porque de todas formas han de perder ...

F.- ¡ Cuidado, señorita, que esto es otra cuestión. ! Precisamente cuando se trata de colores poco resistentes debe emplearse el máximo cuidado en el lavado de una tela. Hay prendas lindísimas que adolecen de este inconveniente; todas las señoras tienen alguna ! y cuantas veces suelen ser las más apreciadas...! Es indispensable evitar que se desluzcan prematuramente !

L.- Tiene Vd. razón.

F.- Además, no todos los colores, que para entendernos podemos decir poco sólidos, son igualmente "débiles". Los hay que si bien son francamente sensibles a la acción decolorante ^{de los componentes,} de los productos inadecuados para el lavado de las prendas fina, resisten bien la acción del agua, figúrese, pues, cuan importante es en estos casos el empleo de "Flor de Espuma".

L.- Me ha convencido totalmente Sr. Fargas.



F.- Pues todavía le diré más: Aún en el caso de colores sensibles a la acción del agua es indicadísimo "Flor de Espuma".

L.- ¿ Y esto porqué ?

F.- Porque "Flor de Espuma" es el producto que lava más rápidamente y por lo tanto no siempre dá tiempo a los colores para que destiñan.

L.- Acaba Vd. de dejarme sin palabras...

F.- ... y ahora para la Sra. Milagros Portela de Sevilla y para todas las señoras que tienen la amabilidad de escucharme, un consejo :

Para lavar una prenda que destiñe en agua sola se prepara el baño de "Flor de Espuma" aumentando un poco la proporción prescrita de este producto. Luego se le sumerge la prenda y se lava lo más aprisa posible. Si se observa que el agua se colorea, se saca la prenda del baño y se aclara cambiando el agua varias veces. En la última agua de aclarar, se le echa una cucharadita de vinagre por cada litro de agua... y tenga la seguridad que la prenda se habrá salvado... Y nada más, solo despedirme de todas las Sras. y Srtas. y también de los caballeros que me hayan distinguido escuchando mis palabras. Buenas noches a todos... Adiós Srta.

L.- Buenas noches.



"CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN"

22/2/50 65

Comedia radiofónica, inspirada en la novela del mismo título, realizada por. **JOSÉ FARRE**

RADIO BARCELONA
DIA:
HORA.



(MUSICA DE BAILE) *Nº 1º 1ª Siza*

NARRA.- Cuando ellas se encuentran....¿qué sucede? En primer lugar: ¿quienes son "ellas"? Pues son la.....y la.... Bueno, es mejor que empecemos por presentarles ésta última, y cuando conozcan Vdes. a las dos, entonces entraremos en detalles. La....., esa última de que les hemos hablado -que a partir de ahora la llamaremos Mary para ahorrarnos puntos suspensivos- es hoy el centro de la fiesta nocturna que se celebra en casa de Mrs. Bridget.



(MUSICA UN POCO LA MUSICA)

Los salones brillan de invitadas y las parejas mas jóvenes comentan la belleza de aquella mujer.

KETTY.- Es verdaderamente excepcional, te lo aseguro. Y su última novela, algo exquisito.

GERMAN.- Ha cogido últimamente un renombre bárbaro.

KETTY.- Dicen que "Amor en el Paraíso" es de lo más atrevido que se ha escrito. Y que ya tiene otra a la que sólo le falta el último capítulo.

GERMAN.- Y esas gafas que usa, ¿te has fijado? Parecen hechas para realzar mas su belleza.

KETTY.- ¿Y el vestido? ¿Y el peinado! Son fastuosos, magistrales.

(MUSICA DE BAILE) *Sube Nº 1*

GERMAN.- Empieza de nuevo el baile. ¿Volvamos al salón?

KETTY.- Sí, German. Vamos....!oh!, ¡mira!, Es "ella" que viene hacia aquí.

GERMAN.- Y viene sola.

KETTY.- ¡qué raro!, ella, que siempre va rodeada de admiradores....

GERMAN.- Querrá descansar....

KETTY.- Pues, este es el momento que aprovecho para pedirle un autografo. Ven.

NARRA.- Mary viene del salón de baile. Al pasar ante un espejo, se quita las gafas, se acerca mucho al cristal, y éste refleja unos ojos grandes, profundos, únicos. Se sonríe a si misma. La cara refleja cansancio.

KETTY.- Miss Howard!

MARY.- ¡Oh, perd^opn!

NARR.- Se pone rápidamente las gafas.

KETTY.- Quisiera de Vd. un autógrafo. Pero un autógrafo especial para mi, no lo que corrientemente se pone en estos casos.

NARR.- Mary, con sus ojos profundo, resguardados tras los cristales, mira fijamente a la pequeña admiradora y....

MARYA.- ¿Cómo deberá ser, pues, este autógrafo?

KETTY.- Quisiera....Vd. habrá corrido mucho y...habrá amado mucho. Quisiera una frase sobre el amor.

MARY.- Bien. Deme el cuaderno.

KETTY.- Sí.

(PAUSA. RASGUEO RAPIDO DE PLUMA)

MARY.- Tome.

KETTY.- (DESILUSIONADA) ¡Oh!....¿Ya está? Toda la página en blanco y sola la firma al pie.....

MARY.- Lo mejor del amor, no puede escribirse. Algún día lo escribiré, pequeña.

NARR.- Y Mary se aleja, refuglándose en la bi-~~blioteca~~ biblioteca. Se sienta en un sillón, echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos...y sobre estos van a posarse las ~~man~~ manos de....

JIMMY.- ¿Quién soy?

MARY.- ¡Ah!

JIMM.- ¿A qué no lo adivina Vd., Miss Mary Howard?

MARY.- El ganso de Jimmy.

JIMM.- Lo has adivinado. ¿Quién te lo dijo? (RIE)

MARY.- (SERIA) Nadie. Pero las tonterías solo pueden ocurrirsete a ti.

JIMM.- ¡Huy! Cara seria tenemos. ¿Qué te pasa, Mary? ¿Es esta la manera de recibir a un pretendiente que ha estado ausente cuatro días? Contesta sinceramente, Mary. ¿Qué te ocurre?

MARYA.- Nada en absoluto, pero estamos de visita en una casa que no es la nuestra y no me parece bien que alborotes.

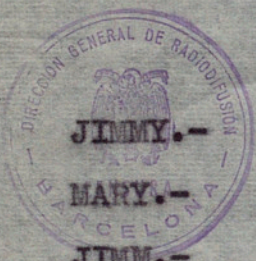
JIMM.- No te preocupes, por ello. Esos...que están en el salón no nos pyen... ¿Qué es esto? ¿Usas gafas? Cuando me marché gozabas de una excelente vista y eras mi encantadora Minnie.

MARY.- Te suplico que no me llames Minnie, y haz el favor de darme las gafas. Anda, Jimmy, no seas chiquillo, dámelas.

JIMM.- Tengo una sorpresa para ti, Mary.

MARY.- (INDIFERENTE) ¿De veras?

JIMM.- ¿Quieres que te lo cuente?



MARY.- (IDEM) ¿Porqué no?

JIMM.- Pues te lo explicaré. Estuvo hablando con mi editor. Tuve una conversación muy extensa con él, que condujo a lo que yo quería.

MARY.- ¿Si?

JIMM.- Si. Logré que me firmara un contrato de cinco años, lo cual quiere decir que tienes anta ti un ciudadano serio, trabajador y dispuesto a contraer matrimonio....y siendo éste el caso, ¿qué me contestas, Mary?

MARY.- (VACILANTE) Jimmy, hay que hablar mucho antes de tomar ciertas decisiones. Ahora y aquí no es el momento indicado...pero he descubierto algo durante tu ausencia. He descubierto que nuestras relaciones, son una cosa trivial...

JIMM.- ¿Quieres decir que gasto demasiado buen humor?

MARY.- No, no es eso, precisamente, Jimmy. No sé como expresarme, parece cosa de chiquillos... "Adult infants".

JIMM.- Déjate de palabras de fantasía, Minnie; quiero que te cases conmigo y seas la madre de mis hijos. Un hombre que gana un buen sueldo como yo, puede tener estas aspiraciones. //

MARY.- No puedo imaginarte como padre de familia. Eres incapaz de sentar la cabeza, Jimmy.

JIMM.- Mis hijos serán tan optimistas como yo.

Sixia

MARY.- No, Jimmy, no. Hay cosas que no pueden ser.

(CESA MUSICA)

JIMM.- ¿Pero, por qué?

MARY.- Ha terminado la música, debo presentarme ante los invitados, Jimmy. Dame los lentes.

JIMM.- ¿Qué me darás a cambio?

BRID.- ¡Ah! ¿conqué estabais aquí escondidos? Jimmy, no hay derecho a robarla al público de esa manera. Como anfitriona debo presentar a mi invitada de honor.

MARY.- Perdona, querida. Debimos haber entrado hace rato.

JIMM.- Me he probado los lentes, y lo que temía: cristales de ventana.

MARY.- (INDIGNADA) Trae. Vamos, Briget.

JIMM.- Bridget, un momento. Tengo que hablar con Mary. Vendremos enseguida.

BRID.- Bien, como queráis.

JIMM.- Mary, ¿por qué has dicho que hay cosas que no pueden ser?

MARY.- Jimmy, te lo suplico...¿Es momento de discutir estos asuntos? Tan buenos amigos como éramos tú y yo.



Mary

JIMM.- No, eso no. Nunca hemos sido amigos. Me enamoré de tí el primer día, que te conocí y me declaré a la primera oportunidad. Mary, hemos sido felices juntos. ¿Porqué no lo podemos ser para toda la vida? En cuanto termine la cena, podemos irnos al Club a bailar...

MARY.- No, no puedo. He de trabajar.

JIMM.- ¿Tan tarde, trabajar?

MARY.- Si. Te lo aseguro.

JIMM.- Mary, estás tan fuera de la realidad que aseguraría que andas por las nubes. Mira, lo mejor que puedes hacer, es fijarte en un hombre como yo, que ya ha sentado la cabeza. Soy un hombre práctico que te conviene.

MARY.- ¿Tú, un hombre práctico? ¿Un hombre que ha sentado la cabeza? ¿Crees realmente que eres así?

JIMM.- Lo sería si me dieras oportunidad de serlo.

MARY.- Estás en un error, obsesionado y nada más. A ti te conviene una muchacha deportiva que lo guste bailar y frecuentar los Clubs....

JIMM.- Mary, cuando una mujer habla como acabas tu de hablar es seguro que tiene a alguien metido dentro de su cabeza. ¡Estoy completamente seguro!

(LEJOS) Mary, mira a quien te traigo.

¡Oh, Rogers!

¡Conque éste es el tipo que te tiene transtornada! ¡El que quieres impresionar con tus lentes!

ROG.- Señorita Howard....

MARY.- Jimmy, te presento a mi editor, el señor Goodruf, el señor Lee. En cuanto a ti Bridget, ya veo que eres amiga del señor Rogers.

BRID.- ¡Oh, sí! Recuerdo que fuimos presentados en un barco...

ROG.- ¿En un barco?

BRID.- ...o en una piscina, era un sitio donde había agua. Mary, veo que no te falta escolta... Voy a reunirme con mis invitados. Con el permiso de Vds....

ROG.- No faltaría mas. Señorita Howard. He leído su novela de pies a cabeza.

MARY.- ¿Y qué le ha parecido?

ROG.- Que es lo mejor que ha escrito usted.

MARY.- ¡Oh, gracias!...

ROG.- De todas maneras, aconsejo la revisión del último capítulo.

MARY.- ¿El último capítulo?

JIMM.- No sabía que hubieses terminado el libro, Mary.



MARY.- Si. Hace algunas semanas. ¿No te lo escribí?

JIMM.- A mi no.

MARY.- No te preocupes. Mañana mandaré una copia a tu diario para que la leas.

BRID.- Señor Goodruf, aquí le traigo unas pastas.

ROG.- No deseo tomar nada. Se lo agradezco. He venido solamente para recogerla a usted señorita Howard, porque es indispensable el corregir este último capítulo.

MARY.- Debes perdonarme, querida Bridget. Ya te dije antes que tenía que trabajar.

BRID.- Me hago cargo, Mary. Una mujer de tus condiciones no puede perder el tiempo en fiestas e ívotas como la mía, lo comprendo. ¿Vais a algún club a corregir el último capítulo de la novela?

JIMM.- (BROMEANDO) Tal vez van a escribir el primer capítulo de otra novela....

BRID.- (RIENDO) Tú siempre con tus cosas ingeniosas, Jimmy...

ROG.- Encantado de conocerle, señor Grant....

JIMM.- Perdone, me llamo Lee. Jimmy Lee...

ROG.- Quien debe perdonarme es usted: no sé pero siempre confundo los nombres de esos dos generales Grant y Lee....

JIMM.- Sí. Pero aquel Lee perdió la batalla y éste, Sr. Goodruf., está dispuesto a ganarla.

(MUSICA)

NARR.- Pasan los días. Nos hallamos en otra fiesta elegante; ahora, en el hotelito de Mabel Saventor. En ella encontramos a nuestro Jimmy conversando con la dueña de la casa.

JIMM.- Es maravillosa la gracia que tienes para organizar fiestas.

MABEL.- No te burles, Jimmy.

JIMM.- No me burlo. De está bien en tu casa. Y tus invitadas son exquisitas.

MABEL.- Te falta conocer la mejor. Aun no ha llegado.

CLARA.- (LEJOS) ¡Mabel!

MABEL.- ¡Ah!, ahí la tienes.

NARR.- Entra una mujer -aquella primera mujer que queríamos presentar a Vdes. al empezar- que por su belleza, su simpatía, su don de gentes cautiva desde el primer instante. Se llama....

MABEL.- ¡Clara! Querida.... (BESOS)

CLARA.- Mabel, tendrás que disculpar mi retraso. He salido en el balandro esta tarde y era tan delicioso, que fueron pasando



N.º 2' en Vedia gog - N.º 3 en Vedia

las horas sin darme cuenta. Toda la tarde en el mar, ¡qué maravilla!...!Oh!, perdone....

MABEL.-

Si. Es....

JIMM.-

Jimmy Lee.

CLARA.-

Encantada.

MABEL.-

La Sra. Clara Goodruff.

JIMM.-

Mucho gus.....?Eh? ¿Has dicho Goodruff?

MABEL.-

Si, Clara Goodruff.

JIMM.-

¿Por casualidad es usted la esposa de Rogers Goodruff?

CLARA.-

Si, soy su esposa, pero no por casualidad. ¿Le conoce usted?

JIMM.-

Si, le conozco.

CLARA.-

¡Pobre Rogers! Tenia mucho interés en asistir a esta comida, pero a media tarde uno de sus escritores le ha llamado pidiéndole auxilio.

JIMM.-

¿Qué clase de auxilio?

CLARA.-

No sé exactamente si la novela acababa mal o si el autor queria suicidarse. ¡Ya sabe usted cómo son los que escriben novelas!

JIMM.-

¡Cuéntemelo usted a mi!

MABEL.-

Bien, la mesa está esperando.

CLARA.-

¡Ah! Pues vamos enseguida. ¿No viene usted?

JIMM.-

Perdone, vendré dentro de un momento. He de telefonar a un amigo.

MABEL.-

Entonces hasta ahora.

CLARA.-

Hasta ahora, Jimmy.

(JIMMY MARCA NUMERO TELEFONO)

JIMM.-

Oiga...oiga, póngame en comunicación con la Editorial Goodruff...si, si....(PAUSA)¿Hablo con la Editorial Goodruff?...¿Puedo hablar con el señor Goodruff?¿No se halla en la Oficina?...-Me lo tenia- ¡Oh!, pues se trata de algo muy importante. Le habla a usted, Bix, Timoteo Bix, el autor de "Gatos Montesés". Procure ponerse en contacto con él, y dígame que salgo esta misma noche en avión hacia California, no mañana, sino hoy, y que estaré en el Waldfort hasta las cinco de la tarde...Si le interesa verme ya sabe donde puede encontrarme...No lo olvide. Esta noche en el Waldfort. Adios.

(QUELGA)

JIMM.e

Perdónenme, si les he hecho esperar.

MABEL.-

Te aguardábamos para empezar a comer. Siéntate al lado de Clara.



(22/8/50) 71

JIMM.- Encantado. Habléme de las cosas del mar.

CLARA.- Imposible. Hay que vivirlo.

JIMM.- Me gustaría.

CLARA.- Hemos de ir un día en balandro.

JIMM.- Desde luego debe ser emocionante.

CLARA.- ¿No ha navegado usted nunca de noche?

JIMM.- No.

CLARA.- Pues le advierto que es algo fantástico y maravilloso. ¿Por qué?...

JIMM.- ¿Qué....?

CLARA.- ¿Por qué no vamos esta noche? Son ahora las ocho, a las nueve, estamos listos. Con una hora hay más que suficiente, para saborear las delicias de un paseo nocturno en balandro. El mio está anclado cerca de aquí. Antes de diez minutos podremos estar en el mar, si se decide.

JIMM.- Sí, pero...

MABEL.- ¿Tiene miedo, Jimmy?

JIMM.- ¿Mi...edo? Está bien, acepto. Pero con una condición, tengo el automóvil cerca de la casa y si he aceptado el paseo en balandro, usted debe aceptar el que al regreso la acompañe con el coche hasta su casa, ya que estando tan apartados de la ciudad, nada mejor...¿Conformes?

De acuerdo.

¡Qué locos sois!

JIMM.- Entonces sellemos nuestro pacto con un brindis.

CLARA.- Eso es. ¡Por nuestras regatas!

MABEL.- ¡No! ¡Por nuestro triunfo!

JIMM.- ¡Eso! ¡Por nuestro triunfo!

HARR.- Y Jimmy consigue el primer éxito sobre Rogers Goodruf: el salir con su esposa, en ese paseo en balandro, cuyas consecuencias veremos dentro de breves instantes. La noche es maravillosa. En el mar lo la más leve sombra de inquietud. Una tenue brisa empuja las velas, y el balandro se desliza suavemente sobre las aguas. Clara, en el timón, observa a Jimmy en su aprendizaje de marinero y le sonríe.

JIMM.- Clara, ¿por qué me mira así?

CLARA.- Porque me gusta mirarle de lejos, y ver su silueta recortada en el velámen.

JIMM.- ¿Y si me acercase, continuaría Vd. mirándome, así?

CLARA.- ¿Por qué no?

JIMM.- ¿No me teme?



CLARA.- Recuerda que no ha sido presentado por Mabel, una buena amiga.

JIMM.- Pero yo he insistido en dar este paseo, y ahora...estamos solos.

CLARA.- ¿Y qué?

JIMM.- ¿No teme el qué dirán?, ¿No piensa en que alguien pueda decir a su marido?....

CLARA.- ¡Estoy muy segura de mi misma!

JIMM.- ¿Y de su marido, Clara?

CLARA.- ¿De él?....Jimmy, ¿por qué entarbiar este momento? ¿No cree en las cosas sencillas y bellas? ¿En la amistad firme de una una mujer un poco mayor, como yo, con un joven como Vd.? Una amistad que no pide nada...No se ha fijado que me gusta reirme algo?

JIMM.- Es Vd. una mujer excepcional.

CLARA.- No, Jimmy, soy una mujer que ha sufrido muchas decepciones en su matrimonio, que a pesar de todo quiere a su marido, y que ahora disfruta de un momento de paz. ¡Qué bello es vivir así, sin pensar en nada! ¡Vivir!

JIMM.- ¿Qué es vivir?

CLARA.- No sé...Quizás esto, sentirse por unos momentos desligado del mundo, de los demás y de las pequeñeces de la gente... Acérquese más, Jimmy. Así. Sus ojos, son claros y transparentes. Los dos podemos escuchar ahora en nuestras venas el latido de la vida, pero sin un mal desec.

JIMM.- ¿Por qué?

CLARA.- Porque Vd. ama a cierta personilla llamada Mary.

JIMM.- ¿Quien se lo ha dicho?

CLARA.- Mabel, mientras Vd. telefoneaba. No ponga esa cara. Yo también amo a Rogers. Y ello no me impide aspirar todo el encanto de este momento. He ahí el secreto. Vivir intensamente cada una de nuestras horas.

No G. en Vd. - Casadema

(PAUSA. RUIDO OLAS)

¿No escucha como las olas baten ~~ya~~ el costado del balandro?

JIMM.- Las nubes tapan completamente la luna.

CLARA.- Y el mar parece encreparse. Tendremos tormenta.

JIMM.- Deberíamos volver. Lamento romper instante.

CLARA.- No, es mejor así. Los momentos felices deben ser breves, y terminarlos antes no se acaben. La mejor novela, es aquella que le faltan las tres o cuatro hojas del final.

JIMM.- Pero ahora...

CLARA.- Ahora lo mejor que puede hacer es ponerse al timón y yo... Es decir...No...no...Vd. no sabría. Mejor será que....



remoñamos el velamen las cuerdas! ¡Dése prisa! El viento sopla cada vez mas fuerte. No podremos volver al punto de partida.

JIM.- Viremos hacia aquella playa.

CLARA.- ¡Pobre Jimmy!, siento haberle propuesto este paseo.

JIMM.- Yo no.

CLARA.- Ya llegamos.

JIMM.- ¡Cuidado!

CLARA.- Lo dejaremos en la playa.

JIMM.- Deme la mano. Agárrese pronto a mi brazo. Así. Dé un salto ahora.

CLARA.- ¡Ah!

JIMM.- Espere, yo la llevaré en brazos., hasta salir del agua.

CLARA.- Mire, allí se ve una casa y hay luz.

JIMM.- Si, vamos. *Sube 6 poner disco lluvia*

(SONIDO: LLEUVIA)

NARRA.- Con Clara en brazos, Jimmy atraviesa la playa, llega hasta la carretera, y desde allí emprenden bajo la lluvia, el camino hacia la torre que se divisa al pie de un acantilado.

CLARA.- ¿Quitémonos los zapatos, Jimmy?

JIMM.- ¡Va!

CLARA.- ¿No le gusta sentir la lluvia en el rostro?

JIMM.- Si. Pero, ¿que dirán los de esa casa cuando nos vean llegar así?

CLARA.- Presiento que son gente hospitalaria. ¿Subamos corriendo por las rocas?

JIMM.- ¡Venga!

NARRA.- Poco piensa Clara quienes *No 7 en Viza* son los dueños de esa mansión, cuales son sus invitados, y que en la misma, va a ocurrir el encuentro de ellas dos. Adelantémosnos nosotros a Vds. que la dueña es Bridget, y los invitados Mary y Rogers, a quienes sorprendemos en estos momentos tomando un combinado en el bar.

ROG.- Sencillamente delicioso; como preparado por sus manos.

MARY.- No sea Vd. adulator. ¿Sabe lo que me gustaría, Rogers?

ROG.- No puedo pensar...

MARY.- Me gustaria pasar el resto de mi vida en el Campo...

ROG.- ¡Toda la vida en el campo! ¡Muy idealista! ¿Dígame, porqué usa lentes, Mary?

- MARY.- ¡Oh! Pues la verdad es que soy un poco tímida y me escudo tras ellos.
- ROG.- Pues no tiene usted por qué esconderse, al menos de mi.
- MARY.- No, tiene usted razón. (TIMBRE)
- ROG.- Mary, tiene usted manos de princesa, dedos largos, finos...
- BRID.- ¡Oh, ese teléfono! ¡Dios mío! ¿Diga?...¿El señor Goodruff? ¿Conferencia de Nueva York? Aguarde....Sr. Goodruff....
- ROG.- ¿Qué hay?
- BRID.- Le llaman a conferencia desde Nueva York.
- ROG.- Debe ser mi oficina. Les he dejado su teléfono, pero no creí que tuvieran necesidad de llamarme siendo sábado. Con permiso. ¡Diga!
- MARY.- ¿Bridget, era del despacho la llamada?
- BRID.- No lo han dicho, pero parecía algo así, no creo que fuese su esposa. Yo por eso he contestado también comercialmente como si se tratara de un hotel. ¿
- (SONIDO: TRUENO)
- ¿Ha sido un trueno? Sí, sí, será mejor que cierren las ventanas. Todos los sábados llueve.
- ROG.- Lo siento mucho, pero he de regresar inmediatamente a Nueva York.
- MARY.- ¡No es posible!
- ROG.- Bridget, ¿podría ordenar que sacaran mi coche del garage?
- BRID.- Sí, ya lo creo. (LLAMA AL TIMBRE)
- ROG.- Se trata de Timothy Bix, que parte hacia California esta misma noche...y no puedo olvidar a mis accionistas.
- PIERRE.- (ACENTO FRANCÉS) Señora.
- BRID.- Pierre, haga el favor de sacar el coche de Monsieur Goodruff.
- PIERRE.- ¡Ah! Oui, madam.
- ROG.- Confío en poder regresar mañana a primera hora. Adios a todos.
- MARY.- Acompañaré a Rogers, hasta la verja, Bridget.
- WALTER.- Supongo, querida esposa, que Rogers regresará esta noche.
- BRID.- Pues yo confío en que no vuelva, queridito.
- WALTER.- Me sorprende con esta suposición, Bridget. ¿Por qué le invitaste a pasar el fin de semana aquí?
- BRID.- Porque Mary me lo pidió. Ven sígnome. Vas a ayudarme a hacer unos paquetes.

WALTER.- Como quieras.

NARRADOR.- En este momento entran, calados hasta los huesos, Clara y Jimmy.

CLARA.- ¿Dónde estamos?

JIMM.- En realidad no lo sé, y pienso preguntárselo a los habitantes de esta casa. Veré. (LLAMANDO) ¡Eh! ¡Los de la casa!

CLARA.- A lo mejor están en el jardín. (LLAMANDO EN S.P.) ¡Eh! ¿Qué no hay nadie?

JIMM.- No contestan.

CLARA.- Yo voy por la parte de fuera, usted llame desde aquí...¡Eh!

JIMM.- ¡Eh!....(LESOS) Los de la casa....¡Oh....! ¡Hola!

BRID.- (DENTRO) ¿Qué gritos son esos? (MAS CERCA) ¡Jimmy!

JIMM.- Bridget, pero, ¿qué hacéis aquí?

BRID.- Esta es nuestra casa.

JIMM.- Vamos, no bromees. ¿Vosotros vivís aquí?

WALTER.- Sí, y lo que me sorprende es como has llegado.

JIMMY.- Pues verás, hace bastante mal tiempo y al tomar un atajo, pues según parece me he perdido...

BRID.- Bien, pero ahora que ya lo has encontrado tomarás alguna cosa....

WALTER.- Ven al bar. Te serviré algo.

JIMMY.- Gracias, Bridget, gracias Walter, pero es que no voy solo...

WALTER.- Pues dile a tu amigo que entre...

CLARA.- (DENTRO) Jimmy, por aquí no hay nadie...

WALTER.- No va solo...

BRID.- ¡Oh! ¡qué desencanto!....¿quién es?

JIMM.- Pues no se trata de un amigo, sino de una señora.

WALTER.- (GUSSE)

JIM.- De una perfecta señora...

WALTER.- Entonces...¿quien es?

JIMM.- Una prima mía...

WALTER.- (VUELVE A TOSER)

JIMM.- O algo así...

WALTER.- Pues me encantará conocer a esa prima...o algo así.

JIMM.- Muy bien voy a buscarla...¡Lottie!

BRID.- Mary, también está aquí...

JIMM.- ¡Oh, qué agradable! ¿Y no hay nadie más?

BRID.- No...¿por qué lo preguntas?

JIMM.- Te diré...porque mi prima es un poco tímida...Voy a buscarla.

BRID.- Walter, corre busca a Mary y dile que acaba de llegar Jimmy con una mujer...y no le digas a él que Rogers ha estado aquí.

WALTER.- No temas, no diré nada a nadie.

BRID.- Corre, corre....(SUSPIRA) ¡Ay! Voy a arreglarme un poco, no esperaba visitas a estas horas de la noche.

JIMM.- ¡Miré qué casualidad! Esta casa es de unos amigos míos. Yo les he dicho que usted es prima mía...

CLARA.- ¿Por qué?

JIMM.- Verá....

CLARA.- Ya comprendo, pueden conocer a su novia y no quiere que sepan que ha salido conmigo. Bueno no se preocupe:

JIMM.- Es que ocurre otra cosa: Mi novia está aquí como invitada. Y yo ahora he caído en desgracia. En lugar de ser la niña de sus ojos, soy la enterilla donde se limpia los zapatos. No me quiere, apenas si me tolera, y ahora se me ocurre una idea. Jamás me ha visto con otra mujer. Tal vez si me viera ahora con usted...si hiciéramos un poco de comedia, volvería a fijarse en mí. ¿Ha comprendido?

CLARA.- Sí, perfectamente.

JIMM.- No lo diré como se llama usted.

CLARA.- No creo que mi nombre represente nada para ella.

JIMM.- Tal vez sí. Es literata y conoce varios editores. Quizá la ha oído usted nombrar. Es Mary Howard.

CLARA.- Sí, en efecto.

JIMM.- ¿Cómo la llamaré a usted? Ya sé. La señora Clara, sin ~~nombrar~~ nombrar el apellido. ¿Que le parece?

CLARA.- Me satisface a medias. Bien, vamos a conocer a esa dama... Espere, un momento. ¿Se ha perdido usted a propósito para despertar los celos de su novia?

JIMM.- Le aseguro a usted que...no...

CLARA.- No le creo. Pero es una aventura bastante divertida. Oiga, porque me ha elegido a mí??Porqué no ha buscado un tipo de chica más moderna, más bonita?...

JIMM.- No, ya sabe ella que ese no es mi tipo. Ella sentirá celos de una señora como usted, y no los sentiría de una chica cualquiera.

CLARA.- ¡Es divertidísimo! ¡Tanto o más que el balandro!

-JIMM.- Especialmente para mi.

BRID.- !Oh, Jimmy! Perdonen que les haya hecho esperar.

JIMM.- Bridget, Te presento a mi prima la señora...Clara. Clara, la señora del Canno, una buena amiga y dueña de la casa.

BRIT.- Y
CLARA.- Encantada.

WALTER.- No he podido encontrar a Mary.

BRID.- Walter. Te presento a la prima de Jimmy. Señora Clara... Mi marido...

-CLARA.- Mucho gusto....!Ah! (SUSPIRANDO) !Qué casa más encantadora!

BRID.- ¿Le gusta?

CLARA.- !Es magnífica! En mi vida había visto una casa tan sencilla, de tan buen gusto y tan acogedora?

BRID.- Sí, a mi me gusta mucho. Era un viejo molino que mi marido ha convertido en esta vivienda. ¿No ha intentado usted alguna vez convertir nada en algo?

JIMM.- Si. Ahora está probando de sacar algún partido de mi (RIEN)

CLARA.- Crea que la encuentro maravillosa..¿Puedo ver las demás habitaciones?

BRID.- No faltaría más. Voy a enseñarle una habitación que Walter ha estado decorando.

(SONIDO. UN TRUENO)

!Oh! !Una tempestad! !Oh, mi cabeza! !Walter, enciende las luces! Será mejor que esperemos un poco a que pase la tormenta, ¿no les parece?

WALTER.- Voy a preparar unos cocteles. Una de mis especialidades.

CLARA.- ¿A qué estaba destinada esta habitación antes de ahora?

BRID.- Era el granero auxiliar, pero de todo el centeno que contuvo, ahora no queda más que whisky. (RIE ESTREPITOSAMENTE)

CLARA.- Verdaderamente es un refugio estupendo. Un granero, una rueda de molino...

JIMM.- ...y esto ¿qué era?

WALTER.- Tengo entendido que aquí se ordeñaban las vacas.

JIMM.- Les sabría mal ahora a las vacas tener que abandonar una salita tan mona.

BRID.- Jimmy, no te hagas el gracioso.

PIERRE.- (RAPIDO) Madame. "Les balcons sont déjà fermez".

BRID.- Bien, Pierre. ~~XXXX~~

MARY.- Ya estoy de vuelta Brid....!Jimmy!

JIMM.- ¿Qué tal? ¿Cómo estás Mary? Me he perdido, he entrado en esta linda casita, para saber donde estábamos...y aquí estoy. Te presento a la señora Clara. La señorita Mary Howard, la literata de quien te he hablado antes.

CLARA.- ¿Cómo está usted, señorita?

MARY.- Encantada. ¿Conque te perdiste, Jimmy?

JIMM.- Si, acompañaba a mi prima en un paseo en balandro...

CLARA.- Así fué.

JIMM.- Nada, que nos perdimos.

MARY.- (DE MAL HUMOR) Todo eso son tonterias, cuando uno no quiere no se pierde.

CLARA.- Jimmy comete muchas equivocaciones. ¡Es tan distraído!... Tienes mi pañuelo, Jimmy. Me parece que lo he puesto en el bolsillo de tu chaqueta. Si, estoy segura de que te lo he dado, cuando estábamos.....Era algo delicioso. No pasaba ninguna embarcación, y nosotros dos, solos en el mar. ¡Un ensueño!

MARY.- ¡Si, muy encantador!

CLARA.- Bueno, pero tienes mi pañuelo o no lo tienes Jimmy?

JIMM.- No, pequeña, pero puedes utilizar el mio, Toma!

CLARA.- Gracias, querido.

MARY.- ¡Bueno!

WALKER.- (TOSIENDO) Sra. Clara, si me lo permite, la acompañaré al tocador de mi esposa, por si quieres arreglarse un poco.

CLARA.- Si, encantada.

BRID.- No te pongas así, Mary. Jimmy, dice que la señora Clara es su prima.

MARY.- Nunca me habías dicho que tenías una prima tan...

JIMM.- Verás. Es que hay primas y primas, y ésta es de las que uno no habla. (RIE) Bridget, ¿puedo decir a tu criado que me prepare algo para secarme?

BRID.- (TOCA TIMBRE) Díselo tú mismo.

PIERRE.- ¡Madam!

BRID.- Pierre, atienda al señor. (JIMMY Y PIERRE HABLAN LEJOS) Mary, creo que debo invitarles a cenar.

JIMM.- No es necesario que lo hagas. Jimmy ya ha resuelto esta cuestión invitándose.

JIMM.- Bien, ya nos hemos entendido con Pierre.

BRID.- Pues, yo voy a dar órdenes a la cocina. Y a decir que os preparen nuestro coche, por si luego os quereir ir.

JIMM.- Gracias, Bridget.



- MARY.- Tu prima es encantadora, Jimmy.
- JIMM.- ¿Con ironía?
- MARY.- De veras, la encuentro muy simpática. ¿Es viuda?
- JIMM.- ¡Casi...!
- MARY.- ¡Oh! ¿Cómo se llama?
- JIMM.- ¡Señora Clara!
- MARY.- ¿Su nombre de pila quiero saber.
- JIMM.- ¡Ah, Lottie! Diminutivo de Carlota. Lottie Clara.
- MARY.- Parece que te quiere mucho... ¿Sientes tú por ella el interés que ella demuestra por ti?
- JIMM.- ¿Por qué no? Me parece recordar que me dijiste que me buscara novia.
- MARY.- (CONTRARIADA) Pues has ido muy aprisa. Te advierto que sería una gran cosa para ti si lograras casarte con semejante mujer.
- JIMM.- No hace tiempo te dije que cuando una mujer habla como tú hablas, es que está enamorada de otro. ¿Lo estás, Minnie?
- MARY.- Si estás seguro de ello. ¿Por qué me lo preguntas?
- MJIMM.- ¿Qué hacía Goodruf, en tu casa el otro día?
- MARY.- Ya te dije que estábamos trabajando en mi libro.
- JIMM.- ¡Mentira!
- MARY.- (DOLIDA) ¡Jimmy! Eso no te lo tolero.
- JIMM.- ¡Oh, perdona! Sé franca, Mary, ¿quieres a Goodruf?
- MARY.- ¿Qué significa este interrogatorio?
- JIMM.- (DESPRECIATIVO) ¡Estás loca de atar?
- MARY.- (PERSUASIVA) Jimmy, debes darte cuenta de que no soy la persona indicada para ti. Somos buenos amigos, nos hemos divertido mucho, pero ahora ocurre que Goodruf y yo podemos cambiar opiniones, coincidimos en muchos temas. Intelectualmente... le intereso.
- JIMM.- ¡Qué ridiculeces! Si él te admira es porque eres mujer y poco le preocupa tu materia gris.
- CLARA.- Señora del Canto, he visto todas las habitaciones de la casa. Tienen ustedes la morada más encantadora que he visitado en mi vida. Jimmy, quizá ha llegado la hora de marcharnos.
- JIMM.- Pero...está lloviendo a cántaros.
- (SONIDO: OYESE UN TRUENO)
- BRID.- ¡Ooooh! ¡Los truenos! Walter, Walter, el pomo de sales. Me asusta la tempestad.

(22/8/50) 80

- WAL.- !En seguida, Bridget!
- BRIT.- !Ooh! (SUENA OTRO TRUENO) !Dios mio! (CASI SE DESMAYA)
- CLARA.- ¿Puedo hacer algo para ayudarla? ¿Dónde tiene el pomo de sales?
- BRID.- Ahí en esa mesita.
- MARY.- (BAJO) Supongo que esta tormenta será una buena excusa para quedarnos a comer y molestarme todo el rato.
- JIM MY.- (ID) !Naturalmente! (AITO) !Señora Clara! Minnie dice que debemos quedarnos a comer.
- MARY.- !Señora Clara! No comprendo por qué la tratas con t/anto respeto.
- JIMM.- Tienes razón. Lottie, me parece que tendremos que quedarnosLottie, te estoy hablando.
- CLARA.- !Oh, perdona Jimmy!
- JIMMY.- Nos quedaremos a comer. ¿Qué les parece?
- BRID.- !Nos encanta!
- TECARA.- Temo que vamos a molestar.
- CHRID.- Las molestias son mi especialidad...!Oh, perdón! quería decir.....
- PIERRE.- ¿Madam? L'arbre vien de tomber, madame.
- BRID.- Pierre, je ne suis pas...en condiciones de souventer tus problemas...
- CLARA.- Qu'est ce quil passe?
- BRID.- Pero, ¿qué es lo que ocurre?
- CLARA.- Dice que un rayo ha partido un árbol, se ha caído y no se puede pasar por el camino.
- BRID.- Si no se trata más que de esto, haga el favor, Pierre, de que aparten el árbol, pues de lo contrario no podrán sacar el coche.
- PIERRE.- Madam, je ne suis pas le jardinier", A votre service, Madam.
- BRID.- Y se va, y...!Oh, qué criados, Dios mio, que criados.....!
- JIMM.- Bridget, me parece que tendrás huéspedes a dormir tambien. Mary, ¿qué haremos si han de pasar la noche aqui? A Jimmy puedo darle la habitación junto al granero, pero ¿adónde coloco a ella? Podría darle la habitación junto a la tuya.
- MARY.- Por mi, no hay inconveniente.
- CLARA.- (QUE TARAREA Y TOCA EL PIANO UN POCO LEJOS) Fijense, es deliciosa esta partitura.
- MARY.- Canta usted muy bien. ¿Sabe tocar?

no se va un libro

CLARA.- No tengo muchas oportunidades para tocar. Hace muchos días que no he tocado nada.

MARY.- ¿De veras?

CLARA.- Si, he llegado a la conclusión de que a los maridos no les interesa que sus mujeres sean demasiado instruidas.

MARY.- ¿Usted cree?

CLARA.- Si, si. Mire, esta canción es una melodía moderna, pero la encuentro encantadora.

MARY.- Si, es muy bonita a mi también me gusta.

(CLARA CANTA LA CANCION Y OYESE EL PIANO) (UN TRUENO INTERRUMPE LA CANCION)

BRID.- ¡Ah! (GRITO DE TERROR)

MARY.- ¡Pobre Bridget! Va a acabar loca con los truenos.

JIMMY.- Mary, parece que has simpatizado mucho con Clara. Me alegro, tenía mucho interés en que os conociérais. Estoy seguro de que coincidirís en muchos puntos.

MARY.- (CON IRONIA) ¿Hasta en el de quererte?

PIERRE.- La señora está servida.

WALTER.- Cuando quieran podemos pasar al comedor.

BRID.- Vamos. Estoy un poco nerviosa con tanto relámpago.

MARY.- ¿Me das el brazo Jimmy?

CLARA.- ¿Y a mi me lo dás también?

JIMM.- Como queráis.... (SE VAN RIENDO LOS TRES)

WALTER.- Dios mio, conflicto a la vista.

*al principio
No 9 en viva*

(MUSICA)

NARRA.- Se ha cenado opíparamente, y los invitados van retirándose a sus respectivas habitaciones. Bridget acompaña a Clara y a Mary, a las suyas. Contiguo a ellas hay un saloncito con chimenea, una mesita y dos butacones. Bridget, acabando de subir la escalera, dice:

BRID.- ¡Qué gracioso es Jimmy! Siempre tiene una gracia a flor de labio. Lottie, aquí está su habitación junto a Mary, ¡espero que le gustará!

CLARA.- Seguramente. Entro a verla.

BRID.- (BAJO) Me sabría mal que Rogers Goodruf regresara ahora, con Jimmy y su prima aquí....

MARY.- No es fácil que vuelva hasta mañana.

CLARA.- ¡Oh! Es encantadora.

BRID.- ¡Supongo que tiene todo lo que le hace falta! ¡Oh, qué tonta soy! No le he dejado camisón ni cepillo para los dientes. Voy a buscarlo.

CLARA.- No se moleste, me arreglaré de cualquier manera.

BRID.- Pero si no es ninguna molestia. Me entusiasma que alguien estre- ne mis cosas. En seguida se lo traigo.

CLARA.- Como que he conseguido telefonear a casa diciendo que no me espe- raran, ya estoy tranquila, y francamente, me he divertido mucho aquí con ustedes. Para mí es una aventura completa.

MARY.- Yo detesto la monotonía. ¿Y usted?

CLARA.- También. De todas maneras, nunca me ocurren cosas extraordinarias.

MARY.- ¿No? Deberían ocurrirle, rebosa vitalidad.

CLARA.- Mi vitalidad ha estado un poco apagada de un tiempo a esta par- te. Usted y Jimmy me han animado algo.

MARY.- Sí, Jimmy vale para animar.

CLARA.- Cree usted que Jimmy...

MARY.- ¿Qué quiere decir?

CLARA.- Supongo que ni por un momento ha pensado en que yo pueda intere- sar a Jimmy bajo un aspecto amoroso.

MARY.- ¿Por qué no? Sería una gran cosa para él.

CLARA.- Lo sería para mi y para cualquier otra mujer. Estoy segura que ^{de} Jimmy sería un gran marido.

MARY.- No comparto su opinión.

CLARA.- Jimmy, es uno de esos hombres que gustan a las mujeres, y no se da cuenta de ello. Además sus ideas son de: una mujer para toda la vida. Una vez casado no iría mariposeando de una a otra.

MARY.- ¡No sé!

CLARA.- Es el tipo de hombre para hacer feliz a una mujer.

MARY.- ¿Cree usted que existen hombres que se imaginan que todas las mu- jeres les admiran?

CLARA.- Los hay... como también hay las mujeres que les admiran. Pero Jim- my, no es así, por esto es tan simpático.

MARY.- Hay veces que a mí me pone furiosa. Hoy mismo su presencia aquí me desespera.

BRID.- Os traigo estas cremas para que os arregléis. Son excelentes. Mirad mi cutis; ¿qué os parece?

MARY.- ¡Encantador!

BRID.- Aquí le traigo un batin, Lottie; temí que le hiciera falta.

CLARA.- Es precioso. Tiene usted ropa muy bonita, el camisón también es hermoso.

MARY.- Si, Bridget es elegante hasta durmiendo.

BRID.- ¡Claro! Supongamos que tuviera lugar un terremoto. Ahora, buenas noches de veras, hasta mañana.

CLARA.- Estoy muy reconocida por su amabilidad.

BRID.- Muchas de mis amigas me tratan como si fuera tonta, pero Mary y usted me comprenden. ¡Buenas noches!

CLARA.- ¡Buenas noches!

BRID.- ¡Adiós! ¡Oh, qué tonta soy! Me he dejado las zapatillas. Son mías y muy cómodas; ahora os las traeré.

MARY.- Es encantadora Bridget. Es la tonta más inteligente que he conocido.

BRID.- Mira a quién he encontrado merodeando por estos lugares.

MARY.- ¡Jimmy! ¿qué haces en este piso?

JIMMY.- Verás. Estoy sacando el plano de la casa por si acaso se incendia-
ra. Una vez estuve invitado en una casa y durante la noche hubo un incendio...no tienen ustedes idea del trabajo que tuvimos para salvar la gente. Desde entonces, cuando duermo en alguna casa forastera siempre la recorro para evitar victimas. Yo soy así.

MARY.- Pues si ya conoces la topografía de esta villa, supongo que puedes retirarte. Buenas noches.

JIMMY.- Buenas noches a todos.

BRIT.- Buenas noches.

CLARA.- Mary! Me he puesto el batín que me ha dejado Bridget y es tan elegantísimo que alguien debe verlo. ¿Qué le parece? Estoy deseando que se inicie el fuego de que hablaba Jimmy. Bueno, ahora que ya me ha visto usted, me voy a dormir.

MARY.- No se vaya, Lottie, si no tiene sueño, yo no tengo. Siéntese en esta butaca, coloque los pies sobre el taburete y estará más cómoda.

CLARA.- Tiene usted razón. Piense que he salido de casa esta mañana a las ocho y estoy un poco cansada.

NARRA.- Apaga la luz central, enciende una lámpara con pantalla de pergamino que difumina la estancia, y cuando la escenografía del momento está preparada, empieza realmente el momento aquel de ..."cuando ellas se enervan".

No 9 10 Liba

Sube 9

CLARA.- Veo que iba usted a escribir...¿Terminando el nuevo libro?

MARY.- Sí...Le diré. Dos hombres distintos me han dado dos opiniones distintas sobre el mismo libro. Uno de ellos tuvo el descaro de decirme que en mujeres no hay términos medios. O se es buena o se es mala. Con lo que declaró que mi heroína era mala.

CLARA.- Yo creo que cuando un hombre está de veras enamorado de una mujer, no se preocupa de los rivales que pueda haber tenido y acaba casándose con ella.

MARY.- Sí...pero el caso en mi obra es distinto. El hombre no puede ca-

(22/8/50)84

sarse con la heroína.

CLARA.- ¿Por qué no?

MARY.- Porque se trata de un hombre casado.

CLARA.- ¡Oh!

MARY.- Usted verá, tienen intereses en común, intelectuales, culturales... Viven en un mundo aparte. Es por eso que ella considera que su amor está justificado. ¿Comprende su punto de vista?

CLARA.- Sí... si es que le ama hasta tal extremo. Lo que no comprendo es como ella puede creer que ese hombre la quiere.

MARY.- ¡Oh, una mujer comprende enseguida cuando un hombre está enamorado!

CLARA.- Oiga, Mary, como mujer casada que soy, puedo decirle que si su heroína ha andado un poco por el mundo no puede dar crédito a las palabras amorosas de un hombre casado.

MARY.- Entonces usted opina que un hombre casado, honradamente, no puede enamorarse.

CLARA.- Ni más ni menos.

MARY.- Pero si ella...

CLARA.- Escuche, Mary, si ese hombre se enamora de la joven, ella le quiere y la esposa ama a su marido, le aseguro a usted que la situación de los tres es bastante complicada. ¿Cómo lo soluciona usted en la novela?

MARY.- Le diré...

CLARA.- Y la esposa, ¿qué dice?

MARY.- No sabe nada.

CLARA.- ¿La esposa no sabe que su marido se ha enamorado de otra?

MARY.- Ni tan sólo lo sospecha.

CLARA.- Pues una de dos; o la esposa es muy estúpida o el marido muy inteligente. Debe ser interesantísimo su libro, cuénteme algo más.

MARY.- Pues Eileen, la protagonista toma una determinación, decide reunirse con el hombre que ama y arrostrar las consecuencias.

CLARA.- ¿Cómo es posible que la protagonista, esa Eileen, pueda pensar que ese hombre vale semejante sacrificio por su parte? Su situación ante el mundo y especialmente el respeto a sí misma. El reproche de los demás y el de su conciencia.

MARY.- Sí, pero supongamos que no tuviera valentía para admitir ese amor... siempre se echaría en cara haberse defraudado a sí misma y a él.

CLARA.- Me parece que se necesitaría encontrar un ser muy superior que supiera apreciar el sacrificio de la chica. Después de algún tiempo, es posible que él deseara que ella no hubiese estado dispuesta a sacrificarse tanto.

(22/8/50) 85

- MARY.- Lottie, habla usted como Jimmy.
- CLARA.- Tal vez yo no estoy en situación de juzgar su novela.
- MARY.- Sí, sí.
- CLARA.- Mary, yo estoy casada con un hombre estremadamente simpático entre las mujeres y lo más gracioso del caso es que cada una de ellas se imagina que es el único amor de su vida...y que se separará de mí para casarse con ellas. Pero ocurre que nunca se separa de mí.
- MARY.- Me lo explico, tratándose de usted. Los hombres no abandonan a las mujeres de su clase.
- CLARA.- No lo crea, todas somos iguales. Lo que ocurre es que nos cansamos de todo aquello a que nos acostumbramos. Es inevitable, también yo me canso de él a veces.
- MARY.- ¿Es posible?
- CLARA.- Pero es mi marido, mi vida gira a su alrededor, es toda mi vida. Para mí sólo existe y existirá un solo hombre a pesar de que me lo disputen.
- MARYA.- Piensa usted muy bien. Es usted muy inteligente.
- CLARA.- No lo crea. La primera vez que descubrí una aventura de mi marido, creí que iba a morirme. Cuando me enteré de otra, sirvió para consolarme de la primera. Entonces comprendí que ni una ni otra le habían interesado demasiado. Ahora me doy perfecta cuenta cuando se inicia una de esas aventurillas. Se vuelve de espaldas a la tranquilidad de nuestro hogar.
- MARY.- Siga, siga conténdome cosas de su marido. Ha dicho que él era toda su vida.
- CLARA.- Sí, y en realidad todavía es el hombre que más me gusta de todos lo que conozco. Veo en él lo que ven las demás y me cautiva como las cautiva a ellas.
- MARY.- Pero usted es su esposa y sabe que nada puede separarles, que nunca amaré a otra como la ama a usted.
- CLARA.- Hubo una época en que lo creía así...pero desde hace algún tiempo, no estoy tan confiada. Hay alguien ahora de quien parece...Podría ser que le interesara de veras. Todo puede ocurrir.
- MARY.- No, no puede encontrar a nadie mejor que usted.
- CLARA.- Hace días que apenas le veo, ni sé por dónde anda. A veces despierto por la noche, no puedo conciliar el sueño y me reprocho por preocuparme...pero en cuanto oigo su llavín en la puerta, ya soy feliz, ya me siento segura. Entonces me duermo, casi tranquila, confiando que su distracción será pasajera como las anteriores.
- MARY.- ¿Y si realmente él amara a otra? Estas cosas pueden suceder...
- CLARA.- Yo odiaría a la otra con todas mis fuerzas y le diría las amargas verdades que toda esposa sabe. Le diría: Ahora usted es la novedad, algo interesante, también un día lo fui yo y ya se ha cansado de mí. No me extraña que la quiera; pero está usted preparada para resistir sus veleidades? En visita es encantador, irresistible, pero no es lo mismo vivir con él. Tendrá usted quien sacrifi-

(22/8/50) 86

carle todo y sea así no le verá feliz....

MARY.- Pero el amor todo lo hace posible.

CLARA.- No lo crea, hay situaciones muy difíciles, por más que uno quiera a otro. Si la esposa y la amante se encontraran y discutieran como estamos hablando usted y yo, la última se daría cuenta de que no todo es tan fácil como se imagina.

MARY.- Ahora usted ha hablado como Rogers.

CLARA.- ¿Cómo quien?

~~ROGERS.~~ Rogers Goodruff, mi editor. Hoy a primera hora de la mañana ha estado aquí trabajando conmigo.

(CLARA SOLLOZA)

¿Qué ocurre? ¿Se encuentra mal?

CLARA.- No, no.

MARY.- ¿Está usted segura?

CLARA.- Sí, sí. Estoy bien. Continúe; ¿qué me decía de su editor?

MARY.- ¡Oh, nada, nada! Que ha estado aquí ayudándome a trabajar.

CLARA.- Le gusta su libro?

MARY.- Sí, cree que es lo mejor que he escrito en mi vida. El tipo de la heroína le entusiasma.

CLARA.- ¿Sí? ¿Y qué opina del hombre? ¿Cree que continuará con el nuevo amor? ¿Que esa joven que lo abandona todo, el respeto a sí misma, todo lo que vale la pena en esta vida, para seguirle a él?

MARY.- Sí, dice que esto le haría amarla más y más.

CLARA.- Supongo que usted ha pintado a esa muchacha tan perfecta porque cree que tiene razón. Seguramente usted haría lo mismo.

MARY.- Sí, opino que un amor como el de ellos dos debe pasar por encima de todo. Ella no le ha perseguido, ni lo ha robado a nadie. Fue algo que surgió entre los dos. Nada más.

CLARA.- Voy a hablar claro. No creo que usted sea capaz de retenerle toda la vida. Por bonita e inteligente que sea. Tiene que haber algo en él, lealtad, honradez, que lo obligue a ser fiel. Sólo estas cualidades pueden hacer que un hombre y una mujer sean felices toda la vida. Sin esa lealtad, sin esa confianza absoluta, no se puede vivir.

(RUIDO DE UN COCHE)

¿Quién puede ser a estas horas?

MARY.- No es tan tarde como parece. Nos hemos retirado muy pronto y...

ROG.- ¡Hola, Mary! Un viaje inútil. Bix no ha aparecido en parte alguna....!Clara!....¿qué haces en esta casa?

CLARA.- La Srta. Howard, no sabe quien soy...Mary, soy la esposa de Rogers Goodruff...Jimmy Lee me trajo a esta casa en plan de broma; pero veo que ha resultado una triste broma. Es algo raro, pero hace poquitos instantes, Mary acaba de decirme que tú eras su editor.

(22/8/55)

ROG.- Si, la ayudo a trabajar en su libro.

CLARA.- Hemos estado hablando del libro, discutiéndole...la forma en que la esposa hablaría a la protagonista. Yo creo que es el hombre quien debería hablar. ¿No te parece, Rogers, que es él, quién debe decidir cual de las dos quiere?

ROG.- Cuando llegue el momento lo hará...pero no para seguir el curso de esa farsa.

CLARA.- Estás en un error. Ahora es el momento. Bueno, yo me retiro a mi habitación, que....que...no pienso compartir contigo, Rogers.

(PUERTA)

ROG.- Mary, yo...

MARY.- No, por favor, se lo suplico, no diga nada ahora. Buenas noches.

(PUERTA)

JIMMY.- ¡Hola Goodruff! He visto un equipaje abajo en una habitación y he pensado a quien diablos pertenecerá?

ROG.- A mí me parece que usted debe saber quién ha sido el que ha telefonado a mi oficina, pretextando que era Timothy Bix.

JIMM.- ¿Es posible que alguien haya hecho esto?

ROG.- Sí, alguien lo ha hecho para humillar a una mujer que le ha dado calabazas...y para herir a otra que finalmente no le ha hecho ningún daño.

JIMM.- En cuanto a humillar y a herir, me parece que quien lo ha estado haciendo es usted.

ROG.- Todo lo que ha ocurrido podía haberse solucionado en una forma digna, sin introducir aquí terceras personas.

JIMM.- No me considero una tercera persona. Amo a Mary y me precio de ser su mejor amigo.

ROG.- Supongo que ahora se habrá dado cuenta de la clase de amigo que es usted.

JIMM.- Ella sabe que soy un buen amigo, pero cree que usted la quiere y esto la tiene trastornada. Sea como sea, opino que usted no se ha portado bien con Mary ni consigo mismo, y he creído oportuno demostrarle cuál era la verdadera situación. Por esto he tenido empeño en que conociera a su esposa para que se diera cuenta de cómo usted hacía sufrir a una mujer digna como Clara. He de reconocer que sabe usted elegir mujeres.

ROG.- Ahora que usted ha provocado este incidente, espero sabré aclarar la situación. No creo que Mary quiera volverle a ver.

JIMM.- Muy bien. Si Mary todavía quiere verle a usted después de lo sucedido, me retiraré dignamente. Pero debo advertirle una cosa Goodruff, si se porta mal con Mary, le consideraré a usted responsable. ¡No lo olvide!

Nº 9 2 Vira

(MUSICA)

NARR.- En el vestíbulo. La habitación está en penumbra. Un viejo re-

loj dá las des.

(22/8/50)

(DOS CAMPANADAS, EN EL PIANO)

Vemos a Mary que baja por la escalera, procurando no hacer ruido. Va al teléfono, descuelga y marca un número.

(MARCAR NUMERO)

MARY.- Oiga...Si.¿Servicio de Taxis?....Si, un taxi inmediatamente a casa de la señora del Canto, en la Avenida Maple. Si, ya lo sé que ha caído un árbol, en el camino...Puede usted parar en la parte alta de la carretera y hacer sonar la bocina en cuanto llegue, yo ya estaré ahí acecho...Si, si, enseguida. Gracias.

(CUELGA TELEFONO)

CLARA.- ¡Ah, perdón! No sabia que estuviese Vd. levantada.

MARY.- No es necesario que usted se vaya. Acabo de pedir un taxi para marcharme yo.

CLARA.- Mary...pienso verla en Nueva York, en cuanto hayan pasado unos días y haya tenido tiempo de meditar un poco. Lo inesperado de todo ello, el disgusto que me ha causado, me priva de hablar ahora como debiera.

MARY.- Me parece que habló usted franca y definitivamente.

CLARA.- Mas bien parece que usted ya hubiese trazado sus planes antes de conocerme. ¿Verdad que acierto?

MARY.- Sí, porque creía que él me quería.m...

CLARA.- ¿Cree usted que él la quiere?

MARY.- Estoy segura de que me quiere.

CLARA.- Entonces ha ocurrido lo que yo temía...ha encontrado alguien superior a mi.

MARY.- No me creerá usted, si le digo cuánto siento que esto haya ocurrido en esta forma...Me la había imaginado a Vd. tan distinta, no sé porqué...

CLARA.- Distinta o tal vez como soy, podía usted suponer que a ninguna mujer le gusta verse postergada.

MARY.- ¡No se lo que daría para hallar una buena solución a este asunto!

CLARA.- Quiere usted que la diga que la creo? En realidad...he estado pensando en algunas cosas que nos hemos dicho durante esta noche y en cierto modo, la admiro, no puedo evitarlo. Por otra parte estoy segura que el afecto que siente por Rogers es sincero.

MARY.- Lo que yo no comprendo es cómo un hombre que tiene a una esposa como usted, pueda pensar en otra mujer.

CLARA.- Excepto usted.

MARY.- ¿Adónde piensa ir?

CLARA.- Voy a llamar un taxi, para que me lleve a casa.

(22/8/50) 89

ROG.- ¿Mary, ha visto a Clara?

MARY.- Si, está en el bar hablando por teléfono....Rogers, no le hable usted ahora...Yo he estado conversando con ella. Es mejor esperar a que se tranquilice, antes de que vuelvan a verse. Tiene usted mal semblante, ¿no se encuentra bien?

ROG.- Si, estoy bien. Nunca la he admirado tanto como ahora, Mary...

MARY.- (EXTRAÑADA) ¿Eh? ¿Qué quiere usted decir?

ROG.- La admiro porque se olvida de usted para pensar en ella...

MARY.- No acabo de comprenderle...

ROG.- Mary, en mi vida me he portado bien con ninguna mujer; con mi esposa tampoco. No obstante, ahora voy a serle franco. La engañaba a usted cuando le decía que vivíamos en un mundo exclusivamente nuestro...Yo estaba tan absorto en mis trabajos durante el día, que al verla a usted creía que podrían realizarse ciertos sueños de color de rosa. Pero en el instante en que mi mujer ha penetrado en el mundo de esos sueños, éstos se han derrumbado y perdido todo valor...Jamás había pensado en que esto pudiera ocurrir. Soy muy egoísta. No crea, Mary, que solamente la he engañado a usted y a Clara, me engañaba a mí mismo.

MARY.- (SOBREPONIÉNDOSE) ¿Cree que ella volverá con usted?

ROG.- Ruego para que así sea.

MARY.- (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS E IRÓNICA) Quiero darle las gracias, por haberme añadido a la colección de sus conquistas, aunque supongo que se me considerará como una pieza de museo...¡Oh! Y pensar que era yo la literata que conocía los secretos del amor...

ROG.- No hable así, Mary...

MARY.- Bueno, sea lo que fuere lo que usted sentía por mí yo soy la que explicaba a mis lectores todos estos secretos. Yo soy la que creyó ser la protagonista de una novela que había de encantar al mundo...La inspiración de un gran amor. Era otra Julieta... una moderna Cleopatra...y todo el rato no era más que una de sus aventurillas. Créame, Rogers, que en una noche he aprendido mucho; y muy rápidamente. He aprendido que una mujer inteligente a veces no es más que una pobre infeliz. (LLORA)

BRID.- Pero, ¿qué ocurre en esta casa? Todo el mundo está levantado en lugar de estar durmiendo.

JIMM.- ¡Hola! ¡Buenas noches! Me he levantado, en vista de que se celebra una fiesta nocturna.

BRID.- ¿Qué les pasa a todos? ¿No saben que las camas se han hecho para dormir? Hace rato que oía pasos y conversaciones, por esto me he decidido venir a averiguar lo que pasaba.

JIMMY.- Mary...

MARY.- Te suplico que no me hables.

CLARA.- He tenido mucho trabajo para convencer al garaje que los dos taxis eran para la misma casa.

BRID.- ¿Dónde va usted?

(22/8/50) 90

CLARA.- Regreso a mi casa.

BRID.- ¿En dos taxis? ¡No me diga que es gemela!

MARY.- No, Bridget. El otro taxi es para mí.

BRID.- Van a tomar mi casa por un Club nocturno, pidiendo taxis a las dos de la madrugada.

JIMM.- No temas Bridget, tienes muy buena reputación en esta comarca. Clara, si puede usted lograr que levanten el árbol, de la carretera, yo la llevaré en coche a Nueva York. Esta es mi obligación.

CLARA.- Gracias, Jimmy, pero llegará el taxis de un momento a otro y prefiero marchar.

BRID.- A mí me gustaría saber qué es lo que ocurre en mi casa.

MARY.- Jimmy, podrá explicarte....

BRID.- A ver, Jimmy, cuéntamelo.

JIMM.- ¡Yo!

BRID.- Sí.

MARY.- Te lo diré yo, Bridget: esta señora es la esposa de Roger Goodruff.

BRID.- Claro, claro, encantada... ¿eh? ¡Imposible! (CON UN SILBIDO MUY BAJO)

MARY.- Sí, Jimmy, la hizo pasar por su prima.....

WALTER.- ¿Qué plan es éste? Todos remidos menos yo. Bridget, ¿qué haces aquí?

BRID.- ¿Yo? Pues mira, como el barco envuelto en la neblina y silbando. Lo que pasa es que Jimmy trajo la esposa del caballero, porque está enamorado de la chica que el caballero pretende....y la esposa del caballero quiere marcharse en un taxi a las dos de la madrugada...y el sol sale en el Este y se pone en el Oeste...!Oh!

MARY.- Bridget, si la confesión de que no sabe mal todo lo que ha ocurrido ha de satisfacer a alguien, puedes creer que me siento avergonzada.

BRID.- Mary, Mary, a ti lo que te hace falta es tomar una taza de café.

MARY.- No, gracias, voy a buscar mi maletín.

BRID.- Pero no puedes marcharte ahora. ¿Cuándo y cómo vas a acabar tu último capítulo?

MARY.- Ya está terminado. Se han resuelto todos los problemas.

BRID.- ¡Mary! ¡Oh! Mary, es una perfecta tontira, pero la quiero. Cuando la veo hacer torpezas me siento más unida a ella. Bueno... yo quiero tomar una taza de café. Walter, vamos a la cocina y me ayudarás.

WALTER.- Como quieras.

JIMM.- Señora Goodruff, no sabe usted cuánto siento lo ocurrido.

CLARA.- No se preocupe, ya está todo arreglado. Además un día u otro tenía que pasar.

(22/8/50)

ROG.- Clara; yo te llevaré a casa.

CLARA.- No, Rogers, gracias.

ROG.- No querrás crearme si te digo que eres la única mujer en mi vida.

CLARA.- Poco importa esto ahora, Rogers. Esta vez es distinta de otras. Antes, cuando llegabas arrepentido, sentía una tranquilidad al recobrarlo porque sólo pensaba en ti...jamás en la que habías dejado. Esta vez la he conocido. Ella me habló con franqueza mientras ignoraba quien era yo...

ROG.- Pero, Clara...

CLARA.- No, Rogers...hemos terminado.

ROG.- ¡Clara, te suplico! No te entiendo.

CLARA.- Ya veo que no te das cuenta de lo que te digo. No te cabe en la cabeza que haya dejado de quererte, pero esto ha ocurrido. Piensa en las humillaciones que he sufrido durante los años de nuestro matrimonio....por nuestro nombre, porque te quería mucho, vivía de la esperanza de que algún día cesarían tus calaveradas, que tendríamos hijos, un hogar verdadero...pero tu comportamiento con Mary, me ha hecho ver un lado tuyo que yo ignoraba. Ella no es como las demás, no iba en busca de nombre ni posición porque ya los tiene...creo que te quiere, y, escucha bien, Rogers, no vales uno de los muchos minutos de angustia que me has hecho sufrir, pero puedes tener la seguridad de que no me harás sufrir más. ¡Adios Rogers!

JIMM.- Eso tenía que suceder, Goodruff. Alguna mujer le diría que no algún día y se lo diría de verdad. El mal viene de que a veces los hombres son demasiado listos. Creen que una vida sencilla de hogar, con esposa y niños, es cosa vulgar y van en busca de algo superior.

ROG.- Tiene usted razón Jimmy, y, ahora me doy cuenta de ello.

JIMM.- Oiga, Goodruff, ¿por qué no intenta salvar su hogar de este naufragio? Dos mujeres inteligentes tenían formada buena opinión de usted...y quien sabe si una de ellas volvería...

ROG.- Temo que no sea posible.

JIMM.- Yo, en su lugar, no dejaría escapar a Clara. Procure alcanzarla; el taxi no se ha puesto en marcha, el árbol priva el paso todavía...

ROG.- ¡Ojalá quisiera escucharme!

JIMM.- Vale la pena de intentarlo.

ROG.- ¡Lo intentaré! ¡Gracias!

JIMM.- ¡Buena suerte!

MARY.- ¿Se ha ido?

JIMM.- Si. ~~Es~~ Mary.

BRID.- Mary, ¿es verdad que te marchas?

MARY.- ¡Claro que sí!



WALTER.- Bueno, pero antes tomarás una taza de café. Ya está preparado.

MARY.- Bueno, hará lo que queráis:

JIMM.- Así me gusta, Mary...y yo me colocaré en este rincón lejos de ti.

BRID.- Mary, si yo estuviera en tu lugar.....Mira, yo tambien he sufrido algunos errores. Si supieras cuando Alfredo quiso que me fugase con él.....

WALTER.- Bridget, ¿qué estás diciendo? Eso no lo sabía.

BRID.- Perdona (me he colado) Fue una cosa sin importancia y que no tuvo consecuencias por eso no te lo había contado...Pero tu Mary, eres una mujer inteligente y....Me parece que no te haces cargo de lo que quiero decir.

MARY.- Sólo veo tu buena voluntad, Bridget, y ésto me basta.

BRID.- ~~PERO~~ Pero es que hay algo más todavía; Jimmy cree ahora que todo es asunto terminado y...

JIMM.- Bridget, por favor. Yo no he dicho una sola palabra y no puedes juzgar opiniones que desconoces.

BRID.- ¡Soy muy desgraciada! Nunca puedo conseguir que nadie me entienda.

JIMM.- Estás en un error. Eres transparente.

BRID.- (RIENDO) ¡Oh, qué gracioso! Perdóname Mary, no debí reírme cuanto tú estás tan triste.

MARY.- No es tristeza precisamente lo que siento, es...

BRID.- ¿La humillación?

MARY.- No te preocupes, todo me da igual.

BRID.- Tu olvidarás a Rogers y entonces Jimmy....

JIMM.- Les advierto que yo estoy aquí, cuidado con lo que hablan...

MARY.-poco me importaría, pero hay la humillación sufrida esta noche ante Clara Goodraff...

BRID.- Si, y que él se ha ido con ella.

MARY.- He aprendido esta noche una de aquellas lecciones que no se olvidan en toda la vida.

WALTER.- Bridget, creo que deberíamos retirarnos...

BRID.- Si, Walter, ya comprendo que es muy tarde, pero no puedo dejar sola aquí a Mary con el corazón partido.

MARY.- Mi taxi no puede tardar mucho, en todo caso si quieres retirarte...

BRID.- No querida Mary, no estoy nada cansada y quiero estar aquí hasta el final.

MARY.- Sí es preferible que veas como cae el telón, por más que ya sabes como acaba la tragedia.



BRID.- Es terrible esto de ser escritora, Mary. Os complicáis la existencia. Yo no tenía mis desencantos en esta vida, no siempre he sido feliz como ahora, pero...después del desencanto no se me ocurrían tantas filosofías como a ti.

MARY.- No te preocupes, Bridget. Cuando una mujer como yo escribe sobre el amor, aconseja y discurre sobre el corazón femenino, debería antes examinar el suyo, que el de los demás. Solo así podría lanzarse a sentar teorías e imaginar heroínas irreales.

BRID.- Yo cuando sufría una rabieta...dejaba de pensar en ello y....a otra cosa, mariposa.

JIMM.- Mary podría aprender de ti, Bridget, algunas cosas. Eres mujer para andar por el mundo, ya que no es posible andar por las nubes

MARY.- Si, Jimmy es también de los que les gusta pisar tierra firme.

BRID.- Bueno, yo me lavo las manos en este asunto. Y voy a retirarme. Walter, ¿vienes?

WALTER.- Claro, nenita.

JIMM.- Supongo Mary que ha llegado el momento de despedirme.

MARY.- Así, parece.

JIMM.- ¿Pero no será para siempre?

MARY.- Creo que sí. ¿No te parece Jimmy?

JIMM.- Muy bien, si así lo quieres...

MARY.- Sí, es mejor.

JIMM.- Hemos sido buenos amigos, Mary...no te guardo ningún rencor...

(SE OYE UN AUTO)

Tu coche. Te llevaré las maletas.

MARY.- ¡Jimmy!

JIMM.- Sí. ¿Minnie?

MARY.- Te suplico que no me llames Minnie.

JIMM.- ¿Por qué? Todas las mañanas, cuando despierto, le preguntaré al reloj: ¿qué tal compañero, como supones que se enciende hoy Minnie? Y luego cantaré una canción que dice así: "Minnie.... la de los ojos azules....ojos de ensueño....."

MARY.- (ROMPE A LLORAR) ¡Jimmy!.....

(CLAXON AUTO)

El taxi espera. Dame los maletines.

JIMM.- Toma. ¡Oh!, Tus lentes. Te los has dejado olvidados en tu habitación. Voy a buscarlos.

MARY.- No los encontrarás. Los he roto. La época romántica que representaban ha terminado para siempre.



(22/8/50) 94

Entonces eso significa que...

MARY - ¿Qué, Jimmy?

JIM - Te dije hace unos días, que había firmado un contrato por cinco años con mi editor, y...me dijiste que una decisión desas había que meditarla un poco. Han pasado algunas cosas y creo que es el momento para volver a hacerte la misma pregunta, Mary. ¿Qué me contestas? ¿Quieres casarte conmigo?

MAR.- ¡Jimmy! Nuestro taxi, espera.

JIM.- ¡Mary! Soy el hombre más feliz de este mundo. Vamos.

BRID.- Mary, el taxi está impaciente y...!Oh, no están!

WALTER.- Miralos se dirigen al taxi y van abrazados. ¿pero, qué es lo que ocurre?

BRID.- Sé lo mismo que tu, porque hemos estado juntos, arriba y hemos entrado juntos aquí, pero sospecho que todo marcha por buen camino. ¿No te parece, pichoncito?

WALT.- Claro, pichoncita, claro.

No / 1 / 1. Lisa

(RIEN LOS DOS, Y...MUSICA)