

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(27/8/50) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		"CONCIERTO DE ÓRGANO" desde la Basilica de Ntra. Sra. de Begoña, a cargo del Mtro. Victor de Zubizarreta:			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":			
10h.45		Sinfonia "PASTORAL":	Beethoven	Discos	
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:			
13h.20		Boletin informativo.			
13h.25		Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"	
13h.40		El Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
14h.20			Guía comercial.		
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	La soprano Suzy Delair:		"	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Interpretaciones de Ted Straeter:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.--	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":				
16h.10	Selecciones de DOÑA FRANCISQUITA":		Vives	"	
17h.--	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia italiana de Dario Nicodemi, traducción castellana de J.R. Escobar:				
<u>" R E T A Z O "</u>					
18h.15		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
20h.--		CANCIONES Y DANZAS DE ACTUALIDAD:	Varios	Discos	
20h.05		Boletin informativo.			
20h.15		Mantovani:	"	"	
20h.20		Guía comercial.			
20h.35		El cantor Mario Visconti:			
20h.50		La voz de Miliza Korjus:	"	"	
20h.55		Guía comercial.			
21h.--	Noche	Czardas por la acordeonista Ivette Horher:			
21h.20		HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA": "Una sesión de esperitismo".			
21h.25		Guión del Rvdo. P. Basilio de Rubí.			
21h.30		Guía comercial.			
21h.45		Horge Sepulveda:			
		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/8/50) 2



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de

AGOSTO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Roberto Ingles y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Roberto Ingles:		
22h.20		"NOTICIARIO FILATELICO". Guión de L. Jordá		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO". Guión de Ramon Piñol		
22h.30		Intermedios:	Varios	Discos
22h.35		"LA GRACIA DE AYER Y LA GRACIA DE HOY". Guión de Arturo Llopis:		
22h.55		"TEMPORADA DE OPERA DE "RADIO-BARCELONA": Radiación de la ópera de Verdi "RIGOLETTO":		
1h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-

(27/8/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 27 de Agosto de 1950



.....

- X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 9h.30 CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Basílica de Ntra. Sra. de Begoña, a cargo del Mtro. Víctor de Zubizarreta:

"Largo" - Haendel
 "Noel" - Guitman
 "Marcha nupcial" - Zubizarreta

(En cinta magnetofónica)

- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA:
- X 10h.45 SINFONIA "PASTORAL", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)
- X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero: (Discos)
- X 13h.40 El Ballet-Suite "El Lago del Cisne", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-, Programas destacados.
- X 14h.02 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:
 - "Flor cautiva", vals mejicano - Alonso
 - "Maite", zortzico - Sorozábal.
 - "Marfil en flor", bolero - Alonso.
 - "Campesina", canción venezolana - José Reyna.
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - La soprano Suzy Delair: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Interpretaciones de Ted Straeter: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "LOS TRES OSOS": (Discos) y CONCURSO "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA":
(Texto hoja aparte)
- × 16h.10 Selecciones de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos)
- × 17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia italiana de Darío Niccodemi traducción castellana de J.R. Escobar:

" R E T A Z O "

interpretada por el Cuadro Escénico de Ra Emisora.

- × 18h.15 CANCIONES Y DANZAS DE ACTUALIDAD: (Discos)
- × 20h.-- Boletín informativo.
- × 20h.05 Mantovani: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 El cantor Mario Visconti: (Discos)
- × 20h.35 La voz de Miliza Korjus: (Discos)
- × 20h.50 Guía comercial.
- × 20h.55 Czardas por la acordeonista "Ivette Horner": (Discos)
- × 21h.-- GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: "Una sesión de espiritismo", Guión del Rvdo. P. Basilio de Rubí:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Jorge Sepúlveda: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.00 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
× Roberto Inglez Inglez y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)



X 22h.20 NOTICARIO FILATÉLICO: Guión de Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO: Guión de Ramón Piñol:
(Texto hoja aparte)
.....



X 22h.30 Intermedios: (Discos)

X 22h.35 "LA GRACIA DE AYER Y LA GRACIA DE HOY": Guión de Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.55 TEMPORADA DE ÓPERA DE "RADIO BARCELONA": Radiación de la ópera de Verdi "RIGOLETTO": (Discos)

X Intermedio: "Leyendas heráldicas". Guión de Ramón Piñol.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 27 de Agosto de 1.950

A las 10'45 h.-.

"SINFONÍA PASTORAL"

de Beethoven.-

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

Director: Arturo Toscanini.-

- Album) G. I. 1- "Escena del puente".- (3 caras).-
- 2- "Fiesta campestre".- (2c.)
- 3- "Himno de los pastores después de la tormenta".-(2c)

%;%;%;%;%; %; %; %%;

S I G'U E: A las 11 h.-.

*x Noche de mayo.
Rimsky-Korsakov for Org. Filar-
municipal de Londres*

*x Org. Ponton Gomerad
Membros de Strauss*

A las 11'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6448 P. R. X 1- "VALS CHINO" de Calombo por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por Antonio Campos.-
- 466 P. L. X 2- "Fragmento de "EL DESFILE DEL AMOR" de Grey por Jeanette MacDonald. Sol. por María Rosa Fuertes.-
- 5863 P. C. X 3- "FESTA ANYAL" sardana de Soler por Cobla ~~Barral~~ La Principal de la Bisbal. Sol. por Javier Caritg.-
- 3538 P. O. X 4- "TOCA MADERA" de la pel. "EL MEJICANO" de Cortaza por Cuarteto Camaguey. Sol. por Isabel Rodriguez.
- 1532 P. L. X 5- "Fragmento de la pel. "PINOCHO" foxtrot de Washington por Abe Lyman y sus Californianos. Sol. por Isabel Lorente y sus sobrino José María.-
- 6863 P. C. X 6- "COMO UNA HERMANA" de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Cortiella y sus tios.-
- 2311 P. C. X 7- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin por Bing Crosby. Sol. por Mónica Banús, Modesta Calvo y Jesús Solanot.-
- 5849 G. L. X 8- "LA RASPA" de García por Orquesta Mejicana del Valle. Sol. por Buenaventura Quero y nieta. *Juan Lopez*
- 4722 P. C. X 9- "DOS ARBOLITOS" ~~escriba~~ canción ranchera de Martínez Gil por Ana María González. Sol. por Ma Josefa Zaro.-
- 6814 P. O. X 10- "NO QUIERO ABRIR TU CARTA" canción fox de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Juanita y Emilio Villanueva. *Montsónal Jarama y Maria*
- 5314 P. D. X 11- "SEA USTED BUENA" de Gershwin por Ella Fitzgerald Sol. por ~~Juanita~~ Josefina Terranova.-
- 5072 P. C. X 12- "LA MUERTE DEL PIYAYO" de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Antonia Trindé, Bernardina Martín Ginés Cayuela e hijo.-
- 5537 P. R. X 13- "MADRID BRUJO" pasodoble de Ares por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Esteban Bellini.-
- 4365 P. O. X 14- "LA OTRA CASA" zambra de Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor Nº 37.137.-
- 3037 P. L. X 15- "AL SON DE LA MARIMBA" de Dominguez por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por Juanita Martínez y Pepita.-
- 3751 P. L. X 16- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" pasodoble de López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Consuelito y su sobrino.-
- 4187 *falta disco* P. O. O 17- "YO QUIERO ESTAR A TU VERA" canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.141 y el suscriptor nº 37.139
- Prest. P. A. X 18- "LA LUNA ENAMORA" de la pel. "fiesta brava" por Bobby Capó. Sol. por Antonio Caro.-

S I G U E:

- | | | |
|---------|--------|--|
| 6798 | P. C. | X19- "AY! MI MANOLA" pasodoble de Lazcano por Chelo Rodríguez. Sol. por M ^a Bel Carmen Octavilla.- |
| 4419 | P. O. | X20- "JUAN PUERTO" canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.138 y M ^a Dolores Xalmeo |
| 6248 | P. R. | X21- "CUANDO LLORA UNA MUJER" bolero de Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda. Sol. por Encarnación Pujals.- |
| 5595 | P. C. | X22- "PUERTA CERRADA" tango y seguiriyas PER de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por el suscriptor nº 22.162.- |
| 6765 | P. O. | X23- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Elena Gallardo.- |
| 3178 | P. C. | X24- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Joaquín Paricio, su madre y esposa.- |
| 5399 | P. O. | X25- "Fragmento de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giler por Marcos Redondo. Sol. por Francisco Molina.- |
| Album) | P. O.- | X26- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Marcos Redondo y Vicente Simón. Sol. por M ^a Cristina Vidal y Roser Inglés.- |
| 242 | P. L. | X27- "Fragmento de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María Espinalt y Ricardo Mayral. Sol. por Asunción Espinosa.- |
| 5916/17 | P. O. | X28- "BLANCA NIEVES" de Casas Augé por Selección de voces y efectos. sonoros. Sol. por Fernando Pegenalte. (DUPLICA |
| 5411 | P. C. | X29- "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por M ^a del Carmen Lasasa.- |
| 6312 | P. D. | X30- "DIXIE" foxtrot por Marck White con el Jazz Club. Sol. por Eduardo y Lolín Payarols.- |
| 5534 | P. C. | X31- "LA TELEVISIÓN" rumba de Fergo por Lolita Garrido. Sol. por Carlos y M ^a Eugenia.- |
| 4712 | P. C. | X32- "GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Pilar y Francisca.- |
| 3952 | P. L. | O33- "MARCHA TURCA" de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Conchita Benaiges.- |
| 2288m | G. L. | O34- "VALSES DE SCHUBERT" de Schubert por Orquesta Sinfónica. Sol. por Inmaculada y Lucrecia de Blanes.- |
| 5339 | P. L. | O35- "DANZA HÚNGARA Nº 6" de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco Sol. por Magda Comas.- |

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

S i g u e : A las 12 h.-.

A las 13 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 13'25 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Lerena, Llabrés y Guerrero.-

INTERPRETES: Conchita Leonardo.-
Maruja Fraguas.-
Isabel de la Vega.-

Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid:

Director: Jacinto Guerrero.-

- Album) P. C. X1- "Regoneadoras".- pasodoble.-
- X2- "A la marina española".- canción himno.-
- ✓3- "La verbena del Carmen" chotis.-
- ✓4- "de eso nada, monada.... couplés.-
- ✓5- "Lola Montes.- canción zambra.-
- ✓6- "El solarium" foxtrot.-

~~TEXT~~

A las 13'40 h.-.

"EL BALLET-SUITE" "EL LAGO DEL CISNE"

de Tacháikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Drt: John Barbirolli.-

- 3920 G. I. X7- "Nº 1 Escena" "Danza de los pequeños cisnes".-
- X8- "Nº 2 vals.-
- 3921 G. I. X9- "Nº 4 Escena.-
- X10- "Nº 3 danza húngara.- Czardas".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14 h.-.

" SUPLEMENTO "

Ethel Smith.-

- 5921 P. D. 01- "DINORA" samba de Lacerda.-
02- "TOCA TU SAMBA" samba de Soler.-
- 5403 P. D. 03- "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" de Ramos.-
04- "LA BRISA Y YO" bolero fox de Lecuona.-
- 5887 P. D. 05- "LA BAMBA DE VERA CRUZ" samba de Tucci.-
06- "TIC-TOC RUMBA" de De Mello.-
- 5922 P. D. 07- "UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA" canción de
08- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Berlin.- Berlin

A las 14'45 h.-.

"LA SOPRANO SUZY DELAIR"

- Prest. P. D. 09- "CON SU TRA-LA+LA" de Lopez.-
10- " SUEÑO AL BAILLAR" de Hornez.-

A las 14'55 h.-.

"INTERPRETACIONES DE TED STRAETER"

- 6924 P. M. 11- "PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO" de Hart.-
12- "EL AMOR NO ME SUBYUGA" de Mercer.-

%;

Domingo 27 de Agosto de 1.950

A las 16'20 h.-.

"SELECCIONES DE DONA FRANCISQUITA"

de Romero, Fernandez Shaw y Vives.-

INTERPRETES: Felisa Herrero.-
Sélica Pérez Carpio.-
Blasco.-
Emilio Vendrell.-
Antonio Palacios.-
Olaizola.-
Pérez.-
Coro General.-

- Album) G. C.
- 1- "Preludio".-
 - 2- "Siempre es el amor".-
 - 3- "Allí la tienes".-
 - 4- "Canción del Ruiseñor".-
 - 5- "Canción de la juventud".-
 - 6- "Pasacalle".-
 - 7- "Cofradia de la bulla".-
 - 8- "Romanza de Fernando".-
 - 9- "Tiemblo ya emocionada".-
 - 10- "Quinteto Bella estrella".-
 - 11- "Dúo Beltrana y Fernando".-
 - 12- "Final acto 2º".-
 - 13- "Coro de románticos".-
 - 14- "Marabú y fandango".-
 - 15- "Dúo final de Francisquita y Fernando".-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

A las 18'15 h.-.

"CANCIONES Y DANZAS DE ACTUALIDAD"

Por Pérez Prado.-

- 6929 P. V. ~~1-~~ "EL MANISERO" rumba de Simons.-
~~2-~~ "TACUBA" mambó de Pérez Prado.-

Por Cuarteto Sidney Bechet.-

- 6901 P. R. ~~3-~~ "ZARANDÉALAS" foxtrot de Bechet.-
~~4-~~ "AMOR EN VENTA" foxtrot de Porter.-

Por Rosita Serrano.-

- 6463 P. D. ~~5-~~ "BABALU" afrocubano de Lecuona.-
~~6-~~ "QUE CONTENTO ESTOY" canción chilena de Heitman.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- Prest. P. R. ~~7-~~ "LA CANTARA" porro colombiano de Fuentes.-
~~8-~~ "ME TIENES QUE QUERER" bolero de Laredo.-

Por Marujita Diaz.-

- 6841 P. C. ~~9-~~ "QUE NO, QUE NO, QUENO" samba de Parada.-
~~10-~~ "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-

Por Alberto Semprini.-

- 6380 P. C. ~~11-~~ "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueró.-
~~12-~~ "DEJAME SONAR" foxtrot de Algueró.-

Por Fernando Fernández.-

- 6909 P. V. ~~13-~~ "SOPRESA" de Curiel.-
~~14-~~ "TEMOR" de Curiel.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

- 6836 P. L. ~~15-~~ "AGAIN" de Newman.-
~~16-~~ "ABRAZABLE" foxtrot de Gershwin.

Por Lys Assia.-

- 6884 P. D. ~~17-~~ "MINUIT" bolero canción de Tabet.-
~~18-~~ "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por Mario Gil

- 6773 P. C. ~~19-~~ "TE QUIERO" canción bolero de ~~Kka~~ Lara.-
~~20-~~ "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-

Por The Skyrockets y Orquesta.-

- 6762 P. L. ~~21-~~ "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-
~~22-~~ "BUGUI EN DO" de Dodd.-

Por Pilarín Arcos.-

- Pres. P. ~~23-~~ "POR TU CARIÑO" samba de Algueró.- (1 cara).-

Por Al Morgan

- 6780 P. L. ~~24-~~ "HEART OF GOLD" de Thomas.-
~~25-~~ "I'D TRADE ALL MY TOMORROWS" de Carson.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. ~~26-~~ "DULCE FRANCIA" de Trenet.-
~~27-~~ "MI CABAÑA EN CANADÁ" fox canción de Gasté.-

S I G U E

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6719 P. C. ~~28-~~ "SIN MOTIVO" bolero de Ruiz.-
- 29- "MARILU" bolero de Prada.-

Por Renne Lebas.-

- 6341 P. O. ~~30-~~ "AMOR DEL MES DE MAYOR" de Ierue.-
- 31- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6888 P. O. ~~32-~~ "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina.-
- 33- "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Edmundo Ros.-

- 6793 P. D. ~~34-~~ "EL TRUCO DE PERNAMBUCO" samba de Salina.-
- 35- "SIMILAU" afro-cubano de Coleman.-

Por Armando Oréfiche y sus Cuban Boys.-

- 6381 P. D. ~~36-~~ "ALMENDRA" guaracha de Valdés.-
- 37- "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche.-

Por René Lebas y Orquesta.-

- 6280 P. L. ~~38-~~ "DONDE ESTAS AMOR MIO?.-" slow de Lemarchand.-
- 39- "BAILE DE NOCHE" vals de Veran.-

Por Orquesta Martín de la Rosa.-

- 6110 P. L. ~~40-~~ "VIEJA GUITA RA" pasodoble de Durán Alemany.-
- 41- "FLORES MACARENAS" pasodoble de Lizcano de la Rosa.-

Por Georges Guétary y Orquesta.-

- 6833 P. R. ~~42-~~ "ADELANTE" foxtrot de Marbot.-
- 43- "SIEMPRE MAS BELLA" bolero de Blanche.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 19 h.-.

A las 20'05 h--.

"MANTOVANI"

- 6829m P. D. ~~1~~ "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
- ~~2~~ "AMANTE CELOSOS" de Willimans -
- 2407 P. C. ~~3~~ "ANDANTINO" de Lemare.-
- ~~4~~ "PLAISIR D'AMOUR" de Martini.-

A las 20'20 h--.

"EL CANTOR MARIO VISCONTI"

- 6383 P. C. ~~5~~ "UNA LAGRIMA TUYA" tango de Mores.-
- ~~6~~ "BOLERO" bolero de Durand.-
- 6256 P. O. ~~7~~ "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueró.-
- ~~8~~ "UN SOLO AMOR" bolero de Algueró.-
- 6389 P. O. ~~9~~ "SOY FELIZ" fox lento de Bruno Tarraza.-
- ~~10~~ "YA SON LAS DOCE" bolero mambo de Bruno Tarraza.-

A las 20'35 h--.

"LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

- 2668 ~~X~~G. L. 11- "EL BESO" vals" de Arditi.-
- ~~12~~ "FUNICULI+ FUNICULA" de Denza.-
- 2653 G. L. ~~X~~13- "CANCIÓN DEL ASPECTRO" de "DINEROH" de Meyerber
- ~~X~~14- "CUENTOS DE HOFFMAN" canción de la muñeca de Hoffman.-

A las 20'55 h--.

"CZARDAS POR LA ACORDEONISTA "IVETTE HORNER"

- 6853 P. R. ~~X~~15- "CZARDAS" de Monti.-
- ~~16~~ "CZARDAS DE AMOR" de Saint-Paul.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Domingo, 27 de Agosto de 1.950

A las 22 h.-.

"ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA"

- Prest. P. C. ~~1~~ 1- "YA TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR" de Mascheroni.-
- 5905 P. O. 2- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
- 3- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-
- 6392 P. O. ~~4~~ 4- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-
- 5- "EL ARMADILLO" samba de Smithl-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "ROBERTO INGLEZ"

A las 22'30 h.-.

"INTERMEDIOS"

Por Jacques Pills.-

- 6834 P. R. 1- "MERCADO ROSA" canción de Boyer.-
- 2- "LA NUBE PASÓ" fox canción de Coquatrix.-

Por Tex Beneke y Orquesta Glenn Miller.-

- 6816 P. L. 3- "MAÑANA OTRA VEZ" foxtrot de Lecuona-
- 4- "EXTRAÑO AMOR" foxtrot de Heyman.-

Por Bernad Hilda y su Orquesta.-

- 3804 P. C. 5- "BUEN CEMENTO" foxtrot de Gallard.-
- 6- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA"
foxtrot de Mireille

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Domingo, 27 de Agosto de 1.950

A las 22'55 h.-.

"RIGOLETTO"

De Verdi.-

INTERPRETES: Mercedes Capsir.-
Ida Mannarini.-
Dino Borgioli
Ricardo Stracciari.-
Ernesto Dominici.-

Coros de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.-

Bajo la dirección del Mtro. Molajoli.-

Album)

ACTO 1

X (de la cara 1 a la 4)

ACTO 2º

X (De la cara 5 a la 15)

ACTO 3º

X (De la cara 16 a la 22)

ACTO 4º

X (de la cara 23 a la 30)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e: Hasta final de emisión.-

27-8-1950

(27/8/50) 18
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA OCUPACION PLENA Y LA POLITICA DE SALARIOS

El que exista empleo total depende, aparte de las inversiones oficiales, de que los estímulos de los empresarios para extender sus planes de producción sean suficientemente intensos, y este estímulo lo constituye la renta esperada de sus inversiones. En presencia de recursos en paro, y para un sistema de crédito flexible, el conjunto de empresarios extenderá sus inversiones y promoverá una nueva demanda de trabajo si el tipo de interés, el tipo de salario actual y previsible, el volumen de impuestos y los precios que se espera obtener por venta de los bienes o servicios que producirán sus nuevas inversiones, le permitan esperar un beneficio que, en relación con el capital invertido y el trabajo que supone la gestión directiva, constituya un estímulo suficiente para asumir el riesgo que va unido a su condición de empresario.

Con arreglo a las disposiciones legales vigentes en España, el empresario paga al obrero en concepto de salario la cantidad estipulada, pero por otro lado debe satisfacer otra cantidad, expresada en tantos por ciento de aquélla, destinada a distintos organismos oficiales que, según la ley, deben desarrollar medidas de carácter social; así el salario nominal pagado por el empresario tiene en realidad dos fracciones: una, la percibida por el obrero, y otra, que podríamos denominar fracción de cargas sociales que va a constituir los fondos para seguros sociales, subsidio familiar e instituciones que prestan servicios diversos.

Quando se habla de salarios, desde el lado del empresario, hay que incluir las dos fracciones que el empresario paga; cuando el obrero habla de salarios se refiere exclusivamente a la parte que percibe, pero no a la que el empresario paga en concepto de cargas sociales.

Siempre que no se modifiquen los precios de venta de los productos y servicios, el empresario sólo podrá aumentar los salarios nominales con aumento simultáneo de los salarios reales cuando se den una o varias de estas tres circunstancias: a) disminución del tipo de interés; b) reducción de impuestos y cargas sociales, y c) aumento del rendimiento obrero por mejoras técnicas, racionalización en los métodos de trabajo o prolongación de la jornada.

Si no se da ninguna de estas tres circunstancias, todo aumento de salarios nominales se traduce en alza de costes y de precios, y si el alza de salarios nominales es continua y creciente y el sistema de crédito flexible, sin topes rígidos para regular la circulación del volumen de dinero, el proceso de alza de precios puede ser acumulativo con tendencia inflacionista.

Así, pues, toda política alcista de salarios que no va acompañada de una baja del tipo de interés, de una disminución de los impuestos o cargas sociales, o de un aumento del rendimiento del trabajo, conduce al paro, disminuyendo el poder de compra del total de



(27/8/50)

la población asalariada, o provoca la inflación.

El que se produzca uno u otro hecho dependerá de que existan o no facilidades para la expansión crediticia y para la creación de nuevo dinero.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	2	puntos
SANSON.	5	"
ASLAND	18	"
CARBUROS	10	"
CROS.	5	"
CANARIAS	6	"
ALENA ORDINARIAS	1	"
CENTRAL DE OBRAS.	1	"
PIEDRAS Y MARMOLES	3	"
AGUAS DE BARCELONA	3	"
" " LLOBREGAT	1n	"
GAS E.	2	"
COOPERATIVA	1	"
GALICIAS.	1	"
AGRICOLAS	5	"
AZUCARERAS	2	"
FEFASA	6	"
SNIACE	5	"
CAITASA	4	"
TELEFONICA	2	"
MINAS DEL RIF	2	"
PETROLEOS	4	"
FIESA	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL	1	puntos
FILIPINAS	15	"
DRAGADOS	1	"
AGUASBAR	2	"
EXPLOSIVOS	5	"

La Banca Soler y Torra Hermanos, pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(27/8/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIO CLUB
FECHA: DOMINGO 27 AGOSTO 1950
HORA : A las 15.
GUION: PUBLICIDAD GID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1534
=====



Censura
=====

Original S. Censura

SANTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

A las tres de la tarde del domingo, no nos queda mas remedio que poner como Pórtico de RADIO CLUB una conga.

MUSICA: CONGA - *Brava*
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

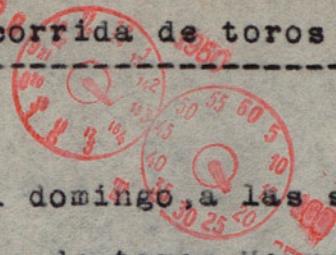
La conga alegre y bulliciosa que nos ameniza el aperitivo.

~~XXXXXXXXXX~~

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

AQUI TOROS
(BALANÁ)

EMISIONES
- RADIESE -



La corrida de toros que el domingo, a las seis menos cuarto de la tarde, se celebrará en la plaza de toros Monumental, es la que más expectación ha despertado. Ello es debido al indescriptible entusiasmo que ha promovido la reaparición de Luis Miguel Dominguín.

Luis Miguel, el inmenso lidiador e inconmensurable artífice del toreo, reaparece ante la afición barcelonesa tras la campaña más triunfal que torero alguno hiciera en tierras de América.

Difícilmente puede expresarse el ambiente de entusiasmo que la reaparición del mago del toreo, Luis Miguel Dominguín, ha provocado. Puede afirmarse que, en el aspecto taurino, Madrid ha sido trasladado a Barcelona, pues en todas partes, la conversación de ritual, son los toros, la fiesta castiza, que recibe, con la vuelta del maestro, nuevos elementos de vida.

Y es, señores, que Luis Miguel es una cosa muy seria. Todos han visto que es un torero de gran estilo; que posee extraordinario empaque; que manda donde hay que mandar que es en el toro; que posee recursos inagotables de formidable lidiador; pero por encima de todo esto, lo asombroso, lo extraordinario, lo que le hace distinto de todos los demás, y que conviene destacar, es la magestad con que realiza todas las suertes, magestad temperamental, innata, que es la fundamental característica de todas sus actuaciones.

¿A qué escuela taurina pertenece Luis Miguel? Todos hablan de la escuela rondeña, cuna de la tauromaquia; de la escuela sevillana que en el arte de torear unió la alegría con la emoción; ~~pero~~ todos hablan de la escuela de Luis Miguel. ¿Es la madrileña de Vicente Pastor, Antonio Marquez y Marcial Lalanda? ¡No! Luis Miguel es el fundador de una nueva escuela.

Además de la natural expectación que ha producido la reaparición de Luis Miguel Dominguín, ha servido para acrecentar la misma la circunstancia, por todos esperada, de que toreade con Manolo González, la figura cumbre, señera, de la presente temporada. El chiquillo sevillano es el torero que necesita Luis Miguel en el ruedo para que se puedan contrastar valores artísticos.

Manolo González es todo arte y valor. Este muchacho sevillano, con cara de niño travieso, ha hecho este año a la afición taurina la merced de un caudal fabuloso de emoción, de belleza, de esencia taurina que difícilmente se puede superar. El toreo de Manolo González tiene una plasticidad, un conjunto, una armonía, una visión, que sólo podría reflejar en el lienzo un Goya y en el barro un Benlliure. Son escenas, conjunto de escenas en una tarde, que si quedase memoria gráfica de ~~todas y cada una de ellas~~ todas y cada una de ellas, podríamos revivir constantemente la augusta emoción del valor unido a la suprema expresión del arte. El toreo de Manolo González es perfume, tiene musicalidad, ritmo, estética, medida y ese quid divino que sólo poseen los escogidos de Dios para expresar la belleza en su arte.

Después de una faena de Manolo González, ~~dan ganas de~~ dan ganas de gritar: ¡Viva el cura que lo bautizó y ~~viva don Emilio~~ viva don Emilio que lo apadrinó!

Y queda Pepe Dominguín que no es moco de pavo. El segundo de los Dominguines, pues por orden de nacimiento Luis Miguel es el tercero, es un torero completo, de gran clase, que domina todas las suertes, que tiene fuerte personalidad y que con los palos en las manos es mucha gente. Pepe Dominguín con el capote realiza maravillas, en la suerte de banderillas ha superado a los mejores rehileteros, y con la muleta sabe sentar cátedra y da provechosas lecciones. ~~de~~

=== 3 ===

Los toros que se destinan a estos tres maestros, pertenecen a la prestigiosa ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, reses nobles y bravas que permiten desarrollar todas las bellezas del toreo moderno.

Son de la misma camada de la corrida de don Antonio Pérez, lidiada aquí en Barcelona el 30 de julio último, alternando "Parrita", Manolo González y Martorell, en la que hubo orejas y rabos.

La combinación del domingo en la Monumental es fantástica, de las que queda un recuerdo inolvidable y huelga decir lo que harán con los toros de Antonio Pérez, que siempre desarrollan una pelea brava, los formidables diestros Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González.

Hay que ver a Luis Miguel Dominguín.

No deje de ver a Manolo González.

En Pepe Dominguín verá a un gran torero.

El domingo, en la plaza Monumental, se verá la corrida de toros cumbre, la más emocionante, de la temporada.

Todos a las Monumental.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LAVAJILLA

5 minutos

(27/8/50) 30
RADIO CLUB
Domingo 27 agosto 1950
A las 15.

SINTONIA; EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCLENDE - FONDO

LOCUTORA



Todo el tipismo de una verbena callejera es ~~la~~ que presta ambiente a los jardines de la señorial mansión de la familia PUIG GOMEZ....

LOCUTOR

~~Ayer noche~~ Ayer noche hubo baile, y hoy por la tarde continuará la fiesta.....

MUSICA DE MANUBRIO - *El año pasado por agua.*
10 SEG.P.P. Y SEMI FONDO

DÑA. MONTSERRAT (CON ALEGRÍA)

Parece una fiesta mayor!

LUISITO

Lo és, mamá. La Fiesta Mayor de nuestro jardín; queremos despedir al caluroso agosto en su ultimo domingo con todos los honores.....

DON JUAN

Ya nos quedan honores que festejar con los santos que tenemos a la vista....

DÑA. MONTSERRAT

(SIEMPRE ALEGRE)

San Agustín, Santa Rosa y San Ramon....!Uuuuyyy! Con los amigos que tenemos que llevan este nombre!

DON JUAN

Parece que te alegras.....

DÑA. MONTSERRAT

Muy natural. ! Lo mas bueno del mundo es hacer regalos !
Con ello se te refina el gusto y al mismo tiempo haces practicas de economia.

DON JUAN

No veo la economia por ninguna parte. Siempre con el presupuesto a la voluntad de los santos que nos obligan a gastar sin ganas.....

LUISITO (RIENDO)

!Ay, papá! ?Te estás volviendo avaro? Un hombre como tu que se fuma un puro cada dos horas!.....

DÑA. MONTSERRAT
(TAMBIEN EN BROMA)
Casi no te reconozco: Será verdad que has cogido ese vicio tan feo de volverte avaro?

DON JUAN

Ya sabeis de sobras que no....(DESVIANDO LA CONVERSACION)
Pero...?donde está Montse, que no la veo?



DÑA. MONTSERRAT

Ha ido a buscar los helados, porque con la fiesta de la tará de Carmeta no sabe como moverse de trabajo...Y eso que tenemos una cocinera y dos criadas mas como ~~empañadas~~ sirvientas extraordinarias!...

(TRANSICION)

Pero en realidad,estoy contenta...!que gusto dan esas fiestas!
Ver la juventud como se divierte!....

LUISITO

Por Santa Rosa hemos organizado una Verbena maravillosa en casa de los Rovira...Como hay santo doble.....

DÑA. MONTSERRAT

Si, es verdad. Doña Rosa y su hija...y además seguro que vendrá la abuela que tambien lleva el mismo nombre...
Por la noche doña Rosa me contaba que habian ido a Barcelona a proveer de toda clase de vajilla y cristaleria....

DON JUAN

Nosotros para esta tarde ya tenemos bastante provisión....

LUISITO

!Uuuy papá!...No cantes Gloria antes de tiempo....
Mira,por ahí viene mi bella hermanita, ágil como una gacela y mas sonriente.....

EFFECTO: SOBRE LAS PALABRAS
QUE ESTÁ PRONUNCIANDO "LUISITO"
SE OYE UN CHILLIDO Y A CONTINUACION ESTREPITO DE CRISTALERIA AL ROMPERSE.

.....!Montse!...(GRITANDO) !Montse!....?Que tienes? ?Porque corres?¿ ?Que te ha pasado?..(VOZ.QUE SE ALEJA)

DÑA. MONTSERRAT (ASUSTADA)

!Dios mio! ?que le ocurre a esa niña? Lo ha tirado todo ~~al~~ por el aire y se va corriendo sin oír que la llamamos....

DON JUAN

!Montse!....! Niña!....

LUISITO

No hay que alarmarse papás....Acaba de llegar Perico a la puerta de la verja del jardín....Montse le ha visto y ..claro!

DON JUAN (Medio protestando)

Pues yo no lo veo tan claro...!Caramba!...Ha roto sin mas ni mas el juego de helados y las piezas de la cristaleria que llevaba en la otra mano....

LUISITO

Papá: Será verdad que te vuelves avaro?

DÑA.MONTSERRAT

Yo creo que sí...?Tanto te preocupan las roturas de la vajilla que tenemos en casa?



DON JUAN

Claro, me preocupan....Pero no por avaricia...Es que...me figuraba que a vosotros tambien os habia sabido mal... (A SU ESPOSA) Pero si a ti no te importa....Yo tambien me rio...?Te parece que no tiene importancia eso de que la vajilla se rompa y rueda por los suelos?

DÑA.MONTSERRAT

Claro que no. Mucho menos en un dia como hoy

LUISITO (RÁPIDO)

...que es la fiesta mayor del jardin de nuestra torre....

MONTSE (MUY ALEGRE Y EMOCIONADA AL MISMO TIEMPO)

Mamá!....Papá!...Acaba de llegar Perico y pasará con nosotros esos días....!que contenta estoy! ...!Si casi lloro de alegría!.... No lo esperaba...no lo esperaba.....

DON JUAN (SENTENCIOSAMENTE)

Siempre llega lo inesperado cuando menos se espera....

DÑA,MONTSERRAT

No tomes ese aire de sentencioso; no es adecuado para dia de fiesta.....

DON JUAN

Voy a poner la radio un poco mas alta para que ese manubrio dé ambiente a nuestra fiesta mayor....

MONTSE

(CONTENTISIMA)

Hoy sí, que para mi es Fiesta Mayor de veras!.....

LUISITO

Pues en las Fiestas Mayores no hay que olvidar que es preciso proveer de vajilla, cristalerías adecuadas para fiesta. Juegos de té y café, helados.....

DON JUAN

....y postres, así como copas de champán.....



DÑA. MONTSERRAT

Y no olviden que para San Agustín, Santa Rosa y San Ramón hay muchos compromisos....

MONTSE

Pero en LA VAJILLA hay un surtido maravilloso para regalos. Visiten la VAJILLA y allí podrán elegir cristalerías de todas clases, así como vajillas en porcelana y loza decoradas en todos estilos, y además variados objetos de porcelana propios para obsequios de bodas.....

DÑA. MONTSERRAT

Platos blancos y decorados en loza legítima de Santander.

LUISITO

Cristal liso y tallado, juegos para coctail...

MONTSE

Servicios para tocador....

DÑA. MONTSERRAT

LA VAJILLA. Borrell 97.

DON JUAN

Mayor de Gracia 81.

MONTSE

Puerta Ferrisa 28

LUISITO

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA !!!

RUIDO ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA

GONG

Domingo
Sábado 27/8/1950 34
RADIO CLUB
(27/8/50)

LOCUTORA

Pantalla retrospectiva en evocación sonora.....

MUSICA: SERENATA DE LAS MULAS
La Espia de Castilla)
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

...nos brinda tres minutos de recuerdo a esa Serenata famosa, de la que no hay ni que decir el nombre.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Todo el romanticismo de la evocación...



LOCUTOR

...con todo el prestigio de un ambiente moderno y distinguido.....

LOCUTORA

Esto ~~xxx~~ es el ORO DEL RHIN, que nosotros conocemos y en el cual tomamos los mejores ~~xxxxx~~ y mas amenos aperitivos los domingos y dias festivos por la mañana.

MUSICA: RAUL ABRIL
BREVE Y DESCENDE -

LOCUTOR

Recuerde el magnifico cubierto de verano que ORO DEL RHIN le ofrece para una invitación con sus amigos y tambien para solucionarle ese problema del veraneo familiar...

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN, en su fresquisima pérgola y solo por 40 pesetas, hallará las mas suculenta y abundante colación....

SUBE MUSICA Y DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Un cubierto veraniego compuesto de entremeses dos platos postres y vinos de marca.

LOCUTORA

Eso sin olvidar para los festivos y para celebraciones intimas el famoso...

TU Y YO(a la frase)

LOCUTOR

El cubierto creado exprofeso para conmemoraciones familiares y románticas.

LOCUTORA

No olvide los ratos de intima complacencia que le brinda ORO DEL RHIN en su ambiente selecto y familiar.

MUSICA : OTRA VEZ SUBE
Y DESCENDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, con sus cubiertos de verano es la solución de su estancia en la ciudad, lejos de los suyos.

LOCUTORA

Y el oasis de sus horas de trabajo y agobio.

LOCUTOR

ORO DEL RHIN

MUSICA: ORO DEL RHIN
SUBE 10 SEG. Y RESUELVE.

SINTONIA : TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo...

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.
FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta.....
interpretando

Ted Heath

Birmingham Bounce

MUSICA:
COMPLETO

Birmingham Bounce

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

EMISIONES
- RADI ESE -

MUSIC.

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega a todos Vds. el cordial saludo de Recortes de Prensa!

MUSIC.

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de los países mundiales. Antonio Losada. Programa número 380.



MUSIC.

Locutor: En las últimas semanas, "Recortes de Prensa" les ha ofrecido un reportaje de la península de Corea, la historia de barco hundido en las costas de Escocia, una evocación de la vida de Sergio de Maghilev, una estampa del lago de Bañolas, la historia de la bailarina "Tosca"...

Locutora: Con el deseo de renovar siempre el contenido de este programa y con el afán de que cada nueva radiación sea distinta de la anterior, Antonio Losada les ofrece esta tarde una interesante visión radiofónica del Estado más pacífico del mundo:

Locutor: El Vaticano.

MUSIC.

Locutor: La Radio, es el espíritu que viaja. El alma de los radioyentes libre de la mortaja que le han creado los hombres con sus leyes y prejuicios, emprende un viaje sin fronteras, sin aduanas... y cabalga en aras de la imaginación y de los sueños.

Locutora: Ahora, con una rapidez que ningún medio mecánico puede igualar, hemos llegado a la Ciudad del Vaticano. Por lo general, otros estados y otros países cautivan más el espíritu de los turistas. Podríamos definir la ciudad del Vaticano como un horizonte perdido; como uno de aquellos horizontes de paz y dicha eternas, que James Hilton describió en su célebre novela.

MUSIC.

Locutora: Son tres las puertas que dan entrada a la Ciudad.

Locutor: La puerta de Bronce - El arco de las Campanas y la Puerta de Santa Ana -

Locutora: Son muchos los católicos de todo el mundo que veneran esta ciudad y en cambio la desconocen por completo.

Locutor: Cruzado el umbral de una de las tres puertas, salen al paso del visitante los guardias suizos, que solicitan los documentos y piden la autorización que les permite recorrer toda la ciudad.

Locutora: En ello se invierte exactamente una hora.

Locutor: Apenas se acaba de entrar, telefónicamente se informa a todas las dependencias del número de personas que han llegado en calidad de visitantes y se registran sus nombres y características personales.

- Locutora: La ciudad tiene 30 plazas; 27 calles; dos iglesias; una parroquia; una emisora de Radio; un museo maravilloso; una estación de ferrocarril; cuatro estafetas de correos; un tribunal; algunos comercios; una fábrica de mosaicos y una imprenta.
- 181
- Locutor : Tiene 1.131 habitantes, de los cuales ~~333~~ son mujeres. Entre dichos habitantes se encuentran representaciones de todos los países del mundo. Quien lleva la mayor parte es la embajada francesa con una delegación de 17; embajadores, consejo de embajada, secretarios, etc., luego Polonia, que son 15; Estados Unidos 7; Inglaterra 6; America del Sur 4; y Alemania 2.
- Locutora: Las rejas que dan entrada a los jardines del Vaticano, son de una belleza fantástica. Fueron fabricadas en Suiza y forjadas en bronce de la mejor calidad.
- Locutor : Las embajadas de cada país, cuentan con su domicilio respectivo y viven en ellos las esposas de los diversos diplomáticos. La mujer tiene derecho a residir en la Ciudad del Vaticano, pero no puede adquirir allí su ciudadanía.
- Locutora: El promedio de nacimientos, por año, es de 5 a 7 hijos de los militares o funcionarios que sirven al Padre Santo.
- Locutor : Los unicos pasatiempos son el "bridge" y un campo de deportes.
- Locutora: Pio XII, lleva la jefatura de este pequeño estado que asimismo tiene gobernador: el marqués Seraffini. El poder ejecutivo lo integran los cardenales Pizarro, Gatti, el principe Carlos Pa-celli, sobrino de Pio XII y el conde Enrico Galeazzi.
- Locutor : Allí puede admirarse la mayor Iglesia del mundo: la Basílica de San Pedro...

MUSICA



- Locutora: Su extensión es de 211 metros
- Locutor : y 140 de altura.
- Locutora: Tiene 777 columnas
- Locutor : 44 altares
- Locutora: 395 estatuas.
- Locutor : Cuidan del embellecimiento y conservación de la Iglesia, 77 obreros, especializados hasta en ejercicios gimnásticos para efectuar la limpieza y alumbrar. Cuando se prepara una gran solemnidad, se invierten 25 días en la preparación de luces.

MUSICA

- Locutor: Un ferrocarril eléctrico, virtualmente a prueba de accidentes, une el Vaticano con el mundo exterior. El tren, suntuoso, equipado como un palacio moderno sobre ruedas, está siempre listo para llevar al Papa donde desee...



Locutora: El Vaticano, tiene una pequeña escuadrilla de aviones y helicópteros y un campo de aterrizaje especial para ellos...

AVION

Locutor : El ferrocarril sirve asimismo para abastecer el pequeño Estado,

Locutora: ... que a pesar de hallarse tan solo a unos 150 metros de la plaza mas céntrica de Roma, el envío de una carta desde la capital de Italia al Vaticano, vale tanto como remitirla a cualquier otra parte del mundo.

Locutor : ¿Por que?

Locutora: Porque los sellos de correos son una de las principales aportaciones al Estado Vaticano. Los coleccionistas pagan cantidades astronómicas por ellos.

Locutor : Debido a un procedimiento moderno, los sellos del Vaticano son imposibles de falsificar, porque su autenticidad se comprueba de la forma siguiente:

Locutora: Al mojar el sello, el dibujo debe aparecer instantaneamente en el reverso; si no aparece, su falsificacion es indudable.

Locutor : Los bomberos tienen en la ciudad del Vaticano, una labor incansable...

BOMBEROS

Locutora: Durante el dia y la noche recorrer calles y plazas. La vigilancia es permanente, lo mismo en la Biblioteca, que data del siglo XV y posee 52.000 manuscritos , que en su excepcional museo.

Locutor : Las autoridades pontificias han tomado toda clase de precauciones para evitar el fuego, donde hay encerradas riquezas de incalculable valor.

MUSICA

Locutor: El servicio de aguas del Vaticano, es de su exclusiva propiedad. Y los elevadores, son identicos a los instalados en el edificio mas alto de Nueva York.

Locutora: Su estacion de Radio, fué construída por el propio Marconi.

Locutor: En la Oficina del Sumo Pontifice, hay un microfono especial que le permite hablar por Radio al mundo entero, o celebrar conversaciones con nuncios, Delegados y Legados, que se hallen a muchos kilometros de distancia.

Locutora: A cada uno de sus representantes diplomáticos les fué entregado un receptor de 10 valvulas, creado asimismo por Marconi, para recibir directamente las comunicaciones del Papa.

MUSICA

Locutor: Un dato curioso del servicio telefonica de la Ciudad del Va-

Locutor: ticano, consiste en un aparato que registra el numero del telefono que hace la llamada.

Locutora: El telefono instalado en las Oficinas del Papa es de oro macizo, con incrustaciones en el escudo y los simbolos de los cuatro evangelistas.

Locutor: Dicho telefono tiene un dispositivo especial para que no pueda llegar a él la llamada:

Locutora: 102, Ciudad del Vaticano,

Locutor: a menos que se ordene en la centralita que la llamada tiene paso libre.

Locutora: 6.000 kilometros de cable, conectan telefonicamente el Vaticano con los Estados Unidos y tambien por medio de un gran sistema de cables se entregan a los cinco minutos los telegramas a cualquier persona que resida en el Vaticano.

Locutor: Nada falta en cuanto a comodidades y lujo para recibir a visitantes de estirpe real. Dormitorios, salones y estancias son de una riqueza fabulosa e iluminadas todas ellas con luz fluorescente, pese a las hermosas lámparas que las adornan.

MUSICA

Locutor: El servicio militar obligatorio, no existe.

Locutora: Hay un solo juzgado en el que casi nunca se ha visto ningun caso.

Locutor: Y no hay ni un solo impuesto.

MUSICA

Locutora: Los gendarmes pontificios son 150.

Locutor: Los guardias suizos, 100

Locutora: Hay ademas aguardia de voluntarios; guardias nobles, de la aristocracia romana y guardias palatinos.

Locutor: La ciudad del Vaticano es un Estado libre, con plena independencia, desde el año 1929.

Locutora: Se publican dos periódicos. El oficial en latin, llamado:

Locutor: "Acte apostolicae Sedis".

Locutora: Y otro, muy conocido de todos.

Locutor: "L'osservatore Romano".

MUSICA

Locutor: ~~Naturalmente la religion oficial es la catolica;~~ el idioma el italiano y la bandera es blanca y amarilla.



(8)

Locutora: El Vaticano tiene su propio himno, que fué escrito por el celebre compositor francés, Gounod, autor de la opera "Fausto".

MUSICA

Locutor: Y aqui termina señores nuestra vision radiofonica del Estado mas pacifico del mundo, que ya conocen ustedes con todo detalle:

Locutora: El Vaticano.

MUSICA - PUENTE - MUSICA



China

Locutor: ¿Sabe Vd. por qué las chincas tienen los pies tan pequeños?

Locutora: Claro que si; porque desde la mas temprana edad enfundan sus pies en unos zapatos de metal, impidiendo el crecimiento de estas extremidades.

Locutor: Sin embargo Vd. debe ignorar a qué se debe esta tortura...

Locutora: exigencias de la moda...

Locutor: No. Se debe a la crueldad refinada de una Emperatriz.

Locutora: Comprendo. alguna aficionista de fábricas de hojadelata que pensó: si todas las mujeres se ponen zapatos de estos...

Locutor: No señorita, no... En el Siglo Diez, y bajo la dinastia de Fu Manchú...

Locutora: Vaya. Ya salió el de las tres jornadas. Fu manchú ataca; la venganza del sifón; el manchú que limpia...

Locutor: Sin chistes malos, que ya vendrán mas tarde. Hubo un China una emperatriz a quien la naturaleza leg'o sus favores. Era alta y robusta; de tez oscura y desagradable... Por si esto no fuera poco, un bigote ensombrecia su labio superior...

Locutora: ¿Está seguro de que no era Boris Karloff disfrazado de princesa?

Locutor: Lo mas horrible de aquella emperatriz eran los pies. Tenia los pies planos...

Locutora: Se libraria del servicio militar.

Locutor: Idigo que tenia los pies planos y de tamaño descomunal. Causaban verdadera lástima... La pobre Emperatriz, admiraba con envidiosa desesperación la belleza gracil y menuda de sus paisanas tan distintas de ella: de tez blanca y fina, de pequeña estatura... Tal era su envidia, que se le ocurrió dictar una ley en la cual se ordenaba a todas las niñas del país, que a partir de los dos años debian enfundar sus piecitos en diminutos zapatos de metal, que ya no abandonarían hasta mayor edad, con lo cual se conseguía, a través de horribles torturas, impedir el crecimiento de los pies, los cuales quedaban horribilmente deformados.

Locutora: Los poetas cantaron tanta los alabanzas de los pies pequeños, que las mujeres chinas adoptaron aquella ley con entusiasmo. ahora comprenderán Vds. por que las mujeres chinas caminan casi a saltitos: los pies no les tienen juego y sus piernas parecen dos palos por el esfuerzo muscular que ello representa.

Locutor: Posteriormente, en la época moderna y no hace de ello muchos años, una Emperatriz llamada "MODA", inventó los topolinos. dicha emperatriz enviadaba la gracia de las mujeres calzadas con tacon alto y las obligó a enfundar los pies en aquella mole ortopédica que durante años hizo furor en todos los medios: los topolinos.

MUSICA-FUENTE- MUSICA

Locutora: Señorita... ¿está Vd. enamorada? ¿tiene novio...? Hablaremos confidencialmente usted y yo, unos momentos. La felicidad es difícil de conseguir... y mucho mas difícil es mantenerla a lo largo de los años... ¿Conoce usted el caracter de su novio? No...? claro, claro... ¡los hombres son tan difíciles de entender...! Cuando una llega a conocerlos del todo han pasado tantos años... que han cambiado de caracter... Sin embargo, yo puedo ayudarle a que se oriente sobre la clase de persona que es el hombre a quien usted ha puesto toda su ilusión y todo su afecto...

¿Como? ¿que dice usted...? No, no, no... Yo no voy a hacerle preguntas indiscretas ni voy a contar por radio sus problemas íntimos. Por su fisico puedo acercarme mucho a su alma.

Veamos. ¿Como es la nariz de su novio...? No se ria, no voy a burlarme... Es preferible que tenga la nariz grande. Si, si, no se ria... El noventa por ciento de los hombres famosos, con caracter y temperamento, tienen la nariz grande...

¿Y sus ojos? ¿Como son sus ojos? Los ojos brillantes y vivaces revelan la inteligencia y el optimismo. Los ojos enturbiados corresponden a individuos de temperamento débil y soñador... Sin embargo, debéis desconfiar de los ojos que rehuyen de los vuestros, de los ojos que se cierran con frecuencia o permanecen semicerrados; pertenecen a personas temerosas, que no quieren que lleguéis a leer en ellos su egoismo, la avaricia y la maldad que acostumbren a tener...

Hablemos ahora de las cejas... Los celos y la envidia se descubren por las cejas que se juntan. La inconstancia y la indolencia, por las cejas poco pobladas y la vitalidad, el gusto por la accion y el movimiento van siempre acompañados por cejas espesas y fuertes...

Respecto a la boca, es mejor que sea un poco grande: indica actividad y franqueza. La boca excesivamente grande es sinónimo de caracter y espíritu vulgar. La boca pequeña corresponde a los hombres de caracter frívolo.

La boca, de labios finos y estrechos, pertenece a un tipo frio, dueño de sí mismo, metódico y tal vez malvado. La boca de labios gordezuelos revela sensualidad y temperamen-



Locutora: to expansivo.
 La boca de labios caídos denota tristeza y pesimismo, orgullo y voluntad. Labios alzados, demuestran optimismo y presunción. ¡Grandes dosis de vanidad!
 El hombre que acostumbra a morderse los labios es de espíritu inquieto. Es también envidioso.
 Quien tiene los labios resecaos y agrietados es, con frecuencia mentiroso. Y si están cubiertos de pequeñas líneas verticales, aficionados a besar.

Bien... dejemos este capítulo que podría complicarse, y hablemos de los dientes masculinos.

Los dientes grandes son símbolo de vitalidad, aunque esta vitalidad sea, en ocasiones, agresiva. Los dientes pequeños corresponden a un carácter débil y afeminado.



Los dientes largos indican espíritu vacilante. Separados, poca robustez física. Y si por desgracia los tiene careados, ennegrecidos de traves, deberis informaros sobre los antecedentes familiares, ya que podrían corresponder a una degeneración hereditaria, sobre todo si sus orejas ~~wson~~ algo deformes.

La frente, tiene también un papel muy importante para descubrir el carácter de un hombre...

La frente despejada, ancha, mostrando limpiamente ambas sienas -sin que ello sea motivo de la calvicie originada por los años- revela un espíritu observador, sintético; revela inteligencia y aptitudes musicales.

La frente estrecha, indica espíritu analítico, ideas originales y profundas, pero sin lazo de unión entre si.

La frente muy baja, es indicio de materialismo, testarudez, y cólera.

Pasemos al mentón. El mentón saliente y cuadrado, revela voluntad, firmeza y espíritu de iniciativa; mientras que el mentón fugitivo es la demostración de falta de voluntad, timidez y temor.

Bien... me imagino los conflictos y el trabajo que tendreis esta tarde observando detenidamente el rostro de vuestro enamorado. Por la Radio han dicho que las cejas pobladas; por la Radio han dicho que los labios caídos; por la Radio han dicho que la frente baja...

No pelearse... Sentiría muchísimo ser yo la culpable, aunque estas definiciones no son mías, sino de un celebre médico psicoanalista italiano.

MUSICA - PUBNTE - MUSICA

carácter cinematográfico

Locutora: Buenas tardes señor Gémora... Soy periodista. Hoy realizo mi primer trabajo de ~~caracterización~~ *carácter cinematográfico*... En la portería de los Estudios me han dicho que Vd. es uno de los actores que mas trabaja. Una cuestion de cine estoy algo despistada, ¿sabe? ... pero lo principal es introducirse en el ambiente cinematográfico. Se llama usted Charlie Gémora, ¿no? ¿que películas ha interpretado mister Gémora? yo no voy nunca



- Locutora: cine...
- Locutor: He interpretado muchas películas. Las mejores son "la isla de las almas perdidas"; toda la serie de Tarzan: "Tarzan de los monos", el "Hijo de de tarzan" tarzan y su compañeros, etc., y además interpreté "Congorila", "El hombre león" y "King-kong".
- Locutora: ¿Siempre en papeles de galán?
- Locutor: Si, bueno, no. De galán, pero de galán mono. Es decir, papeles de mono.
- Locutora: ¿! Que dice, señor Gemora?!
- Locutor: Que soy el gorila que ven Vds. en casi todas las películas de aventuras o de fieras..!
- Locutora: Vd. se burla de mí..!
- Locutor: Creo que los demás se han burlado de usted valiendose de su poca experiencia como periodista. A mi nunca me hacen entrevistas, ni explican al público quien soy, ni como soy, ni que hago durante las 24 horas del día.
- Locutora: Verá usted, son tantos los hombres que hacen el oso.
- Locutor: Es que yo hago el mono; no el oso.
- Locutora: Pero usted no tiene cara de mono.
- Locutor: Ni todos los actores tienen cara de galán. Muchos de ellos podrian ser abuelos de usted. En ellos, y en mí, todo es cuestion de maquillaje. Lo unico que me enorgullece es que soy el gorila mas conocido del mundo.
- Locutora: Y pensar que el gorila tremendo que vemos en las películas, en la realidad tiene un perfil apolíneo, un simpatico bigotito, el cabello rizado, la sonrisa fotogénica...
- Locutor: Hace 25 años, que mi trabajo consiste en ponerme un disfraz de mono, oranguton o gorila... ahora, en mis bodas de plata con la selva virgen de los Estudios, mis compañeros de trabajo me han regalado un chimpancé de verdad...
- Locutora: Pero su disfraz es tan perfecto...
- Locutor: Usted comprenderá que ningun artista trabajaria con un gorila o bien oranguton de verdad. Mi disfraz es de cauchú, forrado con autentica piel de gorila. Vale 2.700 dolares y es dificilísimo adivinar que se trata de un disfraz. actualmente cobro 5.000 dolares por película; mucho mas que esas señoritas que exhiben sus hermosas pantorrillas.
- Locutora: Pero...! que manera de tomar el pelo a los espectadores! ahora resulta que ese orangutan que sale en todas las películas de aventuras...

Locutor: Soy yo, servidor de usted: CHARLIE GEMORA. El cine norteamericano tiene su novio numero 1 y su galan numero 1... yo soy el orangutan numero 1.

Locutora: Entonces "King Kong", aquel tremendo gorila que segun me han dicho subia a lo alto de un rascacielos de nueva york y secuestraba una chica...

Locutor: Servidor de usted. Charlie Gemora: 47 años. Casado 2 veces. Ex estudiante de medicina. Naci en Chicago. ¿algun dato mas? Cuando se estrenó la pelicula "King Kong" era tan horripilante mi pasion por una chica, celebre actriz entonces -se llamaba Fay Wray, que la censura queria prohibir la pelicula por considerarle excesivamente horripilante e inmoral, hasta que yo presenté un escrito confirmando que era un ser humano y que la actriz mencionada, Fay Wray, no fué expuesta a ninguna clase de peligro.

Locutora: ¿Ningun peligro? Y tarzan? ¿Tampoco esta en peligro?

Locutor: No. En sus peliculas, -como en otras peliculas de fieras y aventuras- intervienen leones, tigres y gorilas de verdad, pero en los momentos de peligro trabajo yo. Yo soy el unico que a veces tengo la vida pendiente de un hilo. Con frecuencia, una vez disfrazado vienen a husmearme las fieras amestradas que andan por el estudio.

Locutora: ¿fieras amestradas?

Locutor: Claro. Las fieras que actuan con tarzan son dociles como un perro faldero y hacen lo que les manda el domador que las vigila y dirige durante la filmación de una película. En un momento estaré vestido...

Locutora: ¿!Como?!

Locutor: Digo que quiero que me vea disfrazado de mono como en la pantalla. Mi disfraz de gorila pesa 25 kilos. Me vestiré detrás de este biombo... Usted puede seguir preguntandop.. Diga, diga... a ver que le parecerá el disfraz... Pregunte señorita...

Locutora: Quiere contarme alguna anecdota?

Locutor: Si. Una vez fui contratado como anuncio de una pelicula de tarzan. Debidamente disfrazado de gorila me encerraron en una jaula colocandome en el vestibulo del cine donde se proyectaba un film del heroe de la selva. El vestibulo estaba a media luz y el efecto resultaba sorprendente... ¡Y que cantidad de publico vino a visitarme...! (TRANSICION) Oh! ... que dificil resulta ponerse esto... enseguida termino... (TRANSICION) Recuerdo que pasaba mucho frio metido en la jaula y tantas horas quieto en el vestibulo. Era a mediados de Enero y este disfraz de cauchú no abrigada nada... Por la noche, cuando empezó ~~tarzan~~ por ultima vez la proyeccion de la pelicula, le pedí a la taquillera que me prestase su abrigo para echarmelo a los hombros y confiando quitarmelo momentos antes de que terminara la proyección.



Locutor: pero... me quedé dormido. Por si esto fuera poco, las máquinas de proyectar se estropearon, quedó suspendida la función y cuando el público salió a la calle vieron con sorpresa que el orangután se abrigaba con un tapado de mujer... Los gritos fueron... ¡la fiera se ha comido a una chica! La fiera se ha comido a una chica...!

Locutora: Que exagerados... pero ¡que exagerados! ... yo en seguida me daría cuenta de que todo es un disfraz...

Locutor: Bueno, ya estoy listo... ¿que le parece?

Locutora: (DE UN GRITO) ¡ahhh!!... Auxilio Socorro... ¡un gorila! favor... a mí ... ¡ungorila...!

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: "El vals del adios".

MUSICA

Locutora: "El vals del adios", en su triunfal gira por la región catalana, ha llegado...

Locutor: a las 50 representaciones.

Locutora: Éxitos consecutivos, siempre con el teatro lleno y siempre con grandes aplausos. Dentro de unas semanas, "El vals del adios" y los artistas de Radio Barcelona recorrerán diversos teatros y localidades de las provincias de Hérída y Tarragona.

Locutor: Pero... antes de proseguir la gira y con motivo de las 50 representaciones, la romántica vida de Chopin cobrará nuevos alicios en Barcelona.

Locutora: Otra vez en Barcelona y en el más céntrico y coquetón teatro de nuestra ciudad, el cuadro escénico de esta Emisora, el primer cuadro de artistas radiofónicos de España que actúa ante el público, ofrecerá a la consideración del respetable su máxima creación artística:

Locutor: "El vals del adios".

Locutora: Los artistas de Radio Barcelona actúan personalmente para recibir del público el aplauso que no puede otorgarles, después de sus acertadas actuaciones ante el microfono y lo hacen precisamente con la comedia dramática, biografía escénica de Chopin, cuyos valores literarios y musicales todos Vds. conocen.

Locutor: Pronto, muy pronto... En un teatro del centro de Barcelona, local elegante y coquetón, durante tres días consecutivos. Repetimos: tres días consecutivos, tarde y noche, "El vals del adios", que por vez primera en nuestra ciudad será representado en función de sábado tarde y noche y domingo tarde y noche.

Locutora: Oportunamente, y en el programa Radio Club les serán dados a conocer nuevos detalles de este acontecimiento artístico



Locutor: El tiempo que viene representandose confirma este éxito positivo de Radio Barcelona.

MUSICA - PUENTE - MUSICA



Locutor: No se distraiga ni un solo instante, si quiere pescar el chiste volante... (SILBATO)

Locutora: Examen.

Locutor: Señorita... ¿por que la jirafa ~~ira~~ es un animal que tiene el cuello tan largo?

Locutora: Porque si lo tuviera mas corto no podría unir el cuerpo a la cabeza, pues la tiene muy separada.

(SILBATO)

Locutor: Ya cabalga por las antenas, rumbo al hogar de usted, el chiste volante...

(SILBATO)

Locutor: Señora... señora... una caridad por favor,; una caridad. Estoy muy necesitado.

Locutora: ¿No le da verguenza pedir limosna con las manos en los bolsillos?

Locutor: No señora. Precisamente pido para comprarme unos tirantes.

(SILBATO-)

Locutor: Nos hallamos en Corea. Un matrimonio va a un concierto. Ella es amante de la musica; en cambio el marido se duerme siempre. Al terminar el concierto de aquella tarde, el marido se despierto sobresaltado por los gritos y aplausos del publico...

Locutora: Y de desarrollo entre los dos el siguiente dialogo.

Locutor: (DESPERTANDO SOBRESALTADO) Eh? como? ... que es esto... Mary, mari... dime... ¿que ocurre? ¿que ocurre?

Locutora: que piden la quinta de Beethoven.

Locutor : Caramba..! Como empeora la situación...

(SILBATO)

Locutora: Tengo en casa un cuadro formidable. ¡ Que pintura! Pero.. pero que pintura tan perfecta. Es una rama de uvas tan bien resuelto, que los pajaros se detienen a picar los granos.

Locutor: Pues mire Vd. yo en casa tengo un lienzo mas notable todavía. En el hay pintado tan a lo vivo un perro, que el Ayuntamiento me ha obligado a ponerle chapa.

(SILBATO)

Locutor: Un mendigo con un niño en brazos pide limosna a una señorita que pasa por la calle. Es... una fria noche del mes de Enero. La señorita da la limosna al pobre y luego alarga la mano para acariciar al niño.

Locutora: Pobrecito... pero ¿que veo? que es esto? Esta criatura es de carton.

Locutor: Si señorita. La noche está tan fria que he dejado en casa la de carne y hueso. (SALIDA DE PROGRAMA)

EMISIONES
- R A D I E S E -

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

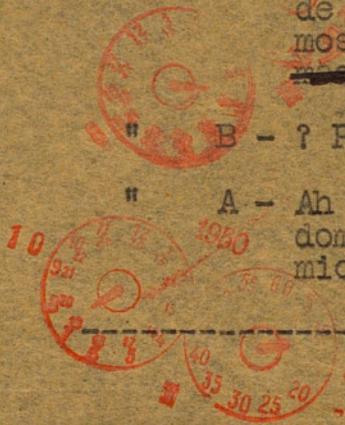
Locutor A - ~~(Sintonia)~~ ^{RADIOFONICO} Una Coleccion completa del CUENTO ~~LA RATETA~~, para el vencedor del "Concurso Infantil de Radio Barcelona"

" B - Pero... Pero... a que viene esto?

" A - Pues, que el proximo dia 15, se cierra la admision de dibujos de LA RATETA, y como son muchos los trabajos presentados, rogamos a todos los niños y niñas que deseen tomar parte, ~~que para~~ ~~mas facilidada~~ lo manden cuanto antes.....

" B - ? Pero, una Coleccion entera del CUENTO ~~LA RATETA~~ RADIOFONICO ?....

" A - Ah ! y muchos mas..... Escuchad nuestra emision del proximo domingo a las cuatro de la tarde para enteraros de los premios de este simpatico CONCURSO de RADIO BARCELONA
(Sintonia) ^{INFANTIL}



Locutor A - El CUENTO RADIOFONICO y RADIO BARCELONA, ofrencen DIEZ PREMIOS al ~~mejor~~ vencedor del CONCURSO de nuestro PROGRAMA INFANTIL de todos los domingos

" B - pero oiga.. Oiga!! En que consiste este Consurso ?

" A - pues en premiar al niño o la niña, que haya presentado el mejor dibujo del cualquier personaje del cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA.....

" B - Esplendido..... La ratera, el gat... ..el Gos... l'ase...

" A - Si, si. cualquiera, pero a condicion de que sean niños hasta la edad de 12 años y que los manden antes del dia 15 de este mes .

" B - Niños y niñas, Oid el proximo domingo ~~en~~ del Programa infantil de Radio Barcelona y enteraos de este simpatico Concurso.

(Sintonia)

(Sintonia)

Locutor A - ... LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.....

" B - Eh? .. Que dice Ud. ahora?....



(sigue)

Locutor A - ... pues que LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, puede hacer felices a muchos niños y niñas, si la dibujan y la mandan a RADIO BARCELONA, Concurso del programa Infantil, antes del dia 15 del corriente mes.....

" B - ... Oiga, y hay muchos premios ?.....

" A - Muchos y muy bonitos..... ~~Ra~~ Escuchad ~~la emisión~~ del Programa Infantil de Radio BARCELONA el proximo domingo y sabreis todos los detalles.

Handwritten signature and scribbles in dark ink, located in the lower right quadrant of the page. The signature appears to be 'L. J. M.' or similar, with a long horizontal line above it.

NOTAS DEL "CONCURSO DE DIBUJOS DE LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA"

EMISIONES
- RADIESE -



Queridos amiguitos os vamos a dar unas cuantas noticias de este simpatico CONCURSO que tanto exito ha tenido entre nuestros pequeños radioyentes, y que se ha venido radiando por esta Emisora.

Conforme, advertimos en cada emision, es condicion indispensable para tomar parte en el, que figure junto con el nombre y la direccion, LA EDAD de cada Concursante, pues el jurado, para poder premiar con justicia, tiene naturalmente que tener en cuenta la ~~edad~~ edad de cada uno.

Como sea que se han recibido algunos sin este requisito, damos a continuacion los nombres de los niños y niñas, que nos han remitido trabajos sin este requisito de la EDAD, para que de una manera rapida subsanen este olvido, ya por carta dirigida a esta Emisora, ya personandose a nuestras oficinas (~~Caspe~~ Caspe 12, 1º, Seccion Programación) o bien a El Cuento RADIOFONICO, Avenida de la Luz 48, antes del proximo Jueves.

Los niños que se han ^{olvidado} ~~desesquidado~~ de indicar la EDAD son:

- ANTON SIERRA, que vive en SAN FARRIOL 32 - OLOT
- M. RAURICH, " " " CHURRUCA 47 bjs. - MATARO
- J. SANROMA, " " " MARTINEZ DE LA ROSA 5, - BARCELONA
- ?JOSE MARIA RIZO " " " CALABRIA 114 id.
- JOSE MOLIST PRAT " " " NORTE 10, 2ª - GERONA



y las niñas

- Miguel Freixas Carreras = NORTE 5 GERONA
- MARI PILI GONZALEZ " " " CORCEGA 240, 1º 2ª BARCELONA
- VIOLETA GARRASCO " " " GRANADA 69 id.
- ROSITA ERITJA LORENTE " " " PASEO DE LA BONANOVA 105-107 Esc. A Atico 2ª
- VICTORIA ENRICH " " " MOLAS 31 y 33 - 2º 1ª - BARCELONA
- Mª PILAR SALAS " " " Menendez Pelayo 108 id.
- Mª TERESA RIBAS " " " Roger de Flor, 295 BIS id.
- MONTSERRAT TEIXIDOR " " " ~~MONTSERRAT~~ LLACUNA 3 Bjs. id.
- ~~MONTSERRAT TEIXIDOR~~
- CONCHITA FOLERA PAGÉS " " " Valls y Taberner 4 - 2º 2ª id.
- NURI DUAIGUES " " " Calvo Sotelo 7 - 3º 1ª REUS
- PAQUITA TARRÉS BECH " " " Rda. Fernando Puig 24 - 1º 1ª GERONA
- PILAR ROVIRA RIPOLL " " " Gral. Mola 4 - 1º VILLANUEVA Y GELTRU



a todos ellos les encargamos, si quieren que su participación tenga validez, que lo mas rapidamente posible nos comuniquen en la forma y sitios indicados, su EDAD para poder completar ~~en xxx~~ esta condicion indispensable. *poden hacerlo por correo.*

Tambien se pone a publico conocimientos de los interesados y de cuantos personas nos quieran honrar con su asistencia, que a partir del proximo martes dia 29, ~~eseran~~ ~~expos~~ expuestos todos los dibujos SELECCIONADOS en las vitrinas de la AVENIDA DE LA LUZ y en el escaparate de la Tienda num. 48, antes de proceder a su fallo, cuyo fecha y resultado comunicaremos con antelacion en proximas emisiones.

ADEVERTIMOS ademas a los que se encuentren en este caso, que los dibujos que no se ajusten a las condiciones del Concurso, no han sido ni seran SELECCIONADOS. Por lo tanto los que nos han mandado dibujos que no hacen referencia con el cuento infantil LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA no estan entre los SELECCIONADOS y los que han mandado dibujos de otras publicaciones del popular cuento, CALCADOS o bien COPIADOS, se les conside-

rara con OPCION a ningun premio, si bien seran exhibidos en vitrina especial con la mencion de FUERA DE CONCURSO.

Repetimos que nuestra finalidad era que nuestro queridos amiguitos dibujaran (como han hecho la mayoria) un personaje o una escena de la RATETA conforme a lo que les inspirara el cuento radiado por esta Emisora, con adaptacion literaria de J. Morera Vilella y musica del Mr. Casas Auge, procurando antes la originalidad del dibujos y su infantilidad, que no la perfeccion del dibujo, que facilmente se logra con la Copia o el Calco.

Nos despedimos de vosotros hasta el proximo domingo, en que os daremos muchos mas datos de este simpatico Concurso.



CONTROL-
LOCUTOR-

LLAMADA.

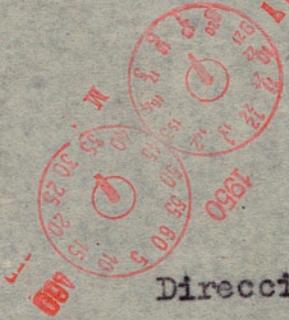
Teatro de E.A.J. 1- Señores, va a dar comienzo la anunciada emisión de Radio-Teatro. En ella escucharán ustedes la comedia italiana en tres actos, original de Dario Niccomedi, traducida al castellano por Julio R. Escobar

R E T A Z O

la cual será interpretada por las voces del cuadro escénico de esta Emisora, bajo el siguiente

Reparto:

- Retazo..... Encarna Sánchez
- Emilia..... Isabel Monasterio.
- Franca..... Carmen Yllescas.
- Tito Sachi. José M^a Angelat.
- Julio..... Eduardo Criado.
- Egisto..... Dámaso García.
- Don César.. Fernando Parés.



Dirección: ARMANDO BLANCH.

Locutor-

Escucharon ustedes el acto primero de RETAZO,
Sírvanse escuchar, seguidamente, el acto segundo.

Locutor.

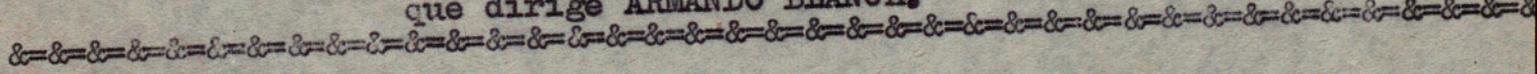
Oyeron ustedes el segundo acto de RETAZO.
Sírvanse escuchar el tercero y último acto de la comedia de Niccomedi, versión castellana de Julio R. Escobar: RETAZO

Locutor-

Señoras y señores, han oído ustedes la radiación de
R E T A Z O
comedia italiana original de Dario Niccomedi, traducida al castellano por Julio R. Escobar, la cual ha sido interpretada por las voces del cuadro escénico de esta Emisora, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen ustedes de escuchar el martes próximo a las once de la noche nuestra habitual emisión de RADIO-TEATRO. Ofreceremos a ustedes la radiación de la comedia de Adolfo Torrado UN CARADURA, la cual será tendrá como interpretes las voces del Cuadro Escénico de E.A.J. I, que dirige ARMANDO BLANCH.



(27/8/50) 54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

EMISION: "Glosario de Orientación Social y Religiosa", a cargo del Rvd. P. Basilio de Rubí, Capuchino

DURACION:

Día:

27-8-50

HORA:

21 h.



SONIDO ~~MUSICA~~ Fantasía Macábrica. (BAJAR EL FONDO)

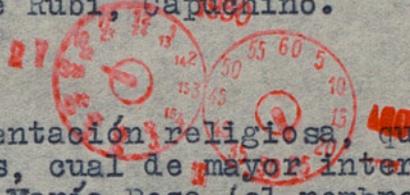
Locutora: Glosario de Orientación Social y Religiosa "Una sesión de Espiritismo" por el Rvd. P. Basilio de Rubí, Capuchino.

SONIDO: SUBIR EL FONDO - CORTAR.

Relator: En mis pasadas emisiones de orientación religiosa, quedaron por contestar un sinnúmero de cartas, cual de mayor interés. Una de ellas firmada con el pseudónimo María Rosa (el nombre y dirección auténtica de los interesados, soy cuidadoso de no revelarlo nunca) estaba concebida en los términos siguientes:

Locutora: Rvdo. P. Basilio: En una barriada de Tarrasa reside una obrera en cuyo domicilio se reúnen algunas personas de significación, según ella, agrupando lo que llama "El Colegio de Videntes".- En estas reuniones se estudia y comunica entre ellos, la manera de hacer el mayor bien posible a la humanidad, curando toda clase de enfermedades invocando al Padre Eterno y a su protector personal San Antonio con la condición de que el paciente tenga fe y tome agua de la que ella le entrega. Ella afirma que ha curado a varias personas, pero sin cobrar ni un céntimo a nadie, pues que en este caso perdería todo el poder, adquirido por la virtud que le comunicó otra vidente y ciertos difuntos aparecidos.- Si en sus instructivas charlas le pareciera oportuno decir algo referente a tan original pensar y proceder se lo agradecería su afma. servidora "María Rosa".

Relator: Repetimos que nunca damos los nombres auténticos de los que envían cartas a esta ~~emisión~~ ^{profana} y si sólo los pseudónimos. Advertimos, con todo, a nuestros interlocutores que, al enviar cartas a esta ~~emisión~~ ^{profana}, tengan a bien indicar su nombre y dirección correspondientes con el único objeto de poder comunicarles por correo, el día y hora en que sus cartas serán radiadas y comentadas. - La carta que nos ocupa trata de puntos diversos: de curaciones de enfermedades con la sola invocación del Padre Eterno y de San Antonio y con la suministración de una agua determinada; habla también de reuniones de videntes y de apariciones de difuntos.- Nada diremos de tantos curanderos que abundan por estos mundos de Dios. Invocar al Padre Eterno siempre es cosa útil; valiosa la intercesión de San Antonio; lo mismo podríamos decir con respecto a la suministración de agua bendita.- La fe traslada montañas; pero estos casos por lo general, no los conduce la fe verdadera sino la superstición. La fe en Dios obra milagros; la superstición indica bellaquería. Por regla general la superstición abunda en los lugares donde la fe es muy relativa y superficial. Con respecto a las escuelas videntes, sabemos que éstas abundan en Tarrasa, y no solamente en Tarrasa, sino en tantas y tantas localidades de Cataluña. El espiritismo está en muchos lugares a la orden del día. Para desengaño de muchos daremos desde este micrófono, una sesión plástica de espiritismo que entresacaremos del documentado libro del P. Heredia "Los fraudes espiritistas". Para vivir esta escena, con el permiso de Vds. entraremos en una de estas salas de reuniones de espiritistas, en un barrio cualquiera de una populosa ciudad. La Sala tiene todas las paredes cubiertas de cortinajes. Tomamos asiento en el círculo de concurrentes, formando cadena y con las manos asidas. El medium



es una mujer; en el centro del círculo y a poca distancia de la medium hay una mesa sencilla de madera.- Con la medium formamos el ruedo: Una muchacha que se llama Juanita, es una joven que ha perdido a su novio de nombre Alberto, y que hace algún tiempo frecuenta estos círculos. Sigue una señora que se llama Luisa: ha perdido a su hijo y viene a la reunión por si acaso puede evocar su espíritu; tres sujetos, uno que se llama Miranda; éste no cree en nada de espiritismo; y otro, amigo suyo que lo ha introducido en esta reunión, denominado Valera, asiduo concurrente a esta clase de reuniones; otro que se denomina Ramirez y además un viejo que hace años perdió a su madre. Todos menos Miranda llevan allá su preocupación. En este momento el director apaga las luces y queda alumbrada la habitación por una pequeña luz roja vuelta a la pared; apenas si se pueden distinguir confusamente las piezas de ropa blanca y las caras de los asistentes.

Fondo de música bajar
SONIDO: CANTO A CORO: ¡A las ánimas oid que gritan: ay qué dolor!

Director: (Con misterio y a los espíritus) Queridos amigos: ¿Estáis aquí? Ya sabéis, tres golpes significan "sí" y un golpe "no" y dos golpes "dudo" (pausa) ¿Habeis llegado?

SONIDO TRES GOLPES SUAVES

Director: Están las condiciones propicias?

SONIDO UN GOLPE TENUE

Director: Esto quiere decir que no. ¿Acaso la cadena no está bien formada? ¿Debemos cambiar de posición?

SONIDO TRES GOLPES

Director: Los espíritus piden un cambio en la distribución de las personas.

Juanita: (Aparte) ¡Pero si estamos tan a oscuras!

Miranda: (Aparte) Pues yo todavía veo demasiado. Al lado de la medium se han colocado dos personas que me parecen de su entera confianza!..

Director: ¿Están bien ahora las condiciones?

SONIDO TRES GOLPES BASTANTE CLAROS

Director: ¿Debemos cantar otra vez el himno?

SONIDO UN GOLPE

Director: Los espíritus dicen que no. ¿Quién es el control esta noche? ¿Es el espíritu de Feda?

SONIDO TRES GOLPES

Director: Buenas noches, Feda, tenemos aquí varios invitados que han prometido guardar todas las condiciones como caballeros. ¿Lo ves? ¿Estás satisfecha?

SONIDO TRES GOLPES

Director: Tienes algún mensaje que comunicarnos?

SONIDO TRES GOLPES

Director: ¿Para el Sr. Ramirez?

SONIDO UN GOLPE

Director: ¿Para el Sr. Valera?



SONIDO UN GOLPE

Director: ¿Para Juanita?

SONIDO TRES GOLPES

Relator: Imaginémos en este momento el estado de ánimos de Juanita. Miranda y Valera que están a su lado, agarrándole las manos, notan su excitación.

Director: ¿Es un mensaje de Alberto?

SONIDO: TRES GOLPES

Director: Está alegre o triste? ¿Alegre?

SONIDO UN GOLPE

Director: ¿Triste?

SONIDO TRES GOLPES

Director: Por qué?... ¿Cree que Juanita le ha olvidado?

SONIDOS: DOS GOLPES

Director: ¿Cómo es posible que dude? ¿No ve que ella va a las sesiones de espiritistas para hablar con Alberto?

SONIDO: DOS GOLPES

Juanita: (Sollozos)

Miranda: (Aparte) Vamos, muchacha, que no hay para tanto! Cálmese un poco.

Director: ¿Cree acaso que se ha fijado en otro?

SONIDO: TRES GOLPES ENERGIICOS

Juanita: (Sollozos fuertes y como si desmayara) (Entre sollozos) No, Alberto, no; lo que pasó esta tarde fué por necesidad. ¿No comprendes?

SONIDO: DOS GOLPES

Juanita: (Entre sollozos) Bueno, mañana tú verás lo que pasa y me dirás entonces si estás satisfecho. ¿Está bien así?

SONIDO: TRES GOLPES.

CANTO A CORO: A las ánimas oid que gritan ¡ay qué dolor.

Director: Feda, ¿Hay algún otro mensaje?

SONIDO: UN GOLPE

Director: ¿Cómo? ¿Te vas a despedir de nosotros tan temprano?

SONIDO: Un GOLPE.

Director: ¿Están mal las condiciones?

SONIDO TRES GOLPES

Director: ¿Menos luz?

SONIDO: TRES GOLPES



Director: Bueno, para que el control no nos venga con más historias apagaremos todas las luces.

*Fondo al músico
hayan el fondo*
SONIDO: CANTO A CORO: A las ánimas oíd que gritan !Ay qué dolor!

Director: Tendremos alguna materialización esta noche?

SONIDO: TRES GOLPES

Director: ?Seguimos cantando?

SONIDO: TRES GOLPES

CANTO A CORO: A las ánimas oíd que gritanz...

Luisa: (Gritando emocionada) !Vean, vean!

TODOS: ?A dónde?

Luisa: En el gabinete (pausa) !Ah! es mi hijo!

Miranda: !Pero señora!

Luisa: Si, es mi hijo! Es Antonio; !Lo veo! lo veo!

Miranda: ?Está Vd. segura, señora? !Si no se distingue nada!

Luisa: ?Eres tú, Antonio?

SONIDO: TRES GOLPES

Luisa: No pensaba encontrarte aquí! !Te extraño tanto! ?Me viste venir?

SONIDO: TRES GOLPES

Luisa: Y por este viniste?

SONIDO: TRES GOLPES

Luisa: ?Tienes algo qué decirme?

SONIDO: TRES GOLPES

Luisa: ?Qué todavía me quieres mucho?

SONIDO: TRES GOLPES

Miranda: Yo no sé lo que me pasa; no creía en nada y ya empiezo a dudar.

Director: Caballeros, la visión ya casi no se percibe. Volvamos al canto para que las vibraciones sean unísonas.

Miranda: (Exaltado) ?quién va?

Director: No se dice así, amigo mío. Si Vd. ha sido tocado diga "Gracias", y después pregunte.

Miranda: No se' preguntar !Ah! !Me ha tocado de nuevo!

Director: Gracias, es que alguien quiere hablar con Vd. Yo le preguntaré. (pausa) ?Es alguna persona que quiere hablar con el Sr. Miranda?

SONIDO: TRES GOLPES

Director: ?Hombre o mujer? ?Mujer?

SONIDO: TRES GOLPES



Director: ?Quiere deletrear el nombre?

SONIDO: TRES GOLPES

Director: ?A ...?

TRES GOLPES

DIRECTOR: ?A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N?

SONIDO TRES GOLPES

Director: ?A ...?

SONIDO TRES GOLPES

Director: Ana.

Miranda: ?Ana, quiere hablar conmigo? Pero, ?quién es Ana? No recuerdo a ninguna persona con este nombre.

Director: Continuaremos deletreando. ?A, B, C, ...?

SONIDO: TRES GOLPES

DIRECTOR: ?A ...?

SONIDO: TRES GOLPES

DIRECTOR: ?A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, ...?

SONIDO TRES GOLPES.

DIRECTOR: ?A, ...?

SONIDO: TRES GOLPES

DIRECTOR: Canarias.

Miranda: Ah! recuerdo. Hace muchos años conocí en Canarias una muchacha que se llamaba Ana, pero ya la había olvidado ... No sabía que había muerto.

SONIDO: UN BESO

Miranda: !Oh! !Me ha dado un beso ...! Y percibo un olor de azucena!

SONIDO SEIS GOLPES FUERTES

Miranda: ?Qué significa eso?

Director: Buenas noches, señores. Ya no habrá más sesión. Se ha acabado la fuerza psíquica. Sin duda han tenido que vencer grandes dificultades. Los espíritus pocas veces materializan olores y ahora todo el cuarto está saturado de olor de azucenas.

Relator: En este momento el director enciende la luz roja, después otra de más crecido color y finalmente la luz blanca.

SONIDO: MUSICA MACABRICA - BAJAR EL FONDO.

Relator: Ha concluido la sesión. Miranda se despide pensativo. Llega a su casa y al verlo tan cabizbajo, su hermana Julia le pregunta.

SONIDO SUBIR EL FONDO - CORTAR.

Julia: ?Qué te pasa, Ramón?



Miranda: Nada.

Julia: ¿Cómo, nada? ¡Algo te ha pasado!

Miranda: Bueno, te contaré lo que me ha pasado; pero no te rías de mí.

Julia: No.

Miranda: Fui a una sesión espírita ...

Julia: ¿Tú a una sesión espírita?.... ¿Acaso crees en eso?

Miranda: No creía ... pero ahora ... Valera me invitó. El cree en los espíritus y yo, para darle gusto, le acompañé. Nadie me conocía en esa casa excepto Valera. Empezó la sesión. Estaba yo sentado entre una joven a quien llamaban Juanita y una señora ... creo que se llama Luisa. Apagaron las luces. Empezó en canto. Yo me estaba burlando en mi interior de toda aquella farsa, pero la joven empezó a temblar. De pronto se oyeron unos golpes y apareció Alberto que era el novio de Juanita "Sí, aquí está -dice la joven- Alberto le dice que está muy descontento de ella, pues aquella misma tarde había estado hablando con otro y lo estaba olvidando a él. Juanita admitió que era verdad y le prometió que mañana mandaría a paseo a aquel importuno. De pronto una señora ve a su hijito. Yo le vi también. Un viejo dice que está allí su madre y que le acaricia. Los espíritus dicen que quieren hablar conmigo y viene el espíritu de una muchacha ... Ana, a quien conocí en Canarias ... y que me quiso mucho ... pero yo no le hice caso. Me besa y siento un perfume de azucenas ... yo no sé lo que me paso luego .. ¡Ah, sí, con esto terminó la sesión. ¡Pobre Ana! Bien la recuerdo, pero no sabía que hubiese muerto. No me cabe duda, era ella. La sentí junto a mí ... ya no quiero decir más; no me siento con fuerzas. Digan lo que quieran, los muertos vuelven. Nadie me conocía en aquella casa, ni yo mismo me acordaba de Ana; la había olvidado ... y ahora no puedo pensar sino en ella



Julia: Pero, ¿no sería todo eso una ilusión tuya?

Miranda: ¡Qué ilusión ni que ocho cuartos! ¿De dónde había sacado la medium saber que yo había encontrado a Ana en Canarias cuando yo mismo lo había olvidado?

Julia: Pero, ¿qué hacía la medium mientras tanto?

Miranda: ¡Qué diablos me importa a mí la medium! Yo no sé lo que hizo o dejó de hacer. Todo estaba a oscuras, y además yo no me volví a acordar de ella. No estaba yo para observar. Bastante en qué pensar me dió primero el tal Alberto ... y luego Ana. No me cabe duda: los muertos vuelven y se comunican con nosotros. ¿Te ries? Pues, si quieres, te llevaré mañana y lo verás por tí misma. Esto no es cosa de risa.

SONIDO MUSICA DE CAMERA.

Relator: Hemos asistido, amados radioyentes, a una sesión de espiritismo. Por poco que nos fijemos en sus antecedentes y consecuentes descubriremos toda la trama.- En una sesión espiritista lo que pretende el director de escena es provocar una corriente de emoción entre los presentes; por esto lo misterioso de la sala; por esto deben darse las manos; los que han de estar a los lados de la medium deben ser adictos para poderle comunicar fácilmente las impresiones de la colectividad.- Cada uno va allí a buscar una impresión determinada: "su impresión"; Juanita iba a saber noticias de su novio. Todos los golpes o respuestas son estudiadas; son las que se pueden dar a una muchacha cualquiera que está enamorada; Luisa vió a su hijo porque cualquier señal o forma que tomara el estoplasma al ser iluminado, figuraba para ella los rasgos

que suscitaban su interés. Bastaría una mediación de Valera al director de la escena, apuntándole el nombre de Ana de Canarias, para que se la hiciera aparecer en cuerpo y alma en medio de la escena.- Fijémonos en la condición psicológica que crea una sesión espiritista. Primeramente hay que dejar la sala casi a oscuras, o a oscuras totalmente, si conviene a determinadas manipulaciones. Luego la voz misteriosa del director. La medium que está acechando toda clase de comunicaciones telepáticas y psíquicas para poder desarrollar bien su cometido. La poca distancia de la mesita de la que salen los golpes causados discretamente por ella misma, más o menos suaves o enérgicos, según el movimiento de sus pies. La cadena es como un círculo eléctrico por el que pasa la corriente de emoción de unos a otros. Un canto relacionado con los difuntos los pone en mayor tensión. Las producciones luminosas con ectoplasma se prestan a todas las formas y combinaciones. Cada uno ve en ellas las figuras que impresionan su imaginación. En un momento dado el ectoplasma parece haber tomado la figura por la que uno está sugestionado. Un grito de exclamación saldrá de su boca y emocionará a todos los que se den las manos en el círculo. La medium contribuirá a que sea más intensa esta emoción.- Miranda en este caso no vió nada: se dejó impresionar como los demás y después explicaba a su hermana lo que había visto y constatado con sus ojos: (estaba a oscuras) sino sus impresiones. Había percibido el beso que le dió el director y un olor que convinieron en llamar de azulenas.- Cuando un año después Ramón Miranda volvió a Canarias, informóse que aquella mujer, Ana, estaba perfectamente bien de salud, casada y con cuatro hijos- Entonces, y sólo entonces, Miranda cayó del burro y se dió cuenta de la trama que su amigo Valera le había urdido.- Basta entender un poco de telepatía y ser versado en el arte de prestidigitación para conocer las combinaciones de trampas y embustes que se pueden inventar para improvisar con éxito unas sesiones nigrománticas.- Resumiendo: El espiritismo es el arte de comunicarse con los espíritus y de ver o conocer con su ayuda, las cosas ocultas.- La Iglesia Católica lo considera intrínsecamente malo y relacionado con la herejía e impiedad. Por consiguiente, no es lícito tomar parte en cualquiera de sus conferencias o manifestaciones, aunque parezcan decentes y respetuosas, sea interrogando a las almas o a los espíritus, sea recogiendo sus prespuestas, sea como mero espectador, aunque bácia y claramente se haga protesta de no querer tener parte alguna con los malignos espíritus.- Así lo manifestó la Sagrada Congregación del Concilio, en Roma, el 24 de Abril de 1917.- Por consiguiente, pecan gravemente los videntes de oficio, tanto más así, como en nuestro caso, pretenden con estas artes, sorprender la simplicidad de sus clientes o recomendados; pecan los que piden al vidente que consulte al demonio o los que regulan su vida por sueños, cartas, o por el curso de los astros.- Los curanderos pueden serle de buena fe; no es necesario ser médico para curar ciertas enfermedades, o dar en ciertos casos, adecuados remedios; pecarían con todo los curanderos si atribuyeran a sus preces o procedimientos exagerados, la virtud infalible de curar.- Por lo tanto, respondemos a los interlocutores de Tarrasa, que asistir a aquellas reuniones con el solo objeto de hacer el mejor bien posible a la humanidad, o de invocar al Padre Eterno o a San Antonio para obtener la curación de ciertas enfermedades, no tendría cosa de particular con tal que no se conceda una virtud infalible a estas prácticas desproporcionadas y oraciones. Pero como sea que en la carta se nos habla de reuniones de videntes y de difuntos-aparecidos, por ser esto contra la virtud de la religión, no pueden, ni en broma, asistir a estas sesiones.



Locutora:

Acaban Vds. de oír "Glosario de Orientación Social y Religiosa", "Una sesión de espiritismo", a cargo del Revdo. P. Basilio de Rubí, Capuchino.

.....

(27/8/50) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

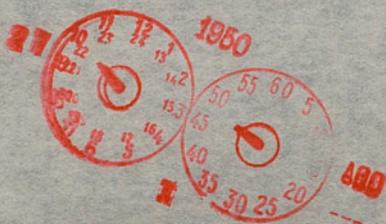
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 27 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

Domingo 27/8/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

(27/8/50) 60

SINTONIA CID.
- 10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En el aire FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO, presentan.....

LOCUTOR

....una selección de tangos, evocación romántica
del genial Carlos Gardel, que a través de los años
mantiene vivo su arte hasta en las mas modernas
esferas.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE
ENLAZANDO CON TANGO:

(27/8/50) 61

TANGO: MI MOCOSITA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esta es la voz de Gardel que al mismo tiempo que canta,
dice y transmite; arte inmortal porqué le salía del
alma....

El tango que escuchan es :MI MOCOSITA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZANDO
LOS OTROS DISCOS UNA DESPUES
DEL OTRO.
A LOS 10 SEG. DE ESTAR A P.P.
LA MUSICA LA LOCUTORA ANUNCIARÁ
EL TITULO.

2º ...BARRIO REO
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..BARRIO. REO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
3º A MEDIA LUZ
10 SEG/P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

A MEDIA LUZ.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
Y ENLAZA CON:
4º ~~ADIOS MUCHACHOS.~~ *Chorra*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

~~ADIOS MUCHACHOS~~ *Chorra*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

*A buelito
Corazoncito*
LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar una selección de tangos,
de Carlos Gardel, ofrecida por FANTASIAS RADIOFONICAS,
UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

SINFONIA CID -RESUELVE

(27/8/50) 63
EMISIONES
- RADIESE -
Camino

CRONICA TAURINA.

No cabe duda que la expectacion que habia por ver la reaparicion de Luis Miguel Dominguin era mucha, a juzgar por el entradon que ha registrado esta tarde la Monumental, que ofrecia un aspecto deslumbrador; el lleno fue absoluto y hasta las alturas se vieron coronadas de un publico repleto que esperaban ansiosos la salida del primer toro. En el pase illo son aplaudidos los tres matadores que tiene que saludar desde el tercio montera en mano. Estos eran: Luis Miguel Dominguin, su hermano Pepe y Manolo Gonzalez. El ganado correspondia a la vacada salamantina de Don Antonio Perez de San Fernando, ganado bien presentado, pero desigual en cuanto a bravura. El toro que ~~rompio~~ rompió plaza salió bravísimo e ideal para el capote; el segundo también fue bueno, pero llegó algo reservado al último tercio; el tercero era un morlaco huido, gazapon y de media arrancada que púntea por ambos lados; el cuarto fue bueno y se dejó torear a placer; el quinto noblote y sin dificultades y el sexto también fue bueno pero llegó aplomado al último tercio. En general a excepcion del tercero, manejables.

Pepe Dominguin ha tenido una buena tarde, sobretodo con el capote y poniendo banderillas. A su primero, el mejor de todos, lo saludo con una serie de veronicas enormes, gran ovacion. Toma el bicho dos varas y Pepe hace un quite por faroles; Luis Miguel, toreando de frente por detrás y Manolo, otro soberbio por chicuelinas que levantan una gran ovacion. Cogen los palos los hermanos Dominguin y clava; Pepe, una par de frente, magnifico; Luis Miguel otro por el mismo estilo, y Pepe cierra el tercio con uno de poder a poder, enorme, gran ovacion a los dos hermanos. Con la muleta, Pepe, tras de brindar al respetable, comienza su labor tres ayudados por alto, dos por bajo y cinco derechazos; sigue toreando por alto, cuatro naturales y una revolera, pero sin mandar y pararse, mas pases por bajo y lo termina de dos pinchazos, una estocada hasta la guarnicio que hace innecesaria la puntilla. Palmas.

~~En su cuarto~~ Al cuarto lo saludo con seis veronicas y media de gran estilo. Toma el bicho dos varas y se cambia el tercio. Vuelve a coger los palos Pepe Dominguin y clava: medio al cuarteo, y dos enormes de poder a poder, ovacion. Con la muleta, empieza con unos buenos muletazos por bajo y llevandose el bicho a los medios da dos ayudados por alto, cuatro naturales, tres derechazos, un afarolado, un molinete, una revolera y cuatro orteguinas, ovacion y musica, rodillazos, adornos y desplantes, entrando bien agarra media superior, y luego una gran estocada hasta la sola que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, vuelta al redondel y saludos.

Luis Miguel recibió a su primero con una larga afarolada con las dos rodillas en tierra, despues le instrumentó siete veronicas y media abriendo el compas. Dos varas toma el morlaco y Manolo Gonzalez se apunta un quite soberbio toreando por chicuelinas. Con la muleta inicia la faena con unos ayudados por alto, cuatro derechazos, un afarolado y tres naturales que no acaban de cuajar, despues cuatro derechazos y uno de pecho, desplantes y adornos que no agradan a la concurrencia, terminandolo de media estocada, un pinchazo y una entera. Palmas y pitos.

En su segunda actuacion la cosa varia, pues Luis Miguel que es un torero inteligente, se dio cuenta de que el toreo de adorno de feria no va para Barcelona y toreó como mandan los canones, y entonces el publico le aplaudio de verdad al engarzar una buena faena al compas de la banda de musica, faena que prologo con tres pases muy buenos sentado en el estribo, despues, en los medios, toreo muy bien por derechazos, por alto, afarolados y naturales, tributandose calidas ovaciones, mas naturales ligado con el de pecho, manoletinas a una mano y adornos, esta vez justificados, cuando se hacen despues de una buena faena. Entrando corto y por derecho agarra una estoconazo hasta la cinta que hace rodar al toro sin puntilla. Gran ovacion, oreja, rabo y vuelta al anillo en medio de grandes ovaciones.

Manolo Gonzalez le ha tocado el peor lote. Su primero, el tercero de la serie, era un toro mansurron y peligroso que no habia manera de hacer carrera de él, pues tiraba hasta coces. Se vieron negro para que cumpliera con la caballeria y Morales y Rojitas sudaron tinta para clavarle los tres pares de banderillas. En esta condiciones llegó el bicho a la muerte pero como el de Sevilla no se arredra, comenzó a encelar al animal con unos muletazos por bajo hasta quedarse con él; despues saco

1950
55 60
12 13 14
21 22 23

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/8/50) 64

Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
		<p>cinco derechazos y molinete soberbios, jugandose el tipo a fuerza de consentirle, gran ovacion y musica, tres manoletinias modelo de temple y majeza, mas pases por bajo y desplantes. Entra a matar y cobra un chazo, vuelve por uvas y clava media superior, el bicho se acuesta y el puntillero lo levanta dos veces, y por fin, a la tercera, acierta. Gran ovacion a Manolo y pitos al manso en el arrastre.</p> <p>En el que cierra plaza lo recibe con una serie de veronocas con los pies juntos que arranca muchas palmas. Toma el de Don Antonio dos varas y Manolo se luce en un quite majestuoso por chucuelinas girando en la misma cabeza, y Pepe Dominguin hace otro quite inmenso toreando por veronicas. Brinda Manolo al Exmo Sr Gobernador Civil quien presencia la corrida desde una barrera del diez y comienza la faena con unos ayudados por alto, xtragando el paquete, cuatro derechazos muy buenos que arrancan muchos aplausos y pone en marcha la charanga, continua con pases con la derecha, despues, con la zurda da tres naturales y uno de pecho, pero el bicho se le acaba el gas por momentos y se aplo- ma, terminandolo de media superior que lo entrega a las mulillas. Ova- cion.</p> <p>Para el proximo domingo se anuncia otra gran corrida en la que tomara parte, ademas de Luis Miguel Dominguin y Manolo Gonzalez, Parrita y el ganado sera de Don Alipio Perez Tabernero, asi que señores, buenas noches y hasta el domingo que viene si Dios quiere.</p> <p>Barna 27 de Agosto de 1950</p>		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DIA: domingo, 27 agosto 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
RADIOE

(27/8/50) 65



1950
17 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
NOTICARIO FILATELICO

Comentario:

Vamos a entrar en la nueva temporada, que esta vez se acerca bajo los mejores auspicios de actividad e interés. Los solemnes actos que van a celebrarse en otoño contribuirán a dar realce a la afición en el país, y constituirán ante todo un acto de afirmación filatélica que será la mejor propaganda y el más positivo sistema de captación de nuevos aficionados. Que reina ya vivo interés y entusiasmo lo demuestra el éxito rotundo que ha tenido la Exposición Filatélica y Numismática de Gracia, a pesar de la canícula y de los veraneos. A nuestro entender, Barcelona ha dado con ello una demostración de la importancia que tiene su masa de coleccionistas y de la impaciencia con que se esperan las próximas solemnidades conmemorativas del Centenario del Sello.

Información española:

Lova Como es sabido, para el próximo viernes está anunciada la puesta en circulación del nuevo sello de correo ordinario con la efigie de Alarcón; valor facial, 20 céntimos.

Lova - Recordamos a los coleccionistas que el próximo jueves expira el plazo para solicitar los sellos conmemorativos del Centenario del Sello.

Lova - Los sellos con que se conmemorará el Centenario de la introducción del signo de previo pago postal en España evocan los primitivos de Isabel II, y han sido impresos en hojas de 50 ejemplares sin dentar. Se nos afirma que el grabado es excelente.

Lova - Continúa afluyendo el público barcelonés a la Exposición Filatélica y Numismática de Gracia, cuya ceremonia de clausura está anunciada para el próximo día 31, y que tanto interés ha despertado. Entre las personalidades que han visitado las instalaciones de este certamen, recordamos a los señores: Aurelio Gofi, administrador jefe de Correos de Barcelona; Galimany, en representación del Rector de la Universidad; Domènech, de la Caja de Pensiones; Roma Campi, teniente de alcalde del distrito VIII; grupos filatélicos y numismáticos de varias localidades catalanas, etc.

Información extranjera:

Loc BELGICA. - A raíz de haberse inaugurado en Bruselas el primer circuito postal belga por helicóptero, ha sido emitido un sello aéreo que estará en venta hasta el 7 de octubre.

Loc - De fuente oficial se anuncia la próxima emisión de dos sellos del tipo efigie real, de los valores 1fr. 75 y 4 francos.

Loc CHECOSLOVAQUIA. - Con motivo del II Congreso de la Federación Internacional de estudiantes, ha sido emitida una serie de cuatro valores.

Loc FRANCIA. - Este mes se ha reunido en París el 35º Congreso Universal de Esperanto. Con este motivo se ha utilizado un matasellos especial.

Loc HOLANDA. - Han sido emitidos dos nuevos sellos para uso exclusivo del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. Estos sellos no están en venta para los coleccionistas ~~ya~~ más que en estado obliterado.

Loc HUNGRIA. - El 20 del corriente entró en circulación una nueva serie integrada por 5 sellos con dibujos de flores.

Loc ISRAEL. - Con motivo del Año Nuevo israelita, que es el 5711, acaban de ponerse en circulación dos sellos conmemorativos.

Loc SARRE. - Para solemnizar la circunstancia de haber sido admitido el territorio del Sarre en el Consejo de Europa, la Administración de dicho territorio acaba de emitir dos sellos especiales, uno de 25 francos y otro de 200.

Loc TUNEZ. - Oficialmente se anuncia la próxima emisión de un sello de beneficencia con una sobretasa "cien por cien". Valor facial, 25 frs.

Loc TURQUIA. - Para conmemorar la segunda sesión de la Unión de la juventud mundial, se ha emitido una serie de dos valores, que ha sido puesta en circulación el día 13 del corriente.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 27 AGOSTO 1950

HORA: 22,25.

GUION: RAMON PINOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -

(27/8/50) 67



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores consultantes: Alfredo Barriell Pardell, Antonio Sanchez, Miguel Casas, José Pons y Francisco Vilasis Pantoja.

LOCUTORA Respuesta a don Alfredo Barriell Pardell.

LOCUTOR Del apellido Barriell, no se conocen antecedentes, por lo que nos inclinamos a creer que originariamente se trata del apellido Burriell, que por causas de transcripción, le fué convertida la letra u en en una a.

LOCUTORA El apellido Burriell, es originario del reino de Valencia, lo que concuerda con los datos, por Vd., facilitados en su carta.

LOCUTOR Las armas del linaje Burriell, son: Sobre campo de plata, un aguila de sable, coronada del mismo, picada y armada de oro, lampasada de gules, acostada de dos zapatos antiguos de sable.

LOCUTORA Con referencia al título de conde de Barriell, debemos informarle que en los diversos registros ~~españoles~~ nobiliarios españoles no se halla consignado, este título.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Respuesta a los señores Antonio Sanchez, Miguel Casas y José Pons.

LOCUTORA Vamos a contestar conjuntamente sus demandas, ya que todos coinciden en el deseo de que sea radiada la equivalencia de los nombres empleados para designar los colores en heráldica: el encarnado o rojo, se conoce por gules; el azul, por azur; el verde, por sinople; el negro, por sable, y el morado, por púrpura.

LOCUTOR Estos colores tienen una representacion figurada, con lo que podemos llegar a distinguirlos facilmente y que ha sido adoptada por todos los paises, y es como sigue: el rojo o gules, se representa, por ~~unas~~ líneas verticales; el azul o azur, por líneas horizontales; el verde o sinople, por líneas diagonales de derecha a izquierda; el negro o

sable, por líneas verticales y horizontales; y el morado o púrpura, por líneas diagonales, de izquierda a derecha.

LOCUTORA

Referente a otros detalles como son las divisiones de los escudos, sus particiones, elementos que intervienen etc, etc, nos ocuparía demasiado espacio, que necesitamos para atender a otras respuestas, recomendándoles, que en caso de interesarse por el estudio de esta ciencia, la adquisición de un manual de heráldica, lo que les permitirá a la vista de los correspondientes gráficos, la fácil comprensión, de cuantos problemas se plantean.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Respuesta a Don Francisco Vilasis Pantoja.

LOCUTORA

El apellido Vilasis se halla extendido por toda Cataluña, principalmente en la comarca Ausetana.

LOCUTOR

Las armas del linaje Vilasis, son: Escudo jaquelado de oro y azur. Bordura de gules, con ocho bezantes de oro.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

El linaje Pantoja es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Toledo. Este linaje ha probado su nobleza en las órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y San Juan de Jerusalen.

~~Las Armas de~~

LOCUTOR

Las armas del linaje Pantoja, son: Sobre campo de azur, una cruz floreteada de gules, perfilada de oro. Bordura jaquelada de plata y gules.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan, referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR

Las cartas para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTORA

Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Acaban Vds. de oír: "Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO

GONG

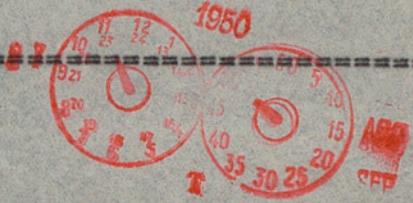
LOCUTORA

En el intermedio del primer acto de la ópera *Rigoletto*, escucharan como complemento de este Consultorio, el programa *Leyendas Heraldicas*.

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA GRACIA DE AYER Y LA GRACIA DE HOY"
FECHA: 27 DE AGOSTO DE 1950
HORA:
GUION: ARTURO LLOPIS



- LOCUTOR: - Gracia sigue en fiestas. Calles adornadas, bailes, festejos populares... Las coblas lanzan al aire las notas jubilosas de sus instrumentos.
- LOCUTORA: - Gracia celebra su Fiesta Mayor y a lo largo de ella, también conmemora el centenario de su fundación como villa.
- LOCUTOR: --En el día 28 de junio de 1850, y después de laboriosas gestiones, aparecía la Real Orden, decretando el nombramiento de Villa al ex-barrio de Gracia que vivió como pueblo independiente hasta 1897 en que nuevamente fue agregado a Barcelona.
- LOCUTORA: - Gracia nació en torno a dos antiguos cenobios. Ellos dieron vida ciudadana a lo que hasta entonces solo eran campos "berrimos, tierras feraces sombreadas de árboles frutales; el Convento de Jesús y el de los Capuchinos Viejos.
- LOCUTOR: - En el siglo XVII, los Padres Carmelitas tomaron posesión del convento de Nuestra Señora de Gracia, llamo de "Josepets". De esos templos, de sus alledaños, al amparo de sus piedras nobles y venerables, surgió y creció un nucleó, al principio disperso, de edificaciones, que a lo largo de todo el siglo XIX tenía de engrandecerse más y más hasta convertirse en la gracia populosa y activa que estos días celebra su Fiesta Mayor.
- LOCUTORA: - Poco queda ya de aquel antiguo pueblo de artesanos y pequeños rentistas, de encopetados veraneantes. Los tentáculos de la ciudad van absorbiéndolo.
Lentamente pierde su antigua fisonomía. Ahora uno, después otro, todos los vestigios de su pasado desaparecen. Pocas cosas restan ya de sus viejas edificaciones. La piqueta demolidora estaba ya con sus antiguas masías. En su lugar se alzan inmuebles modernos, faltos de poesía, sin colorido ni tradición. Se evapora el perfume de antaño...

NARRADORA: -¡Gracia de antaño! En ella vivo y he vivido siempre. ¿Cuántos años? ¡Bah!...no lo sé...

NARRADOR: - I poco importa que lo sepas, Laura. Tus cabellos son blancos, temblorosa es tu mano al acariciar el rostro de tus nietos, pero tu corazón es joven, tierno y adorable como tu voz, bella aún, tan hermosa como la vez primera en que te oí pronunciar mi nombre en el año....

NARRADORA: -¡Oh, no! ¡Dejate de fechas, de días, de años! Esto es para los historiadores. A nosotros nos basta el recuerdo, evocar aquellas horas, idas para siempre, en que nos conocíamos, en que te pregunté: ¿qué ingenua era! - para qué en el estado de Gracia campeaba un lirio blanco....

NARRADOR: -Es el símbolo de María en estado de Gracia, te respondí. Entonces tu respuesta fueron unos versos de Mossén Ginto; "Lo lliuri blanc".

NARRADORA:

Per ceptre d'un rey
jo en terra naxia,
per ceptre d'un rey
ó d'una regina.
Ne pasaaren mil,
mes d'or lo volien,
lo volien d'or
ó de pedreria,
y ¡ay! de un a un
tots ells me trepitgen.

Passa Jesús crist,
amorós me mira,
y al veurem tan pur
com raig de celistia,
tan pur i tan blanc
com la setelja,
de la terra m'ull
y ab sa mà divina
rient m'ofereix
per ceptre a maria.

Ya ves. Todavía lo recuerdo, como recuerdo aquel día. Era un verano, fresco y apacible. Nos habíamos reunido en el santuario de la Salud, un ensahe nascente de Gracia. Oímos allí la primera misa matinal. El incienso de los botafumeiros, agitados en loor de María Virgen, se mezcló, rara y sutil ensencis, con el perfume de los pinos, de las higueras, de los algarrobos, de la hierba fresca, bañada y regada por el rocío.

Regresamos a Gracia al atardecer. Brillaban ya las estrellas....



NARRADOR: -...y te cogí del brazo. Pero te solté pronto. Los vecinos tomaban el fresco en el umbral de sus casitas bajas, de sus hotelitos neoclásicos, frente a los jardinillos centrados por un surtidor armonioso, las viviendas tenían las galerías porticadas, con decorados de barro esculpido. Entonces muchos barceloneses veraneaban en Gracia. Desde antiguo tenía allí sus quintas. La urbe quedaba lejos.



El muy ilustre señor don Manuel Amat y de Junyent tenía poseía también allí su fastuosa mansión veraniega, en el lugar donde hoy se yergue la Parroquia de San Juan. En el palacio graeciense se alojó su joven esposa, hermosa y rescatada cincuenta años más joven que el galante virrey.

NARRADORA: - Gracia tenía un perfume peculiar. Se oía a laurel, a madreselva, a clavelés, a rosas, a geraneos, a muchos geraneos. Los huertos se confundían con los nuevos trazados urbanos y las masías con las antiguas edificaciones modernas.

NARRADOR: -Ahora tengo ante mis ojos, ya cansinos, un libro, el más reciente, de don Juan Mades: "TRADICIONES DE GRACIA" y a través de sus páginas, revivo con embalse los días lejanísimos de nuestra juventud. Evoco muchas cosas que no han podido morir, ni en nuestro recuerdo, ni en nuestro corazón. Veo nuestros payeses tan característicos y peculiares en sus costumbres, los veo celebrar su fiesta de San Isidro. Recuerdo las famosas serenatas graecienses, la "colla dels fadrins", los estruendosos "esquellots", me parece escuchar aún las "Caramelles". O danzaban ante mis pupilas casi ciegas trenzan el "ball de Bastons" o el "Ball d'en Serrallonga". Días lejanos, abundantes en episodios alegres, en tipos pintorescos: "els mbstaires", los traperos. Por los alrededores de la calle Benavista vivían los tejedores.

NARRADORA: -Si, incluso se constituyeron casitas. Tenían planta baja y un piso. En los bajos habían los telares. Las muchachas llamábamos a esos artesanos, "els benfets", porque tenían fama de ser unos buenos mozos-y lo eran-, altos, morenos, dicharacheros, vivaces y oscurantes.

NARRADOR: -Gracia enamoró a los poetas de ayer y enamora a los poetas de hoy. Traeme las gafas...bien... Voy a leerte un verso de Bertrán Oriola dedicado a nuestro pueblo, bueno a nuestro ex-pueblo, para ser más exactos:

NARRADOR: Oh gràcia, salta al meu vers,
que sense tu no seria:
sedegós de poesia,
t'espero amb llavis oberts.

Tu pintes els blaus i els verds,
mentre l'ànima somnia,
i acostes la llunyania
i ens fas íntim l'univers.

Gràcia de Santa Maria
-aigua que en la mar no et perds,
pleniluni d'alegria
pel eur tothora convers,-
extremeix de poesia
les ales febles del vers.



NARRADORA: -¡Gràcia! Después de casados nos trasladábamos
de vez en cuando a Barcelona. El viaje era muy in-
comodo. La tartana salía de la Travesa. El vehiculo
se detenía en la plaza de Santa Ana, de Barcelona.
Pero hasta que habíamos cruzado la riera d'Enya-
lla no nos sentíamos tranquilos. Otros coches más
cómodos sucedieron a la tartana. Después vino el
omnibus y al cabo de un tiempo, los tranvías.

NARRADOR: -Recuerdo que esos tranvías que tanto te gusta-
ban, Laura, iban tirados por tres mulas y pasaban
por el medio del Paseo de Gracia. El antiguo cami-
no de Gracia se hallaba convertido en un esplendi-
do paseo bordeado de rosales y los solares de uno
y otro lado, lindantes con el mismo se transforma-
ron en jardines, pertenecientes a empresas particu-
lares que los explotaban instalando en ellos ca-
fés, salas de baile y teatros.
Los jardines estuvieron de moda durante muchos
años, hasta que la urbanización de Cerdá obligóles
a desaparecer.

NARRADORA: -Tambien recuerdo que guardabas los primeros bi-
lletes de tranvia que en una de sus caras habia
un cromó.

NARRADOR: -Si, la fiebre coleccionista me nació entonces.
Los billetes eran impresos litográficamente y for-
maban series y colecciones conjuntamente con los
cartones de las cajas de cerillas. Reproducian pá-
sajes y escenas de novelas conocidas: "Las aventu-
ras de Telémaco", "La historia de Bertoldo", "Don
Quijote de la mancha", "Gil Blas de Santillana"...
Ahora, Laura, colecciones canas, arrugas y toda suerte
de achaques....

nos parece el más
bueno

(27/8/50) 73
(5.-

NARRADORA: -Vivimos de recuerdo, mi buen amigo. La vida esta hecha de mirar atrás. Cada año que se nos va, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Y Gracia de ayer, nos parece mejor que la de hoy, pero eso sin duda es un puro espejismo, porque la Gracia de hoy, es como la de antaño, la de nuestros años juveniles, tambien ha tenido sus cantores, sus vates;

" De la Ciutat diria que ets Pubilla, gràcil vila de Gràcia, joventut de la urbs provident. Per ta virtut adolescent, t'ha proclamat per filla.

El teu encís en el somriure brilla dels teus carrers i noies, mai retut pels nous costums, ni pel mortal tract modern, que no ha esflorat ta pau senzilla

Pels records amicals, familiars, sentimentals, de tot un món espars que dins la ment, eternidors, fulguren,

diré, com el Poeta: els teus instants, pel cafi de llur rastre, radiants, per sempre més a dins del cor s'aturen."



LOCUTOR: Con el "SONET DE FIDELITAT GRACIENCA" de Octavio
===== saltor ha finalizado nuestro programa: "GRACIA DE AYER
Y DE HOY", texto y guión de Arturo Llopis, narrado por
María Garriga y Fernando Parpés.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LEYENDAS HERALDICAS

FECHA: 27 AGOSTO 1950

HORA: (Primer intermedio de la sesión de ópera)

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA Van Vds. a escuchar, LEYENDAS HERALDICAS a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Muchas veces nos sucede que al encontrarnos frente a un escudo, tendríamos curiosidad de saber como ha sucedido el que aparezcan unos determinados elementos en él. En ciertos casos nos lo explica la historia de aquel linaje, en cuyos ascendentes ~~había~~ existió alguien que se hizo acreedor de la gratitud del monarca, quien para recompensarle algún servicio prestado, le autorizaba el uso de una determinada divisa.

Vamos hoy, a tratar de dar a conocer el hecho que motivó el uso por parte de la familia SALAZAR, del escudo de armas, ~~ya~~ que se compone de trece estrellas de oro, colocadas en ~~tres, tres, tres y una en~~ palo, cuatro, cinco y cuatro, sobre campo de gules.

Dice la leyenda, que dos caballeros godos que desembarcaron en Santofña, poblaron el uno, el lugar de Salazar y el otro ~~en~~ ^{el de} la Cerca. Pasó el tiempo y eran señores de aquellos lugares, Martin Ruiz, de la Cerca y Lope García, de Salazar.

El primero Martin Ruiz, tenía una hija legítima, que era una belleza sin igual, y dos hijos bastardos, mientras que Lope García, tenía tres hijos ~~los~~ llamados Gonzalo, Garci y Lope, este último ~~era~~ estudiaba ~~para~~ ~~ser~~ ~~estudiante~~ en el Seminario.

~~durante~~ ~~unas~~ ~~pas~~ ~~cuas~~ ~~de~~ ~~navidad~~ Durante unas Pasquas de Navidad, los tres hermanos aprovecharon las vacaciones para ir de caza. Mientras iban por el bosque, perdieron un halcon, y andando ~~llegaron~~ llegaron de noche cerca de la casa de la Cerca, siendo muy bien recibidos por Martin Ruiz, quien les ^{atendió} ~~recibió~~ con toda hospitalidad. Los tres mozos pasaron la noche en la Cerca, partiendo a la mañana siguiente hacia su lugar. Como la bella castellana prorrumpió ^{era} en amargos sollozos, al ver partir a los tres Salzares, sus dos hermanos inquirieron el motivo de tal desconuelo. Enterados de la afrenta que Lope ^{había} ~~había~~ ~~hecho~~ ~~honor~~ ^a de su hermana, salieron prestos a dar venganza, que fué satisfecha a pocas leguas del castillo, resultando muerto el estudiante, y así hubieran terminado los otros dos, si no fuera que juraron por su honor, el total desconocimiento de cuanto había ocurrido. Cumplida la venganza, volvieron a su casa dispuestos a dar muerte a su hermana, mas el padre enterado que ~~ya~~ pronto sería abuelo, prorrumpió en gritos de júbilo, satisfecho, de tener descendencia por la línea, legítima, ya que los dos hijos ^{varones} ~~eran~~ bastardos.

Al cabo de un tiempo, nacía un hermoso niño a quien le pusieron por

nombre Lope en memoria de su padre .

El muchacho fué creciendo, y a la edad de veinticinco años era famoso por lo valiente y arrojado que era. Su abuelo estaba tan orgulloso de él, que pensó en la necesidad de irlo a presentar a la corte, que en aquel momento se hallaba ~~instalada~~ ^{en} en Toledo. Instalados ya en aquella ciudad, donde recibí ^{eron} innumerables testimonios de admiración, se presentó un morazo de Berbería, diciendo que estaba dispuesto a luchar con el mas valiente de los caballeros cristianos. Muchos de ellos lucharon con el moro, siendo derrotados uno a uno. Cuando ya parecía que nadie tenía el suficiente arrojo para luchar, el joven Lope Salazar, solicitó autorización de su abuelo y del rey para probarse con el árabe, a quien venció facilmente, cortándole ^{se} la cabeza y ~~arrancándole~~ arrancándole de su pecho un escudo en el que ~~habían~~ ^{se} veían trece estrellas de oro sobre fondo encarnado.

Entusiasmados todos ~~presentes~~ ^{en el combate} por la hazaña, se dirigió Lope al rey, que había estado presente, con los siguientes términos:

-Señor, aunque está feo que uno se alabe, me parece que me he portado comp un hombre, ~~las armas~~ Las armas de la Cerca que son cuatro almenas con capitel blanco, y las de Salazar que son dos torres almenadas, no son malas que digamos, pero yo quisiera que Vuestra Majestad, me diese por armas para mi y mis sucesores, las trece estrellas que he quitado a ese bruto, que en paz descanse. A lo que respondió el rey: Tu las has ganado y tuyas, son.

A partir de aquél momento, los Salazar, llevaron en su escudo las trece estrellas, tal como vemos aun, hoy en dia.

LOCUTORA Acaban Vds. de oír, Leyendas Heráldicas, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

=====