

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

**RADIO**

(26/8/50)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 26 de AGOSTO de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
22h.05		Bonet de San Pedro y los de Palma:	Varios	Discos
12h.20		Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
12h.40		Orfeon Donostiarra:	"	"
13h.--		El Ballet "La Bella Durmiente":	Tschaikowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		La canción y el ritmo en Norteamérica:	Varios	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		RECITAL POETICO A CARGO DEL RAPSODA-GUITARRISTA JOSE GARCIA RAMOS:	Varios	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		"El hombre que las enloquece":	Montorio	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Impresiones de Al Goodman y su Orquesta:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aigue: A l Goodman:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire:	Varios	"
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.10		Gloria Lasso y su Orquesta:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Irma Vila y su Mariachi:		
19h.10		El cantor Jorge Sepulveda:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Lolita Garrido:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Georges Guetary:		
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Bernard Hilda:	"	"
h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fernando Caz y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Fernando Caz:		
22h.25		"MATALAS CALLANDO", por Alady:	"	Humana
22h.40		ACTUACION DEL TRIO GUANAKALOHA:		
22h.55		ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLEN WEYAND. Al piano Roberto Colomé	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/8/50) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 26 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		CONCIERTO DE PIANO a cargo de la concertista ANTONIO SANCRISTOFOL:	<del>Yarkesx</del>	Huma
23h.45		Programa: Bach:		
01h.--		COMBINADO RADIOFONICO "FIN DE SEMANA": Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 26 de Agosto de 1950



.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada muestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Bonetmde San Pedro y Los de Palma: (Discos)

X 12h.20 Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X 12h.40 Orfeón Donostiarra: (Discos)

X 13h.-- EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 La Canción y el ritmo en Norteamérica: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 RECITAL POÉTICO a cargo del rapsoda-guitarrista JOSÉ GARCÍA RAMOS:

- "Cantares" - Manuel Machado
- X "La hija del buzo" - Antonio Ochaita
- X "Dicen que porque te quiero" - García Ramos
- X "Que lastimica" - García Ramos

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 ~~iny~~ "El hombre que las enloquece", de Montorio: (Discos)

- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Impresiones de Al Goodman y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Al Goodman y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- "ELLA", revista femenina de Radio Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.00 Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 19h.-- RIMA VILA Y SU MARIACHI: (Discos)
- X 19h.10 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- - Lolita Garrido: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Georges Guétary: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Bernard Hilda: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?:" Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 21h.35 Guía comercial.
- X 21h.40 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- X 21h.45 <sup>DIRECCIÓN GENERAL DE RADIOFONIA</sup> ~~CONECTAMOS~~ CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h. -- AGABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -- Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Fernando Caz: (Discos)
- X 22h.25 Programa: "MATALAS CALLANDO", por Alady:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.40 ACTUACIÓN DEL TRIO GUANAKALOHA:

*Programa del sábado pasado 18 de 79*

- X "El Tamalero", son cubano de Cuates Castilla
- X "El Rielero", son huasteco de Cuates Castilla
- X "Maria bonita", vals mejicano de Agustin Lara
- X "El Jaripeo", son jarocho de Cuates Castilla

X 22h.55 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ FRANCESA MARLENE WEYAND. Al piano: ROBERTO COLOME:

*No tiene la paz futura*

- X "Ma guepiere et mes longs jupons" - Jay Livingston
- X "Bal dans ma rue" - Michel Emer
- X "Clémentine" - Christian Verger *VOY*

X 23h.15 CONCIERTO DE PIANO a cargo de la concertista ANTONIA SANCRISTÓFOL:

PROGRAMA BACH:

*mi' enaguas de Etardus*

- X "Sarabande"
- X "Dos gavotas de la suite inglesa en sol menor"
- X "Preludio y fuga en la menor"
- X "Fantasia cromática y fuga"

X 23h.45 COMBINADO RADIOFÓNICO "FIN DE SEMANA": (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Crio Guanakaloha

X 1<sup>o</sup> Tals criollo - "Quejas de amor"

X 2<sup>o</sup> Fox-raquero - "Camino de alabama" de Ramón Folch

X 3<sup>o</sup> Huapango "En mi ofrenda" de Alberto Ambrós

X 4<sup>o</sup> Fox-raquero - "Los cowboys de la frontera" de A. Lull y  
Jerafin de Andrés

(26/8/50) 6

(26/8/50) 7

A las 12'05 h.-.

"BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA"

- 6337 P. L. X1- "FLORECIÓ" foxtrot de Bonet.-  
X2- "LA MARGARITA" fox melódico de Bonet.-
- 6821 P. L. X3- "CARIÑO, BÉSAME" fox melódico de Testoni.-  
X4- "QUE BUENO DEBE SER" mambo de Laredo.-
- 6877 P. L. X5- "VALENCIA BELLA" canción foxtrot de Rodriguez.-  
X6- "PRESUMIDA" canción tango de Bonet.-
- 6756 P. L. X7- "EL TIEMPO PASA/" canción fox de Algueró.-  
X8- "BORDADORA" son de Latorre.-



A las 12'20 h.-.

"CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO"

- 3093 P. C. X9- "AGUILEA REAL/" de Testard.-  
10- "NO ME CAMELAS" de Testard.-
- 4254 P. O. X11- "MI SALINERA" alegrías de Valle.-  
X12- "ANTES MI MADRE QUE TU" bulerías y fandango de Perel  
llo
- 5249 P. C. X13- "HISTORIA SENTIMENTAL" gavota de Monreal.-  
X14- "QUÉDATE CON TU DINERO" zambra de Monreal.-
- 5075 P. O. X15- "LA RADIODIFUSIÓN" tanguillo de Quiroga.-  
X16- "AY, MADRE MIA" pasodoble de Quiroga.-

A las 12'40 h.-.

"ORFEÓN DONOSTIARRA"

- 118 G. C. X17- "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.-  
X18- "MADRDD" de ~~LXX~~ Villa.-
- 4630 G. L. X19- "jota de "LA DOLORES" de Bretón.- (2c.)  
~~XXXX~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 13 h-.



"EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE"

de Tchaikowsky.-

Por Orq. Royal Ópera del Coven Garden.-

- 4680 G. R.  1- "Panorama".-  
 2- "Danza de los pajes" "Solo de Aurora.-
- 4681 G. R.  3- "Escena de visión".-  
 4- "Capuchón rojo.- marcha.-

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE ROSSINI"  
=====

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

- 6592 G. L. 5- "EL SEÑOR BRUSCHINO" obertura.-  
6- "Fragmento de "GUILLERMO TELL"

A las 13'25 h-.

"LA CANCIÓN Y EL RITMO EN NORTEAMERICA"

Por Trío Franck Peter.-

- Prest. P. M.  7- "LLUEVE" de Ford.-  
 8- "ESO QUE LLAMAN A-MOR" de Davis.-

Por Sway Whit con Sammy Kaye.-

- 6427 P. L.  9- "SALON LLEND DE ROSAS" de Spencer.-  
 10- "ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE" de Rockwood.-

Por Johnny Desmond.-

- 6912 P. M.  11- "PIGALLE" de Ulmer.-  
 12- "ESTRELLAS" de Steiger.-

Por Guy Lombardo y Orquesta.-

- 6847 P. D.  13- "TRAVESURAS CANADIENSES" de White.-  
 14- "TROPEZANDO" de Confrey.-

Por Hugo Winterhalter's

- 6926 P. L.  15- "RIO BRUMOSO" de Rose.-  
 16- "MI DESTINO" de Livisgton.-



Sábado, 26 de Agosto de 1.950

A las 14 h.-.

2 SUPLEMENTO



"EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

De Antonio y Manuel Paso y Daniel Montorio.-

INTERPRETES: Eulalia Zazo.-  
Carlotita Bilbao.-  
Andrés Astell.-  
M. Paso.-  
L. Cernuda.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Montorio.-

- Album) P. C. 01- "Te quiero mucho".-
- 02- "Venganza corsa"
- 03- "Si tu me miras".-
- 04- "So guapo".-
- 05- "Mujeres del futuro".-
- 06- "Cuando te llevo a mi vera..".-
- 07- "Los caprichitos".-
- 08- "MIS ojos son verdes".-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

A las 14'45 h.-.

"IMPRESIONES DE AL GOODMAN Y SU ORQUESTA"

- 5697 G. I. ~~9-~~ "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.-
- ~~10-~~ "DANZA GITANA" de " "

A las 14'55 h.-.

S I G U E: AL GOODMAN Y SU ORQUESTA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Sábado, 26 de Agosto de 1.950



A las 17 h.-.

"GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA"

- 6758 P. O. X 1- "POR TI" bolero de Pérez.-  
2- "MUCHACHO DEL ALMA" bolero de Curiel.-
- 5906 P. O. X 3- "MARIA DOLORES" bolero español de García.-  
4- "SANTA CRUZ" bolero de García.-
- 6346 P. O. X 5- "MI CLAVEL" bolero español de Montiel.-  
6- "FLORES SECAS" bolero de Sánchez.-
- 6446 P. O. X 7- "BESAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcill.  
8- "MALVARROSA" canción bolero de " "
- 6274 P. O. 9- "MENTIRA" samba de Sánchez.-  
10- "CUANDO LA LUNA SALE" bolero mambo de Gajardo.-

A las 17'30 h.-.

" R A D I O Y E N T E "

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6863 P. C. X 1- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Vicente Atance, Alfredo y Paco Cartañá.-
- 3330 P. C. X 2- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Paquita Torres.-
- 870 P. O. X 3- "DOÑA MANUELA" mazurka de la pel. "MADRID DE MIS SUEÑOS" de Quiroga por Roberto Rey. Sol. por Magda Comas
- 4356 P. O. X 4- "TU DIJISTE QUE NO" bolero de Cabrera por German Montenegro y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 24988.-
- 3544 P. O. X 5- "TANI" farruca de ~~Pepe Blanco~~ Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Julio Pila y padres.- )COMPROMISO)
- 372 P. L. X 6- "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Eduardo Brito. Sol. por Andrés Costa y su sobrina María.-
- 5085 P. L. X 7- "LA BARCA DE ORO" canción de Martínez por Trío Calaveras. Sol. por Juan Caviro.-
- 6300 P. C. X 8- "EL EMIGRANTE" bolero-flamenco de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Argimira Guijarro, Maruja González, Antonio Buj, Angel García y su esposa ~~Maruja~~
- 3619 P. L. X 9- "COCULA" canción mexicana de Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Amalia Pardo.-
- ~~3619~~ G. O. X 10- Fantasía de "LA TEMPRANICA" de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Carmen Borrel y Teresa Rigau.-
- 2141 P. C. X 11- "PER TU PIORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell Sol. por Rosario Visa.-
- 6338 P. R. X 12- "DULCE FRANCIA" de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Julio Richard y Ma del Carmen Ribalta.- *Ricardo Ardirol e Feidro Lora*
- 2285 G. O. X 13- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. Sol. por Antonio Contijoch, - *Montserrat Jans y Maria Luiza Gómez.*
- 376 P. L. X 14- "SANTA LUCIA" canción napolitana por Tito Schipa. Sol. por Buenaventura Quero ~~Buenaventura~~ Benavent.-
- 24 Coros G.L. X 15- "MARINADA" sardana de Pérez Moya por Orfeo Catalá Sol. por Rosa Oller.-
- 2198 G. R. X 16- "Selección de "CARMEN" de Bizet por Orq. del Teatro Metropolitano de Nueva York.- Sol. por Pedro Solaesa.-
- Prest. P. L. X 17- "Fragmento de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Mercedes Torner.-
- 3946 G. C. X 18- "EL AMOR BURJO" de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Juan A. Bofill.-
- 3845 G. L. X 19- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ubertina Haurath.-



Sábado, 26 de Agosto de 1.950

A las 19' h9.

"IRMA VILA Y SU MARIACHI"

- 5987 P. L. X1- "CANCION DEL CAMPO" de Guizar.-  
 02- "TRAICIONERA" huapango de Valdés.-
- 6211 P. L. X3- "GUADALAJARA" huapango de Guizar.-  
 04- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.-
- 5971 P. L. X5- "MEJICO LINDO" vals de Monge.-  
 06- "LA PETENERA" huapango de Ramírez.-

A las 19'10 h.-.

"EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA"

- 6875 P. R. X7- "ME BIENES QUE QUERER" bolero de Laredo.-  
 X8- "LA CÁNTARA" de Fuentes.-
- 5896 P. R. X9- "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN" canción fox de Villard.-  
 X10- "ES ASI MI MALAGUENA" bolero de García.-
- 6876 P. R. X11- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo.-  
 X12- "AY MORERIA" fado fox de Salina.-
- 5354 P. R. X13- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marín.-  
 014- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" de Val.-

A las 19'55 h.-.

"LOLITA GARRIDO"

- 6795 P. C. 015- "HABLEMOS CLARAMENTE" bolero de Lambertucci.-  
 016- "YA SON LAS DOCE" bolero mambó de Bruno Tarraza.-
- 6469 P. C. 017- "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" bolero canción de Araquel.-  
 018- "MIL BESOS TE DARIA" fox canción de Araque.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





Sábado, 26 de Agosto de 1.950

A las 22 h-.



"FERNANDO CAZ Y SU ORQUESTA"

- 6708 P. R.  1- "PUNTA UMBRIA" pasodoble de Garcia.-
- 2- "CHILENA" canción bolero de       "

- 6830 P. R.  3- "QUE BONITAS SON LAS FLORES" pasodoble de Villena.
- 4- "TRES AMORES" canción bolero de García.-

A las 22'15 h-.

S I G U E: "FERNANDO CAZ"

S U P L E M E N T O

"TOMMY DORSEY"

- 6419 P. V.  5- "GOOGIE WOOGIE" de Smith.-
- 6- "POR LA ACERA SOLEADA" de Fields.-

- 6367 P. V.  7- "CREPUSCULO" de Al Goodman.-
- 8- "CANCIÓN DE LA LLAMADA" de Austin.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 23'45 h.-.

"COMBINADO RADIOFÓNICO" FIN DE SAMANA



Por Spike Jones y City Slickers.-

- P. L. ~~X~~ 1- "YO SE UN SECRETO" de Rotella.-
- 2- "CHARLESTON MIO" de Maxwell.-

Por Abernal y su Orquesta.-

- 6349 P. O. ~~X~~ 3- "EL CAFE MOZART" de Karas.-
- 4- "HARRY LIME" de Karas.-

Por Ethel Smith y Guy Lombardo.-

- 6738 P. D. ~~X~~ 5- "SAMBA ESCOCESA" de Reine.-
- 6- "ZING-A ZING-A ZING BOOM" de Moore.-

Por Cobla Barcelona.-

- 6382 P. C. ~~X~~ 7- "OFRENA A VALENCIA" sardana de Serra.-
- 8- "LA REINA DE LA LLAR" sardana de Borgunyó.-

Por The Thres Suns

- 6713 P. L. ~~X~~ 9- "LA POLKA DEL CAN-CAN" de Offembahc.-
- 10- "EL BLUES DEL AZUCAR" de Williamns.-

Por Luisita Calle

- Prest. P. C. 11- "OLE; OLE, OLE." pasodoble de Algueró.-
- 12- "ANORANZA" bolero hispánico de Tajada.-

Por Quinteto Buddy Kaye.-

- Prest. P. M. ~~X~~ 13- "CANCIÓN DE LA BICICLETA" de Kaye.-
- 14- "TAFY" de Kaye.-

Por Banda de los Guardias de Coldstream.-

- 2176 G. L. ~~X~~ 15- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette.- (2c.)

Por Victoria Raciones y Marcos Redondo.-

- Album) G. O. ~~X~~ 16- "Fragmento de "LOS BOHEMIOS" de Vives.-

Por Artie Shwa y su Orquesta.-

- 2638 G. L. 17- "CONCIERTO PARA CLARINETE/ de Shaw.- (2c.)

Por Mercedes Capsir.-

- Album) G. R. ~~X~~ 18- "Fragmento de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

- 6591 G. L. ~~X~~ 19- "NOCHE DE MAYO" de de Rimsky-Korsakow.- (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6870 P. L. ~~X~~ 20- "EL BARON GITANO" marcha de Strauss.-
- 21- "INDIGO" marcha de Straus.-

%;%;%;%;%;%;%;%; ;%;%;%;%;%

S I G U E: A las 24 h.-.

Emisión LA TENORA Sábado día 26 de Agosto de .950, a las 13,50 h.

*Yonida*  
 Primeros compases de la Sardana "EL TOC D'ORACIÓ" 10

& - EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas, en Barcelona, durante los días de la presente semana.

& - HOY SABADO por la noche, Centro Católico de Sans, Cobia Principal de Llobregat.

Plaza Rius y Taulet, Cobia Popular.

DOMINGO por la mañana, Calles Ruiz de Padrón-Montaña - Cobia Principal de Badalona.

Calle Valladolid, Cobia Popular.

Calle Benet y Mercadé, Cobia Molins.

Pl. de la Iglesia de Sans, Principal de Barcelona.

Por la tarde. Calle de Monmany, Coblas Popular y Emporium.

Orfeo de Sans, Cobia Molins.

Barriada San Genís Principal Barcelonina.

Por la noche. Calle Nilo Fabra, Cobia Principal de Llobregat.

Calle de Cros - Cobia Popular.

Calle de los Juegos Florales. Principal Barcelonina.

Pl. de la Cruz, Cobia Emporium.

MARTES por la tarde. Calle Cartagena. Cobia Popular.

Calle Canalejas, La Principal Barcelonina.

Por la noche. Calle Sagunto, Principal de Llobregat.

Calle de Galileo. Cobia Popular.

Calle de los Juegos Florales, Cobia Molins.

MIERCOLES por la tarde. Plaza Cataluña-Rivadeneyra. Cobia Popular.

Por la noche. Calle de Burgos. Cobia Popular.

Pl. de Vallvidrera - Cobia Emporium



JUEVES por la noche calle Valladolid. La Principal Barcelona.  
 Calle Ruiz de Padrón. Cobla L. Principal de Badalona.  
 En la calle Vallespir de Sans se darán audiciones a las 7 de  
 la tarde todos los días de la próxima semana, a cargo de las



Coblas Carbó se Sta. Coloma  
 Iris, de Salt  
 Amoga, de Vidreres  
 La Principal, de Cassá  
 La Principal de Llobregat  
 La Principal de Badalona, y  
 Emporium y Popular de Barcelona.

En la tarde de hoy, sábado, a las 7,15, en la Plaza de Cataluña una  
 audición a la Memoria del Maestro Ramón Serrat.

Oigan, a continuación de este autor, en el aniversario de su  
 muerte, la sardana "L'oreig entre els pins"

Sonido

& - Sardana "L'Oreig entre els pins".

& - El Maestro Ramón Serrat fundó y dirigió diferentes Coblas en distintas  
 poblaciones de la región. Su obra de compositor fué copiosa destacándose  
 por la dulce melodía y delicado sentimiento de sus obras. Figuran entre  
 las más apreciadas "Camí de Nuria" "La Verge Vella" y "Pel fill que no  
 vindrà".

Los últimos compases de "L'oreig entre els pins", una de sus celebradas  
 sardanas, son portadores de nuestro homenaje a la memoria del Maestro  
 Serrat.

Sonido

& - Final de la Sardana "L'oreig entre els pins".

(26/8/50) 19

26-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Nuevamente el mercado aparece con indicios prometedores de una recuperación. A través de los continuados forcejeos entre la oferta y la demanda, se van deslindando posiciones, y es esta última la que aparece con ventaja.

Por lo menos, así se desprende del balance general de cotizaciones de esta septena en el que sobre cuarenta y tres clases de acciones que se inscriben en la pizarra, anotamos veintiuna alzas, catorce bajas y ocho sin variación.

Los desplazamientos de cursos que se han operado son, como de costumbre, de escaso relieve. Tanto es así que sobre las veintiuna alzas registradas, quince, no exceden de cinco enteros; y de las catorce bajas, once, no exceden tampoco de dicha cifra.

La septena se ha caracterizado por la continuidad de ciertos valores en su campaña de reposición. Asland, en el grupo de cementos; Canarias, en el de productos químicos, y Fefasa, en el de fibras artificiales, han obtenido sendos progresos de cotización y cierran a los tipos máximos sin dar muestras de cansancio.

La noticia de la concesión de un crédito norteamericano a España, ha de tener su repercusión favorable en la economía nacional en la actual coyuntura. Estos dólares, en el momento en que nos sean adjudicados, contribuirán a nuevas inversiones indispensables para nuestra industria, y a la obtención de materias primas. Intensificarán el intercambio comercial con los Estados Unidos, que ocupan ya el primer puesto en nuestro comercio exterior, tanto en las importaciones como en las exportaciones.

Es probable, por lo tanto, que se incremente la producción y se activen los negocios, cosa que no puede menos que resultar favorable a las cotizaciones. No es que consideremos que los créditos sean una panacea indispensable, ni mucho menos. Hemos pasado por situaciones muy apuradas como consecuencia de la sequía y sus consecuencias deplorables en la producción tanto agrícola como industrial, y nos hallamos actualmente en un momento en que las dificultades parece tienden a superarse como resultado de unas condiciones climatológicas más favorables y del propio esfuerzo.

Los créditos, si llegan con oportunidad, pueden contribuir simplemente a estimular este proceso de recuperación. Desde luego, ni por su cuantía, que ha sido reducida en una tercera parte, ni por su materialización en algodón, abonos, maquinaria, equipo de minas, tractores, material ferroviario, etc, pueden ejercer ninguna presión deflacionista. Constituirán solamente instrumentos para producir más que es lo que necesita España.

Entre los valores que han obtenido una plus valía inte-

100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0  
1950

SOLER Y TORRA HERMANOS  
FINANCIEROS  
BARCELONA

resante y que más directamente parecen estimulados por la noticia de concesión de créditos figuran las acciones de Ford Motor Ibérica que han mejorado cincuenta puntos en la sesión de fin de semana y las de la Compañía Española de Petróleos.

Entre los valores mineros, conviene anotar el avance de veinte puntos experimentado por "Los Guindos" como consecuencia del alza del plomo registrada en el mercado de Londres.

La posición del mercado, en general, al finalizar este período es buena, y es muy probable que, no obstante la escasez de negocio, el público vuelva a interesarse por los valores de dividendo.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LA OCUPACION PLENA Y LA POLITICA DE SALARIOS" y en su emisión del proximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS EN 1949 "

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



26-8-50

14.50

21

MUSICA citara de "EL TERCER HOMBRE" 15 segundos y liga con (26/8/50)

DISCO del cantador de jotas JOSE OTO unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- HOY Esta Noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas, Gran acontecimiento artistico.

!!ZAGAL DE MEDIANA !!..... presenta el gran espectáculo

!!!! ALMA BATURRA ..... !!

MUSICA sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- España rica en matices regionales tiene una de sus mejores representaciones en ARAGON, tierra hidalga y bizarra que hace bandera de su recio arte en esa canción bravia que es la jota.

MUSICA.- sube disco brillante de JOSE OTO 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR. JOSE OTO, fiel interprete de esa jota es el autentico campeon de campeon, que esta noche en la Plaza de Toros Arenas nos deleitará con sus mas famosas creaciones.

MUSICA.- sube brillante unos compases y liga con DISCO de jotas

LOCUTOR - MARIA GAYAN magnifica artista creadora de un arte en las canciones de PICADILLO en las que pone toda la gracia.

MUSICA.- unos compases brillante y pasa a fondo

LOCUTOR.- "ALMA BATURRA" con .....  
!! FRANCISCO CABALLERO..... !!  
cantador de recio temple actual ganador de la COPA ZARAGOZA.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- ALMA BATURRA, el gran formidable espectáculo que presenta esta noche en la Plaza de Toros Arenas, "ZAGAL DE MEDIANA" a precios populares con .....  
~~FRANCISCO~~ !!EUGENIO ULLATE, el jotero navarro de fama, creador de esa jota alegre y que por sus cualidades arristicas lo hacen como UNICO en su género.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y liga con DISCO de JOSEFINA IBANEZ.

LOCUTOR.- "ALMA BATURRA" con .....  
!! JOSEFINA IBANEZ .... !!  
maravillosa diva, genuina jotera de grandes cualidades con sus formidables interpretaciones.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- "ALMA BATURRA" con .....  
!! LAZARICO... !! el fino humorista baturro, el artista de la gracia original.

MUSICA.- unos compases y pasa a fondo.

EMISIONES  
- R.A.D.I.O. S.E. -



LOCUTOR.- Incommensurables artistias, idolos de Aragon toman parte en el Gran Acontecimiento artistico de esta noche en la Plaza de Toros Arenas en la que el famoso "ZAGL DE MEDIANA" presenta ~~mix~~ "AIMA BATURRA".

" ~~JOAQUIN VALIMANAS~~ HERMANOS GAZULLA, extraordinarios bailadores, HERMANOS GAVETE, los mejores interpretes de la jota de Calanda, Teresa Palos y Angel Valimañas, verdaderos ~~amba-~~ jadores de la tipica jota de ANDORRA y LECIÑA, son otros de los artistas que tomaran parte en el espectaculo que no olvidaran "AIMA BATURRA".

MUSICA.- Unos compases brillantes y pasa a fondo.

LOCUTOR.- "AIMA BATURRA" con .....  
!!ANGEL SANZ "ZAGAL DE MEDIANA", temple y voz de la can-  
ción y estrillo baturro.

MUSICA.- Sube brillante 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- !!ANGEL GIMENEZ!!, cantador de gran éxito; ANGELINES DE VAL el ruiseñor de la jota, llamada "LA VOZ DE ARAGON"; HERMANOS GARCIA la pareja de baile, solera de un arte exquisito en ese cuadro típico del baile de los Pañuelos; MARIA MARGELI, la diva del folklore aragones, y JOAQUIN VALIMAÑAS, el colosal cantor de DUOS Y PICADILLOS en ~~mix~~ "AIMA BATURRA" esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA. unos compases y ~~l i g a~~ con MUSICA DE RONDALLAS ~~ARAG~~ y pasa a fondo.

LOCUTOR.- ALMA BATURRA con la "RONDALLA AIRES DE MONCAYO", los auténticos artifices de la musica aragonesa, concertistas maravillosos.

MUSICA.- unos compases brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- Esta noche en la Plaza de Toros Arenas los artistas favoritos de Aragon, reunidos en el GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO ...  
..... !! AIMA BATURRA !!.....

MUSICA.- unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- "ZAGAL DEMEDIANA" presentará esta noche a las 10'45 en la Plaza de Toros Arenas a JOSE OTO; MARIA GAYAN, FRANCISCO CABALLERO; EUGENIO ULLATE, JOSEFINA IBAÑEZ; ~~mix~~ LAZARICO; HERMANOS GAZULLA; HERMANOS GAVETE, TERESA PALOS, ANGEL VALIMANAS; ANGEL SANZ; ANGEL GIMENEZ; ANGELINES DE VAL; HERMANOS GARCIA; MARIA MARGELI; JOAQUIN VALIMANAS y la famosa RONDALLA AIRES DE MONCAYO" en el sensacional espectaculo "AIMA BATURRA"

!! PRECIOS POPULARES !!

MUSICA.- unos compases y desaparece

LOCUTOR. "AIMA BATURRA" esta noche a las 10'45 en la PLAZA DE TOROS ARENAS.

(26/8/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

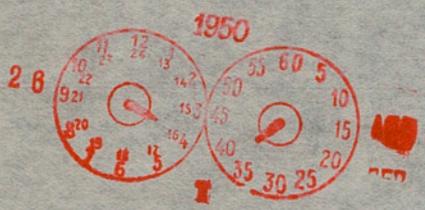
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 26 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1533  
=====



EMISIONES  
- RADIESE -

Censor

Original L. Censor

---



(26/8/50) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(25/8/50)

24  
b

- 1 Caravane (Jorge
- 2 Egen autor { Vullmujor
- 3 Gitana

Corun-Band Orchestre

Maestro  
Jardi  
al piano

(26/8/50) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Sábado 26 /8/1950  
RADIO CLUB  
(26/8/50) 26

LOCUTORA

Alegre, pero muy alegre, tiene que ser hoy el Pórtico  
de RADIO CLUB.

*Música!*  
~~12001~~

*Parade de Tunes*

10 SEG. P.P.  
SEMI FONDO

LOCUTOR

Con esa alegría bulliciosa del fin de semana....

SUBE DISCO , HASTA EL FIN.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y a continuación CANCIONES FIN DE SEMANA en la voz de MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.



LOCUTOR

Escuchen ~~ahora~~..... que va dedicado a .....

.....  
con esa galanteria caracteristica en Miguel Nieto y ese arte tan suyo que pone en la interpretacion. Le acompaña al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION )

ESCALAS MAESTRO SABATER .

LOCUTORA

Llega ahora ~~con~~ <sup>el</sup> intermedio musical con que el maestro Vicente Sabater ilustra, casa sábado, nuestros ~~programa~~ <sup>programa</sup>.  
CANCIONES FIN DE SEMANA.  
Escuchen.....

(ACTUACION MAESTRO SABATER)

LOCUTOR

Vuelve Miguel Nieto ~~ahora~~ con su lista de dedicatorias. Escuchen..... dedicado a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

~~ahora~~ ~~en la voz de~~ Miguel Nieto, ~~con intermedio melódico~~ <sup>dicen</sup> al piano del maestro Vicente Sabater. <sub>y</sub>

XILOFON

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

15 m/.

Teatro Borna's

---

(20/8/55) 29

DEX

AQUI TOROS  
(BALANÁ )

Sábado 26/8/1950

(26/8/50) 30

LOCUTORA

Mañana domingo, en nuestra sección musical de ~~Programa~~  
RADIO CLUB, escucharán ; "EL TROPICO EN LOS LABIOS.-MUSICA  
DEL CENTRO Y DEL SUR DE AMERICA", interpretada por el magnifico  
cantor de estilos tropicales Guzman del Rio y el distin-  
guido pianista Pedro Ferré.

XILOFON



---

Midgets



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTOR

~~RAE~~ Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

Loc

En la emision de hoy, incluyeron estos artistas tres de sus mas felices creaciones. Primero la cancion de "El parador del camino" titulada: "Nunca mas". Despues *Mallorca de Albeu* y en ultimo lugar otra de las melodias modernas de ultimo exito: "Me estoy enamorando de ti".

Loc

Oigan pues primeramente al tenor Miguel Nieto en "Nunca mas", que fue la cancion que durante esta semana obtuvo mayor numero de peticiones de nuestros radioyentes, las cuales damos lectura a continuacion:

Loc

Jose Miril y esposa, la solicitaron dedicandola a su madre; Igualmente la solicitaron Manuela Oliveras y su hija Monserrat Solá; Isabel Burunat; Maria Gloria y Victoria de Lerida.



(ACTUACION)

Loc<sup>a</sup>

Y mientras Miguel Nieto prepara la segunda de sus canciones de hoy, el maestro Vicente Sabater interpreta al piano *Mallorca de Albeu*

(ACTUACION)

Loc

Y por ultimo Miguel Nieto, acompañado al piano por Vicente Sabater, dedica la cancion "Me estoy enamorando de ti", a todos los demas solicitantes que le escribieron pidiendole otras canciones y cuyos nombres damos a continuacion:

Loc

Elenita Sancho felicitando a su hermano en su Santo Teresa Simon; Juan José del Amo; Asuncion Raventos; Pepi y Angelina Mir y Soledad de San Vicente

(ACTUACION)

Loc

El teclado de Vicente Sabater y la voz de Miguel Nieto se unen ahora como despedida diciendoles:

(NIETO)

"Hasta el sabado que viene, amigos radioyentes, en que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de Canciones fin de semana".

(26/8/50) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA E A J L= RADIO BARCELONA  
PROGRAMA CLAVILEÑO REVISTA DEL AIRE  
DIA "26 de AGOSTO DE 1950  
HORA 3'30 TARDE



Sonido: Sintonia

CLAVILEÑO  
REVISTA DEL AIRE DE EAJL  
RADIO BARCELONA  
AÑO 1 Num. 19. 26v de Agosto de 1.950

Guión y Realización de José Maria Bayona

.....

EMISIONES  
- RADIESE -



Locutor: Portada.

Sonido: Disco. *Planchador.*

Locutor: La generación actual parece forjada para el combate. Apenas termina un conflicto, ya empieza otro. Su destino, es la guerra. No cabe opción. ~~que~~ Son tales los peligros que se alzan, que es preciso luchar contra ellos. En estos días, el mundo se prepara para la próxima contienda que todos dan por inevitable. Solo falta saber el como y el cuando de su estallido.

Locutora: Dentro de estas circunstancias, el arma aérea es la que atrae más intensamente a la juventud. La rodea una aureola de gloria y de leyenda que es poderoso imán, gran acicate. La aviación es un arma decisiva, que manejada por manos fuertes, de pulso joven, -las que necesita- puede tener aún efectos insospechados. Por eso todo cuanto se relaciona con los "ases de las batallas del aire, es seguido hoy con particular interés.

Locutor: Ahora mismo acaba de pasar por nuestro país un héroe, el francés Pierre Henry Closterman, de quién procuraremos describir su gran personalidad en adecuada intención.

Sonido: Multitud... Ruido aviones.

Redactor: Por favor, Monsieur Closterman ?

Clos: Yo mismo. La señora es mi esposa.

Redactor: Encantado, señores. Soy Redactor de la Sociedad Española de Radiodifusión. Desearía para nuestra Revista del aire, una pequeña autobiografía de su personalidad y de sus hazañas como aviador de la R.A.F.

Clos: El tiempo que disponemos es muy poco. Mientras dure la escala del avión. Puede Vd. preguntar.

Red: Creo que será preferible, que empiece Vd.

Clos: Cuando estalló la guerra tenía yo siete años, dejé mis estudios para empuñar los mandos de un avión de caza y conseguir treinta y tres victorias en el espacio aéreo.

Esposa: Diga que sus compañeros, le llamaban "El Sargento endiablado" y los rivales huían ante su aparato. Llegó a ser el piloto más temerario de la RAF y hecho coronel a los veinte años, 25 condecoraciones pendieron de su pecho.

Al llegar la paz, amigo de De Gaulle, Closterman escribió su famoso libro "El circo" todo sobre temas de aviación en la última guerra. De él se vendieron quinientos mil ejemplares.

Redactor: Y como conoció a su esposa ?

Clos: En Lonchamps, y por cierto que fué algo jocoso, fíjese, Vd., que estaba yo con el comandante Rosell.

Sonido: Sube disco multitud y marcha banda. *Soutra*

Rosell: Chico, parece el Lonchamp de los tiempos de anteguerra.

Clos: Si; Te has fijado que hasta los nuevos trajes que se exhiben por aquí, a pesar de su elegancia, tienen un cierto aire de moda pasada por agua ?

Rosell: Si, pero ellas no están mal eh!

Clos: Las hay de muy guapas.

Rosell: Creo que se casan todas bien. Condes, millonarios, yanquis, argentinos, mejicanos, en fin, unos partidos magníficos.

- Clos: Por eso gastan tantas pretensiones.
- Rosell: De todos modos, si te interesa alguna, creo que no nos falta categoría. Un Coronel y un Comandante de aviación, valen lo suyo.
- Clos: Pero vamos de paisano. A no ser que nos coloquemos un cartelito bien visible, Qué te parece?
- Rosell: Estás de guasa. Venga, ocupemos nuestras sillas en la tribuna. Son las 62 y 64.
- Clos: Queda una silla enmedio?
- Rosell: Si, chico, no encontré otras. Creo que son estas primeras. Pero que veo,...
- Clos: Resérvalas, será una modelo, Vaya elegancia. Y sentada entre los dos...
- Rosell: Mademoiselle, con su permiso.
- Esposa: No lo necesitan. Las sillas son de Vdes. no?
- Rosell: Así es. Gracias.
- Sonido: Sube ruido multitud y banda. Sonido. Se oye un disparo.
- Clos: Ya empezó. Mira Rosell, "Canguro" se adelanta ya. Ganará él, es el mejor.
- Esposa: Creo que se equivoca, ganará el Century. Fíjese va ya en segundo lugar.
- Clos: Señora, este caballo no puede ganar nunca. No tiene estampa.
- Esposa: Por ahora puede llamarme señorita, y en cuanto a Century, le apuesto lo que quiere que gana la carrera.
- Clos: No apueste tanto que este caballo, corre ranqueando. No lo vé Vd. Está predestinado al último lugar. Vd. entenderá de exhibir la última moda, pero de caballos...
- Esposa: Pero diga joven mal educado, qué maneras son esas de tratar a una señorita? Vd. será un "chusquero" de caballería, que habrá en trazo gratis en Lonchamps....
- Elos: Siento haberla ofendido señorita. Reciba Vd. los más reendidos respetos del coronel de la RAF, Closterman...
- Esposa: Oh! Usted es Closterman, el famoso héroe, ...el autor de "El Circo".
- Clos: El mismo, que queda a las órdenes de su belleza y simpatía.
- Esposa: Gracias. Soy Jacqueline Mornet, Mi padre es el general jefe de Estado Mayor Mornet.
- Rosell: Vaya plancha, Y decía yo que era una modelo...
- Clos: Celebro que la causalidad nos haya deparado la posibilidad de conocernos. Espero que gabe Centurión si Vd. lo desea.
- Esposa: El caballo es mio.
- Clos: Pues mademoiselle Mornet, en lo sucesivo, si Vd. no pone inconveniente, sería mi deseo serlo yo también.
- Esposa: Pero como corre Vd.?



Clos: Más que su caballo.

Esposa: Así es posible que gane la carrera.

Sonido: Sube multitud y banda. Fuera banda, queda rumor multitud.  
Aeródromo y aviones.

Clos: Y ya ven Vdes. que la gané. Aquí está, hermosa y simpática como nunca.

Esposa: No sea exagerado.

Red: Señora, su esposo declara solo la verdad.

Esposa: Son muy galantes Vdes. los españoles.

Red: Y ahora coronel Closterman.

Clos: Ahora, saldremos para Rio. Voy a despedirme de mis padres. La guerra es inminente, y tengo la impresión de que esta vez, mi avión siempre victorioso será derribado mortalmente en la lucha con los cazas soviéticos. Adios señores.

Sonido: Avión que se vá. Marcha de fondo.

Locutor: Y esto lo dijo al lado de su joven y bella esposa quién no dejaría de sentir un escalofrío. Acaso sea también este pesimismo algo consustancial con nuestra generación. ?

Locutora: Deseamos que la corazonada del gran aviador **no** resulte realidad. Un héroe de su categoría tiene mucho que hacer en la lucha contra el comunismo. No sólo por su labor personal si no porque su ejemplo su temple y su valor pueden impulsar a muchos jóvenes a pelear en las filas de los triunfales ejércitos del **aire**, y ganar para ellos nuevos y limpios lauros.



Sube disco.

Locutor: Héroes y figuras de la aviación mundial.

Sonido: Disco. *Silencio*

Locutora: - Alexandre Seversky, el misionero de la velocidad.

Locutor: De nuevo la revista del aire viene a la intimidad del hogar del coronel Bus Miller, e l famoso aviador norteamericano que en breve partirá al mando de la división de bombarderos de gran radio de acción, para el frente de Corea.

Bus: Amigos, hoy estoy solo en casa. Y estoy solo en el preciso momento en que he recibido la orden por la se me moviliza como jefe de una división aérea que partirá en breve para Corea. Vdes. y la orden me han encontrado cuanto estaba leyendo u un libro de Alejandro Seversky, nuestro primer técnico aeronáutico y el primero del mundo. Se titula "La paz por la fuerza aérea" ejemplar único, del que se van a imprimir millones de ejemplares y cuya tesis principal es:

Ale: Tanto en las investigaciones científicas, como en la enseñanza y discusión de los problemas técnicos, debe concederse supremacía absoluta al arma aérea".

Bus: Así habla Seversky, el hombre del que se ha dicho que si las máquinas pensaran, si por un momento le dieran la facultad de reflexionar sobre su destino, es de esperar que desease tener como dueño una síntesis de su esclavo ruso y de su amigo el americano. Esto es: un Alexandre Seversky. Naturalmente, Vdes. estarán pensando que voy a contarles hoy la vida del primer técnico aeronáutico del mundo. Soy un buen amigo suyo, y son muchas las veces que he tenido ocasión de conocerlo en la intimidad, tal como me conocen ya a mí. Por tanto no voy a defraudarles.

Sonido: Disco música rusa. *Danza Hungara no 5.*

Bus: Nicolau Seversky, aristócrata ruso, oficial del ejército imperial y piloto de un aparato inverosímil, mezcla de diseño su realista y de amalgama de unos variados, vivió unas épocas en Moscú y otras en San Petersburgo y otras estuvo de servicio en Sebastopol. Cuando nació su hijo Alexandre, como alguien elogia se su belleza con la consabida frase.

Voz señora: Parece un ángel.

Nicolau: Por lo menos volarée.

Bus: La anécdota tiene la siguiente fecha: Sebastopol 7 de Junio de 1894, en cuya ciudad el ángel siguió su instrucción primaria.

Sonido: Disco fuerte. *idem J.*

Nicolau: Oye Alexander: Es hora ya de que pensemos en serio en tu porvenir. Qué carrera desearías seguir?

Ale: Si no os contrariara, padre, la de marino.

Nicolau: Si esta es tu vocación, no seré yo quien te lo impida.

Ale: Oh! Gracias padre.

Sonido: Disco fuerte. *idem J.*

Bus: Su vocación era el mar, por lo que Nicolau Seversky llevó a su hijo a la academia militar naval imperial rusa de la que Alexander salió en 1914, para regresar a San Petersburgo, pero en el camino....

- Sonido : Tren en marcha.
- Olaf : Vaya carreta y pensar que hemos de atravesar así media Rusia:
- Ale : Y con la calefacción hecha polvo se pierde mucho más de la que recogen estas tuberías.
- Voz : Señorita, este es su departamento. El tercer asiento es el suyo.
- Nina : Gracias. ¿Me permiten jóvenes ?
- Ale : Encantado, señorita, encantado.
- Olaf : No se quite su abrigo, porque la hará falta. La calefacción está fallando.
- Nina : Gracias, Muchas gracias.
- Ale : ¿Van muy lejos? Si no es indiscreción, vaya.
- Nina : Hasta San Petersburgo. Voy a reunirme con mis padres.
- Ale : Hurra! Seremos compañeros de viaje. señorita. Nosotros vamos también a San Petersburgo.
- Nina : Lo celebro. Son Vdes. marinos ?
- Olaf : Se presentan los cadetes de la Academia Militar Naval imperial Olaf Stokof y Alejandro Seversky.
- Nina : Mi nombre es Nina Solokski Romanof. Mi padre es el jefe de la Guardia Imperial y mi madre...
- Ale : Ha dicho Romanof, de apellido materno ? Pertenece a la familia imperial?
- Nina : Así es.
- Olaf : Recorchólis!
- Ale : El jefe de la Guardia imperial, es el gran duque Nicolás.
- Olaf : Así, su dignísima y serenísima señorita será algún día gran duquesa.
- Nina : Todo es posible... Pero recuerden que estamos en guerra...
- Ale : Claro. De donde sacas tratamientos tan raros. En todo caso, sería únicamente Excelencia. Pero yo creo que ella preferirá que le llamemos Nina. No ves que no tiene más años que nosotros...
- Nina : Así es. Y les agradeceré que me traten como una buena amiga de Vdes. Una compañera de viaje, cuya condición ignoran... Además si mal no recuerdo Seversky, es apellido correspondiente a un gran aristócrata de San Petersburgo, el primer ruso que voló en nuestra patria.
- Ale : Este que voló es mi padre. No se ha estrellado por casualidad. Los aviones son diseñados suyos, y parecen urracas.
- Olaf : Pero nunca le ha ocurrido accidente alguno. Esto quiere decir que es un tío listo.
- Nina : Como trata al padre de su amigo, cadete Olaf.
- Olaf : Le digo tío, porque lo es. La madre de Alexander y mi padre son hermanos. Es decir que además de tener un tío que vuela por el espacio, tengo una tía que no vuela.





Nina: No es muy gracioso, pero vaya, puede pasar.

Ale: Bueno Olaf, déjate de contar tonterías a la señorita Nina.

Olaf: Pues con su permiso, señorita, voy a ahuyentar el sueño con un método personal.

Nina: Es algo nuevo.?

Olaf: S Si. Fíjese. Se coloca uno lo mejor posible, cierra los ojos y a soñar se ha dicho.

Ale: No le haga caso. Es así. Ahora verá Vd. como nos obsequia con un concierto a no tardar. Es su vocación. Le encanta la música.

Nina: Aunque veo que Vd. se parece algo a su primo, hablando en serio, he de decirle que soy una verdadera amante de la música.

Ale: Cual prefiere ?

Nina: La de Schubert, Chopin, Mozart....

Ale: La romántica, vaya.

Nina: Si. No creo sea nada malo. Es mi temperamento.

Santo; Clandestino fondo.



- Ale; Le comprendo. No obstante será difícil que en nuestro viaje, tengamos ocasión de oír nada bueno.
- Niña; Francamente, cuando deseo apartarme de lo que me rodea, cierro los ojos, y mi imaginación se traslada a lugares que por sí solos me describen mi música preferida.
- Ale; Esta gracia no la tiene cualquiera. Tiene Vd suerte. Aunque de todas maneras era de suponer, en una muchacha que más que una hermosa mujercita es una bellísima hada.
- Niña; ¿Por qué exagera así?
- Ale; Y la verdad, a Vd si que no le falta la varita ~~mágica~~ para cambiar las cosas, incluso la vida de una persona. Desde que entró Vd en este Departamento, el viaje perdió su pesadez, el paisaje resulta más agradable y la dureza del frío parece haberse ~~en~~ suavizado.
- Niña; Yo no merezco estos elogios, Alexander.
- Ale; No son elogios, Cómo podré yo agradecerle nunca, el hecho de que al dejar las frías y antipáticas paredes de la Academia, haya encontrado de nuevo la dulzura, el azulado violáceo del mar del que éramos esclavos hasta hace pocos días. Que mejor esclavitud quisiera yo, que el poder contemplar estos ojos, estas facciones helénicas, esta sonrisa, que es todo un poema, acompañado de las más dulces melodías de Schubert de Chopin, interpretadas por estas manos, que si no fué porque se que está Vd aquí, frente a mí, persona de carne y hueso, creería que son de cera.
- Niña; ¿Alexander por qué esta Vd tentando a mi corazón?
- Ale; Porque veo en Vd a mi ideal soñado. a la mujer que en nuestra juventud creemos que no nos será posible encontrar nunca...y ya que la casualidad depara que mi sueño sea una realidad, aunque sólo por unas horas, no debo callarlo.
- Niña; Y si sus palabras hicieran mella en mi ánimo, si trastornaran mis sentimientos, e hicieran que en mí naciera un amor verdadero por Vd Alexander, ¿qué pasaría? ¿Encontraríamos ocasión, para que pudiéramos disfrutar de la felicidad que de este amor se derivaría?
- Ale; Niña, mi adorable niña. Si ello fuere verdad, te juro que viviría y lucharía solo para conseguir que nuestro amor fuera consagrado ante el altar de Dios. Creeme, mi hermosa niña, no te apartes ya de mí, sigue tu camino al llegar a San Petesburgo, pero vivamos, siempre unidos en nuestro interior hasta que nos sea posible realizar lo que nuestros corazones anhelan.
- Niña; Alexander, tengo la corazonada, que esto no será un amor pasajero, que podremos ser un día no lejano, el uno para el otro, vivir los dos una sola vida. Te juro que no dejaré de corresponder a tu afecto, pero también te ruego que no me conviertas a mí, ni a nuestro amor en un juguete de tu juventud. Ha de ser algo más duradero, mucho más duradero que nuestras propias vidas, que si la fatalidad llegara a separarnos en vida o muerte, nuestra unión no se rompa nunca.
- Ale; Te lo juro nina, te lo juro. No podría engañar, no podría mentir a una mujer que me ofrece su alma a más de su corazón. Seré tuyo, tuyo y de nadie más. Te lo prometo, Niña, te lo prometo.
- Niña; No sabes lo feliz que me hace, siempre soñé en este instante, desde niña. Románticamente he sido lo que llamarías una niña precoz. Enamorada de los grandes músicos, si, pero también, sintiendo un vacío, un gran vacío en mi corazón. Ahora soy feliz Alexander, muy feliz. Sentirme amada amada, por tí Alexander, mi amor.
- Ale; Oh, mi Niña, eres un hada, a la que seré fiel, siempre fiel, hasta la muerte.

Niña; Mi amor, sou tuya, tuya para siempre.

Sonido; Golpes cristales del revisor.

Olaf; Qué pasa (despertándose) con lo bien que dormíamos.

Ale; (Hace con Nina, también como si despertasen) Será el revisor. Ahora que estábamos en sueños, en el mundo de la felicidad.

Niña; Abran por favor. Habrá que presentar los billetes.

Ale; Pase, señor, pase.

Poli; La documentación, harán el favor.

Olaf; No faltaba más! Aquí esta.

Ale; Y la mia.

Poli; ¿Cumplidos ya?

Olaf; De la Academia, si

Niña; Aquí esta la mia señor.

Poli; (lee) Nina Solokski Romanof, Salvoconducto Imperial... de orden de. Excelencia, se presenta, el oficial del servicio de policia interior, cumpliendo la orden 23, del día 16 de diciembre de 1913, día de hoy. Quedo a las órdenes de su excelencia.

Nina; Puede el señor oficial proseguir con su obligación, Nada deseo, únicamente hacerle presente, que sabedora ya la policia imperial de mi presencia proceda en cuanto a vigilancia de mi departamento en nuestro paso por las poblaciones que lo merezcan, en consecuencia.

Poli; Excelencia, será servida. Puedo retirarme?

Nina; Puede retirarse.

Poli; Desea su Excelencia viajar sola en el departamento. Los señores cadetes pueden retirarse.

Nina; No me molestan, Y además este es el departamento reservado en su billete. Su familia pertenece a la corte.

Poli; A la orden señores.

Ale; Por nosotros puede retirarse, y gracias por su recomendación.

Nina; Retírese Oficial, retírese.

Poli; A la orden excelencia

Sonido; cierra la puerta.

Olaf; Por fin se largó este pesado. Caramba señorita Nina, quiero decir, excelencia, casi no me atrevo a dirigirle la palabra.

Nina; Ahora como antes soy una buena amiga de Vds y espero que en las fiestas de la Corte Imperial, no dejaremos de ser también buenos amigos. Nuestra amistad ha de ser imperecedera.

Ale; Lo será. Nina, lo será.

Olaf; ¡Hasta la muerte! ja, ja, ja. (Rien los Tres)

Sonido; Sube marcha tren, y música.

*Campaña Navidad*

Bus; Aquellas Navidades, fueron de felicidad, para nuestros dos enamorados

Bus; En la corte, y fuera de ella, tuvieron ocasión de jurarse fidelidad eterna a su gran amor... pero vino Sarajevo.

Sonido: Multitud

Voz; vendedor de periódico: ¡El Príncipe Fernando de Austria Hungría asesinado en Sarajevo. ¡ El Correo de San Petesburgo! ¡Austria declara la guerra!

S I G U E.....



*Sonido*

*Granma Hungrara 5-*

Sonido: Combate guerra.

Narrador B. El padre de Seversky , hizo alistar a su hijo como aviador, y el hijo le obedeció mas por disciplina filial que por inclinación propia. En 1.915 era ya piloto militar con unos aviones que si tenían las cómicas estructuras que los que había guiado su padre Sin embargo estaban muy lejos de los Dakotas y de los Spitfire.

Sonido ; Ruido motor avión.

Nina: Oiga por favor mi general. Sabe Vd. si ha regresado ya el capitán ~~Seversky~~ Seversky ?

Nicolau Padre. No haregresado pero regresará esta mañana. No creo que tarde, pues pues despues del vuelo de observación le esperan a su escuadrilla varios servicios de bombardeo. ? Le interesa a Vd. mucho el capitán Seversky , señorita ?

Nina: Soy su prometida.

N. Padre. Eh ? Donde se han prometido ?

Nina: Pronto hará tres años .

N. Padre: Oiga , y si no es indiscreción ? Lospadres de Vd. están enterados de estas relaciones?

Nina : Laverdad , nada saben .

N. Padre: Pues lo mismo pasa a los padres de Alexander. Soy sumpadre, y aún ha de decirme esta boca es mia, de asunto tan importante para su vida,

Nina: Oh,perdone señor.

N. Padre. Perdonado, porque, francamente, ha tenido un gusto exquisito, mi hijo. ? Pero quien es Vd. ? ? Una modistilla de San Petesburgo ?

Nina: Modistilla ? No, señor... Soy la hija del Gran Duque Nicolás.

N. Padre. Excelencia. Le pido mil perdnes. Me excusará. ? Pero si es imposible..... El gran duque, no aceptará nunca esta unión.....

Nina: Es porbable que la ~~acepte~~. Me interesa en grado sumo hablar ahora con Alexander. Hay rumores de hechos muy alarmantes....

Ale: Pero si es Nina, mi adórabable Nina. que haces aquí mi pequeña.?

Nina: Alexander , se habla mucho de revolución en San Petesburgo, Se temen horzendas desgracias.

N.Padre. que dice hijo mio. Peligra nuestra seguridad. ?

Ale. Algo sé de ello. Pero no temas padre. Ni tu, ~~Nina~~ Nina. Creo que es conveninete que te quedes con nosotros. Comunica a tus padres que te quedas conmigo y los míos. Diles que procuren ponerse a salvo en cuanto les avise. No os extrañe. Estoy en contacto con los hombres de la revolución. Me necesitan y han prometido respetarme a mi y a los míos.

N. Padre. Lo has pensado bien, hijo mio.?

Ale: Si padre: Tengo mis planes hechos, y espero que no me fallarán. Lo hago por vuestra seguridad.

Nina: No te abandonaré, Alexander.

Ale:

Ale: Nina , vas a casarte conmigo. Serás Nina Seversky. Y por algún tiempo, hasta que nos sea posible salir de nuestra patria , si las circunstancias me obligan a ello, olvidarás tu nombre. No te abandonaré , nunca , mi adorable Nina, mi amor.

Bus: Y a sus 22 años Alexander Seversky, estaba lanzando bombas sobre los soldados enemigos, de donde partió su experimento sobre la capacidad destructiva del poder aéreo: Una juventud observadora y dinámica. El Gobierno de Kerenski le nombró para la misión aeronaval rusa en los Estados Unidos y unos meses después quedaron rotas las relaciones diplomáticas, mientras Rusia vivía el trágico colapso revolucionario. Por milagro se salvó Seversky, y pudo llegar a los Estados Unidos, al país amigo de las máquinas.

Sonido: Trompetas al aire. Sirena de buques. *Rosas Picardía*

Ale: Nina . Por fin Nueva York. Al fin libres.



Nina: Alexander, Dios quiera que este país, sea para nosotros una nueva patria, y encontremos en él , una nueva vida.

Ale: Ofreceré mis servicios al gobierno norteamericano. Tengo la seguridad , de que podré serles útil.

Nina: Dios no nos abandonará.

Sonido: Con sirena buque, sube marcha.

Bus: En 1918, Seversky ofreció sus servicios al Gobierno, y fue nombrado ingeniero aeronáutico, y supervisor de los aviones de combate. Mas tarde fue nombrado ingeniero consultor especial. Después ya en 1930,

Voz: Verdaderamente el genio creador de Seversky , llega ya al cenit. Ha creado un ~~un~~ monoplano anfibia, que alcanza una velocidad de 400 kilometros por hora, y ha construido el avión con que ~~la~~ Jacqueline Cochran, ha batido el record mundial.

Otra; Este Seversky además de héroe, ha resultado un industrial de los serios. Tres años después de su llegada al país , Seversky, creó una poderosa compañía constructora de aviones, que evolucionó en menos de diez años hasta convertirse en la Seversky Aircraft Corporation. En 1934, construyó un avión de entrenamiento básico que revolucionó la técnica del aprendizaje/ En 1938 concibió la idea de un monoplano de gaza metálico con motor radial y turbocompresor, que podía operar a gran altura y del que derivan los P-47, que escoltaron a los grandes bombarderos durante la segunda guerra mundial. Un día Alexander Seversky dijo:

Ale: El poderío naval pasó de moda y de nada servirá poseer bases navales en los confines del mundo. La clave está en el aire.

Bus: Terminada la guerra que dió razón a su tesis siguió trabajando, siendo delegado personal del Secretario de Guerra americano en los experimentos de Bikini/ El presidente Truman hizo una citación especial de él, al concederle la medalla del mérito por su contribución como técnico y consejero de la Defensa Nacional en cuestiones aeronáuticas. En la actualidad Seversky opina que:

Alex : La primera fuerza defensiva de una nación debe ser la aérea, ~~para~~ ~~para~~ para que el esfuerzo máximo se desarrolle en la construcción de aviones de bombardeo de gran radio de acción, 8000 kilometros por lo menos. Que ~~se~~ puedan transportar medio centenar de toneladas de bombas, y que posean una velocidad no muy inferior a la del sonido. Es una necesidad urgente que todas las naciones libres , trabajen en favor del poder aéreo, pero no ya como una necesidad militar, sino también como un factor de-

cisivo para el mantenimiento de la paz.

Bus: Y aqui finalizo, queridos amigos, el perfil biográfico del primer técnico de la aviación mundial, el ciudadano norteamericano Alexander Seversky.

Hasta otro día.

Soniado: Sube disco



Locutor: Música y noticias.  
 Sonido: Disco. *Gaselmos.*  
 Locutora: Más noticias que música.  
 Sonido: Disco.

Locutor: El ministro de Defensa del Canadá ha declarado que en caso de urgencia, su país podría construir 500 aviones de caza y transporte al mes.



Sube disco.

Locutora: El ciento veinte kilómetros por hora ha sido la velocidad lograda por el caza nocturno CF-100, que, pintado de negro, representa la versión canadiense del norteamericano F-86, en las pruebas realizadas en el aeropuerto de Forgal. En el curso de esta experiencia el CF-100 tomó altura en dirección casi vertical.

Sube disco.

Locutor: Fese a Picard y a los progresos de la aviación, la estratoesfera continúa siendo una región misteriosa, cuya exploración requiere temple de héroes. Región por encima de las tormentas, donde no hay aire respirable y donde el Sol brilla intensamente.  
 La Sociedad Geográfica de los Estados Unidos prepara ahora una ascensión con globo. La barquilla está herméticamente cerrada y lleva un gran paracaídas para un caso de emergencia.

Sube disco.

Locutora: La línea aérea Brasil-Portugal-España,-Francia-Italia, hará pronto escala en Manises, por cuyo aeródromo pasaron el año último dos mil viajeros; El tráfico aumenta cada día y señala la importancia de Manises, para Valencia.

Sube disco.

Locutor: La Compañía aérea inglesa, B.E.A. (British European Airways) anuncia el establecimiento de la línea Londres-Barcelona-Londres, con servicio trisemanal.

-----



Clavileño cierra sus paginas recordando a todos sus radioyentes , la próxima apertura al publico de su oficina de viajes interplanetarios, y la cual , previa inscripción, facilitará los carnetss de reserva de plazas para los viajes que se efectuaran a partir de 1.970 con nuestras naves astro-estelares, a la Luna , planetas Marte Saturno y otros.

Esta inscripción, que se iniciará a partir del próximo Septiembre, dará opción a tomar parte en los sorteos regulares, de plazas, para trasladarse en avión a diversas capitales europeas, obsequio de las Compañías aéreas Air France, Ali Flotte, y otras. Asimismo se sortearán viajes para vuelos cortos sobre Montserrat, Barcelona Y Costa Brava.

Y con nuestra sintinia finaizamos a su hora la Revista del Aire que se radia todos los sábados a las 3'30 de latarde, con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora que dirige Armando Blanch, bajo guión y realización de José María Bayona.

BOHO

EMISIONES  
- RADIESE -

HISTORIA: DIVERTIMIENTO DE VAZARA - ALEJRO.

Locutora: Agui S.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

Locutor: Señoras, señoritas, Les invitamos a escuchar nuestra revista especial.



Revista: Revista SIDA de RADIO BARCELONA.

Dirección: Matallá de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 - 17

Teléfono: 21-05-91.

HISTORIA

Locutora: Edredo

26 Agosto 1950

HISTORIA - SIGUE EN EL FONDO PARA EL SEÑAL.



Radio Barcelona

SINTONIA ANTERIOR- SUBE Y QUEDA DE FONDO

Locutor:

SUMARIO



Locutora: **PRIMER PARTE.**

Locutor: Nuestra Portada por José Andrés de Prada.

Locutora: Página religiosa a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexart.

Locutor: Higiene a cargo del Dr. Jesús Noguer y Moré.

Locutora: Hojeando revistas.  
Modas.  
Belleza.

Locutor: **SEGUNDA PARTE.**

Locutora: Consultorio de Belleza a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch.

Locutor: Consejos de la abuelita.

~~Edgitha~~  
Locutora: Página poética.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

DISCO: GARRICHO ITALIANO

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO- DESCENDE

Locutora: SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

SUBE DISCO - DESCENDE Y ENLAZA CON:  
MUSICA MEJICANA



Sola :

En una alqueria situada a corto espacio de Méjico, una noche de noviembre vino al mundo la que luego habia de ser Sor Juana Inés de la Cruz. Mecieron su cuna los aires cálidos del Pocopatepelt, y el gélido del Iztachihualt. De niña se enciende viva en su pecho la llama que será antorcha gloriosa andando el tiempo, pues que a su sed de saber unía un claro talento que ya la hizo destacar en el humilde colegio en que se educó. Virrey era el entonces de Méjico el marqués de la Mancera quien prendado de sus méritos la llevó a su lado y al de su esposa, la que luego nombrándola siempre Laura, cantó Sor Juana en sus versos. Feliz ante sus cartillas y sus libros predilectos vivia Juana Inés, cuando el amor, siempre en acecho, a su corazón llamó. ¿Un desengaño cruento enturbió las mansas aguas de su vida? ¿Un misterio hubo en el cariño aquel que a Juana Inés la hiciera ingresar en el convento de San José? ¿Un desengaño? ¿Un desdén? ¡Algo secreto que quedó sobre su vida cubierto por denso velo. Quizás sus mismas palabras lo digan en estos versos:

Voz fem. -

"Yo me acuerdo (¡Oh nunca Fuera!)  
que he querido en otro tiempo  
lo que pasó de locura  
y lo que excedió en extremo.  
Más, como era amor bastardo  
y de contrario, compuesto

fué facil desvanecer  
de achaque de su ser mesmo".

Sola -



Y la mujer hermosísima  
a quien guardaron respetos  
desde el virrey al colono  
mas humilde, en el silencio  
de su amargura desgrana  
sus amorosos recuerdos  
en estrofas encendidas  
de maravillosos versos  
y en una prosa galana  
digna de tan alto genio  
como el suyo. Así, sus Letras  
sagradas", su "Ofrecimiento",  
"Amor es mas laberinto"  
"El mártir del Sacramento",  
"La protesta de la fé",  
sus "Loas", sus "Ovillejos"  
y otros escritos magníficos  
en prosa unos, otros en verso,  
que consagraron su nombre  
y fama y gloria le dieron.  
Enferma, hubo de dejar  
el claustro y volver de nuevo  
a la corte, pero el día  
veinticuatro de febrero  
de mil seiscientos sesenta  
y nueve, llegó al convento  
la carroza del Virrey.  
Le rinde su acatamiento  
la abadesa, que portando  
en su mano el rico cetro,  
arrastra la blanca cola  
por el enlosado suelo:  
Las Madres que a San Jerónimo  
dedicaron vida y rezos,  
van en dos filas, llevando  
cirios: el atrio del templo,  
con guirnaldas de asucenas  
por dosel nubes de incienso  
y la sublime armonía  
del órgano, tiene el eco  
de algo divino: y en él  
altar mayor el misterio  
de la Eucaristia, encerrado  
en su cáliz. El momento  
es de una emoción intensa.  
Va a cubrirse con los velos  
de la hermandad Sor Juana  
de la Cruz, la de los versos  
que son como filigranas  
que trabajase un platero  
en un crisol de rabies  
y con diamantes por fuego.  
desengañada del mundo,  
tras de sufrir el inmenso  
dolor de perder al hombre  
en quien cifrara sus sueños,  
renuncia a sus vanidades  
y a su pompa, y el convento  
es refugio de su pena,  
es alivio de su duelo  
y sorá el dulce sedante

de su amoroso recuerdo.

Y Sor Juana de la Cruz,  
escribió su mejor verso,  
en esa clara mañana  
de ese día de febrero,  
con siete estrofas de amor  
y siete espadas de acero  
que igual que la Dolorosa  
clavadas lleva en el pecho.  
No se había escrito jamás  
otro mas bello soneto:  
dos cuartetas para Dios,  
un terceto al amor muerto,  
a su libro de oraciones  
las líneas de otro terceto  
y por rubrica y por firma  
las lágrimas de un recuerdo.

SUBE DISCO Y RESUELVE



DISCO: ALELUYA DE HANDEL

Locutor: PAGINA RELIGIOSA.

Locutora: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA - SUBE Y DESCIEENDE

Locutora: Al microfono el Rvdo, Dr. Masdexexart...

SUBE DISCO - DESCIEENDE



(Plática del Dr. Masdexexart)

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE

DISCO: LOS PLANETAS

Locutor: HIGIA por el doctor don Jesús Noguera Moré .

DISCO SUBE Y DESCIEDE

Locutora : LA MUJER EXCURSIONISTA.



DISCO SUBE Y DESCIEDE- FONDO

Parés: Posiblemente habrás presenciado, mujer oyente, un espectáculo que llama la atención en la ciudad, en el campo o en la montaña: me refiero al paso o la llegada de un grupo de excursionistas, sucios, desgrefados, cargados de unos quintales de vituallas y andando como a gatas, al estilo de un pato herido, que dan la impresión de haber sido cazados literalmente de un árbol.

Si se tratara de hombres, o de jóvenes fuertes y robustos, la cosa no pasaría a mayores. Pero entre ellos, están también ellas, las tiernas hijas de Eva, no menos cargadas, no menos sucias, no menos sudorosas y desgrefadas, que llegan a recordarnos las brujas de los cuentos de niños.

Por lo menos, a la llegada, las verás jadeando, la cara desencajada y larga, los rasgos angulosos y duros como cualquier representante del sexo feo.

? No crees mujer oyente, que todo eso es mucho mas propio de las antiguas sufragistas, bigote en ristre, que de una Eva moderna, toda gracia, esbeltez, delicadeza y valentia reunidas?

No cabe darle vueltas. En eso, como en tantas otras cosas, la mujer no será nunca igual al hombre. No en vano en la casilla referente a la profesión, en los documentos oficiales, la mujer pone "su sexo", cosa que nunca podría admitirse en el hombre. La mujer que se ejercita en el excursionismo de este modo, renuncia a su oficio innato y mas serio, o sea, su sexo, para aproximarse al sexo feo que este sí precisa aprender alguno porque el sexo del hombre no es ningún oficio.

Por algo el hombre tiene su sistema locomotor bien desarrollado y de gran potencia. La musculatura del hombre pesa el 40 por ciento. En el hombre, los músculos forman relieve bajo la piel, y no en la mujer. Los pies del hombre son anchos para estar firmes en el suelo y pisar fuerte, mientras los de la mujer son finos y delicados, aptos para pisar suavemente, andar de puntillas y bailar. La piel del hombre es dura y pigmentada, mientras la de la mujer es fina, suave, lampiña, satinada y de debil pigmentación. La capacidad vital de los pulmones que alcanza en el hombre los 4.8 litros, es sólo de 2,9 litros en la mujer. El corazón del hombre pesa como promedio unos 310 gramos y el de la mujer unos 255. El volumen de contracción alcanza en el hombre los 77 centímetros cúbicos y en la mujer 47. Amén de que el hombre no tiene funciones fisiológicas propias que le



impidan el ejercicio físico y la mujer sí.

Por consiguiente, nadie, con sano juicio puede negar que la mujer posee condiciones indudablemente inferiores al hombre para excursionismo, en especial para sus mas altas manifestaciones: el montañismo, y el alpinismo. Sus condiciones físicas y psicológicas se constituyen a menudo en traba de importancia, so pena de perjudicar esas funciones por los excesos, en que a veces se incurre, en este como en otros deportes.

A esas condiciones físicas hay que agregar además otras de tipo espiritual y metafísico, que no será ocioso esbozar.

El hombre, en efecto, tiene una inapagable sed de lejanías y horizontes, de espacio, de ilimitación, de "mas allá", como en un loco afán de emigrar de sí mismo, en busca de lo nuevo, lo desconocido, lo misterioso. El hombre es, metafísicamente, un aventurero y dedica ese afán innato e inalienable al estudio, a la investigación, la conquista, el deporte, la caza, la guerra, o... al excursionismo, en busca siempre de horizontes nuevos.



La mujer en cambio, como el niño, es concéntrica y centrípeta, amante de su patria, su hogar, su rincón, su nido, sintiéndose siempre mas identificada con los horizontes reducidos, recoletos y al alcance de su mano. La mujer sabe que solo así puede echar raíces y dar flores y frutos. En general, la mujer no se interesa por lo que cae fuera del reducido círculo que la rodea. Es un poco vegetal, y, como las plantas, no cambian a gusto de ambiente, si no es con todo su ajuar, su hogar, "su mundo". En resumen, a la mujer MUJER le gusta poco andar por el monte, interesándole, en cambio, andar por la ciudad para ver escaparates.

El "ir" es de raíz esencialmente varonil, mientras el "quedarse" típicamente femenino. El hombre verdaderamente masculino sueña siempre en caminos, aventuras y cosas nuevas: es profundamente nómada, y le atrae todo lo que "se va". - un camino, un tren, un río, un pájaro, una nube - aún ignorando su rumbo. El alpinismo, la caza, la guerra, la investigación científica, el desvelar misterios, es de pura esencia varonil.

Traduce, como decíamos, el constante afán del hombre "por salir de sí mismo".

La mujer en cambio, es un quedarse, un esperar - sin saber qué ni a quien. La vida de la mujer es una curva que vuelve siempre a sí misma, un retorno. Cuando hace una excursión, goza mas al volver que al ir. Prefiere la rutina, lo cotidiano, a lo ignoto o desconocido.

Sólo los hombres afeminados tienen alma "rinconera", como unicamente las mujeres de acusadas rasgos intersexuales sienten la atracción de los grandes horizontes y el afán de un eterno "ir". Esas mujeres son las únicas verdaderamente excursionistas por derecho propio. Las verás con la cara

larga, angulosa y rubicunda, tienen gestos y andares montaraces, hablan a gritos, y su cabello es "panocha" y su cutis de papel de lija. Exhiben unos pies anchos, manos nervudas y musculosas y su mirada es dura.

De todo ello podemos educir que, en general, el excursionismo no debe ser el deporte favorito de la mujer muy femenina, y mucho menos el ~~montañ~~ montañismo o el alpinismo, deportes de auténtica prosapia varonil. La mujer alpinista es siempre varonil y acaba perdiendo todo matiz femenino.

En cambio el excursionismo moderado es recomendable a la mujer durante la adolescencia, época de sexualidad todavía poco diferenciada, pero evitando siempre los excesos que fatalmente marcan a la larga, en el rostro, rasgos angulosos, reñidos con la feminidad física y aún espiritual.

Así pues, mujer oyente, pueden aceptarse para ti, las excursiones moderadas, dando a la palabra "moderadas" un sentido relativo, dependiente del mayor o menor entrenamiento previo. La adolescente, puede permitirse mucha mas amplitud que la mujer adulta, por las razones apuntadas. De todos modos, siempre debe hacer excursiones de pocos quilómetros, tantos menos cuanto mas en cuesta sea el camino, mayor la carga a llevar y menor el entrenamiento previo.

Bajo este justo sentido de la moderación, ni incluso las funciones fisiológicas femeninas son obstáculo a la practica del excursionismo, debiendo observar para este ejercicio físico las mismas normas que deben exigirse para la cultura física en general, esto es: moderación, entrenamiento y limitación.



DISCO:

Locutora: HOJEANDO REVISTAS.



SUBE DISCO- DESCIEENDE Y FONDO

Locutor: MODAS, Página patrocinada por CASA BALTA, Plaza Cataluña numero 7.

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y FONDO

Locutora: Vuelta a la hoja y he aqui algo interesante....

Locutor: En la pequeña iglesia de Majano, cuajada de flores y profusamente iluminada, el día 6 de junio de 1812, se celebró la noda del conde Giulio Perticari con la señorita Constanza Monti.

DISCO: MARCHA NUPCIAL

Locutor: Aunque la ceremonia tuvo caracter intimo y solo asistieron los mas proximos parientes de los contrayentes, en los alrededores de la iglesia habia gran cantidad de curiosos que esperando la salida del cortejo nupcial hacian muy variados comentarios.

EFEECTO: MURMULLOS SOBRE FONDO MARCHA NUPCIAL.

Parés.  
~~karatark~~ Hay que reconocer que de Venecia a Nápoles no hay en todo Italia un solo hombre de letras que no se regocije con tamaño acontecimiento.

Encarna No es de extrañar. El novia que apenas cuenta 29 años, es conocido como un sabio erudito... un poeta renombrado... uno de los mas perfectos conocedores del idioma italiano...

Locutora: Es ademas noble, rico, generoso e infatigable en su celo por la gloria y grandeza literaria de la patria...

Sola Pues ¿que diremos de la desposada? No ignorais que es hija única de Vicencio Monti el mas célebre poeta italiano de esta época.

Encarna: Y el mas influyente protegido de Napoleón quien le nombró historiador de su reino de Italia.

Locutora: No me negareis no obstante que las mas apasionadas simpatias van dirigidas a la novia....

Parés : Es natural y bien lo merece... Educada al lado de su padre, desde que salió del colegio demostró una inteligencia y un talento poético extraordinarios...

Encarna: Sabido es de todos su conocimiento de los autores griegos y latinos... y pocos hombres la igualan en la capacidad y comprensión de los antiguos poetas italianos, en particular de Dante, del que ha hecho estudios maravillosos...

**Locutora:** Es así mismo autora de bellos sonetos en los que a la gracia femenina une la impecable maestría del padre.....

**Sola :** Practica también la música y la pintura con alma ardiente y apasionada ...Es una enamorada de la belleza en todas sus formas.....

**Locutora:** Y extraordinariamente hermosa....A su cabello rubio como el oro acompañan unos magníficos ojos negros...y es tan graciosa...tan dulce en la expresión de su rostro y de sus movimientos...que cuantos la ven, quedan presto cautivos de sus encantos...

~~XXXXXXXXXX~~  
SUBE MARCHA NUPCIAL QUE CORTA GONG  
 (PAUSA)  
DISCO: MUERTE D'AS : BREVE Y FONDO



**Parés :** Diez años mas tarde, en 1823 la desgracia ha caido sobre la cabeza de aquella mujer tan sumamente admirada...

**Encarna:** También han variado los comentarios...

**Locutora:** Hay un misterio en su suerte y en su vida: un gran dolor en sus ojos y en su corazón....

**Sola:** Son tan graves las murmuraciones y es tan hermosa Constanza Monti que la misma opinión no supo decidirse a elegir entre las acusaciones lanzadas contra ella y sus infatigables protestas de inocencia, durante los 18 años de luchas y martirio que sobrevivió a su viudez.

**Locutora:** Mas tarde, una mujer italiana de corazón generoso e imaginación vehemente, experimentó el deseo de penetrar aquel misterio.....

**Encarna:** De reconstituir la figura de la divina Constanza Monti...

**Parés:** Se llama Maria Romano y a tal fin ha buscado en los archivos del Reino...Florencia..Pesaro.....Bologna...En todas partes donde suponía encontrar un documento relativo a la vida de su heroína, se presentaba en persona, copiando y controlando, sin descuidar algun detalle a fin de documentarse.....

**Locutora:** Y en dos volúmenes que se completan, ofreció al publico el resultado de su búsqueda.....El primero lo dedicó por completo a la biografía de Constanza...El segundo, está compuesto de sus cartas, la mayor parte inéditas.

**Sola :** Maria Romano sostiene que no puede dirigirse a la hija de Monti, la sombra de un reproche...Nunca dejó de ser la mas virtuosa de las mujeres, siendo su marido el único hombre a quien amó....

**Encarna:** Cuantas acusaciones le atribuyeron y el espantoso suplicio sufrido, fué un complot tramado contra ella con habilidad infernal por algunos que la odiaban....

**Locutora:** Hoy, despues de mas de un siglo de esta trágica aventura, han caido casi en olvido los personajes que en ella tomaron parte....

**Parés :** Vicencio Monti, conserva algo de su pasada gloria...

Encarna: Giulio Perticari ha desaparecido por completo...

Sola: Y solo una profunda piedad envuelve la historia de los sufrimientos de Constanza Monti, la bella mujercita de cabellos rubios como el oro y magnificos ojos negros, tan graciosa, tan dulce en la expresion de su rostro y de sus movimientos, que cuantos la veian, quedaban presto cautivados por sus entantos.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Locutora: Dejemos un momento de hojear la revista y de penetrar en los arcanos del pasado....Si interesante es la historia de estos seres que nos precedieron...?Usted cree que para una mujer elegante no es necesario una visita a la CASA BALTA ?

Locutor: Eso es lo que dicen todas las alegres muchachas que pueblan las playas con sus risas y balloteo, y las que invaden la paz de nuestros bosques con el bullicio de sus canciones modernas.....

Locutora: El exito de este año en los vestidos veraniegos son los generos que expone en sus escaparates la CASA BALTA.

Locutor: Que actualmente liquida una magnifica coleccion de retales a precios verdaderamente sombrosos....

Locutora: CASA BALTA une a la exclusividad de modelos y estampados, la economia que le ofrece con sus tejidos de duracion incalculable,asequibles siempre a toda posibilidad.

Locutor: CASA BALTA es la Casa que le brinda en sus escaparates, un sistema de orientacion de la moda, exponiendo siempre las ultimas novedades tanto en modelos, como en tejidos de lana, seda y algodón.

Locutora: Ya no hay mas que decir. Visiten CASA BALTA. Plaza Catalunya numero 7.

SUBE DISCO Y RESUELVE



DISCO:

Locutor: PAGINA DE BELLEZA, Patrocinada por HAMOL IBERICA de Zurich, creadora de los celebres productos VITAMOL

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: ¿Estás ya arreglada?

Voz fem. Si. Pero esper<sup>un poco</sup>. Me olvidaba de darme colorete.

Locutora: No hagas eso.

Voz fem. ¿Porqué?

Otra voz: ¡ un poco al <sup>corriente</sup> estás de la moda!

Voz fem. ¡No se estila ahora llevar las mejillas coloreadas?

Locutora: Desde luego que es mejor no hacerlo. Con el maquillaje hemos retrocedido al siglo XIX.

Voz fem. (RIENDO) Ya me veo bebiendo vinagre como mi bisabuela!

Locutora: No seas exagerada. Ahora disponemos de otros medios. Además el maquillaje de ahora no es idéntico al de aquella época. No te pintarás las ojeras exageradamente azul, no pondrás el mirar lánguido ni imitarás aquella tocesilla interesante que fingian las damas en los tiempos en que Espronceda enloqueció de amor por Teresa.

Otra voz: Oh, no! Eso no. Aquello pudo estar muy bien en 1800, pero en 1950, en pleno imperio del bugai y la samba, imposible hacerse un cutis romántico....

Locutora: Ahora la mujer suprime toda pintura e imprime a su tez una palidez luminosa que gracias a los adelantos de la cosmética se obtiene con una buena aplicación de maquillaje... Sin olvidar el tener en cuenta las facciones, y el color de los ojos y el cabello....

Voz fem. Ya comprendo lo que me queréis decir ....Un maquillaje de fondo es lo que me aconsejais... Pero, esto, exige un acierto y además, hay maquillajes estropean el rostro lamentablemente.

Locutora: Escije un maquillaje de buena marca...Una marca con prestigio, Te aseguro que un rostro palido pero moreno, con los labios pintados en rojo obscuro, son mucho mas atractivos que esos rostros maquillados estilo época Mary Pickford....

Voz fem. Te comprendo muy bien amiga mia... Espera un momento....

SUBE DISCO- BREVE Y DESCIEENDE

Locutora: Así me gusta. Te has lavado completamente el rostro, y estás preparada para maquillarte de nuevo.... Mira: aqui llevo una caja con esponja y espejo.....

Voz fem. ¿Como se llama eso?

Locutora: VITAFOND.



Voz fem. ¿Lo llevas siempre contigo?

Locutora: No; pero lo llevaba ahora porque ya había observado tu poco acierto en arreglarte y quería hacerte un obsequio. ¿Sientate, que te voy a enseñar como se aplica.

Otra voz: Yo también conozco VITAFOND, un producto especial para el cuidado y protección de la piel. Al mismo tiempo oculta las pequeñas imperfecciones del cutis.

Locutora: Y lo que es mejor. No desengrasa la piel y ofrece las mismas ventajas que los polvos, comunicando al rostro una deliciosa apariencia de frescor...

Otra voz: A mí me gusta en un tono más obscuro si se trata de ir a la playa.....

Locutora: Esto es según se desee. VITAFOND es el producto de la belleza perfecta porque es un maquillaje completo.....

SUBE DISCO - RESCIENDE

Locutora: Mirate al espejo ahora. ¿Que te parece?

Voz fem. Muy discreto y perfecto... No parezco la misma... Me noto el cutis mucho más fino y atractivo... En realidad no encuentro a faltar el colorete....

Locutora: Estás completamente cambiada....

Voz fem. Antes me notaba un cutis ajado con rojecas y flacidez en las mejillas.... Ahora parece mi piel haber recobrado la luminosidad de la juventud....

Locutora: Pues ya ves si es sencillo el secreto.....

Otra voz: VITAFOND... Maquillaje a base de productos nutritivos y regeneradores.....

Voz fem. Y ahora cuando llegue la hora de limpiarme el cutis? como lo haré? ¿Me restregaré con un buen jabón?

Otra voz: No, ¿verdad que hay una crema especial para eso?

Locutora: Si. La crema VITAMOL para limpiar el cutis, propia para quitar el maquillaje. Está compuesta de grasa pura y contiene vitamina F.

Voz fem. Tendrás que apuntarme en un papel esos nombres....

Locutora: No es necesario, recuerda solo que son productos de HAMOL IBERICA de Zurich, creadores de los célebres productos de belleza, VITAMOL.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTOR: Fin de la primera parte de la revista ELLE de E.A.J.  
1 RADIO BARCELONA.

DISCO:

PUERTA QUE SE CIERRA



Locutor : Buenas tardes, muñeco....

Locutora: Buenas tardes! (CORTA PAUSA) Creí que te habías olvidado de volver a casa... ¿Sabes que hora es?

Locutor: Si. Muy tarde... Pero he querido....

Locutora: No te excuses.... (CON IRONIA AMARGA) Me hago cargo de que tienes mucho trabajo.... Tanto... que hasta nos es vedado salir de vacaciones....

Locutor: Precisamente....

Locutora: (NERVIOSA, SIEMPRE INTERRUMPIENDO) No, no... no quiero saber nada.... Comprendo sin interesarme la causa... (SIEMPRE IRONICA) ¡Tienes mucho trabajo!.... Y además... No podemos dejar el piso solo porque.... con tanto tesoro y tanto valor, podríamos tener un disgusto serio si entraban ladrones! ¡Ya te digo yo... que ni tener el derecho de ser como las demás mujeres!.... Todas mis amigas están en el campo o en la playa... Y no me harás creer que en su casa tienen menos dinero, menos joyas u obras de arte que nosotros... (PEQUEÑA PAUSA) En cambio tú.... Entrás, sales, vienes a la hora que te da la gana .... (LLORIQUEANDO) Estoy cansada de vivir así, como una pobre monja... Sin derecho a divertirme, a respirar... a salir de vacaciones....

Locutor<sup>a</sup> (ENFADADO DE REPENTE) ¡Bueno, basta!... A ver si me escuchas y me dejas hablar de una vez.... (UN POCO MAS SUAVE) No comprendo como te gusta hablar sin ton ni son.... Sin saber lo que te dices... ni la realidad de las cosas! (UNA PEQUEÑA PAUSA EN LA QUE SE OYE SOLLOZAR A LA MUJER) Oyeme, Marisa! No te quiero ver de esta manera... No seas tonta y escúchame.... Precisamente, hoy he venido mas tarde porque me he preocupado de eso que me estás echando en cara... ¡Salir de vacaciones!

Locutora: (ILUSIONADA) ¿De veras?

Locutor<sup>a</sup> Naturalmente. ¿Es que has podido llegar a creer que no me importa nada el verte todo el día encerrada en casa haciendo de guardian?... Pero ahora... tu verás como eso cambia. Ya he encontrado el sistema....

Locutora: ¿ue sistema es ese?

Locutor: Un cerrojo. Míralo. Precisamente ahora vengo de comprarlo y dentro una hora vendrá el carpintero a colocarlo....

Locutora: Pero.... ¿tu te fías de un cerrojo? Hasta hoy no tenías confianza en ellos....



Locutor: Pero es que este es diferente. Mira el nombre.

Locutora: CERROJO FAC.....

Locutor: Y dond-e cerrojo FAC pones se acabaron los ladrones...

Locutora: ¿Y donde has ido a buscarlo que tanto has tardado?

Locutor: En LA AVENIDA DE LA LUZ numero 52. He tardado, porque aparte de las muchas explicaciones que me han dado sobre su funcionamiento, tambien me han contado un sin fin de cosas sobre sus diferentes aplicaciones y caracteristicas...

Locutora: Entonces... Gracias al CERROJO FAC, iremos a la playa y ...yo podré salir todos los dias de compras...y por la noche comeremos en el restaurante y iremos al cine?

Locutor : Desde el momento en que tengamos colocado el CERROJO FAC quedará libre como tus amigas, con la ventaja de que en casa dejaremos ese invencible guardian...

que ...UN CERROJO FAC en la puerta es un centinela alerta.



SUBE DISCO Y

DISCO: OJOS NEGROS

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de Rosario y Lolita Blanch directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch.



SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: Otra vez se encuentra ante nuestro microfono, ya de regreso de sus vacaciones, muestras queridas amigas Srtas. Rosario y Lolita Blanch. Hoy será ..... la que personalmente leerá las respuestas de las cartas recibidas... Vamos a ver, .....? quiere hacer el favor de acercarse?

..... Desde este micrófono me place saludar a todas las oyentes de la revista ELIA, may en particular a las que me hacen don de su confianza y me envian sus preguntas.  
(PEQUEÑA PAUSA)

Aqui tengo unas cartas que contesto en grupo porque me hacen la misma pregunta.

Mercedes Llopart de Palafrugell, Julia del Olmo, Antonia Domenech, y Terosa Gomez, que piden una formula para que los crezcan las pestañas, debo decirles que existe una muy antigua y popular y que en realidad es la mejor de todas: Apliquense todas las noches con un cepillito aceite de ricino, procurando que no penetre en los ojos porque los congestionaria.

Locutoras: Aqui hay una carta de de una tal Merche Guardia, de Castelltersol, la cual pide una fórmula de crema para suavizar el cutis y emplearla como coldcream.

..... Apliquese por las noches la siguiente pomada:  
Cera blanca 15 grms,  
Manteca cacao 15 "  
Agua de rosas 250 "  
Aceite de oliva 250 "

Lavase por las mañanas la cara con agua caliente y despues apliquese una toalla empapada en agua helada. A continuación ya podrá proceder al maquillaje que tenga por costumbre.

Locutora: Y...estas cartas que quedan las dejaremos para la proxima emision, ¿no es eso?

..... En la proxima emision seguiremos contestando el mayor numero de cartas posible; para lograrlo procuraremos agrupar las consultantes en grupos de un mismo tema, aunque los casos especiales seran contestados separadamente.  
Buenas tardes a todos los oyentes.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: Esta página de belleza está a cargo del Instituto Cientifico de Belleza Blanch, Santa Tecla 1.

ANTONIA LA VIEJECITA (OJO! SOLO LA PRIMERA ESTROFA SIN DEJAR FONDO)

Locutor: La sintonia de la abuelita. Pero ella no llegó y no hemos recibido ninguna noticia.

Locutora: Pues yo he recibido de recientes. Recibí una tarjeta en la que nos anuncia su regreso para la semana próxima.

Locutor: Bueno, pues... digamos a los radioyentes que nuestra querida abuelita se reintegra el próximo sábado, a su familia radiofónica.

SUBE DISCO Y



DISCO:

Locutor: PAGINA POETICA a cargo del Cuadro Escénico de Radio Barcelona dirigida por don Armando Blanch.



SUBE DISCO- DESCIEDE.

Locutora: Encarna Sanchez, nuestra prestigiosa primera actriz va a ofrecerles la poesia "Despecho" de Juana Ibarbourou.

(POESIA )

Locutor: Y sigue Encarna Sanchez ofreciendonos ahora "Mas tarde" de Elisabeth Mulder.

(POESIA )

Locutora: Ahora es la voz de nuestro primer actor Isidro Sola la va a ofrecernos el galardón de una poesia. Escuchen.....  
.....

(POESIA )

SUBE DISCO Y RESUELVE.

RECITARÀ SR. SOLA.

UN ESTUDIANT DE VICH (Fragment)

L'amor, si és de debò, no diu paraules  
 que enlluernin com vidre de mirall...  
 L'amor, si és de debò, quan diu "estimo"  
 no diu una etiqueta entrabancat,  
 amb ull humit i arrossegant la llengua,  
 amb febre al cor y tremolò a les mans.  
 Si la dona que veus t'omple les nines  
 amb un il·lun que et deixa enlluernat,  
 no cercaràs un mot per la lloança,  
 no li diràs "que és bella", no diràs  
 les gràcies del color que té a les galtes,  
 no cantaràs la pell amb un cantà  
 que soni com musica ben rimada,  
 pensada fredament a dintre el cap,  
 Si la dona que és bella t'enlluerna,  
 ella mateixa se'n adonara,  
 nomès que amb el defici del teu llavi,  
 amb l'espurna de l'ull esbojarrat,  
 amb tot allò que se't commou al rostre  
 que volrà dir que tens ganes de besar,  
 de morir-te estrenyent-la dintre el braços,  
 trencant els teus sospirs amb els desmais.  
 L'amor, si és de debò, quan diu t'estimo,  
 no parla de riqueses ni brillants,  
 no s'ofereix com les mercaderies,  
 no es peça d'una taula de marxant.  
 Sinó que diu: Aquí tens un cor d'home,  
 aquí tens aquest pit, tens aquest braç  
 que perquè no pateixis i no ploris  
 estriparà mig mon amb un puñal;  
 i si et toquen nomès un fil de roba,  
 si et volen apartar del meu costat,  
 ensenyarè les dents molles de ràbia,  
 saltant damunt de tot, sens fer cabal  
 de lleis ni de presons, fins que s'acabi  
 l'última gota de la meva sang!  
 Perque l'amor es fúria y gelosia,  
 i esgarrinxada viva de la carn,  
 i vel vermell que tapa les mirades  
 i desfigura els pensaments més clars!  
 I aixó es l'únic consol d'aquesta vida!  
 Aixó es l'amor, quan ho es de veritat!.

Josep Maria de Sagarra.

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALISTADO)

Locutoras: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la REVISTA SILLA que radiaremos el proximo sábado a esta misma hora.

Hay buenas tardes, queridas amigas.



~~UNA SINTONIA~~

Los Campeonatos Generales de Cataluña de natacion empezará a disputarse esta noche en la Piscina de Montjuich. A juzgar por el ambiente que en estos momentos se respira en los medios del deporte acuático, puede asegurarse que nunca unos campeonatos de Cataluña fueron esperados con un tan elevado interés. Puede asegurarse también, que nunca se abrieron ante ~~las~~ unas competiciones de este tipo unas tan bellas perspectivas. Esto ultimo tiene <sup>una</sup> ~~la~~ fácil explicacion en el hecho de que jamás el nivel medio de nuestra natacion mostró un perfil tan halagüeño como en estos momentos. Nuestros nadadores han venido marchando en estos ultimos tiempos del brazo de una evidente superacion. Y no es ~~difícil~~ arriesgada la prediccion de que todos los records de calidad establecidos hasta el presente van a verse superados en estas jornadas de esta noche y de mañana. ¿Ha llegado ya el momento de ver a la natacion catalana en situacion de inquietar a canarios y madrileños, los primates hasta ahora?. ~~Trixaxxaxx~~ Bringamos la certeza de que los hechos, con la fuerza inapalable de su elocuencia, han de brindarnos una respuesta satisfactoria. Hay ~~muchos~~ elementos en nuestra region de clase suficiente para permitirnos esperar ~~en~~ los próximos campeonatos, no ya sin los temores de otras veces, sino con la clara esperanza de que el prestigio de nuestra region va a estar representado con la máxima dignidad. Los campeonatos regionales que hoy se iniciarán en Montjuich pueden proyectar mucha luz sobre la valía actual de la natacion catalana, a la que empezamos a ver remontando la prolongada etapa de crisis por que pasó en los ultimos años...



51 ----- Chicago, 25.- (Alfil).- La primera jornada de las regatas mundiales de Chicago, con la participacion de cuarenta y tres embarcaciones representando a siete paises ha terminado con la victoria del yate "Sea Robin" perteneciente al americano Robert Lippincott, que ha cubierto el trayecto de las diez millas, sobre el Lago Michigan, en una hora, cuarenta y dos minutos y treinta y dos segundos. En segundo lugar, a treinta y ocho segundos del vencedor, se clasifico el yate "Meropet", tripulado por el italiano Agostino Straulino, campeon de Europa de yachting.- ALFIL.

52 ----- Bruselas, 25.- (Alfil).- El italiano <sup>Dordoni</sup> ~~Marink~~ ha ganado la prueba de los cincuenta kilometros marcha, correspondiente a los campeonatos europeos de atletismo. Cubrio la distancia en cuatro horas, cuarenta minutos y cuarenta y dos segundos. En segundo lugar, se clasifico el sueco J. Ljuncoren, en 4-43-25 y en tercero V. Ljuncoren con 4-49-28.

En la prueba de ochenta metros vallas, femina, vencio la holandesa Fanny Blankers Koen, con once segundos y tres decimas. En segundo lugar se clasifico la austriaca Steurer, con once segundos y cinco decimas. Tercera: Michelene Ostermeyer, francesa, en doce segundos y en cuarto lugar la inglesa S. Pratt, con doce segundos y dos decimas.

El britanico Pugh vencio en la carrera de cuatrocientos metros lisos con un tiempo de cuarenta y siete segundos, y tres decimas. En segundo lugar se clasifico J. Numis; tercero, L. Wolfbrandt, de Suecia, con 47-9.- ALFIL.

### Finals de la Copa Davis

53 ----- ~~La~~ Forest Hill, 25.- (Alfil).- Los australianos Frank Sedgman y Ken Mac Gregor dieron un duro golpe a las esperanzas de los Estados Unidos de retener la Copa Davis, al ganar sus partidos individuales iniciales a los norteamericanos ~~Rambark~~ Tom Brown y Ted Schroeder.

Mac Gregor vencio a Schroeder por trece-once, seis-tres y seis-cuatro, en el segundo partido y Sedgman a Brown en el

(continua)



(continuacion noticia num. 53)

26/8/50  
ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

primero por seis-cero, ocho-seis y nueve-siete.

Los australianos solo necesitan conseguir un triunfo en los partidos de dobles de mañana para ganar el torneo y Sedgman y John Bromwich son los favoritos para imponerse en el mismo a los norteamericanos Schroeder y Gardner Mulloy.

Mas aun cuando perdieran el encuentro de dobles, se considera que los australianos cuenta con buenas posibilidades de lograr el triunfo definitivo, pues en los individuales del domingo Mac Gregor se enfrentara a Brown y Sedgman a Schroeder.

Mac Gregor, el mas joven jugador del torneo, pues solo cuenta veintiun años, dio la mayor sorpresa al vencer al veterano Schroeder quien nunca habia sido derrotado en partido individual en los torneos de la Copa Davis, desde que destaco en los mismos en 1.946, año en que Estados Unidos reconquisto la copa en Australia. Sedgman, que cuenta veintidos años de edad, inicio el torneo con un reñido pero esperado triunfo sobre Brown. ALFIL.

FIBAL.

25/8/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 15.

\*\*\*\*\*

42 ===SANTANDER, 25.- A última hora llegaron once avionetas procedentes de Sondica en una prueba de regularidad para tomar parte en el Rally Internacional del Aero Club de Santander. El orden de llegada fué el siguiente: avioneta del sr. Martín Rey, de Madrid; sr. Fauchel, de París; sr. Michel, de Marsella; sr. Genin, Suiza; sr. Suarez, Zaragoza; sr. Miles, Inglaterra; sr. Ronald Graime, Inglaterra; sr. Rosaspina, de Milán; sr. Egea, Málaga; sr. Vombo, de Madrid y sr. Carestiano, de Italia. ALFIL.

43 === LA CORUÑA, 25.- Ha fichado por el Deportivo el defensa Antonio Gonzalez, del Deportivo Juvenil. ALFIL.

44 === ZARAGOZA, 25.- Se encuentra en Zaragoza y se espera que su fichaje por este club local quede ultimado mañana, el jugador internacional Hernández. ALFIL.

45 === LISBOA, 25.- El Club Lusitano, de Evora de la primera división de liga, gestiona el traspaso de un notable jugador del Barcelona. El jugador en cuestión actúa de defensa en el equipo catalán. Las negociaciones parecen van por buen camino. ALFIL.

## Noticiano ALFIL

X  
46 === VIENNA, 25.- En el último encuentro de polo acuático celebrado hoy correspondiente a los campeonatos de Europa, el equipo de Francia derrotó al de Suiza por siete tantos a tres.

El partido se desarrolló lentamente y únicamente destacó un gol marcado por el campeón de Europa de los 400 metros libres. ALFIL.

47 === SILVERSTONE, 25.- El italiano Giuseppe Faina y el belga Johnny Gales, han hecho el mismo tiempo en las pruebas celebradas hoy, ante el Gran Trofeo Internacional de Automovilismo que se disputará mañana. Faina, con su Alfa Romeo y Gales con su Talbot alcanzaron una velocidad de 92,85 millas por hora en su vuelta mas rápida, cubriendo los 4.648,82 metros que con-

( CONTINUA )

25/8/50. F.A. AGENCIA AEFIL. HOJA NUMERO 11.

\*\*\*\*\*

32 ---BRUSELAS, 25.- Fanny Blankers-Koen, Holanda, ha ganado la prueba de los cien metros, femeninos en once segundos 7/10. Es decir, con el mismo tiempo que hizo en las eliminatorias de ayer. A continuación se clasificaron Setchenova, Rusia, en 12-5/10 y A. Doukovitch, en 12-4/10, también rusa. AEFIL.

33 --- BRUSELAS, 25.- El resultado de la prueba de pentathlon, femenino, en los campeonatos europeos de atletismo ha sido el siguiente: A. Ben Hamo, Francia, con 5204 puntos; Bertha Creather, Inglaterra, 5048; C. Medrachova, Checoslovaquia, con 5026. AEFIL.

34 ---SAN LUCAR DE BARRAMEDA, 25.- Con mayor animación y concurrencia que ayer, se ha celebrado esta tarde la segunda reunión hípica, corriéndose cinco carreras con los siguientes resultados:

1.- Distancia.- 1.000 metros. Premio San Lucar. Participan cuatro caballos. Vencedor "Turista", del marqués de Arizón, que gana copa del gobernador civil y 4.000 pesetas.

2.- Distancia 2.800 metros, civil militar. Premio Torres Soto Corren cuatro caballos. Vencedor "Valaguero" del comandante Mora Figueroa. Copa y 1.500 pesetas.

3.- Distancia 1.400 metros. Premio La Gitana. Participan seis caballos. Vencedor "Pelargo" de don Andrés Covarrubias. Copa y 4.000 pesetas.

4.- Distancia 1.400 metros, cívico militar Premio Jerez. Toman parte 10 caballos. Vencedor "Tirana", del capitán Camena. Copa del Ayuntamiento de Jerez y 1.500 pesetas.

5.- Distancia 1.200 metros. Premio G. diz. Corren doce caballos. Vencedor "Espia III" de don Luis Ramos. Copa de la Diputación Provincial y 4.000 pesetas.

Asistieron varias personalidades, entre ellas el capitán general del Departamento, almirante Estrada. AEFIL.

35 ---SANTANDER, 25.- En partido de entrenamiento celebrado en el Sardinero el santander venció al Real Gijón por 4 tantos a 3. En este encuentro el equipo local probó a dieciocho nuevas elementos. AEFIL.

28 ----- Bruselas, 25.- La repetición de la prueba de los cuatrocientos metros relevos tendrá lugar mañana tomando parte Inglaterra, Bélgica, Rusia, Yugoslavia e Islandia. En la carrera de ayer se clasificaron Inglaterra y Rusia por este orden, pero un juez dispuso que la carrera no fuese válida porque los corredores británicos actuaron en una calle equivocada. ALFIL.

29 ----- Bruselas, 25.- La rusa Nina Deumbazo ha ganado la prueba de lanzamiento de disco con 45,80 metros. Segunda se clasificó Shoumskai, Rusia, con 42,85 y tercera, Cordiale Gentile con 42,22.- ALFIL.

30 ----- Viena, 25.- El resultado de la carrera de los cuatrocientos libres, correspondiente a los campeonatos de Europa ha sido el siguiente: Alex Jany, Francia, 4-48-; Jean Boiteux, Francia, 4-50-1/10; Hans Guenther, Alemania, 4-51-2/10; Marjan Stipetic, Yugoslavia, 4-51-5/10; Per Olaf Ostrand, Suecia, 4-57 5/10; Mialas Stipetic, Yugoslavia y J. Ejebbes, Holanda, en 5-1-5 7/10.

Holanda ganó la prueba de relevos cuatro por cien con una ventaja de tres largos sobre el equipo danés clasificado en segundo lugar. El tiempo del equipo holandés fue 4-33-; Dinamarca, 4-33-1/10; Suecia, 4-44-7/10; Italia, 4-53.

El francés Lucien Zins ha ganado la segunda eliminatoria de los cien espaldas masculinos, en 1-10-3/10; seguido por Skanata, Yugoslavia, 1-10-6/10; Egidio Massaria, Italia, 1-11-5/10 y Betil Persson, Suecia, 1-13.

~~El equipo holandés de water polo venció fácilmente al de Austria por once a uno, finalizando el primer tiempo con el resultado de cinco a uno.- ALFIL.~~

El equipo holandés de water polo venció fácilmente al de Austria por once a uno, finalizando el primer tiempo con el resultado de cinco a uno.- ALFIL.

31 ----- Viena, 25.- El nadador sueco Goerand Larsson, ha ganado la primera eliminatoria de la prueba cien metros espalda en los campeonatos de Europa de natación, con el tiempo de 1-11-2/10. En segundo lugar se clasificó el holandés K. Kivit, con 1-11-7/10. El austriaco Koppelstatter en 1-13-1/10, y cuarto H. Gericke, Suiza, en 1-14-9/10.

En water polo Suecia y Yugoslavia empataron a cuatro tantos. ALFIL.

(continuacion noticia num. 14)

Ben

la francesa A. ~~Hamo~~ Hamo, con 2.561, seguida de O. Modrachov (Checoslovaquia) con 2.460; tercera B. Crowter (Inglaterra) con 2.490 y cuarta ~~Katakax~~ Totchonova. ALFIL.

X  
15 ----- Bruselas, 25.- (Alfil).- El islandes G. Nuseby ha batido el record europeo de lanzamiento del peso con un tiro de 16,29 metros. El record anterior era de 15,83 metros, establecido en 1.938 por el estoniano A. Kreek.- ALFIL.

16 ----- Zaragoza, 25.- El vencedor abasoluto de la X etapa ~~una~~ de la novena vuelta ciclista a España ha sido Bernardo Capo, debido a la gran ventaja conseguida en la primera parte de la etapa y que ha contrarrestado la que le han sacado en la segunda.

A las seis y veinte de la tarde llego a la meta de Zaragoza Bernardo Ruiz, destacado del resto de los corredores desde 30 kilometros despues de Tudela. Cinco minutos despues llego el belga Evens, asimismo destacado del resto del peloton, y a continuacion llegaron varios corredores capitaneados por Serra, Parra, el italiano Ridolfi, Garcia Walkiers y Coll Bever. El ultimo en entrar ha sido el madrileño Fuertes.- ALFIL.

17 ----- San Sebastian, 25.- En reunion celebrada en esta capital por los directivos de la Delegacion Nacional de Deportes ha sido nombrado interinamente para el cargo de la presidencia de la Federacion Española de Futbol don Manuel Valdes Larrañaga, aunque se dice que el probable presidente efectivo sea don Juan Touzon.- ALFIL.

18 ----- Zaragoza, 25.- En la primera parte de la etapa de hoy, de Pamplona a Tudela, destaco la magnifica actuacion del corredor Bernardo Capo, que salio de Pamplona en quinto lugar y llego a Tudela el primero con una ventaja de casi tres minutos, sobre

(continua)

(2678/50)

75  
**ALFIL**  
FEDERACION  
DEPORTIVA

26.8.1950.- D.M. A K F I L Hoja 22

4.- SEVILLA, 26.- Han marchado a Madrid los colegiados de fútbol andaluces, Pérez Rodríguez, Méndez, Guerra Prieto y Portillo, que asistirán al curso nacional de árbitros.-ALFIL.

X  
5.- LÉRIDA, 26.- El italiano Drei, ha sido el vencedor de la etapa Zaragoza-Lérida, de la Vuelta Ciclista a España, disputada esta mañana. A pesar de salir los corredores de la capital aragonesa con un cuarto de hora de retraso, llegaron a Lérida a la hora fijada en el horario. Los corredores entraron en pelotón, y venció al sprint el italiano Drei, en un tiempo de 4 horas, 51 minutos y 54 segundos.-ALFIL.

6.- OVIEDO, 26.- Ha firmado por el Real Oviedo, el defensa lateral Lanza, que jugó en el Zaragoza la pasada temporada.-  
ALFIL.

7.- BILBAO, 26.- En el estadio de San Ignacio de la nueva barriada obrera de "San Ignacio de Loyola", se ha disputado esta mañana la primera semifinal del III campeonato nacional de pelota base, para presenciar la cual han llegado el presidente de la Federación Nacional, Sr. Barrio y otras personalidades.

El encuentro ha sido muy entretenido y demostró gran superioridad el equipo del Oberena, campeón de Navarra, que hizo tres carreras contra ocho el Hercules de las Cortes, campeón de Cataluña. Arbitró con acierto el castellano Redondo, que actuó de arbitro principal.

El secretario de la Federación Nacional, Pancho Gomez, explicó al público, por medio de altavoces, las incidencias del partido.

Esta tarde se jugará la semifinal Real Madrid-Nueva York, campeones de Castilla y Vizcaya, respectivamente.-ALFIL.

8.- SCRANCOM, 26.- Ray "Sugar" Robinson, campeón mundial del peso welter, mediante un furioso ataque continuado desde que tocó la campana dando comienzo el combate, puso fuera de combate al portorriqueño José B. Sora, a los 52 segundos del primer asalto, de una pelea concertada a 15.-ALFIL.

9.- DUBRONIK (Yugoslavia), 26.- Yugoslavia se mantiene en cabeza en la novena Olimpiada de ajedrez, con 15 puntos y dos más probables de los juegos diferidos con Grecia.

Alemania Occidental ocupa el segundo lugar con 13 puntos, después de la quinta vuelta y de hacer tablas 3-2 con Perú.

En tercer lugar figura Estados Unidos, con 12 puntos y dos partidas aplazadas.

Cuarto, Holanda, con 12 puntos y dos aplazadas.

Quinto, Bélgica, con 11 puntos y tres aplazadas.

Luego, siguen: Finlandia, 9 puntos; Argentina, 5; Francia, Chile, Suecia y Austria, con 4; Dinamarca con 6; Italia, con 9,5; Perú, con 9; Noruega, con 3,5 y Grecia con 1,5 puntos.-

ALFIL.

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

X  
10.-BRUSELAS, 26.- El equipo ruso ha ganado la carrera de los 400 metros relevos, en los campeonatos de Europa. La carrera ha sido repetición de la del jueves, declarada ilegal por haber corrido el equipo británico por una pista que no le correspondía. Hoy los británicos han ocupado el tercer lugar. El equipo ruso hizo un tiempo de 41 segundos y 1/10, seguido del de Islandia, en el mismo tiempo. El juez dictaminó que un ruso, Nikolai Karakuhof, venció en el último relevo por pocas pulgadas, dándose a los dos el mismo tiempo. Aunque Islandia no protestó la decisión, los rusos reclamaron la fotografía de la llegada y en ella se apreció que entró primero el ruso, por escasísimo margen.

En tercer lugar se clasificó Gran Bretaña con 41,9 y 4, Bélgica, con 42,2.-ALFIL/

11.- BARAJAS 26.- Para Valencia, ha salido en avión de Iberia el campeón mundial de lucha libre americana, Stan Karoly, que va a disputar un combate ~~xxx~~ en la capital levantina.-ALFIL.



RADIAR: Noche viernes 25.8 y Sobremesa sábado 26.8.

La electrizante emocion de las carreras de "midgets" vuelve...

Una nueva etapa va a abrirse para este espectacular y emotivo deporte, mañana por la noche, en el Canódromo Parque Sol de Baix, cuya pista ha sido objeto de una cuidada puesta a punto que hace de ella la pista ideal para esta modalidad deportiva.

Una perfecta instalacion ~~de~~ de alumbrado ha sido adaptada a ~~la~~ la pista del ~~Canódromo~~ ceniza del Canódromo Sol de Baix, y las pruebas que de ~~la~~ dicha instalacion se han efectuado permiten garantizar una iluminacion perfecta y, por ende, ~~alxmxjxk~~ la seguridad de que las ~~pruebas~~ <sup>carreras</sup> van a verse informadas por el signo de una calidad espectacular de primer orden.

Las mejores ~~promesas~~, de consiguiente, se abren ante este nuevo ciclo del "midgetismo" que se ~~iniciará~~ <sup>iniciará</sup> mañana por la noche en ~~la~~ la pista de ceniza del Canódromo Parque Sol de Baix, a lo largo de una reunion cuyo programa ha sido cuidado con extraordinario celo.

Una interesante novedad será introducida en los programas de esta nueva etapa "midgetística".

Se establecerán tres categorias, segun la capacidad de motores y pilotos. Con ello se logrará, entre muchas y apreciables ventajas, la de dotar a todas las pruebas de un equilibrio que en este, como en todos, los deportes, es la condicion ~~xx~~ elemental para que su desarrollo responda a ~~un~~ un mínimo de espectacularidad.

Las pruebas ~~de~~ disputarán a base de mangas de cinco vueltas a la pista con cinco coches por manga.

Un valiosísimo lote de grandes pilotos desfilará en esta reunion re-inaugural. Los Aymerich, Gomez II, Jimenez, Pahissa, Callejon, Alvarez, Casarrubios ~~pn~~drán la nota emotiva en la noche de mañana con su audacia y su arrojo, que no se detienen ante nada ni ante nadie.

Las fuertes emociones de este deporte sin par surgirán mañana, nuevamente, sobre la ceniza del Sol de Baix, en una interesante sucesion de facetas de la mas alta y sugestiva espectacularidad.

Los amantes de este viril deporte -que forman legión desde que ~~en~~ los "midgets" demostraron, sobre esta misma ~~en~~ pista, su calidad de deporte espectacular y emocionante por excelencia, se darán cita mañana, en el Canódromo Sol de Baix, dispuestos a

EMISIONES  
- RADIESE -



paladear, de nuevo, las emociones sin par de ~~este~~ unas pruebas que resumen, quintaesenciadas, todo cuanto de ~~este~~ espectacular y emotivo ~~es~~ capaz de brindar el ~~este~~ deporte del motor.

En su afán de que el "midgetismo" pueda ser admirado por todos, la empresa del Canódromo Parque Sol de Baix, ha puesto unos precios asequibles a todo el mundo. Para la entrada general, registrarán precios desde cinco pesetas. ~~este~~

Multitud de medios de comunicacion le permitirán trasladarse cómoda y rápidamente al Canódromo Parque Sol de Biax. Los tranvías 59 y 54 le dejarán a escasa distancia del mismo. Tambien puede servirse de los tranvías de circulan por la carretera de Sans, así como del autobús de Pedralbes...

No deje de admirar, mañana por la noche, a partir de las once menos cuarto, hora en que empezará la reunion, el apasionante deporte de las "carreras" de "midgets". El deporte que ha triunfado en Norteamérica y en el mundo entero, por la fuerza de su emocion y espectacularidad.

Mañana por la noche, a las once menos cuarto, en el Canódromo Parque Sol de Baix, Travesera de Las Corts, junto al campo del Club de Futbol Barcelona.

(26/8/50) 80

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J.1)



Textos a radiar en la Emisión del día 26 de Agosto de 1950 (Fari Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiéndolo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.



La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro,
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de venta con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet Gaessa con el que se podrá tomar parte en el concurso mensual número Gaessa.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en ~~servir~~ <sup>servir</sup> a su clientela, ~~hasta~~ <sup>hasta</sup> al extremo ~~de~~ <sup>de</sup> que ~~da~~ <sup>da</sup> la sensación de que se halla, en su propia casa.

*Les*

Poseedores de Tiquets GAESSA!

El número del mes de Julio es el 87 - Repetimos 8 - 7

~~Y ahora radiemos todos,~~ <sup>Recordamos</sup> que los Almacenes El Siglo presentan actualmente su ya tradicional "Venta Puente" con sus artículos interesantísimos a precios verdaderamente sorprendentes.

Presentan los Almacenes El Siglo una serie de artículos tanto de verano como de invierno con importantes descuentos.

Gracias a estos importantes descuentos pueden adquirirse a un precio interesantísimo artículos sobrantes de la presente temporada y al propio tiempo pueden beneficiarse de los importantes descuentos sobre los precios de los artículos de invierno que asimismo se presentan.

No se trata de una baja de precios efectiva, sino que, solo durante un mes y a título de reclamo, hacen los Almacenes El Siglo esta concesión especial, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

La "Venta Puente" debe interesarles por su gran variedad de artículos y por sus precios sorprendentes, Acudan cuanto antes al Siglo para aprovecharse de las ventajas que ofrece su gran "Venta Puente" y nos agradecerán el consejo.



(26/8/50) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 26 DE AGOSTO DE 1950  
HORA: 21H. A 21'30H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interes para los ~~interesados~~ poseedores de Tarjetas ~~de~~ Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿ES usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona a primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: LA MUERTE AL PIANO

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan ~~en un estudio de~~ Isidro Sola, Rosa Mateu, Maruja Villora, José Maria Angelat, Damaso Garcia, Jorge de Almonara y José Llasat, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA



FONDO = SE APICIA

TAXI: Empezó aquel misterioso caso con el compositor Arthur Blandish sentado ante su piano, en la penumbra de la habitación que ocupaba en un hotel de Chicago...

FONDO = ENCADENA CON MUSICA AL PIANO SE APICIA

BLANDISH: Apenas puedo distinguírte en la penumbra de la sala, cariño, pero se que estas ahí y eso me basta.

CESA PIANO

BLANDISH: (ALGO ENFRIADO) ¡Pero no encuentro el final de esta melodía! Volveré a empezar...

PIANO HASTA EL FINAL

BLANDISH: ¡Ah, ya estás...¿que te parece, querida?...¿Es bonita, verdad?...Voy a pasar las notas al pentagrama y enseguida te prepararé un combinado.

PIANO = D I S P A R O = ACORES FUERTE

BLANDISH: Esto...que...queda ina...cabado (EXPLIRA)

FONDO = SE APICIA

TAXI: Si, señores, así empezó...., aunque yo lo ignoraba cuando, por el pasillo del sexto piso, me dirigía hacia el ascensor que debía llevarnos a la planta baja del hotel. ¡Una joven salió de pronto de una habitación y se abalanzó sobre mí, dándome un empujón tremendo!

FONDO = ENCADENA CON PASOS Y RUIDO TROPEZAR

TAXI: ¡Oh, cuidado!

VIRGINIA: ¡Ay!

TAXI: Señorita, esto es el pasillo de un hotel, no el Estadio...¡Que manera de correr!

VIRGINIA: ¡Ay, Dios mío, Dios mío!...¡Que horror!...¡Que cosa tan horrible!

TAXI: Pero....¿que le pasa a usted?

VIRGINIA: ¡Ay, creo que me voy a desmayar!

TAXI: ¡No, no; espere a que llame a la conserjería!

VIRGINIA: No hace falta...¡Venga conmigo!

TAXI: Oiga, tengo por norma de conducta no complicarme inutilmente la existencia...¿A donde me lleva usted?

VIRGINIA: Aquí, entre usted.

TAXI: Pero si yo...¡Oiga, no empuje!

VIRGINIA: ¡Pase, por favor...entre usted en esta habitación!

TAXI: Bueno, si tanto se empeña.

VIRGINIA: ¡Está ahí, detrás del piano!

TAXI: ¿Sí?...¿quien está detrás del piano?

VIRGINIA: Mire....¿Acaso no lo ve?



(3)

TAXI: Yo no veo nada de particular...., un piano abierto con una partitura en el atril, una banqueta...

VIRGINIA: ¿Y nada más?

TAXI: Nada más.

VIRGINIA: Pero...., pero, ¡no puede ser!...! Déjame ver!

TAXI: Mire tanto como quiera.

VIRGINIA: ¡O-o-oh! ¡No-o-o-o!

TAXI: No, ¿qué?

VIRGINIA: ¡No es posible!

TAXI: ¿No es posible, qué?

VIRGINIA: ¡No pudo desaparecer!

TAXI: No pudo desaparecer, ¿qué?... Bueno, ¿quiere usted explicarnos lo que pasa aquí?

VIRGINIA: ¡Es increíble! ¡Estaba aquí!

TAXI: ¿Quién?

VIRGINIA: El.

TAXI: Pero, ¿quién?...! Oiga, no empecemos el mismo juego de antes!

VIRGINIA: ¿El mismo juego? ¿De que está usted hablando? ¿Se ha vuelto loco?

TAXI: Hace unos instantes que me hace la misma pregunta.

VIRGINIA: ¿Pero no comprende usted que el cadáver estaba aquí y que ha desaparecido?

TAXI: ¿El cadáver?...! Ah, ya, bueno!...!!! EH ???...! Atízenlo, ¿con que hay un cadáver en el asunto...? ¿El cadáver de quien?

VIRGINIA: De Arthur Hlandish, el famoso compositor de música moderna. Yo era su secretaria. Mi habitación está en el undecimo piso. Tengo la llave de estas habitaciones, y el señor Hlandish me había citado aquí a las seis. Pero cuando llegué le vi... ¡le vi muerto!... Estaba ahí, en el suelo, al lado del piano, con un balazo... Salí corriendo y tropecé con usted... Pero, ¡esto es increíble!... ¿Cómo ha podido desaparecer el cuerpo?

TAXI: No lo sé. ¿A donde conduce esta puertecita?

VIRGINIA: Da a la escalera de escape para casos de incendio.

TAXI: ¡Ah!... Está bien, llamaré al detective del hotel. El avisará a la policía si es necesario. ¡Vamos!

VIRGINIA: ¿A donde?

TAXI: Al vestibulo, a ver al gerente...! Un momento!

VIRGINIA: ¿Que hace?...! Por que coge la partitura que estaba en el atril del piano?

TAXI: Tengo una idea...! Salgamos de aquí y cierre bien la puerta!



(4)

VIRGINIA: Puede usted llamarme Virginia.

TAXI: Gracias... Escuche, Virginia, estoy pensando que si damos cuenta al detective del hotel de un crimen sin víctima, nos va a tomar por un par de farsesantes. ¡Y de la policía, ni hablar!

VIRGINIA: Entonces, ¿que podemos hacer?

TAXI: Me parece que lo más sensato sería realizar una investigación por nuestra cuenta y riesgo. Sepa usted que mi nombre es Taxi Key y que mi profesión es la de detective.

VIRGINIA: ¿De verdad?

TAXI: Sí... Venga, echárenos un traguito en el bar. Dígame, ¿acaso no tengo cara de detective?

VIRGINIA: Pues, verá... ¡Yo los imaginaba a los detectives con cara astuta e inteligente!

TAXI: ¡Ah!... ¿Dónde hay un espejo, dígame?

VIRGINIA: ¡Oh, perdón, no quería ofenderle!

TAXI: Pero lo ha conseguido... ¡Bono, dos martinis!

VIRGINIA: Lo he dicho sin darle cuenta. Estaba pensando en otra cosa. Pensaba en cómo pudo desaparecer el cuerpo.

TAXI: Espereme aquí. ~~XXXXXX~~ Recuerde que soy detective, aunque no tenga cara de ello. Voy a hacer una pequeña investigación... ¿No se movera usted de ahí, verdad?... ¿Me lo promete?... Bueno, hasta ahora.

MURMULLO PUBLICO = ENCADENA CON  
RUIDO TRAFICO LEJANO = SE APIANA

SAR: ¡Oh, cigal, ¿que hace usted entre las latas de basura?

TAXI: ¿Yo?

SAR: ¡Sí, usted!

TAXI: Soy huésped del hotel. He perdido algo y tenía la esperanza de encontrarlo en los cubos de desechos.

SAR: Una esperanza muy optimista.

TAXI: Quizá... Bueno, ¿y quien es usted?

SAR: Me llamo Sar y soy el encargado de la caldera.

TAXI: ¿De que caldera?

SAR: De la caldera para la calefacción central. Al oírle trajinar por ahí me parece si sería el hombre que me ayuda en lo de las basuras.

TAXI: ¿En que consiste eso de las basuras?

SAR: Pues en echarme el contenido de los cubos por ese tragaluz, para que yo lo meta en la caldera... ¡Allí se quema todo!

TAXI: ¡Ah, ya!... ¿De modo que su ayudante no ha venido?

SAR: No; Larkins se ha puesto enfermo. Pero me aseguró que me enviaría a un tal Joe para remplazarle.

TAXI: ¿Y donde está ese Joe?

SAR: No ha venido, maldita sea!... Y tengo que hacer el trabajo yo solo

superiores porque habia un radiador que no funcionaba.

TAXI: ¿Como dice?

SAB: Algun imbecil se entretuvo desmontando uno de los tubos y metiendo dentro un pedazo de cuero, quizá un fragmento de suela. Mire, aquí lo tengo todavía.

TAXI: Escuche, quisiera pedirle ese fragmento de... de suela o lo que sea. Verá usted, le hablaré con franqueza: (CON MISTERIO) Soy detective particular.

SAB: ¡Oh, oh!...Tenga, tenga...¡Un detective particular, caray!...Puede quedarse el pedacito de cuero.

TAXI: Gracias...¿Podría ver la caldera?

SAB: Si, si, apomese al tragaluz.

TAXI: ¡Hum!...¡Caramba, es gigantesca!

SAB: ¡En ella se pueden abceinar hasta las piedras!

TAXI: Me parece que empieza a ver claro... Dígame, ¿recuerda usted el número de la habitación donde le han gastado la brama del radiador?

SAB: ¿Que si lo recuerdo?...¡Pues no faltaba más, incluso lo he apuntado en mi carnet!...Un momento, mire, aquí lo tengo: La habitación número novata y uno, en el piso undecimo

TAXI: Gracias...¡Hasta otra!

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON RUIDO LOCAL (DISCO) CON MUSICA = ME APIANA

VIRGINIA: ¡Vaya, señor Taxi Key, pór fin está usted de vuelta!...¿Dónde ha estado?

TAXI: He salido por la escalerilla de escape para casos de incendio.

VIRGINIA: ¿Y qué?

TAXI: He ido a parar a un patio lleno de cubos de basura...Oiga, antes de que se me olvide, ¿estaba usted en su habitación antes de las seis?

VIRGINIA: No, a las cinco salí. Fui a la central de correos para certificar una carta.

TAXI: ¿Por orden del señor Blandish?

VIRGINIA: Desde luego.

MICHAEL: (ACERCANDOSE) ¡Hola, Virginia!

VIRGINIA: ¿Que hay, Michael?

MICHAEL: ¿Y Blandish?...Habíamos quedado en encontrarnos aquí, en el bar.

VIRGINIA: ¿No...no ha bajado?

MICHAEL: No, y me extraña. Tenia que traerme un bailable para su instrumentación.

VIRGINIA: No lo habrá escrito todavía.

MICHAEL: ¡Pero si me aseguré que podría estrenarlo mañana mismo!... Bueno, decididamente, los compositores son todos unos informales.





MIRIAM (ACERCANDOSE) ¡Vamos, vamos, Michael, no te entretengas más!  
Los chicos de la orquesta ya están aquí y el público espera tu  
habitual exhibición al piano.

MICHAEL: Miriam, eres desportista, pero encantadora. Bien, hay que com-  
placer al público. (ALEJANDOSE) ¡Basta para!

VIRGINIA: ¡Miriam, espera!

MIRIAM: ¿Que quieres, Virginia?

VIRGINIA: Te voy a presentar a un amigo. Se llama Taxi Key y es detec-  
tivo.

MIRIAM: ¡Oh, tanto gusto!...Yo me llamo Miriam.

TAXI: Si no me equivoco, usted canta con la orquesta de Michael.

MIRIAM: En efecto. Observo que mi fama ha llegado a sus oídos.

(SIN INTERRUPCION) PIANO EN 2º PLANO DE SONIDO

TAXI: ¡Naturalmente!...Tengo entendido que usted y Michael sudan estre-  
namente los nombres de Arthur Blandish.

MIRIAM: Sí, ¿por qué?

TAXI: Ese Blandish debe ser algo así como una mina de oro.

MIRIAM: Dígame una mina de plata. Lo cierto es que sus canciones gus-  
tan mucho al público...¿Verdad, Virginia?

VIRGINIA: Sí...Lo cual significa que los derechos de autor rinden  
estupendamente.

TAXI: Y usted, Miriam, lo mismo que Michael, se beneficiaran de esos  
éxitos, ¿no?

MIRIAM: ¡Y que lo diga!...No sé que sería de nosotros sin Blandish.

VIRGINIA: ¡Oh, Michael es un buen pianista...y un buen músico!

TAXI: Me gusta como toca el piano.

AUMENTA VOLUMEN PIANO = SE APANA

VIRGINIA: Lo hace muy bien.

MIRIAM: ¡Mejor que bien!...Bueno, tendréis que perdonarme. Ahora es mi  
turno...¡Ya me dirá si le gusta mi canción, señor Taxi Key!

TAXI: Se lo diré, descuide.

MIRIAM (ALEJANDOSE) La escribió Arthur Blandish.

TAXI: Bueno, cuando esos dos se enteren de la desaparición de Blandish,  
¡valiente disgusto van a tener!

VIRGINIA: Conozco otra persona que también sufrirá las consecuencias.

TAXI: ¿Quién?

VIRGINIA: El editor de Blandish.

TAXI: ¿Cómo?

VIRGINIA: La persona que editaba las canciones de Blandish.

TAXI: ¿Quién es?



VIRGINIA: Lancaster. Tiene sus oficinas en la Calle 39, pero vive aquí, en este mismo hotel.

TAXI: Yo se de alguien a quien la muerte de Blundich tambien perjudica.

VIRGINIA: ¿Quien?

TAXI: Usted... Es curioso, en todos los casos criminales se descubren personas que se benefician con la muerte de la victima, pero esta vez solo encuentro a personas que salen perjudicadas.

VIRGINIA: Si, es verdad.

TAXI: Oiga, ¿no me dijo usted que vivió en el piso undecimo?

VIRGINIA: Si.

TAXI: Bien, bien.... ¿Cuanto es, camarero?

VIRGINIA: ¿Pero se marcha usted?... ¿A donde va?

TAXI: A investigar un poquito. Luego le diré el resultado.... ¿Quiere usted cenar conmigo?

VIRGINIA: ¿Que pensará de mi si le digo que si?

TAXI: No le sé.... ¡Pero se perfectamente lo que pensaré de mi si me dice usted que no!... Pasaré a buscarla a las ocho. ¿Cual es el número de su habitación?

VIRGINIA: El noventa y uno.

TAXI: ¿El noventa y uno, en el piso undecimo?... Muy bien, ¡ajajaj!... Oiga, ¿querría usted mirar si le falta el tacón a alguno de sus zapatos?

VIRGINIA: Hombre, ¿a que viene eso?

TAXI: Se lo diré esta noche... (ALEJANDRE) ¡Hasta luego!

BALABLE ENCABENA CON FONDO  
ENCABENA CON = PASES Y GOLPES CON NUDILLOS

VIRGINIA: (LEJOS) ¿Quien es?

TAXI: Soy yo, Virginia... ¿Puede entrar?

VIRGINIA: Si.

PORTAFO

VIRGINIA: Llega usted con diez minutos de retraso.

TAXI: Lo siento.

VIRGINIA: Es que yo soy muy puntual.

TAXI: Ya lo veo. Bueno, he reservado mesa en la terraza donde actuan Michael y Miriam.

VIRGINIA: Buena idea... ¿Vamos?

TAXI: ¡Un momento!... ¿Ha comprobado si le falta el tacón a alguno de sus zapatos?

VIRGINIA: Pues, si.... Pero, ¿como pudo adivinarlo?

TAXI: ¿Quiere traerme el zapato en cuestion?

VIRGINIA: (ALEJANDRE) Masseguido.



TAXI: En realidad no lo he adivinado. Alguien encontró el tacón de un zapato de señora introducido en el radiador de la habitación número 91 del undécimo piso, y siendo esta habitación la suya...

VIRGINIA: (ALEGANDO) La deducción era lógica, ¿no?... Bien, ¿quién tiene el zapato.

TAXI: ¿A ver, a ver?... ¡Hum!.... Desde luego, el tacón es de éste zapato.

VIRGINIA: Ahora sospecharé usted que yo he matado a Blendish, ¿verdad?

TAXI: ¿Y por qué había de sospechar semejante cosa?... No creo que el tacón de un zapato de señora, introducido en el radiador de la habitación 91, en el piso undécimo, haya podido matar a Arthur Blendish, en el sexto piso.

VIRGINIA: ¡Uf, respire!

TAXI: Además, usted me dijo que se ausentó de su habitación a las 5... A propósito, ¿cuando regresó de certificar la carta?

VIRGINIA: Volví, puntualmente, a las seis. Y la dije que Blendish me había citado a las seis.

TAXI: ¿Subió usted a su habitación?

VIRGINIA: No, fui directamente a la de Blendish.... ¡y le encontré muerto!

TAXI: Bueno, según me dijo Sam, el encargado de la caldera, el incidente del tacón en el radiador ocurrió a las cinco y media... Es decir, mientras usted estaba ausente.

VIRGINIA: ¡Menos mal!

TAXI: Bien, deje usted de mirarme como si yo fuese su verdugo y vamos.

VIRGINIA: Si, vamos.



PASOS= ENCADENAR CON LOCAL = SE APIATA  
CANCION DE MIRIAM= SE APIATA

VIRGINIA: Precisamente está cantando Miriam.... Lo hace con mucho gusto, ¿no le parece, Taxi?

TAXI: Si, pero sentimiento... ¡Y Michael la acompaña admirablemente!

CAMARERO: Perdon, señores, ¿tienen mesa reservada?

TAXI: Si.... a nombre de Taxi Key.

CAMARERO: ¡Ah, sí!... Por aquí, hagan el favor.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIATA

CAMARERO: Esta es su mesa, señor.

TAXI: Gracias.

CAMARERO: ¿La carta?

TAXI: No hace falta. Ya encargué la cena.

CAMARERO: (AUNJ ANDER) Muy bien, señor.

TAXI: Me he permitido encargar la cena con objeto de no perder demasiado tiempo.... ¿Le disgusta?

VIRGINIA: No, al contrario.

TAXI: Es que tengo muchas cosas que decirle.

VIRGINIA: ¿Han tenido éxito sus investigaciones?

TAXI: Todavía no lo sé.... Pero escuche atentamente y acómbrese, porque tiene ante sus ojos a la maravilla intelectual de nuestro siglo.

VIRGINIA: ¿Dónde?

TAXI: Aquí mismo. Eso soy yo.

VIRGINIA: ¡No me diga!

TAXI: Se lo digo. Fíjese bien, Arthur Elandish la citó a usted para las seis de la tarde...., y usted fué muy puntual.

VIRGINIA: Siempre lo soy.

TAXI: Me dí cuenta hace un momento, cuando fui a buscarla a su habitación....!Y también observé que lleva su reloj diez minutos adelantado.... puesto que yo también soy de una puntualidad escalofriante!

VIRGINIA: ¿Que mi reloj adelanta?!!!No!

TAXI: Sí. Puede usted comprobarlo....Y verá que la vida no es otra cosa que un frívolo y constante jugar de ajetear del destino.

VIRGINIA: No es necesario que se ponga usted cargui. Reconozco que mi reloj adelanta ocho minutos, exactamente.

TAXI: Afortunadamente, puesto que gracias a esa circunstancia descubrió usted el cadáver de Elandish antes de que el asesino pudiera llevarse por la escalerilla de escape.

VIRGINIA: ¿Pero dónde está el cuerpo?

TAXI: Quemado.

VIRGINIA: ¿Como?

TAXI: Quemado en la caldera para la calefacción central del hotel.

VIRGINIA: ¡que horror!

TAXI: El encargado de la caldera tiene un ayudante que se llama Larkin. Y este Larkin recibió una carta proponiéndole mil dólares a cambio de que esta tarde no acudiera a su trabajo y telefonara diciendo que enviaría en su lugar a un tal Joe.

VIRGINIA: ¿Y ese Joe...?

TAXI: Nadie lo ha visto.... Yo fui a visitar a Larkin y vi la carta. Está escrita con letras recortadas de los titulares de los periódicos....!y no hay huellas digitales!

VIRGINIA: (BAYITO) ¡Callense!

TAXI: ¿Que?

VIRGINIA: Que se chille... Aquí viene Lancaster, el editor de las canciones de Elandish.

LANCASTER: (LLEGANDO) ¡Gracias a Dios que te encuentre, Virginia!... Hace por lo menos una hora que te busco.

VIRGINIA: Sientese, señor Lancaster.

LANCASTER: Bueno, un momentito nada más.

VIRGINIA: Le presento al señor Taxi Key.

LANCASTER: ¿Taxi Key? ¿El famoso detective?

TAXI: Sí, ese soy yo.

VIRGINIA: Bueno, señor Lancaster, ¿para que me buscaba usted?

LANCASTER: ¿Dónde está Elandish?

VIRGINIA: No lo sé. Se ha marchado sin avisar a nadie.

LANCASTER: ¡Pues me parece muy extraño!... Habíamos quedado en cenar juntos esta noche.... ¡No comprendo esta súbita desaparición!

TAXI: Los artistas son así.

LANCASTER: ¿Usted cree?... En fin, espere que volverá mañana... o que, por lo menos, escribirá diciéndome dónde se ha metido.

VIRGINIA: Sí, sí, seguramente.

LANCASTER: Bueno, les dejo.... ¡Ah, por poco lo olvido!

VIRGINIA: ¿Qué?

LANCASTER: Tengo organizada una pequeña fiesta esta noche, en mis habitaciones. Miriam y Michael subirán, después del espectáculo ¡Cuento con ustedes, ¿eh?... Por favor, señor Taxi Key, no falte

TAXI: Descuide.

LANCASTER: (ALEJANDOSE) ¡Hasta luego!

MISCO = ENCADENA CON FONDO = SE APLANA

TAXI: Aquella misma noche, en las habitaciones del señor Lancaster....

FONDO ENCADENA CON MURMULLOS (EN ESTUDIO)

VIRGINIA: Mire, señor Lancaster, aquí llega su admirado detective.

LANCASTER: ¡Ah, es verdad!... Por fin ha llegado usted, Taxi Key. Esperaba a tener que no vendría.

TAXI: Yo siempre cumplo mi palabra.... ¡Caramba, caramba, su pequeña fiesta está muy concurrida!

LANCASTER: Unos cuantos amigos íntimos y nada más... Pero ha llegado usted demasiado tarde, ¡ya están todos a punto de marcharse!

TAXI: ¿Todos?

LANCASTER: Es decir, Virginia, Miriam y Michael se quedaran todavía un ratito.

SE OYE PLANO (SIN INTERRUMPIR DIÁLOGO)

LANCASTER: Vaya a reunirse con Michael. Está al piano.

TAXI: Muy bien. Le dejo para que se despidan de sus invitados.

VIRGINIA: ¡Nh!... ¡Chist!... ¡Señor Taxi Key!

TAXI: ¡Ah, hola, Virginia!

VIRGINIA: ¿Por que ha venido usted tan tarde?

TAXI: Investigando.

MIRIAM: (ACERCANDOSE) ¡Vaya, vaya con el señor Taxi Key!... Me prometió

usted decirme si le habia gustado mi canción, y se marchó sin esperar siquiera a que empezase!

TAXI: Tuve que atender a un asunto urgente. De todas formas, la ví durante la cena y me gustó mucho.

MICHAEL: (ALGO LEJOS) ¿Y de mí, que opina usted?

TAXI: Que es usted un gran pianista.

MIENTRAS TANTO EL MURMULLO DE FUSILCO SE CESA  
CESA TAMBIEN EL PIANO



MICHAEL: ¿De veras le gusta mi estilo?

TAXI: Con toda sinceridad, sí.

LANCASTER: (ACERCANDOSE) Bueno, por fin estamos solos....¿que es parece si nos tomamos otro combinado?

VIRGINIA: ¿Nos parecería una idea estupenda?

TAXI: Dígeme, Michael, ¿usted mismo instrumenta los números que interpreta su orquesta?

MICHAEL: Sí.

TAXI: Le voy a pedir un favor...Tengo aquí un número y me gustaría conocer su opinión.

MICHAEL: ¿A ver?...¡Hum!...Parece un fox lento...Venos a probar que tal me sale.

PIANO (LA MISMA PISKA QUE AL PRINCIPIO)  
AL CARGO EN UN INSTANTE: RUIDO COPA QUE SE ROMPE  
REANUNCIO PIANO

MICHAEL: ¿Que te pasa, Miriam?...¿Estas nerviosa?

MIRIAM: Perdona, Michael, se me ha resbalado la copa...Sigue, sigue.... me gusta esa musica.

MICHAEL: Bueno.

PIANO, HASTA EL FINAL.

LANCASTER: (APLAUDIENDO) ¡Estupendo! ¡Formidable!...¿Cuanto pide usted por los derechos de editar esa partitura?

TAXI: ¿Cuanto estaria usted dispuesta a pagar por ella?

MICHAEL: Pero, oiga, señor Taxi Key, ¡no tendrá la desfachatez de venderse una composición de Arthur Mendish!

TAXI: ¿Y como sabe usted que es de Arthur Mendish?

MICHAEL: Por la misma razón que los entendidos saben si un cuadro es de Rubens o si una novela es de Louis Bromfield...¡El estilo, amigo, el estilo!

MIRIAM: ¿De donde ha sacado usted esa partitura?

TAXI: Señorita Miriam, la cogí esta tarde, a las seis, de encima del piano de Mendish.

LANCASTER: Entonces, ¿usted debe saber donde está Mendish?

TAXI: Lo sé, en efecto....¡Asesinado y quemado su cuerpo en la caldera para la calefacción central de este hotel!

MIRIAM: ¿Pero esta usted seguro?

TAXI: Tan seguro como que el asesino se halla aquí, en esta habitación.

TODOS: ¿Que?...¿Eso es un insulto!...¿Como se permite?...

TAXI: Calma, calma.

MICHAEL: ¿Calma? No supondra que le vamos a dar amablemente las gracias encima de que nos trata de asesinos.

LANCASTER: Bueno, señor Taxi Key, puesto ya a insultarnos, diga de una vez quien de nosotros mató a Blendish.

VIRGINIA: Però si no lo sabe.

TAXI: No lo sabia hasta hace cosa de cinco minutos;

VIRGINIA: ¿Y ahora?

TAXI: Ahora si.

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Señora, señorita, caballero, demuestrenlo telefoneando al 21.65.91. El primer radioyente que nos comuniqué la solución exacta será obsequiada con dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen el Noticiero Gaessa de la semana.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen la solución del enigma tal como la imaginó Luis G. De Blain, el autor del guión.



GONG

TAXI: Descubri la identidad del asesino gracias a la partitura inacabada de Blandish. Cuando le dije a Michael que la interpretara al piano, este ejecutó la pieza hasta el final, sin detenerse en el punto donde las notas del pentagrama quedaban interrumpidas porque la muerte detuvo en aquel momento la mano de Blandish. El final de la melodía, que no estaba escrito, solamente podía conocerlo alguien que oyó a Blandish interpretarlo al piano. Por lo tanto, era evidente que Michael se hallaba en las habitaciones de Blandish en el momento del crimen...pero tambien habia alli otra persona: Miriam...Michael estaba enamorado de ella y mató a Blandish en un arranque de celos. Una vez cometido el crimen Michael amenazó a Miriam con asesinarla a su vez si le delataba. La joven muy asustada, huyó de la habitación. Michael salió entonces por la escalera de escape para asegurarse de que Sam no estaba en el patio, sino arreglando el radiador que el mismo habia estropeado en la habitación de Virginia, aprovechando la ausencia de ésta. Mientras Michael se hallaba en el patio, Virginia descubrió el asesinato. Y mientras ella corria en busca de ayuda, Michael se llevó el cuerpo para quemarlo en el horno para la calefacción. Y eso es todo, señores....

GONG

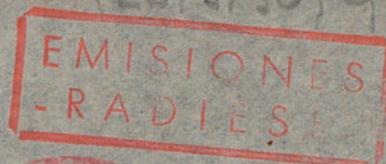
LOCUTORA: Escucharon el episodio nº 105 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa ¿Es usted buen detective?, escrito por Luis G. de Blain, y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA

(26/8/50) 93  
EMISION " MATALAS CALLANDO "

GUION: Sr. ALADY

DIA: 26 de AGOSTO DE 1950.



DISCO " SERENATA DE UN SALVAJE " - 16-60.

Lra.- MATALAS CALLANDO es la popular emision en la que la casa CEIFA productora del famoso insecticida FOGO, les obsequia todos los sabados a esta hora, haciéndoles pasar un rato de buen humor, con el gracioso artistas, ALADY.

DISCO 16-60 - COMPASES.

Loc.- CEIFA; ofrece además en esta emision, un premio de tres mil quinientas pesetas en metálico a los señores oyentes, que hicieran el nombre de la zarzuela ( junto autores de letra, y música de la misma ) que durante un recitado peético de Alady, se radia, como música de fondo.

DISCO 16-60.

Lra.- Acertada esta zarzuela, no tiene más que escribir el nombre de autores y música y mandar sus cartas a FOGO, Barcelona, pues con esta sencilla direccion, las cartas llegan a su destino, tal es la fama del INSECTICIDA FOGO, el insecticida de España.

DISCO 16-60.

Loc.- Los jueves a las once de la mañana, en las oficinas de CEIFA calle del Bruch, 51, pral, se verifica el sorteo, delante de los señores concursantes que deseen asistir a este, como resultan ser muchos los señores que aciertan, se sortea entre los afortunados, dividiéndose los premios de la siguiente manera.

Lra.- Mil pesetas, al primer premio. Quinientas al segundo. Doscientas

.../...





.../...  
 cincuenta al tercero. Cien al cuarto y los demás cincuenta pesetas cada uno, hasta completar las tres mil quinientas.

DISCO 16-60.

Loc.- Es un obsequio FOGO, el insecticida vertiginoso que pulverizado no mancha. Posee además un agradable olor, sin que quite este su fuerza y su eficacia.

Ira.- Si Vd. ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Si usa FOGO, tiene surte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

Loc.- Y cedemos el micrófono al divertido humorista Alady.

SONIDO " EL VUELO DEL MOSCARDON " Unido a unos compases del GRACIOSO ". 58-59.

ALADY.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente, alegría, elevación de espíritu y buenas noches tengamos. Voy a hablar del baile. En este mundo de bombas el que no baila al son que le tocan está envejecido.

Hoy todo baila en la vida, baila el flan, baila el agua, un niño se encuentra una perra gorda y... va-y-la coje.

En Groenlandia se ha establecido la costumbre de bailar sin música para ahorrarse la orquesta, pero no parece que esta innovación vaya a tener éxito, porque ya se ha dado el caso de que los guardias se han llevado al manicomio a varios señores que estaban bailando en la vía pública, solos como dos tontos... Varios sabios de la tierra del Fuego, han descubierto que resulta mortal de necesidad, dedicarse a bailar la rumba después de haber comido setas envenenadas. También han descubierto que es insano comer setas envenenadas antes de bailar la rumba.

Este mundo es un fandango y el que no lo baile es un tonto.

A veces hacemos el tonto sin darnos cuenta. Ejemplo:



....

Cuando Cirilo hacia el servicio miliar en Barcelona, un dia que le tocaba hacer guardia, el sargento le dijo:

- Vd. Cirilo tiene que pasearse desde este palo hasta aquella luz roja que se ve alli. - Muy bien mi sargento, dijo Cirilo, y al dia siguiente llegó al cuartel lleno de polvo y con las botas completamente rotas. El sargento le increpa: - ¿ Pero no le dije que hiciera guardia desde el palo a la luz roja ? ¿ Donde se ha pasado Vd. la noche ? - Pues haciendo mi guardia, mi sargento... ! pero la luz roja que me dijo era un camión que iba a San Sebastián.. !

De la panza sale la danza dice un refrán español, quizá tenga mucha razón, puesto que en todas las grandes salas de fiestas, es donde se sirven las mejores comidad. Por cierto que hace poco en una de estas salas sirvieron un bisteck a un caballero y el camarero le dijo: - Es tiernísimo, tiernísimo. El caballero cojió el cubierto y trató de cortar un pedazo para comérsele, pero en vez de partirse la carne fué el cuchillo el que se quebró en dos pedazos. El camarero se acercó - Qué ocurre ? tiene algo su bisteck ? Oh no respondió el caballero con ironía, el bisteck está bien, pero desgraciadamente el cuchillo estaba demasiado blando !.

De la tierra de las palmeras y de los bohios, de la tierra de la pifia y del aguacete nos ha venido la samba con su revoloteo zigzagueante. Copacabana, Rio de Janeiro, lugares de luces brujas y música sincopada...

Por cierto que en una orquesta de jazz de Rio, había un músico que tocaba tan mal, que consiguió hacer enfadar al director. - Por que toca Vd. tan mal ? - pregúntele el maestro - y constó el músico - ! Vera ! Porque si no desafino no me oyen !

La media luz del horizonte y el aguardiente de caña, nos trae la rumba, Los cuerpos de contonean y se cimbrean y el rom hace sus efectos. Una mulata quería curar de su vicio alcohólica su panchi-

.../...

12/12 DE RADIOFUSION 96

to y le dijo: + Ayer di un vaso de ron a un perro y el pobre animalito se murió en el acto. Esto te demostrará que el alcohol mata. - Estás equivocada, contestó el cubanito, esto te demuestra que el ron no se ha hecho para los perros... ¡ Y siguió bebiendo y bailando ! Todos los bailes son muy bonitos si se bailan bien. El baile es el arte de dar saltitos en un salon de personas serias sin que le llamen a uno idbta. El baile ruso consiste en plegar los brazos contra uno mismo y correr como un loco mientras se está uno tranquilamente sentada. El baile de los avaros es el chotis porque es muy agarrao. El baile perruno es el can-can. Por cierto que dicen que por dinero baila el perro y quizás sea cierto, porque cuantos perros bailan por esos escenarios del mundo. Pero de todos los bailes el que menos fatiga es el que pueden bailar las gordas y las anémicas, es el vals boston... porque cuando te cansas con el boston te apoyas y no te fatigas, Herodes por ver bailar a Salomé, le costó la cabeza, muchos hombres por el bailar también la pierden, claro que no es por el baile solo si no por las bailarinas que los bailarinas que los bailan ! Cuántos calvos hay por bailar de coronilla....

Por eso, a Pedro, como era Calvo  
le picaban los mosquitos  
y su novia le decía

- Usa FOGO, Periquito.

Después de trabajar y cumplir con el deber, bailar, y cuando vengan las penas ! que nos quiten lo bailado !

He dicho.





ALADY. Señoras, señores. Mucho oído que vamos a dar los nombres de los señores concursantes que han salido favorecidos en el concurso de zarzuelas conocidas. Primer premio de mil pesetas correspondido a Dolores Arumí - Cardenal Vives, 6 bis. BARCELONA. Segundo premio de quinientas correspondido a Teresa Barberá - Villia Teresita - SITGES. Tercer premio de cien pesetas ha favorecido a D. D. Coma - Residencia de las Rvdas. Madres Angélicas - CIUDAD. Cuarto premio de cincuenta a D. F. del Río - Bruch, 144 - CIUDAD. Quinto premio de cincuenta pesetas a D. Enrique Paloma - Via Massaguer, 33 - Sabadell.

Quedan a continuación treinta y pico de accésits de cincuenta pesetas cuyos nombres pueden ver en nuestras oficinas de la calle del Bruch, 51, pral, a fin de no nombrarlos todos por micrófono pues sería muy monótona esta emisión.

DISCO " BODA DE LA SAMBRA " - 68-15.

ALADY.- Afinen los oídos que va a empezar el concurso de hoy. Voy a recitar la poesía cuya música de fondo es <sup>una</sup> ~~conocidísima~~ zarzuela. Vds. tienen que adivinar la zarzuela que es, los autores de la música y los autores de la letra. De no ser así, no entran en el concurso. Las cartas deben de mandarlas a la calle del Bruch, 51 o poner en el sobre FOGO-BARCELONA. Empiezo...  
! Ya rueda !

DISCO CONCURSO " LOS CLAVELES " de Sevilla, Carreño y Serrano. Romanza 2 MUJERES ".





Aquella noche ! que noche !  
! Ay Madre ! que noche aquella....  
¿ Te acuerdas Zoraida bella ?  
Yo no hago más que acordarme  
y me quedo azoraidado.  
Llevabas una túnica blanca  
blanca con manchas de grasa  
de barro de tomate y de tinta...  
Era una túnica muy bonita  
! multicolor !  
Multicolor como el mar Mediterráneo  
pero... más pequeño  
Pasaste por mi lado orgullosa  
la suela de tus babuchas se desprendieron  
tropezaste... y por poco te matas Zoraida...  
Te cogí en mis brazos...  
Tu te ruborizastes, bajaste la vista  
levantaste la mano ! Y me diste una torta que perdi  
el juicio  
Yo te contesté bien ! Te di una patada de peritonitis  
aguda  
Pero tu, blanca y pura como una flor de loto  
agarraste un ladrillo y me lo tiraste  
con tanto acierto que me dejaste sin sentido.  
La luna con cara de pepona sonreía a la escena.  
También la gente vió el escándalo que armaste  
Zoraida bella, la de la túnica multicolor  
Llegué a mi casa y mi mujer la santa  
me curó el ladrillazo con vinagre y sal  
Al otro día los periódicos comentaron el hecho  
Mi mujer se enteró y me pegó una paliza  
que tu ladrillazo me pareció la caricia de una rosa.

Por eso si alguna vez te veo de nuevo  
Zoraida bella, con tu túnica multicolor  
no te extrañe que empiece a correr  
y no pare hasta Soria  
Y nada más Zoraida bella, que lo pases bien  
y que sigas con las manchas de tomate, de barro y  
de grasa.

Adiós.

FIN DEL DISCO CONCURSO.



Loc.- ALADY, nuestro amigo Alady, nos dice que está deseando saber quien se va a llevar las miles de pesetas del premio, así que señores oyentes, escriban cuanto antes a la Casa Ceifa, Bruch, 51. dando el nombre de la zarzuela junto con el nombre de los autores de la música y de la letra, que acabamos de radiar mientras recitaba nuestro gran humorista.

Lra.- Conservará Vd. la ropas de la polilla y sus muebles de la carcoma si foguea con FOGO, el insecticida de España, sus armarios.

Loc.- FOGO pulverizado no mancha. Con el calor sofocante los insectos cobran vida. ! FOGO siempre los liquida con su poder fulminante !

DISCO " DANZA DE LA LLUVIA " - 2.

ALADY.- Y ahora nuestro concurso de chistes.

La Señorita Mercedes Vidal manda el chiste que premiamos con 50 ptas.

- Mi palacio lo tengo lleno de cornucopias

- No se preocupe, compre FOGO que es un excelente insecticida y le desaparecerán todas.

GUSTOS IDENTICOS -- chiste de Maruja Martin.

● Le gustan a Vd. las aceitunas ?

- ! Muchísimo !

- ¿ Y el jamón ?

- ! una barbaridad !

- Y, los calamares fritos ?

! Es mi delirio !

- Hombre tenemos los mismos gustos. Para celebrar esta coincidencia, si tiene Vd. tabaco, lo celebraremos.

3 chistes de R. Campos Sobrino que premiamos con una botella de FOGO.

La acción pasa en un presidio donde está instalado un aparato de radio. El locutor anuncia: Fuga de Bach con piano y violín y un recluso exclama - ! Vaya tío fugándose ! y no se llevaría el camastro porque no quiso.

El médico sale del cuarto del enfermo y la esposa del paciente le pregunta. ¿ Qué le parece a Vd. doctor ? - Siento decirselo señora, pero su marido no podrá trabajar más. - ! Ay ! Voy corriendo a decirselo, no sabe Vd. la alegría que tendrá.

En una taberna de los barrios bajos.

- Y dices que tu padre sabe cuando ha de morir ? el año, el mes y el día ?

- Si.

- Y como lo sabe ?

- Porque se lo ha dicho el juez.

#### DISCO " DANZA DE LA LLUVIA "

Loc.- Y terminamos la emisión recordando que:

En este mundo importuno  
hay mil y un insecticida  
Mas como FOGO ninguno  
de fama tan merecida.

Lra.- A todo bicho fulmina y no deja rastro alguno. FOGO es el más oportuno, pues a todos extermina.

.../...



.../...

ALADY.- FOGO el producto mejor de los insectos pavor. Y con esto nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado que daremos dentro de esta emisión la lista de los afortunados en el concurso de zarzuelas populares y chistes cortos. Alegría, alegría y hasta otro día. ! Que Vds. lo pasen bien !

DISCO " VUELO DEL MOSCARDON "

Lra.- Han escuchado Vds. la emisión " MATAJAS GALLANDO " ofrecida por el insecticida de España FOGO y radiada por el popular Alady del teatro Cómico.

