

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(24/8/50)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Aires de montaña.	Varios	Discos
12h.20		Las Suites de Cole Porter:		
12h.40		"BORIS GODOUNOW":	Moussorgsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recital poético por la rapsoda Maria Teresa Curto:	Varios	Humana
13h.40		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowsky	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS":	Sirenio	"
14h.07		"PREGON DE LA FIESTA MAYOR DE SANS:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Creaciones de David Rose:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El conjunto orquesta "Main Street":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar.	J.M ^a Bayona	
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:		
16h.45		"LA SAVERNA", suite:	Elgar	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "José Zorrila":		
17h.22		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h1--		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Interpretaciones de Carmen del Lirio:	"	"
20h.25		PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Imperio de Triana:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fats Waller y su Ritmo:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas ligeras:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO": Guión de A.Matias Guiu		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/8/50) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.-- 1h.--		"MELODIAS DE HOY": intermedios: Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectaculo NOCHES DE BELLAMAR. Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—O—

(24/8/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Agosto de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Aires de montaña de "Selva", de Baleares:(Discos)

X12h.20 LAS SUITES DE COLE PORTER, por Orquesta Luis Levy: (Discos)

X12h.40 "BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky, por Coros de la Ópera Metropolitana: (Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 RECITAL POÉTICO por la rapsoda M^a TERESA CURTO:

X "La florista de la reina" (fragmento) Fernández Ardevin.

X "L'hostal de la Gloria" (fragmento) José M^a de Segarra

X "De pantalon largo" - Antonio Casero

X13h.40 "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 PREGÓN DE LA FIESTA MAYOR DE SANS:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Creaciones de David Rose y su Orquesta: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 El Conjunto orquestal "Main Street": (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LIRA", revista musical: de RADIO BARCELONA. Guión ~~de~~ Pedro y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar: Guión de José Ma Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.30 "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

O16h.45 "LA SAVERNA", Suite, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X17h.-- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": JOSÉ ZORRILLA": Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.22 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

9 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY": (Discos)

20h.00 Boletín informativo.

20h.05 "RANFE, RINFE", RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 Guía comercial.

20h.20 Interpretaciones de Carmen de Lizio: (Discos)

~~14h.15~~

20h.25 PROGRAMA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Imperio de Triana: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

~~21h.20 Guía comercial.~~

21h.25 Fats Waller y su Ritmo: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas ligeras: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 ~~Intermedios~~ (Discos) Sigue: Miniaturas:

22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Intermedios: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espettáculo NOCHES DE BELLAMAR.

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

~~XXXXXXXXXX~~

A las 12'05 h-.

"AIRES DE MONTAÑA DE "SELVA" BALEARÉS"

- 6399 P. L. 1-~~x~~ "CANÇÓ DE SA XIMBOMBA Y BALL DE SA NEU, DE SELVA"
- 2-~~x~~ "MATEIXA DE PRIMAVERA, DE SELVA.-"
- 5981 P. L. 3-~~x~~ "MATEIXA DES FIGUERAL DE SELVA".-
- 4-~~x~~ "BOLERO "TONI MORENO"
- 6336 P. L. 5-^o "PARADO DE SELVA".-
- 6-^o "MATEIXA "ANDA CURRO"

A las 12'20 h-.

"LAS SUITES DE COLE PORTER"

Por Orquesta Luis Levy.-

- 4659 G. D. 7-~~x~~ (4 caras)
- 4674

A las 12'40 h-.

"BORIS GODOUNOW"

de Moussorgsky

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Coros de la Ópera Metropolitana
Bajo la dirección de Emil Cooper.-

- Album) G. C. ~~x~~ 8- (10 caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e a las 13 h-.

A las 13 h.-.

S I G U E: "BORIS GODOUNOW"S U P L E M E N T O" I N T E R M E D I O S "

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Dir: Herbert von Karajan.-

6636 G. R. 1- "CAVALLERIAS RUSTICANA" de Mascagni.-
 2- "MANON LESCAUT", de Puccini.-

A las 13'25 h.-.

S U P L E M E N T O"VALES DE CHOPIN"

Por Alfred Cortot.-

90 piano G. L. 3- "VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR"
 4- "VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR"

A las 13'35 h.-.

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.-

2655/6 G. R. X 5- " (4 caras)

S U P L E M E N T O"CARELIA SUITE"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

6609 G. L. 6- "Intermezo".-
 2- "Alla Marcía.-"

Jueves, 24 de Agosto de 1.950

A las 14'07 h.-.

"TRIO IRVING FIELDS"

- 6712 P. L. 01- "LA FIESTA DE LOS TITERES" de Fields.-
- 02- "MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA" de Nelson.

S U P L E M E N T O

Por Quinteto Herbir Fields.-

- 6279 P. L. 03- "SOPRANO BOOGIE" de Fields.-
- 04- "YO QUIERO" de Fields.-

A las 14'20 h.-.

"EDITH PIAF"

- 6776 P. D. 05- "COSIDO CON HILO BLANCO" vals de Emer.-
- 06- "AMOR DEL MES DE MAYO" vals de Larue.-

A las 14'45 h.-.

"CREACIONES DE DAVID ROSE Y SU ORQUESTA"

- 6866 P. M. X7- "UN GOLPE AMERICANO" de Rose.-
- X8- "UNA Y OTRA VEZ" de Brent.-

A las 14'55 h.-.

"EL CONJUNTO ORQUESTAL "MAIN STREET"

- 6416 P. L. X9- "CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN" de Werinch.-
- 010- "PARPADEANDO" de Ellis.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17:30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicado" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 3186 P. C. X 1- "EL BORRACHO" corrido humorístico por Orquesta Casablanca. Sol. por María Vilanova.- y Luis Díaz.-
- 5410 P. C. X 2- "¡MADRE!" tango canción de Solano por García Guirao Sol. por un suscriptor.-
- 2831 P. C. X 3- "SIBONEY" canción buhana de Lecuona por Alfredo Brito y su Orquesta Siboney. Sol. por Pepita y Javier.-
- 4388 P. L. X 4- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por los Clippers. Sol. por Asunción de Lacayo y su hijo Lacayo
- 5879 P. O. X 5- "LA DEL MANTONCILLO VERDE" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Sender y Lolita Ulloa.-
- 5505 P. C. X 6- "ME ESTOY ENAMORANDO DE TI" bolero de Oréfiche por Mario Gil. Sol. por Pedro de Haro.-
- 6385 P. O. X 7- "QUE TE LO CREES" chotis de Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Miguel y Luciana Igea.-
- 3436 P. O. X 8- "TU VIDA Y MI VIDA" canción bolero de Regis. por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por Enrique Sellarés
- 638 P. O. X 9- "NOBLEZA BATURRA" fragmento de Martínez por Imperio Argentina. Sol. por María Alfonso y Mercedes Sabater.-
- 6386 P. O. X 10- "FRENTE A FRENTE" bugui flamenco de Quiroga por ~~Pepe Blanco~~ Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Vicente Casany y Josefina Smith.-
- 5365 P. C. X 11- "FESTA MAJOR DEL PRAT" sardana de Ventura Tort. por Coblá Barcelona. Sol. por Familia Sambola.-
- 6727 P. C. X 12- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Elisa, Mercedes, y Pilarín Barrús.-
- Prest. P. O. X 13- "LA RATETA QUE ESCOMBRVA L'ESCALETA" cuento infantil de Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Nieves Nin.-
- 108 vals P. R. X 14- "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orquesta Zingara. Sol. por Bartolomé Cánovas y la familia Lloret.-
- 6436/7 C. C. X 15- "EL GATO CON BOTAS" cuento infantil Sol. por Javier Ponce de León y Marta Escobora.-
- 3963 P. O. X 16- "NOCHES DE SIBUR" canción de Romero por Marcos Redondo. Sol. por el suscriptor 28.761 y Enriqueta Campins
- Album) P. O. X 17- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Trinidad Amores y Carlos Fuensanta.-
- 4293 P. L. X 18- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Erito. Sol. por María Bertolín y Lucrecia Marrodán.-
- 6851 P. R. X 19- "DULCE FRANCIA" de Trenet por Charles Trenet Sol. por María Dolores Kalmec.-
- 2219 G. L. X 20- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinf. de Boston. Sol. por María Rico Carmen y Javier.

Jueves, 24 de Agosto 1.950

A las 19 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Juanita Ugena.-

- 6317 P. C. 1-~~X~~ "LA REINA FALLERA" pasodoble de Alonso.-
- 2-~~X~~ "LAS DE CAIN" mazurka de Alonso.-

Por Luis Pérez Meza.-

- 6794 P. C. 3-~~X~~ "TU, SOLO TU" zapateado de Valdés.-
- 4-~~X~~ "JUAN COLORADO" zapateado de Bermejo.-

Por Lys Assia.-

- 6470 P. D. 5-~~X~~ "MINUIT" guillermo canción de Tabet.-
- 6-~~X~~ "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por Antoniò Machín y su Conjunto.-

- 6339 P. O. 7-~~X~~ "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salinás.-
- 8-~~X~~ "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Lys Assia.-

- 6319 P. D. 9-~~X~~ "POR TU CARIÑO" foxtrot de Algueró.-
- 10-~~X~~ "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

Por Conchita Leonardo.-

- Album) P. C. 11-~~X~~ "VERBENA DEL CAMRNE" chotis de Guerrero.-
- 12-~~X~~ "DE ESO NADA, MONADA" couplés de Guerrero.-

Por The Stardusters.-

- 6850 P. D. 13-~~X~~ "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss.-
- 14-~~X~~ "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.-

~~R&R~~

A las 19'40 h.-.

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

- 5696 G. L. 15-~~X~~ "(2c.)

S U P L E M E N T O

Por Franz Völker

- Prest. P. P. 16-~~X~~ "EL PAIS DE LAS HADAS" de Leñár:- (2c.)

Jueves, 24 de Agosto de 1.950

A las 20'20 h-.

"INTERPRETACIONES DE CARMEN DE LIRIO"

- 6728 P. O. 1- ~~"DE TRIANA A ROCIO"~~ de Cabrera.-
- 2- ~~"EN LA NOCHE DE BODAS"~~ de Cabrera.-

S U P L E M E N T O

Por Sexteto Benny Goodman.-

- 4742 P. R. 3- ~~"MADRESELVA ROSA"~~ foxtrot de Razaf.-
- 4- ~~"LIZA"~~ foxtrot de Gershwin.-

~~Por~~

- 5847 P. C. 5- ~~"AGUACERO DE ABRIL"~~ de la pel. "BAMBI" de Churchill
- 6- ~~"EL AMOR ES UNA CANCIÓN "~~ " " " " "

Por Victor Silvester. y su Orquesta.-

- 6854 P. R. 7- ~~"VALES DE TCHAIKOWSKY"~~ de Silvester.- (2c.) (2) 24

A las 20'50 h-.

"IMPERIO DE TRIANA"

- ~~6786~~ 6878 P. O. 8- ~~"ROCIO LA DE MAIRENA"~~ pasodoble de Palomar.-
- 9- ~~"MI MARI-LOLA"~~ canción marcha de Palomar.-

%;%;%;%;%;%;%;%; ;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(24/8/50) 13

Jueves, 24 de Agosto de 1.950

~~XXXXXXXXXX~~

A las 21'25 h.-.

"FATS" WALLER Y SU RITMO"

6817

P. L.

- 1- ~~X~~"CALLE 12" foxtrot de Bowman.-
- 2- ~~O~~"CACARREANDO" foxtrot de Bloom.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(24/8/50) 15

= DE PANTALON LARGO =

Antonio Casero

Está " Pepe el Rosca "
y está la "Milagros "
que bailan de gozo
porque su muchacho
cumple doce abriles
y pa celebrarlo
hoy ponen al chico
pantalones largos.

24-8-50
a las 13.25

EMISIONES
- RADIESE -

Hay que ver al chaval hecho un hombre,
anda recio y bracea, con garbo
y su padre y su madre le miran
y le abrazan y le dicen: ! Dios santó,
si parece mentira que sea
este mozo el mocete de antaño:
si parece que está más crecío,
y hasta da vergüenza besarlo !...

Jesús como pasan
los pícaros años;
si nos hace viejos;
mía este renacuajo
y que bien le sientan
los calzones largos !

Las vecinas se salen a verle
y al cruzar el chaval por el patio,
le jalean, le aplauden y gritan:
- ! Olé ya por los cuerpos serranos !
- ! Dios bendiga a los cuerpos de rumbo !
- Vas por novia por si acaso ?
Porqué aquí tengo una morocha que
que también ha vestio de largo.

Y el chico camina
más serio que un ajo,
y el padre y la madre,
detrás del muchacho,
sonrien al verle
tan serio y tan guapo.

Van en cá del abuelo Faustino,
que no saben palabra del caso,
y les quieren largar la sorpresa.
Y suben, y llaman y sale el anciano,
que, al ver a su nieto, va y dice: ! Repuño !
quién es este señor tan reguapo ?...
y le mira y le abraza y le besa,
y el pobre agüetele llora de entusiasmo,

84 1950 55 50 500

y vuelve a mirarle,
 y vuelve a besarlo
 y quiere convencerse,
 y de arriba abajo
 contempla al chiquillo
 y dice, cambiando
 de tono, al mocete que escucha al agüelo,
 y al padre y la madre, que están extasiados:
 - Hijo mio: hoy te visten de hombre
 siendo niño, no sabes lo amargo
 y difícil del trance, mi vida,
 que, aunque a broma, mi bien, lo tomamos,
 tu no sabes lo serio, hijo mio,
 que es dar en el mundo ese paso.
 Muchas veces hijito del alma,
 os vestimos alegres de largo
 y después de algún tiempo decimos,
 al mirar que no vais caminando,
 por el mundo por güenos senderos:
 ! Quién pudiera volver a otros años !
 -! Quién pudiera vestirle de niño
 al que de hombre vestí, cielo santo !

Y basta de penas
 y sermones rancios;
 toma pá que invites xxx
 a toos y cuidao
 a quienes invitas,
 que hay amigos malos...
 ! Jesús, como pasan
 los pícaros años;
 si nos hace viejos;
 mia este renacuajo
 y que bien le sientan
 los calzones largos

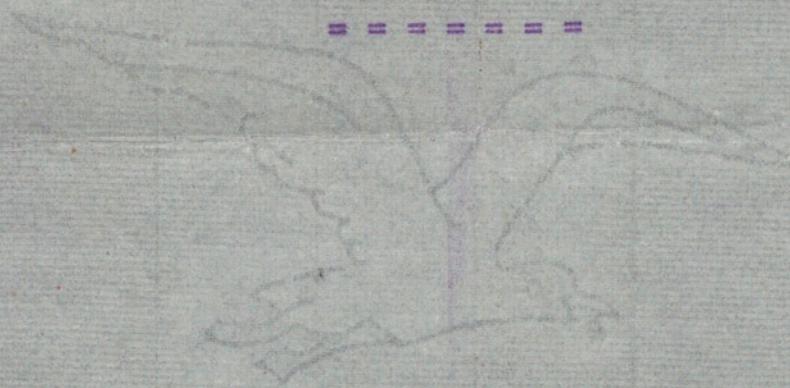
= L'HOSTAL DE LA GLORIA =
(Fragmento)

José M^a de Segarra

Oh, bé, no cridis, que per'quest menjar
són iguals la criada i la mestressa,
i, en el meu cas, també t'hi pots trobar.
Mira, Roser: les dones son callades
amb això de l'amor i el sentiment,
i ens fa vengonya i tot, que les mirades
traeixin la cremor que ens va encenent.
I ens repintem els llavis d'alegria,
i un xic esquerpes per matar el sanglot,
amb la feina i la casa tot el dia,
fem veure, desmenjades, que això es tot.
I això no es res: es el vestit de fora,
això es perquè la gent pugui pensar
que l'amor sols és fruita de mitja hora,
i amb la rutina la passió se'n va.
Però Roser, quan ets de bona mena,
quan ets de les que gasten crit i plor,
l'unica cosa al mon que val la pena
és saber que t'estimen de debò.
Quan un home es ben teu, deixa'l que rigui,
duus al vestit un gran clavell encès
i a l'espatlla no et dol la creu que sigui
i vas tirant, i no tens por de res!
Però, Roser, si hi ha un ombra petita
en els seus ulls que et costa d'esbrinar,
si un dematí et comença una sospita
i al cap d'una hora ho vas veient més clar;
i després la sospita és ja sertesada,
que son coses que es senten amb l'olor,
i quant pares la galta i ell et besa
sols t'hi deixa una marca de fredor;
i ara és una mentida disfressada
i ara una relliscada i un descuit,
i li vols trobar el cor d'una vegada
i te n'adones que el seu cor és buit;
te n'adones d'una ànima sorruda,
que ja no pot fingir, que li ets un pes,
i acabes per estar ben convençuda
que, l'home que tenies, te l'han prés...
aleshores, Roser, vius a la quadra
con una bestia que ja no pot tirar
i et desficias per saber quin lladre
t'ha desbancat i t'ha guanyat per mà.
La feina t'aclapara i et castiga,
res del món no et distreu ni t'entreté;
en cada dona veus una enemiga,
en cada dona...n'has comprés ben bé?...
Vols esbravar-te amb ell, però recules,

no saps si dir-l'hi tot o girar full,
i calles, i somrius, i dissimules,
perquè, és clar, també tens el teu orgull.
I, mentre que el teu cor sagna i vigila,
vols creure en una il·lusió que et fàs,
i és que potser respiraràs tranquila,
que et venjaràs o no l'estimaràs.
Però és inútil, i tampoc no hi guanyes;
aquesta angunia et lliga més amb ell,
la gelosia et crema les entranyes
i no pots arrancar-te'l de la pell.
I per calmar les febres i els deficiis,
perquè aquest home retornés a tu,
faries els mes aspres sacrificis,
faries tot el que no ha fet ningú,
i daries la sang d'una vegada
per no sentir-te soledat que es fon,
per no sentir-te dona abandonada,
que es la ccsa més negra d'aquest món!...

=====



La Parroquia

= LA FLORISTA DE LA REINA =

(Fragmento)

Luis Fernandez Ardavin.

Con mi mantón de flecos: con mi pañuelo
 anudado debajo de la barbilla;
 con mi falda de cola barriendo el suelo,
 en cuyos volantes de maravilla
 dos picos de paloma, como el revuelo,
 zureaban alegres, bajo la hebilla
 de un zapato con brillos de terciopelo;
 con mi vaso de flores a la cadera
 y un clavel que mis dientes mordisqueaban,
 yo era solo una pobre ramillettera
 a la que, sin quererlo, por donde fuera,
 todos apetecían y codiciaban.

Y al invierno mi ramo de violetas
 o la vara de nardos en el verano,
 adornando mis sienes las dos chuletas
 de anchas patillas a lo gitano,
 no hubo café lujoso donde yo fuese
 ni sala de espectáculos a la que entrase,
 donde, sin que lograrlo me propusiese,
 un murmullo de envidia no levantase.

Tú ibas a la tertulia de Platerías,
 el café predilecto de los ociosos,
 donde, entre chirigotas y fantasías,
 unos cuantos poetas menesterosos
 soñaban recitando sus poesías.

!Gente joven y alegre! !La risa franca
 y el corazón abierto como una rosa!
 !Artistas de talento, pero sin blanca!
 !Reunión divertida y escandalosa!

Tú, el más infortunado de la partida.
 Por lo mismo el primero que me atrajiste.
 !Te vi tan desvalido, te hallé tan triste,
 que ignoro por qué fuerza desconocida,
 en cuanto nos hablamos, me conmoviste!

Me contaste tu viaje desde el poblaco
 en que allá, por Castilla, viniste al mundo;
 tus sueños de poeta, cuando muchacho,
 y, ya en Madrid, tus noches, de vagabundo.

!Cuántas dormiste al raso bajo la luna,
 porque mal a cubierto dormir podía
 quién, por adversidades de la fortuna,
 sin probar alimento pasaba el día!

Pero tanta pobreza te consumía.

Y en el Real, una noche-noche de gala
 que hacían "La Bohemia"-, cuando la gente
 durante un entreacto, desde la sala
 invadía el vestibulo resplandeciente,
 tú, que canturreabas, como Marcelo,
 bajando emocionado del paraíso,
 tosiste con angustia, miraste al suelo,
 y mientras te tapaban con el pañuelo,
 ya un coágulo de sangre manchaba el piso.

Te vimos, por momentos, desvanecerte.
 Quedaste sin sentido. Te rodearon.
 Vinieron tus amigos a socorrerte
 y cuando entre almohadones te recostaron
 estabas amarillo como la muerte.
 ¿Que hacer? ¿Dónde llevarte?. Nadie sabía.
 Familia no tenías. Hogar tampoco.
 La Casa de Socorro te acogería
 y luego, con más calma, ya se vería:
 "Al hospital, si hay tiempo. Vivirá poco".
 fué lo que dijo el médico que te asistía.
 Y yo que no cesaba de contemplarte
 con mis blancas gardenias en mi florero,
 ofrecí mi cariño para cuidarte
 y por toda vivienda para alojarte
 mi cobijo en las nubes, junto a un alero.
 Me aceptaron la oferta. Te traje un coche
 y más muerto que vivo fuiste a mi casa.
 ! Creí que te morías aquella noche!...
 ¿Después?... !La calentura! !La piel que abrasa!
 Mi madre y yo, clavadas junto a tu fecho,
 y, pasado el peligro, por fin, un día,
 trasladarte a unaccasa de guardería
 donde el aire del campo diese a tu pecho
 toda la fortaleza que no tenía.
 Luego nuestros amores en la solana,
 dentro de los cercados del Patrimonio.
 Allá enfrente, la Ermita de San Antonio;
 allá lejos, la Sierra de porcelana.
 !Epoca venturosa! !Tardes tranquilas
 en que, entre el pio pio de los jilgueros,
 pasaban las mujeres por los senderos
 con sus grandes canastos llenos de lilas!
 !Volaban las palomas sobre Palacio!
 !Verdeaban los campos de la Pradera!
 !Y clarín, de alegría, por el espacio,
 llegaba, como un eco de primavera,
 la voz infatigable de las mocitas
 pregonando risueñas y bulliciosas:
 "De la Casa de Campo, ¿quién quiere rosas?
 !De elor y de cien hojas y qué bonitas!..."
 !Y anda que te de el aire! Yo aquí te espero.
 Al teatro, al periódico o adonde sea.
 Puesto que ahora te sientes tan callejero
 no seré quién lo estorbe. !Corre! !Aletea!
 !Vamos! !Andando!
 A presumir de capa, como es lo justo.
 !Pero embózate en ella, porque está helando
 y a lo mejor, mañana, nos das un susto!

=====

(24/8/50) 21

24/8/50 a las 14h



EMISIONES
-RADIÉSE-



LA SEMANA EN RIPIOS

Por SIRENIO

(Diálogo: Doña Eufrasia y Don Gastón)

E.- Buenas tardes...

G.- Buenas tardes...
Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón...

G.- ¿Que me cuenta?

E.- Poca cosa
Noticias sin intención...

El verano es soporífero
y no expiró todavía

G.- No expiró, pero no obstante
ha entrado ya en la agonía

E.- ¿Hay síntomas ?

G.- Más de uno

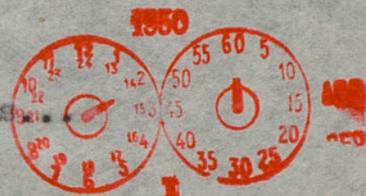
E.- ¿La lluvia?

G.- Otro más concreto:
anteayer ya vi a un turista
con corbata y con chaleco.

(música)

G.- Otro síntoma excelente
que el corazón - ¡ay! - me ensancha...

E.- ¿Que es ello ?



G.- Que se habla poco ya, del Canal de la Mancha: sobre el caso no he leído nada desde hace unos días...



- ¿De modo que terminaron las famosas travesías?
¿Ya no quedan mecanógrafas que pretendan intentarlo?

G.- Hace más de una semana todo parece probarlo, aunque no me extrañaría que quedase rezagado algún niñito prodigio o algún sueco despistado

E.- Esos puede que lo intenten pero no lo lograrán tan sólo las mecanógrafas que atraviesen el canal, y no entiendo a qué es debido

G.- Pues porqué entre otras razones si el nadar grandes distancias exige buenos pulmones también quiere un corazón de rápidas condiciones, y claro: las mecanógrafas tienen.... ! tantas pulsaciones !

(música)

E.- Estuve tres días fuera

G.- ¡Vaya! ¿Y que tal lo ha pasado ?

E.- ¡pesimamente!



G.- !Caramba!
¿Como ha sido? ¿Donde ha estado?

E.- Estuve en ^{un pueblo} Tossa de Mar.

G.- Pero... Si es maravilloso

E.- El paisaje no lo niego
pero el clima es espantoso.

G.- ¿ El clima?

E.- !El clima económico!

G.-¿El presupuesto es muy fuerte?

¿ La vida es cara ?

E.- ! Tan cara,
que ya más que vida, es muerte !

G.- Si, si, claro, ya se sabe
un presupuesto estival
nunca resulta ~~económico~~ barato
se paga el gusto, es fatal.

E.- Pero para todo hay límite,
pues cuando un aperitivo
cuesta noventa pesetas
ya no es caro, ! es abusivo !

G.- Los bares...claro...

E.- No, no:
el pelugquero, el colmado,
el pescador, el estanco,
los cafés y hasta el Juzgado !
Para resistir tal cosa se
se ha de ser éstraperlista,
y de los más destacados,
de los primeros de lista

G.- ¡Mucha gente ?

E.- !Una invasión !

G.- ¿ Turistas?

E.- ! Una Babel !

Y congas a discreción
y altavoces a granel.

No había visto en mi vida
un desorden parecido:

hay quien cena al mediodía,
hay quien jamás ha dormido,
quien se viste de etiqueta,

quien de pobre consentido,
y quien de existencialista
andrajoso y desnutrido...

Visten todos como locos
no existe nada normal,
tiene el pueblecito entero
un aire manicomial.

Señoras con pantalón
y un cutis cual carreteros,
y pijamas floreados
y adornos, los caballeros.

En fin: no soy anticuada,
pero aquello es demasiado...

G.- ¿ Se sintió usted descentrada ?

E.- Si, como nunca lo he estado
y a un tris de la neurastenia

G.- Una cosa es el verano...

E.- Si, y otra.... !la esquizofrenia !

(música)





G.- Hablando de veraneos:
una noticia graciosa
es esa del Rey Faruk
y su suerte prodigi osa

E.- No la lei

G.- Verá usted:
Frauk se encuentra en Deauville
y en un rato de ruleta
ganó unos sesenta mil

E.- ¿Francos? Es muy poca cosa...

G.- ~~Dólares~~ ! Dólares, señora mía !
Una auténtica fortuna,
lo que usted ni soñaría,
y cuando estaba ganado ~~se~~
se retiró

E.- !Ave María !

G.- Volvió a jugar otra vez

E.- Y perdió, por descontado.

G.- Exacto: el azar va a rachas,
~~se~~ la suya había pasado
cuando paso la fortuna
la había desestimado....
Sin embargo, yo supongo
que ya se habrá consolado

E.- Que un Rey gane a la ruleta
me parece exagerado

G.- ¿Por qué ?

E.- ¿ No se da usted cuenta
que es un caso ~~desusado~~ desusado ?
Don Gastón, eso sería
~~pa~~

E.- ya.... llover sobre mojado !!

(música)

G.- Yo tambien malí unos días...

E.- Don Gastón le compadezco

G.- No, lo mío fué tranquilo,
créame, no lo merezco.

E.- ¿No fué usted a la Costa Brava ?

G.- No, a un pueblo del interior
en calidad de invitado
para la Fiesta Mayor

E.- ¿Y que tal ?

G.- Pues francamente:
pasé dos días muy bien:
del único rato amargo
la culpa la tuvo el tren

E.- ¿Apreturas?

G.- ! Indecibles!

E.- ¿De pie ?

G.- Pues, naturalmente
pisoteado, estrujado
y todo lo subsiguiente...

E.- Si, si, ya se lo que es eso

G.- Pero ya una vez allí
estuve bien

E.- ~~¿Se comió?~~ Se.... comió ?

G.- ¡Vigen Santa si comí !

Pasé sentado en la mesa
más de un sublime buen rato,
lástima..

E.- ya lo adivino



E.- cuestión de bicarbonato.

(música)

E.- Don Gastón, buenas noticias:

la Liga ya esta al caer

G.- ¿La liga? ¿ De qué me habla ?

E.- De futbol, de que va a ser.

Ya se entrenó el Barcelona...

G.- ¿ Y que tal?

E.- A pedir de boca
porqué el nuevo entrenador
sabe... "és un home que hi toca".

G.- ¿ Es del país?

E.- No señor

Es húngaro

G.- Madre mía,

¿ Pero quiere usted decir?....

E.- Si, si un húngaro... de Hungría.

G.- ¿ Habla español?

E.- Ni palabra:

pero el intérprete si

G.- ¿ Entrenador con intérprete ?

E.- ¿ Y porqué no ?

G.- ¿ Y porqué si ?

E.- Usted de fútbol no entiende...

G.- En húngaro ni ~~éééé~~ soñarlo

E.- A un entrenador así
nadie podrá influenciarlo

G.- Eso es verdad

E.- Si señor:

es ideal



G.- No lo dudo

E.- El entrenador perfecto
debiera ser sordo mudo.

(música)

G.- Se hizo tarde

E.- !Uy! Es cierto...
levantemos la sesión.

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



=====
=====

(24/8/50).29

24-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hoy no se ha operado en acciones Telefónica, pero se da el caso de que no ha sido precisamente por falta de demanda, ya que estas acciones tanteaban entre uno y dos enteros por encima del tipo precedente.

Esta es la tónica del momento, Falta de negocio con cambios firmes, porque la tendencia del mercado es a mejorar tal como se desprende de la actuación francamente optimista de algunos de los valores preferidos.

Se ha podido constatar un nuevo avance de Industrias Químicas de Canarias, de más profundidad y con mayor decisión que en las sesiones precedentes. Y algo parecido le sucede a Fefasa en el grupo de fibras artificiales con un incremento de cuatro enteros sobre su cotización de ayer.

Y no sabemos de haber operado en Bilbao, cómo hubiesen reaccionado las acciones de Ibañero, ya que la posición en esta Bolsa y en la madrileña ha sido francamente buena, con mejora de dos enteros y mantenimiento de la demanda en todo momento. No nos sorprende por que el proyecto de intercambio de suministro de electricidad entre la Compañía Nacional de Francia y el sistema de Ibañero es francamente satisfactorio y, por ende, cotizable.

En el sector de alimentación hay un pequeño avance para las Azucarera.

La única animación del grupo de arbitraje se concentra en Minas del Rif y en Dragados y Construcciones que mejoran sus posiciones precedentes, especialmente las primeras.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,50
Exterior 4 %	101,25
Amortizable 3 %	84,25
" 3 y medio	90,35
" 4 %	99,75
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97,25
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	108
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	89,50
Chade 5 y medio	
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	97
Fomento Obras 5 % 1946	84,75
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 5 %	80
Cros 5 y medio	



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 340

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121,50

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

~~Industrias Agrícolas~~



~~Española Petroleos~~

(3 - (pares-))

General Azucarera 123

~~Sniace~~

~~Telefónicas~~

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 304 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 178

Campsa 138

~~Ebro~~

Minas Rif 302 Pesetas

Petroleos 286

Unión Eléctrica Madrileña 120,50

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

He aquí los tanteos de algunas acciones que no han conseguido casar operaciones: Telefónica, entre 156 y 157; Fomento de Obras, entre 305 y 310, y Piedras y Mármoles, entre 136 y 138.

Se han efectuado satisfactoriamente las pruebas para el suministro de electricidad, a base de reciprocidad, entre el sistema nacional de Iberduero y la Compañía de Electricidad nacional de Francia.

La quinta reunión anual de los Consejos de Gobierno del Banco Internacional para la Reconstrucción y del Fondo Monetario Internacional se celebrarán en París del 6 al 14 Septiembre.

El precio del plomo que había permanecido estabilizado en Londres durante largo tiempo, alrededor de 96 libras esterlinas por tonelada, se concertó el pasado lunes, a 112.

Según recientes declaraciones del secretario del Tesoro norteamericano, Mr. Snyder, la primera línea de defensa en el frente financiero consiste en una situación de estabilidad y confianza en el mercado de los valores del Estado.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de prestamos hipotecarios.

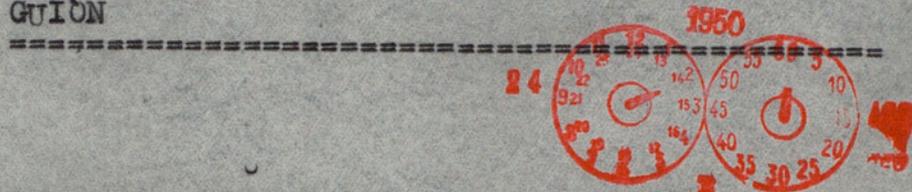
LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- R A D I E S E -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "PREGON DE LA FIESTA MAYOR DE SANS"
FECHA: 24 DE AGOSTO DE 1950.
HORA:
GUIÓN



NARRADOR:

SANS, la popular barriada de Barcelona, nervio y vida de la ciudad, ha lanzado al viento las campanas de la iglesia de Santa María y ha dejado oír hoy, muy de mañana, las jubilosas notas de los pasacalles, ahogadas a veces por el disparo de los morteretes.

La actividad fabril de Sans se ha paralizado mágicamente. Durante una semana dejan de funcionar sus manufacturas sus talleres, sus obradores. Por espacio de ocho días el humo de las chimeneas no empañará la diafanidad de su cielo. Un ritmo alegre y feliz animará sus calles, sus plazas, sus vías ciudadanas...

Con la festividad de San Bartolomé, el Apostol que predicó el Evangelio de Cristo en Armenia y murió desollado vivo, se despliega el abanico multicolor y bullanguero de Sants. Y la ciudad toda se desplazará a la barriada para mezclarse y vivir con ella los días jubilosos de su Fiesta Mayor.

Después de la primera Misa solemne; el primer baile. Como antaño las muchachas se presentarán en el sarao,

ataviadas con sus mejores galas y adornos. Se estrenaran vestidos. A los viejos bailes, nuevos bailes, pero el espíritu de hoy será como el espíritu de ayer.

Es la alegría de la barriada que en llegando San Bartolomé salta a la calle, a la calle adornada con papeles de colores, trepidante de música, deseosa de divertirse fiel a una tradición hogareña esa ley que es la ley de las Fiestas Mayores que cada año se suceden como un ritornello feliz.



¡Sans en fiesta!... Calles y más calles adornadas y en cada una de ellas una orquesta, una cobla que deja oír los sonos alegres de la danza.

Un programa denso ocupará todas las horas de los vecinos de la barriada, desde hoy, hasta el día 3 de septiembre en que finaliza la Fiesta.

Es imposible enumerar el Programa Oficial. Hay de todo y mucho: representaciones teatrales, audiciones de música clásica, un magno concierto por el "Orfeo de Sans" entidad que centra y anima la vida de la barriada.

El "Club Deportivo Sans"-de glorioso historial-, organiza una semana deportiva. Sin embargo, la Fiesta no queda reducida y circunscrita a ocho días de constante divertir. También se ha pensado en los que sufren, en los que trabajan y en los que estudian. Se ha erigido una Gran Tombola Beneficia. Se ha reanudado el Concurso de Aprendizaje y el Concurso de Premios a la Constancia en el Trabajo.

(3.-

Pero de estas, y otras cosas más, va a hablarles ahora Don Pablo Fornt Brunet, Presidente del Comité Ejecutivo de las Fiestas de Sans.

=====

Palabras de Don Pablo Fornt

=====

En nuestro pregón de hoy invitados a Barcelona a que se sume con su presencia a la Fiesta Mayor de Sants, barriada animada por el entusiasmo de Don Andrés Valldeperas, Concejal Delegado del Distrito, quien va a dirigirles la palabra desde los micrófonos de nuestros estudios.

=====

Palabras de Don Andrés Valldeperas, teniente de Alcalde, Concejal Delegado del Distrito VII.

=====

Con la intervención de Don Andrés Valldeperas, Concejal Delegado del Distrito ~~dixans~~ VII, damos por finalizado nuestro pregón de la Fiesta Mayor de Sans.

=====

Locutora;

Acaban ustedes de oír: PREGÓN DE LA FIESTA MAYOR DE SANS.

=====



La Fiesta Mayor de Sans, que desde tiempo muy lejano venía celebrándose con mucha alegría y esplendor, pasó por un periodo de decaimiento e indiferencia, que llegó a su punto máximo durante los años de la República, en los cuales puede decirse que dicha Fiesta Mayor pasó casi inadvertida.

Fué después de la liberación, en el año 1939, cuando un grupo de amigos se propuso que la Fiesta Mayor de Sans, recobrase su antiguo auge.

Al año siguiente fuí requerido por las Autoridades del Distrito para presidir la Comisión de la Fiesta Mayor, formada por el mismo grupo de amigos que el año anterior se propuso dar mayor realce a nuestra Fiesta. Nuevo en estas lides, mi labor se redujo a ambientarme y hacer aprendizaje. En tal año, 1940, las calles adornadas no pasarían de 5 ó 6.

En el posterior, o sea el año 1941, se formó, con anticipación, un plan para lograr que aumentara el número de calles engalanadas, cosa que hemos tenido la satisfacción de ver realizada, ya que cada año han sido más las calles que se adornaron y participaron en el concurso para optar a los premios que a tal fin se establecieron, rivalizando entre ellas para ofrecer grandes y variados programas. Y así hemos llegado a estos últimos años, en que el número de calles adornadas se ha mantenido entre 30 y 40.

Me complace en poner de manifiesto que el mayor mérito de haber llegado a estos resultados, corresponde al entusiasmo del vecino de calle, que puede decirse que es anónimo y que, sea o nó de la Comisión, no regatea esfuerzo alguno, ofreciéndose espontáneamente para trabajar por su calle, bien sea cogiendo la brocha y la pintura, colocando papel de fleco o ayudando al electricista, no importándole el pasarse varias

noches sin dormir, con tal de que otros puedan divertirse con su obra. Vaya, pues, mi agradecimiento, en nombre propio y en el de la Comisión Oficial, a todas las "comisiones de calle" y a sus colaboradores.

Preocupación constante de la Comisión, ya desde los primeros años, fué que en el día de la Fiesta Mayor, pudieran los menesterosos de la barriada de Sans celebrar dignamente el día de su Patrón, San Bartolomé, y por ésto yase hicieron donativos en los primeros años, estableciéndose después bonos en especie, que se reparten a los necesitados, habiendo encontrado para ésto facilidades merced a las gestiones de nuestro Concejal Delegado, Sr. Valldeperas.

Sans, honra a su Patrón, San Bartolomé, en pimer lugar, con los actos religiosos de costumbre y la misa solemne u oficio. A continuación, a la salida del mismo, una vez cumplidos los deberes religiosos con el Santo, los asistentes y la Comisión, junto con las Autoridades y Jerarquías, se dirigen a abrir o dar por inaugurados los diferentes certámenes artísticos o exposiciones, que de todo hay en abundancia, pues es Sans, barrio de muchas inquietudes artísticas y culturales. 1º

2º Reviste singular importancia entre todas estas manifestaciones, el Concurso de Aprendizaje, que este año es ya el 8º y, por ello, me permito decir que tiene solera, o sea, que después de muchos años durante los cuales fué necesario mucho sacrificio y esfuerzo para poderlo continuar, hoy nos encontramos con-que su obra va ya siendo conocida, y nos prestan su apoyo las entidades económicas y gremiales, Colegio de Arquitectos, Fomento de las Artes Decorativas, importantes y prestigiosas casas industriales y, muy especialmente, la Cámara de la Industria que, con gran entusiasmo, nos estimula a proseguir tan simpática obra.

12 Seguidamente las Autoridades, invitados y la Comisión, se trasladan al Teatro de Sans, que es el antiguo "Círculo de Sans", donde se da comienzo a una serie continuada de bailes, a cual mejor y más lujoso, que se celebran durante los días de la Fiesta Mayor, siendo el primero de ellos el tradicionalmente llamado "baile de diez" como lo era antaño, pero que actualmente empieza a la una de la tarde.

Sorprende a los forasteros y nos gusta a los de casa, que las señoras y señoritas vayan con vestidos largos o de noche (aunque en este caso sea para lucirlos de día) y que el atavío de los caballeros y jóvenes esté en consonancia, llevando traje oscuro. Siguiendo la tradición, se baila el "Vals socios" y el "Vals casados", que consiste en un vals antiguo, formando para bailararlo dos ruedas, una dentro de la otra y las parejas van dando vueltas entre sí, desplazándose al mismo tiempo, lo que hace que la rueda gire lentamente sin deshacerse y, mientras una está en movimiento, la otra permanece parada, indicando la música, con sus notas, el cambio.

Los bailes del Círculo de Sans fueron siempre famosos y de calidad, manteniendo el tono y viéndose muy concurridos, asistiendo a ellos las familias más selectas y antiguas de Sans.

La Comisión ha creído un deber mantener ese prestigio, por encima del aspecto comercial, siguiendo la tradición de tono y buen gusto, que era antaño patrimonio del Círculo y este año lo ofrecemos armonizándolo con las mejoras orquestas y variadas atracciones internacionales. 20

Merece atención especial el X Concurso de Premios a la Constancia en el Trabajo. El reparto de premios de este concurso produce gran emoción, ya que al mismo tiempo es como un homenaje a la Vejez, por ser naturalmente ancianos todos los concursantes y aunque la cuantía de los

premios no sea muy importante, es mucha la alegría y emoción que reina entre los que reciben los premios, como así también en los que asistimos al acto de concederlos.

Celebráanse también varias competiciones deportivas, entre ellas, carreras ciclistas, partidos de futbol y de baloncesto, festivales de natación, veladas de boxeo, partidas de tenis de mesa, ajedrez, etc.

X ~~Y como final,~~ X tengo la satisfacción de decirles que toda esta magnífica labor de levantar en pocos años la Fiesta Mayor de Sans, siendo actualmente más importante y mejor que nunca, debe atribuirse al espíritu de unidad y superación que ha reinado siempre en la barriada y especialmente ~~en~~ a la colaboración entusiasta de todos los compañeros de Comisión, en particular del Secretario ejecutivo D. Amadeo Heredero, quién durante las dos últimas semanas anteriores a la Fiesta, pasa por una verdadera fiebre de supervisión de todas las cosas, si bien ello es bastante natural por ser de ascendencia sansense, ya que sus padres y abuelos eran de Sans.

No obstante, y no siendo de Sans, tenemos a nuestro Concejal Delegado D. Andrés Valldeperas, que se desvive y entusiasma por nuestras cosas y cuyos preciosos consejos y ayuda, desde su elevado cargo, son para nosotros acicate y valiosa cooperación, por ser persona de gran experiencia práctica y dinámica, resultando un placer el trabajar o colaborar con él, en todos los terrenos. X

Y ? que diremos de nuestro secretario oficial, D. Tomás Roig y Llop ?

Hagamos constar solamente que, simpático y servicial, con su eterno buen humor siempre a punto en los momentos de nerviosismo y poseyendo la facultad de atender a múltiples peticiones y asuntos, encontrando soluciones para todo, es el complemento o broche de la Comisión Oficial de Fiestas.

Ahora el público tiene la palabra, siendo el árbitro que, con su asistencia, nos dé el mejor premio a nuestros desvelos en procurarle un ambiente de esparcimiento y diversión.

Me honro, en mi ^{calidad} ~~condición~~ de Concejal
Delegado del Distrito VII, en saludar a los
radio

(24/8/50) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 24 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1531



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

(24/8/50) 44

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(24/8/50) 45

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(24/8/50) 46
Jueves 24 /8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

PORTICO MUSICAL DE RADIO CLUB, abierto al ritmo de la rumba
blanca.

MUSICA: RUMBA BLANCA
(Completo)

XILOFON FUERTE

LOCUTOR

Como me lo contaron, os lo cuento.....

MUSICA: SANTA MARTA
10 SEG. P.P. FUNDE



Ha sido en Santa Marta. Un labrador aficionado a la pesca tuvo la sorpresa de notar por el excesivo peso que levantaba que acababa de pescar algo grande... Y efectivamente, cuando despues de innumerables esfuerzos para que la caña no se le partiera por la mitad sacó el objeto a la superficie, se encontró con que habia pescado un tiburón de unos 100 kilos... Este caso no se habia producido jamás en la pesca a caña.

Pero no es de extrañar... los fenomenos en la actualidad estan a la orden del dia.

MUSICA: NOCHE Y DIA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Y esto no ha sido en SantaMarta ,sino en Sierra de Gredos, donde unos excursionistas pudieron admirar durante tres noches consecutivas una luz rojiza de varios kilómetros de extensión que coronaba la cordillera. Este fenomenos se producía cada noche alrededor de las diez.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Eso se dice por ahí; y como me lo contaron, os lo cuento.

Sube música hasta el fin.

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

RITMOS Y MELODIAS MODERNAS EN LA VOZ DE LINDA VERA Y EN EL PIANO DE ALFONSO OYA.

LOCUTOR

Linda Vera, bella y conocida estrella radiofónica de la canción moderna, va a ofrecer a ustedes el estreno en España del famoso bolero de Jose Rispoli; DEUDA DE AMOR. DEUDA DE AMOR ha sido popularizado en todo el mundo a través de grabaciones realizada por Tino Rossi en Italia y Hugo Romani en la Argentina.

Escuchen, pues, a Linda Vera en DEUDA DE AMOR. Un estreno radiofónico para vs. Al piano ALFONSO OYA.

(ACTUACION)

Musica: Alfonso Oya en escalas de piano

(Ojo! adviértan al maestro)



LOCUTORA

Y a continuación, ALFONSO OYA que es uno de los músicos jóvenes con mas fina sensibilidad moderna, va a interpretar al piano una selección de melodias de la que es autor. Escuchen ~~que~~ a ALFONSO OYA ~~una selección~~.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y termina Linda Vera su recital con la interpretación de VANIDAD, tango bolero de Alfonso Oya que és quien la acompaña al piano.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han escuchado RITMOS Y MELODIAS MODERNAS EN LA VOZ DE LINDA VERA Y EN EL PIANO DE ALFONSO OYA.

Recital que estos dos magnificos artistas dedican todos los jueves a los oyentes de Radio Club.

XILOFON

fuerte y repetido.

(24/8/50) 49

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(24/8/50) 50

Jueves 24/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTOR

El compás de tres por cuatro.....

Valse tendre - Valse blonde
~~Polques de Viena~~



MUSICA: ~~VALS DE LUXEMBURGO~~
15 SEG. P.P. ~~XX~~

FONDO
ejercicio de Valses ; *Guerra de valsos.*
Sube 10 seg. P.P. → *Locutora*
LOCUTOR

Toda Europa dice que el vals nació en Viena.....
Y de aqui surgió la discusión; se cumplen ahora unos
veinticinco años..... *Escuchen la anécdota histórica.*

LOCUTORA

Un grupo de viejos músicos apostaron que el vals era origi-
nario de Luxemburgo y que Viena se habia apropiado el derecho
de nacionalidad faltando a la justicia.....

Pero los vieneses, siguieron diciendo que no.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON
EL VALS DE LA MUÑECA
15 SEG. P.P.
FONDO

LOCUTOR

Entonces,

Ya unos músicos de Luxemburgo se les ocurrió mandar un origi-
nal mensaje a los vieneses, defendiendo sus derechos sobre el
vals.

Se compuso este Vals que se llamó "de la Muñeca" y, al mismo
tiempo, se fabricó una magnífica muñeca de cera del tamaño
de una joven de dieciseis años, la cual, vistieron con un ele-
gante vestido a la moda del 1800. Llevaba un hermoso sombre-
ro de paja adornado con flores luxemburguesas, y en la mano
la partitura del famoso Vals de la Muñeca.

Esta muñeca de cera, fué montada en un vagón de tren; se la
colocó en un departamento de primera clase, y sobre el pecho
llevaba un rótulo en frances, en aleman y austriaco, en el
que decia: "

LOCUTORA

"Voy a la Institución Musical X de Viena. Ruego que en las
estaciones convenientes se me cambie de tren para poder llegar
a mi destino. Y en llegando a Viena, suplico que se me lleve
a dicha Institución, Calle, N..... numero **Z**....."

LOCUTOR

La muñeca llegó sin ningun percance a su destino, y los viene-
ses muy galantes, en honor a los luxemburgueses la pasearon
durante ocho dias por toda la ciudad en coche descubierto, le
dedicaron festejos publicos y además le hicieron un homenaje
..... pero continuaron ~~XXXXXX~~ diciendo al mundo, conven-
cidos de que esta es la verdad, "que el vals nació en Viena".

SUBE MUSICA ~~XXXXXX~~
hasta el fin

LOCUTOR

Tres minutos con IRMA VILA.

DISCO: *Canción del Campesino*
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

J ~~una~~ aspirar el aroma de su arte, tan típico como bravo.

SUBE MUSICA Y HASTA EL FIN.



Jueves 24/8/1950
RADIO CLUB

(24/8/50) 52

XILOFON

LOCUTORA

Mañana ,en RADIO CLUB,la simpática sección musical....

LOCUTOR

!PORTUGAL ESPAÑA,VIA BARCELONA!

LOCUTORA

El estupendo estilista Garcia Pastor con su guitarra,y el gran pianista Alfredo Federico daran su acostumbrado recital de musica y canciones portuguesas.

XILOFON

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIO CLUB
Jueves 24 Agosto 1950
A L C A N O E

XILOFON



LOCUTOR

PUBLICIDAD CID presenta.....

NOCHES DE BELLAMAR. Rapsodia azul de gran espectáculo Internacional.

MUSICA: RAUL ABRIL
Y SU ORQUESTA
10 SEGUNDOS P.P. Y
SEMI FONDO

Las tres cosas.



LOCUTORA

Jueves selectos frente al Mediterráneo. De once de la noche a dos de la madrugada, música, atracciones y baile, en la pista del Casino-Balneario de Premiá de Mar, sobre un montaje radiofónico dinámico y alegre.

SUBE 10 SEGUNDOS
SEMI-FONDO

LOCUTOR

Los ritmos y las melodías más agradables, al compás de las Orquestas más populares. Actuación de artistas nacionales y extranjeros del máximo prestigio. Actualidades teatrales, radiofónica, cinematográficas, deportivas y taurinas, ante los micrófonos del Casino Balneario de Premiá de Mar, y en la sintonía de RADIO BARCELONA.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Cada jueves, una velada inolvidable bajo el hechizo de las noches estivales de la maresma.

Esta noche, y todos los jueves a las once, sintonice usted RADIO BARCELONA, que retransmite el gran espectáculo internacional, RAPSODIA AZUL, desde el Casino Balneario de Premiá de Mar. Es UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

Locutor especial: JUAN IBAÑEZ.

SUBE HASTA EL FIN

SINTONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P.
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Harry Roy*
interpretando... *Polka Fantasia*

;MUSICA: *Polka fantasia n° 1*
COMPLETO. *(Método slow)*

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "LIRA"; revista musical

DIA: 24 de agosto de 1950

HORA: 15.30

GUIÓN: D. Pedro Voltes.

EMISIONES
- RADIFES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes el sexto número de la revista musical LIRA, realizada por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Este número, continuando en el empeño de narrarles a ustedes la novela de la música, se abrirá con una página dedicada a Roma, la ciudad que desde la cruz de la cúpula del Vaticano preside la actualidad espiritual del año que corremos. Y Roma llegará a las cuerdas de nuestra lira, merced a su músico, al compositor que, aun habiendo nacido fuera de la Ciudad Eterna, dedicó los mejores años de su vida a trasladar al pentagrama las bellezas romanas.

NARRADOR: Se trata del músico boloñés Ottorino Respighi, el cual murió en 1936. Su figura es una síntesis armoniosa de las técnicas más puras con los hábitos más nuevos de inspiración; con los instrumentos que le legaron los músicos tradicionales creó un nuevo mundo, lleno de matices, de perfumes, de suaves colores que hasta entonces pocos músicos se habían atrevido a trasladar a la solfa. De sus dos grandes obras romanas, Los pinos de Roma y Las Fuentes de Roma, queremos hoy escoger la segunda, y trasladarles a ustedes, a favor de tal melodía, a un paraje romano, ~~que ha sido visto por el músico en la misma hora en que están ustedes escuchando este programa.~~ Así como las otras fuentes de Roma han sido descritas a las tímidas luces de la aurora o a las blandas evanescencias del ocaso, esta fuente de Tritón está a la luz fuerte, clara y fogosa del mediodía romano.

SONIDO: FUENTES DE ROMA.; Fuente de Tritón

ANGELAT: En la geografía ~~música~~ que vamos recorriendo a caballo de la ~~música~~ novela de la música, queremos ahora trasladarnos del dorado sol del Lazio a las grises brumas londinenses. También ellas tuvieron su músico típico, autor que se hizo eco de la severidad británica incorporándole aquella misma travesura que relampaguea en los cuentos de Chaucer o en los alocados exabruptos de lord Byron. Nos referimos al compositor británico sir Eduardo Elgar, muerto también en nuestros días... en 1934. La vida de Elgar -- quizá aun más digna de admiración que su música -- representa un pasmoso triunfo de la voluntad y de la constancia. El ilustre compositor fue de salud endeble, y durante muchos años de su vida recibió orden de los médicos de hacer vida de reposo. Elgar, en cambio, creó desde el lecho del dolor una obra tan extensa como intensa, a la cual bien puede decirse que sacrificó la salud y la vida. De ella extraemos hoy una de las partituras menos conocidas y mas características de la musa de Elgar: La llamada Contrastes.

SONIDO: CONTRASTES

Narrador: El lugar y el ambiente donde han nacido muchos músicos célebres echa por tierra aquella teoría de Taine de la influencia del medio en la producción artística. Hemos aquí ante la colosal figura de un músico nacido

en medio de los silbidos de las sirenas del puerto de Hamburgo, del fragor de las grúas y de los trenes, y que no conoció en sus primeros años otros colores que el gris del cielo y el ~~negro~~ negro del humo, del carbón, de las sucias aguas del puerto; este hombre se llamó Juan Brahms. Si alguien hubiera deseado serle presentado, hubiera escuchado probablemente esta misma respuesta:

MUJER: ¿Conocer al señor Juan Brahms, ¿para qué? Es uno de los hombres más rudos, más ásperos y más criscos de Alemania.

ANGELAT: Pero, ya que no le puedo conocer, ¿cómo es el personalmente?

MUJER: Tiene la cabeza grande y expresiva, y su pelo largo y alborotado se retuerce en torno de ella como las víboras de Medusa; los bigotes en punta, los ojos inflamados y la expresión altanera y hosca. Ninguno de nosotros debiera hacerle el menor caso en la sociedad, pero SUSPIRA... ¡es un hombre tan interesante!

NARRADOR: Lafama le llegó a Brahms a favor de un incidente fortuito, que dió a conocer su profunda sabiduría musical. Estaba el músico a sus veinte años de edad dando una jira de conciertos, en la cual acompaña al piano a cierto violinista. En cierta ocasión, al interpretar el violinista la "Sonata a Kreutzer", de Beethoven, descendió un semitono, y Brahms que tocaba de memoria, siguió de acuerdo con el concertista trasladando el acompañamiento a la medida requerida. Oyó aquella demostración de maestría y un famoso músico quien empezó a propagar los talentos de Brahms. A esta primera época corresponden en la producción de Brahms sus famosas sonatas. Oigamos un fragmento de una de ellas, la *raptoria*.

SONIDO: *dia en el menor y raptoria*
~~SONATA~~ *raptoria*

ANGELAT: Brahms, el hombre de vida metódica, reposada y solitaria, sintió visísimamente atracción por la música húngara. En Viena tuvo ocasión de conocer aquellas canciones fogosas, aquellos apasionados tremolos de los violines; y los trasladó a sus partituras con toda la escrupulosidad que le distinguía. En alas de los temas húngaros, el estilo de Brahms adquirió un colorido y una vivacidad extraordinarios. ¡Son las Danzas Húngaras de Brahms!

SONIDO: *Danzas Húngaras*
~~SONATA~~ *Danzas Húngaras*

NARRADOR: En época posterior de su vida, tuvo Brahms el disgusto de que le convirtiesen en bandera de los enemigos de Wagner. Pose a la admiración sincera que sentía por el creador de los Nibelungos, se vió envuelto por los adversarios de éste en una especie de baluarte contra las innovaciones wagnerianas. El correr de los años ha disipado aquella rivalidad que se planteó con ruda desgarró de mano a mano taurino. La posteridad ha sabido ver en Brahms al maestro de la música de cámara, de la música sinfónica. En este último género consiguió creaciones tan llenas de energía y de fuerza expresiva como la 2ª sinfonía, de la que oiremos un fragmento.

SONIDO: *2 en re mayor*
~~SONATA~~ *SINFONIA*

ANGELAT: La música de Brahms, tan variada y tan sentida, no parece corresponder a su vida metódica y tranquila. Huyó siempre de honores y de lucros. Sintió fuertemente el amor a la patria y a ella dedicó sus entusiasmos sin aceptar invitaciones ni halagos del extranjero. Hizo que su música se convirtiese en cámara de resonancia de las efluvios de la historia y de los anhelos del pueblo alemán, evitando, empero, recaer en las fantasías exaltadas de Wagner.

SONIDO: *triple*
~~SONATA~~ *SELECCION CLASICA A ORGANO*

LOCUTOR: Con la interpretación de *la 2ª Sinfonia* ~~al piano~~, que parece más bien un majestuoso himno a la grandiosidad de la figura de Brahms, pondremos punto final a esta semblanza suya, para saltar al punto a otra persona, a otra obra muy diversa de la su-



ya.

SONIDO: CARNAVAL

LOCUTOR: Estas notas corresponden al brioso y fantástico Carnaval de Dvorak, este compositor cuyo nombre nos proporciona de vez en cuando la satisfacción de echar un cuarto a espadas en materia de pronunciación checa. De todos modos no crean ustedes que el Borjak oído y el Dvorak escrito son dos personas diferentes, sino una sola.

NARRADORY un gran músico por cierto, muerto igualmente durante este siglo. En su estilo entran a influirle en épocas sucesivas la música alemana de los Brahms y los Wagner, el folklore de su patria y el de Norteamérica tierra donde pasó la última época de su vida. Más ninguna de estas influencias logró sofocar la poderosa imaginación y el fuego de la fantasía de Dvorak. De ella es muestra ~~una~~ de primer orden el famoso Carnaval.

SONIDO: VUELVE AL PRINCIPIO *Carnaval*

LOCUTOR: Y con la audición de un fragmento de Carnaval; de Dvorak, llega a su término el sexto número de la revista musical LIRA, la cual acaba de ofrecerles otro viaje por las páginas de la novela de la música.

LOCUTORA: En el presente número de LIRA han intervenido los siguientes actores del cuadro escénico de la emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanch....

Ameglat - Zanica y Maria Zanica

SONIDO: PARCIAL

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.



(24/8/50) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: EAJ-1 "RADIO-BARCELONA"

Programa: "MARE NOSTRUM"

Dia: 24 de Agosto:

Hora: 16h.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: SINTONIA

"MARE NOSTRUM"

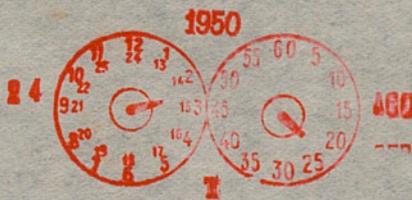
PROGRAMA DEL MAR

EAJ-1

Año : 1º Nº 18 24 de Agosto de 1950.

Guión y realizacion de José, M^º Bayona

—o—o—o—o—o—o—o—o—



- Locutora: Un prólogo a un programa.
- Sonido: Disco. *La Diligencia.*
- Locutor: Doce peregrinos españoles atraviesan el Mediterráneo a golpe de remo.
- Locutora: Van a ganar el jubileo del Año Santo, en piragua.
- Sonido: Disco.
- Narrador: La prensa de todo el mundo ha recogido la noticia y la ha esparcido a los vientos de la curiosidad deportiva. Doce remeros españoles, estudiantes del S.E.U. están atravesando nada menos que la distancia que separa Palma de Mallorca de Italia, y remontando el Tíber, irán a postrarse a los pies de Su Santidad. Empeño temerario y bello al par, que nos trae perfume de las locas aventuras de los conquistadores y el regusto de evocar las viejas glorias de la Patria. Mare Nostrum se complace en reproducir para información de sus oyentes las declaraciones que efectuaron antes de partir de Palma, los jefes de la atrevida expedición, capitán de caballería Don Jesús Luque Recio, y Virgilio R. Rivadulla. - Habla el capitán Luque.
- Luque: Es una manifestación deportiva y religiosa esta nuestra, que llevará, si triunfamos ante su Santidad el Papa la expresión de fe de todos los españoles, Si lo ~~lo~~ logramos seremos la sensación del Año Santo.
- Redactor: Ha habido algún precedente de esta aventura?
- Luque: Ninguno. Es la primera vez que se acomete. Recuerdo que el Papa Pio XI -el Papa "d portista", como le llamaban cariñosamente por su afición alpinista; recibió personalmente en la orilla del río Tíber, a los remeros de Isquia, que remontaron dicho río; pero empresa de la envergadura de ésta no ha habido.
- Redactor: Conoce el Papa la idea?
- Riva: Si, y nos ha ofrecido una audiencia privada a nuestra llegada.
- Redactor: Cual será la travesía inmediata, caso de triunfar en esta?
- Luque: Queremos, si esto es, como esperamos, un triunfo, bajar río Benito, en la Guinea Española: río difícil por ser maderero y estar expuestos a choques peligrosos constantemente.
- Redactor: Cuál es el presupuesto del viaje.
- Luque: Unas ciento sesenta mil pesetas. Las hemos recogido gracias a la generosidad de los ministros del Aire y Justicia y de Educación Nacional, así como a la de varios gobernadores civiles de provincia.
- Redactor: Como va equipada cada piragua?
- Riva: Llevamos, palas, doce lonas sistema kayak para evitar que, en caso de mar gruesa, se inunde la embarcación; tres mastiles tela, cinta, clavos tiendas de campaña, tres pistolas de señales, seis cantimploras, tres brújulas, doce chalecos salvavidas, tres linternas, doce bolsas impermeables, cuerdas, silbatos, cartografía adecuada y material de reparación.
- Redactor: Cuántas piraguas realizarán la travesía?
- Riva: Tres: "La Virgen del Pilar" cuyo jefe es el capitán Luque; la "Virgen del Carmen" dirigida por Carlos Piernavieja; y la "Virgen de Loreto" mandada por Hernando Calleja.



Luque: La travesía consta de unas 500 millas y tenemos el propósito de recorrerlas en diez etapas, en las que invertiremos un total de 31 días. Descansaremos en Mahón, en cabo de Falton y en otro punto de Cerdeña, así como en Ostia, desde donde remontaremos el Tíber para dirigirnos a Roma.

Redactor: Y la alimentación vuestra durante la travesía, en que va a consistir ?

Riva: Se hará a base de ponches, principalmente y alimentos azucarados, ricos en vitaminas. Desde el barco nodriza nos lo suministrarán los remeros suplentes conforme se precisen, siendo obligatorio que cada embarcación lleve un racho en frío.

Redactor Luque: En previsión de las posibles contingencias que pudieran sobrevenir, se convendrá un código elemental de señales acústicas y ópticas con el comandante de la Unidad de acompañamiento y las tripulaciones marcharán en la formación más próxima posible y nunca fuera del alcance de la voz, con objeto de auxiliarse mutuamente, lo más rápidamente posible, ya que hay etapas de hasta 190 millas -trescientos y pico de kilómetros- como la de Mahón a Cabo Falton.

Redactor: ¿Os encontráis muy animados para efectuar la prueba ?

Luque: Tenemos un entusiasmo y una fé en el éxito a prueba de bombas y desupersticiones. Imagínese que, al salir de Madrid, nos encontramos con un entierro; la matrícula de nuestro coche lleva dos treces, nos embarcamos para Mallorca en martes; durante la comida se nos ha derramado el salero y, probablemente, comenzaremos nuestra arriesgada expedición, saliendo de Palma en día 13. Pues bien: nosotros, pese a la temperatura tan elevada, estamos tan frescos... También en el extranjero nuestro proyecto ha causado mucha sensación y curiosidad. De Italia estamos recibiendo cartas de aliento y de felicitación todos los días y sabemos ~~xxxxx~~ que se nos está preparando un recibimiento de apoteosis. La prensa anglosajona, por su parte, ha comunicado a sus corresponsales, que tengan a sus periódicos al corriente de todas las incidencias de la prueba. Hay, pues, un interés general en conocer cómo quedará el asunto y nosotros, nos hemos prometido dejar muy alto el nombre de España...

Redactor: Amén, y que Dios os proteja.

Locutor: Y con este ánimo partieron los doce valiente remeros españoles, iniciando una empresa, una hazaña de resonancia internacional, que ~~ese~~ de lleno dentro de nuestra conducta histórica de nuestra obsesión racial: la empresa espiritual. Como aquellos navegantes intrépidos que desafiando peligros iban a ganar tierras y hombres para Dios, lo que equivalía ganar a Dios mismo a través de los hombres y de las tierras... Y esta decisión de los doce muchachos que en frágiles embarcaciones cruzarán, sin más armas que su corazón y su fe, esa inmensa incógnita azul que es el mar. Inmensa incógnita como la vida, viene a simbolizar el hombre frágil de hoy, que frente a los peligros y angustias de la existencia, sólo puede cruzarla triunfante si la meta de su viaje es Dios.

Sube Disco.



Locutor: Noticiario del mar.

Sonido: Disco. *Harry Lime. El tercer Hombre*

Locutora: El Gobierno del Mónaco desea comprar unas cuantas embarcaciones de lujo, a fin de ofrecer a los turistas provistos de buena bolsa sugestivos programas de viajes por el Mediterráneo. Pero no encuentras las naves necesarias para organizar esos cruceros. Por lo visto, los propietarios de "yates" no parecen dispuestos a desprenderse de sus navíos. Mónaco no recibe ofertas, o las recibe con cuentagotas.

Sube disco.

Locutor: Pero acaba de llegar una oferta casi sensacional. La del "Cort Adler", espléndido y lujoso yate, en el que su propietaria no piensa navegar en jamás de los jamás. El hermoso barco de recreo, se encuentra anclado en Estocolmo. Y su dueña es Bárbara Hutton la mujer más rica del mundo y parece que también una de las más hastiadas y aburridas del Planeta. Bárbara Hutton ha decidido viajar en adelante sólo en avión o en ferrocarril y abandona su yate definitivamente. No porqué la marcen las olas, ni por tener prisa, ni por gastar menos, sino porque hace unos meses el Cort Adler estuvo a punto de saltar en pedazos frente a la costa de Noruega, al tropezar con una mina. Y el hermoso navío amarrado en Estocolmo, espera comprador.

Sube disco.

Locutora: En Cartagena, en la factoría de la Empresa Nacional Bazán de construcciones navales militares, han ~~mm~~ finalizado las pruebas para hacer entrega a la Marina de guerra del destructor "Alava" y de los guardacostas "rochón" y "Pegaso".

Disco.

Locutore: Dieciocho sabios, médicos y marinos han embarcado en Liverpool para realizar próximamente un naufragio experimental, en los mares tropicales. Los 18 hombres se instalarán en una balsa y se dejarán llevar a la deriva durante cinco días. Llevarán por toda provisión bombonas de ácido cítrico y agua potable. La expedición tiene por objeto medir el grado de resistencia humana a la intemperie y falta de alimentación,

Disco.

Locutora: Un incendio destruyó el buque "Quebec" en un puerto, pero consiguió atracar con tiempo para que sus cuatrocientos pasajeros y 150 tripulantes pudieran desembarcar. No se registró pánico entre los viajeros, salvo algunos casos de histeria. El buque se preparaba para hacer una travesía de placer por los legos. Al comenzar el fuego, el capitán del navío puso proa inmediatamente al puerto y minutos después el "Quebec" atraca en el muelle, donde desembarcaron pasajeros y tripulantes para intentar extinguir el incendio sin riesgo personal alguno. Fué imposible dominar las llamas, ~~en~~ envolvieron totalmente el buque.





Locutor: Un editorial cada semana.

Sonido: Disco.

Locutora: Vida e intereses del mar.

Voz: Una nueva coyuntura económica nos ha traído la guerra coreana, que sorprende al mundo de la economía sumido en preocupaciones de carácter contrario: en la de un derrumbamiento de los precios después del alza provocada durante la pesada gran guerra. Dicha preocupación nos atrevemos a asegurar, ha sido, si no por completo equivocada, desde luego excesiva.

España tiene problemas particulares dentro de este cuadro general, que en modo alguno hay que perder de vista, si no queremos meternos en una concha de caracol. El empréstito de Estados Unidos, que, a la corta o la larga, tendrá que venir - si hay peligro de guerra porque España es un factor no desdenable en la estrategia europea, y si no lo hubiera porque es un mercado de interés - cambia nuestras perspectivas.

Ya no tiene objeto forzar las exportaciones para agenciar nos divisas, medios de compra en el exterior, porque dadas las características de nuestras economías tenemos que exportar gran volumen de artículos de consumo, que son de primera necesidad. Esto tenía que traducirse en el encarecimiento cada vez mayor de los artículos básicos.

Aunque aumentó mucho la producción pesquera, de todos modos queda muy por debajo de las necesidades interiores. Es aquí donde podemos concebir no pequeñas esperanzas para la economía alimenticia del país. El desplazamiento de los barcos a Terranova permite formar reservas de pescado seco, beneficiosas para la economía interior del país.

Ello, y esta ayuda que revitalizará nuestra vida marítima hoy tan apagada, nos hace mirar al futuro con plena conciencia de que este cambio de coyuntura, ha de ser también altamente beneficioso para la vida e intereses del mar.



Li. 56 Puerto de Barcelona. Sixo. El capitán,
Lra. Movimiento de buques durante los últimos ocho días. (24/8/50)

Lra. Entre otros han pasado por nuestro puerto, los trasatlánticos:
Giovanna C, procedente de Génova y en ruta para Sud América.

El "Cabo de Hornos" que llegó de Buenos Aires y escalas, y zarpó para Génova, donde rindió viaje. El "Star Of Suez", que llegó de Génova en ruta para Egipto y Extremo Oriente.

Entre los mercantes, cabe destacar, al "Eugene Likes" que llegó de diversos puertos norteamericanos, con 3.354 balas de algodón, para nuestra industria. El Mathura, con 374 toneladas de yute, el Lionel, que llegó de Bombay en ruta para Casablanca. El Pierre de Saurel, y el Bastia, de Marsella para Nueva York. El Virginia, Sueco, procedente de Gottemburgo, y otros.

Hubo el acostumbrado movimiento de buques de cabotaje, con carbón, sal, arroz, abonos, explosivos, ect.

Prosiguió la afluencia de turistas a Palma de Mallorca, con los buques correo, así como el servicio semnal al archipiélago canario.

Estuvo en nuestro puerto el magnífico yate del millonario argentino Dodero, ~~Mimosa~~

 Durante los últimos ocho días, se ha hecho público el traslado a la capital de España, por ascenso a la categoría inmediata superior del Contralmirante Don Benigno Gonzalez Aller, hasta ahora Jefe del Sector Naval Militar de Cataluña, y quien dejará en nuestra ciudad, una gran ~~este~~ de múltiples amistades y simpatías,

Viene a relevarle ~~otro~~ ^{otro} gran marino de arraigada estirpe española: Don Pascual Cervera Cervera, que desde 1946 ostentaba el mando de la Comandancia de Marina de Málaga. A uno y otro felicitamos por sus nuevos cargos, y desde nuestro programa del mar, ofrecemos nuestra modesta colaboración para todo lo que redunde en beneficio de la Marina Española.

Locutor: Efemérides de la Marina Española.

Sonido: Disco. Marcha, Los Voluntarios.

Locutora: Un perfil biográfico del Comendador Don Martí Fernández Galindo, General por mar de las Costas de Granada, a las órdenes de los Reyes Católicos.

Sonido: Sube disco. Con trompetas que quedan de fondo.

~~Locutor: Efemérides de la Marina española.~~

~~Sonido: Disco, marcha.~~

~~Locutor: Un perfil biográfico de Don Martín Fernández Galindo, General por mar de las costas de Granada.~~

Sonido: Disco. *Las campanas Ermita desde Jiza.*

Narrador: Durante el largo glorioso período bélico que precedió a la toma de Granada por los ínclitos Reyes Católicos, en 1492, hecho que providencialmente vino a marcar nuevos derroteros en los destinos de España, fueron muchos los caballeros cristianos que con valor temerario, promotor de singulares hazañas, logran destacar entre aquellas aguerridas huestes.



Figuraba entre ellos un caballero principal de la nobleza de Ecija, llamado Martín Fernández Galindo, varón de grandes ánimos y osadía, que en sueños de honrada ambición siendo aun mozo, quiso y logró hacerse famoso, subiendo el segundo, en la heroica escalera de Alhama donde penetró al asalto tras el famoso Capitán de escaladores Juan Ortega de Prados. El cronista de la Casa de Medina Sidonia en principios del siglo XVI, Barrantes Maldonado, dijo de él "ser Capitán e hombre extendido en las cosas de la guerra", que sirvió primero bajo el Duque de Medina Don Enrique "e por enojo que tuvo de él, se pasó al Marqués de Cádiz, con el que resultó herido en la guerra, pasando después al Rey...." en cuya corte se hablaba en estos términos.

Sonido: música cortasana.

Zafra: Os aseguro señora, que Galindo, como los principales capitanes andaluces, es versado en lengua árabe, goza de gran prestigio e influencia en la Corte por ser además hermano de la famosa Beatriz Galindo "la Latina" dama a la que profesa singular afecto la Reina Doña Isabel.

Duquesa: Oí elogiarlo muchas veces a mi señor padre. Lástima que le abandonara.

Zafra: Fué una reacción natural en su carácter. Hay que conocerlo bien a Martín Galindo para comprenderlo.

Duquesa: De lo que no hay duda, incluso para el que no lo conozca, es que es un valiente.

Zafra: En la Corte se le cita ya incluso en algún romance. Y este honor no pueden disfrutarlo todos los hombres.

Duquesita: Verdaderamente es cosa de elegidos. Conocéis vos el romance?

Zafra: Recuerdo los versos que le citan.

Duquesita: Me complaceréis si me los cantáis.

Zafra: Es una décima del romance titulado "Desafío del mozo de Tarfe" y exalta su figura que defendió bravemente en unión de Hernando del Pulgar, el Castillo y Plaza de Salobreña, sitiados por el propio Mulei Boabdil, el "Zogolibi", y por su des-

tacada acción en todas las guerras civiles de Granada. Dice así:



Salga uno, salgan dos,
Salgan tres o salgan cuatro;
el Alcayde de los Donceles
salga, que es hombre afamado;
salga ese Conde de Cabra
en guerra experimentado,
salga Gonzalo Fernández
que es de Córdoba nombrado,
o si nó, Martín Galindo,
que es valeroso soldado.

- Duquesita: Estoy viendo, que sois tan buen recitador como político.
- Zafra: Vuestras palabras me enorgullecen duquesa. Pero decidme, la verdad, Qué os trae a la corte ?
- Duquesita: Es un encargo de mi señor Padre, el Duque de Medina Sidonia.
- Zafra: Se trata de Gibraltar...
- Duquesita: Así es. No hay que olvidar que, aparte de su decisiva aportación a la consumación de la liberación del país con la toma de Granada, y del Descubrimiento de las Indias, la reina tuvo siempre su mirada puesta en Africa.
Para realizar esta empresa, bien sabéis, que proyecta antes incorporar Gibraltar a la Corona, con todos sus pechos y derechos.
- Zafra: Y vos creéis, mi querida duquesita que puedo yo influir para que no se cumplan tales deseos reales ?
- Duquesita: Bien sabéis vos, como mi señor padre ha luchado con inigualable valor al lado de los Reyes, para derrotar al moro. Sería lamentable que ahora ganada ya Granada para Castilla, tuviera que desprenderse de la Plaza de Gibraltar, que un día conquistarán sus mayores.
- Zafra: Veo difícil, el evitarlo, mientras los Reyes, no crean que es necesario prolongar rápidamente hasta Marruecos, la obra que parecía terminada con la toma de Granada.
- Duquesita: Pero según confidencia de mi señor padre, sois Vos, Don Hernando, quien como Secretario de los Reyes, tenéis que informar de la conveniencia, o no de la campaña en Africa.
- Zafra: Al Duque de Medina Sidonia, no le habrán informado bien. Por mi parte me he limitado a facilitar a mis señores, los informes de los capitanes y marineros que han recorrido el litoral africano.
- Duquesita: Pero quién podrían ayudarme, señor. Sería un golpe demasiado fuerte para mi padre, el que tuviera que en tregar Gibraltar.
- Zafra: Bien sabéis lo que os aprecio a vos y a vuestro señor Padre. Hoy no puedo ni aconsejaros. Venid mañana, y os diré en concreto, lo que se resuelva.
- Duquesita: Gracias Don Hernando.
- Zafra: Adios, Hasta mañana.
- Sonido: Disco cambio corto. *Salome Desde Principio*
- Sonido: Trompetas y rumor multitud.
- Galindo: He llegado ya Don Hernando de Zafra.
- Voz: Si capitán. Podéis pasar.

- Galindo: Que el cielo guarde a nuestros Reyes y a Vos Don Hernando.
- Zafra: En buena hora seáis venido, Don Martín. Nuestro Señor y Rey, Don Fernando, desea hablaros.
- Galindo: Es un honor para mí. Sabéis de que se trata ?
- Zafra: De Africa. Hay misión especial para vos, Acompañadme. Yo no os he dicho ni una palabra.
- Galindo: De acuerdo.
- Sonido: Trompetas.
- Zafra: Mi señor. Aquí esta el capitán Don Martín Galindo.
- Fernando: Acercaros, vuestras mercedes.
- Galindo: Mi rey y señor.
- Fernando: Don Martín. Es conveniente para la seguridad del reino, llevar a vías de hecho la ocupación de un lugar en la costa de Africa para desde allí cerrar el paso a la piratería berberisca. Mi deseo y el de la Reina es de imponeros de la necesidad de que tras comparar los informes de los capitanes y marinos que por misión de Zafra han recorrido el litoral africano, salgáis Vos para reconocerlo, estudiando sobre el terreno las posibilidades de un desembarco y los elementos precisos para sostenerse en el punto que se eligiese.
- Galindo: Mi rey y señor, vuestras órdenes serán cumplidas.
- Fernando: Don Hernando, os proporcionará todo lo conveniente y necesario. Que Dios os guarde.
- Galindo: Así sea.
- Sonido: Sube trompetas, seguido rumor multitud.
- Zafra) Bien Don Martín. Me comunicaréis ya lo que os convenga.
- Galindo: No esperaba este real encargo. Pero lo cumpliré gustoso.
- Zafra: Nuestra seguridad lo exige. Ah! Sabéis quién estará dentro de unos instantes aquí ?
- Galindo: Si solo lo sabéis, Vos, porqué me lo preguntáis ?
- Zafra: Por qué teneis que conocerla? La Duquesita de Medina Sidonia.
- Galindo: La primogénita de Don Juan de Guzmán.
- Zafra: La misma.
- Galindo: Y que le trae por aquí. Se quedará como dama de la corte ?
- Zafra: No. Le trae una misión, que en parte solo vos podéis ayudarla.
- Galindo: Pero me enojé con su padre, y me prometí no servirle nunca más.
- Zafra: Pero en este caso, atenderíais a la Duquesa, no a su padre...
- Voz: Señor, está aquí la Duquesa de Medina Sidonia.
- Zafra: Haced que pase. No os marchéis Don Martín. Entrad, entrad, Doña Blanca. Hoy tendréis una sorpresa...
- Duquesita: Si veo que vuestra merced, no está solo.
- Zafra: Os presento a Don Martín Galindo.



- Galindo: Señora, Un capitán del Rey, se rinde a vuestros pies.
- Duquesa: Es un honor para mi. Ahora os recuerdo. Cuando abandonásteis nuestra casa era yo casi una niña.
- Galindo: Pero érais ya hermosa como ahora.
- Duquesa: Agradezco el elogio que me hace vuestra merced.
- Galindo: Es probable que no me hubiera enojado con vuestro señor padre, de haber sido posible entonces, contemplaros como ahora.
- Zafra: Casi tengo la seguridad, de que hubiera sucedido lo mismo, D. Martín.
- Duquesa: Don Hernando os conocerá mucho, para que lo atestigüe así.
- Galindo: En parte tiene razón. Siempre seguí lo que creía era mi deber, dejando mis preferencias o afectos a un lado.
- Zafra: Bien Duquesa. Podéis si es vuestro deseo, informar a Don Martín, de lo que aquí os trae. Quizá él pueda ayudaros.
- Galindo: D ecidme, duquesa, decidme .
- Duquesa: Vuestra merced sabe lo que ha luchado mi señor padre, en beneficio de los Reyes. Vuestros antepasados derramaron su sangre para conquistar Gibraltar...
- Galindo: Sí. Y ahora la reina desea incorporarlo a la corona.
- Duquesa: Mi señor padre cree, que solo se evitaría, si conquistara de nuevo el afecto de sus Reyes, ayudándoles en la ocupación de Melilla.
- Galindo: Mejor guardarían esta plaza, los hombres del Duque de Medina Sidonia, que las compañías de Las Guardias de los Reyes.
- Duquesa: Porqué no me ayudáis, Don Martín ?
- Galindo: Lo intentaré. Creo que con que diga la verdad a mis señores, dará ello motivo a que vuestro padre pueda ganar de nuevo sus favores.
- Zafra: Celebro vuestra predisposición Don Martín. y lo celebro por vos y vuestro padre, duquesa. Don Martín, porqué no acompañáis a la Duquesa, hasta sus aposentos ?
- Galindo: Creéis, que soy el más indicado ?
- Zafra: Desde que llegó Doña Blanca, ha sido huésped de honor de esta casa. Es muy lógico que un caballero del Rey le dé escolta.
- Duquesa: Podéis hacerlo Don Martín. No será la primera vez, que me daréis escolta.
- Zafra: Que Dios guarde a vuestras mercedes. Os espero mañana Don Martín.
- Galindo: Aquí estará Don Hernando.
- Sonido: Galopar caballos, o coche en marcha. *Fondo*
- Galindo: Os aseguro Doña Blanca, que casi no os hubiera reconocido. Que diferencia hay de aquella duquesita, una niña, que yo conocí.
- Duquesa: Pues vuestra merced, sigue igual. Son solo ocho años, los que han pasado. En un caballero, no cuentan. Pero en una mujer sí que cuentan. Por más duquesa que sea.

- Galindo: Decidme, Doña Blanca. Vuestro señor padre, os hablóde mí alguna vez ?
- Duquesa: Alguna? Muchas veces. Erais su mejor capitán. Siempre lo ha reconocido. Y cuando no me hablaba él de vos, yo le rogaba me contara vuestras hazañas.
- Galindo: Es verdad, duquesa ?
- Duquesa: Os lo aseguro. Cuando niña érais mi admiración, os lo aseguro. Cuantas veces desde los ventenales de mis aposentos, os contemplaba en el patio de armas, a vuestra llegada o partida, o bien cuando revistábais a vuestros hombres.
- Galindo: Duquesa, hubiera sido unplacer inmenso para mi, saber entonces que mi señora, tenía tan mercaado interés por mi persona.
- Duquesa: Nunca os lo hubiera confesado. Estábais a las órdenes de mi padre, y por tanto a las mías. Ahora es diferente. Sois un distinguido caballero de la Corte de los Reyes Católicos, y de la misma manera con que yo me atrevo a heblaros podéis hacerlo vos.
- Galindo: Cuando estuve a vuestras órdenes, o s admiré siempre por vuestro candor y hermosura. Teníais trece años, y yo veinticinco. Erais una niña. No podía apreciaros de otra manera como a tal, y también como reflejo del gran afecto que sentía por vuestro señor padre. Pero ahora...
- Duquesa: Ahora qué... decidme Don Martín !...
- Galindo: Habéis cambiado tanto. Sois aún más hermosa. Os habéis convertido en una gran mujer, digna del título que ostenta. Aunque mi corazón diera el paso, que mis sentimientos le dictarán a no tardar, dudo...
- Duquesa: Y que paso es ese, Don Martín ?
- Galindo: El que vá de la amistad y simpatía al cariño sincero, al amor puramente sentido.
- Duquesa: Creéis en verdad, que podríais enamoreros de mi ?
- Galindo: Yo creo que lo estoy ya. Os apreciaba como niña. Ahora os querré como mujer. Doña Blanca, os juro que ninguna mujer me impresionó más en mi vida.
- Duquesa: Vuestra merced, está exagerando mis cualidades.
- Galindo: No lo creáis. Sois un verdadero encanto. Hermosa como ninguna. Ni lamás bella dama de la Corte de la Reina, os aventajaría. Mi hermana, está considerada como la ~~dama~~ más bella de la corte. No puede compararse a vos, os lo aseguro.
- Duquesa: Sois muy galante, conmigo, Don Martín.
- Galindo: Os lo merecéis. Además sois tan cariñosa. tan buena.. quién que os trate, no ha de quererros ?
- Duquesa: Una cosa es que se me aprecie, y otra que pueda despertar un gran afecto en vuestro corazón. Pensad que después de ahora, estaréis mucho tiempo sin verme. Puede que sea una emoción pasajera.
- Galindo: No lo és, Dona Blanca, no es una emoción pasajera. Es una sensación como nunca sentí. Como si mi corazón, que está acostumbrado a la lucha en mil batallas, temblara ahora al contemplaros, al escuchar vuestra dulce vos, vuestras cariñosas palabras. Es imposible negarlo, Doña Blanca. No hay duda que os quiero, y que no podré olvidaros ya más. Decidme por favor, señora mia decidme que seré correspondido...



Duquesa: No puedo deciros tal cosa. Es a mi padre en todo caso a quién correspondería decidir.

Galindo: Pero vos no me corresponderíais ?

Duquesa: Don Martín. Venid a este lado. Acercáos y escuchadme. No puedo deciros que os corresponderé... porque os correspondo ya... Porqué desde que dejásteis nuestro castillo, no he pensado en otro doncel, que en vos... Vos habéis sido el apuesto capitán de mis más nobles sueños. Si vos podéis hacerme feliz, que nada os prive de uniros conmigo, yo seré vuestra y de nadie más. Os lo aseguro, os lo juro, por el amor que os profesó.

Galindo: Oh Doña Blanca, mi amada. Dejad que una vuestras manos a las mías y que busque reflejarme en vuestros bellos ojos. Si mi amor, no hay duda, que os quiero, y os querré siempre, nada me apartará de Vos. Seréis mi esposa.

Duquesa: Oh Don Martín, cuanto os amo! Prometedme que nome olvidaréis.

Galindo: Os lo prometo. Al regresar de Africa, veré a vuestro padre. Decidle que pasó mi enojo, y que no le faltará mi ayuda. Ahora, adiós mi amor...

Duquesa: Adiós, no.. Hasta siempre, mi amor.. mi dulce amor.

Sonido: Caballo que se aleja... y disco puente. *Salomé desde Principio*

Narrador: Partió Galindo en ~~1946~~ ¹⁴⁹⁶ para Africa, aprovechando el constante ir y venir de neves cristianas transportando a los vencidos de Granada que deseando huir de España paseban a establecerse en ciudades o villas de la costa vecina. Así reconoció el lugar de Melilla, vieja plaza fuerte que acababan de erruinar sus propios moradores, para librarse de los contingentes guerreros de los Reinos de Fez y Tiemecen que venían a luchar sobre estas tierras para anexionarlas a su territorio, ya de vuelta a España, visitó al Duque de Medina Sidonia y...

Galindo: Mi experiencia en las cosas de la guerra, me llevó a muy graves preocupaciones luego de la tal visita, y de vuelta en España, estimando muy probable lo que presumía, hube de manifestar al Rey ser personalmente contrario a la ocupación, porque si Melilla se poblase, antes se llamaría carnecería de cristianos que población de ellos dado el número de alárabes que vivían en su redonda... Y tanto influyó este ponderado in forme en el ánimo del Rey y los de su Consejo que fué acordado aplazar la empresa para mejor y más estudiada ocasión.

Duque: Creo que esta resolución, me abre el camino de recobrar el afecto de los Reyes.

Galindo: Pero no os perjudica ?

Duque) No, Porque siendo la empresa difícil, no tendrán inconveniente en que la lleve a cabo en su nombre, pero por mi cuenta y riesgo. Si llego a ocupar Melilla, a Doña Isabel le preocupará ya por Gibraltar.

Galindo: Informaré al Rey de vuestra Resolución. Ocasí es seguro que os ofrecerá el auxilio de algunas de sus compañías de las Guardias Reales.

Duque: Me excusaré de ellas. La casa de Medina Sidonia, será la que ocupará Melilla, en nombre de Castilla y Aragón.

Sonido: Disco. *Salomé desde principio*

Narrador: Concedida la real venia, y excusados por el duque los auxilios de dos compañías de las Guardias de los Reyes que se le brindaron para el desembarco, Pedro de Estopiñán y Francisco Ramírez de Madrid pasar on a Melilla, reconociendo también el lugar y



comprobaron ser cierto el crecidísimo número de alárabes que en esta sierra del Carmud había, pero no tanto como pare que desistiesen de la empresa, que estimaron fácil y conveniente. Decidida la ocupación, el 17 de Septiembre de 1497

- Sonido: Trompetas. Galope caballo, hasta que llega.
- Duque: Creí que no llegábais a tiempo, ya.
- Galindo: Como inductor de esta empresa, no podía estar alejado de ella. Mi rey señor Don Fernando, me envía, como allegado personal ruyo. Aquí están las cartas reales.
- Duque: Creí que únicamente le representaría la casa de Medina Sidonia.
- Galindo: Os ruego que no me consideréis fuera de ella. De vuestra palabra depende el que forme parte de ella.
- Duque: Queréis venir de nuevo a mis órdenes ?
- Galindo: No. Solo deseo pedir os la mano de vuestra hija, Doña Blanca. Os lo pide un comendador de los Reyes Católicos.
- Duque: Sabe algo de ello Doña Blanca ?
- Galindo: Lo sabe; Y me corresponde, señor. Que decidís ?
- Duque: Id a verla en buena hora. No será su padre el que quitará la felicidad a la duquesita de Medina Sidonia. Pero dáos prisa que a la hora daré la salida a las agelotas. A mi regreso, hablaré como es debido con los dos. Por si me ocurriera algo, decidle que su padre, le bendice y aprueba esta unión.
- Galindo: Oh, gracias, señor !
- Donido: Galoper caballo. Disco puente. *Salome desde principio*
- Duquesa: Oh Don Martín, creía no ver os ya hasta vuestro regreso de Africa. Que alegría me dáis. Habéis hablado con mi señor padre ?
- Galindo: Hablé con él !
- Duquesa: No se opone, a nuestro afecto ?
- Galindo: No, querida mía. Os traigo su bendición y con ella la noticia de que tenгаis en cuenta que si algo malo le ocurriera, aprueba nuestro amor, y nuestro matrimonio.
- Duquesa: Cuan bueno es mi señor padre! Que Dios le guarde en esta empresa.
- Galindo: Tengo que dejar os ya mi duquesita. vuestras naves partirán sin mí. Adios, mi hermosa y adorada Blanca.. Mi duquesita idolatrada.
- Duquesa: Regresaréis pronto, mi amor ?
- Galindo: En cuanto esté consolidada la ocupación, estaré a vuestro lado. Pero pensad que mi recuerdo no os abandonará. Que con él estaré siempre junto a Vos, amada mía. Adios...
- Duquesa: Adios, Don Martín.. pensad que os querré siempre, siempre.. adios..
- Sonido: Trompetas. Y rumor multitud quedan de fondo.
- Narrador: *Locutor* Y en aquel 17 de Septiembre de 1497, la armada del duque de Medina Sidonia, desembarcó en las costas africanas, y sin



gran resistencia de los alárabes, ocupó la plaza de Melilla.

Duque: Don Martín. Venid, quiero abrazaros. Y ahora acompañadme para que sobre el peñón calcáreo de Melilla, flameen junto a la enseña real, los gonjalones azules con caldera jaquelada de la casa de Medina Sidonia.

Galindo: Que Dios salve a nuestros Reyes, y a vos os bendiga...

Sonido: Trompetas, y rumor multitud.

Sonido: Entra disco puente. Salome desde Jira 29

Narrador: *bravo*
Martín Galindo, continuó al servicio de los Reyes, siendonombrado más tarde General por mar de las costas de Granada, sorprendiendo a primeros del siglo XVI a la altura de Cartagena, 17 fustas berberiscasque insultaban las costas de Valencia y Grenada, tomando algunos buques y echando los restantes a pique hecho que acreció su fama,

Por orden del Rey, Galindo puso bajo el mando de Pedro de Estopiñán, seis galeotas de las grandes que tenía en su Armada, para acudir en auxilio de la Plaza de Salse (Rosellón), sitiada por la Armada de Luis XII Rey de Francia, importantísimo servicio por que Estopiñán recibió no pocos honores.

Tal fué el Comendador Martín Fernández Galindo, unido a la primera página de la historia de La Melilla española.

Y aquí finalizó este perfil, que evoca el recuerdo de este bravo soldado, que afanoso, reconoció hace siglos el lugar de Melilla, con miras a su conquista...

Y con nuestra habitual sintonía, finalizamos también "Mare Nostrum", el programa del Mar de Radio Barcelona, que con la colaboración del Cuadro escénico de la Emisora, se radía todos los jueves a las cuatro de la tarde bajo guión y realización de José Ma Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO

FECHA: JUEVES 24 DE AGOSTO DE 1950

HORA: 16'30

GUION: MANUEL DE GUZMAN

(24/8/50) 72



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE



Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilú Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Y como siempre, digamos para aquellos niños que no se hayan enterado todavía que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires; visita los astros, y su aparato televisivo capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros.. Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños... Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un ~~residencia~~ ^{mediano} edificio; despega con la velocidad de un cohete; puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tierra con la suavidad de una pluma... Pero..

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pero veo que estáis ya impacientes por subir... de modo que.. Adentro!.. Pero si empujones, que hay sitio para todos.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estamos ya?... Pues sentarse y.. quietecitos, eh?. Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... El jueves pasado pusimos rumbo a oriente... Hoy vamos a ir hacia occidente... Nos vamos a Méjico!!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Atravesamos rápidamente nuestra patria por la ruta ya conocida en anteriores viajes del Ebro y el Duero... Portugal... El océano Atlántico... Las Islas Azores... Las Antillas... Estamos en el golfo

de Méjico.. La isla de Cuba. De aquí partió Hernán Cortés para su gran empresa.. Veamos cómo fué con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos.



SONIDO: CONEXION Y ONDAS

DISCO:

CORTES.- Cada uno a su puesto! Y en marcha a toda vela!!

SOLDADO 1º.- Capitán! Parece que nos hacen señas desde el muelle para que nos de tengamos! Si; es el mismo Gobernador! Hasta hacen salvas para ~~llamarnos~~ llamarnos la atención y obligarnos a virar!

SONIDO: SALVAS DE CAÑON *Estudio*

CORTES.- Ya es tarde para ~~volverse~~ volverse atrás. Como decimos en mi tierra, a lo hecho pecho. Conque.. Adelante por el Emperador!

VOCES VARIAS.- Adelante por el Emperador!!!

NARRADOR.- De esta manera se inició una de las más grandes empresas de la Historia. Ved ahora cómo las naves llegan a las ~~ecostas~~ costas de Méjico!

SONIDO: CRUJIR DE NAVES *no*

NARRADOR.- Pero, ¿qué sucede? Ah! Unos cuantos soldados temerosos del gobernador, y amedrentados por la magnitud de la empresa pretenden regresar

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE *Estudio*

CORTES.- Es posible que haya algunos de vosotros tan cobarde que tenga miedo de seguir adelante? A ver! ¡Carpinteros!! Barrenad las naves y hundirlas en la costa! No saldremos de aquí hasta no haber conquistado estas tierras para el Emperador, y que sea de todos nosotros lo que Dios disponga.. Adelante! Santiago y cierra España!!

VOCES VARIAS.- Santiago y cierra España! Viva el Emperador!!

NARRADOR.- Y de esta manera se adentran por aquel país, al que por parecerse tanto a las tierras de nuestra patria llamaron Nueva España... Sus pasós se cuentan por victorias y el ~~en~~ Gran jefe indio Moctezuma les envía embajadores con ricos presentes... Mirad! Ya llegan a México, entonces capital de aquel gran imperio azteca.. Como véis la ciudad estaba dentro de un lago.. Cortés con sus mejores capitanes cruza un puente y se adelanta hasta el palacio de Moctezuma.. El rey azteca sale a recibirle con gran pompa... Los indios colman a los españoles de agasajos.. Pero en su pecho anida el odio al rostro pálido y en su sonrisa ~~anida~~ ^{se oculta} la traición.. Cortés les habla de Jesucristo y la Iglesia Católica, de España y el Emperador; pero unos días más tarde.

SOLDADO 1º.- Estos indios no me gustan un pelo. Con sus rostros impasibles nunca puedes adivinar lo que están pensando

SOLDADO 2º.- No se por qué pero me parece que están tramando algo

SOLDADO 1º.- Fíjate, fíjate! Nunca he visto tantos indios juntos

SOLDADO 2º.- Habrá que avisar al Capitán... En! Maldito!..

SONIDO: DE LUCHA *estudio*

SOLDADO 2º.- Uum!...aaj.. ay!.. uuuummm.. Alerta!!!.. Ale..e..r..ta! Aleer...

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE Y LUCHA *estudio*

CORTES.- Los indios! Traición! A mi todos!

SONIDO: GRITOS DE INDIOS *estudio*

CORTES.- Seguidme!.. A ~~gamar~~ el puente!.. Maldición! Lo han quitado!.. No hay más remedio que tirarse al agua. Vamos!

SONIDO: LUCHA EN EL AGUA *estudio*

NARRADOR.- Es de noche pero a la luz de las estrellas podéis ver en la pantalla el triste cuadro que presentaban los españoles; extenuados y harapientos cuentan los que han muerto y piensan en las pocas fuerzas que les quedan. Aquella noche pasó a la Historia con el nombre de la "noche triste". Pero no se arredraron los conquistadores; sacando fuerzas de la propia flaqueza todavía vencieron a las tropas que el Gobernador, envidioso de Cortés envió para castigarles por no haberse detenido cuando se lo mandó... Luego Cortés con todas las tropas bajo su mando volvió a la ciudad de México.. En el camino todos los indios unidos salieron a su encuentro pero él los derrotó en la famosa batalla de Otumba y entró victorioso en la capital... De esta manera quedó el territorio mejicano incorporado a la fe y a la corona de España... Y así nació el Méjico que ahora vamos a contemplar con nuestro aparato televisivo de los tiempos presentes.

SONIDO: CONEXION Y ONDAS

DISCO:

NARRADOR.- Veis? En la enorme ciudad que ~~veis~~ contempláis ahora, capital de los Estados Unidos Mejicanos, ha desaparecido el lago.. Grandes ~~veis~~ edificios jalonan sus magníficas avenidas y tanto en la lengua de sus habitantes como en sus costumbres queda el recuerdo y la presencia del imperio español que la dió vida... Mirad! Por allí viene un niño que parece volver de la escuela con los libros cargados a la espalda

NIÑO.- (CANTANDO) Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco; tu tienes un nombre que es Guada-



lajaraaaa!.(HABLANDO CON TONO MEJICANO) ~~Entra~~ Cucha mamasita! He ganado un premio en la Escuela!

MUJER.- Cómo le fue sielito?

NIÑO.- Por saberme la historia

MUJER, e Y qué cosa es la historia?

HOMBRE.- Mujer no seas ignorante; pues la historia es la historia, no más

NIÑO.- Historia es esto: Moctezuma era un rey azteca. Los españoles vinieron a colonizar México y nos dejaron su religión y su lengua...

HOMBRE.- Lo ves vieja? Ya te lo decía yo; la historia es la historia...Virgen de Guadalupe y lo que sabe mi chamaco!!

NARRADOR.- Y ya que habéis visto cómo nació el Méjico de hoy vamos a regresar..

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Vamos a dar a nuestro Zumbagiro una velocidad meteórica.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Véis? Ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Que, ¿os ha gustado el viaje de hoy? Vamos ya podéis apearnos!

SONIDO: MURMULDOS DE NIÑOS

NARRADOR.- Y ahora mientras deseansáis vamos a escuchar en silencio los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem!! No me cansaré de repetiros que seáis obedientes. Si; ya sé que eso os la están repitiendo constantemente vuestros padres y vuestros maestros, pero también sé que vosotros dale dale, por uno me entra y por otro me sale. Pues si; debéis ser obedientes, obedecer siempre a las personas mayores. Muchas veces os dicea vuestra madre: "Búscame las tijeras" y vosotros segís jugando como sital cosa Algunos incluso, ~~como~~ como cierto niño que no quiero nombrar dicen: "Vagi vosté" Y a otros hay que repetírselo cuatro o cinco veces y aun después van de mala gana. Y eso no esta bien; no señor, no está bien. Los niños, como todavía no saben lo que les conviene, deben siempre hacerlo que les mandan las personas mayores. Y si no mirad lo que le sucedió a un niño que iba de camino con su padre. Caminaban por un paisaje seco, donde no había ni una fuente ni un árbol. El niño con la boca seca por la seá caminaba penosamente detrás de su padre. De pronto este le dijo: Mira; coge esa herradura que hay tirada a la orilla del camino. Bah! -dijo el muchacho- no vale la pena de bajarse. Pero



el padre la cogió y se la guardó en el bolsillo. En la primera aldea que encontraron vendió la herradura por un real y con aquel real compró un buen puñado de cerezas... Siguieron andando. El camino volvía a ser seco y polvoriento; el calor era insoportable y la sed volvía a atormentar al muchacho... El padre que caminaba delante, dejó caer como al descuido una cereza; el muchacho la recogió aranoso y se la llevó a la boca con ansia. Después fue dejando caer el padre una a una varias cerezas más, y el muchacho se bajaba todas las veces a recogerlas. Cuando se acabaron todas se detuvo su padre y le dijo: ¿Has visto Si te hubieras bajado una sola vez por la herradura no hubieras tenido que bajarte más de veinte por las cerezas... De modo que ya lo sabéis; cuando os manden algo vuestros padres hacerlo, pensando que siempre os lo mandan por vuestro bien aunque a vosotros no os lo parezca.. Asi que obedecer siempre y de esta manera quedare contento de vosotros por lo menos... Hasta el próximo jueves!

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y ahora vamos con nuestro concurso... Comoprometimos el jueves pasado vamos a leer a continuación la primera lista de concursantes preseleccionados. Atención!

Lr. 2º.- Los niños cuyos dibujos han sido prezeleccionados son los siguientes: Elisa Escribano, Miguel Isart, Francisco Cruzado, José Giménez, Antonio Gómez, E. P. Aliaga, Teresa Pont, Alberto Villalta, V. Miarons, Juan Gil, Francisco Serra, María Cabrera, F. Buxadera, Miguel Aranaz, y Carlos Mestre.

Lr.- Los dibujos de estos niños ^{y los demás que se vayan seleccionando} serán expuestos en los estudios de Radio Barcelona en fecha que se anunciará oportunamente.

Lr. 2º.- Entre tanto recordaremos a nuestros pequeños radiooyentes que deben enviar sus dibujos en una cuartilla de papel blanco y no en una hoja de cuaderno o de bloc. Que deben firmar al pie del dibujo; y enviarlo en un sobre a Radio Barcelona Caspe 12 - 1º con la indicación "Para el concurso Zumbagiro"

Lr.- Los dibujos que más se acerquen a nuestro modelo serán premiados con un precioso Zumbagiro juguete.

Lr. 2º.- Asi es que, aguzad el ingenio; estad atentos a nuestros programas y después a dibujar el Zumbagiro!

Lr.- Y vamos a terminar nuestro programa con la radiación de los últimos

episodios de la estancia del Zumbagiro en el planeta Marte.

DISCO:

NARRADOR.- Recordemos que dejamos al profesor Peláez volando con las alas mecánicas que le dejó el marciano, en busca del Zumbagiro para escapar de Marte, y a Miguel Angel durmiendo bajo los efectos de una pastilla que había tomado equivocadamente. Apenas habían abandonado la ciudad cuando el profesor Pelaez exclamó:

PELAEZ.- Ah! Pero no puedo marcharme sin el pequeño Miguel Angel!

MARCIANO.- Aquel niño que acompañaba os?

PELAEZ.- Si; salió a dar una vuelta por la ciudad y cualquiera sabe adonde estará ahora. Pero es preciso buscarle; no me puedo marchar sin él.

NARRADOR.- El profesor se detiene en el aire y empieza a descender, pero el marciano no alarmado le coge de un brazo y le obliga a seguir volando.

MARCIANO.- Qué hacéis? Olvidado habéis ~~ya~~ os que persiguen nos?

PELAEZ.- Si; pero el niño..

MARCIANO.- Dejarlo, y otro dia podéis volver.

PELAEZ.- No puedo, no puedo; me quedaré y que sea de nosotros lo que Dios quiera

MARCIANO.- Poco tiempo disponemos, pero trataremos localizarlo de; sus señas dime.

NARRADOR.- El profesor va dando al marciano las señas de Miguel Angel y el marciano con un aparato localizador foto electromagnético que usan en Marte los Halcones del aire trata de buscar a nuestro amigo.

MARCIANO.- Ya su onda tener; rauda seguime en bajo vuelo

PELAEZ.- ¿Y este extraño aparato puede localizar una persona a distancia?

MARCIANO.- Si; nosotros llamarle "olfato mecánico" Sus mandos responder a las señas de personas las. Ves? Alto, bajo, gordo, flaco, moreno, rubio, hombre, mujer, niño, y todos estos más. Tu buscar y apretar mandos que sean señas de persona buscada. Cada persona onda especial despedir; si aparato encontrar esa onda seguir dirección flecha.

SONIDO: SILBIDO DE ONDA

MARCIANO.- Ruido este significar onda encontrada ser buena.

NARRADOR.- Y siguiendo la dirección del aparato localizador llegó el profesor Peláez con el marciano a la casa donde dormía nuestro amigo Miguel Angel. El marciano lo cogió dormido como estaba, y sin perder tiempo salió volando por la misma ventana por donde había entrado, seguido siempre por el profesor Peláez maravillado por la rapidez con que había encontrado a su ~~amigo~~ pequeño amigo.

MARCIANO.- Ahora volar ala temida. Gran Mago llegado habrá ya a bosque magnético

PELAEZ.- Demos un rodeo.

MARCIANO.- Maneras de todas nos verán

PELAEZ.- Todavía no habéis inventado aquí la manera de hacerse invisible?

MARCIANO.- Tenemos pasta radiactiva para aplicar cuerpo. Este invisible quedar pero durar poco, y tardar demasiado tiempo en aplicarse pasta. Experimentos ondas se hacen pero no éxito aun.

PELAEZ.- Qué lástima, también que nos vendría ahora una pinceladita. Cuidado con el niño no se te vaya a caer; parece que le llevas de cualquier manera. Es raro que no se despierte.

MARCIANO.- Mejor ser que durmiendo siga.

NARRADOR.- Entre tanto el Gran Mago esperaba con sus hombres a la entrada del bosque magnético para atrapar a nuestros amigos y condenarles a muerte al ser reos de fuga.

GRAN MAGO.- Extraño tardar capitán halcones; podido no habrá tal vez convencido profesor terrestre.

MARCIANO 2º.- Mirad Gran Mago! Alguien parece a bosque llegar en raso vuelo!

GRAN MAGO.- A ver! dame televisor el; Ah! Ellos ser, pero no dirigirse aquí, Traicionado nos ha capitán halcón. Pronto! Alas mias; todos al aparato del terrestre!

NARRADOR.- El Gran Mago y sus hombres se lanzan en persecución de nuestros amigos El capitán halcón comprendiendo que no tendrían tiempo material para llegar al aparato y despegar antes de que se presentaran sus perseguidores se detiene en ~~la zona~~ el bosque; se quita las alas y avanza cauteloso de árbol en árbol por las ramas; siempre con Miguel Angel en los brazos que aun continúa dormido. El profesor Peláez le sigue. Entretanto los guardias del Gran Mago han llegado al Zumbagirol, donde han encontrado a los soldados que custodian el aparato sin novedad.

GRAN MAGO.- Nadie acercarse aquí por?

MARCIANO 2.- No, mi señor; venir nadie; fiera alguna, pero acercarse no.

GRAN MAGO.- ~~Maldito~~ Capitán Maldito; muerte científica espera le; tormentos y...

MARCIANO.- Eh! Alguien parece ~~quiere~~ acerca que.

GRAN MAGO.- Batida dar; ser ellos pueden; quiero los vivos!

NARRADOR.- Lograrán los guardias del Gran Mago capturar a nuestros amigos?. Lo sabremos el próximo jueves, en ~~la emisión~~ nuestro programa infantil maravilloso todos los jueves SONIDO: MOTORES DE AVION

Lr.- El Zumbagirol! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje
Lr. 2º El Zumbagirol. Argumento original de Marilú Muñoz
Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán /SONIDO: ZUMBIDO AVION COHETE
DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS FIN DEL PROGRAMA

(24/8/50) 79

EMISIONES
- RADIESE -

Sociedad Española de Radiodifusion

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

FECHA : 24 Agosto 1950

H O R A : 20'25

GUION : Pedro TORRES MORELL



S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y Plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.

S I N T O N I A

Loc. - Emisión numero catorce



S I N T O N I A

(enlaza con)

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - Reportajes de nuestro Noticiario ;

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - En nuestro reportaje de hoy tenemos el gusto de ofrecerles tres sugestivas anécdotas.



M U S I C A (M a r c h a)

Loc. - ¡ El Gran Rey y los Pequeños Gorriones !

- Federico el Grande de Prusia, ordenó una vez la exterminación de los gorriones que alegraban el cielo del parque de Sansouci creyendo le deveraban los frutos de sus vides. Con el tiempo no se vió un solo gorrión en los viñedos pero no volvió a madurar un solo racimo de uva. Con la desaparición de los pajaros, las orugas lo dañaron todo. El rey, comprendiendo su error, revocó la orden y los alados gorriones piaron de nuevo por el jardín, y las parras dieron dulces y bellos racimos.

M U S I C A (M a r c h a)

Loc. - ; El Caballo de Jorge V. ;

- La noche en que murió, el monarca Jorge V. de Inglaterra, padre del Rey actual, manifestó a sus familiares el deseo de contemplar por última vez a su fiel caballo Jock... A fin de que lo viera, sus servidores lo pasearon por los jardines del castillo donde el soberano moraba. El enfermo miró con nostalgia aquel precioso y noble animal, que fue su orgullo en todas las fiestas y paradas militares.

MUSICA (Marcha)

Loc. - ; un soldado ejemplar ;

- Había en el Regimiento de Montesa un indomito caballo llamado Brillante. Era imposible montarlo, pues, al intentar colocarle la silla escapaba alocado y tratando de morder a quien se le aproximase.

Eduardo Martín, un recluta destinado a dicho Regimiento, se propuso dominar al bruto. Con cariño - pues sabía como se conquista a un caballo - comenzó a llamarle y dejarle luego Algarrobas y golosinas en el pesebre. No tardó el cuadrúpedo en mostrar con relinchos su satisfacción cada vez que el muchacho entraba en la cuadra.

Poco después pudo sacarlo a paseo, y antes de un mes, previas algunas palmaditas y palabras cariñosas, logró montarlo y que obedeciera a la brida, ante la admiración de sus compañeros que seguidamente entablaron discusión sobre si era preciso o no pegar a los animales para conseguir que obedezcan al hombre. El protector de "Brillante", interviniendo en la cuestión les habló de esta manera: Amigos míos - les dije - jamás lograréis con castigos educar a un caballo porque tiene una gran sensibilidad. Los golpes y gritos le enfurecen; por el contrario, obtendréis su mayor rendimiento y os servirá con abnegación si le dispensáis vuestro cariño.

MUSICA (Marcha)

(Corta)

G O N G

Loc. - El caballo que en su juventud fue de silla o enganche, pasa al llegar a viejo, al coche de alquiler, realizando para este nuevo trabajo un esfuerzo superior a sus gastadas fuerzas. Tengámoslo en cuenta al utilizar estos vehículos.

X I L O

Loc. - El caballo trabaja en ayuda, beneficio y recreo del hombre. Debemos proporcionarles, cuando ya no sea apto para el trabajo, una muerte humanitaria, es decir, sin sufrimiento.

X I L O

Loc. - No se debe degollar un animal sin haberlo insensibilizado previamente mediante un golpe - existen aparatos apropiados para cada clase de animal) Tampoco se debe dar muerte a un animal en presencia de otro.



X I L O

Loc. - El transporte de los animales realizado en condiciones humanitarias no solamente les evita inútiles sufrimientos, sino que redundo en beneficio de la Economía. Un animal sediento pierde peso y la gran cantidad de animales muertos durante el transporte representa una importante cifra en Kilos y en Pesetas.

X I L O

M U S I C A

Loc. - ; Aquí llega la voz de la Sección Infantil de Liga con el pequeño Quinet ;

(T E X T O aparte)

M U S I C A

(Fonde y enlaza con)

M U S I C A (acordes puente)

Loc. - ; Los Concursos Literarios de "Liga para la Protección de Animales y Plantas ;

- Texto aparte (censurado, radiado en emisión anterior)

T R E S X I L O S

M U S I C A

Loc. - " La Vaca Cega "

M U S I C A

Loc. - La tierna e inspirada poesía del eximio poeta Juan Maragall por la voz de

M U S I C A

- (Recitado de "La Vaca Cega ")

M U S I C A

Loc. - Acaban de oír la voz de que ha recitado para Vds. "La Vaca Cega" de Don Juan Maragall

M U S I C A

Env. (-corta)

C O N G

Loc. - (Lectura de diversas N. Tas y AVISOS de "Liga", repetición de los radiados en anteriores emisiones)



(Nota Campaña contra la Hidrofobia)

X I L O

(Nota para evitar la pederación de perros y gatos)

X I L O

(Nota Ingresar un animal al refugio y dirección y horario Secretaria)

X I L O

(Consejo de llevar los perros atados y con la Chapa)

X I L O

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiero hablado" número catorce que "Liga para la Protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos.

S I T O N I A

Loc. - El programa que acaban Vds. de oír es una producción de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de Septiembre, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de Vds. agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles ¡ Muy Buenas Noches !

S I N T O N I A



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 24 de agosto de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



**EMISIONES
- R A D I E S E -**



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

24 30 35 40 45 50 55
Pepita Russell

valiosos

¡VARIEDADES!..., con la actuación, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", de las estrellas de la melodía moderna: ~~TERRA~~, LEILA MORANDI y LINDA VERA. Tres gentiles muchachas que, ~~por~~ atesoran iguales méritos artísticos, actuarán ~~por riguroso orden alfabético:~~ JORDÁN, MORANDI, VERA, y, como siempre, al piano el maestro SEBASTIAN ALBAIAT.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco LA BAMBÁ DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: Si ustedes, jóvenes parejas que nos escuchan, van a contraer matrimonio en plazo breve, atiendan esta recomendación:

LOCUTORA: Visiten las diversas secciones de venta de MUEBLES JULIACHS...

LOCUTOR: Sí. Visiten las secciones de venta de MUEBLES JULIACHS, porque el DORMITORIO, el COMEDOR, el TRESILLO, el MUEBLE AUXILIAR o el mueble de madera blanca que debe completar su nuevo hogar, lo hallarán en ellas con la garantía que ustedes desean: la garantía de una fabricación experimentada..., la de una seriedad comercial acreditada ~~por~~ por una actuación de más de cincuenta años vendiendo muebles... y también la garantía de que el precio que ustedes pagarán será un 40 por ciento de origen más bajo que el corriente, por tratarse de muebles construidos en los talleres de JULIACHS, enclavados en el edificio central de Urgel-Villarroel.

LOCUTORA: Si desean MUEBLE COLONIAL, visiten Urgel, 20.
 Si desean MUEBLE BARNIZADO, visiten Villarroel, 7.
 Si desean MUEBLE MADERA BLANCA, visiten Urgel, 16.
 Si desean MUEBLE POPULAR, visiten Sepúlveda, 106.

Cuatro secciones de venta donde al comprador práctico se le brindan las más convenientes oportunidades, por tratarse de mobiliarios que, directamente de fábrica, se ofrecen al cliente. O sea, ¡sin intermediarios!



(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde para enlazar con compases al piano desde el estudio, que bajan)

LOCUTOR: *de Pepita Russell*
Pepita Russell ¡Y el programa ¡VARIEDADES! comienza seguidamente, ~~de TERESITA JORDAN~~ con la actuación ante nuestros micrófonos de ~~TERESITA JORDAN~~, que va a cantar para ustedes el bolero de ~~Laredo~~: ~~TRES VECES SÍ~~. ¡Escuchen a ~~TERESITA JORDAN~~, con el maestro Sebastián Albalat al piano: ~~TRES VECES SÍ~~!

Crédito: Linda chilena

(Actuación personal de TERESITA JORDAN - Al final enlaza con compases al piano, que bajan)

En su sección MUEBLE COLONIAL, JULIACHS presenta la más extensa colección de mobiliarios y muebles auxiliares adecuados para fincas de recreo y para viviendas en la ciudad con carácter propio... En la de MUEBLE BARNIZADO, dormitorios, comedores, despachos, armarios, recibidores, tresillos y sillones de alta calidad... En la de MADERA BLANCA, todo el mueble de complemento y una sección especial de ARMARIOS ROPEROS, con modelos desde 375 pesetas... Y en la de MUEBLE POPULAR, el dormitorio, comedor, recibidor o tresillo que ~~se adaptan~~ se adaptan a todo presupuesto, por limitado que sea...

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente cedemos nuestros micrófonos a LEILA MORANDI, que acompañada al piano por el maestro Sebastián Albalat va a cantar para ustedes el slow de Lionel Newman: NUNCA MÁS. ¡Escuchen NUNCA MÁS, por LEILA MORANDI!

(Actuación personal de LEILA MORANDI - Al final enlaza con compases al piano, que bajan)

Antes de adquirir los muebles que precisen, asegúrense ustedes de que, donde los adquieran, han de proporcionarles la calidad y el precio limitado que desean... MUEBLES JULIACHS, desde más de medio siglo, aumenta la lista de sus clientes. Pida información a cualquiera de ellos... y comprará en MUEBLES JULIACHS.



(Sube fondo piano, que baja)

¡Y finalmente, en la voz de LINDA VERA, un fox lento del maestro Oya: DIME! Y escuchen a LINDA VERA, con el maestro Sebastián Albalat al piano: DIME:

(Actuación personal de LINDA VERA - Al final enlaza con compases al piano, que bajan)

Pepita Russell Y después de la actuación, ante nuestros micrófonos, de ~~TERESITA JORDAN~~, LEILA MORANDI y LINDA VERA, ~~termina~~ termina el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, que llegará nuevamente hasta ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
 FECHA: 24-8-50
 HORA: 22,20
 GUION: Armando MATIAS GUIU



1º-----BLAZE-AWAY

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

El tema de hoy trata de LOS VERANEANTES ABUSONES, en segunda audición.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Despues de los tres dias que dura la instalación en la casita alquilada, la señora Jimenez, que es la que veranea de verdad, porque el señor Jimenez veranea en el tren, rodeado de paquetes, se dedica a intimar con sus vecinos.

Primero, para curiosear y enterarse de como y de qué viven, sin lo cual no podria dormir tranquila, y segundo, para ver que sistema utiliza la vecina para conseguir que el marido venga mas cargado de maletas.

A veces da la casualidad que el marido de la vecina, va y viene todos los dias en coche propio; entonces la señora Jimenez con su mejor sonrisa trata de ganarse las simpatias de la vecina.

Al lunes siguiente, la señora Jimenez, entra en la casa vecina a las ocho de la mañana, llorando según la última moda y diciendo a voz en grito que su marido ha perdido el tren y que le van a despedir de la oficina, que su familia quedara en la miseria y que ella ira a un asilo donde que sus hijos tendran que pedir limosna, etc, etc... hasta que la vecina deshecha tambien en lágrimas dice que no se preocupe que su marido hace el mismo trayecto y acompañara en su coche al señor Jimenez.

A partir de aquel nefasto dia, el señor Jimenez pierde el tren todos los lunes... y el vecino carga con él. A los quince dias el vecino va a buscar al señor Jimenez todas las tardes a la salida de la oficina para trasladarle al pueblo donde veranean. Se ha convertido en su chofer. Unos dias despues ya es la propia señora Jimenez la que da órdenes al vecino... Veamos, veamos...

3º-----

JIMENEZ: Señor Fulgencio! Señor Fulgencio...

FULGENCIO: Dígame señora Jimenez!

JIMENEZ: ¿Esta usted ya de marcha?

FULGENCIO: Si, señora...

JIMENEZ: Por que no me avisa, caramba! Ya se iba usted sin hacerme el encargo que me prometio ayer, cuando cenamos en su casa...

FULGENCIO: Pero si yo no...

JIMENEZ: ¿Va usted a desdecirse ahora? Je! Todo el mes haciendome recados y hoy que le necesito va a negarse... Que gente mas desagradecida!

FULGENCIO: Pero si yo no...

JIMENEZ: No es que le obligue ¿eh? Yo no obligo a nadie! Puede usted marcharse!

FULGENCIO: No sea usted asi, señora Jimenez... Yo estoy muy agradecido que se acuerde usted de mi en lugar de acordarse del recadero... dígame...

JIMENEZ: A ver si podria usted llevarse a los niños a Barcelona... Es que el peluquero de este pueblo no me los arregla bien... y como el de Barcelona ya les conoce... Usted solo tiene que acompañarles...

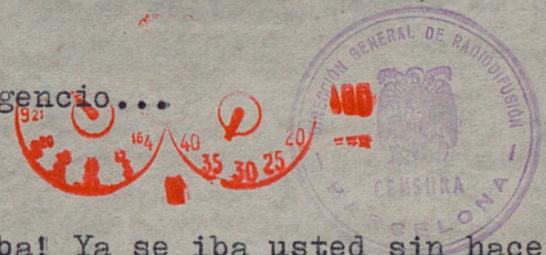
FULGENCIO: Si, señora, pero hoy tengo mucho...

JIMENEZ: En el coche esta usted en un vuelo... Solo se trata de acompañarlos al barbero y esperarse a que esten listos los tres pequeños...

FULGENCIO: ¿Los tres? Oh! Toda la mañana perdida! Señora...

JIMENEZ: Luego, si le viene de paso ¿eh? no haga ningun sacrificio por mi... luego, los lleva usted a la oficina de mi esposa para que los vea... Mi marido le dare unos cuantos paquetes que le encargué, nada chucherias

EMISIONES - RADIESE -



diez o doce quilos chucherias, y alli le dare mi marido las tres biciletas de los niños que nos olvidamos de traer...Eso en el coche no molesta. Luego, por la tarde, va usted a casa de mi marido y me trae usted la nevera que aqui ~~tan~~ tanta calor se me pudren las viandas...

FULGENCIO: (CARGADO DE PACIENCIA) Si, señora, que mas....

JIMENEZ: Me sabe mal... yo no soy de esas que abusan de la gente, no señor.

FULGENCIO: No! Que va! ¿Me lo va usted a decir a mi? Usted no abusa de nadie Si quiere podremos traer el piano de cola y siete u ocho armarios... en el coche no molesta...

JIMENEZ: Eso otro dia...

FULGENCIO: Atiza! Que se lo ha tomado en serio!

JIMENEZ: Hoy me va usted a hacer otro pequeño favor... Quiero que mi madre y mis dos hermanas pasen unos dias conmigo... pero mi madre se mareaba en el tren, es tan viejecita la pobra... y he pensado...

FULGENCIO: Y ha pensado usted en mi! Como si lo viera! Señora piensa usted tanto en mi, que... me estoy empcionando...

JIMENEZ: Aqui tiene usted la direccion, ellas ya lo saben, pase usted a recogerlas esta tarde a las siete en punto... no las haga esperar, a ellas no les gusta esperarse, y mi marido ya las aviso ayer... Sea usted puntual!

FULGENCIO: Si, señora... No se si cabra tanta gente en el coche, porque hoy viene conmigo mi esposa...

JIMENEZ: ¿Su esposa? Que tonteria! Eso ni pensarlo! Su esposa puede ir en el tren, al fin y al cabo, por un dia no va a pasar nada... No, no, de ninguna manera, su esposa que viaje en el tren. Eso si que no...

FULGENCIO: Como usted ordene, señora.

JIMENEZ: Eso, es. Claro está que mi hermana, la pequeña, trabaja en unos almacenes y tendrá usted que bajarla todos los dias a Barcelona e irla a recoger cuando salga de la oficina para traerla de nuevo... Algunos dias la acompaña su novio... hagausted la vista gorda, la juventud es muy apasionada, al fin y al cabo, como usted hace el viaje, lo mismo le da cargar uno o dos mas. En un coche ~~muda~~ cabe todo...

FULGENCIO: (APARTE) Menos su caradura, esa no cabe en ninguna parte... Siga ordenando la señora, el chofer esta a su disposicion.

JIMENEZ: Que conste que yo no le obligo, que es usted el que me pide eso.... Nenes! Nenes! Fernandito, trae a tus hermanos... El señor os llevara a Barcelona, sed buenos...no le rompais muchos critales....

NIÑO (CRESPO) No mama.

JIMENEZ: Subid, subid... Bueno, aligere usted, que a este paso no van a llegar nunca... Que cachaza de hombre! Oh!

FULGENCIO: Voy a despedirme de mi esposa... Juana! Juana! No bajas que no vas a caber! Hoy estoy al servicio de la señora Jimenez!

4º-----

LOVUTOR: Don Fulgencio soporto durante una semana el llevar y traer vecinos de una parte a otra. La señora Jimenez hizo correr la voz y ya todos los veraneantes del contorno esperaban a don Fulgencio en la carretera para que les llevase. En el coche iban mas apretados que en el tren, pero les resultaba gratis. Los primeros dias todos les daban las gracias, luego, se enfadaban si don Fulgencio no les iba a despertar con el claxon de su coche, hasta que el coche de tanto llevar y traer un dia hizo puff y quedo inservible. ... Oh! entonces! Je! Todos dejaron de mirarle la cara por la poca formalidad y criticaron la birria del coche y le dejaron hecho un trapo. Don Fulgencio.... cambio de pueblo...

4º-----

FULGENCIO: Señorita Marcela, señorita Marcela....

MARCELA: Adio don Fulgencio...

FRENAZO:

FULGENCIO: ¿Que hace usted andando por la carretera a estas horas?

MARCELA: Tenia mucho sueño y perdí el tren. Me han dicho que en el pueblo de abajo sale un autocar dentro de media hora y voy a ver si me dan plaza...

FULGENCIO: Y va usted a...? Suba usted. Yo la dejare donde quiera. 87
MARCELA: No, no, si puedo tomar el autocar y llegar a tiempo.
FULGENCIO: No sea usted testaruda. En el mismo viaje puedo llevarla a usted
Ademas una hora en ~~autocar~~^{coche} es muy aburrido.... charlaremos por el
camino... El favor me lo hara usted a mi... ande, suba...
MARCELA: No. Siempre es interesante hacer un poco de ejercicio y por la mañana
mejor aun, se respira aire puro...
FULGENCIO: Que va usted a respirar. Si la carretera esta llena de polvo.
MARCELA: Bueno, si quiere usted llevame en coche, acepto, pero solo hasta
el autocar...
FULGENCIO: Bueno, suba, la acompañare hasta el autocar, pero no respondo de
los frenos. A lo mejor no quieren frenar hasta Barcelona.
MARCELA: De acuerdo... Yo le pago a usted el viaje que me costaria en tren
sino no subo.
FULGENCIO: Bueno, ya lo arreglaremos en Barcelona
MARCELA: Es que sino quiere usted cobrarme el importe ante de llegar, me
tiro en marcha=
FULGENCIO: Esta bien! Pagueme el viaje!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, original del humorista
Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de
la noche.

1º----- BLAZE-AWAY.

(24/8/50)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodias de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 24 de agosto de 1950 (24 de agosto)
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



=====
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con la voz de la estrella de la canción: NATI MISTRAL.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Ahora, en pleno verano, es cuando resulta más conveniente adquirir los muebles que se precisen para la ya inminente temporada otoño-invierno.

LOCUTOR: Y resulta más conveniente porque, escogidos los muebles, se tiene la seguridad absoluta de tenerlos en la fecha deseada, ~~convenientemente~~ sin agobios de última hora.

LOCUTORA: Por lo tanto, señoras: es el momento, ahora, de escoger el tresillo, sillones y muebles auxiliares para la salita de estar, escogiendo con toda calma la tapicería que armonizará de la manera más conveniente con el ambiente que deseen darle a pieza tan importante en invierno como es la sala de estar.

LOCUTOR: Es ahora cuando se puede escoger el despacho del nuevo profesional que deba abrir bufete u oficina el próximo otoño.

LOCUTORA: Es ahora cuando los que tengan fijada fecha de boda para entrada de invierno ~~que~~ deben procurar adquirir el mobiliario que precisen.

LOCUTOR: Es ahora, en fin, en estos días de ~~estas~~ vacaciones veraniegas, cuando resulta más cómodo orientarse debidamente, sin prisas, y adquiriendo así lo mejor y más conveniente.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, les brinda ahora las primicias de sus colecciones de invierno. Bellos modelos de tipo clásico adaptados a las necesidades de hoy... Buenos muebles a precio de los llamados serie... Muebles garantizados por una Firma de lera....

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR: ¡MUEBLES ANGUERA! Canuda, 26 y 28. Que a continuación les ofrece el primer número del programa MELODIAS DE HOY, con la voz de Nati Mistral. Escuchen: PORQUE TE VAS, bolero de Hugo Artigas:

SONIDO: PORQUE TE VAS, todo el disco - 3 minutos

Y seguidamente, ~~escuchen~~ Nati Mistral canta para ustedes la canción habanera de Tarridas: MI BARCO VELERO:

SONIDO: MI BARCO VELERO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Sin necesidad de anunciar rebajas por fin de temporada, ni por reformas, ni por motivos de liquidación u otros tópicos hoy en boga, MUEBLES ANGUERA puede asegurar, al que precise adquirir muebles, que dentro de una misma calidad sus precios son más limitados.

LOCUTOR: Esto suena a frase hecha, pero tiene la ventaja que puede comprobarse. Visíten ustedes MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y convénzanse por ustedes mismos...

LOCUTORA: Es cosa fácil, porque Canuda, 26 y 28, está en el corazón de Barcelona, ~~cerca~~ a cinco minutos de la plaza de Cataluña. ¡Mínimo tiempo para una máxima economía!

LOCUTOR: Y en el programa MELODIAS DE HOY, radiamos ahora ~~ORO Y MARMIL de Quintero~~ el bolero de Agustín Lara: ESCARCHA, por Nati Mistral:

SONIDO: ESCARCHA, todo el disco - 3 minutos

Para terminar con ORO Y MARMIL, de Quintero, León y Quiroga, con cuya composición cierra el programa MELODIAS DE HOY la voz de Nati Mistral:

SONIDO: ORO Y MARMIL, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE N° 24
FECHA: 24-8-50
HORA: 2o h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

(24/8/50)



EMISIONES
- RADIESE -

1º----- TREN EN MARCHA (ALBUM 2, N° 2025, PRIMERA ESTRIA)

CASADEMONT: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe, Ronfe Runfe, patrocinado por la revista CRITICA, que se radia todos los jueves a las ocho de la ~~noche~~ noche. Pueden viajar en él, todos los suse criptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Critica es una revista mensual, magnificamente editada, que publica una selecta seccion cinematografica con informaciones inéditas, páginas de modas, una pagina de humor, una crónica de Paris, novelas y cuentos, asi como secciones fijas, a cargo de Armando Matias Guiu, en su "Asignatura matrimonial", "Curiosidades mundiales y entrevistas indiscretas", por Luis G. de Blain; una galeria de actores del elenco teatral de Radio Barcelona con fotografias a gran tamaño de dos actores, en cada numero, etc. Critica, es la revista que no debe faltar en ningun hogar, pues les proporcionara un rato de lectura agradable y amena, y con sus cupones EPSA, obtendrá un diez por ciento de descuento en sus compras. Si se provee usted de un ejemplar de la revista CRITICA antes de salir de compras obtendrá un descuento interesante. Con una sola compra de cien pesetas la revista le habrá resultado gratis y si utiliza los cupones EPSA con frecuencia, ganara dinero. Critica es la única revista que resulta gratis a sus lectores y aun les brinda la oportunidad de ganar dinero.

1º----- TREN EN MARCHA SUBE

CASADEMONT: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de quince pesetas y el que pierda se le obsequia con un ejemplar de la revista CRITICA. Si cada concursante valla el nombre de la ciudad tres veces, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestro radioyentes por el locutorio.

Como anunciamos la semana pasada, no podran salir al torneo los menores diez y ocho años, por ser las preguntas dificiles y no estar ellos suficientemente preparados en Geografia.

La semana pasada quedaron quince pesetas en litigio y los concursantes primeros se disputan estas treinta pesetas para la primera ciudad.

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR CASADEMONT)

En la pizarra se ha anotado:

- GANDUL (Sevilla)
- MALCOCINADO (Badajoz)
- AGOST (Alicante)
- MARTES (Huesca)
- ASTORGA (León)
- TARRES (Lérida)
- TOSSA (GERONA)



En el concurso anterior los volcanes fueron el Vesubio el etna y el Teide.

Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores...

Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

La revista Critica ha publicado fotografias a Gran tamaño de Isidro Sola Encarna Sanchez, Rosa Mateu, y Enrique Casademont, en la galeria de actores y seguiran publicandose dos fotografias cada mes. Tambien se han

publicado fotografías a gran tamaño de Isidro Sola caracterizado de Taxi Key, y de Jose Maria Angelat, Mercedes Bruquetas y Jose Llasat en diversas escenas de comedia de radio teatro. (24/8/50) 91

Todos los lectores que acudan a nuestros estudios despues del programa Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, podran obtener autógrafos de los citados actores que les dedicaran las fotografías publicadas en la revista Critica Y para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso vamos a describir tres montañas famosas:

SONIDO: SARDANA PIRINEO *camporodón*

CASADEMONT: Esta montaña que va desde el Mediterraneo al Cantabrico sirve de frontera ~~en~~ dos paises.

SONIDO: *Del Lungano* LOS ALPES

CASADEMONT: Tambien la segunda montaña sirve de frontera a otros dos paises europeos, uno de ellos es Italia.

SONIDO: *ochetal cretense* CAUCASO

CASADEMONT: El tercer monte de hoy tambien se extiende entre dos mares y como ~~línea divisoria entre dos estados~~ el negro y el Caspio.

Los radioyentes que hayan acertado los tres ~~montañas~~ montes, pueden enviar la solucion a Caspe 12, Radio Barcelona, departamento de Critica consignando en el sobre, para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas.

Este programa semanal se radia todos los jueves a ls ocho de la noche, patrocinado por la revista Critica. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º ----- SUBE TREN EN MARCHA.



Diálogo Infantil de la Emisión de la Protectora de Animales y Plantas

M U S I C A

Loc. - Ante nuestros micrófonos tenemos otra vez a Quimet el simpático y avispado miembro de la Sección Infantil de "Ida" que tuvimos la satisfacción de presentarles en nuestra emisión anterior. Quimet, la voz de la Sección Infantil en nuestro Noticiario, llega hasta nosotros.

!Buenas tardes Quimet ! ¿ Que de bueno y nuevo nos traes hoy ?

Quimet - Buenas tardes Sr. hoy le traigo de nuevo y de bueno esta amiguita de la Sección Infantil de "Ida".

Loc. - ¡ Caramba, Quimet, eso sí que es una sorpresa. ¡ Sabes, Quimet, que esta amiguita que nos has traído es muy linda y que además se parece... esos ojitos tan pícaros... ¡ ay qué sonrisas... que es tan traviesa como tu... vamos ver, pregunta, ¿ serás tú el micrófono... dime... como te llamas... o sino, mejor que seas tu mismo, Quimet, quien la presentas a los radioyentes que nos están escuchando y, en especial a los muchos niños que deben estar pendientes de vuestras pala-



Quimet - Como Vd. quiere Sr. por mi parte con mucho gusto.

... Sr. Señores. Radioyentes, niños y niñas que nos escucháis... amiguitas invisibles... me presento a María Palazón, una amiguita muy simpática y una de las cuatro niñas que me pasaron delante en inscripción a la Sección Infantil de "Ida". ... está aquí, a mi lado... ahora se ríe... pero me agradecería que todos la oyeran hablar...

Loc. - Esto es muy fácil, Quimet, preguntale cosas, entonces ella te contestará y los radioyentes la podrán oír...

Quimet - ¡ Ha tenido Vd. una muy buena idea !

Loc. - Pues manos a la obra ... va ... preguntale algo....

Quimet - ¿ Cuantos años tienes ?

Loc. - ¡ Hombre, por donde empiezas !

María - Tengo diez años... cumplidos... ¿ Tu me ganas verdad ?

Quimet - ¡ Uy ! ¡ Ya lo creo, te gano de un año ! Y dime ¿ Cuantos perros tienes ?

María. - Solo uno. Tu tambien me ganas... ya se que tienes dos porque te



EMISIONES - RADIES



lo of decir por Radio.....pero el mio es muy bonito

Quimet - Ahora me ganas tu porque los mios son bastante feos....

Maria - ¿ Pero tu los quieres verdad ?

Quimet - ¡ Claro que los quiero + ¿ Tu el tuyo



Maria - Yo lo quiero mucho

Quimet - Y como se llama tu perro

Maria - Mi perro se llama "Blaky". De los tuyos me acuerdo que uno se llama Flecha y es cojito.

Quimet - El otro se llama Boby.....~~Xxxxxxxx~~ Y escucha ¿ Tu perro donde lo encontraste ?

Maria - En ninguna parte. Me lo trajeron los Reyes este año.

Quimet - Entonces si que debe ser bonito.....¿ Tienes otros animales ?

Maria - No, pero ya me agradaría....

Quimet - Cual te agradaría tener más ?

Maria - A mi y, a ti ?

Quimet
Quimet - Yo quisiera tener un caballo.....

Maria - ¡ ¿ Un caballo ? !

Quimet - Si, un caballo. a veces pienso que si encontrara uno perdido, como encontré a los perros, si fuera pequeñito me lo llevaría a casa....

Maria - Pero, ¿ No te reñirían en tu casa si les llevaras un caballo ?

Quimet - Esto tambien lo he pensado.....claro que si fuera tan pequeño que pudiera entrar en el piso, me parece que aunque tuvieras que llorar un poco, tal vez les convencería....

Maria - ¿ Y porque te agradan tanto los caballos ?

Quimet - Porque de todos los animales son los más desgraciados
...y además no te parece que los caballos tienen cara de buena
persona

Maria - Si que es verdad ! Son más simpáticos que muchos hombres que los
guian.....

Quimet - ..Y escucha, escucha...ahora se me ocurre.....¿ No te agradaría
tener una fiera...un león, una pantera.....¿ No te agradaría
tener una pantera negra...o dos ? ! Claro que muy pequeñas
y domesticadas.....

Maria - ! No, que tendría mucho miedo !

Quimet - Pues yo he leído en un libro que tengo, que dice que San Fran-
cisco de Asis se había hecho muy amigo de un lobo muy fiero...

Maria - Yo tambien lo he leído, y tambien he leído que personas que
salvado la vida de animales salvajes o los habían curado

Maria - Yo tambien lo he leído, Y tambien he oido decir ~~que~~ de animales
salvajes a los que alguna persona había librado de trampas donde
estaban cogidos, o había curado de heridas, que después aquellos
animales,agradecidos, no se habían apartado jamás de su lado, y
y se habían hecho muy buenos amigos.....

Quimet- Ya lo se , los animales siempre son fieles a quien les trata bien
y los protege...

Maria - Esto es verdad.

Quimet - ¿ Tu sabes alguna historia de animales ?

Maria - ¿ Quieres que te explique la del perro "Yuki" ?



Quimet - ¡ Va, explicala, que debe ser muy bonita. Todos te escuchamos.

Maria - Pero esta ~~xxxxxxx~~ historia que voy a contar ha ocurrido de verdad...

Quimet - Mejor, más interesante !

Maria - Pues un día los niños de mi calle encontraron en la puerta de un garaje un perro abandonado. Este perro era muy simpático y muy pronto se hizo amigo de los niños. Le llamamos Yuki, y todos le llevábamos comida. El perro se sintió tan bien en la calle que allí se quedó a vivir....Pasó mucho tiempo y Yuki seguía siendo nuestro perro. Hasta ~~xxx~~ un día que Yuki estaba durmiendo y una niña le pisó sin quererlo hacer. El perro se despertó asustado y también sin querer le hizo un pequeño rasguño. Entonces, alguien lo denunció, vinieron los del "carretón" y se lo llevaron al Parque. Todos los niños tuvimos un gran disgusto....

Quimet - ¡ ¿ Y que pasó ? ¡ ¡ ¿ Nadie fué a salvarlo ? ¡

Maria - Si, fuimos al Parque, lo sacamos y lo entregamos a la Protectora que lo recogió en el Refugio....

Quimet - ¿ Y tu ~~xxxxx~~ ^{ibas} a verlo ?

Maria. - Si, con mi padre

Quimet - ¿ Está todavía en el refugio ?

Maria. - No, un día fuimos y "Yuki" ya no estaba, unos visitantes de buen corazón lo habían recogido...

Quimet - ¡ Eso es bueno !y como está ahora

Maria - En "Liga" nos han dicho que sus nuevos amos lo quieren mucho y lo tratan muy bien.



Maria - ¿ Y tu no sabes ninguna historia bonita ?

Quimet - ¡ Si ! ¡ Ya lo creo ! Podría contarte la de "Trisqui", y la del "Fern", pero son demasiado largas para contarlas ahora.... pero te prometo explicarlas otro día....

Loc. - ¡ Muy bien dicho Quimet, veo que eres un chiquillo que tienes sentido de la medida. Ahora sería muy adecuado que os despidierais de vuestros oyentes y os dijerais Adiós ante los micrófonos

Q
XXXXXXXX -

Maria - Me despido de todos los oyentes y les doy las gracias por haberme escuchado. Y a ti, Quimet te digo que estoy muy contenta de haber hablado contigo por la Radio.

Qui
Quimet - Yo tambien estoy muy contento...! Ah + y si algún día encuentras un caballito perdido, recógelo y guardamelo que yo ya me ocuparé de convencer a los de casa....! Hasta otro día Maria.

Sres. radi oyentes que nos escuchais, buenos amiguitos de "Liga", Buenas Noches y hasta otro día.

~~XX~~

M U S I C A

Loc. - Acaban Vds. de oír un simpático dialogo entre Quimet, la voz de la Sección Infantil de "Liga" en nuestro Noticiero y la simpática niña María Palazón, de diez años, y afiliada a dicha sección.



(24/8.50)

97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 24 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Lautner

Census

Original

S. Census



SINTONIA CID

LOCUTORA

Llega a nuestra antena y al cuadrante de sus receptores, el programa FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

LOCUTOR

Que presenta esta noche:

5 minutos de humor
de Almacenes Capitol,

con las colaboraciones de nuestros oyentes que han sido premiadas esta semana.

LOCUTORA

Y unos minutos de aperitivo musical, reposado, y sin danza:
GARBO Y COLOR, DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA.

SUBE Y FUNDE.

(24/8/50) 99

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISION 5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 24 agosto 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

! 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL!

SUBE Y RESUELVE

(TODO MUY DINÁMICO Y VIBRANTE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOL, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA, llega a su ultima semana de la sensacional VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA !

MUSICA: FOX MUY "HOT"
10 SEG.P.P.
Y SEMI-FONDO

Helvetic de Broadway

LOCUTOR

!Apresúrese señora!

LOCUTORA

!No pierda el tiempo, señorita!



LOCUTOR

!Dese prisa, caballero!

LOCUTORA

!Aún es tiempo!

LOCUTOR

!Todavía pueden ustedes comprar a precios irrisorios!.....

LOCUTORA (ENTRA RAPIDA)

....en la VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA, de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Fíjense que baratura!

LOCUTORA

Bolsos y carteras para señora, en todas las clases, géneros y estilos....!a mitad de su valor!

LOCUTORA

Los de 15 pesetas a 7.50
Los de 75 , a 25.
Los de 100 a 45.
Los de 150 a 75.....

LOCUTORA

Y, así, en escala descendente, una liquidación sin precedentes.....

LOCUTOR

,.....incluida en la fantástica VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE 10 SEG.P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

Y escuchen, seguidamente ,la colaboración humorística de nuestros oyentes, premiada esta semana con magníficos regalos de ALMACENES CAPITOLIO que siempre tienen un valor no inferior a 25 pesetas.

LOCUTORA

De la señorita Ramoncita Fonta, Padre Claret 96- 3a-2a Barcelona.

LOCUTOR

La escritora novel, explica al editor el tema de su novela.

LOCUTORA

Pues...verá...
El hijo se muere y su madre se suicida. Entonces el padre, asesina al avaro y es llevado a la cárcel. Allí se envenena.
Y entonces...empieza lo dramático de la novela.

XILOFON

Locutor:

De las Srtas, Mary-Dora y Lola Ines del Carmen Lopez, Padre Claret 96 -3a-1a, Barcelona ,dos chistes, el primero titulado: La novia hablando por telefono con su amor.

LOCUTORA

(COMO SI HABLASE POR TELEFONO)

Bueno...si...cariñito...
Pero por la tontería de tener un brazo roto, ¿me vas a dejar sin ir al baile?

XILOFON

LOCUTOR

El segundo titulado: Los maridos caseros.

LOCUTORA

Yo estoy contentísima con ~~mi marido~~ mi marido. No sale de casa y no se gasta un centimo. Ni toros, ni futbol, ni tertulias con los amigos en el café....
Ya ves: ahora se dedica al arreglo del jardín. Aunque la verdad es que, del esfuerzo que hizo el lunes, está en cama seis días. Pero el médico despues de las tres recetas que compré, dice que podrá levantarse antes de una semana....

SUBE MUSICA
10 SEG. P.P.
Y SEMI FONDO



LOCUTOR

Recuerden señoras y señores!

Estamos en los ultimos días de la asombrosa VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA DE ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTORA

Precios irrisorios en todos los articulos!

LOCUTOR

20 por ciento de descuento en neveras garantizadas.
20 por ciento de descuento en articulos de viaje.

LOCUTORA

Para señoras, batas largas de percal en colores sólidos, a 125 pesetas.
Vestidos de semi-hilo lavable, en modelos de gran novedad a 145 pesetas.

LOCUTOR

Para caballeros, trajes veraniegos de playa en semi-hilo 125 pesetas, para cadetes, americanas de tejido tropical a 40 pesetas.

LOCUTORA

!Un despilfarro de ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTOR

!Un auténtico regalo en beneficio del publico de ALMACENES CAPITOLIO!

LOCUTORA

! Aún es tiempo de aprovecharse!

LOCUTOR

Todavía llegan ustedes a la ultima semana de la extraordinaria VENTA DE ETIQUETA ENCARNADA de ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

!Ultima semana de la fantástica VENTA ETIQUETA
ENCARNADA..... *y últimos días de la gran venta
de retales, a precios tirados.*

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

....en ALMACENES CAPITOLIO, la CASA QUE VENDE MAS
BARATO DE BARCELONA.

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL.
FUNDE.



Xilofón

LOCUTORA

Y como no siempre ha de ser dedicada esta hora nocturna de música a las generaciones jóvenes, incansables, y dispuestas siempre a bailar, hoy se engalana FANTASIAS RADIOFONICAS, con la música, (ya llegada casi a los lindes de lo clásico), de la inmortal zarzuela española.

MUSICA: "Gigantes y Cabezudos - Coro repatriados.
(ENTRA PIANO Y VA SUBIENDO
SOBRE LO QUE SE HABLA)

LOCUTOR

Oiganla ustedes. Los que conocieron el triunfo apoteósico de su época, para recordar esta con la añoranza de todas las cosas amables que evoca. Y los que no vivieron aquellos días de luminosa paz y de vida grata, para que aprendan a valorar, y querer, uno de los momentos más esplendorosos del teatro musical de España.

SUBE HASTA EL FIN

LOCUTORA

Escucharon ustedes un fragmento de Gigantes y Cabezudos del maestro Caballero
Y ahora escuchen uno de "Sonia Francisquita" del maestro Vives.

MUSICA: Cofradía de la Bulla
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

¡Cofradía de la Bulla!

SUBE HASTA EL FIN
ENLAZANDO, SIN
INTERRUPCION, CON...

MUSICA: Marcha mora.
15 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTORA

Marcha mora de Moros y cristianos del maestro Terrano

SUBE HASTA EL FIN.

(24/8/50) 104

LOCUTORX

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO,
se despide de ustedes hasta mañana...

SINTONIA CID
RESUELVE.