

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/8/50)

1



RADIO

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de

Agosto

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matutina	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARAVEL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.		Fin de programa.		
12h.	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"Swing Quinteto":	Varios	Discos.
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MARARO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Ballet Suite "GAYANEH":	Khatchaturian	"
13h.50		"EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		MARY CARMEN, Canciones del otro lado del mar. Guión de Eduardo Vazquez:	Actualización de Mercedes Vecino, Miss Paris, Pedro C. Ochoa y Rendueles	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Alberto Ribeiro:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Eve Young y Cliff Ferré:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Munro y su Orquesta: Valses de Strauss:	"	"
15h.--	Noche	HORA EXACTA. "RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.50		Intermedios escogidos:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	"
16h.15		TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR":	Bethoven	"
16h.55		"LA ARLESIANA":	Bizet	:"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.15		"LOS CLAVELES":	Serrano	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.40		Los éxitos de Luisita Calle:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Estudio científico de los cuadros", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	"	"
20h.25		José Iturbi al piano:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Elvira Rios:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Alberto Semprini:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15	22.30	André Kostelanetz y su Orquesta:	Actualización de la ligandista	
22h.45		"LA ULTIMA PRIMAVERA". Guión de Concepcion Coll.	16.ª Teresa Vidal.	
23h.05		DANZAS Y MELODIAS:		
23h.50		Selecciones de la opereta "LA BLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. -1.


(25/8/50) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.10 0h.20 0h.50 01h.--		Vals de "El Emperador": La voz de Victoria de los Angeles: "Danza de las horas", de "LA GIOCONDA": Fin de programa.	Strauss Varios Ponchielli	Discos " "
-o-o-o-o-o-o-o-				

(25/8/50) 3



NOTA MODIFICACION PROGRAMA RADIO BARCELONA

VIERNES DIA 25 A LAS 14h.02:

Actuación de Mercedes Vecino, Miss Haris, Pedro de
Córdoba y Rendueles.



(25/8/50) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 25 de Agosto de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quier@. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 "Swing Quinteto, en su formación cubana": (Discos)

X12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 BALLET-SUITE "GAYANEH", de Khatchatourian, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

X13h.50 "EL PORQUE DE LAS COSAS". Guión de J.R. del Castillo.
(Texto hoja aparte)
.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 MARY CARMEN, Canciones del otro lado del mar. Guión de Eduardo Vázquez:
actuación de Mercedes Veino, Miss Paris, Pedro Córdoba y Rendueles.
"Perfidia" - Domínguez
"Hasta siempre" - M. Clavel
"Llévame" - Tito Rivero

(En cinta magnetofónica)
.....

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Alberto Ribeiro: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Eve Young y Cliff Ferré: (Discos)

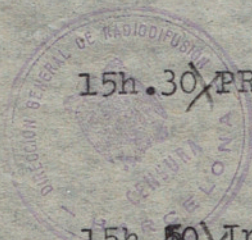
X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Munro y su Orquesta: Valses de Strauss: (Discos)

X15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....



15h.30 X PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 X Intermedios escogidos: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X "TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR", de Beethoven: (Discos)

16h.55 X "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.15 X "LOS CLAVELES", de Serrano: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X PREGUNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Estudio científico de los cuadros, por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 X José Iturbi al piano: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Elvira Rios: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Alberto Semprini: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Miniaturas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

22h.30 ~~X~~ ACTUACIÓN DE LA LIEDERISTA MARIA TERESA VIDAL. Al piano: ALICIA RODRÍGUEZ:

"Se tu m'ami" - Pergolesi
"Délloat per la Natura" - Beethoven
"Jo resto prop de tú" - Schumann
"Berceuse" - Max Reger

22h.45 ~~X~~ "LA ÚLTIMA PRIMAVERA": Guión de Concepción Coll:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.05 ~~X~~ DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

23h.50 ~~X~~ Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS"; de Sorozábal: (Discos)

00h.10 ~~X~~ Vals de "EL EMPERADOR", por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

00h.20 ~~X~~ La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

00h.50 ~~X~~ Danza de las horas de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12'05 h-.

"SWING QUINTETO, EN SU FORMACION CUBANA"

- 2989 P. O. ~~1~~- "NO LO CREAS TRIGUEÑITA" de González.-
~~2~~- "CASTELLO STOMP" foxtrot de González.-

- 3005 P. O. ~~3~~- "DIME QUE SI" son rumba de González.-
~~4~~- "MI PLEGARIA" foxtrot de Boulanger.-

- 3000 P. R. ~~5~~- "LUISITA" son rumba de González.-
~~6~~- "LUZ DE AMOR" son rumba de González.-

- 2959 P. O. ~~7~~- "¡AH, JA, JA, JA!" son rumba de González.-



A las 12'20 h-.

"RADIOYENTE DE MATARO"

%;

Lunes, 25 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h.-

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Diana Márquez.-

- 6466 P. C. X1- "ROSA DE BENAMEJI" pasodoble de Clemente y Algarra.-
 X2- "DOÑA SUSPIROS" bulerías de Clemente y Algarra.-

Por Mario Brasil.-

- 6772 P. C. X3- "ENGANAME" bolero son de Rafael Hernández.-
 X4- "TU DONDE ESTAS" canción de López.-

Por Lolita Ochoa.-

- 6455 P. O. X5- "A LA VERITA DEL RIO" pasodoble de Valle.-
 X6- "ME AVERGUENZO DE TI" zambra de Valle.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6719 P. C. X7- "MARIJU" bolero de Ramos Prada.-
 X8- "SIN MOTIVO" bolero de Gabriel Ruiz.-

Por Imperio de Triana.-

- 6950 P. O. X9- "¡VAYA QUE VAYA!" canción marcha de Beltrán.-
 X10- "TU FUISTE MI CARCEIRO" zambra de Molina Moles.-

Por Pilarín Arcos.-

- 6200 P. C. X11- "COIMBRA" fox-fado de Ferrao.-
 X12- "DONDE VIVES" fox fado de Algueró.-

Por Xavier Vali y su Orquesta.-

- 6898 P. R. X13- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-
 X14- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-

Por Mercedes Vecino y Orquesta.

- 6947 P. L. X15- "CARIÑOSAMENTE" canción bolero de Oréfiche.-
 X16- "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Latorre.-

Por Cuarteto Caney.-

- 5524 P. D. X17- "CON UN SOLO PIE" son de Gutiérrez.-
 X18- "MIS CINCO HIJOS SE CASARON" guaracha de Farrés.-

Por Duke Ellinton y su Orquesta.-

- 5016 P. D. X19- "CONVULSIONES DE JAZZ" foxtrot de Ellington.-
 X20- "BALACEANDO CON EL RITMO" foxtrot de Ellington.-

Por Georges Guétary.-

- 6345 P. O. X21- "BOLERO" bolero de Durand.-
 X22- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" de Iaparciere.-

Por René Lebas y Orquesta.-

- 6280 P. L. X21- "DONDE ESTAS AMOR MIO" de Stern.-
 X22- "BAILE DE NOCHE" vals de Veran.-

Por Jose Loss y su Orquesta.-

- 5870 P. L. X23- "TORNA A SORRENTO" vals de Aveling.-
 O24- "ACORDEON" foxtrot de Fredd.-

S I G U E .-

Por Suzy Delair.-

Prest.	P. D.	25- "SUEÑO AL BAILLAR" de Hornez.-
		269 "CON SU TRA-LA-LA" de Hornez.-

Por Jacques Pills.-

6834	P. R.	27- "MERCADO ROSA" canción de Boyer.-
		28- "LA NUBE PASO" fox canción de Coquatrix.-

Por Mantovani y Sidney Torch.-

2407	P. C.	29- "ANDANTINO" de Lemare.-
		30- "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.-

%;

S I G U E: A las 13 h.-.

A las 12'20 h.-.

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 1495 P. O. X1- "CREO EN TI" fox lento de Rovira por Luis. Prendes.-
Sol. por Inés Jané.-
- 5780 P. C. X2- "RONDADERAS DE TERUL" por María Pilar de las Heras
Sol. por Pedro Duque.-
- 3681 P. L. X3- "ALEGRE PIROPO" huapango de Rizo por Ricardo Monas-
terio Sol. por Montserrat Corominas.-
- 6784 P. C. X4- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano
Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Nati y Nuria
Dorda.-
- 66 S.E. G. O. X5- "LA LEYENDA DEL BESO" intermedio de Soutullo y Vert
por Orq. del Gran Teatro del Liceo. Sol. por ~~Raquel~~
Raquel Paloma.-
- Album) G. L. X6- "Fragmento de "ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por
"elo, Arnó, Torró y Coro. Sol. por Isidro Villa.-
- 4320 P. C. X7- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol.
por María Ros.-
- 661 P. L. X8- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de la pel. "ROSE-MARIE"
de Friml. por Jaenette MacDonald y Nelson Eddy. Sol.
por Luis Cameron.-
- 4499 P. L. X9- "EMPORDA" sardana de Morera por Cobla La Principal
de La Bisbal. Sol. por Angelina Casals.-
- 2428 G. L. X10- "Fragmneto de "ROSE MARIE" de Friml. por Orquesta
New Mayfair. Sol. por María Boix.-
- 2430 G. L. X11- "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Toti Dal
Monte. Sol. por Eugenia Llanas.-
- 2427 G. L. X12- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orquesta Marek Weber.
Sol. por Piedad Brachs.-
- 145 B. L. X13- "Fragmento de "LA FAVORITA" de Donizetti por Aure-
liano Perti-le Sol.. por ~~Herminia~~ Herminia Cunill.
- 2088 G. L. X14- "EL BARON GITANO" de Strauss por Orquesta Sinfónica
de Minneapolis. Sol. por Carmen Fariñas.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 25 de Agosto de 1.950

A las 13 h.-.

571 G U E: RADIOYENTES DE MATARO



A las 13'25 h.-.

"BALLET- SUITE" "GAYANEH"

de Khachaturian.- (HAY DUPLICADO)

Por Orq. Filarmonico-Sinfónico de New York

- | | | | |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. R. | *1- | "Danza de Ayshe.- |
| | | *2- | "Danza del sable".- |
| | | *3- | "Canción de cuna".- |
| | | *4- | "Danza de los Kurdos.- |
| | | *5- | "Lezghinka".- |
| | | *6g | "Danza de los jóvenes kurdes".- "Variaciones de Armen.- |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14 h.-.

(25/8/50) 12

" SUPLEMENTO "

Alberto Ribeiro y Orquesta.-

- 2507 P. L. ~~X~~1- "POR EL PLACER DE BESARTE" fox melódico de Durán Ale-
- ~~X~~2- "ALEGRE BANDOLERO" canción fos de Durán Alemany
- 1663 P. L. 3- "CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Durán Alemany
- 4- "AY... AMOR" bolero de Ribeiro.-
- 1593 P. L. 5- "IVONNE" fox lento de Ribeiro.-
- 6- "JAZOS NEGROS" marchaña de Ribeiro.-



A las 14'20 h.-.

S I G U E: "ALBERTO RIBEIRO"

~~XXXXXXXXXXXX~~

- 3297 P. L. 7- "ORILLAS DEL MIÑO" marchaña de Ribeiro.-
- 8- "POR QUE LA QUIERO" de Ribeiro.-

A las 14'45 h.-.

"EVE YOUNG Y CLIFF FERRE"

- 6785 P. L. ~~X~~9- "UNO, DOS, TRES" de Golden.-
- 10- "OTRO BESÓ" de Fort.-

A las 14'55 h.-.

"MUNRO Y SU ORQUESTA"

"VALSES DE STRAUSS"

- 6907 P. L. ~~X~~11- "EL EMPERADOR" ~~XXXXXXXXXXXX~~
- ~~X~~12- "VOCES DE PRIMAVERA".-

=M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

A las 16'15 h.-.

"TRIPLE CONCIERTO EN DO MAYOR"

De Beethoven.-

~~Rex~~

INTERPRETES: Richard Odnoposoff.-
Stefan Auber.-
Angelica Morales.-

Orquesta Filarmónica de Viena:Drt: Félix Weingartner

- 2694/5 G. R. X 1- "Allegro.- (4 caras)
- 2696 G. R. X 2- "Largo.- (2 caras)
- X 3- "Rondo alla Polacca (3 caras).-



A las 16'55 h.-.

"LA ARLESIANA" SUITE

de Bizet.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-
drt: Leopoldo Stokowsky

- 5625 G. L. X 4- "Preludio" (2caras)
- X 5- "Adagietto".-
- X 6- "Minueto".-
- 5627 G. L. X 7- "Danza provenzal."
- X 8- "Carillón.-

%ME% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

S i g u e : ^las 17 h.-.

Viernes, 25 de Agosto de 1.950

A las 17 h.-.

S I G U E: "LA ARLESIANA" SUITE

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 3952 P. L. X1- "MARCHA TURCA" de Mozart.-
 X2- "RUINAS DE ATENAS" marcha turca de Beethoven.-

Por Orquesta Victor de Salón.-

- 5261 P. L. X3- "DANZA HÚNGARA Nº 5 de Brahms.-
 X4- "CANCION DE CUNA" de Brahms.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE/"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los que a petición radia esta emisora.-

- 5432 P. O. X1- "EL GARROTIN, TIN, TIN" de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. Marisol Fábregas.-
- 5377 P. C. X2- "PLAYERA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. ppr Enrique Sansano.-
- 6322 P. C. X3- "NUBE GRIS" vals peruano de Márquez Telleo por Mario Visconti y su Orquesta Sol. por Inés Artigas. *de San Gines de Vilasar.*
- 3202 P. O. X4- "EL GAZPACHO" de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Colado y Raimundo Ruiz.-
- 316 P. C. X5- "SUEÑOS DE MUJER" de la comedia musical "5 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero por Maruja Tomas, Carlos Casaravilla y varios. Sol. por Joaquin Tressols.-
- 5251 P. C. X6- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Francisco Torrebadella.
- 197 P. C. X7- "Fragmento de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por Nuria Serra y Eulalia.-
- Prest. P. O. X8- "PULGARCITO" cuento infantil de Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por M^a Luisa Naya.-
- 31 Sar. P. L. X9- "LLEVANTINA" de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por María Fuentes, José Lobet y Luisa Picañol.-
- 5003 P. O. X10- "LA LUNA ENAMORA" de Villajos por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por María de Campins y el suscriptor nº 13666.-
- 5402 P. O. X11- "AY, MADRE MIA" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Juana Adán y Modesto Martín.-
- 3528 P. O. X12- "MI LUNITA" bulerías de Villajos por Pepe Blanco. Sol. por M^a Dolores Ribas y hermana de Navás.-
- 81 Sar. G. O. X13- "DOLCES CARICIES" sardana de Masats. por Cobla Barcelona Sol. por J. Riera.-
- 2247 G. R. O14- "Obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres.- ?
- G. L. X15- "MINUETO" de Bocherini por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María del Pilar y Ana Lu.-
- 51 vals G. L. X16- "DANUBIO AZUL" de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Luisa Delgado.-
- 2018 G.R. X17- "RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stado de Wembley. Sol. por Carlos Jou de Sitges y el suscriptor nº 13181.-
- 6603 G. L. X18- "EL MURCIELAGO" obertura de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Antoñito Capel y Lucrecia de Blanes
- 5680 G. L. X19- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6 de Liszt por ~~Misha~~ Misha Levitzki. Sol. por ~~Montserrat~~ Montserrat Jassans
- 3920 G. L. 20- "Vals de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchakowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Carmen Sánchez.-

A las 20'25 h.-.

"JOSE ITURBI AL PIANO"

- 6632 G. L. 1- "MINUETO EN SOL MAYOR" de Padrewsky.-
- 2- "PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR" de Rachmaninoff.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade.-



- G. L. 3- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados".-
- 4- "EUGENIE ONEGIN" de Tchaikowsky.-

A las 20'50 h.-.

"ELVIRA RIOS"

- 6796 P. C. 5- "MIEDO DE TI" bolero canción de Carrillo.-
- 6- "TRISTE VERDAD" bolero canción de Armengol.-

- 6445 P. C. 7- "PENSANDO EN TI" bolero de Torres.-
- 8- "NO ES UN CAPRICHIO" bolero canción de Bravo.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Viernes, 25 de Agosto de 1.950

A las 23'05 he.

"DANZAS Y MELODIAS"

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6341 P. R. 1- ~~X~~ "REINA GITANA" pasodoble de Cubas.-
- 2- "DONDE ACABA EL CIELO" canción bolero de García Morcillo

Por Antonio Machín y su Conjunto

- 6897 P. O. 3- ~~X~~ "NADA" bolero mambo de Salina.-
- 4- ~~X~~ "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Giral.-

Por Jacques Hélian y su Orquesta.-

- 6749 P. R. 5- ~~X~~ "ES MEJOR" fox de Hornez.-
- 6- ~~X~~ "A CHIDE" samba de Gasté.-

Por Estrellas de Jazz 1950

- 6441 P. C. 7- ~~X~~ "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de García Morcillo.-
- 8- ~~X~~ "BUGLE CALL PAG" foxtrot de Pettis.-

Por Ana María González.-

- 6222 P. C. 9- ~~X~~ "NEGRA MARIA" milonga de Demare.-
- 10- ~~X~~ "OBSESION" bolero de Flores.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta.-

- 6869 P. L. 11- ~~X~~ "MI SAMBA FAVORITA" de Ros.-
- 12- ~~X~~ "CHIQUITA BACANA" de Barro.-

Por Ivette Giraud y Orquesta.-

- 4995 P. L. 13- ~~X~~ "BELLO CORAZON" vals de Plante.-
- 14- ~~X~~ "LA DANZARINA ES CRIOLLA" rumba de Plante.-

Por Carmen Cavallaro.-

- 5809 P. D. 15- ~~X~~ "VEN ACAPULCO" samba de Warren.-
- 16- ~~X~~ "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-

Por Edith Piaf.-

- 5481 P. R. 17- ~~X~~ "DANY" blues de Piaf.-
- 18- ~~X~~ "LLUEVE" slow fox de Roche.-

A las 23'50 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Pablo Sorozábal.- (HAY DUPLICADO)

Por Enrique de la Vara.-y Orq. Sinf. Columbia

- 6697 G. C. ~~19- "ROMANZA DE TENOR" (2c.)~~
- 20- ~~"INTERMEDIO" (2c.)~~

- 19- ~~X~~ "Romanza de tenor".- (2c.)
- 20- ~~X~~ "Intermedio".- (2c.)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"
FECHA: 25 DE AGOSTO DE 1.950
HORA: A LAS TRECE CINCUENTA.



SONIDO "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTOR Como todos los viernes a las catorce horas y con estas notas musicales, llega a ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS"

LOCUTORA Emisión histórica semanal núm. 33 en la que oirán hoy el origen de los pies pequeños en las mujeres chinas.

SONIDO DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR"

LOCUTORA Muchas personas se preguntarán ¿Por qué las mujeres chinas tienen los pies tan pequeñitos?

LOCUTOR Cómo todas las cosas, también ésta está sujeta a su origen. Según los historiadores las normas para tal fin ocurrieron de la forma siguiente.

SONIDO SUBE FONDO "EL FESTIN DE BALTASAR"

LOCUTORA Fueron los chinos del Sur quienes promulgaron tal ley para aquellas mujeres que tenían acceso a sus templos.

LOCUTOR Las noticias más completas sobre éste hecho, son las declaraciones de Havelock Ellis decano de la facultad psicológica de Londres.

LOCUTORA La costumbre de atarse los pies que desde tiempo inmemorial vienen practicando las damas chinas es de origen fatichista.

LOCUTOR Los brujos y sacerdotes del templo Tu-Sin-Kol, cobijaban en sus apartadas soledades de la selva oriental a las mujeres despreciadas por los altos dignatarios del oriente Sur. A dichas damas las convertían en sacerdotizas del "Dragón negro", venerado por sus diez diminutas patas con las cuales según la leyenda se sostenía sobre las plantas y flores sin destrozarlas.

LOCUTORA Esto hizo pensar a los regidores fatichistas, encontrando en ello el modo de atraer a los gentiles personajes cuyas esposas se cobijaban en las silenciosas pagodas. Hay un adagio chino que dice: "Un marido chino, más bien miraría el pie pequeño de su mujer que su rostro".

LOCUTOR Fueron terrible los principios de ésta moda cruel. Se construyeron unas hormas de madera forjadas al fuego en las cuales, metían las mujeres el pie, cuyo tamaño era reducido durante varias horas del día por medio de un torniquete. Al sacarlo de él se lo vendaban fuertemente con cintas de cuero. Después los sumergían en agua caliente, perfumada. Este método de curación duraba varios meses y cuéntase que avisados los despotas esposos, imploraban a sus despreciadas compañeras nada más verles los diminutos pies.

LOCUTORA De allí parte la timidez característica de las muchachas chinas en enseñar los pies. La misma timidez existe entre las mujeres esquimales: Es sabido que esconden los miembros inferiores cuando se hallan en presencia de un hombre.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

LOCUTORA Este es el origen de los pies pequeños entre las mujeres orientales idea fatichista de los sacerdotes que regían el templo del "Dragón negro".

LOCUTOR Señores radioyentes han escuchado "EL POR QUE DE LAS COSAS" Guión original de J.R. Delcastillo

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL

RETRANSMISION DESDE LOS ESTUDIOS DE RADIO BARCELONA, A LAS 14 HORAS DEL VIERNES 25 DE AGOSTO de 1950

Actuacion personal de DANNY RAYDEL (Miss Paris de la Cancion 1950), MERCEDES VECINO, PEDRO DE CORDOBA y RENDUELES, con motivo del homenaje que en la noche de este dia se tributa a la primera, en el teatro Arnau.

Sr. LOCUTOR.- Acabamos de recibir en nuestros estudios la agradable visita de la exquisita artista francesa Danny Rayler, que ostenta el titulo de "Miss Paris de la Cancion 1950", a la que acompañan artistas tan prestigiosos como la famosa estrella de la pantalla y de la cancion Mercedes Vecino, el genial bailarín Pedro de Córdoba, y el popular Rendueles. Dichos artistas colaborarán en el Homenaje que esta noche se tributará en el Teatro Arnau a Mlle. Danny Rayler, a la que nuestra emisora se ha complacido en invitar junto con sus acompañantes, en una emision especial dedicada a nuestros siempre queridos radioyentes. Escuchen, primeramente, al celebrado artista RENDUELES, que interpretará "ASTURIANADA" una de sus mejores creaciones.

-----"ASTURIANADA", por Rendueles-----

Acaban de escuchar ustedes en este programa dedicado a Miss Paris de la Cancion 1950, al polifacético Rendueles en Asturianada, y a continuacion escuchan ustedes a la bellísima estrella Mercedes Vecino, la inolvidable protagonista de "El escándalo", en una de sus mejores interpretaciones: VALS INOLVIDABLE.

-----"VALS INOLVIDABLE", por Mercedes Vecino---

Mercedes Vecino, primera figura del cine, de la revista y de la cancion ~~interpretada~~ "Vale inolvidable" que esta noche actuará en honor de Danny Raydel en el homenaje que tan justamente se le tributa, ha interpretado ante nuestro microfono: VALS INOLVIDABLE, y seguidamente otro gran artista, el genial bailarín Pedro de Córdoba ante el arte del cual se han rendido los publicos del extranjero, y que colaborará tambien en el homenaje a Mlle. Raydel, tanconeará la "DANZA 15" de Enrique Granados, con aquella maestria que lo ha colocado entre las primeras figuras de la danza.

-DANZA 15 de GRANADOS, por Pedro de Cordoba.-

Y despues de Pedro de Cordoba, vamos a invitar a la homenajead a que interprete una de sus mas famosas creaciones: Mlle. de Paris. Escuchen pues a Danny Raydel.

-----"MLLE. DE PARIS", por Danny raydel-----

Acaban de oír "Mlle. du Paris" por Danny Raydel, la cual a ruegos nuestros va a dirigirles la palabra por este microfono:.

Mlle. RAYDEL.- Agradezco infinitamente a la direccion de esta simpatica emisora de Radio Barcelona, la gentileza que hacia mi han tenido, al cedarme por unos instantes su microfono, para que pueda testimoniar al publico de Barcelona, todo el cariño que hacia él siento, por las atenciones recibidas, y para corresponder en lo que pueda a tanta cortesia voy a interpretar, dedicado a esta emisora y a sus radioyentes, el bolero español: GITANA. Muchas gracias a todos y creaen



Orquesta Camu-Baud que este noche actuará en este Homenaje que comentamos

(25/8/50)² 27

que el homenaje que se me tributa esta noche en el Teatro Arnau, será uno de los preciados recuerdos que me llevaré de esta acogedora ciudad.

Sr. LOCUTOR.- Oigan, pues, a Danny Raydel en "GITANA"

---"GITANA", por Danny Raydel---

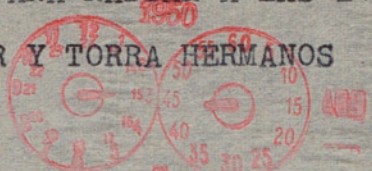
Acaban de escuchar a Danny Raydel (Miss Paris de la Cancion 1950), en "GITANA", el bolero español que nos acaba de dedicar, por lo que le damos las gracias mas sinceras, y al mismo momento recordamos a ustedes que tan gentil artista de la cancion será homenajeada esta noche en el Teatro Arnau, con un programa excepcional, representandose el espectaculo "AL PARALELO...60", y actuando en el Selecto Fin de Fiesta, artistas tan admirables como Mercedes Vecino, Pedro de Cordoba y Rendueles a quien tambien agradecemos infinitamente su actuacion ante nuestro microfono, junto con los graciosimos Noppy y Rosa, Lynda Vera, Amara y la Orquesta Carum-Band.



25-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La noticia de que la Cámara de Representantes norteamericana, a través de la Comisión conjunta o de enlace con el Senado, ha dado su beneplácito a la concesión de un Crédito a España, si bien reduciéndolo en una tercera parte, ha tenido escasa repercusión en Bolsa.

Este crédito que algo significa para nosotros, representa algo menos del dos por mil en el presupuesto norteamericano de ayuda extranjera ya que el proyecto de ley de asignaciones por dicho concepto asciende a la ingente cifra de treinta y dos mil millones de dólares.

La repercusión en Bolsa ha sido favorable, pero mínima, por los siguientes aspectos. Primero: Porque se descontaba entre los elementos financieros el buen fin de esta concesión. Segundo. Porque ha decepcionado algo la rebaja sobre el primitivo proyecto de concesión, y Tercero, Porque la noticia es muy reciente y el mercado se halla practicamente en vacaciones para calibrar la importancia de este hecho.

De todos modos indicaremos que los pocos valores operados han tenido, en su mayor parte, sustanciosos progresos, habiendo repercutido favorablemente en la cotización de Ford Motor Ibérica que opera con cincuenta puntos de ventaja sobre el tipo precedente.

Se ha intensificado el avance de Asland, en el grupo de la construcción, mejorando asimismo las acciones preferentes de dicha entidad.

En el sector químico, se inscriben unicamente Canarias y lo hacen con dos enteros de plus valía, y quedan con dinero.

En aguas, gas y electricidad, persiste la nota gris y de dsinterés, pero Iberduero está firmemente pedido.

En alimentación constatamos un interesante avance para Industrias Agrícolas.

El sector de fibras artificiales muy bien dispuesto destacando Fefasa con arrollador empuje.

Y, finalmente, en el grupo de valores típicos del sector arbitrajista, anotamos una importante mejora para Española de Petróleos, y excelente orientación para Telefónica.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,50
 Exterior 4 % 101,25
 Amortizable 3 % 84,50
 " 3 y medio 90,65
~~" 4 % 100~~

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100,15
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵~~4~~ % 73,85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 108,25
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 89,50
 Chade 5 y medio 100
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96,75
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " 6 % 1923 - 97
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 102



BONOS

(25,8/50) 30
(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 101

" " 7 % preferentes 107

~~Transmediterranea~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 413

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 95

~~Carbueros Metálicos~~

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 345



Española Petroleos 288

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 156

Dragados 143

Aguasbar 65

~~Fiesta~~

Minas Rif 304 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

~~Iberduero~~

Gallega Electricidad 110

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 141,50

Metro 192

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes de Aguas de Barcelona han operado a 107%.

Los ingresos netos de la empresa nacional "AVIACION Y COMERCIO" en el primer semestre del ejercicio en curso exceden de doce millones de pesetas con una parte importante de beneficios líquidos.

El Banco Internacional para la Reconstrucción ha concedido un crédito de cien millones de dólares a Australia para la ejecución de proyectos gubernamentales y privados.

La próxima reunión en Paris de gobernadores del Banco Internacional para la Reconstrucción y del Fondo Monetario Internacional será presidida por Mr. Snyder al frente de la delegación norteamericana.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/8/50) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

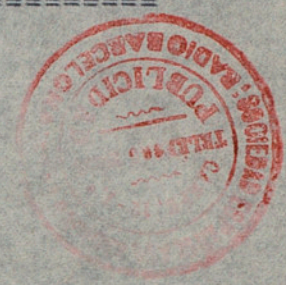
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1532
=====

FECHA: VIERNES 25 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censor

Original Sr. Censor

(25/8/50) 34

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

PÓRTICO DE RADIO CLUB:

MUSICA: FOX "Florida especial."

LOCUTOR

Galardón del programa en nuestro pórtico de hoy brilla
el fox como un faro prometedo de amenidad y ~~XXXXX~~
alegría.

SUBE MUSICA Y TERMINA.



15 am/.

Teatro Borsari

(25/8'50)37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Viernes 25/8/1950
RADIO CLUB

(25/8/50) 38

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

El magnifico cantor Garcia Pastor con su guitarra y el gran pianista Alfredo Federico se hallan ante nuestro microfono, dispuestos a lanzar al aire nuestra seccion;

LOCUTOR

PORTUGAL- ESPAÑA, VIA BARCELONA....

LOCUTORA

Un conjunto de melodias típicas que toman vida en la garganta de Garcia Pastor y en las cuerdas de su guitarra que enmarca la armonia popular de sus canciones. Escuchen como primer número un fado de Jaime Mendes y Amadeu do Vale, titulado ; FADO DA SINA. Al piano Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora, escuchen PIEDAD, un Bolero del propio Garcia Pastor. El alma del cantor ~~fundida~~ fundida en los sonos de su guitarra nos habla directamente al corazón. ~~El pianista~~ El pianista Alfredo Federico crea un fondo de melodia a la canción .

(ACTUACION)

LOCUTORA

El estupendo estilista Garcia Pastor con su guitarra y el gran pianista Alfredo Garcia acaban de ofrecernos su acostumbrado recital de musica y canciones portuguesas en su seccion de ~~variedades~~ *Todos los viernes.*

LOCUTOR

PORTUGAL, ESPAÑA - VIA BARCELONA.

XILOFON

XILOFON

LOCUTORA

Mañana sábado, CANCIONES FIN DE SEMANA.

LOCUTOR

La sección musical de RADIO CLUB ofrece a ustedes cada sábado esa amenidad artística de un programa de canciones por Miguel Nieto, con intermedio ~~musical~~ melódico del maestro Vicente Sabater.



LOCUTORA

En CANCIONES FIN DE SEMANA tienen nuestros oyentes ocasión de solicitar su canción preferida para que Miguel Nieto en el alarde vigoroso de su arte se la ofrezca en el Radio Club del sábado.

XILOFON

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. FONDO



En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes, la GRAN ORQUESTA... *Benny Goodman*
interpretando... *Bach. n. s. la. sinfonia.*

~~MUSICA:
COMPLETO
ENLAZA CON:~~

~~MUSICA:
10 SEG. P.P. SEMI FONDO~~

~~Por la misma Orquesta escuchen.....~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(25/8/50) 41

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.

(25/8/50) 42

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 25 AGOSTO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUIÓN: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: ~~Toda~~ La vida de la farandula en la brevedad de la noticia ...

Locutor : ...hecha sonido en el remolino de la onda sonora...

SUBE DISCO - DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEM MUNDO!

Locutor: Información de don José Gaminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.



SUBE DISCO -DESCIEDE Y ENLAZA CON:
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" (a la frase)

Locutora: Un encuentro interesante.....El autor teatral Luis Elias.

Locutor: Unas noticias mas interesantes aún, dejando de lado la simpatia de una vieja amistad.

Locutora: Luis Elias nos dice que el dia primero del proximo mes de Septiembre estrenará "Don Nadie" en el Teatro Borrás.

Locutor: Un "Don Nadie" que no lo será porque será Martinez Soria quien lo pondrá en escena....

Locutora: A ultimos de Septiembre, Luis Elias estrenará tambien una comedia escrita en colaboración con Antonio Armenteras...

Locutor: Si, el estreno tendrá lugar en el Teatro Romea y la obra lleva por titulo "Cuki".

Locutora: Además, en Madrid, en la proxima temporada, el gran Valeriano León estrenará una comedia de Elias escrita tambien en colaboración con Antonio Armenteras, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ y que se titula: "Pedro Crespo en la Cibeles".

Locutor: Y no cerramos la lista porqué.....

Locutora: ...porqué en la proxima temporada de Teatro catalán, Luis Elias estrenará "Bala perdida"....

Locutor: ?Y ahora cerramos?....

Locutora: Ahora nos admiramos de la actuación que tuvo lugar ayer noche en el Teatro Barcelona...

Locutor: !Ah, si! Nos admiramos de la aparición en escena del gran Enrique Borrás con su obra predilecta "El ferrer de Tall" secundado por la compañía de José Bruguera.

DISCO: MUSICA CHOPIN-BREVE Y FONDO
Уханахатахнахнахата

Locutora: El éxito de " El Vals del Adios" resurge en primer plano.
Locutor: El único plano en que Chopin puede aparecer....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y MANTIENE FONDO.

Locutora: Los proximos dias 2,3 y 4 de Septiembre "El Vals del Adios" será repuesto en un escenario de Barcelona....



Locutor: ?Se sabe el teatro?

Locutora: Se sabe, pero no se dice....La noticia resultaria demasiado larga....

Locutor: !Claro! Hay que hablar de "El Vals del Adios" y decir que será representado por elementos del cuadro escénico de Radio Barcelona, dirigidos por Armando Blanch....

Locutora : Una creación insuperable del gran Chopin que Enrique Casademont ha encarnado de manera magistral....

Locutor: George Sand resucitada por obra y gracia del arte perfecto con que Graciela Crespo da vida a su personaje....

Locutora: Y arrancada de su retablo de ingenuidad la frágil y dulce Elena, la novia abnegada de Chopin, fuerte en amor y espíritu, interpretada por Adelina Jara...

Locutor: El vigoroso y galante Listz personificado por el ~~eximio~~ actor ~~Vicente Soler~~.... José M^e Angelat

Locutora: Y los habituales de nuestros microfones: Isabel Monasterio, Carmen Illescas, Dámaso Garcia y Fernando Parés... Ysidro Sola.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

Locutor: En estas funciones de tarde y noche durante ~~los dias 2,3 y 4~~ de Septiembre "El Vals del Adios" festejará sus 50 representaciones....

Locutora: 50 ~~xxxx~~ exitos en "crescendo".....

SUBE DISCO A P.P. -FONDO

Locutor: "EL VALS DEL ADIOS" que todo Barcelona ya ha admirado...

Locutora: Y sin embargo ha solitado admirar otra vez, porqué la amabilidad del tema, la gracia y justeza de su escenificación y la magnificencia inmortal de la musica que le sirve de fondo han situado EL VALS DEL ADIOS en un primer plano de exitos.

Locutor: El laurel reverdece sobre las sienes de Chopin, y EL VALS DEL ADIOS volverá a sonar dulce y evocador sobre el teclado del piano....

Locutora: Y ~~consechará~~ aplausos....

Locutora: Chist! No diga el Teatro...La noticia resultaria demasiado larga.

DISCO SUBE A P.P. Y FUNDE

Locutora: Veo que además del teatro nos llamamos tambien el nombre del autor...

Locutor: Eso es lo de menos importancia, porque ? usted cree que hay alguien en Barcelona que no sepa que EL VALS DEL ADIOS es una maravillosa ~~manifiestación~~ obra de teatro radiofónico escrita por Antonio Losada?

GONG



SUBE DISCO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA - BREVE Y FONDO

Locutora: ~~/~~Quiero preguntarle algo.

Locutor : Interrogue.

Locutora: ?Sabe usted algo del paradero de la Compañia titular del teatro Romea que dirige Pablo Garçaball?

Locutor: Si: no andan muy lejos. Mañana sábado por la noche representaran "Tobruck" en Vilassar de Dalt....El domingo "L' hereu i la forastera" en Rubí.... Y el martes irán a Vilassar de Mar.

Locutora: Muy bien. Ya tengo bastante...

Locutor: ?Para qué queria saberlo?

Locutora: !Ah, eso es un secreto mio! No puedo ~~maxxxx~~ contestarle mas que como en las adivinanzas: La solución el proximo viernes.

Locutor : Bueno....Esperaré...

XILOFON

DISCO: MOROS Y CRISTIANOS - 15 SEG. P.P.. FONDO

Locutora: Hoy noche, en el Teatro Calderón, gran velada homenaje a los maestros Chueca, Perez Soriano y Serrano, con sus famosas obras, La alegría de la huerta; El Guitarrico y "Moros y Cristianos".

Locutor: En el Testro Comedia "El villano en su rincón" de Lope de Vega, creación maravillosa de la Cia, del Teatro Español de Madrid.

SUBE DISCO Y FUNDE ENLAZANDO CON: SERENATA ESPAÑOLA. - BREVE Y FONDO.

Locutor: Entremos en pleno ambiente teatral de Madrid....

(OJO! INFORMACION TEATRAL DE MADRID SE MANDARÁ MAÑANA DE ALCANCE POR NO HABER RECIBIDO AUN ULTIMA INFORMACION .)

DISCO: EL VALS DEL PUEBLO- BREVE Y DESCLENDE

Locutor: !Paris a la vista!....

Locutora: Hay un poco de niebla y demasiado calor para que la vida teatral nos resulte importancia. Los mismos actores se encuentran de vacaciones...

Locutor: Sin embargo Henri Fontehille es un autor que ha estrenado hace pocos dias en el Teatro de la Huchette...

Locutora: Si. Henri Fontenilla es un atrevido autor que en plena canicula nos ha ofrecido una obra en 3 actos con un titulo muy breve y muy expresivo : "Pepita".

Locutor: Sabemos que a los parisienses les ha gustado mucho "Pepita."

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora: En el Teatro Antoine, "Fric -Frac", obra en 5 actos de Eduardo Bourdet.

Locutor: En el Teatro Marigny los "Ballets Roland Petit".

Locutora: En el Teatro Monceau, la comedia en tres actos de Paul Vandenberghe "Grangalet".

Locutor: En el Noctambules, la obra en un acto de Luigi Pirandello, traduccion de Benjamin Cremieux : "Soñaba, quizá."

Locutora: En este mismo teatro se representa tambien otra obra de Pirandello titulada : "Cece".

Locutor: En el "Porte Saint Martin" la obra de Maurice Hennequin: "Mi bebé".

SUBE DISCO - DESCLENDE



Locutor: En el "Teatro Mogador" donde se representa "La danzarina de las estrellas" la semana pasada hubo un momento en que la atencion del publico se ausentó por completo del escenario.... ~~Es~~ Tres importantes personajes acababan de ~~entrar~~ tomar asiento en uno de los palcos de platea....

Locutora: La Begum Aga Khan, el rey Faruk y el Aga Khan.

Locutor: Hasta en el escenario se produjeron unos momentos de vacilacion. Todo el mundo les miraba como si acabasen de instalarse en el teatro tres personajes de leyenda....

Locutora: "La danzarina de las estrellas", quedaba eclipsada por el fulgor de las joyas que lucia la Begum....

Locutor: Esas joyas que a lo mejor, a su regreso a Deauville , donde se hallan de vacaciones, le roban en cualquier vuelta de carretera...

Locutora: Un buen negocio para los "gangsters" porque creo que el rey Faruk lleva en su dedo anular una esmeralda que... es una reproduccion exacta de las piramides de su pais.....

Locutor: Pero además... el rey Faruk que no se fia de las bellezas panorámicas de ~~Francia~~ Francia, lleva una guardia de honor que al mismo tiempo que a su real persona, vigilan tambien su esmeralda....

SUBE DISCO- DESCLENDE.

Locutora: El gran actor teatral y cinematográfico Jean Marais, está en Bretaña haciendo "camping" junto con un grupo de amigos, entre los que se encuentra el escritor y adaptador cinematográfica, así como también director de muchos films, Jean Cocteau.

Locutor: ?Y Mistinguette?

Locutora: En cualquier playa de moda debe estar dando baños de sol y mar a sus ~~inapreciables~~ incalculablemente valiosas piernas.

Locutor: Seguro, porque a "Mistinguette" le gusta eso de "hacerse la joven" Hace ya unos cuantos años que se titula "La rival de Ninon de Lenclos".

Locutora: Es una lástima que se desacredite así a la historia.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

ENLAZA CON SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida ~~que existirá~~ de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Todo el deslumbrante esplendor de la pantalla en la brevedad de la noticia.....

Locutor: ...y la sonoridad de la onda.....

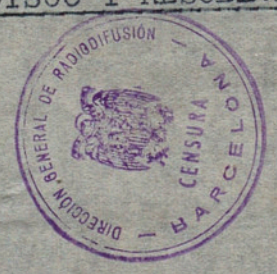
SUBE SERENATA ESPAÑOLA - FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de don José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau,

SUBE DISCO Y RESUELVE.



(25/8/50) 47
ALCANCE A "PROSCENIOS
DEL MUNDO"
Viernes 25 agosto 1950
A las 15.30

(CORRESPONDE A LA INFORMACION TEATRAL DE MADRID)

Locutora: Del Madrid teatral casi solo podemos hablar con relación a la proxima temporada, y aún eso, son tan indiscretos los cronistas que hasta el mes de octubre ya han lanzado la voz de alarma de lo que se ha leído y lo que hay para estrenar.....

Locutor: Ruiz de la Fuente parece que estrenará una comedia titulada " La muñeca viva".....

Locutora:y la muñeca será puesta en escena por Catalina Bárcena.

Locutor: Como estrenos en el Reina Victoria se ha estrenado "Sendero de Luna" de José C. Merida y y José G. Bernalt.

Locutora: El estreno ha corrido a cargo de Carmen Estrella y Rafael Nieto.

Locutor: Según la ~~crítica~~ critica , la obra no gustó.

Locutora: No importa...Con tal que se represente...Ya irán cayendo los incautos.

SERENATA ESPAÑOLA -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.



1950
 Emisora de Barcelona.
 Emisión: "Biblioteca".
 Guión de Pablo Ribas.
 Fecha: 25-8-50.
 Hora: 16:00.

EMISIONES
 - RADIESE -



PAUL FIDRMUC. "No siempre corre el rublo": Novela. Versión española de Jesús Ruíz. Colección Gigante. Editor Luis de Caralt.

Ocurre que de vez en cuando se encuentra uno sorprendido con la lectura de una novela policíaca que, además de policíaca, es novela. Ya se entiende lo que queremos decir. Por regla general, la novela policíaca es un conjunto de hechos misteriosos y de posibles delinquentes en las que ya se sabe desde el comienzo de la lectura que los hechos misteriosos han de ser aclarados y explicados y los verdaderos delinquentes descubiertos y detenidos por un policía (al que para mayor dignidad lingüística solemos llamar detective), que unas veces es profesional y otras veces amateur (sigamos hablando en lenguaje castizo), el cual desde que tuvo conocimiento del enredo andaba ya acechando al verdadero culpable y esperando que se dieran determinadas circunstancias que permitiesen al policía detener al criminal en nombre de la Ley, sin responsabilidad y sin temor de hacer esto que llamamos una plancha.

Pero de tarde en tarde, muy de tarde en tarde, aparece en nuestras cansadas manos y ante nuestros cansados ojos un libro policíaco en que los personajes parecen de carne y hueso y hablan y se mueven y discurren como los hombres y las mujeres que nos solemos encontrar por la vida... Esta es la palabra vida. Tales novelas parecen una cosa viva, y en ellas llega al máximo el interés del lector, aunque no sea muy hondo el misterio ni muy lejana la relación aparente entre los criminales y el hecho delictivo.

Pues una cosa así ocurre en el libro de que estamos dando cuenta a los oyentes. Es un libro de espionaje; pero es un libro en el que los personajes viven, y viven naturalmente: no como en el cine, sino como en el mundo. Por las venas del libro circula la sangre del amor; pero no de este amor artificioso que sirve de unión conveniente entre dos personajes, sino del amor que salta en la vida en el momento en que menos se espera y que complace y martiriza, y es un dulce

2-

amargor de la vida enamorada:

El momento histórico de la novela no puede ser más interesante: 1937-1938. Arrecia el viento del lado del férreo Berlín. No se ve la gloria de un casco imperial, sino la americana y la gorra de Hitler: "Los más cons picuos agentes del Kremlin son lanzados sobre la carne estremecida de Europa. La U. R. S. S. está preparando la trayectoria política que iría desde el pacto germanosoviético y los brindis por Hitler a la borrachera de Yalta, pasando por la gigantesca finta de la guerra de los cien días de Finlandia."

Y a pesar de que toda aquella labor de espionaje y contraespionaje es interesantísima, lo es más para el lector delicado aquel amor que sorprende a la artista de cine y que la encadena al protagonista Sütter, y la desaparición de éste...y los tipos que por la novela desfilan y las descripciones:

Con obras así, tanto montax la novela de espionaje como la psicológica como la de costumbres:



BERNAT METGE. "Obres completes y selecció de lletres reials per ell redactades". Biblioteca Selecta. Editorial Selecta.

reals

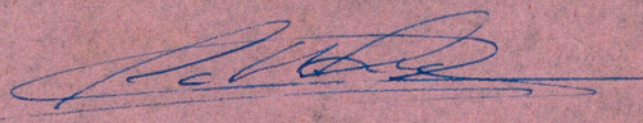
Comprende este libro un interesantísimo prólogo escrito por Martín de Riquer, que comprende una muy acertada biografía y un análisis de las obras escritas por él, que en el mundo culto se llamó Bernardus Medicus. Siguen el "Llibre de fortuna e prudencia", "Com se comporta Ovidi essent enamorat", "Historia de Valter y de Griselda", "La medicina feta per en Bernat Metge apropiada a tot mal", el "Sermo" y "Lo somni" y la selección de cartas reales escritas por el biografiado. Sabido es que éste murió a principios del siglo XV, y como hoy no es bien conocida de todos la lengua de aquella época, trae este libro muchas notas en que aclara el sentido de las palabras y frases que por antiguas pueden ser hoy desconocidas de los lectores:

Y mucho sentimos que ni nuestra preparación literaria ni nuestro conocimiento de la lengua catalana nos permitan hacer por nuestra cuenta crítica de libros que, por otra parte, vienen autorizados por una admiración secular:

(25/8/50) 50

3.-

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(25/8/50) 5A
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELON
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 25 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 20H.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona, para la segunda es de animal, y para la tercera, de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hecha por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado. ¿Entendido?... ¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: ADAN
NOMBRE DE ANIMAL: SERPIENTE
NOMBRE DE COSA: ESCOBA

Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

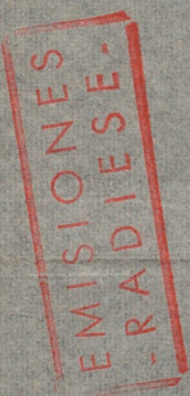
¿A ver si adivinan que animal es este?...Camina sobre las patas de atrás, pero dando saltos, y vive en Australia.

Envien la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, indicando en el sobre: "para el concurso Pregunteme Usted". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes. Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que RELOJ era el nombre de cosa propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso Pregunteme Usted, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA



(25/8/50) 52
1135
Viernes DIA 25 Ago 50
A LAS 21:20 HORAS

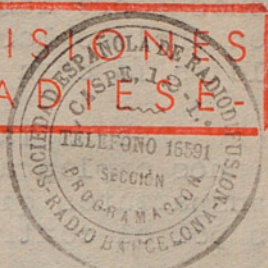


LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

EMISIONES
- R A D I O E S E -

ESTUDIO CIENTIFICO DE LOS CUADROS



Hace algún tiempo señalamos los procedimientos científicos para la restauración y conservación de pinturas y como complemento de lo que entonces dijimos, pensamos ocuparnos en breve de los sistemas para descubrir los fraudes, pudiendo determinar con ello la autenticidad de los cuadros.

Entre tanto vamos a exponer hoy a grandes rasgos, las características esenciales de un laboratorio verdaderamente original, que notiene por objeto ni uno ni otros de los aspectos indicados, y que instalado hace ya algunos años en el Museo del Louvre en Paris, intenta buscar y determinar la propia factura o ejecución del artista autor de una obra y la evolución de las ideas que le inspiraron.

Las investigaciones que en el mismo se efectúan, van sobre todo dirigidas en lo que concierne a la percepción fisiológica engendrada por los colores, el estudio físico y químico de estos, la composición de los coloridos, etc. La que se ha venido en llamar "pinacografía" completa esta primera etapa por medio de la obtención de una serie de fotografías de los cuadros estudiados, y que constituyen a la larga una archivo de la mayor ayuda para la identificación.

Finalmente con el nombre de "pinaco-radiología" se designan las distintas operaciones que utilizan los rayos X, con objeto de escrutar la substancia íntima del cuadro. Este examen, es hasta cierto punto, comparable a la metalografía que tantos servicios ha rendido a la metalurgia al estudiar la estructura íntima de los metales y de sus aleaciones.

Recuerdo que alguien definió un cuadro, como una superficie plana recubierta de colores reunidos en un determinado orden. La superposición de estos colores constituye los empastes que se suceden en la tela de una u otra forma, según las propias manifestaciones o tendencias del artista.

Si se examinan las telas alumbradas por medio de un simple proyector de luz rasante, es decir, tangencial al cuadro se ven aparecer enseguida destacados los relieves del mismo. Ante todo un empaste de más o menos débil espesor, según el pintor, que recubre toda la tela y está destinado a dar el tono al cuadro, constituye el primario.

Viene luego la distribución de sombras y luces o secundario. Los empastes primario y secundario son siempre obtenidos empleando colores simples, llamados espectrales, que se hacen más o menos claros según el efecto a obtener.

Finalmente he aquí el terciario que constituye lo que puede llamarse la iluminación del cuadro, y que se realiza utilizando blanco puro (síntesis de todos los colores) sobre los puntos que más vigorosamente reflejan la luz. Por medio de los rayos X se le puede inmediatamente descubrir, puesto que los blancos están en general constituidos por sales de plomo o de zinc, que son precisamente impermeables a dichos rayos.

Los trabajos del laboratorio que indicamos constituyen un método de examen basado, como he dicho, en una técnica especial de comparación de los empastes que conduce a la verdadera diferenciación de sus orígenes sobre las propias fotografías de las telas estudiadas. Se distinguen incluso las huellas digitales o palmarias de los pintores, que completan la obra del pincel por la acción de sus dedos.

Además la comparación de las telas de los maestros ha revelado que unos empleaban los colores sin glácis (se llaman así a los colores transparentes que se superponen a los primeros opacos), mientras que otros por el contrario no empleaban este procedimiento.

En el primer caso aparece como si se agrietasen con el tiempo, mientras que en el segundo las grietas o rajaduras son casi imperceptibles.

Este método de examen, por lo delicado precisamente, resulta tanto más fecundo según sea realizado por expertos sumamente enterados, de forma que esta "pinacología" tiende ante todo a restaurar en los grandes museos, las telas de valor, facilitando al artista moderno los mismos elementos que sirvieron al artista antiguo para producir los efectos de colores y los resultados que caracterizan las maneras de los grandes maestros.



Mirra

Recomendamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

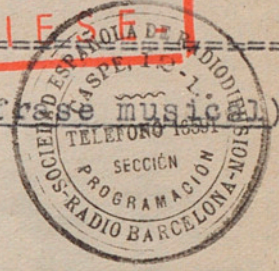
No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" y coleccionelos antes de que se agoten.

(25/8/50) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 25 de agosto de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUI ON: Roig-Guivernau



EMISIONES
RADIO BARCELONA

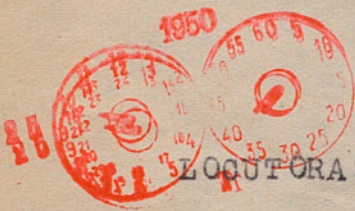


Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8 (después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo).



LOCUTORA: Una dirección que deben tener muy presente los que principalmente viven fuera de Barcelona: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8 (después de Ronda de San Antonio, frente al Paralelo). ¡La dirección donde se realizan las compras más convenientes del año!



(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Seis días faltan para terminar este mes de agosto, prodigo en onomásticas y fiestas populares... Seis días que cuantos nos escuchan deben aprovechar para realizar la compra del obsequio deseado para un regalo o para solemnizar una fiesta.

LOCUTORA: Seis días para adquirir el mejor regalo para una ROSA, un AGUSTIN o un RAMON. Y este mejor regalo, mejor en calidad y en precio, ¡se lo brinda BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, situado en la Ronda de San Pablo, 6 y 8. O sea: en lugar de fácil desplazamiento, pues multitud de líneas de tranvías, filobuses y autobuses llevan hasta su misma puerta. Repetimos: lugar de fácil acceso... pero en zona de poco lujo. Que es como decir, que a menor lujo menor gasto y, por lo tanto, mejor precio del artículo.

LOCUTORA: Mejor precio, como se demuestra que BAZAR PERPIÑÁ, actualmente y dentro de su VENTA OBSEQUIO DE VERANO, cede todas sus existencias en NEVERAS de la temporada a PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTOR: Ahora es el momento, señores, de adquirir la mejor nevera, garantizada por BAZAR PERPIÑÁ, desde 224 pesetas, ¡224 pesetas!... Pero dense prisa cuantos estén interesados en la compra, pues las existencias bajan rápidamente y no habrá para todos. Lo repetimos: ¡NO HABRÁ PARA TODOS!

LOCUTORA: Y además de NEVERAS a 224 pesetas, ¡otra oferta inigualable de BAZAR PERPIÑÁ!

- LOCUTOR: ¡MIL VAJILLAS, MIL, para los primeros mil compradores prácticos que sepan calibrar rápidamente las buenas ofertas! MIL VAJILLAS de piedra, ~~escuchen bien: ¡de piedra!~~, gran estilo isabelino, finamente decoradas al fuego, 56 piezas, al precio sin competencia de 498 pesetas. ¡498 pesetas!
- LOCUTORA: La VAJILLA para el regalo de más categoría, el más estimado ~~escuchen bien: ¡de piedra!~~ por la señorita que se vaya a casar pronto o por la señora ama de casa ~~amante de poner la mesa sin faltar detalle:~~ la VAJILLA de piedra, gran estilo isabelino, finamente decorada al fuego, 56 piezas, que antes costaba 760 pesetas y que ahora, en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO, BAZAR PERPIÑÁ cede a 498 pesetas. ¡Un obsequio que sólo es capaz de realizar BAZAR PERPIÑÁ, la Casa que vende más barato de España!
- LOCUTOR: Y además de la VAJILLA citada, ¡siguen los demás obsequios de esta VENTA!:
- LOCUTORA: LAMPARA Versalles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal, un prodigio de lámpara: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas. ¡Palabras, no! ¡Números, números!
- LOCUTOR: LAMPARA de cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Una grandiosa lámpara por 199 pesetas! ¡Nadie iguala a BAZAR PERPIÑÁ! Y millares de lámparas y apliques a juego.
- LOCUTORA: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas, otra creación de BAZAR PERPIÑÁ: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. Y, desde 219 pesetas, vajillas para todos al precio que se desee gastar.
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Otro precio sensacional de BAZAR PERPIÑÁ! Y hasta 3.000 pesetas, la CRISTALERIA de más lujo, con los complementos de juegos agua, vino, cerveza, ponche, whisky, etc.
- LOCUTORA: JUEGO CAFE porcelana fina decorada, 6 tazas, magnífico: ayer, 115 pesetas; hoy, 85 pesetas. El mismo juego, con 12 tazas, ~~115~~ 125 pesetas.
- LOCUTOR: Y la sensación en aluminio: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡Un regalo práctico para las dueñas de casa! Además, y por el precio que se desee, BAZAR PERPIÑÁ combina toda clase de Baterías.
- LOCUTORA: Finalmente, para tener temperatura agradable en el hogar, en la oficina o en el taller, VENTILADORES eléctricos, en todos los modelos, desde 140 pesetas
- LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTORA: Al contado o con facilidades de pago, en BAZAR PERPIÑÁ... ¡siempre ahorrará!, porque vende a PRECIOS DE HOY, ¡MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!



HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTOR: ¡Piensen, señores! ¡Hagan números, saquen la agradable consecuencia de que comprar en BAZAR HERPIÑÁ constituye siempre la realización de un buen negocio... y mientras tanto escuchen unos minutos de música con Fernando Caz y su orquesta, que interpretan el bolero de Martínez Llorente y Ambrós, titulado: BUSCO UN AMOR:

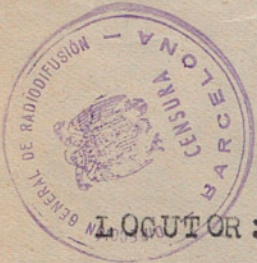
(Radiación de BUSCO UN AMOR)

LOCUTORA: Y como de costumbre, seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Dos paletos entran en un café de la población y toman asiento ante una mesa, la cual se reflejaba en un gran espejo puesto en la pared de enfrente. Dieron las 3 de la tarde, las 6, las once y a la hora de cerrar, como los dos [redacted] paletos siguiesen sentados hablando de sus cosas, se les acerca el camarero y les dice:



LOCUTOR: -Señores, tendrán que marcharse, pues es la hora de cerrar.

LOCUTORA: A lo que uno de los paletos contesta:

LOCUTOR: -Oiga usted, ¿en este pueblo hay igualdad?

LOCUTORA: Contesta el camarero:

LOCUTOR: -Claro que la hay.

LOCUTORA: Y añade el paleta, señalando el espejo donde él y su compañero se estaban viendo:

LOCUTOR: -Pues hasta que no se vayan esos de ahí enfrente, no nos marchamos nosotros.

LOCUTORA: Remitido por CARLOTA GARCIA, de Barcelona

LOCUTOR: Cierta visitante entra en el manicomio y se sorprende de que en medio del patio haya trazada una en el suelo, raya, a un lado de la cual está un loco muy bien vestido, y en el otro seis locos, todos vendados y con los vestidos rotos, que insultan a grito pelado al loco elegante.

LOCUTORA: -¿Qué les ha hecho? ¿Por qué le insultan? [redacted]

LOCUTOR: -El tiene la culpa de que nos veamos así... Figúrese que nos prometió veinte duros al que pasara por debajo de la raya....

LOCUTORA: Remitido por CARMEN SALAS DE MELLADO, de Barcelona

LOCUTOR: -Pero Josefina... ¡Esto es desesperante! Hay dos dedos de polvo en estas sillas.

(25/8/50) 57

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: -No es extraño, señor... Aun no se ha sentado nadie en ellas.

LOCUTOR: Remitido por CONCEPCION ARISTOY PONS, de Barcelona

LOCUTORA: ~~Los~~ Dos rateros sostienen el siguiente diálogo:

LOCUTOR: -Pero, oye: ¿por qué has comprado este periódico de modas?

LOCUTORA: A lo que el otro contesta:

LOCUTOR: -Pues para saber en qué parte se van a llevar los bolsillos esta temporada. No me gusta trabajar a ciegas.

LOCUTORA: Remitido por JOSÉ MARSÁ RIERA, de Mataró

LOCUTOR: -Vamos, señorita: parece que esta pregunta la hace vacilar...

LOCUTORA: -No es la pregunta, señor profesor: es la respuesta.

LOCUTOR: Remitido por RICARDO LUNA RODRIGUEZ, de Vich
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: Seguidamente, una melodía de actualidad, por Gordon Jenkins y su orquesta: OTRA VEZ, fox de Lionel Newman:

(Radiación de OTRA VEZ)

LOCUTORA: Para onomásticas, fiestas, regalos, visiten siempre BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo. ¡En toda ocasión, la mejor compra del año!

LOCUTOR: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, siempre en la sintonía de ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(25/8/50) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

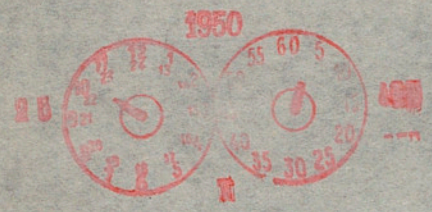
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 25 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

S. Censor

SINTONIA CID -(NO AL PRINCIPIO DISCO ,SINO A LAS ESTRIAS GABITUALES.)
SEMI FONDO.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta!.....

LOCUTORA

MUSICA Y CONSEJOS; gentileza de ALMACENES PELAYO.....

LOCUTOR

..... y unos minutos de musica alegre,dedicada a todas
las colonias veraniegas del campo y playas de Cataluña.

SUBE Y RESUELVE



PROGRAMA : ALMACENES PELAYO
PROGRAMA : MUSICA Y CONSEJOS
Tiempo : 5 minutos

(25/8 50) 60
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 25/agosto/1950

SINTONIA : NOCHES DE VERACRUZ
15 SEG. P.P. - SEMI FONDO

LOCUTORA

Con su sintonia de todos los viernes, llega a nuestra antena este programa que envuelto en musica juvenil y alegre, ofrece a ustedes una parte de observaciones prácticas muy dignas de tenerse en cuenta.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE



SOLA

No hace muchos años, ciertas casas comerciales ostentaban en sitio muy visible una expresiva y pintoresca litografía que era como un escudo de tema tajante y, a la vez como una advertencia, (que queria ser diplomática), para la clientela.

La popular litografía (digna de un comentario ochocentista estilo Ricardo Suñé), representaba un hombre gordo... gordo... de aspecto imponente, rebosando euforia por todos los poros, y mostrando una bien repleta caja de caudales.

A su lado, otro hombrecillo enjuto, traspillado, hecho un guiñapo, contemplaba su caja ~~de caudales~~ vacia de caudales rodeado de papeles.

Sobre el primero, unas letras grandes decian: "Este vendió al contado."

Y sobre el segundo, otras letras del mismo tamaño, rezaban: "Este vendió a crédito".

(PAUSA)

Durante años y años, ese fué el A.B.C. de todo aspirante a comerciante perfecto. Y sobre esa base, y el típico regateo entre el comprador y el vendedor, nuestro comercio capeó todos los temporales que al travieso Mercurio se le ocurría levantar en su marcha por el mundo de los negocios.

VOZ FEM.

Pero los tiempos cambiaron.....

SOLA

Y la transformación comercial fué desde la imposición del precio fijo, hasta las altas publicidades y los grandes escaparates, que rompan así moldes anticuados, y arrinconaban aquella otra convicción comercial de que, "el buen paño en el arca se vende".

MUSICA : Suway Bounce
10 Seg. P.P.
SEMI FONDO

VOZ FEM.

Como los transportes, como las comunicaciones, como las ciencias, como las artes, (y de estas especialmente la Musica), el Comercio se transformó radicalmente.

LOCUTOR

Caducaron fórmulas que se tenían por incommovibles, prescribieron normas que parecían eternas, y la prisa, la velocidad supersónica de nuestro tiempo, impuso su ritmo de victoria sobre todas las incomodidades de la vida.

El derecho a vivir digna y confortablemente, fué ~~conquistado~~ ~~conquistado~~ conquistado por los hombres en una era de Civilización, cuyo alcance y grandeza no sabemos todavía cual será.

Surgieron Bancos fortísimos; Empresas de extraordinaria potencia; Comercios fantásticos, dotados de una organización multitudinaria sincronizada con el orden mas perfecto. Y aquella litografía del comerciante gordo y del comerciante flaco, que fué escudo y lema, y base comercial de nuestros abuelos, quedó en pieza pintoresca de Museo ~~Retrospectivo~~ Retrospectivo.

EFFECTO : APLAUSOS Y
(VOCES DE MULTITUD)

FUNDEN



SOLA

No... no... no... nada de eso. Podeis tomarlo a broma y hasta hacerme un homenaje... pero todo lo que os he dicho es cierto.

VOZ FEMENINA

Pero....Luis; ! si te aplaudimos en serio!

SOLA (RIENDO)

Bueno... bueno... ya sé yo muy bien lo que dan de sí unos cuantos combinados de vermut, de gin y de jerez con hielo, a estas horas, y en una fiesta como esta.

(TRANSICION)

Pero la verdad es que tu misma, encanto, fuiste mi mas "querido enemigo" y has acabado por ser, como yo, una entusiasta defensora de las compras a plazos. Que es a la conclusión que queria yo llegar con este "spich" un poco extemporáneo, para convencer a toda esta "colla" de demonios.....
?Convencidos?

EFFECTO: APLAUSOS Y VOCES
FUNDEN

....pues ahora....! a bailar todo el mundo!

SUBE MUSICA
20 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Y, efectivamente, los argumentos de nuestro simpático amigo Luis, convencieron a todos, porque no tienen vuelta de hoja.

LOCUTOR

La fiesta en la torre veraniega de la Costa Brava, siguió esplendida y alegre; pero en el ánimo de todos quedó que ~~las cosas~~

las compras a plazos son hoy una imposición de los modernos y prácticos sistemas de venta. (25/8/50) 62

LOCUTORA

Y como nuestro joven matrimonio es cliente asiduo y entusiasta de ALMACENES PELAYO, hacia ALMACENES PELAYO se orientó la información adquisitiva de sus invitados.

LOCUTOR

Porque ALMACENES PELAYO calle de Pelayo 36 ,principal, edificio Minerva, es el establecimiento barcelonés de ventas a plazos predilecto de las familias que, aún pudiendo comprar al contado, consideran mas conveniente para su presupuesto hogareño adquirir a plazos cuanto precisan en él.

SINFONIA: NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y SEMI-FONDO



LOCUTORA

En ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo 46, principal, edificio Minerva, encontraran ustedes un trato de atención exquisita y unas facilidades de pago al alcance de todas sus posibilidades económicas.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, se honra concediendo el credito personal que merecen sus clientes y compradores.....

LOCUTORA

.....y tiene a su disposición ,el mas variado surtido de articulos personales y para el hogar.

LOCUTOR

Relojes de pulsera y de pared, lámparas, gabardinas, vajillas, plumas estilográficas, camas de metal, bicicletas, mantelerias, receptores de radio, cochecitos de niño, maquinas fotograficas, maletas, maletines, impermeables, etc. etc.

LOCUTORA

Y una selecta sección de confecciones para señora y caballero, que puede dar satisfacción plena a su buen gusto y elegancia.

LOCUTOR

!ALMACENES PELAYO!
Pelayo 46, principal, edificio Minerva - Barcelona.

SUBE Y RESUELVE

(25/8/50) 63

SOLA

Y puesto que la hora es propicia al aperitivo y al baile, sigamos bailando en el ambiente grato de esta hora veraniega.

MUSICA: "AMOROSAMENTE" -
por Jorge Cardoso.

(COMPLETO Y ENLAZAN SIN
INTERRUPCION LAS RESTANTES GRABACIONES)

MUSICA: 2º DOS ALMAS - por Cardoso.

MUSICA: 3º MARIMBAS BRASILEIRAS - por Cardoso.



(ATENCION LOCUTORES! Si sobra algun disco, quitar "Dos
almas".)

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
desea a ustedes muy buenas noches.

SINTONIA CID, RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "LA ULTIMA PRIMAVERA"
DIA: 23 agosto de 1950.
HORA: 23.15
GUIÓN: CONCEPCION COLL

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: COMPASES DE "LA ULTIMA PRIMAVERA" QUE A POCO SE DESVANECEN

JORGE.- ¡Soberbia Luis, maravillosa esta última pieza! ¡Magnífico concierto el que hemos escuchado... Beethoven, Haendel, Brahms, Hadyn, Grieg...! Posees una colección verdaderamente seleccionada. He observado que no falta en ella ni una sola obra de Grieg, y sin embargo, de otros compositores te faltan aun bastantes.

LUIS.- Si, es verdad.

JORGE.- Siendo tu tan amante de la música clásica, es natural que tengas una buena discoteca. Pero esta marcada predilección por Grieg, demuestra que es el preferido.

LUIS.- Lo adivinas Jorge: Grieg, sencillo y grande, es indudablemente el que despierta mas fuertemente mi emoción... Pero también los demás compositores, cuya música hemos oido, y otros muchos me han producido momentos de exaltación. Mas a pesar de eso, Grieg es el que prefiero.

JORGE.- ¿Qué encanto especial hallas en él, que no encuentras en los otros?

LUIS.- Es un encanto exclusivamente suyo, debido sin duda a la historia de "La Última Primavera", que acabamos de escuchar. Un encanto que ha perdurado desde que la oí por primera vez, de labios de mi abuelo. Se la hice repetir infinidad de veces.

JORGE.- ¿Por qué no me la cuentas? Debe ser muy interesante, cuando la impresión no ha desaparecido con los años...

LUIS.- ¿De veras deseas oirla, Jorge? Te advierto que es romántica y puede que te aburra un poco.

JORGE.- ¡Por Dios, Luis! Eso excita más mi curiosidad.

LUIS.- Está bien, está bien... Anda, sírvete coñac y ponte cómodo, que voy a empezar... Ahí, sobre la mesita, tienes cigarrillos.

JORGE.- Gracias.

LUIS.- Mi abuelo, que como te he dicho fué el que me hizo este relato, era amigo y compañero de Grieg en el Conservatorio, y debido a esta circunstancia pudo seguir paso a paso el transcurso y desenlace de la historia que voy a referirte... Es sencilla y sin complicaciones... sin grandes acontecimientos, una historia de ayer que puede ser de hoy y de siempre, una historia triste, profundamente humana.

JORGE.- Conforme, pero no haces mas que avivar mi interés con tus palabras; empieza ya, que estoy impaciente.

LUIS.- Empiezo pues...

SONIDO: SURGEN COMPASES DE "NOCTURNO" (GRIEG) QUE DESVANECEN

25/8 505²-65
LUIS.- En el invierno de 1877, cuando Grieg contaba 37 años, conoció a una muchacha extrañamente hermosa y atrayente.

JORGE.- ¿Por qué dices extrañamente hermosa?

LUIS.- Porque su belleza tenía un no sé que raro, que no era terreno, algo intangible, que no podía definirse, pero que estaba en ella, real y auténtico. No se veía. Se sentía...¿Comprendes?

JORGE.- Comprendo.

LUIS.- Sus ojos, que eran glaucos y ausentes, parecían contemplar alguna cosa mas allá de sí misma, algo que sólo ella debía saber. Grieg la conoció en una sala de Conciertos en donde se daba una audición de obras de Schumann. Estaba sentado contiguo a ella y no podía apartar la mirada de aquella figura frágil y rubia. Su sensibilidad de músico se sentía atraída poderosamente por la expresión de sus ojos fijos y lejanos y por la sonrisa indefinible de sus labios... Escuchaba con fervor, un fervor agudizado en todos sus sentidos y potencias, como si no quisiera desperdiciar ni la mas mínima parte de la emoción ultraterrena, que la música del perturbado Schumann despertaba en su corazón...

SONIDO: AL DECIR EN EL PARRAFO ANTERIOR "LA MAS MINIMA PARTE" SURGE DE FONDO; FINAL CONCIERTO SCHUMANN, QUE AL TERMINAR DICHO PARRAFO, PASA A PRIMER PLANO HASTA FINAL DE DISCO, PROCURANDO NO DURE MUCHO RATO, QUE SE CONFUNDE CON EFECTO APLAUSOS Y MULTITUD. SOBRE PLAZO QUE DESVANECERA POCO A POCO, EL SIGUIENTE DIALOGO.

GRIEG.- Señorita...señorita....deja Vd. olvidado su pañuelo. Tome.

MARIA.- Gracias, es usted muy amable...Iba tan abstraída que no me di cuenta.

GRIEG.- Sí, ya me fijé en su abstracción durante el concierto. Le confieso que me llamó la atención su éxtasis...Es consolador ver nuestros propios sentimientos reflejados en un rostro que no es el nuestro, encontrar una alma fina que sepa recoger en ella los matices de la música, por tenues que sean.

MARIA.- ¿Cómo sabe tanto de mí, sin conocerme?

GRIEG.- Porque la he observado y sus ojos me han dicho muchas cosas.

MARIA.- Ama usted la música, ¿verdad?

GRIEG.- Es una parte de mí mismo. Soy compositor.

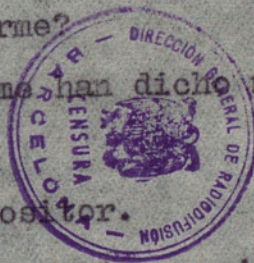
MARIA.- ¡Compositor! Le envidio. Usted posee esta gracia maravillosa que hace prodigios de los pensamientos....Yo quisiera saber poner en mis dedos la hondura inexpressada de mí ser...y hacer de música la vida...Música de astros, música de agua, música de sueños...

GRIEG.- ¿Acaso no la tiene en sí misma? ¿Acaso no es música su voz? ¿No tiene usted una melodía infinita en su alma?

MARIA.- ¡En mi alma! En mi alma sólo tengo un gran deseo...!Ir hacia la luz! ¡Llenarme de luz, y ser luz yo misma!

GRIEG.- Su vida ha de ser, por fuerza, brillante como una estrella fija.

MARIA.- Quizas. Pero breve como un meteoro...!Si usted supiera!



GRIEG.- ¿Breve?

MARIA.- Demasiado breve.

GRIEG.- ¿Que quiere decir?

MARIA.- Yo he de vivir deprisa lo que los demás pueden vivir despacio y no tengo tiempo de ser superflua...Por eso le digo, que yo he de alcanzar mi destino de una sola vez...Mi vida es un don maravilloso e inesperado que no debo desperdiciar porque puede cesar súbitamente, y cuando esto ocurra, quiero haber hallado mi fin, un fin luminoso...y un poco triste. Yo no soy de la vida. Soy de la muerte.

GRIEG.- ¿Cómo? ¿Qué dice? ¿de la muerte?...Entonces, ¿qué es la vida, si usted es de la muerte? ¿Si usted, que lleva el germen inmortal de la vida, es de la muerte?!Dios mio! ¿Qué misterio es el tuyo, que no comprendo?

MARIA.- Es el misterio eterno, amigo mio...y es inevitable.

GRIEG.- Inevitable...¿Cómo puede hablar tan serenamente de su horrible tragedia?

MARIA.- Para mi no es horrible tragedia. Es sencillamente, mi meta.

GRIEG.- La admiro con toda mi alma. Eso es sublime.

MARIA.- ¡Oh, no! Es solamente aceptación. Es inclinar la cabeza ante la sentencia y dar gracias de que no sea inmediata, de tener aún un poco de tiempo, una tregua, para poder buscar siquiera un poco de luz que alumbré el camino y no marchar a oscuras, con la anfora vacía. Eso es paz, paz interior.

GRIEG.- ¡Qué poca cosa soy, Dios mio! ¡Qué cosa tan pequeña ante su sencilla grandeza! Su corazón vivirá eternamente en mi recuerdo; su corazón que hace poemas de la muerte con palabras de vida...

MARIA.- Y sin embargo, es mi corazón quien sellará mis labios con su última palabra de silencio...

SONIDO: SUBEN AL PRIMER PLANO COMPASES MUSICA DE SHUMANN Y DESVANECEN.

LUIS.- Inutil me parece decirte, que a este primer encuentro sucedieronse otros mas frecuentes, hasta que llegaron a ser diarios. Grieg iba a buscar a Maria -ella se llamaba Maria- y paseaban por los jardines nevados. Su hablar plácido, tejía un lazo que poco a poco, iba ligando sus vidas con ataduras de ensueños...pero los dos sabían que esos ensueños y esas ilusiones, en el fondo, eran tristeza, eran un adiós sin remedio. Se miraban, comprendiéndolo, y callaban. Los dos llevaban una carga de cercanos imposibles... Grieg componía. Hacía versos de música para ella. La cantaba en cada acorde de sus melodías y de sus canciones; le ofrecía el mundo de su arte, de su sensibilidad, en cada nota de sus bellas composiciones. Su inspiración se remontaba al cielo para bajarle un rayo de luna, se hacia humilde para cortar un ramito de florecillas silvestres, o se volvía grandiosa para ofrecerle el gemido del viento...La música era una gama divina de palabras dulces, apasionadas, tristes y profundas, conque Grieg volcaba toda la ardiente fantasía de sus pensamientos.



SONIDO: DANZA ANITRA (PEER GYNT) SUBE A PRIMER PLANO Y QUEDA DE FONDO.

LUIS.- Grieg y Maria hablaban en su música con un sutil lenguaje de poema.

SONIDO: MISMO DISCO SUBE A PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS Y SE ALEJA DE NUEVO.

GRIEG.- Mi música, para ti, quiero que sea esa estrella que se enciende en el crepúsculo, quiero que sea el perfume del amanecer, quiero que sea el rayo primero que te bese al despertar...Que sea mi alma de rodillas ante tu imagen adorada...que sea tu canto, tu oración, tu risa, tu lágrima...Quiero que sea el Cielo y la Tierra, que tu la lleyes en el corazón como una luz infinita, y que vivas en ella, en mi música de luna, como una Diosa blanca de cabellos de sol... Y quiero que en las violetas de las tardes, me digas dulcemente. Mi vida está llena, amado mío...

MARIA.- Mi vida esta llena, amado mío, llena de alas y de sueños que no son míos, sino tuyos, de tu música.

GRIEG.- Pero mi música eres tu...

MARIA.- Y tú eres mi música; música de rosas por florecer, de canciones que cantar...(APARTE Y EN VOZ BAJA) Música de imposibles por aceptar!

GRIEG.- Yo era la noche y tu has sido las estrellas, yo era los labios y tu has sido el beso, yo era la mano y tu has sido la caricia... Sí, has sido todo eso y mas aún, tú, tan inmaterial, tan pura, que casi no me atrevo a tocarte porque hasta tu cuerpo me parece que está hecho de alma.

MARIA.- Mi cuerpo...es sólo cuerpo.

GRIEG.- ¿Y tu alma, Maria? ¿De qué atéreo celaje está hecha tu alma?

MARIA.- De un celaje nívco de sombra.

SONIDO: CANCION DE SOLVEIG SUBE A PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS Y DESAPARECE.

LUIS.- Pasó el invierno y la primavera llegó aquel año esplendorosa como nunca...Maria palidecia en su jardín, y Grieg se sobresaltaba al mirar sus ojos y encontrarlos ausentes, como si ya no fueran de este mundo y contemplasen un no se qué de irremediable. Se miraban sonriendo, como siempre, sin hablar...Pero sus miradas ya empezaban a despedirse. Y toda la música que él hacía brotar como un milagro, era, sin querer, un apasionado adios, un irse sin posible retorno.

SONIDO.-MISMO DISCO SUBE PRIMER PLANO Y PASA A FONDO.

LUIS.- Grieg lloraba realidades implacables, como antes habia forjado en sueños...

SONIDO: SUBE LA MUSICA A PRIMER PLANO Y SE ALEJA. (Mismo disco)

GRIEG.- Tu palidez es de beso de luna, anada fugitiva, y tus ojos, dos estrellas verdes que se apagan en mi camino celeste...tu boca es una herida sin sangre, que gotea rabies invisibles en mi corazón...tu sonrisa es de llanto, tu llanto es de sonrisa, y tu vida, fino encaje de nieve, maravilla quebrada, se queda en el sollozo de mis dedos como un polvo de plata...Y al mirarte tan diáfana, me parece que ya te has ido una eternidad solo tuya, y por ausente y



~~TEXT~~

por remota, yo te amo en tu tristeza, yo te amo en tu silencio, yo te amo en tu martirio, yo te amo en tu misterio...

SONIDO: MISMO DISCO SUBE A PRIMER PLANO Y DESVANECE

LUIS.- Y un dia, cuando el crepúsculo de mayo sangraba en el cielo y el ambiente era un perfume compacto, Maria, que era ya como una sombra clara en la suave penumbra del jardin, alzó sus ojos a la moribunda tarde y exclamó tenuemente:

MARIA.- ¡La última Primavera!

SONIDO: COMPASES MUY QUEDOS DE "LA ULTIMA PRIMAVERA", QUE PASA A FONDO.

GRIEG.- ¡Maria! ¡Maria!

MARIA.- Se acabaron los sueños, Eduardo. Tú y yo hemos vivido como dos quimeras en un reino de bello desvarío exclusivamente nuestro. Hemos querido olvidarnos de la vida, pero la vida no nos ha olvidado. De pronto, nos obliga a que la miremos y ya no es posible seguir con nuestras albas mentiras. El destino llama a nuestra puerta con fuertes golpes de realidad. No podemos seguir siendo fantasmas de la ilusión. Nuestro mundo se desvanece, Eduardo; el ramo fragante se deshoja en nuestras manos pálidas.

GRIEG.- ¡Oh, no, Maria! Nuestro mundo de magia es eterno; nuestro ramo de ilusión puede florecer hasta en la muerte, porque es una ilusión de alma y esta ilusión no puede morir nunca... ¿No deja la flor marchita su perfume al viento? ¿Y el viento, no la mece en sus brazos transparentes, por el espacio? Pues lo mismo haré yo con el aroma de tu recuerdo, y tu seras eterna en mi música...

MARIA.- ¡Ser eterna en tu música! ¡En tu música que me ha convertido en hoguera de estrellas! ¡Eterna en tu música de sueños y de luna! ¿Qué sombra de silencio mereció nunca destino de tal gloria?

~~TEXT~~

GRIEG.- A ti, sombra de silencio, yo te haré estela luminosa y te derramaré en canciones de plata... De tus ojos haré una sonata de luz verde y de tus labios un romance rosa, y de tus manos un nocturno blanco... Te haré surgir de entre mis noras como una Diosa Augusta coronada de sol... Y mi corazón te besará en cada melodía que brote de tu memoria...

MARIA.- Y cada melodía será un beso de mi recuerdo...

GRIEG.- Para ti, yo haré inmortal esta "Ultima Primavera" y tu revivirás en ella constantemente... Tu serás el rumor de la fuente y la dorada claridad del alba... Serás la flor que se abre bajo la caricia de la mañana sedosa, y el rocío de perlas de sus pétalos... Serás la brisa perfumada de la autora y seras la nube del anochecer malva... Serás la canción de las olas en la noche plácida, serás la paz de la tarde silenciosa, serás trino, serás sol... y tus besos de nieve, nacerán en el cielo como rosas de tul...

MARIA.- ¡Y seguiremos soñando siempre!

GRIEG.- Si. Seguiremos soñando en nuestro reino celeste, como dos amantes de luna... Seguiremos soñando en nuestra última primavera eterna... ¡Y cada lágrima de las que encienden astros en tus ojos, Maria, será el rastro brillante de tu tristeza azul...!

MARIA.- Gracias... Mi vida está ya llena, amado mío...



SONIDO: SUBE A PRIMER PLANO "LA ULTIMA PRIMAVERA" UNOS MINUTOS Y PASA A FONDO.

LUIS.- Esta es la historia, sencilla y triste, de la obra sublime que rieg, en fervoroso recuerdo de amor hacia su amada muerta, hizo brotar de todas las flores y todas las lágrimas de su corazón, con el nombre inmortal de "LA ULTIMA PRIMAVERA".

SONIDO: SUBE A PRIMER PLANO "LA ULTIMA PRIMAVERA"

