

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(29/8/50) - 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de

AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Carroll Gibbons: PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL: Boletín informativo. Operetas, selecciones y fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE": Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05				
12h.20				
13h.20				
13h.25				
13h.55			Lehar	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. Creaciones del cantor Tony Chioldy: Charlie Spivak: Guía comercial. "Un día en Venecia": Servicio financiero. "RADIO- NACIONAL DE ESPAÑA: Niña de La Puebla y Luquitas de Marchena: Guía comercial. Sigue: Niña la Puebla: "RADIO-CLUB": RECITAL DE POESIAS, a cargo de ENRIQUE CASADEMONT: "CARTAS A NUESTRA EMISORA": "PRIMER CUARTETO DE PIANOS": DESFILE DE MINIATURAS LIGERAS: "SUCESOS DEL MUNDO": "Un idilio antiguo". Guión de Manuel Tarin Iglesias: Suite Lirica": DISCO DEL RADIOYENNE. Coro "Cantigas e Aturuxos": Freddy Martin: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: "Ecos de Holanda" Boletín informativo. El dinamismo de Canelina: Guía comercial. "IMAGENES SONORAS": "Amor postal". Guión de F. Grau "RADIO-DEPORTES": Guía comercial. Xavier Bali y su Orquesta: HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. "FANTASIAS RADIOFONICAS": Guía comercial. Alfredito Valdés: "HOLLYWOOD-BARCELONA": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Miniaturas modernas: Guía comercial. Sigue: Miniaturas ligeras: ACTUACION DE ALEJANDRO ULLOA y RICARDO CALVO:	Varios	"
14h.02				
14h.07				
14h.15				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45			"	"
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.30			"	Humana
15h.45				
16h.--				
16h.15				
17h.--				
17h.10			Grieg	Discos
17h.30				
19h.--				
19h.05				
19h.30				
19h.40				
20h.--				
20h.05				
20h.15				
20h.20				
20h.40				
20h.45				
20h.50				
21h.--	Noche			
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.--				
22h.15				
22h.20				
22h.30			Varios	Humana





(29/8/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MARTES, 29 de Agosto de 1950



.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO, para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radióyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 CARROLL GIBBONS ~~Orpheans~~ Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)
- X 12h.20 PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Operetas, selecciones y fragmentos de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Creaciones del Cantor Tony Chioldy: (Discos)
- O 14h.07 Charle Spivak y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 "UN DÍA EN VENECIA", por la Orquesta Victor de Salón:(Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Niña de la puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Niña de la puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

X 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 RECITAL DE POESÍAS, a cargo de ENRIQUE CASADIMONTI

*Romances de*  
"La carta de "El tren expreso", Campoamor  
"La Madre que no supo llorar" - Pérez González  
"Profecía" - Rafael de León  
"La festa major" - R. Aulés



X 15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.--- PRIMER CUARTETO DE PIANOS

"Nocturno en re bemol mayor" - Chopin  
"Danza del fuego " - Falla  
"Danza nº 6" - Dvorak  
"Sidora" de la "Suite en si menor":

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 16h.16 DESFILE DE MINIATURAS LIGERAS: (Dis cos)

X 17h.--- SUCESOS DEL MUNDO: "Un idilio antiguo": Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 17h.10 "SUITE LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.--- Coro "Cantigas e Aturuxos": (Discos)

X 19h.05 FREDDY MARTIN y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - "ECOS DE HOLANDA"; "Danzas y canciones campestres": (Discos)

X 20h.--- Boletin informativo.

X 20h.05 El dinamismo de Canelina: (Discos)

X 20h.15 Guia comercial.

X 20h.20 "IMÁGENES SONORAS": Album de imágenes, de ayer, de hoy y de siempre: (Guión de Florencia Grau:

*"Ann postal"*

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.40 "RADIO-DEPORTES".



- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Alfredivo Valdés y su Conjunto Afro-Cubano- (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X- Miniaturas modernas:(Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Miniaturas ligeras: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACIÓN DE ALEJANDRO ULLOA Y RICARDO CALVO: (Cruz Verde)  
(Programa)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia cómica de Adolfo Torrado:  
"UN CARADURA"  
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- O 0h.30 Tanda de pasodobles: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 29 de Agosto de 1.950.

A las 12'05h-.

"CARROLL GIBBONS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY"

- 1124 P. C. X1- "UN RUISEÑOR CANTÓ EN LA PLAZA DE BERKELEY" de ~~Shw~~  
 X2- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney) Shwervin
- 1149 P. R. X39 "CONCHITA MARQUITA PEREZ" foxtrot de Styne.-  
 X4- "YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Newman.-
- 6396 P. R. X5- "CYNTHIA ESTA ENAMORADA" foxtrot de White.-  
 06- "UNA VOZ EN LA NOCHE" foxtrot de Spoliwanky.-

A las 12'20 h-.

"PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL"

Por Coro Ronda "Garcilaso"

- 5276 P. C. X7- "UN CANTERO DE BUELNA" canción montañesa.-  
 X8- "CARRETERA, CARRETERA" " "
- 4791 P. C. X9- "CANTOS ROMEROS" canción montañesa.-  
 X10- "EN EL BAILE LA ENCONTRE" canción montañesa.-
- 5525 P. C. X11- "MOLINERO, MOLINERO/ canción montañesa.-  
 X12- "EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA" canción montañesa.-

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.-

- 4633 G. C. X13- "Fantasía" DE EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.

Por Marcos Redondo.-

- 127 G. O. X14- "EL GUITARRICO" jota de Frutos.-  
 X15- "Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA" de Alonso

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.-

- 4602 G. O. X16- "Fantasía de "LA TEMPRANICA" de Giménez.-

Por André Segovia.-

- 22 gut. G. L. X17- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega.-  
 X18- "FANDANGUILLO" de Falla.-

Por Pilar López.-

- 5650 G. L. X19- "Fragmento de "GOMESCAS" de Granados.-  
 X20- "ZORONGO GITANO" de Leoz.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h-.

Martes, 29 de Agosto del.950

A las 13 h.-.

S I G U E: PROGRAMA ESPAÑOL VARIADO"

A las 13'25 h.-.

"OPERETAS, SELECCIONES Y FRAGMENTOS"

"LA VIUDA ALEGRE", de Lehár.-

Por Isaura, Albiach, Vicente Simon, Oya, Vidal y Coro.-

Album)

- P. L. x1- "Final 1º acto" (2caras)
- x2- "Septimino" (1 cara).-
- x3- "Dúo Final"(1 cara).-



"ROSE MARIE"

de Friml

Por Orquesta New Mayfair.-

2428

OG. L. 4- "(2c.)

"EL CONDE DE LUXENBURGO"

de Lehár.-

Por Cueto, Pulido, Herrera, Santacana, Moriche y Orq.

Album)

- G. L. x5- "Cuarteto-mazurka".-
- x6- "Cuarteto del cheque".-
- x7- "Vals de los besos"

o ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

Martes, 29 de Agosto de 1.950

A las 14 h.-.

"CREACIONES DEL CANTOR TONY CHIROIDY"

- 6915 P. C. X1- "LA BELLA CUBANA" de White.-
- X2- "¿QUIEN ERES TU?" de María Grever.-



A las 14'07 h.-.

"CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA"

- 6865 P. L. X3- "EXPERIENCIA" de Zito.-
- X4- "MUY NUESTRO" de Elliot.-
- 6846 P. L. X5- "CANTEMOS HASTA IDAHO" de Rinker.-
- X6- "ABRIL EN PARIS" de Duke.-

A las 14'20 h.-.

"UN DIA EN VENECIA POR LA ORQ. VICTOR DE SALON"

- 3964 P. L. X7- "CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin.-
- X8- "LOS GONDOLEROS" de Nevin.-

A las 14'45 h.-.

"NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA"

- 6290 P. C. X9- "UN MOCITO PRESUMIO" alegrías de Serrapi.-
- X10- "EN EL BARQUITO VELERO" de Pérez Ortiz.-
- 5284 P. C. X11- "SU PERFUME AL VIENTO DABA" de Serrapi.-
- X12- "SERRANIA DEL BRASIL" de Jiménez.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14'55 ho.

S I G U E: "NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA"

Martes, 29 de Agosto de 1.950

A las 16'16 h.-.

"DESFILE DE MINIATURAS LIGERAS"

Por Imperio de Triana.

- 6878 P. O. X1- "MI MARI-IOLA" canción marcha de Palomar.--
- X2- "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Palomar.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 6388 P. O. X3- "AMOR, NO ME QUIERAS TANTO" bolero de Hernández.--
- X4- "UNA MIRADITA, NADA MAS" mambo de Suárez.--

Por Maty Mont.-

- 6771 P. C. X5- "AMORES EN RIO" marcha de López Marín.--
- X6- "COSAS OLVIDADAS" boleteo de López Marín.--

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6479 P. E. X7- "UNA LAGRIMA TUYA" tango malambo de Morés.--
- X8- "BOLERO" bolero de Durand.--

Por Los Trahumantes.-

- 4746 P. O. X9- "NO ME DIGAS ADIOS" Bolero de Leonardo.--
- X10- "INA KALIPO" hawaiama de Vicens.--

Por Gloria Romero.

- 6759 P. O. X11- "LA CHALUPA" farruca-samba de Monreal.--
- X12- "TE VAS POR LOS CAMINOS" zambra de Monreal.--

Por Anibal Troilo (Pichuco)

- 6896 P. L. X13- "Y VOLVEMOS A QUERERNOS" tango de Leocata.--
- X14- "TU" tango de Contursi.--

Por Conchita Leonardo.-

- Album) P. C. O15- "DE ESO, NADA, MONADA..." couplés de Guerrero.--
- O16- "LA VERBENA DEL CARMEN" chotis de "

Por The Stardusters.-

- 6870 P. D. O17- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss.--
- O18- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.--

Por Orquesta Plantación.-

- 6813 P. R. O19- "SERENATA ARGENTINA" de Warren.--
- O20- "DOS SUEÑOS" foxtrot de "



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'10 h.-

"SUITE LIRICA"

de Grieg.-

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-



- 3844 G. C. X1- "El pastor"
- 2- "Danza campesina noruega".-
- 3845 G. C. X3- "Nocturno".-
- 4- "Marcha de los enanos".-

%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4914 P. C. X1- "SOMBRERO EN MANO" pasodoble de Lito por Walter. Sol. por Anita y Montserrat Solagran.-
- 1181 P. C. X2- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Hadman por Oscar Rabin y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> de los Angeles.-
- 6361 P. C. X3- "DOS AIMAS" bolero de Don Fabian por Jorge Cardoso Sol. por Josefina Benavent y Paquita Sabater.-
- 5570 P. C. X4- "ROMANCE VIEJO" de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Arnaldo Perelló.-
- 6293 P. D. X5- "SERENATA ARGENTINA" de Warren por Carmen Miranda. Sol. por Carmaña Pardiñas.-
- 5410 P. C. X6- "TARDE DE OTONO EN PLATERIAS" habanera de Montoro por García Guirao. Sol. por Mercedes Silvestre.-
- 4004 P. L. X7- "¡LA GUAPA, GUAPA!" canción de Solano por Conchita Piquer. Sol. por Juanita y Josefina Cortiello.-
- 4004 P. L. X8- "CANTA MORENA" canción de Charro Gil por Conchita Piquer. Sol. por Luisa García:- (ES LA VUELTA DEL ANTERIOR)
- Prest. P. D. X9- "DIME POR QUE" beguine de Clavell por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Luis Silbaro.-
- 3378 P. O. X10- "SOMOS DIFERENTES" bolero de Ruiz por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Collado y Josefina Costello.-  
*Montserrat Jansons.*
- 5506 P. D. X11- "EL RE-BOB-BOB" foxtrot de Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Javier Caritg.-
- 31 sar. P. L. X12- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por ~~Concepción~~ Concepción Safont.-
- 4994 P. L. X13- "AGUA DEL POCO" canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Hermanos Montes.-
- 2890 P. O. X14- "COMO ABRAZADO A UN RENCOR" tango de Rossi por Carlos Gardel. Sol. por Lolita Andreu, Margarita y Concha.-
- 5456 P. C. X15- "LA BARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera por Cobla Barcelona. Sol. por Sabina Casanovas y sus sobrinas.-
- 21 P. C. X16- "Fragmento de "LA EMBAJADA EN PELIGRO" de Dotras Vila por Pablo Hertogs. Sol. por Juanita Argilaga.-
- Prest. P. R. X17- "BUEN CEMENTO/ foxtrot de Gaillard por Enrique Vilar y su Conjunto. Sol. por Nuria Sicar y un admirador.-
- Prest. P. C. X18- "LA PALOMA" habanera de Iradier por Faustino Arregui Sol. por M<sup>a</sup> Victoria Camposagrado.-
- Prest. P. D. X19- "HARRY LIME" de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Karas Por Antón Karas. Sol. por José Antonio Piquer.-
- Album) P. O. X20- "Fragmento de "LA DOLOROSA" de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Dolores Vieire.-
- 5565 P. C. X21- "GIRONA ALMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Gloria y Rosario.-

S I G U E



A las 19 h.-.

"CORO: "CANTIGAS E ATURUXOS"

- 5584 P. Pr. X1- "A-LA-LA" DE MONFORTE"  
 X2- "FOLIADA DE LUGO"

A las 19'05 h.-.

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

- 6460 P. L. X3- "RETRATO EN EL PIANO" de Fina.-  
 X4- "MAÑANA SERA TARDE" de Weiss.-
- 6414 P. V. X5- "MIA, SOLO MIA" de Evans.-  
 X6- "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marcks.
- 6709 P. V. X7- "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman.-  
 X8- "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Fina.-
- 6845 P. V. X9- "VEN CONMIGO" de Miller.-  
 X10- "ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER" de Sousa.-
- 6401 P. L. X11- "MANAGUA NICARAGUA" de Fields.-  
 X12- "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-

A las 19p40 h.-,

"ECOS DE HOLANDA" "DANZAS Y CANCIONES CAMPESTRES"

Por Conjunto Netherlands y Orquesta de la Radio

- Prest. G. N. X13- "(4 caras).-

S U P L E M E N T O"P O L C A S"

de Strauss

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6398 P. L. 014- "EL MURCIELAGO".-  
 X15- "SANS SOUCI".-

=%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 20'05 h.-.

"EL DINAMISMO DE CANELINA"



- 6725 P. C. X1- "EL MANISERO" rumba de Simons.
- X2- "FACUNDO" mambó de Grenet.-

- 6724 P. C. X3- "LA CANTARA"porro colombiano de Fuentes.-
- X4- "LACHO" afro-cubano de Ribeiro.-

A las 20'50 h.-.

"XAVIER BALL Y SU ORQUESTA"

- 6874 P. R. X5- "MI ARAGÓN" pasodoble de Salina.-
- X6- "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.-

- 6898 P. R. X7- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-
- X8- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-

%;

Martes, 29 de Agosto de 1.950

A las 21'25 h-.

"ALFREDO VAIDES Y SU CONJUNTO AFRO-CUBANO"

6928

P. C.



- 1- "NACIO EN EL SOL" de Piñeiro.-
- 2- "LAMENTO ESCLAVO" de Grenet.-



%;%;%;%;% %;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



Martes, 29 de Agosto de 1.950

A las 0'30 h.-.

"TANDA DE PASODOBLES"

Por Orquesta Casablanca.-

2575 P. C. X1- "CADENCIA ANDALUZA" de Faus.-

Por Orquesta Parlophon

6061 P. P. 2- "AY MARICRU" de Quiroga.-  
3- "ABISINIA" de Fernandez.-

Por Orquesta Tejada.-

1973 P. C. 4- "LUNA DE MIEL EN CAIRO" de Alonso.-

Por Granada, Orquesta Española.-

6113 P. O. 5- "¡BUENAS NOCHES, SEÑORES" de Valdés.-

Por Orquesta Sevilla.-

6077 P. O. 6- "AGUERO" de Franco.-  
7- "CAMINO DE ROSAS" de Franco.-

Por Orquesta Tejada.-

4815 P. C. 8- "GALLITO" de Lope.-  
9- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca.-

A las 0'50 h.-.

"DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA"

1257 P. L. X10- "EL INSECTO ATOIANDRADO" foxtrot de Ellington..  
X12- "BAKIFF" foxtrot de Tizot.-

1686 P. O. 12- "ALGO SOBRE EL RITMO" de Ellington.-  
13- "MARGIE" foxtrot de Conrad.-

3721 P. L. 14- "PUENTE DE CHELSEA" foxtrot de Strayhorn:  
15- "¿QUE BIEN HARIA?" foxtrot de James -

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



29-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.



La Bolsa reprende sus actividades en una sesión ponderada en la que se aprecia una excepcional firmeza en las cotizaciones sin que ello implique el que se produzcan desplazamientos de cursos dignos de mención.

La posición del mercado puede considerarse satisfactoria si se tiene en cuenta la época actual poco propicia para las actividades bursátiles, máxime si se considera que los valores preferidos en días anteriores han continuado dando pruebas de una tendencia favorable con cambios sostenidos y ligeramente superiores a los precedentes.

Tal ha sido la actuación de Fefasa en el grupo de fibras artificiales que han obtenido un nuevo avance de cinco enteros, y la de Química de Canarias y de Asfaltos Asland que, en sus respectivos grupos, han sido fieles a la trayectoria alcista de que vienen dando señales inconfundibles de un tiempo a esta parte.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, destaca Compañía de Fluído Eléctrico con dos enteros de avance, continuando firme Iberduero y con ligera mejoría para Unión Eléctrica Madrileña.

Se anota densidad de operaciones en el sector de arbitraje, en dónde han sido en mayor número los valores inscritos. La tónica general ha sido de repetición de cursos, pero ha podido observarse cómo los valores minero-metalúrgicos suscitan mayormente la atención del mercado.

La posición del mercado al cierre, en casi todos los sectores operados, es lo suficientemente ágil para esperar una continuidad en la tónica de sostenimiento general y de progresos para determinados valores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,50
Exterior 4 %	100,75
Amortizable 3 %	84,50
" 3 y medio	90,75
" 4 %	100
<del>Reconstrucción Nacional 4 %</del>	
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <del>4</del> <sup>5</sup> %	73,50
Puerto Barcelona 5 %	90
Gran Metro 5 y medio	92
Transversal 6 %	108,25
<del>Tranvías Barcelona 5 y medio</del>	
<del>Aguas Barcelona 5 %</del>	
Traction 6 %	90
Chade 5 y medio	101
<del>Energía Eléctrica 5 %</del>	1941
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 %	96,75
Fomento Obras 5 % 1946 -	87
" " 6 % 1925 -	100
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
<del>Maquinista</del>	
<del>Cros 5 y medio</del>	



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89  
Gas Lebón 6 % 91  
Tranvias Barcelona 6 % 87,50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
" " 7 % preferentes 105,50  
Transmediterranea 138  
~~Maquinista~~  
~~Maquitrens~~  
Asland, ordinarias 415  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
Cros  
~~Central de Obras~~  
Fomento Obras 305  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 238  
" ~~Besós~~  
" ~~Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 123  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
Unión Eléctrica Madrileña 122  
Banco Hispano Colonial, 542 Pesetas  
~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 288

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 156

Dragados 143

~~Aguasbar~~

Fiesa 71

Minas Rif 304 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 271

Iberduero 194

Gallega Electricidad 110

Explosivos 260 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 191

Unión y Fénix 1.490 Pesetas

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones ordinarias de la Compañía Exportadora Española han operado a 140%.

Hoy se ha operado en cuponed Cros a 82 pesetas.

Transportes, Aduanas y Consignaciones. se inscriben a 115% con progreso de dos enteros.

En el constante incremento de la demanda de fibras celulósicas España, no es una excepción, como se demuestra en el hecho de que en los Estados Unidos, no obstante la abundancia de algodón, la producción aumentó en un 43% en el primer trimestre del año en curso.

El mercado financiero ha cubierto emisiones durante los primeros siete meses del año actual, en España, por un montante efectivo que excede de 5.800 millones de pesetas.

El índice de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris, ha aumentado de 972 a 1020 en la pasada septena, con base 100 en 1938.

A pesar de algunas fluctuaciones pasajeras, el mercado bursátil de Nueva York ha estado netamente orientado en sentido alcista en lo que va del mes actual.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y <sup>servicio de</sup> COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(29/8/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 29 AGOSTO 1950

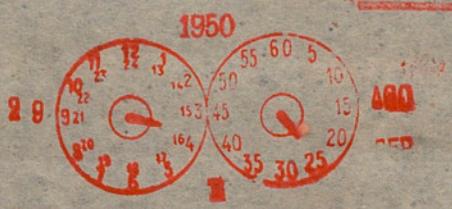
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1536



EMISIONES  
- R A D I E S E -



Censura

Original de Censura

(29/8/50) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(29/8/50) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Martes 29/8/1950  
RADIO CLUB

(29/8/50) 26

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB se abre al empuje del aire perfumado y caliente, de las ISLAS CANARIAS.

MUSICA: ISLAS CANARIAS  
10 SEG. P.P. y pasa a  
SEMI-FONDO

Y la expresión musical de aquel paisaje de ensueño, nos trae el recuerdo cordial de su inspirador autor: El maestro Tarrida, triunfador actual, con su orquesta en las riberas mediterráneas del Sur.



SUBE HASTA EL FIN.

---

15 Mf.

Teatro Borrás

(Trayler)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Ya estamos en los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ, ~~con sus~~ <sup>engalanadas</sup> guitarras y sus sones típicos, y sus <sup>dedicatorias,</sup> ~~dedicatorias~~ por la admiración de nuestros oyentes....  
Escuchen ~~el~~ el son típico afro-cubano TABU, dedicado a Rosario Soriano, Montserrat Solá Carbonell.....

*Cuarteto Veracruz,*  
Selo Fonta, Julio Marín y Alberto Robledo López  
(ACTUACION)



LOCUTOR

En su segunda canción de este martes el CUARTETO VERACRUZ va a cantar... MIRANDO... LA... LUNA... ~~es~~ <sup>es</sup> dedicado a Pepita Gaus, Montserrat Cuní Janer.....  
Mari-Carmen Lizarraga, y Vicente Casasús

XILOFON REPETIDO

(29/8/50) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Xilofón

Lantern

~~7. ahora, vamos a recorrer  
el mundo, hojeando la  
Prensa~~

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y continua su recital de los martes el CUARTETO VERACRUZ, interpretando el popular guapango "Guadalajara" dedicado a Maria del Carmen Soler Cuenca, Juani Dañobeitia, Elia David, Isabel Domenech Baldrich, Luis Sanchez Fuster, Carlos Dominguez y Pedro Antón del Olmo.

(ACTUACION )



LOCUTOR



Para cerrar su magnifica actuación de este martes, el estupendo conjunto musical VERACRUZ cantara el vals criollo, "Quejas de Amor". Dedicación especialísima a los enfermos del Hospital de San Pablo.

(ACTUACION )

Los cuatro maravillosos artistas del CUARTETO VERACRUZ se despiden de ustedes.....

LOCUTOR (RAPIDO)

....hasta el proximo martes, que volveran a estar en la Sintonia de RADIO BARCELONA, dentro de nuestro programa RADIO CLUB.

(29/8/50) 30

Martes 29/8/1950  
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen mañana en nuestro programa RADICLUB la voz de Joaquin Rossi en su interpretación semanal de CANCIONES DE ULTIMA HORA, acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.

XILOFON



(29/8.50) 31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

3y 35 min  
f

EMISIONES  
- RADIESE -

("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(DISCO: SINTONIA "RADIO BARCELONA")



LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de ~~las~~ aquella cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1: Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

=====



(29/8/50) 33

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes, 29-8-50)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

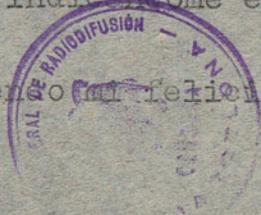
Muy Sr. mio:

Ante todo mi felicitación por esa estupenda emisora que dirige Vd., pues es tan agradable y tan simpática que yo y como yo muchos, viviendo aquí en Valencia no oímos nunca las emisoras locales, sino la que Vd. tan acertadamente dirige: y que conste que no soy de esas personas que creen que lo de fuera es lo mejor, pues para mi, despues de Valencia el Cielo.

Con motivo de una desgracia familiar estoy mucho tiempo sin salir ~~xxxx~~ de casa y sus programas me han servido de mucho consuelo y distracción sobre todo los de radio-teatro de los domingos por la tarde: ~~xxxxxxx~~ desde luego todos los programas son estupendos.

He buscado la revista "Critica", para conocer a los componentes del Cuadro Escenico y a Ricardo Almerola de tan grata memoria, pero no la encuentro aquí en Valencia y por eso me tomo la libertad de pedirle las fotografías de dichos actores y actrices y los numeros correspondientes a esos dos reportajes indicándome en que forma tengo que abonar su precio.

Con gracias anticipadas y repitiendo mi felicitación le saluda atentamente.



Firma:  
Paquita Narbón  
Martires 11  
ALDAYA (Valencia)

-o-o-o-o-o-o-

(29/8/50) 34

Sr. Director de  
"RAI O-BARCELONA"



Muy Sr. mio:

El pasado martes dia 22, oi la lectura de una carta en la cual se pretendia explicar los verdaderos motivos de la persecucion de los gatos a los ratones, en lugar de como se explica en el cuento que, a menudo radia esa emisora.

Las dos partes tienen en parte su razon, cosa que se desprende de la lectura de la carta que el gato de mi casa, como recuerdo y herencia de sus antepasados, tiene en su poder y que me permito transmitir a continuacion:

A la Marruxa Marramiau.-

Nada hemos logrado en las conversaciones habidas con los perros, pero ya puede decirse que tenemos resuelta nuestra alimentacion sin tantas peleas con estos ni enemistarnos con las amas de casa.

Como te contaba en mi anterior, el documento no se encontro en su sitio, sin saber aun las causas de su desaparicion. En vista de lo grave de la situacion, se acepto la mediacion de unos reverenciosos ratones y seguimos su consejo de tener paciencia y sacrificarnos. Como nunca llegaba la solucion anhelada, corrieron rumores de traicion y abandono de nuestra causa por los ratones, habiendo abusado de nuestra buena fe.

Un audaz camarada tomo la cosa por su cuenta. Enamoro a la hija de un raton mediador, casose con ella y se la comio. Todos aplaudimos su acto y al asegurar nuestro companero que son un bocado exquisito, ya tenemos la solucion: !A por los ratones!. Tendremos asi comida y vengaremos el atropello de nuestro trono. Comunicalo a nuestros hermanos. Hasta pronto. Te abraza

Miau Marramieu

creo

De su lectura, Sr. Director, ~~como~~ se comprende como fue la cuestion y que es natural el resultado que obtuvieron los ratones de su gestion. Hay un dicho en catalan: "El tercer va rebre",..., cosa que, muchas veces aun sucede.

Lo que he creido prudente notificarle por si cree de interes su radiacion, a fin de rehabilitar el prestigio del cuento en cuestion, delicia de los pequenos.

Con gracias por su atencion queda de Vd. atento s.s.

Firma:  
Juan Rovira Porti  
Barquera nº 7 - 1º  
ARTES.-

-o-o-o-o-o-o-



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Perdone mi atrevimiento al volver a dirigirme a Vd. para testimoniarle mi felicitación y aplauso por la feliz dirección de esta gran emisora Radio Barcelona.

Los programas son un alarde: buen gusto y variedad tanto por la calidad de varios programas, como "ELLA", esta magnífica revista para la mujer, "MARE NOSTRUM" y "CLAVILEÑO".

Los actores son un cuadro completísimo y con sus voces simpáticas dan mucha amenidad a los diferentes programas en que ellos toman parte y sobre todo en el Radio-Teatro que tan acertadamente dirige Don Armando Blanch.

Ahora quiero hacerle una petición, es decir lo que no hace mucho le dirigí, si tendría la bondad de enviarme la revista "CRITICA" pues me gustaria mucho poder leerla y a la vez admirar las fotos de los actores y actrices de RADIO BARCELONA.

Si le parece bien podría enviarme contra reembolso la última que ha salido correspondiente a los meses de Julio y Agosto pues en Palma no hay manera de adquirirla. Si no fuera posible desearia saberlo si usted se molestara en mandarme dos letras.

En espera de ver atendida mi petición y abusando de su amabilidad, le ruego me perdone ~~xxxxxx~~ por haberle molestado a usted por segunda vez.

Su siempre segura servidora que estrecha cordialmente su mano

Firma:  
Concepción Aguiló  
Calle de las Monjas nº 12 - 2º  
PALMA DE MALLORCA.-

—o—o—o—o—o—o—o—

(29/8/55) 36

EMISIONES  
- RADIESE -

(AÑADIDO "CARTAS A NUESTRA EMISORA")



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sr. mio:

Sirvan estas humildes lineas, para darle las gracias por los magnificos programas.

En este momento a-cabo de escuchar "RETAZO" y como siempre muy bien y una com dia muy espiritual y sentida.

Tambien gracias por la radiación del Rosario, que tanto bien hace al alma, por todo y en especial por la revista "ELLA", pues esta muy bien y la portada de cada sábado por el Sr. Andrés de Prada y la elocuente y bendita palabra del Padre Masdexexart, con sus consejos paravtoda mujer.

Felicite en mi nombre a todos los artistas de esta Emisora pues todos lo hacen muy bien, la Srta. Encarna Sanchez por sus magnificos recitales todos los hace bien pues pone toda su alma y espiritu, pero el sábado 19 ~~xxx~~ interpretó a las mil maravillas, la poesia de Rafael de Leon. "LA VIUDA ENAMORADA", que me gustaria si puede ser volverla escuchar.

Sin mas reciban mi afecto usted, artistas y locutores, que con sus voces alientan mi soledad y contentisima esperando poder ver esta vez "El Vals del Adios"



S.S.

Firma:  
Pepita Garcia, Vda. de Garcia  
(Suscriptora nº 18446)

(29/8/50) 37

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



EMISIONES  
- RADIESE -



Programa  
"SUCESOS DEL MUNDO"  
=====

Titulo: "Un idilio antiguo"  
Autor, Manuel Tarín-Iglesias.

1.950.

56

SONIDO.- ~~X~~ Sintonía, con el disco "Embotellamiento".  
LOCUTOR.- ~~X~~ Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su periódico programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- ~~X~~ Sigue sintonía.  
LOCUTOR.- ~~X~~ Narración de los mas destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.- ~~X~~ Música de sintonía.

LOCUTOR.- ~~X~~ Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actua bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.- ~~X~~ Compases de sintonía.

LOCUTOR.- ~~X~~ Según guión de "Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- ~~X~~ Sube tono sintonía.

LOCUTOR.- ~~X~~ En el número de hoy, escucharán, ~~esta~~ "Un idilio antiguo".

SONIDO.- ~~X~~ Final música de sintonía.

LOCUTOR.- ~~X~~ La noticia, esta vez, ha venido de Escocia, como si de entre su bruma, saliera un rayo de luz. Y aunque ~~van~~ el título del guión se cite la palabra antiguo, su actualidad es palpitante, puesto que ha sucedido hace muy pocos días.

SONIDO.- ~~X~~ Música de "Dulce Francia".

LOCUTOR.- ~~X~~ ¡Paris!, que se incorpora, nuevamente, con ritmo vertiginoso, como la capital más alegre de Europa.

SONIDO.- ~~X~~ Sigue música de "Dulce Francia". En el proximo diálogo, mientras hablan los dos personajes, se escucha, muy piano la melodía.

ALEX.- ~~X~~ ¡Pat!

PAT.- ~~X~~ ¡Alexander! ¿qué te trae por Paris?

ALEX.- ~~X~~ Supongo que lo mismo que a ti...divertirnos. Paris es la ~~xxx~~ ~~xxxx~~ ciudad más alegre del mundo.

PAT.- ~~X~~ Menos para los franceses. Pasa como en todas las cosas; cuando se las tiene cerca parecen más vulgares.

ALEX.- ~~X~~ Te advierto que, en algunos momentos, soy un poco francés. Me pesa, a veces, tanta diversión. Precisamente estoy en Paris para efectuar una despedida simbólica. Parto hacia el Norte de Escocia. Voy a pasar una larga temporada de vacaciones: - descanso, buena comida...! a respirar aire puro, querido Pat!

PAT.- ~~X~~ Otra vez hemos coincidido. Cuando se acerque el verano pienso huir de las grandes ciudades. Quiero descansar. ¿Sabes una cosa? Desde antes de la guerra no he tenido un buen periodo de vacaciones...muchos días de asueto....Pero antes Paris...Paris...

ALEX.- ~~X~~ Y hacia donde orientas estas vacaciones?.

PAT.- ~~X~~ Aún no tengo ni idea, Alexander. Pero buscaré un lugar solitario, tranquilo....

ALEX.- ~~X~~ Oye Pat, ¿quieres acompañarme a Escocia?.

PAT.- ~~X~~ ¿A Escocia?

SONIDO.- ~~X~~ Sube música de "Dulce Francia". Luego funde con un motor de avión.

ALEX.- ~~X~~ Esto es la paz...todo en silencio...un paisaje colocado con especial cuidado para que sea mas bello.

PAT.- ~~X~~ Solo los disparos de nuestras escopetas turban esta paz.

ALEX.- ~~X~~ Sin embargo, el resultado de la cacería no es elocuente.

PAT.- ~~X~~ ¡Un momento! Voy a adentrarme en este cercado; creo ver algo que se mueve.

ALEX.- ~~X~~ No lo hagas, Pat. Es un acotado particular.

PAT.- ~~X~~ ¿Y quien se entera?.

SONIDO.- ~~X~~ Ladra un perro. Primero algo lejano, pero luego dá sensación que se aproxima.

PAT.- ~~X~~ ¡Ay...ay...ay!...señorita, llame a su perro....

MAGDALEN.- ~~X~~ Friday, Friday.





PAT.- (VOZ INDIGNADA) Señorita, podía poner un poco de atención a ese diablo de perro. !Me ha destrozado el pantalón! Y usted ni se ha dignado prestarme su auxilio.

MAGDALEN.- No podía levantarme, señor...estoy parálitica.

PAT.- ¿Eh?...Perdon, señorita. He sido un grosero.

MAGDA.- ¿Por qué? Usted nada sabía.

PAT.- Repito mis disculpas, señorita.

~~SONIDO.-~~ Música de un disco, titulado, "Oasis".

ALEX.- No es para tanto, Pat.

PAT.- Me he llevado el gran disgusto...es una mujer bellísima y joven. Creí, en principio, que se trataba de un tipo standart iria, a la que nada altera. Pero luego...era su voz, armoniosa; su mirada, dulce; su tez, reflejaba pureza. !Hay que ser fuerte y valiente para soportar una desgracia como la - que affigea esta joven!

ALEX.- A eso le llamo divagaciones veraniegas. En cuanto te veas en Paris, nuevamente, la chica parálitica se borrará, rápidamente, de tu recuerdo.

PAT.- Seguramente.

ALEX.- Estamos llegando al pueblo. Buscaremos el coche.

PAT.- ¿Qué es esto, Pat?. Lo que hay en el escaparate. (LEE) "Trabajos en madera, realizados por Magdalen Laoghair". Son verdaderas obras de arte.

ALEX.- ¿Sabes quien es la autora?

PAT.- No; ¿cómo voy a saberlo, sino conozco a nadie por estos territorios?

ALEX.- (IMITANDO LA VOZ DE PAT) Es una mujer con voz armoniosa; de dulce mirada, y en su tez se refleja la pureza....

PAT.- ¿Es posible?

ALEX.- Cierto. Magdalen es la parálitica, de quien has hecho tantos elogios.

PAT.- Voy a adquirir este joyero, para remitirselo a ella misma. Le acompañaré un ramo de flores.

~~SONIDO.-~~ Música. Disco titulado: "Un lirio sobre el agua". Oasis

~~LOCUTOR.-~~ Así dió comienzo el idilio. Pat quiso casarse pronto.

MAGDA.- ¿No te traerá hacia mi, un sentimiento de compasión?.

PAT.- Es amor, Magdalen.

MAGDA.- Si vieras la pena que tengo. Siempre quise casarme de blanco. Una ceremonia modesta, pero agradable y alegre. Nada podrá ser. Incluso el Padre deberá venir a casarnos aquí, porque la única Iglesia católica de estos contornos, dista muchas millas de la casa; solo se puede ir en barca.

PAT.- Todo se realizará según tu deseo.

~~SONIDO.-~~ Misma música de "Un lirio sobre el agua".

~~LOCUTOR.-~~ Así fué. Todo se realizó según los deseos de la novia. En la madrugada de la boda, Magdalen, que vestía de blanco, fue transportada a una lancha, a la que otras doce, con antorchas, daban escolta; en las márgenes del rio, una multitud considerable, tambien portando grandes antorchas, daba un aspecto maravilloso al paso de la muchacha parálitica. Era un espectáculo, impresionante, y emocionante.

~~SONIDO.-~~ Misma música anterior.

~~LOCUTOR.-~~ Algunas horas después un repique de campanas, anunciaba la proximidad de la Iglesia católica.

~~SONIDO.-~~ Música anterior, que funde con repique de campanas.

~~LOCUTOR.-~~ El padre de Magdalen, en brazos, la llevó hasta el altar.

~~SONIDO.-~~ Música de Marcha Nupcial.

SACERDOTE.- Usted, Magdalena Laoghaine, ¿acepta por su legitimo esposo a Pat Ruddy?

MAGDA.- Si acepto

SACERDOTE.- Usted, Pat Ruddy, acepta por legitima esposa a Magdalen  
 Laoghaine?  
 PAT.- Si acepto.  
 SONIDO.-X Sube tono de Marcha Nupcial, que funde con el disco de sin-  
tonia.  
 LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los más -  
 destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel  
 Tarín Iglesias.  
 SONIDO.-X Sube sintonia.



**EMISIONES  
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 29 AGOSTO 1950  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU

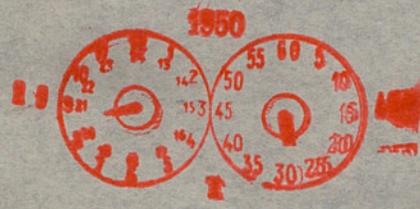


(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~está~~ es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 64 de nuestro álbum lleva por título "AMOR POSTAL" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



Camila..... *Maria Vidal*  
Juana..... *Encarna Sainza*  
Antonio..... *José M.ª*  
Ramón..... *Luis Pineda*  
Narrador..... *Er. Heras*



Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: La paz del hogar es algo delicioso. El ambiente apacible, la familia bien avenida... ¡Una ~~maravilla~~ maravilla para maravilla! Ustedes ~~xis~~ juzgarán.

(SUBE MUSICA MUY BREVEMENTE - FUNDE)

(MUY CURSI) ¡Oh, paz, dulce paz del hogar!...

(SUBE BREVEMENTE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

JUANA: (GRITANDO) ~~XESTER~~ ¡Esto es absurdo! Es que... ¡vamos! ¡Es que no lo entiendo!

RAMON: ¡Ni yo! ¡Es la cosa más absurda, más ridícula de este mundo!

JUANA: ¡Tu padrino está loco, hijita! ¡Está como un cencerro!

CAMILA: (SU TONO DULCE, CONTRASTA CON EL DESTEMPLADO DE LOS OTROS DOS) ¡Deja en paz a mi padrino, Juana, por favor!

RAMON: ¡Es que no se puede dejarle en paz, mujer! ¡Su proceder es indignante! El hombre es un perfecto solterón y esto lo explica todo, claro.

JUANA: Esto no explica nada. Si Antonio... bueno, tu padrino, no se quiere casar, allá él. Pero no veo por qué ha de impedir que se casen los demás.

RAMON: ¡En cuanto aparezca le voy a soltar cuatro frescas, que!

CAMILA: (ATAJANDOLE, SUAVE, PERO FIRME) Oye, Ramón: ¿se puede saber quién te ha dado a tí achón en esta cabalgata?

RAMON: ¡Lo que me faltaba! Soy el novio de tu hermana ¿no?

CAMILA: Exactamente. Y esto significa que ~~xxxxxx~~ ni siquiera eres mi cuñado.

TERESA: ¡Desagradecida! ¿No ves que estamos hablando por tu bien? Es natural que Ramón quiera...

CAMILA: No, no es natural. Lo natural sería que no alborotaseis tanto, por un asunto que me concierne a mí solita.

RAMON: Está bien. Por lo visto, quieres hacerle a tu padrino la competencia. Solterón es él y...

CAMILA: (ALGO IMPACIENTE) ¡Que antipático eres, Ramón! ¿Quieres dejar ya de meterte con mi padrino? Hazte cuenta que es mi padre y respétale un poco más.

RAMON: No es tu padre. Es un tío cursi que me crispa los nervios y que... En fin: no hay más que ver el nombrecito que te puso: ¡Camila!

CAMILA: ¿Quieres callarte de una vez, majadero?

RAMON: No, no quiero callarme. Tu padrino, vete a saber por qué, se ha propuesto que no te cases y yo no he de consentir que se salga con la suya.

CAMILA: ¿Quién ha dicho que mi padrino no quiere que me case?

JUANA: ¡Eso está claro como el agua, hijita! ¿Cómo explicas tú, si no, que tu padrino te estropee todos los noviazgos que se te presentan?

CAMILA: Es porque me quiere y vela por mi bienestar, como es su obligación. Hasta hoy, no le ha parecido bien ninguno de mis pretendientes.

RAMON: Entonces, hijita: ¿por qué has venido, lloriqueando, a contranos que te gustaba tanto y cuanto el novio o el pretendiente ese que te fastidió tu padrino la semana pasada?

CAMILA: Es que... Es que yo no sé...

RAMON: Eso: es que tú no sabes lo que quieres. Ya es hora de que te formalices con tu padrino, para decirle que se ocupe de sus cosas. ¡Y si tú no se lo dices, se lo diré yo!

CAMILA: ¡Te guardarás de hacerlo!

JUANA: ¡Pareces tonta, Camila!

RAMON: Yo me estoy preguntando si lo pareces o si lo eres de verdad.

CAMILA: ¡Oh, callaros! Lo que vosotros quereis es libraros de mí, quitarme de en medio, para quedaros bien anchos y bien solitos cuando os caseis. Os estorbo: ¡esta es la verdad!

JUANA: ¡Camila, mujer!... Debiera darte vergüenza.

RAMON: ¡Estás acabando con mi paciencia, cuñadita!

JUANA: ¡Simple! ~~KERREK~~ ¡Eres simple como una heroína de... Luis de Val!

CAMILA: (LLORIQUEANDO) ¡Oh, dejadme en paz! Me casaré con el primer imbécil que me salga al paso y así no estorbaré más. ¡Pero dejadme, dejadme tranquila!

JUANA: ¡Esto es el colmo, caramba!

RAMON: ¡Lagrimitas para postre! ¡Lo único que nos faltaba! ¡Yo cese que..

CAMILA: ¡Basta, basta, por favor! ¡Nunca más volveré a quejarme de nada! ¡Oh!..... (LLORQUEUROS)

RAMON: ¡Esto es absurdo, es ridículo!



JUANA: ¡Por fin! ¡Aquí tienes a tu padrino, ejemplar único en su especie!  
(CAMILA SIGUE LLORIQUEANDO)

ANTONIO: Buenas tardes a todos. (ES UN HOMBRE JOVIAL, MUY SERENO, MUY TEMPIADO)

JUANA Y RAMON: (DE MAL TALANTE) Buenas tardes.

ANTONIO: Bueno: ¿qué es lo que pasa aquí? Camila llorando y vosotros con un ceño que da horror... ¡Vaya, vaya!... La paz del hogar es algo sublime, delicioso... No hay más que ver las caras que teneis.

RAMON: ¡Suya es la culpa de que la paz brille por su ausencia entre nosotros! ¡Sépallo de una vez!

ANTONIO: ¿De veras? Bien: ahora discutiremos eso. De momento, tomad, chicas: ahí van unos bombones para que endulceis un poco... estas amarguras tan tremendas que sufrís por mi culpa. (BREVE PAUSA) Ni siquiera me dais las gracias: la cosa está peor de lo que yo pensaba.

RAMON: No bromee usted, Antonio, que esto es muy serio.

ANTONIO: (SIGUE BROMEANDO) ¿Ah, sí? Entonces, dejad que me sienta. Me da vueltas la cabeza cuando escucho de pie alguna tragedia. ¡Así! ¡Esto está mejor!... ¿Qué decías, Ramón?

JUANA: (VIVAMENTE) Decía y yo lo digo también, que usted tiene la culpa de nuestra pelea.

ANTONIO: ¿De veras? ¡Vaya por Dios! ¿Puede saberse qué mal os hice yo?

RAMON: ¡Pues fastidiarle a Camila otro pretendiente, señor mío!

ANTONIO: (AMABLE) Eres muy charlatana, Camila. Habíamos quedado en que no dirías nada.

CAMILA: Sí, padrino. Pero se me escapó y, claro, yo...

PADRINO: ¿Es que te supo mal, nena? A mí me pareció que estabas conforme. Por eso lo hice.

CAMILA: Y lo estoy, padrino. Siempre estoy conforme con lo que usted hace.

JUANA: ¡La tiene usted dominada, Antonio! Y la verdad es que no lo entiendo.

ANTONIO: Lo único que ~~para~~ tú entiendes son las películas de vaqueros, hija mía. Pero Camila es mayor que tú y además, es una chica muy templadita y muy serena...

JUANA: (COMO UNA POLVORA) ¡Con toda su templanza y su serenidad, se va a quedar para vestir imágenes!

ANTONIO: En todo caso, vestir imágenes es mejor que casarse con un pelele como... ese que despedí la semana pasada.

JUANA: En su opinión, todos los hombres que pretenden a Camila son peleles, o vagos, o necios, o calamidades por el estilo.

RAMON: A veces pienso que sí lo serán, puesto que se dan por vencidos con cuatro palabras bien dichas. ¡Yo le aseguro que no hay padrino que me obligase a renunciar a la mujer que quiero!

ANTONIO: Bueno, bueno... Esto son consideraciones que no conducen a ninguna parte. Lo cierto es que soy el padrino de Camila y tengo la obligación moral de velar por su bienestar de hoy y también de mañana. Cuando aparezca el hombre digno de llevarse a esta perla, yo...



RAMON: Pero es que este perña, pierde valor a medida que el tiempo pasa.

ANTONIO: ¡Bah!... ¿Cuántos años tiene Camila? ¿Treinta y dos? ¡Esta es la mejor edad de la mujer!

JUANA: Es usted muy optimista y Camila muy... En fin: hay que ser tonta para dejarse gobernar, a sus años, de una manera tan absurda.

CAMILA: Bueno: ¿qué os parece si me dejarais opinar también un poco, eh?

JUANA: Tú has sido siempre incapaz de opinar por tu cuenta. No hay más que ver cómo te dejas llevar y traer por...

CAMILA: (SUAVE, PERO ENERGICA) ¡Basta, ~~¡Basta!~~ Juanal Yo confío en el padrino y lo que él dice, bien dicho está.

RAMON: Bueno: allá tú, hijita. Supongo que serás para él un estupendo lazarrillo, cuando este caballero ande chocheando por ahí.

CAMILA: (INDIGNADA) ¡Ramón!

ANTONIO: (MUY SERIO) ¿No se le ocurre pensar, que tal vez es usted demasiado impertinente, amigo?

RAMON: (ALGO CORRIDO) Sí, tal vez... Disculpeme, Antonio. Comprenda usted que Camila es la hermana de mi novia, que yo la aprecio y esto y hablando por su bien...

ANTONIO: ¿Supone usted que, para una mujer, el único bien consiste en echarse el yugo con el primer despistado que esté dispuesto a ~~decir~~ decir "sí, padre"?

RAMON: Las chicas deben casarse, amigo Antonio.

ANTONIO: Eso depende de... quien vaya a ser el marido.

~~ANTONIO:~~ TIANA: ¿Es que pretende casar a su ahijada con un maharajha?

ANTONIO: No: sólo con un hombre que la comprenda, que la aprecie en todo su valor y... que no sea tan "yanqui" como este rascacielos con quien vas a casarte tú.

CAMILA: Me conoce usted muy bien, padrino. Me ~~han~~ horror los rascacielos. Horror... y frío.

ANTONIO: Claro. Tú necesitas, más bien, un chalet construido un poco a la antigua, con su farolito en la entrada y su poco de jardín ¿no?

RAMON: Son ustedes unos románticos. Todo eso es muy bonito, pero tiene un peligro: actualmente andan muy escasas las... viviendas y buscando un chalet con su farolito y su jardín, se expone uno a encontrarse... durmiendo al raso.

ANTONIO: ¡Tonterías! Camila es una chica bonita, hacendosa, llena de virtudes. Y es seguro que...

JUANA: En el fondo, hay que darle la razón a tu padrino, Camila: tú serías el ama ideal de ese... chalet del farol en la entrada y del jardincillo.

ANTONIO: ¡Claro, claro, mujer! Tengo bien cumplidos los cuarenta y tres y sé lo que me digo. ¡Os aseguro que Camila ha de encontrar su chalet! Y además... ¡sin traspaso!



(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Juana encadenó sus horas a las ~~teclas~~ teclas blancas, frías, de una "Underwood". Camila prefirió la costura, porque mientras se van cuajando sobre la tela las puntadas, se puede soñar. Camila

(29/8/50) 45 (5)

gusta de hilvanar sueños, igual que si hilvanara sedas, mientras va cantando a media voz...

(ANTES DE CALLAR EL NARRADOR, CAMILA COMENZARA A CANTAR BAJITO - BREVE PAUSA EN QUE SOLO SE ESCUCHA SU CANCIÓN - LA INTERRUMPE UN FUERTE PORTAZO)

CAMILA: (SUBRESALTADA) ¡Jesús!

JUANA: (PRECIPITADAMENTE) ¡OH!... ¡Estoy de mi jefe hasta la coronilla!

CAMILA: ¡Vaya! ¿qué te ha ocurrido hoy? ¿Por qué le pedías tanto?

JUANA: ¿Por qué?... ¡Pues porque es el jefe! ¿Te parece poco? ¡¡Uf!! Además, fuma una picadura infecta que estropea los pulmones de todo el mundo, menos los suyos... ¡Un perfecto horror! A tí no te ocurren estas cosas.

XCAMILA: No. Mi jefe no fuma picadura... pero esta tarde he descosido siete veces el dobladillo del vestido ese... sí, el de la solterona del entresuelo.

JUANA: Esa se figura que pescar o no un buen marido, depende de lucir medio centímetro más o menos de pantorrilla. Tenemos que casarnos pronto, Camila, o acabaremos como la del entresuelo: chifladas.

CAMILA: Tí te casas en otoño y yo... (COMIENZA A REIR) pues yo... (SIGUE RIENDO)... vete a saber... (SIGUE RIENDO)

JUANA: ¡Camila! ¿Es que tienes otro pretendiente?

CAMILA: Así parece.

JUANA: ¡Verás que poco te dura!

CAMILA: Mira, ~~TAKAH~~ Juana: una carta. Su carta. Este es un pretendiente... postal... (VUELVE A REIR)

JUANA: ¡Anda, que gracioso! A lo mejor te ofrece un chalet con su farolito en la entrada... ¡Vamos, vamos a ver qué dice! (RUIDO DE PAPEL)  
(SE OYE UN TIMBRAZO O DOS)

¡Vaya, que inoportunidad! ¿Quién será ese?

CAMILA: Pues tu novio, seguramente... ¡Hola, Ramón!... ¡Caramba! ¡Hola, padrino!

ANTONIO Y RAMON: Buenas noches... Hola...

JUANA: Llegáis a tiempo... Escuchad:

RAMON: ¿A tiempo de qué?

CAMILA: (RIENDO) De oír el mayor prodigio poético y amoroso de la historia! (VUELTA A REIR) ¡Es la cosa más divertida de este mundo!

ANTONIO: ¿De qué diablos estais ~~habrá~~ hablando, niñas?

JUANA: Pues, sencillamente, de una carta estupenda que ha recibido Camila.

RAMON: ¿Una carta? ¿De quién?

CAMILA: ¡Eso quisiera yo saber!

ANTONIO: ¿Y qué dice esta dichosa epístola! ¡A ver si nos enteramos!

CAMILA: Pues vereis: dice...

~~JUANA~~



JUANA: Déjame, déjame que lea yo. Escuchad: (EN TONO UN POCO AFECTADO)  
"Adorada señorita: Perdóné mi osadía y léame, se lo suplico, sin burla ni mala voluntad. Usted no me conoce: es inútil, pues, que le diga mi nombre. Lo que sí he de decirle, ya que la humana resistencia tiene un límite,

RAMON: (SIGUIENDO)... es que hace mucho tiempo que la estoy queriendo y que ya no puedo seguir ocultando lo que debí decirle el primer día. Señorita: no me juzgue usted cobarde, por el simple hecho de emplear este viejo truco de la carta anónima: el amor, cuanto más grande, es más tímido también."

JUANA: ¡Oh! ¡Es la cosa más cursi que escuché en toda mi vida!

CAMILA: Calla, no interrumpas, mujer... Sigue, sigue, Ramón...

RAMON: Le escribo, señorita, para suplicarle algo que a usted le costará muy poco y que, sin embargo, puede hacerme completamente feliz. Para suplicarle..." ¡Ahí va!

CAMILA: "... para suplicarle una entrevista. Mañana miércoles, a las siete de la tarde, esperaré junto al farol de la esquina su sentencia y..."



RAMON: ¡Atiza! ¡Junto al farol, como en los tangos!

JUANA: ¡Esto es casi de película, Camila!

ANTONIO: ¿Quereis acabar de una vez esta dichosa carta?

CAMILA: El resto no tiene importancia. Me ruega en todos los tonos que acuda a la cita y se deshace luego en protestas de amor. Supongo, padrino, que va usted a permitirme acudir a la cita.

RAMON: ¡Pues claro que no! ¿Piensas que Antonio se ha vuelto loco?

JUANA: ¿A quién se le ocurre que tu padrino vaya a tomar en serio una cosa así?

ANTONIO: Por mí, puedes hacer lo que quieras gustes, Camila. Tu hermana y tu cuñadito me acusan de querer dominarte y creo que ya es hora de deshacer este equívoco. Libre eres, Camila, y mayorcita, además. Conque... resuelve tú misma.

JUANA: ¡Esto sí que no lo esperaba!

RAMON: ¡Vaya nohecita de sorpresas!

CAMILA: Padrino, yo no sé... ¿Usted qué opina?

ANTONIO: Opino... Pues opino que nada perderías con probar. A lo mejor...

RAMON: ~~TERREX~~ ¡Esto es la antesala de la locura! ¡Me está dando vueltas la cabeza!

ANTONIO: Bueno: basta de comentarios y tonterías!... Camila: acabo de decirte mi opinión y ya es hora de que me digas la tuya.

CAMILA: Pues mi opinión es que... no sé... Me ocurre una cosa extraña... No sé qué tiene esta carta que me emociona y pienso que... En fin, pienso que...

ANTONIO: Ya sé, ya sé lo que piensas. Adelante, mujer, sin remilgos!

JUANA: ¡Horror!

RAMON: ¡Algo bueno diera yo por ver lo que pasará mañana, a las siete, junto al farol de la esquina!

(MUSICA:

- FUNDE Y EMPALMA CON

CAMPANADAS - TRES FUERTES, Y DICE EL NARRADOR, MIENTRAS SIGUEN MAS APAGADAS LAS CAMPANADAS:

NARRADOR: Y a las siete de la siguiente tarde, junto al farol de la esquina, ocurrió que...

(FUERTES LAS CAMPANADAS QUE FALTEN HASTA SIETE)

ANTONIO: ¡Hola, Camila! ¡Buenas tardes!

CAMILA: ¡Padrino! ¿qué hace usted aquí? ¿A qué ha venido?

ANTONIO: A la cita que te pedí.

CAMILA: ~~XXXXXX~~ (CONFUNDIDA) A la cita que... ¡Padrino! Pero... ¡Padrino!

ANTONIO: Sí, pequeña: los solterones somos así de tímidos ¿sabes? Creo que, sin la ayuda de la cartita, nunca me hubiese atrevido a decírtelo.

CAMILO: ¡Oh, Dios mío! Ahora comprendo porque...

ANTONIO: ¿Me guardas mucho rencor?

CAMILA: No, padrino. Creo que, sin saberlo yo misma, es esto lo que yo estaba deseando... hacía mucho tiempo.



ANTONIO: ¿qué dices, Camila? ¿Es posible?

CAMILA: Sí. Por eso le dejaba que despidiera a todos mis pretendientes.

ANTONIO: Y yo lo hacía... para ganar tiempo. Pero el domingo pasado la cosa se puso tan fea que me asusté. Tu hermana y Ramón parecían dispuestos a resolver el asunto por la brava y este no es mi estilo. ¿Comprendes?

CAMILA: ~~XXXXXX~~ Comprendo, padrino... Y usted me ha comprendido a mí. ¡Padrino, que contenta estoy!

ANTONIO: ¡Y yo! Contento y emocionado y nervioso como un bachiller... Camila, piensa que tendrás que acostumbrarte a llamarme Antonio y a tutearme...

CAMILA: Sí: lo que usted quiera... lo que tú quieras... ¡Oh, padrino!... No, no: ¡Antonio, Antonio!....

MUSICA: - FUNDE?

NARRADOR: Esto fué lo que ocurrió a las siete de la tarde de aquel memorable miércoles, junto al farol de la esquina.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 64 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

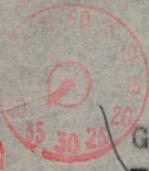
El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)





1950



GACETILLA SUPPLICADA

Nuevamente, la Federación Catalana de Atletismo, en su deseo de ofrecer al público barcelonés, atletismo de calidad, ha conseguido que los atletas turcos, después de terminada su brillante actuación en los Campeonatos de Europa, que acaban de disputarse en Bruselas, se desplacen a Barcelona para actuar contra nuestros representantes en el Estadio de Montjuich, los días 2 y 3 de Septiembre próximo en sesiones de tarde.

Los atletas que nos visitarán, todos ellos de calidad internacional, como lo demuestra el hecho de ser seleccionados por su nación en la gira que han efectuado por Irlanda, Francia, Inglaterra y Bélgica, tienen marcas acreditadas en la temporada en curso, casi todas ellas, superiores a nuestros "records" nacionales".

He aquí unos breves datos bien elocuentes:

- Kemal Herulu - 400 m.lisos - 49"5/10 - 400 m.vallas - 55"1/10
- Dogan Acarbay - 400 m.lisos - 50"2/10 - 400 m.vallas - 55"8/10
- Cahit Onel - 1.500 m.lisos - 3'59"4/10
- Osman Cosgul - 5.000 m.lisos - 15'05"  
Finalista en los recientes Campeonatos de Europa en los 10.000 m.lisos con 30'53"
- Mustafá Batman - 110 m.vallas - 15"
- Balci Tamer - Martillo - 49.32 m.
- Ruhi Sarialp - Triple - 15.075 m.
- Muhittin Akin - Pértiga - 4.01 m.
- Halil Ziraman - Jabalina - 64.43 m.

La selección española, tendrá pues, dignos competidores que obligarán a la consecución de marcas que acaso lleven a mejorar algún "record" de España.

(29/8/50) 50



FACETILLA SUPPLICADA

La Federación Catalana de Boxeo, ha acordado sancionar a los boxeadores Ujeda y Carbonell, por su actuación poco deportiva, en la velada celebrada el día 26 del cte. en el Palacio de los Deportes, con retención de bolsa y tres meses de descalificación.



(29/8/50) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

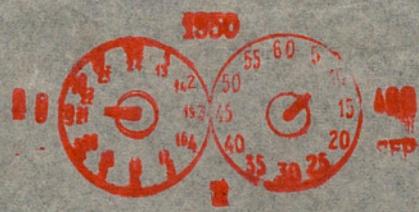
FECHA: MARTES 29 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

(29/8/50)

Martes 29/8/1950

FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA CID  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presentan.....

LOCUTOR

....Mnos minutos de música estrictamente americana,  
con la Orquesta.....

*Blue Thomas*

SINTONIA SUBE Y RESUELVE  
ENLAZANDO CON MUSICA:

*Jacinto Rodríguez*

MUSICA: Jacinto Rodriguez  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Esto es la melodía del dinamismo que les ofrece la Orquesta... Blue Thomas ... y que se titula:

Jacinto Rodriguez

SUBE MUSICA HASTA EL FIN,  
ENLAZANDO CON: La luna en la roca  
MUSICA:  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... La luna en la roca .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZANDO CON: Cara de niño  
MUSICA:  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... Cara de niño .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN  
ENLAZANDO CON: Dulce muchacha  
MUSICA:  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

..... Dulce muchacha .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

LOCUTOR

Han escuchado unos minutos de música estrictamente americana con la Orquesta.... Blue Thomas que les ha ofrecido FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID - RESUELVE.

(29/8/50) 53

HOLLYWOOD BARCELONA - PROGRAMA LOSTE  
RADIACION: 29 agosto 1950 - a las 9.30 - 15 min.

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: ESTRELLAS EN OJOS

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood Barcelona!



MUSICA

Locutora: ¡Hollywood Barcelona! Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido a Vds por

Locutora: Galletas Loste.



MUSICA

Locutora: Señora... no olvide que durante el verano, durante estos meses de calor, es cuando se acostumbra a recibir, inesperadamente, la visita de amigos, parientes y vecinos, que pasan a saludarle y a conocer su finca de recreo.

Locutor: Esté prevenida para obsequiarles debidamente.

Locutora: El mejor recurso son las galletas. Si son buenas, se conservan largo tiempo. Sin embargo es preciso que sean de harina pura y exquisita mantequilla, dos productos que garantizan en toda su fabricación la marca,

Locutor: Loste.

Locutora: Ni oste, ni moste; galletas Loste.

Locutor: Para cada hora, para cada momento, la clase apropiada de galletas, gracias a la variedad y acierto de su fabricación. He aquí la lista de exquisitas especialidades:

Locutora: María Loste,

Locutor: Manon, Loste.

Locutora: Raqueta Loste.

Locutor: Surtido variado, Loste.



MUSICA

Locutora: Todas las Marias tienen apellido; por lo tanto, cuando entre en un colmado o pastelería, no pida simplemente Marias. Pida María Loste. -

Locutor: María Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... galletas Loste presentan la VOZ. La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood-Barcelona". Con Vds... ¡la voz!

DOS CORAZONES COMPAS

FERMIN: ¡Hello everybody! Buenas noches a todos.  
LA VOZ, en sus comentarios cinematográficos...

MUSICA

FERMIN: Al igual que en la semana anterior, daremos preferencia a las cartas dirigidas a nuestro consultorio cinematográfico, para calmar la natural impaciencia de todos los demandantes...

Locutora: Contestamos a Julia Gimeno. Carretera de Sarriá 110, 1ª las Barcelona.

FERMIN: Su estrella predilecta Silvia Sidney trabaja poco en el cine. Ha tomado parte en algun film que no ha llegado a España, pero sus actividades artisticas las dedica muy en especial a la radio. En Hollywood prefieren las "pin up girls" y Silvia Sidney no encaja esta clase de tipos. Es triste confesarlo, pero Silvia tenia muy poco publico en los ultimos años.



Contestamos a Margarita Yagüe

FERMIN: Bing Crosby actuó por vez primera con la orquesta de Paul Whiteman, en la pelicula "El rey del jazz". Por aquel entonces era un humilde comparsa del cine. La estrella de la pelicula era John Boles, hoy olvidado.

Locutora: Contestamos a Maria Antonia Ferrer. Calle cartagena 271 bajos, Barcelona.

FERMIN: Amable y simpática señorita... aunque en este programa se hable de los artistas en su vida privada y en sus diversas actuaciones en los Estudios, no podemos complacerla en su petición de que le hablemos de Basora. Será mejor que se dirija usted al encargado de la Seccion de Deportes, Sr. Espín, y sin duda algun le complacerá. No faltaba mas!

Locutora: Contestamos a Carmen Huguet.

FERMIN: Ciertamente; en la pelicula de Tyrone Power, "El signo del zorro", actuaba tambien el actor Akim Tamiroff.

Locutora: Contestamos a José Butiní.

FERMIN: Siento no poder darle la direccion exacta de la admirable actriz Cristina Soderbaum. Ultimamente se hallaba en Hamburgo en compañía de su marido el director Veidt Harlan. Todos los artistas alemanes, despues de la guerra, se hallan muy dispersados y resulta difícil localizarles.

Locutora: Contestamos a Nuxia Andreu, calle Padua numero 9, entresuelo.

FERMIN: El artista Robert Walker, está divorciado de Jennifer Jones, con quien tenia tres hijos. Robert sigue muy enamorado de Jennifer, hoy casada con David O'Selznick. Seguramente habrá leído que Robert Walker es muy aficionado a las bebidas alcoholicas y que por esta causa ha promovido varios escandalos que le han llevado a pasar largas temporadas en la cárcel. Dentro de unos minutos le daré su direccion, aprovechando la oportunidad de dar la de otros artistas que actuan para la misma empresa.

MUSICA DE COLE PORTER

Locutor: Consultorio cinematográfico de Galletas Loste.  
Recordamos a los señores radioyentes, que las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, y para que sean contestadas deben llevar los siguientes requisitos:

Locutora: Atención, para las cartas dirigidas a este consultorio.

Locutor: Primero: En el sobre deben hacer constar: LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Segundo: En cada carta, solo una pregunta. Cada carta, solo una pregunta.

Tercera: Las cartas deben ir firmadas y haciendo constar la dirección postal del radioyente que formuló la pregunta.



MUSICA DE COLE PORTER

Todas las marías tienen apellido...  
Señora... Señorita... En el colmado o en la pastelería, no pida simplemente Marías. Pida, María Loste...  
¿Recordará el apellido? Es garantía y prestigio. María Loste.

MUSICA DE COLE PORTER

FERRIN: Y ahora, voy a matar varios pájaros de un solo tiro... Bueno, matar no mataré a nadie, pero con una sola contestación espero complacer a varios radioyentes...

Locutora: Atención, los señores siguientes: Salvador Gabarros; Nuria Fort, María Rosa Fernández; María Teresa Morey, de calle Virgen de Montserrat 210, Barcelona. e Jacinto Espel, de Plaza Fuentes, 4, Berga. Teresa Escribano, de calle Amargos nº 9, 2º 2ª - Barcelona, y María Peidró Gironés, de calle del Padro nº 17, bajos, Barcelona.

FERRIN: Todos estos radioyentes piden la dirección de Gregory Peck, Jana Turner, Margaret O'Brien, Walter Pidgeon, Greer Garson, y Judy Garland. Estos seis artistas trabajan para la misma empresa; por lo tanto, sirvase tomar nota de la dirección para escribirles:  
Metro Goldwyn Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California... lo repito con mas detalle. (DA LA DIRECCION SEGUN SE ESCRIBE)

Locutora: Y otra contestación para Jacinto Espel de Plaza Fuentes, 4, Berga.

FERRIN: La dirección de Gene Tierney y Maureen O'Hara, es la siguiente: Twentieth Century Fox Film Corporation. 10.201, West Pico Boulevard, Los Angeles California.

Locutor: Seguidamente escuchemos el éxito musical cinematográfico de la última temporada: Again, canción que interpreta Ida Lupino en la película "El parador del camino", con Richard Widmark.

(DISCO I NEGRO)

Locutor: Para el desayuno, galleta Manón y María Loste. Para los postres, surtido selecto y variado, con biscuits, cubanos, vainillas etc., Y para el té les recomendamos...

Locutor: Raqueta.

Locutor: El tennis tiene muchos campeones de raqueta; pero las galletas solo uno: Raqueta, de fabricacion Loste.

Locutor: Raqueta es el autentico craker, tipo inglés. Raqueta, Raqueta. Una especialidad de fabricacion Loste.

MUSICA : ETHEL SMITH



BERNIN: He aquí mi correo de noticias para ustedes. Rita Hayworth, Princesa Ali Khan, ha declarado a los periodistas su proposito de no volver a trabajar en el cine, por el momento. Una vez termine el festival cinematografico de Venecia, regresará a Cannes... ¿Saben cuál es su direccion en Francia si desean visitarla? anoten. Rita Hayworth, Chateau de L'Horizon, Cannes, France.

BERNIN : La veterana Claudette Colbert vuelve a un primer plano de actualidad con el gran éxito "La vida continua", que viene exhibiendose con grandes colas y verdadero entusiasmo en el cine Astor, de Nueva York.

MUSICA

BERNIN : ¿Recuerdan Vds. a la rubia Ann Harding? Tuvo mucho éxito hace ya bastantes años... Ahora vuelve a la pantalla para interpretar papeles de madre. Será la madre cinematografica de Jane Powell, en "The tender hours", con Ricardo Montalban.

MUSICA

Locutor: Quiere ganar una lata de galletas Loste? Sirvase tomar parte en nuestro concurso contestando las tres preguntas que formulamos.

Locutor : Cada semana se sorteian tres latas de Galletas Loste, entre todos aquellos que contestan las tres preguntas que formulamos. Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutor: Solucion de las preguntas correspondientes al pasado martes.

BERNIN : Los interpretes de "La señora Miniver" fueron Greer Garson y Walter Pidgeon. Joséé Iturbi es valenciano. La esposa de Laurence Olivier es Vivien Leigh.

Locutor: Entre los que acertaron sorteamos seguidamente tres latas de Galletas Loste. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen para comprobar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Locutor: Los agraciados con el premio aunque residan fuera de Barcelona o de Cataluña, reciben el premio a domicilio. Atención al sorteo:

(SORTEO)

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche.

PERMIN: ¿En que cine de Barcelona fue estrenada la película El tercer hombre? En que cine de Barcelona se estrenó la película El tercer hombre?

¿Cuál fué la segunda película interpretada por Aurora Bautista? ¿Cuál fue la segunda película interpretada por Aurora Bautista?

¿En que region de España nació Xavier Cugat? ¿En que region de España nació Xavier Cugat?

Locutor: El premio a sortear, entre las contestaciones exactas, son tres estupendas letas de Galletas Loste. Las soluciones deben mandarlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

MUSICA

PERMIN: Dese oyentes, hasta el proximo martes en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste! La voz habla exclusivamente para el programa Galletas Loste. Cualquier otra voz de dición semejante a la mia, es pura casualidad. LA VOZ, solo en el programa de los martes, a las nueve treinta.

Locutora: No reparen en su coste!

Locutor: ¡Exijanlas de la marca Loste!

Locutora: Un obsequio digno de sus amistades, de su familia y de Vd.

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Galletas Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Francamente estupendas...

Locutor: Ni oste, ni moste,

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con diez y ocho emisoras Nacionales. ( Las mismas Emisoras reseñadas en el programa 22 )

PROGRAMA : Actuación de D. Ricardo Calvo y de Alejandro Ulloa, patrocinada por CRUZ VERDE.

DIA : 29 Agosto 1950

HORA : 22'30

GUION : Pedro TORRES MORELL

EMISIONES  
- RADIESE -

58

ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
DIRECCION GENERAL  
12-AUG-1950  
RADIO BARCELONA

TELEFONO 16591  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

1950  
AUG 29 22:30

BARCELONA  
DIRECCION GENERAL  
RADIODIFUSION

TRES GONGS FUERTES

Loc. - Radio Barcelona desde sus Estudios y a través de sus micrófonos va a realizar el programa semanal número veinticuatro de la serie radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diez y ocho emisoras nacionales, que con la nuestra retransmiten este programa, saludamos muy cordialmente

A nuestras hermanas de la Sdad. Esp. de Rad. : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestras compañeras del aire : Cadena de Radio España de Barcelona, integrada por Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida y Radio Manresa; y Emisoras : Radio Zaragoza, Radio Requeté de Navarra, Radio Gandia, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltrú.

GONG FUERTE

Loc. - ! Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

Emisión dedicada especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la "Campaña para lavar bien la ropa fina" emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma"

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - Hoy tenemos reunidos ante nuestros micrófonos dos grandes figuras de la escena española : Don Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa....  
....dos épocas, dos acentos, dos estilos...pero una misma línea, un solo afán, un idéntico amor.....

Don Ricardo Calvo, maestro entre los maestros, figura procer de nuestra escena sobre la que domina y campea su distinción de gran señor.....Alejandro Ulloa, juventud y prestancia de gran actor, voz tierna, sonora, arrogante.....

El verso, en labios de nuestras figuras, cobra vuelos insospechados...adquiere matices imperceptibles...logra resonancias que lleguen al alma....

Escuchen a Alejandro Ulloa que va a recitar para Vds. "Aí te quie-

"Asi te quiero" de Rafael de Leon.

U LLOA - "ASI TE QUIERO "

Loc. - Escuchen a continuación por Don Ricardo Calvo la "Oriental de Zorrilla.

CALVO - "ORIENTAL" ( Zorrilla)

Loc. - Seguidamente Alejandro Ulloa en "Carta que envió un cortesano atrevido a una reina que tenía los ojos verdes", de D. José Ma. de Peman.

ULLOA - "CARTA QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA/ LOS OJOS VERDES". ( Peman )

Loc. - Escuchen ahora por Ricardo Calvo "El Caballero de la Muerte" de Emilio Carrere.

CALVO - "EL CABALLERO DE LA MUERTE" ( Carrere)

Loc. - A continuación "Romance del Hijo" de Rafael de León por Alejandro Ulloa.

ULLOA - "ROMANCE DEL HIJO" ( Rafael de León )

G O N G

Loc. - ( Nota D.D.T. CRUZ VERDE censurada anterior emisión )

G O N G

Loc. - Y ahora Sras. y Sres. escuchen el acostumbrado dialogo entre D. Enrique Salinas y la Sta. Loc.

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O ( Texto aparte )

Loc. - ( Lectura nota "Carcomin " - texto aparte )

G O N G

Loc. - Y de nuevo ante los micrófonos nuestras dos grandes figuras! Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa !

Escuchen a Don Ricardo en "Adelfos" de Antonio Machado

CALVO - "ADELFOS" ( Antonio Machado )

Loc. - Seguidamente Alejandro Ulloa en "Me da Vd. candela amigo" de Antonio Quintero y Rafael de León

ULLOA + "ME DA VD= CANDELA AMIGO" ( Ant. Quintero y Raf. de León )

Loc. - Y ahora Don Ricardo Calvo en "Volveran las oscuras golondrinas" de Adolfo Becquer.

CALVO - "VOLVERAN LAS OSCURAS GOLONDRINAS ( Becquer )

Loc. - Y aqui termina la actuación de D. Ricardo Calvo y Alejandro Ulloa, antes pero de alejarse de nuestro estudio les acercamos el microfono para que dirijan unas palabras a todos los radioyen



(29/8/50) 60

PALABRAS DE RICARDO CALVO Y ALEJANDRO ULLOA

Loc. - y aqui termina la Emisión numero venticuatro de la serie que CRUZ VERDE dedica a todas las Sras. Stas. y en general a los radioyentes de toda España con motivo de la presentación de su nuevo producto "Flor de Espuma".

...Y al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirige un afectuoso saludo a todos los oyentes de las diez y nueve emsiores que han retransmitido en cadena su programa y les desea todas unas muy buenas noches.

S I N T O N I A C R U Z V E R D E



(29/8/50) 61



ATENCION SEÑORAS :

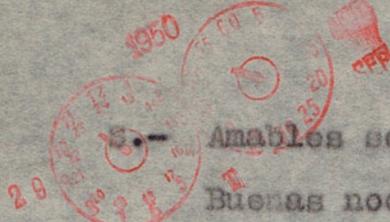
Por fin se puede combatir con eficacia un insecto rebelde hasta ahora a todos los insecticidas conocidos. Se trata de la carcoma de la madera que tantos destrozos causa en los muebles, maderas de construcción, artesonados, etc. CRUZ VERDE venía preocupándose desde hace tiempo y estudiando este problema, habiendo dado por fin con la solución deseada. Así como para evitar la polilla no bastaba un insecticida corriente, sino que dió lugar al lanzamiento del producto específico POLIL CRUZ VERDE que actúa por sus vapores, de la misma manera se ha conseguido atacar la carcoma de la madera con otro producto que actúa por sus vapores, sin que sea ningún peligro para las personas ni animales domésticos. CARCOMIN no contiene D=D=T. Por tanto, no mata por contacto, sino -como se ha dicho- por la acción de sus vapores, que penetran en los poros de las maderas y en los agujeros producidos por la carcoma.

Al dar esta grata noticia a las señoras en general y a nuestros estimados clientes, les participamos que se están realizando los repartos a los comercios del producto CARCOMIN CRUZ VERDE. La demanda, por el momento, supera a las posibilidades de producción, pero haciendo un verdadero esfuerzo se ha ampliado convenientemente la fabricación y en breve se podrán cumplimentar todos los pedidos pendientes.

= = = = =



DIALOGO SR. SALINAS



S.- Amables señoras, apreciados radioyentes de toda España,  
Buenas noches.

L.- Buenas noches Sr. Salinas.

S.- Buenas noches, señorita.

L.- Como es que hoy, no lleva Vd. el paquete de espuma de costumbre .... ¿ Es que no ha recibido ninguna estos días ..?

S.- Al contrario, muchas .... y precisamente por este motivo no voy a referirme a ninguna en concreto .. y las hay substanciosas que me tientan...

L.- Pues decidase....

S.- No, deseo atender un número muy considerable de ellas que si bien su procedencia es muy distinta.... las hay en gran número de Sevilla, - muchas gracias por la especial atención que nos dispensan las señoras de la bella Capital andaluza; en cantidad no menor de Bilbao - otra de las ciudades en que contamos mayor número de señoras entusiastas de "Flor de Espuma"; quizá otras tantas de Valencia, - ! Como iba Valencia, la reina de las flores a descuidar nuestro producto!... muchas de Zaragoza - entre ellas una muy simpática que otro día tal vez comentaré .... también las hay en abundancia de Murcia - de esta ciudad recordamos con simpatía una de una niña que se firma "Fuentansíca".- Valladolid, Pamplona, Mallorca, de todo Cataluña..... y ni que decir de Madrid y Barcelona, que aunque solo sea por su densidad de población, acaparan las cifras más altas....

L.- ¡Caramba, Sr. Salinas, menuda contabilidad lleva ?.

S.- ¿ A Vd. le parece ?.... Y bien, como decía aunque la procedencia de las cartas a que voy a referirme es muy diversa, su contenido es muy semejante :

(29/8/50)

Todas coinciden en pedir información y detalles de "Flor de Espuma" que ya hemos explicado repetidamente.... En general son o bien de señoras que han escuchado por primera vez nuestra emisión, o bien que la han escuchado con frecuentes interrupciones y por lo tanto han perdido buena parte de nuestros comentarios. También las hay de señoras recelosas por anteriores fracasos con productos jabonosos, y que antes de probar "Flor de Espuma", quieren informarse bien - cosa que nos parece muy natural y acertada.- Por lo tanto, insistiré sobre aspectos ya comentados, pero que a mi entender, por su importancia, excluyen la posibilidad de parecer excesivamente reiterativo.....

- L.- Eso nunca, Sr. Salinas, lo que Vd. nos dice es de tanto interés para nosotras, que toda repetición es siempre agradecida porque nos permite la mejor comprensión de lo explicado.
- S.- Muchas gracias señorita ... Y ahora a las amables comunicantes debo decirles que todas sus preguntas y reparos tienen su origen en que no se han dado cuenta de la diferencia fundamental entre "Flor de Espuma", y los productos jabonosos, hasta hoy empleados, para lavar la ropa fina..... Veamos **Si** consigo explicarme.... Por ejemplo : Si lavamos una prenda nueva, sacada de un escaparate, con "Flor de Espuma", esta prenda, una vez seca, seguirá siendo nueva como antes - más limpia si cabe - pues sencillamente hemos sometido su tejido a un lavado idéntico al sufrido ya en la Fábrica, para liberarlo de la suciedad adquirida durante su fabricación y dejarlo definitivamente NUEVO para su presentación al mercado

.../..

- L.- ¿ Si esta misma prenda, en vez de lavarla con "Flor de Espuma", lo hubiéramos hecho con un producto jabonoso ?.
- S.- Con el mejor si Vd. quiere, y ¡cuidado que los hay buenos ! entonces el cambio en ella operado hubiera sido fundamental. Hubiera dejado de ser, desde aquel momento, una prenda nueva.
- L.- Pero ¿ No podría darse el caso de una prenda que después de ser lavada con un producto jabonoso de calidad, quedara tan bien que pareciese nueva; es decir que la diferencia entre antes y después del lavado fuese tan imperceptible que para apreciarla precisara fijarse mucho ?.
- S.- Lo admito gustosamente señorita ! Ah ! pero Vd. señorita también debe admitir que con sus preguntas reconoce el hecho - no por más disimulado, menos cierto - que la prenda ha sufrido un cambio definitivo, Vd. ha reconocido que la prenda ha dejado para siempre de ser nueva.....
- L.- Efectivamente no se puede negar .....
- S.- Repito, pues, no me niego admitir que puede darse el caso de una prenda que después de lavada con un producto jabonoso siga pareciendo nueva. Pero una cosa es parecerlo y otra serlo ..... también el latón se parece al oro ..... En definitiva si una prenda solo parece nueva es prueba absoluta que ha dejado ya de serlo.
- L.- ¿ Y con "Flor de Espuma", no ocurre esto ?.
- S.- No, señorita. Con "Flor de Espuma" es distinto... Nunca una prenda al lavarla con nuestro producto deja ( por este hecho) de continuar siendo nueva. No solamente su tejido mantiene las propiedades que le dan la condición de nuevo,

sino que recobra en buena parte las que, por circunstancias tales como el uso, pueda ir perdiendo.



L.- Aclarame esto por favor.

S.- Con mucho gusto. - Atienda Vd. señora. Para lavar se necesita ante todo agua. Aguas, en España, hay de dos clases, duras como la de Barcelona ( es decir muy cargadas de cal) y blandas como las de Madrid, practicamente descalcificadas.

Los productos jabonosos contienen ciertos productos que al juntarse con el agua dura producen precipitados calcáreos; en otros términos que con la cal del agua forman unos granitos impalpables como de finisima arena. Cuando Vd. lava con esa agua jabonosa una prenda, gran parte de estos granitos se incrustan en las fibras de los tejidos, y allí quedan para siempre por mucho que luego la aclare. Las fibras de los tejidos con tales cuerpos extraños incrustados, pierden elasticidad y adquieren aspereza, por lo tanto los tejidos se encogen, las lanas no recobran su aspecto mullido, las sedas pierden suavidad y los colores se apagan....

L.- Lo entiendo perfectamente . ¿ Pero, con las aguas blandas no se formarán estos grunitos, porque esas aguas como Vd. ha dicho no llevan cal. ?

S.- Cierto. Pero entonces ocurre algo tal vez peor ..... Las aguas blandas no tienen como si dájeseamos, fuerza suficiente para arrancar el jabón que, lavando, ha penetrado en el tejido; por veces que se aclare. Y entonces lo que ocurre, es que en vez de los granitos calcáreos, lo que se pega a las fibras es el jabón mismo. No es difícil, pues, de comprender, que en este caso las ropas quedan enfieltradas,

y pierdan por lo tanto también las propiedades de suave flexibilidad propias de las tejidos nuevos, amen de la pérdida de color y otras desgracias sobradamente conocidas de todas las señoras.

L.- Convencida. ¿ Y esto dice Vd. que no ocurre con "Flor de Espuma".

S.- Imposible, he dicho infinidad de veces que "Flor de Espuma" no es ningún jabón, por lo tanto no contiene ni uno solo de los ingredientes que componen los productos jabonosos. "Flor de Espuma" se fabrica a base del mundialmente famoso Alcohol Graso Sulfonado; y para terminar repetiré lo dicho al plantear el tema de hoy: "Flor de Espuma" lava por el mismo procedimiento que la industria textil moderna, lava los tejidos para dejarlos definitivamente nuevos.. y nada más por hoy señoras y señores. Muchas gracias a todos por haberme escuchado y buenas noches.

L.- Buenas noches.

