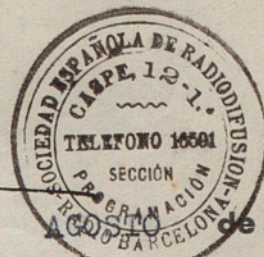


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(23/8/50) - 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES día 23 de

AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 8h.--	Matinal	Sintonía.- SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El cantor Jorge Sepulveda:	Varios	Discos
12h.20		"CANTARES DE ANDALUCIA":	"	"
12h.40		Roberto Inglez:	"	"
12h.55		Selecciones de "La Condesa de la aguja/y el dedal":	Guridi	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODIAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mantovani y su Orquesta:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Cuentos de Hoffman":	Offenbach	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Polcas ochocentistas :	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
16h.--		Seria de vacaciones:	"	"
16h.20		Sardanas:	"	"
16h.25		"LONHENGRI", síntesis:	Wagner	"
17h.--		"EL ARTE EN CASA":		
17h.15		Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1": Liszt		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Actualidades:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo		
20h.05		El cantor Fernando Fernandez:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"DECADENCIA Y FIN DE SANTES CREUS":		
20h.30		EL SIGLO XIX, por Juan Mercader:	"	"
20h.40		Guy Lombardo y Frankie Carle:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.--	Noche	Interpretaciones características de Esy Morales:		
20h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		ACTUACION DEL CUARTETO VOCAL FILHARMONIA":		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ethel Smith:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa medico)		
23h.15		Retransmisión desde el Escenario instalado en el cruce de las calles Montmany y Bruniquer de Gracia, de la obra en tres actos de Alberto Llanas:		
01h.	Finde programa	"DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC", por el Cuadro Escenico del Orfeo Gracienc con la colaboracion de E.Borrás.		



(23/8/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 23 de AGosto de

1 9 5 6

...

X 7h.30 Sintonía,-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 12h.20 "CANTARES DE ANDALUCÍA",: (Discos)

X 12h.40 Roberto Inglez: (Discos)

X 12h.55 Selecciones de "La Condesa de la aguja y el dedal", de Jesús Guridi: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados:

X 14h.02 MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODÍAS:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Cuentos de Hoffman", de Offenbach, por Orquesta Mayfair: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Polcas ochocentistas: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:

Resumen del programa:

"El cantar del Mio Cid" (anónimo)

"La trompeta": Concierto para trompeta y Orquesta de Haydn (Rondó)

"Anécdota".

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Sardanas: (Discos)

X16h.20 "LOHENGRIN", de Wagner, síntesis: (Discos)

X17h.-- "EL ARTE EN CASA":

(Texto hoja aparte)

.....

X17h.15 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1", de Liszt, por Moura Lympany (piano) y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Actualidades: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X El cantor Fernando Fernández: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "DECADENCIA Y FIN DE SANTES CREUS - EL SIGLO XIX", por Juan Mercader:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Guy Lombardo y Frankie Carle: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Interpretaciones características de Esy Morales: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ ACTUACIÓN DEL CUARTETO VOCAL "FILHARMONIA"; integrado por Emilia Quer, soprano; Nuria Quer, contralto, Ramón Forés, tenor, Enrique Climent, bajo:

- "Mortal tristura me dieron" - J. de la Encina (villancico siglo XVE)
- "Bili, bili, bonbolo (pop. vasca) - Arm. P. Donostia
- "Der Soldat (El soldado) - Silcher
- "Lorelei" - Silcher
- "Adiós dulce Amarillis - Morley
- " (madrigal inglés siglo XVI)
- "Salut, estimats hostes!" - Sartorius (madrigal alemán siglo XVI)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Ethel Smith: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Digue: Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETÍN MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde el Escenario instalado en el cruce de las calles Montmany y Bruniquer de Gracia de la obra en tres actos de Alberto Llanas:

"DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC"

interpretada por Don Enrique Borrás y el Cuadro Escénico del "Orfeo Gracienc".

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Miércoles, 23 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h.-.

"EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA"

- 6248 P. R. X1- "CUANIO LLORA UNA MUJER" bolero de Zamora Morcill
 X2- "BOLERO" bolero de Durand.-
- 6835 P. R. X3- "NUNCA MAS" fox canción de Newman.-
 X4- "CONOZCO TU HISTORIA" bolero de Sepúlveda.-
- 6277 P. R. X5- "DULCE FRANCIA" foxtrot de Trenet.-
 X6- "ALELI" bolero de Rotulo.-

A las 12'20 h.-.

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: Fuensanta Lorente.-
 Eloisa Albéniz
 Niño de Caravaca.-
 Niño Ricardo.-
 Niño Olivares.-
 La Andalucita.-

- Album) P. C. X7- "Fandanguillos de Almería.-
 X8- "Alegrijas".-
 X9- "Malagueña".-
 X10- "Fandanguillos".-
 X11- "Media granadina".-
 X12- "Soleares".-
 X13- "Guajiras".-
 X14- "Mineras".-

A las 12'40 h.-.

"ROBERTO INGLEZ"

- Pres. P. C. X15- "YA TENGO EL MOTIVO PARA SONAR" de Maxcheroni.-
~~X15- "YA TENGO EL MOTIVO PARA SONAR" de Maxcheroni.-~~
- 6363 P. O. X16- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
 X17- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-
- 6392 P. O. X18- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-
 X19- "EL ARMADILLO" samba de Smith.-

A las 12'55 h.-.

"SELECCIONES DE "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL"

de Jesús Guridi.-

INTERPRETES: Josefina Canales
 Pilarin Bañuls
 Encarnita Mañez.
 Antón Navarro.-

Orquesta Sinfónica Columbia y coro, bajo la dirección del Mtro. Palos

- Album) G. C. X20- "Intermedio".- (2c.)
 X21- "Romanza de Gonzalo.-
 X22- "Habanera".-
 X23- "Fin del cuadro 2º del acto 2º.-
 X24- "La condesa de los siete picos
 X25- "Cuarteto cómico.-

Sigue a las 13 h
(Sigue a las 13)

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

Miércoles, 23 de Agosto 1.950

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO"

"TEJADA Y SU ORQUESTA"

- 6327 P. C. 01- "CARRETAS DEL ROCIO" bailer por bulerias de Monreal
- 02- "DE LA CAVA" sevillanas de Baile de Monreal.-
- 6839 P. C. 03- "BEGUIN THE BEGUIN" beguine de Cole Porter.-
- 04- "NOCHE Y DIA" foxtrot de Cole Porter.-
- 6720 P. C. 05- "POR LA ESPAÑA CAÑI" baile español de Marquina.-
- 06- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabás.-
- 4815 P. C. 07- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca.-
- 08- "GALLITO" pasodoble de Lope.-

A las 14'20 h.-.

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

- 6829 B. D. 09- "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
- 10- "AMANTE CELOSO" de Willimans.-

A las 14'45 h.-.

"CUENTOS DE HOFFMAN"

de Offembach

Por Orquesta Mayfair.-

- 5262 P. L. 11- " (2c.)

A las 14'55 h.-.

"POLCAS OCHOCENTISTAS"

- 5263 P. L. 12- "POLCA PIZZICATO" de Strauss.-
- 13- "SANGRE ALEGRE" de Straus.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 23 de Agosto de 1.950

A las 16 h.-.

"SAR D A N A S"

Por Cobla Barcelona.-

- 5411 P. C. X1- "BONA FESTA" de Vicens.-
- X2- "EL SERENO" de Coll.

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

- 5863 P. C. X3- "MONTSERRAT" de Tarridas.-
- X4- "FESTA ANYAL" de Soler.-

- 55 sar. G. P. X5- "PUIG-GRACIOS" de Furnells.-
- X6- "EN CINTET" de Serra.-

A las 16'20 h.-.

"L O H E N G R I N" "SINTESIS"

de Wagner.-

INTERPRETES: Otto Helgers
 Fritz Wolff
 Beata Malkin
 Rudolf Watzke.-
 Henriette Gottlieb.
 Armin Weltner.-



Coro y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: Drt: Weigert.-

Album) G. R. 7- "(8 caras).-

S U P L E M E N T O

"RICARDO TAUBER, COMPOSITOR Y DIRECTOR"

Por Orquesta George Melachrino.-

- 2667 G. R. 8- "AL ROMPER EL DIA":-
- 9- "BALADA PARA ORQUESTA"=-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 17'15 h.-.

"ORQUESTA TOMMY DORSEY"

- | | | |
|------|-------|--|
| 1225 | P. L. | X1- "MARCHETA" foxtrot de Schertzinger.- |
| | | X2- "ES PARA MI" foxtrot de Burke.- |
| 3740 | P. L. | X3- "OPUES Nº 1" foxtrot de Oliver.- |
| | | X4- "SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Osser.- |
| 3308 | G. I. | 05- "SIN UNA CANCIÓN" foxtrot de Youmans.- |
| | | 06- "RIO PROFUNDO" foxtrot de Oliver.- |

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 6008 P. D.. X 1- "PASE EL PUERTO DE PAYARES" por Conchita Martínez.-
Sol. por Argimiro Lozano.-
- 3101 P. O. X 2- "EL JINETE ENMASCARADO" corrido de Mallorca por
Cuarteto Tropical. Sol. por Joaquín Bonet Rovira, papás
y hermanas.-
- 4722 P. C. X 3- "DOS ARBOLEITOS" canción ranchera de Chucho Martínez
por Ana María González. Sol. por Marujita Perito.-
- 5870 P. L. X 4- "TORNA A SORRENTO" vals de Aveling por Joe Loss y
su Orquesta. Sol. por M^{te} Emilia del Campo.-
- 6256 P. O. X 5- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró por Mario Vis-
conti y su Orquesta. Sol. por Carmen de Llobet.-
- 5943 P. C. X 6- "MIRANDO AL MAR" fox canción de Marino por Alfredo
Alcácer. Sol. por Esther.- *Rosario Soriano*
- 5534 P. C. X 7- "VIAJERA" bolero de García Morcillo por Lolita Garri-
do. Sol. por M^{te} Dolores Xalmech Rodolfo y Fernanda.-
- 5433 P. O. X 8- "¿DONDE ESTÁN LAS LLUVES!" rumba-tanguillo de Qui-
roga por Pepe Blanco. Sol. por Rafael y Lola.-
- 4712 P. C. X 9- "GALLITO" pasodoble de Lope.- por Banda Regimiento
Ingenieros de Madrid. Sol. por Maruja y Pepita Corrali-
za.-
- 2916 P. P. X 10- "POEMA" tango de Blanco por Imperio Argentina. Sol.
por María Luisa Corraliza.-
- 35 sar. P. O. X 11- "SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardna de Bou por Cobla els
Montgrins. Sol. por Adolfo Nierga.-
- 6478 P. C. X 12- "CAMPESSINA" fox canción de Reyna por María Visconti
y su Orquesta. Sol. por José ~~Varela~~ Navarro.-
- 6836 P. L. X 13- "AGAIN" de Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta.
Sol. por José Luis Lestón, Rafael Corraliza y Carmen.-
- 5905 P. O. X 14- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Ingle
y su Orquesta. Sol. por Jaime Escala.-
- 37 C.O. P. L. X 15- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeó Catalá.
Sol. por María Montserrat.-
- 4607 G. L. X 16- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por
Banda Municipal de Valencia. Sol. por Antonio Rodríguez
- 2910 P. O. X 17- "ROSA" canción criolla de Lara por Emilio Vendrell.
Sol. por Joaquín Rodríguez.-
- 1010 P. C. X 18- "L'EMIGRANT" canción catalana por Emilio Vendrell.
Sol. por Manuel Rodríguez e Inmaculada Pueyo.-
- 5694 G. L. X 19- "EMPEZAD LA BEGUINE" de Cole Porter por Allan Jones
Sol. por Antonio Navarro y M^{te} Nieves Viscasillas.-
- 3920 G. L. X 20- "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky. po
Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por el suscrip-
tor N^o 36583. + *Martín*
Sarany

S I G U E

- 408 G. L. 21-~~X~~"SUEÑO DE AMOR DE LISZT de Liszt por Tito Schipa.-
Soli por María Fuster.- *NI una p...*
- 6629 G. L. 22-~~X~~"MARINADA" sardna de Pérez Moya por Orfeo Catalá y
Cobla Barcelona. Sol. por Fernanda Bartrina.-
- 4683 G. R. 23-~~X~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y
Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M^a Angeles Romani
- 2522 G. L. 24-~~X~~"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" marcha de Elgar por Orquesta
Sinfónica de Londres. Sol. por Carmita Pardiñas.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 19'h.-.

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 1"

de Liszt.-

Por Moura Lympny (piano)

y Orq. Sinfónica Nacional de Londres.-

Director: Royalton Kisch.-

- 6651 G. D.
- 1- "Allegro maestoso".-
 - 2- "Allegro maesto.- "Quasi adagio.-
 - 3- "allegro vivace.- allegro animato.-
 - 4- "Quasi adagio.- allegro vivace.-
 - 5- "Allegro marziale animato.-

S U P L E M E N T O

Por Orq. Sinfónica Nacional de América.-

Director: H. Kindler.-

- 2525 G. I.
- 6- "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.-
 - 7- "Música de amor" de "BORIS GGDOUNOW" de Moussosrgky

A las 19'40 h.-.

"A C T U A L I D A D E S "

Por Lys Assia.-

- Prest. P. D.
- 8- "POR TU CARINO" foxtrot de Alguero.-
 - 9- "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

Por Canelina.-

- 6724 P. C.
- 10- "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-
 - 11- "LACHO" afro cubano de Ribero.-

Por Luisita Calle.-

- 6486 P. C.
- 12- "OLE, OLE, OLE" pasodoble de Alguero.-
 - 13- "AÑORANZA" bolero hispánico de Tejada.-

Por Loren Gar.-

- 6841 P. C.
- 14- "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-
 - ~~15- "XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~

Por Marujita Diaz.-

- 6841 P. C.
- 15- "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-

Por Armando Oréfiche y su Orquesta.

- 6365 P. D.
- 16- "EL CARNAVAL DE URUGUAY" conga de Oréfiche.-
 - 17- "SENSAMAYA" guaracha de Gutierréz.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Miércoles, 23 de Agosto de 1.950

A las 20'05 h.-.

"EL CANTOR FERNANDO FERNÁNDEZ"

- 6909 P. L. 1- ~~"TEMOR"~~ de Curiel.-
- 2- ~~"SORPRESA"~~ de Curiel.-

S U P L E M E N T O

"PRESENTACIONES DE MARK WHITE"

- 6312 P. D. 3- ~~"DIXIE"~~ de Rollini.-
- 4- ~~"BAREFOOT BLUES"~~ de White.-

A las 20'30 h.-.

"GUY LOMBARDO Y FRANKIE CARLE"

- 6916 P. D. 5- ~~"SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ"~~ de Farrelly.-
- 6- ~~"SILBANDO EN LA OSCURIDAD"~~ de Boretz.-
- 6786 P. C. 7- ~~"DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES"~~ de ~~xxx~~ Watzl.c
- 8- ~~"TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS"~~ de ~~ih~~ser.-

A las 20'50 h.-.

"INTERPRETACIONES CARACTERISTICAS DE ESY MORALES"

- 6919 P. M. 9- ~~"TE FUISTE"~~ de Korn.-
- 10- ~~"ALMA AFRICANA"~~ de Morales.-

S U P L E M E N T O

6 Por Charlie Barnet y su Orquesta.-

- 6434 P. D. 11- "SKY LINER" foxtrot de Barnet.-
- 12- "THE MOOSE" foxtrot de Burns.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 23 de Agosto 1.950

A las 21'25 h.-.

"ETHEL SMITH"

- 6314 P. D. 1- "EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA" marcha de
2- "EN AGUAS DEL MINNETONKA" foxtrot de Lieurance (essel

- 5922 P. D. 3- "NAVIDADES BIANCAS" canción de Berlín.-
4- "UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA" de Berlín.-

- 5887 P. D. 5- "LA BAMBA DE VERA CRUZ" samba de Tucci.-
6- "TIC-TICO RUMBA" de De Melio.-

- 5921 P. D. 7- "DINORA" samba de Lacerda.-
8- "TOCA TU SAMBA" samba de Soler.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

A las 22 h.-.

" I N T E R M E D I O S "

Por Pilarín Arcos.-

- 6200 P. G. 1- "DONDE VIVES?" fox fado de Algueró.-
- 2- "COIMBRA" fox fado de Ferrao.-

Por Rosita Serrano.-

- 6463 P. D. 3- "BABAIU" afro cubano de Lecuona.-
- 4- "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heitman.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6888 P. O. 5- "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina.-
- 6- "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Stanley Blanck.-

- 6791 P. D. 7- "SOMBRA AZUL" foxtrot de Lange.-
- 8- "LA NOCHE TIENE CIEN OJOS" foxtrot de Bernier.-

Por Orquesta Húngara Gitana.-

- 75 P. L. 9- "TERTULIA HUNGARA GITANA"
- 10- "EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA"

A las 22'15 h.-.

SIGUE: "I N T E R M E D I O S"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miércoles, 23 de Agosto 1.950

A las 0'30 h-:

"MINIATURAS"

Por Cobla Barcelona.-

- 6159 P. C. 1- "LA CHULA" mazurka de Serra.-
- 2- "EL CORACERO" chotis de Serra.-

Por Gran Orquesta Columbia.-

- 1656 P. C. 3- "LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogas.-
- 4- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 89 vas. G. L. 5- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss.-
- 6- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

- 2514 P. L. 7- "COPELIA" de Delibes.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.-

- 5339 P. L. 8- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.-
- 9- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

(23/8/50) 16.

~~PROGRAMA~~

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 23 de Agosto de 1950
HORA 13'35
GUION Juan M^a Peris
DURACION 25 MINUTOS



SONIDO SINTONIA ~~AMERICAN PATROL~~ *Rapsodia de madera*

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de aviación americana transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les da los buenos dias al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U.
Discos recién prensados que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular uniendo América con los 5 continentes a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA

LOCUTOR Al transplantarse a América los ritmos y las cadencias africanas único bagaje que dejaron llevarse con sigo a los negros los traficantes de esclavos, se convirtieron a través del tiempo en diversas manifestaciones musicales, todas ellas llenas de un encanto exótico, que hizo que facilmente fueran adaptadas por los blancos.

LOCUTORA El ritmo es para el negro formación de si mismo, parte integra de su persona, con él da forma a las ideas, crea figuras fantásticas durante la noche, y durante el día esta lasitud de modorra que le caracteriza.

LOCUTOR El esquema ritmico de los tambores Africanos en el Dahomey o en el Africa ecuatorial francesa no es solamente el ruido que aparenta, los sociólogos se han encargado de demostrar que es la expresión de su alma, de esta alma sencilla que caracteriza a la gente de color.

LOCUTORA Careciendo por completo de melodía, era difícil para el blanco asimilar estas percusiones, teniendo en cuenta que los negros ignoraban el instrumento melódico.

LOCUTOR Y de la fusión de los conocimientos melódicos de los blancos y la riqueza ritmica de los negros, nacieron las expresiones musicales que cautivaron al mundo entero. En América del Norte los "Worcks Songs", "Negro Spirituals", "Blues", "Ragtain", "Jazz" etc. Y al sur las "Rumbas", "Mambos", "Sambas", "Guarachas", "Sones" "Boleros" etc.etc.

LOCUTORA En el Norte el ritmo perdió pié ante la melodía, sin que por esto deje de ocupar un principal lugar, pero en el Sur se aparta muy poco de su origen africano, constituyendo su piedra fundamental, La melodía en estas expresiones musicales o bien queda olvidada a segundo término, o bien forma parte intrínseca del ritmo subiendo entonces al lugar preferente. Recordemos las rumbas o pregones en los que la repetición de un corto tema melódico, generalmente no superior a 4 ó 5 notas, ocupa toda su duración.

LOCUTOR En la grabación que oiremos a continuación podran comprobar facil-

mente la preponderancia del ritmo sobre la melodía. Perez Prado poseedor de todos los secretos del ritmo, toca el piano acompañado únicamente por una sección de ritmo compuesta por Bongos y Matracas

LOCUTORA

Su manera de tocar es eminentemente rítmica, identificándose completamente con los bongoceros, crea verdaderas filigranas, intercalando en este ritmo de Mambo que Perez Prado titula Macumba, fragmentos del conocida baile Mejicano La Raspa. ¡Oigamosle!

SONIDO

DISCO MACUMBA (Macumba)

Macumba

LOCUTOR

Se puede decir que Perez Prado juega con el ritmo, sus acordes intermitentes hacen de la melodía ritmo en casi todas sus interpretaciones.

LOCUTORA

¿Conocen Vds. el célebre pregón afro-cubano El Manicero? pues a continuación lo oirán cobrar nueva vida en las inflexiones ritmo-melódicas que Perez Prado arranca de su piano, otra muestra de la enorme riqueza rítmica que caracteriza a estas expresiones musicales.

SONIDO

DISCO EL MANICERO

LOCUTOR

RUMBA la reina de las canciones cubanas, crisol en donde se funde la riqueza del ritmo con la influencia melódica, siempre o casi siempre entonada por alguien, aunque este canto es un puro pretexto, atiende sinó a su letra repetición de palabras, algunas de ellas sin hilbanación gramatical, eso si, la oportunidad en decir las depende del ritmo y ayuda a la comprensión total de la escasa melodía.

LOCUTORA

Podrán advertir en la grabación que oiremos a continuación la repetición de la frase "Que Buena" cantada a coro y que sirve de fondo para una corta improvisación a la trompeta, pasaje que les ilustrará lo anteriormente dicho.

LOCUTOR

Alfredo Valdés canta acompañado de su conjunto afro-cubano la rumba "NACIO EN EL SOLA"

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO

DISCO NACIO EN EL SOLA

LOCUTORA

De las múltiples expresiones afro-cubanas quizás la que más superada está a la melodía es el "LAMENTO" expresión que al requerir como principal y único instrumento la voz humana, no puede escaparse a la influencia melódica blanca.

LOCUTOR

Los negros en el africa no tenían de que lamentarse y por esto el canto solo no existía, salvo en los vocavolos repetidos de los que ya hemos hablado.

LOCUTORA

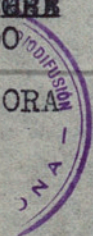
Fué el blanco el que le enseñó a cantar, dándole al mismo tiempo el motivo para que se lamentara en la canción.

LOCUTOR

La esclavitud era para el negro tan incomprensible, que en su pequeño cerebro se llegó a formar la idea de que se nacía expresamente para ser esclavo. La música era por lo tanto su única expansión.

LOCUTORA

Y así fué como el negro empezó a lamentarse de su baja situación de su suerte, de la falta de libertad, de sus malos tratos, etc. y compadeciéndose musicalmente nació el LAMENTO AFRO



(23/8/50) 18

LOCUTOR El más popular de ellos es sin duda el debido a la inspiración de Eliseo Granet titulado "Lamento Esclavo" el cual oiremos a continuación interpretado por Alfredito Valdes.

SONIDO DISCO LAMENTO ESCLAVO

LOCUTOR El dinamismo de las expresiones musicales Afro-Americanas del norte invadió también el mundo con otra modalidad llamada Jazz, esta sin duda ha llegado a mixtificarse al correr de los años de un modo superior a la del sur, surgiendo como allí muchas orquestas dedicadas al baile,

LOCUTORA Lo que crearon los negros del norte fué algo diferente de sus hermanos del sur, aunque en ambos se nota marcadamente su procedencia común,. El ritmo es mas uniforme más igual, y debido justamente a esta aparente monotonía, arraigó mas deprisa la melodía, naciendo así los cantos religiosos, las baladas, los cantos de trabajo, los blues, el Ragtaim., y posteriormente el Jazz, con sus diversas facetas.

LOCUTOR Los blancos de América del Norte por su parte también crearon una especie de folcklore, que en su principio no era más que una mezcolanza de canciones de distintos países, pero que fué matizandose hasta adquirir la forma que hoy conocemos como "Canciones del Oeste"

LOCUTORA En estas manifestaciones musicales (y aun que los entendidos no se ponen de acuerdo) se asegura que tiene una marcada influencia de los blues negros, ya que como ellos se componen de 12 compases.

LOCUTOR Oigan ahora uno de estos temas típicos del oeste entonado por el Negro Jim Robertson oriundo de Texas acompañado por uno de los más célebres conjuntos pequeños de América, Los Three Suns (Organo, acordeón, y guitarra)= Su título "Vamos a pescar"

SONIDO DISCO GONE FISHIN'

LOCUTORA La compañía de aviación Americana Trans World Airlines pone fin a su programa esperando que haya sido de su agrado, e invitandoles a escucharlo el próximo miércoles a la misma hora

SONIDO GOLPE DE GONG



(23/8/50) 190

23-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa se va entonando . Esta es la realidad, aunque a simple vista pueda pasar desapercibida por cuanto la tendencia a la mejora es muy sutil y a duras penas si trasluce en los cambios operados que, de una sesión para otra, aparecen sensiblemente iguales.

El mercado ha entrado en una fase de estabilidad que bien pudiera significar la preparación del terreno para un ambiente contractual más propicio que sacudiera la modorra actual. Y conste que la Bolsa madrileña está más activa y paga, por lo general, mejores precios, como en el caso de Industrias Químicas de Canarias que si bien en esta Bolsa han obtenido un progreso de un entero , en Madrid pagaban mejor.

Entre los valores locales ha persistido la mejora de Asfaltos Asland en el grupo de la construcción, y en el siderúrgico gana un entero, al operarse al tipo de la par, las acciones de La Maquinista Terrestre y Marítima.

En el grupo de valores coloniales, las acciones de Tabacos de Filipinas parecen dispuestas a consolidar sus actuales posiciones, interín se tratan con firmeza las acciones preferentes de su filial Exportadora Española.

El grupo de aguas, gas y electricidad opera únicamente en títulos locales con retrocesos del orden de un entero.

En el sector minero metalúrgico operan con ventaja de veinte puntos sobre el tipo precedente las acciones de Los Guindos acompasando su cotización a la vigente en el mercado madrileño.

Las Telefónica ganan una fracción y quedan pedidas.

El arbitraje ha operado con desgana en Dragados y Construcciones, y sostenido en Española de Petrolæos y Minas del Rif. Estas últimas si bien ceden un punto quedan en una posición más firme que en días anteriores superando notablemente el cierre de ayer en Madrid.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,75
Exterior 4 %	101
Amortizable 3 %	84
" 3 y medio	90,15
" 4 %	100
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99,85
" " 4 % inter	97,25
Banco Hipotecario 4 % neto	98,85
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73
Puerto Barcelona 5 %	89
Gran Metro 5 y medio	92
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % C.	95
Traction 6 %	89,50
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	
Sines 6 %	
Telefónicas 5 %	96,25
Fomento Obras 5 % 1946	84,50
" " 6 % 1925	100
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 %	78
Cros 5 y medio	101



BONOS

Catalana de Gas 5 % 88
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 89

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100,25

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

Maquinista 100

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 400

Urbas 95

Union Naval de Levante 95

~~Carburos Metálicos~~

~~Cros~~

Central de Obras 56

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

~~" Besós~~

" Llobregat 154

Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial,~~

~~Pasetas~~

Industrias Agrícolas 340



Española Petroleos 284

General Azucarera 122

~~Sniace~~

Telefónicas 155

Dragados 141,50

Aguasbar 66

~~Fiesá~~

Minas Rif 302 Pesetas

~~Explosivos~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

" Hipotecario 291

Iberduero 199,50

Gallega Electricidad 110

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 140

Metro 192

~~Unión y Fénix~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.745 Pesetas

" Bilbaina 222,50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

A los precios a que operan actualmente las acciones de "Los Guindos" conviene recordar que todavía tienen derecho al cobro del dividendo de 5% libre de impuestos acordado en la última junta general de accionistas, y cuyo pago no ha sido anunciado.

Hoy han operado a 95% las acciones del Gran Metropolitano de Barcelona.

En el grupo de alimentación se observa una posición algo más favorable para Azucarera.

La Sociedad Española de Penicilina y Antibióticos, integrada por el grupo Gros-Explosivos-Urquijo, ha inaugurado en envasado de penicilina según los procedimientos de la Casa Merck.

Según reciente acuerdo del Senado argentino, las compañías extranjeras que operan en la Argentina, tributarán con una base de imposición superior en un seis por ciento a las nacionales, a partir del actual ejercicio.

En los Estados Unidos la "Federal Reserve Board" anuncia que acaba de aumentar el tipo de descuento del 1½ al 1¾ por ciento, habiendo publicado una declaración en la que se opone a toda expansión del crédito.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(23/8/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

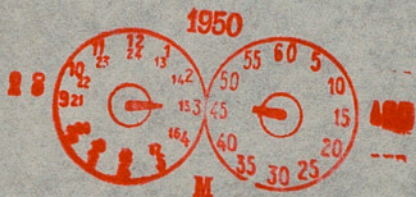
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 23 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1530



Locutores

EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original S. Censura

SINTONIA; FESTIVAL DE CUENDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

Nuestro Pórtico de hoy!.....

MUSICA: BUGUI
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Un bugui de lo mas movido y mas optimista que
hemos encontrado. ¿Quieren saber como se llama?

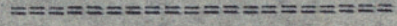
LOCUTORA (RAPIDA)

...Bugui en clo.

~~SUBE MUSICA Y HASTA EL FIN.~~

SUBE MUSICA Y HASTA EL FIN.

CINE MONTECARLO



SE MANDARÁ DE ALCANCE
10 MINUTOS EMISION.



Xilofon heste

LOCUTORA

Musica al dia en la voz de Joaquin Rossi

LOCUTOR

La voz de Joaquin Rossi en esa **modalidad** de la musica moderna nos brinda en el programa RADIO CLUB las primicias mas bellas.

Escuchen hoy *Una lagrima tuya*

Alexandre

Al piano el maestro ~~gano~~ Marraco.



(ACTUACION)

LOCUTORA

en español de una grabación extranjera,

Y para el doblaje semanal ~~de un disco que nos hace~~ Joaquin Rossi, ofrece hoy la ~~versión~~ *melodia* de la melodía. *Donde estas amor mio*

Escuchen esta ~~versión~~ *melodia* en su grabación original.

MUSICA : *Donde estas amor mio*
COMPLETO

LOCUTOR

Y seguidamente Joaquin Rossi va a realizar el doblaje de *Donde estas amor mio* cantado en español. Acompaña a Rossi en su interpretación, el maestro Marraco.

(ACTUACION)

XILOFON

LOCUTORA

el maestro Marraco

Han terminado Joaquin Rossi su recital de musica al dia, que ~~semanalmente~~ ofrece a los oyentes de RADIO CLUB

Todos los viernes

XILOFON

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON

LOCUTORA

Mañana, amigos oyentes, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS EN LA VOZ DE LINDA VERA Y EN EL PIANO DE ALFONSO OYA.

LOCUTOR

~~XX~~

Linda Vera, la bellisima estrella radiofónica de la canción, ofrecerá a ustedes desde RADIO CLUB el estreno en España del famoso bolero de José Rispoli ; DEUDA DE AMOR.

LOCUTORA

DEUDA DE AMOR, ha sido popularizado en todo el mundo a través de grabaciones realizadas por TINO ROSSI en Italia y por Hugo Romani en Argentina.



LOCUTOR

Y ALFONSO OYA, que es uno de los músicos jóvenes con mas fina sensibilidad moderna, interpretará al piano una selección de melodias de las que es autor. Además, claro, de acompañar en sus canciones a Linda Vera.

XILOFON

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.....

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Tommy Dorsey*
interpretando... *El amor regala rosas*

MUSICA: *El amor regala rosas.*
COMPLETO A NELAZANDO CON

MUSICA: *¿Que es esto que llaman amor?*
10 SEG/ .SEMI FONDO

Y por la misma Orquesta escuchen. *¿Que es esto que llaman amor?*

SUBE MUSICA Y TERMINA.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.

MUSICA.- citara de EL TERCER HOMBRE" 15 segundos brillantes y pasaa fondo.

LOCUTOR.- LUCHA LIBRE AMERICANA esta ~~noche~~ ^{noche} a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios populares.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- En la Gran Gala de Lucha Libre Americana de esta noche en la Plaza de Toros Arenas actuará el fenomeno

!!! AMRELOW..... !!!
vencedor del campeon de Europa "MARTINSON"



MUSICA.- unos compases y l i g a ~~con MUSICA de EL TERCER HOMBRE~~
con MUSICA de Marcha a proposito de LUCHA LIBRE y pasa a fondo.

LOCUTOR.- 5 emocionantes combates. 10 "ASES" de la lucha libre

!!CALVO!! !!GASNIER!!.... !!BONADA!!.... !!LAROCH!!....
!!URTEAGA!! ... !!MONTOURCY!!.... !!AMRELOW!!.... !!MOUCHET!! ..
!!FLAVIANO!! !!SALUES!!

son las 10 figuras de máximo prestigio reunidas en un mismo programa.

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- Abriran la gran velada de esta noche el combate

!! CALVO!!.... contra !!GASNIER!!

Pelea es esta que podemos llamar definitiva para nuestro paisano CALVO. GASNIER su contricante nada le queda por aprender en el catch. GASNIER, es luchador de gran clase que pone en aprieto al mas encumbrado. Por lo tanto como ya hemos dicho hoy nuestro paisano tendrá que poner aprueba toda su valia para salir airoso de esta difícil prueba.

MUSICA.- Unos compases brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- En segundo lugar !!FRENTE A FRENTE!! dos formidables luchadores

!! BONADA.... !! y !!LAROCH.... !!

BONADA, el "Tarzan Español", magnifico luchador catalán, es el que pondrá en jaqué a LAROCH, en un encuentro sensacional, pues no hay que olvidar que el ultimo triunfo de nuestro paisano, le coloca en inmejorables condiciones de acometer empresas de mas envergadura. Por ello se le da la oportunidad al "Tarzan Español" para que pueda demostrar su recuperación y adelantos en la libre americana son positivos, sin que nadie pueda dudar de su gran momento deportivo.

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en tercer combate ~~de~~ de esta gran velada Internacional la esperada revancha entre las DOS MARAVILLAS DEL RING

!!MONTOURCY...!! y !! URTEAGA... !!

Montorucy y Urteaga, nos van a deleitar con sus presas y cont trapresas llenas de belleza y armonia deportiva salpicadas con esa nota de emoción que nunca esta exenta en estos combates de auténticos "MAGOS" del cuadrilátero.

Urteaga está ansioso de medirse ~~de~~ nuevo con el fenómeno Montourcy, porque no se halla muy conforme con la derrota sufrida a manos de su adversario.

Esta pelea será enconada y reñida, pues no hay que olvidar que Montourcy, aplica sin descanso los "Rodados de cuerpo", las "Tijeras sobre el torso" y las "Palancas de castigo sobre riñones" a las que responderá el vasco con toda seguridad con "Presas de Golpeo de cadara", "Prensamientos de piernas" y "Golpeos de Arpines".

Combate emocionante que se inclinara a favor del que sepa dosificar mejor su esfuerzo sobre el ring.

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en combate de semifondo actuará el fenómeno !!AMRELOW ... !! y !!MOUCHET...!! (Campeon de España).

AMRELOW es un luchador dotado de unas facultades portentosas que acompañadas a su dominio de la libre americana, hacen de él un coloso temible del catch. AMRELOW, es raro y denota su severo caracter de luchador impresionante y deseos de terminar pronto con sus adversarios aplicándoles sus incomparables "ZARPAZOS DE CASTIGO", que le han hecho famoso en el mundo entero.

MOUCHET que no desconoce la valia de su contricante saldrá dispuesto a demostrar que por algo ostenta el máximo galardón de su peso en la lucha libre y que por tal causa se ve responsabilizado a realizar un combate de coraje y decisión para poder bajar del ring airoso de la prueba a que está sometido.

MUSICA.- Unos compases y L I G A con MUSICA brillante de "EL TERCER HOMBRE" 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en combate de fondo de la velada ~~mas~~ emocionante presentada hasta la fecha la revancha entre los HERCULES....

!!FLAVIANO...!! y !!SALUDES... !!

FLAVIANO, que le costó estar quince días descalificado por su violento proceder frente a SALUDES al aplicarle un silletazo y ~~se~~ reconoce fue en un momento de descontrol nervioso, saldrá en la noche de hoy en la Plaza de Toros Arenas a demostrar a la ~~afición~~ barcelonesa que no necesita utilizar mas que sus manos y conocimientos del catch para imponerse de forma contundente al coriaccero badalones SALUDES.

Combate emocionante y espectacular donde chocaran dos gladiadores llenos de poder y pujanza en noble pugna ansiosos de conseguir para su palmares una victoria clara é indiscutible.

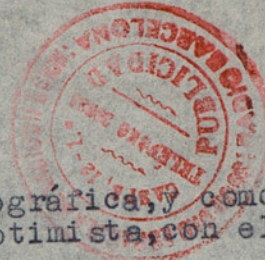
MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- !!CALVO!!... !!GASNIER!! ... !!BONADA!!... !!LAROCH!!... !!URTEAGA!!... !!MONTOURCY!!... !!MOUCHET!!... !!FLAVIANO!! !!SALUDES!! y el fenomeno ~~maxka~~!!AMRELOW !!... en la Gran Gala de Lucha Libre en la noche de hoy en la Plaza de Toros Arenas, a precios populares.

CINE MONTECARLO
" VIVA LA VIDA "
10 minutos

ALCANCE

(23/8/50) 36
RADIO CLUB
Miercoles 23 agosto 1950



DISCO: MELODIOSO, ALEGRE Y MODERNO.

Locutor: Volvemos hoy a la actualidad cinematográfica, y como ayer la enfocamos bajo el signo jubiloso y optimista, con el grito de **!VIVA LA VIDA!**

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

Locutora: **!VIVA LA VIDA!** ¿Saben ustedes quien dá este grito para simbolizar la felicidad lograda con tesón y a todo riesgo?

Locutor: **!VIVA LA VIDA!** ¿Saben ustedes como se alcanza la felicidad que hace exclamar con euforia **!VIVA LA VIDA!?**

Locutora: El grito de VIVA LA VIDA, lo dá Joan Fontaine.

Locutor: La felicidad la alcanza Joan Fontaine para ella y para el "larguicho" James Stewart a través de la más distraída, romántica y sentimental aventura que se ha llevado al cinema.

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutor: VIVA LA VIDA, bajo este signo optimista reanuda sus actividades despues del descanso estival, el cinema predilecto del gran público barcelonés. El CINE MONTECARLO.

Locutora: Con "VIVA LA VIDA" película UNIVERSAL INTERNACIONAL interpretada por la famosa pareja Joan Fontaine y James Stewart, tendrá lugar mañana jueves por la noche la reapertura del CINE MONTECARLO.

DISCO: SUBE, BREVE Y A FONDO

Locutor: VIVA LA VIDA! Nos presenta a Joan Fontaine en una nueva faceta de su arte incomparable.

Locutora: Despues de su triunfo como gran actriz dramática que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Joan Fontaine destaca su personalidad como heroína de comedia.

Locutor: ~~Nadie~~ Nadie puede negar que Joan Fontaine es una de las mejores actrices de la pantalla y una de las mas bellas mujeres de Hollywood.

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO

Locutora: Héroe, casi sin querer, de la deliciosa historieta romántica y jubilosa VIVA LA VIDA es James Stewart el galán cinematográfico polifacético que goza de la máxima popularidad y simpatía.

Locutor: La pareja Joan Fontaine, James Stewart, protagonistas de VIVA LA VIDA nos brindan ocasión de admirarles y aplaudirles en esta deliciosa comedia que la UNIVERSAL presenta mañana noche en el CINE MONTECARLO.

DISCO: SUBE BREVE Y A FONDO



Locutora; Joan Fontaine y James Stewart dicen a una....

Locutor y Locutora: ! VIVA LA VIDA!

Locutor; Y al conjuro de este grito logran la ansiada felicidad.

Locutora; Ustedes se sentirán también felices viendo este interesante idilio romántico a tres mil metros de altura.

Locutor; La felicidad les sonreirá admirando esta deliciosa aventura a cuatrocientos kilómetros por hora....

DISCO - SUBE Y DESCENDE A FONDO

Locutora; No pierda usted la ocasión de ser feliz, viendo VIVA LA VIDA.

Locutor; La adorable Joan Fontaine y el popular James Stewart nos ofrecen la fórmula de la felicidad al grito de VIVA LA VIDA.

Locutora; ! VIVA LA VIDA!

DISCO SUBE BREVE Y A FONDO.

Locutor; La fórmula ~~secret~~ secreta de la felicidad lograda por Joan Fontaine y James Stewart.

Locutora; Mas detalles sobre este sensacional descubrimiento en la película VIVA LA VIDA, una divertida, romántica y original producción que mañana ~~mañana~~ se estrenará en el CINE MONTECARLO.

Locutor; Si quieren saber lo que es el amor y la felicidad vean VIVA LA VIDA.

Locutora; Y al sentirse felices dirán con Joan Fontaine y James Stewart...

Locutor y Locutora: ! VIVA LA VIDA!

Locutor; Recuerden; Ustedes tienen una cita con la felicidad....

Locutora; Mañana en el CINE MONTECARLO....

SUBE DISCO HASTA EL FIN PARA ENLAZAR CON LLAMADA DE TROMPETAS.

Locutora Es la llamada de la felicidad....

Locutor; Es una invitación de VIVA LA VIDA!

Locutora; Una invitación que solo el prestigio de Joan Fontaine y James Stewart pueden hacerle para que le merezca garantía....



~~XXXXXXXX~~

DISCO: MARCHA ALEGRE Y JUBILOSA.

(EL SIGUIENTE DIÁLOGO TIENE QUE RÁPIDO Y MOVIDO)

Locutora: Marchen ustedes a este compás por el camino de VIVA LA VIDA

Locutor: ~~Mañana~~ Pasando antes.....

Locutora: Mañana mismo.....

Locutor: por el CINE MONTECARLO

Locutora: para comprobar que VIVA LA VIDA es la película del año

SUBE MARCHA Y DESCIEENDE A FONDO.

(SIGUE DIÁLOGO RAPIDO)

Locutora: Mañana noche, reapertura del CINE MONTECARLO.....

Locutor: con el estreno de VIVA LA VIDA por Joan Fontaine y James Stewart.

SUBE MARCHA Y DESCIEENDE A FONDO.

(SIGUE DIÁLOGO RÁPIDO)

Locutora: !VIVA LA VIDA!

Locutor: Tome este grito por lema pero vea antes como y de que manera hay que darlo.....

Locutora: Y hay que vivirlo!.....

Locutor: VIVA LA VIDA, mañana estreno en el CINE MONTECARLO.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE RADIO BARCELONA
PROGRAMA EL ARTE EN CASA
FECHA MIERCOLES 23 AGOSTO 1950 5H.

EMISIONES
RADIOESE



EL ARTE EN CASA

Música: Nota sintonía "Cuadros de una exposición" Moussoursky

Locutor: "El Arte en Casa"!

Locutora: un programa que Radio Barcelona ofrece a sus amables radioyentes todos los miércoles a esta misma hora ! (música: continuación nota de sintonía)

Locutor: Y señores radioescuchas damos comienzo a nuestro guión con la lectura del SUMARIO correspondiente al día de hoy:

Locutora: NOTICIARIO BREVE
TRES COMPASES DE CRITICA
BIBLIOTECA DE ARTE
ESPIRITU Y ANECDOTA
MOMENTO BIOGRAFICO Y....
LA ESCENA EN EL MARGO (música: final nota sintonía)

Música: (compases iniciales y fondo musical con "POLKA" de la "Edad de Oro" de Shostakowitch.) *anterior (música)*

Locutor: "El postismo ha fallecido " así se expresa una revista de arte argentina, recordando los últimos, ya tristes, alaridas de ese último, nos atreveremos a llamarle, "movimiento de vanguardia" que en un pasado no muy lejano floreció en manos de Chicharro hijo y de Carlos Edmundo de Ory. (música) *agui sobre "Polka"*



Voz fem: Leemos en "INDICE" de Madrid un artículo en primera página sobre "Dau al Set" firmado por Helios. Por lo visto "Dau al Set" se ha difundido extraordinariamente por el extranjero y goza en la actualidad de muy buen prestigio en provecho de la intelectualidad, de las letras y del arte contemporáneo español. (música) *fondo*

Voz masc: El pintor alemán Mathias Goerttz, fundador de la "ESCUELA de ALTAMIRA, que durante uhos años que siguieron al

último conflicto internacional residió en nuestra capital desempeña en la actualidad una cátedra de arte en la Universidad de Guadalajara en México. Al mismo tiempo ha realizado una exposición de sus obras en esa última ciudad ^y llevando a cabo una magnífica labor en pro del arte moderno. (música) *La edad de oro-*

música
Locutora: Y a propósito de la "Escuela de Altamira" tenemos noticia de que este año al igual que el anterior, se reunirán en Santillana del Mar, los fundadores de la misma. Acudirán como es de suponer los críticos españoles Sebastian Gasch, Eduardo Westerdahl, Ricardo Gullón, Santos Torroella, el arquitecto italiano Alberto Sartoris, el escultor madrileño Angel Ferrant y otros, con la sola excepción del mencionado Mathias Goeritz. (música) *antón*

música
Locutor: "CLUB 49" ha publicado en su último número, entre otros artículos, un breve ensayo de arte firmado por Arnaldo Puig. A este inteligente pensador ya le conocíamos a través de sus estudios sobre el arte románico, sobre pintura contemporánea y otros artículos publicados recientemente en distintas revistas. Este año ha sido el encargado de presentar a la "Academia Breve" que tan sabiamente dirige don Eugenio d'Ors, a tras de los pintores catalanes que han figurado en ^{el 7º} VII Salón de los Once. (música) *an*



música
Voz fem: Treinta obras de José Gutierrez Solana han sido exhibidas en una galería de Buenos Aires. Su cruda temática, los aquelarres, las murgas y los prostíbulos, han causado de nuevo la expectación que las obras de nuestro genial artista al público argentino producen. (música)

Música: (Compases iniciales y fondo musical con primer mov. del "Concierto piano y orquesta" de Grieg.)

Voz masc: Y a continuación señores radioyantes.....!

Locutora: TRES COMPASES DE CRITICA ! (música) *antigua*

Voz masc: El Museo de Arte Moderno de Barcelona !

Voz fem: El museo del Parque de la Ciudadela está protestando ~~por~~ a causa del sanbenito de "moderno" que está llevando a cuestas desde ya hace unos cuantos años !

Locutor: Y lo peor del caso es que nadie se da cuenta de lo mucho que sufre este triste museo, muy bien cuidado, pero sin fuerza ni destino.

Locutora: Opina Ud. que podría encontrarse otro adjetivo que cuadrara mejor con el carácter y calidad de sus obras ?

Locutor: Ciertamente. Yo le titularía...el...el..." El museo sentimental y romántico de nuestra villa", por ejemplo.

Locutora: Pero por qué este nombre tan a lo "fin de siglo" ?

Voz masc: Pues sencillamente, por su "apolillamiento".

Locutora: No, no sean Uds. tan exagerados. No hay para tanto!

Locutor: Como que no ! Y mas todavía ! Un museo de arte moderno no tolera ni un milígramo de enquistamiento, de lo que huele a cadáver y falta de vitalidad! No ha visto Ud. los de Paris, Roma, Berlin o Nueva York ?

Locutora: No, confieso que no tuve ocasión hasta la fecha.

Locutor: Pues así y perdone, ud. no sabe todavía lo qué es un museo que pueda llamarse dignamente de arte moderno!

fondo de desahorro (música)

Voz fem: De todas formas, nuestro actual museo de arte moderno, guarda en su seno unas cuantas firmas, muy pocas, dignas del mayor respeto, por su personalidad y calidad. Sabe Ud. a quién me refiero ?

Voz masc: Naturalmente. Ud. se refiere a Pablo Picasso con sus cua



-tro obras rpresentativas de su primera época; a Isi-
dro Nonell quizá el mejor artista de nuestro museo ; a
Joaquin Sunyer, al escultor Pablo Gargallo y ^a un solo
lienzas de Solana. Y además teniendo en cuenta, que su
obras solo serian la antesala, los precedentes en ten-
dencia y estilo de una serie de galerias que fuesen si-
guiendo el ritmo que el arte moderno propiamente dicho
ha idom alcanzando, a través de los años.

Locutora: Y Ud. no cree que ya está montado en este sentido nue-
tro museo, que ya estamos suficientemente al corriente
de los grandes movimientos de arte que han circulado y
todavía circulan por el mundo ?

Locutor: Si señorita. Estamos al dia. Pero dígame, cuántos lien-
zos de Dalí, Palencia, Miró, Picasso, Chirico, Chagall,
Ernst, Gris, Matisse, Modigliani, Campigli, por ejemplo,
auténticamente representativos, ha visto Ud. colgados en
nuestro museo ?

Locutora: Ninguno.

Locutor: Pues no le quepa la menor duda, que estos artistas de ta-
lla universal, creo yo, son los que realmente y con dig-
nidad pueden figurar en un museo que se denomine de arte
moderno. Y España, cuna de genialidad en las artes plás-
ticas, está al corriente de todo cuánto sucede del mundo
de las bellas artes y no solo eso, sinó que en la pintura
contemporánea, ella, con tres nombres únicamente, me re-
fiero a Picasso, Miró y Dalí, se ha colocado en el pri-
mer plano mundial del arte moderno. No es triste, pués
que en nuastro museo estén ausentes estos nombres, cuán-
do en todos los museos del extranjero los hay* ?



Locutora: Si, tiene Ud. razón, realmente es triste!

Voz masc: Triste como el mismo museo ! (música: Marcha Fúnebre de Copin.)

Música

Música: (Compases iniciales y fondo musical con primera parte "Don Juan" de Ricardo Strauss.)

Voz fem: BIBLIOTECA DE ARTE ! (música)

Locutor: Biblioteca de Arte de Radio Barcelona ha adquirido recientemente una revista de arte que acaba de aparecer en España. Se titula "BISONTE".

Locutora: Es una revista interesante, cuidada, ~~interesante~~ bien orientada, experta dirección, con artículos buenos y muchas reproducciones.

Muchas

Locutor: ,,,...y salta a la vista que "Los Nuevos Prehistóricos" "Escuela de Altamira" y "Bisonte" forman parte de la misma tendencia en materia artística. (música)

Voz masc: Jorge Romero Brest, el adalid de los ~~críticos~~ críticos argentinos, ha publicado en su revista "VER Y ESTIMAR" una detallada información sobre ~~en~~ nuestro Salon de Octubre. (música)

Voz fem: Editorial "SKIRA" está preparando un álbum que formará parte de la serie tan acreditada que viene realizando, sobre nuestro genial arquitecto Antonio Gaudí. El texto se ha encargado a un crítico norteamericano. (música)



Locutora: Se ignora el paradero de una revista de arte y letras, titulada "PANCREÏSMO" que un buen día apareció en Madrid y que no ha vuelto a salir. "Muchas revistas- ha dicho un poeta -son como pájaros de nido, que al volar no van muy lejos". (Música: Compases finales del "Don Juan".)

Anterior fin

Música: (Compases iniciales y fondo musical con "Consagración de la Primavera" de Igor Strawinsky 1ª cara 3º disco.)

Locutor: Y llegamos al punto de nuestro guión que titulamos...!

Locutora: "ESPIRITU Y ANAECDOTA" ! (música) *Anterior*

Voz masc: Sobre Velázquez ha escrito Eugenio d'Ors: "Velázquez es como un cristal sobre el mundo. Nada como los cristales para merecer el respeto debido a la veracidad. Nada, sin embargo, que corra tanto peligro de dejarnos en duda sobre si existen". (música)

música

Locutora: Un celebre pintor contemporaneo solia resumir toda su estetica en estas palabras: "El arte de la pintura consiste en hacer un pimiento que parezca un pimiento". Esto es ~~la~~ la pintura desde el punto de vista del pintor, pero desde el punto de vista del contemplador tendríamos que decir así: "El placer estético que un cuadro produce es lo que mas se parece a una indigestión". De esta forma se expresa José Ortega Gasset. (Música)

música

Locutor: En cierta ocasión, Diógenes el Cínico y Aristipo el Elegante coincidieron en un baño. Este último, al salir, se puso la túnica de Diógenes, pero Diógenes no quiso en modo alguno salir a la calle con el traje purpúreo de Aristipo. El pintor solo debe usar de sus pinceles, no de los ajenos aunque parezcan mas adiestrados y maravillosos. Quien se influye de otro artista- dice Leonardo - pasa de la condición de hijo de la Naturaleza a la de sobrino. Aplíquese el ejemplo anterior al caso concreto. (música)



música

Voz fem: Clasicismo o Romanticismo ? Oigamos en cuatro versos el acto de fe poética que nos hace Antonio Machado, "el del cincel y la maza": "Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera mi verso como deja el capitán su espada, famosa por la mano viril que la blandiera, no por el docto oficio del forjador preciada."

Final

(música: final "Consagración de la Primavera")

MÚSICA: (Compases iniciales y fondo musical con "Invoco Vuestra Protección" de J.J.S. Bach.)

Locutora: Museo de Arte de Radio Barcelona ! (música.)

Locutor: MOMENTO BIOGRAFICO !

Locutora: Doménico Theotocópuli era un griego originario de Creta. pero por su obra y formación con toda propiedad se le considera un auténtico artista del siglo de oro español.

Voz masc: Primeramente estudió en Venecia y es muy probable que fuese discípulo del Tiziano. En los lienzos de su prime-época se acusa también la influencia del Veronés, y mas fuertemente la de Tintoretto, ya por la misma técnica, ya por responder a una misma posición de reacción como la que el propio Tintoretto había adoptado frente la obra del Giorgione y sus discípulos.

Voz fem: Cook dice del Greco que "dibujaba como Miguel Angel y coloreaba como los venecianos".

Locutor: En España, una vez llegado, fija su residencia en Toledo. Allí trabaja pacientemente en su obra, realizando la mayor parte de ella por encargo de las iglesias y algún que otro retrato. Y es en el mismo Toledo donde cambia radicalmente de técnica y estilo, alcanzando una personalidad expresiva indiscutible.



Locutora: El Greco es uno de los pintores místicos mas importante de todos los tiempos. Como dice un pensador español, el Greco es "el pintor de las formas que vuelan" De esas formas que responden a un imperativo espiritual que Pascal define diciendo "razones del corazón que la razón no conoce".

Voz masc: En nuestro pintor triunfan- siguiendo al pensador - las fuerzas de lo dinámico, lo embriagado y místico, la superpremacía de la pasión; es el artista que está bebido de zumos de Dios y de crepúsculo.

Voz fem: Los lienzos mas destacados del Greco son sin duda alguna "El entierro del Conde ^{de} Orgaz" en Toledo; "El martirio de San Mauricio" en El Escorial; la serie de los apóstoles" y el "San Bernardino" en el museo del Greco tambien en Toledo; y en el Prado, "La Crucifixión", "La Resurrección", "El bautismo de Cristo", "La Trinidad", "El caballero de la mano en el pecho", "Retrato de Rodrigo Vázquez", el "San Pablo", el "San Juan", ~~xx~~ el "San Antonio" y "EL CRISTO ABRAZADO EN LA CRUZ" ~~xxxxxxxxxxxx~~

mua ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ (música)

Locutor: Y a continuación, señores radioescuchas, llegamos al punto de nuestro Sumario que titulamos.....!

Locutora: LA ESCENA EN EL MARCO !

Locutor: presentación ante nuestro micrófono de una voz de hombre que se funde a lo largo de un sendero angustiosamente espiritual, al paso de nubes inmensas, negras y rojizas, mientras en el fondo de un paisaje , cerca de unos árboles que apenas distinguimos su silueta y el color de sus hojas, una procesión de mujeres tocadas de blanco (MUSICA: Coro sirenas del Venusberg "TANHAUSER" R. Wagner) se dirige hacia un abismo incónceto entonando salmos misteriosos. (música)

mua

~~Locutor:~~ Alejaos seres atormentados, id en busca de vuestro reposo!

Personaje: Yo soy Cristo abrazado en la Cruz !
Yo os amo dulcemente con mi corazón de heridas recientes
con mis lágrimas de amor en lo Eterno
con mis llagas fundidas en tibias caricias abiertas
Y como un inmenso fuego os envuelvo, oh almas!
que agusanais vuestra sangre en el olvido de los peces
de los rios sin cristal de albahaca transparente
de las murallas que se oscurecen por el sol !



-descansa-

Vuestro reposo no se halla en los mares tranquilo
dónde ~~espera~~ el frio amarillo del beso marchito
ni dónde amanecen monedas en forma de espiga,
vuestro reposo reside en el hueco dónde florece
la savia del origen de las albas inmensas.

Alejaos seres atormentados, id en busca de vuestro
reposo !

Allí paze sereno el ángel y el cordero
y por los montes asoman los soles y las lunas
en el despertar de los pájaros multicolores.
Por el valle, los mansos lagos se suceden, ~~esperada~~
y por el cielo, las estrellas se aclimatan
a los besos de las vírgenes y a los besos de los
(santos.

Yo os ofrezco mi cruz de sublime muerte divina
a cambio de un mirar hacia los ~~de~~ nuestra Madre
ojos

que Ella atesora el último perfume del morir
que Ella posee el abrazo que desconoces en tu
(madre.

Alejaos los que no venís ami !

Recoged las sombras nobles de vuestra senda
y llevadlas a los altares del sacrificio!
Las luces que florecen en las sonrisas de las flo-
(res,

están esparcidas por mi rostro
al igual que el perfume geométrico, áurea Justicia
y Bondad Divina, que exhala la Coronación del Pa-
(dre !

Yo te espero, hombre. Yo soy la luz del mundo.
Mi calvario está en la cima del dolor
Mi calvario está en la cima del amor.... !



Final

Música: (Final "Invoco Vuestra Protección" J.J. Bach.)

Locutora: Señores radioyentes nuestro programa ha terminado, y nos
despedimos de todos Uds. agradeciéndoles la atención que
nos han dispensado.

Locutor: EL ARTE EN CASA es un programa de arte quincenal que Ra-
dio Barcelona ofrece a su amable auditorio los miércoles
a las cinco en punto de la tarde. Les deseamos muy buenas
tardes.

Música: Final con NOTA DE SINTONIA.

An Boris Godounov

M.C. 23 Agosto 1950.
Barcelona.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Decadencia y fin de Santes Creus - El siglo XIX.



FECHA: 23 de agosto

HORA: 20.20

GUIÓN: Juan Mercader



loc

La historia del declive del Real Monasterio de Santes Creus podría seguirse propiamente a partir de la XVII^a ^{decimonovintena} centuria, pero es sobre todo a través del Ochocientos cuando el descenso de la curva se hace verdaderamente ostensible y fatal. Dos son, en definitiva, los acontecimientos generales que la precipitan: la aventura napoleónica de 1808 y la exclaustración de regulares que se llevó a cabo en 1835, aparte de las constantes desamortizadoras que orientaron durante el XIX la política financiera de los gobiernos liberales de España.

loc

De resultas de la guerra napoleónica, propiamente dicha, el Monasterio del Gayà sufrió realmente poco. Apartado Santes Creus de los caminos principales que conducían a los núcleos de población o a los lugares fortificados y estratégicos, es poco frecuente que contemple de cerca el paso de las tropas de uno u otro bando. Unicamente en febrero de 1809 se le encomendó por los guerrilleros patriotas una destacada misión en este sentido: la de detener a la columna del general francés Saint-Cyr, que partiendo de Igualada y a través de las Sierras de Brufaganya y el Montagut, buscaba abrirse paso hacia el campo de Tarragona y salvar en Santes Creus el curso del Gayá. Defendido por el brigadier Iranzo, el Santuario cisterciense resistió y no cedió la entrada al invasor, sin evitar empero que Saint-Cyr franqueara el río y derrotara a los españo-

les en la sangrienta batalla de Valls. Luego con una gran facilidad se posesionaron los imperiales del cenobio, y la división italiana incluso lo convertirá en Cuartel General.

loc A partir de la toma de la ciudad de Tarragona por las huestes del Mariscal Suchet el 28 de Junio de 1811, o quizá un poco antes, todo el contorno geográfico de la sufrida ciudad cayó bajo la órbita de la administración napoleónica, cosa que significaba en el aspecto de la organización eclesiástica, cambios verdaderamente transcendentales. El caso es que, de improviso, es aplicada a las posesiones del Monasterio el decreto expropiador, que había dictado para Aragón el Mariscal Suchet; todas las tierras, señoríos, fincas, réditos, etc. de los conventos y casas monásticas de la provincia de Tarragona pasaban a integrar el fondo del gobierno francés, llamado de Dominios Nacionales, y entre tanto se entregaba a los respectivos Ayuntamientos la explotación y custodia de los mismos, en espera de la implantación -que se anuncia- de las leyes civiles del Imperio Francés en toda Cataluña. Pero un funcionario imperial, el Intendente de Tarragona, Víctor d'Arlincourt, a la sazón el pugna con la oficina de Dominios Nacionales (que había arrendado ya a algunos particulares entre otras posesiones, las de Conesa y Peralta, pertenecientes a Santes Creus), ofreció de rechazo, arrendarlas con la totalidad de los bienes inmobiliarios del Monasterio del Gayá, a la misma comunidad cisterciense, que era su legal detentora.

loc Ni las protestas de los arrendatarios aludidos, ni la remoción del Intendente Arlincourt modificaron en nada la situación de los monjes santes-creuenses, que continuaron laborando sus tierras y posesiones, mediante un cánón satisfecho al gobierno intruso. Lo que no fué ^ó para nuevos y cuantiosos tributos de guerra que, por parte de los invasores continuaron imponiéndose a la Comunidad de Santes Creus hasta que finalizó la guerra de la Independencia.



loc. Verdadero paréntesis, sin duda, puesto que las cosas parecieron volver a sus antiguos cauces, y el Monasterio recuperó desde luego, lo suyo. Pero no hay que olvidar que la administración napoleónica sentó aquí un grave precedente, por lo que se refiere a sus medidas de desamortización eclesiástica y secularización. Ciertamente los monjes bernardos de Santes Creus se mantuvieron en el Monasterio durante todo el tiempo en que duró la dominación napoleónica, y si bien es verdad que el Abad Fray José Roca estuvo ausente y se esforzó en mantener el prestigio y la reputación patriótica de la casa, por dondequiera que se dirigió, no lo es menos que permaneció en Santes Creus Fray Francisco Domingo, en su calidad de Prior, y él fué precisamente quien tuvo que enfrentarse con los generales y administradores franceses, salvando lo que pudo del patrimonio material de la Comunidad.

loc.

 Después de la breve etapa constitucional (1820-1823), en que tuvo lugar un primer ensayo de lo que luego será la gran expoliación de la Iglesia española, la Desamortización de sus bienes y rentas, ésta logra finalmente ser implantada, bajo el pretexto de que los frailes son simpatizantes de la facción partidaria de D. Carlos, en la primera guerra civil.

loc. La Reina Regente vióse obligada por razones de oportunismo político a echarse en brazos de los liberales, para defender el trono de su hija Isabel II, que le disputaban los carlistas. Por otra parte los amenazadores triunfos de estos últimos en el Norte precipitaron indirectamente el establecimiento de una política cada vez más extrema en Madrid y de ese modo llegamos a las aciagas jornadas de 1835.

loc. La quema de conventos, que comenzó en las ciudades de Barcelona y Reus, y que pronto se extendió como un reguerón de pólvora por toda la Península, no halló de momento eco en las cercanías de Santes Creus, aun-

que no por ello fué menor la intranquilidad de los monjes, sobre todo ante la magnitud pavorosa de los rumores que corrían. Debido a esta circunstancia y ante el temor de que no se produjeran disturbios y hechos luctuosos en el Monasterio del Gayá, la comunidad cisterciense, que penosamente hasta entonces había sabido mantener una serena actitud bajo el priorato de Fray José Ballester, acordó dispersarse como medida de seguridad, la más conveniente en aquellas revueltas jornadas.

loc. El abandono de sus monjes fué fatal para Santes Creus. Al principio, el instinto popular, fiel a una tradición de piedad y de respeto, no dañó en modo alguno la Casa. Pero, como ya en tantas otras ocasiones ha sucedido, la presencia de extrañas gentes, sin ningún vínculo de afección a la tierra y a sus espirituales creaciones, rompió de súbito los diques y desató inexplicablemente furias ignoradas, y emergieron de la sociedad los bajos fondos.

loc. La noche del 29 de Diciembre de 1835 un destacamento de la legión francesa, venido de Argel en ayuda de las fuerzas del gobierno liberal, acababa de destruir el castillo de Querol, en el que se habían fortificado algunos carlistas; luego capitaneados por el general La Peña, se distribuyeron por los contornos, y algunos buscaron albergue en el cenobio abandonado de Santes Creus. Allí la soldadesca, por puro afán de destrucción, entregose a las prácticas más vandálicas: incendiaron el órgano y la sillería del Coro, profanaron los sepulcros reales, y una gran cantidad de relieves y molduras artísticas y otras preciosidades fué baqueteada, sin que una causa más o menos plausible nos sea dada a imaginar.

loc. En octubre del mismo año, el gobierno de Mendizábal reconoció nuevamente sus derechos a los adquirentes de bienes del Monasterio en 1821, bajo la égida de los constitucionales, y la Desamortización y subastas del patrimonio monacal continuaron con un ritmo frenético hasta 1844 o 1845, en que volverá a asegurarse en el gobierno de España una situación conser-

vadora. Es de entonces de adjudicación definitiva de las casas de la plaza de San Bernardo Calvó a la propiedad particular. Ellas, desligadas ya de la fraternal tutela de la Comunidad cisterciense, que ha desaparecido, acabarán por engendrar el núcleo actual de la población de Santes Creus.

loc Sólo la iglesia pudo preservarse, gracias a haberse comprometido algunos monjes a garantizar el servicio del culto, por lo que dicha iglesia será por fin atribuida a la Mitra Arciprestal de Tarragona.

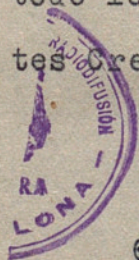
loc La historia triste de Santes Creus no acaba aquí realmente. Sobrevinieron todavía más destrucciones, explicables perfectamente por un tan largo abandono, pero a veces ocasionadas por un utilitarismo suicida y una ausencia del más elemental sentido de espiritualidad por parte de algunos dependientes de la administración oficial, cuando no por el egoísmo y la codicia de la gente inculta. Pero entre tanto, también una laudable corriente de restauración integral fué abriéndose paso, con la constitución de un Patronato y otras medidas rectoras que se tomaron después.

loc Cuando esta última fuerza, ascendente y poderosa desde las postrimerías del XIX, supere y se imponga al abandono, al modo de ser positivista y al despego por los valores del pasado, podremos afirmar por fin que todo lo que a través de los tiempos representó el Real Monasterio de Santes Creus estará gloriosamente reivindicado.

JUAN MERCADER

loc Golpe de gong.

loc Acaban Vds. de oír: DECAENCIA Y FIN DE SANTES CREUS - EL SIGLO XIX que el historiador Dr. Dn. Juan Mercader desarrollará en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, que se radia todos los miercoles a est a misma hora, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio.



Los mejores atletas europeos se hallan reunidos estos dias en Bruselas con motivo de los campeonatos de Europa que se presienten interesantisimos dados el número y la calidad de grandes figuras que han acudido a esta magna certamen atlético.

Pese a lo dispuesto oficialmente, España estará ausente de estas competiciones. Junqueras, Apellaniz, Torres, Coll y Martinez, los cinco atletas sobre los cuales recayó el honor de representar a España en estos campeonatos de Europa no han podido desplazarse a Bruselas. Lisa y simplemente, porque, ~~habiendo sido~~ habiéndoles sido anunciada su designacion demasiado tarde, no han dispuesto del tiempo necesario para la tramitacion de sus documentos.

No es esta la primera vez que un caso así se produce. Recordemos que hace unas pocas semanas, cuando se trató de disputar en Lisboa el Portugal-España nuestros federativos se olvidaron de adquirir los billetes del avión y nuestros atletas se vieron obligados a viajar en un tren que tardó treinta y seis horas en ~~llegar~~ llegar a la capital lisboeta, razon, qué duda cabe, por la cual perdieron nuestros representantes ante los portugueses.

Y ante la reiteracion con que esas anomalias se producen no cabe sino pensar en una abierta incapacidad de quienes rigen los destinos del atletismo. Es inadmisibile que una y otra vez se malogren actuaciones de nuestros atletas por causas que no tienen otro origen que la desidia de ~~algunos~~ unos federativos. Dijimos ~~antes~~ antes que España estaria ausente de los campeonatos de Europa y ello no es absolutamente cierto. Habrá representantes españoles, es verdad, pero no en la pista, sino en las reuniones federativas. Porque -y he aquí un dato harto significativo- algunos federativos han ido a Bruselas. Y una vez más, se dará el caso, por demás curioso, de que un país -España, en el caso que nos ocupa- intervenga en reuniones oficiales de un deporte ~~del que no pudo mandar~~ del que no pudo mandar ni un solo practicante... ~~Un contrasentido que no se certificará~~ explicarse muchos de los que estos dias este

(23/8/50) 54

He aquí un contrasentido lamentable. Como si lo esencial en una competición fuesen las deliberaciones federativas y no las propias pruebas deportivas... Aunque, por lo visto, hay quien lo entiende así. Ante lo cual, no podemos menos que lamentarnos de que para ciertos elementos el deporte no pase de ser un mero pretexto para hacer turismo...



(23/8/50) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

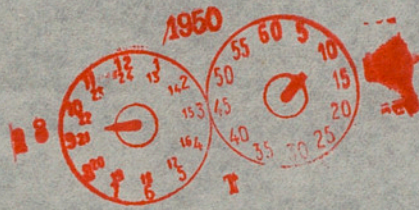
FECHA: MIERCOLES 23 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 11. 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censor

(23/8/50) 56

Miercoles 23/8/1950

FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

.....MELODIAS AMABLES EN LA NOCHE.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Va meciendo la noche a las flores
en sus manto bordado de estrellas.....

Y en las sombras, algo como el susurro del viento,
prende la suave caricia de unas melodias amables.

MUSICA: TERCIOPELO AZUL
15 SEG.P.P. SEMI - FONDO

" TERCIOPELO AZUL "

SUBE HASTA EL FIN. Y ENLAZA
SIN INTERRUPCIÓN TRES GRABACIONES
CONSECUTIVAS. LA LOCUTORA DIRÁ ÚNICAMENTE LOS
TÍTULOS A LOS 10 SEGUNDOS / DE INI-
CIARSE CADA GRABACION.

- 2º *A una rosa silvestre*
- 3º *.ADIOS.MI VIDA.....*
- 4º *A un lirio...de agua.*

LOCUTOR

Han escuchado MELODIAS AMABLES EN LA NOCHE, en FANTASIAS
RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.