

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(3.850) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de

1950

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Oratorio "EL MESIAS":	Haendel	Discos
12h.30		"CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA:	Liszt	"
12h.55		Ballet-Suite "GAYANEH":	Khatchaturian	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"ENTRE SEVILLA Y TRIANA", sainete lírico:	Sorozabal	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS":	Sirenio	"
14h.07		Actualidades norteamericanas:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Actualidades norteamericanas:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL.		
14h.45		Ultimas grabaciones de Jorge Sepulveda:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Sepulveda:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltes.		
16h.--		"MARE NOSTRUM", programa del mar de "RADIO-BARCELONA". Guión de José M ^a Bayona		
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:		
16h.45		"ECOS DEL HOLANDA":		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE" y "La aventura de la vida": Federico Chopin:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Fantasia "En la fuente de Tchaikowsky": Urbach		"
19h.10		"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Xavier Cugat y su Orquesta:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J, Caminero	
20h.25		Juanita Reina:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Juanita Reina:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Duke Ellington y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Xavier Bali y su Orquesta:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Intermedios:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR:		
01h.--		Fin de programa.		



-O-O-O-O-O-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Agosto de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ORATORIO "EL MESIAS", de Haendel: (Discos)

X 12h.30 "CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA" de Liszt, por Moura Limpany y la Orquesta Sinfónica de Londres:(Discos)

X 12h.55 BALLETSUITE de "GAYANEH", de Khatchatourian, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York:(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", sainete lírico de Sorozábal: (Discos)

O 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 LA SEMANA EN RIPIOS, por Sirenio:

(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.07 Actualidades norteamericanas: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Sigue: Actualidades norteamericanas: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 ~~RA~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 14h.45 Últimas grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Últimas grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "LIRA"; revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar de RADIO BARCELONA: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.30 "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.45 ECOS DE HOLANDA: (Discos)
- 17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": Federico Chopin: Guión de Nicolás González Ruiz:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- FANTASÍA "EN LA FUENTE DE TSCHAIKOWSKY, de Urbach, por Orquesta Marek Weber de Concierto: (Discos)
- 19h.10 "LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY", por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- 20h.25 Juanita Reina: (Discos)
- 20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45) Guía comercial.

20h.50) Sigue: Juanita Reina: (Discos)

21h.--) Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05) Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20) Guía comercial.

21h.25) Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

21h.30) Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45) CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--) ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Recientes grabaciones de Xavier Bali y su Orquesta:(Discos)

22h.10) Guía comercial.

22h.15) Intermedios: (Discos)

22h.20) Programa: "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30) Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45) Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--) Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMER.

01h.--) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 3 de ~~Julio~~ Agosto de 1.950

A las 12'05 h.-.

"ORATORIO "EL MESIAS" DE HAENDEL"

- 71 G. L. ~~X~~1- "Levantad las cabezas".-
- ~~X~~2- "Digno es el cordero".-
- 72 G. L. ~~X~~3- "Coro de aleluya".-
- ~~X~~4- "Contemplad el Cordero de Dios".-
- 73 G. L. ~~X~~5- "Y la Gloria del Señor".-
- ~~X~~6- "AMEN".-

24

A las 12'30 h.-.

"CONCIERTO Nº 1 PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Listz

Por Moura Limpany y La Orq. Sinf. de Londras.-

- 6651 G. D. ~~X~~7- "Allegro maestoso".-
- ~~X~~8- "Allegro maestoso.- Quasi adagio.-
- 6652 G. D. ~~X~~9- "Quasi adagio-Allegretto vivace.-
- ~~X~~10- "Allegretto vivace.-Allegro animato.-
- 6653 G. D. ~~X~~11- "Allegro marziale animato.-
- ~~X2XXX~~

20

A las 12'55 h.-.

"BALLET-SUITE "GAYANEH" (HAY DUPLICADO)

de Khachaturian

Por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York

Bajo la dirección del Mtro: Efrem Kurtz

Album)

- G. R. ~~X~~12- "Danza de Ayshe".-
- ~~X~~13- "Danza del sable".-
- ~~X~~14- "Canción de cuna".-
- ~~X~~15- "Danza de las Doncellas de la rosa.-"Danza de los
- ~~X~~16 - "Lezghinka" "Kurdos".
- ~~X~~17- "Danza de los jóvenes kurdos.-"Variaciones de Armen

24

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

S I G U E: A las 13 h.-.

Jueves, 3 de ~~Julio~~ Agosto 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "EL BALLET-SUITE "GAYANEH"

A las 13'25 h.-.

"EL SAINETE-LÍRICO" "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

de L. Fernandez de Sevilla, Tejedor y Sorozábal.-

INTERPRETES: Enrique de la Vega
Ana Maria Iriarte
Enriqueta Serrano
Antonio Medio
Luis Cuenca.-
Coro de Caballeros

Orquesta Columbia: Bajo la Dirección del Mtro. Pablo Sorozábal.-

- | | | | |
|--------|-------|-----------------|--|
| Album) | P. C. | X1- | "Romanza de Tenor.- |
| | | X2- | "Romanza de tiple".- |
| | | X3- | "Romanza de baritino.- |
| | | X4- | "Habanera".- |
| | | X5- | "Sevillanas y Zorongo.- |
| | | X6- | "Las mositas de estos tiempos.- |
| | | | Que graciosos sois los hombres.- (2c.) |
| | | X8- | "Una mar.- |
| | | 9- | "Me caso en la mar salada.- |
| | | X10- | "La quiero más que a mi madre".- |
| | | X11- | "Un hijo de mi arma.- |
| | | X12- | "Dios te salve, Sevilla.- |
| | | X13- | "De la habana hemos venido.- |
| | | X14- | XXX |

S U P L E M E N T O

"BLACK EL PAYASO"

de Serrano Anguita y P. Sorozábal.-

INTERPRETES: Enriqueta Serrano
Manuel Alares.-

- | | | | |
|--------|-------|------|-----------------------|
| Album) | P. C. | X14- | "Catalina.- foxtrot.- |
| | | X15- | "marcha-militar".- |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Jueves, 3 de Agosto de 1950.

A las 14h.07

ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 1--~~X~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Byrtnett.
- 2--~~X~~ TROPEZANDO, de Confrey.

Por Charlie Spivak y su Orquesta

- 6846 P. L. 3--~~X~~ CANTEMOS HASTA IDAHO, de Rinker y Huddlestone.
- 4--~~o~~ ABRIL EN PARIS, de Duke y Harburg.

Por Denis Day y Freddy Martin

- 6845 P. R. 5--~~X~~ VEN CONMIGO, de Glenville, Miller y Coben.
- 6--~~X~~ ESTRELLAS Y FRANJAS POR DOQUIER, de Russell y Sousa.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. 7--~~X~~ RAPSODIA EN MADERA, de Burns.
- 8--~~o~~ ERES UN TUNANTE, de Theard.

A las 14h.20

SIGUE: ACTUALIDADES NORTEAMERICANAS

A las 14h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DE JORGE SEPÚLVEDA

- REGALO P. R. 9--~~X~~ LA CANTARA, de Fuentes.
- 10--~~X~~ ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

- 6876 P. R. 11--~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 12--~~o~~ AY MORERÍA, Fado fox de Valerio, Vale y Salina.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(3.8.50)9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Agosto de 1950.

A las 16h.45

ECOS DE HOLANDA

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands
bajo la dirección del Mtro. Rudolph Kar-
semeijer.

PRESTADO P. R. X 1-- "DANZAS POPULARES HOLANDESAS"
0 2++ CUATRO DANZAS DE TWENTE,

PRESTADO P. R. 0 3-- DANZA CIRCULAR, LIREBOLIERE,
0 4-- POPOURRI DE DANZAS HOLANDESAS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 3 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2395/2394 G. L. X 1-- "Danza de Anita" y "Muerte de Ase" de PEER GYNT, de Grieg por Orquesta John Barbirolli. Sol. por Anita Torra. COMPROMISO. (2 caras).
- 5918/5919 P. O. X 2-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Lolita Catalán, Paquita, Rosa M^a. Bonet y M^a. Angeles Aviles. (4c.)
- 66 Srd. P. C. X 3-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Bagá
- 5006 P. O. X 4-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rita, Catalina, Anita y Marujás
- 5361 P. L. X 5-- LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Paquita Ferrer y Antonia.
- 6248 P. R. X 6-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Santiago Bellido.
- PRESTADO P. L. X 7-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul por Hermanas Marlin Sol. por Pablito de la Torre.
- 6478 P. C. X 8-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Beatriz Baget.
- 6461 P. L. X 9-- JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaugh Monroe y su Orquesta. Sol. por Fernando Payá, Antonio Carbó, Enrique Vilancho, Arcadio Climent, Ruperto Ventura, Alfredo Rosich, Francisco Ibañez y Pedro Fabia.
- 5003 P. O. X 10-- LA LUNA ENAMORÁ, de Villajos, Bolaños y Durango por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria Oliveras.
- 6300 P. C. X 11-- EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Juan Catalán y Antonia.
- 6765 P. O. X 12-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Angelita Bonilla y familia en Cáceres.
- 6140 P. R. X 13-- !MANOLETE!, Pasodoble de Curz y Legaza por Ricardo Rovira. Sol. por Jaime Aliazo.
- 6483 P. O. X 14-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Sevilla.
- 6832 P. O. X 15-- JOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León por Carmen Mollé y Pepe Blanco. Sol. por Juan Rochina y Francisca Cosín
- 157 P. L. X 16-- "Por una mujer" de CARRETERA CASTELLANA, de Paso del Toro y Lambert por Emilio Sagi-Barba y coro. Sol. por Magda y Pepita Cartaña.
- Album) P. L. X 17-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martín y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Bernardo Perez.

CONTINUACIÓN

- 2459 G. I. X 18-- MINUETO, de Boccherine por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rosa Hosta.
- 2049 G. L. X 19-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Montserrat Bourquin.
- 4650 G. L. X 20-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat por Cobla Barcelona. Sol. por Adolfo.

X Baile del siglo XVIII de Haydn por
 orquesta sinfónica de Filadelfia
 sol. por un suscriptor.

=====
 =====

X Cancion de Primavera de Mendelssohn por
 orquesta Internacional de conciertos sol. por
 una suscriptora.

X Maresana, sardana de Manén por
 cobla Barcelona.

Jueves, 3 de Agosto de 1950.

A las 20h.25

JUANITA REINA

- 4475 P. L. 1--X LA ROSA ETERNA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 2--X COPLAS DE SAN SERENÍ, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 39 P. L. 3--X CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga. por Juanita Reina y Paco Muñoz.
- Por Juanita Reina
- 4--X COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 4246 P. L. 5--X JUNTO AL RIO, Zambra canción de Quintero, León y Quiroga.
- 6--O UNA CANTAORA, Canción de Quintero, León y Quiroga.
- 3551 P. L. 7--X LOS DEDOS DE LA MAÑO, Pasacalle humorístico de Quintero, León y Quiroga.
- 8--O MARIA AMPARO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 3725 P. L. 9--O AY !ESPAÑA MIA!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 10--O MAS QUE EL TESORO DEL MORO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 3194 P. L. 11--O YO NO QUIERO COMER CONTIGO, Tientos de Quintero, León y Quiroga.
- 12--O REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.50)

Jueves, 3 de ~~xxxx~~ Agosto 1.950

A las 22 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER BALI Y SU ORQUESTA"

- 6898 P. R. 1- "LA GOLONDRINA" fox melódico de Salina.-
- 2- "COSTA BRAVA" canción bolero de Salina.-

S U P L E M E N T O

Por Anibal Troilo (Pichuco)

- 6896 P. L. 3- "TU" tango de Contursi.-
- 4- "Y VOLVEMOS A QUERERNOS" tango de Lecuons

A las 22'15 h.-.

"I N T E R M E D I O S"

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

- 6758 P. O. 5- "MUCHACHO DEL ALMA" bolero de Curiel.-
- 6- "POR TI" bolero de Pérez.-

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 6818 P. L. 7- "MAÑANA" samba de Barbour.-
- 8- "BAILARINA" foxtrot de Sigman.-

Por Sexteto Benny Goodman

- 6902 P. O. 9- "ES GRACIOSA A SU MODO" de Moret.-
- 10- "EL SUEÑO DE RAQUEL" de Goodman.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

EMISIONES
-RADIESE-

~~JK~~ p. 5
LA SEMANA EN RIPIOS
===== p. 7.
por S I R E N I O



(Diálogo: Doña Eufrasia y Don Gastón)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

G.- ¿Hay temas?

E.- Son incontables:

Hay temas a discreción.

G.- ~~Pues escoja el que usted guste~~

Pues charlemos del que ~~quiera~~ quiera que esa es nuestra obligación.

E.- ¿ No leyó lo del incendio ?

G.- Incendios... será en plural:

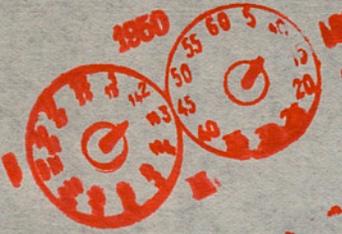
leí que está liquidándose la riqueza forestal.

De seguir en este ritmo no quedará en el país sombra para una merienda

E.- Si, si, no es grano de anís:

pero yo me refería, a este incendio madrileño que destruyó unos estudios

sigue



E.- con la rapidez de un sueño,
 hay pérdidas importantes,
 unos treinta y cinco heridos
 y además - ¡senyor, que lástima! -
 tres films nuevos destruidos.

G.- ¿ Películas... importantes ?

E.- Me hacían mucha ilusión...
 y una es de Aurora Bautista:
 "Agustina de Aragón".

G.- Bueno... la repetirán.

E.- Ay, no se..!

G.- Sin duda alguna,
 a la casa de Seguros
 le costará una fortuna
 y... ! a rodar !

E.- No quedó nada,
 no quedaron ni partículas ,

G.- Bueno, en cobrando el seguro
 a rodar... ! ~~ya~~ y allá películas !

(música)

E.- ¿ Quiere un tema original ?
 No sé si usted se enteró...

G.- ¿ De qué ?

E.- ¡De algo inusitado!

G.- No se...

E.- ! Que el martes llovió !

G.- Cuatro gotas...

E.- Si señor,

~~habría~~ cuatro, ~~exactamente~~ las pude contar:

sigue



E.- una cayó en Sarriá

dos en Sans y ~~la otra en el mar~~ otra en el mar.

(música)

E.- ¿ Quiere una noticia rara ?

G.- ¿ Local ?

E.- No, la cosa ocurre lejos

G.- ¿ Cual es ?

E.- Que hay en Inglaterra
una plaga de conejos.

G.- No entiendo que los conejos
puedan ser una amenaza:
eso no será una plaga,
eso...es un coto de caza.

E.- Es que los animalitos
devoran los cereales
y amenazan los graneros
en proporciones astrales

G.- ! Cazarlos!

E.- Es que resulta
que están caros los cartuchos.

G.- Si estan en tal abundancia
pueden cazarlos los chuchos

E.- Es igual, ~~hay~~ hay competencia:
los conejos australianos,
que amén de ser más baratos
son más gordos y más sanos

G.- Bueno, todo lo que quiera,
pero esos animalejos
no pueden ser un peligro...
¿ quien vió plagas de conejos ?



E.- Pues así es.

G.- !Paparruchas!

E.- Pues la prensa lo decía

G.- !Uy, la prensa! ! Buena está !

Lo que no se inventaría...

Créame es una noticia

perfectamente risible.

En las plagas de conejos

hay un D.D.T. ~~infalible~~ infalible,

más claro, el inglés lo ignora

porque es un poco panoli

E.- ¿ Un D.D.T.? Lo ignoraba.

G.- Si señora: ! el "all-i-oli" !

(música)

G.- ¿Ha visto usted los proyectos

para ~~la gran~~ " La Gran Barcelona"?

E.- !Jesús! No queda sin verlos

ya ni una sola persona.

G.- Construcciones imponentes,
proyectos de grandes vuelos

E.- Si, si, muchas sucursales
de Bancos y rascacielos.

G.- Y una cosa prodigiosa:
los enlaces ferroviarios

E.- !Caramba! Tengo entendido
que serán extraordinarios .

G.- Si: se han apuntado un tanto
los señores urbanistas.

E.- Serán cosas estupendas
el día... que queden listas.



G.- ¿ Lo dice con retintín ?

E.- Estoy un poco escamada

G.-¿Usted. que de Barcelona
está tan enamorada ?

E.- Lo que yo quiero decir,
es que hay cosas más urgentes
que todos los cabildeos
grandiosos e imponentes...

Mire: ¿ Quiere usted un ejemplo ?

G.- Diga.

E.- Un asunto vulgar
pero que a mi me parece
que ya no puede esperar.
Mientras la Gran Barcelona
se delinea y se fragua
¿ porqué no se preocupan
del "asuntillo" del agua ?

(música)

G.- Es injusta

E.- No lo soy,
pero es que a mi Don Gastón
los proyectos "kolosales"
me causan poca impresión.
Yo, sabe, siempre he creído
en lo de "obras son amores..."

G.- Bien: pues van a complacerla
en la Rambla de las Flores

E.- ¿ De qué se trata ?

G.- Verá:



G.- Los puestos de las floristas
son muy viejos..

E.- Es verdad,
y ofrecen muy malas vistas.

G.- Ya, pues el Ayuntamiento
un concurso ha convocado
para ver de adecentarlos
según un patrón fijado.

E.- La idea es muy peligrosa,

G.- ¿Peligrosa?

E.- Si señor,
si no están muy acertados
la cosa será ~~peor~~ peor.

G.- Pero..

E.- Perderá caracter !

G.-Pero... pueden acertar

E.- !Dios lo quiera !

G.- De antemano
no empiece usted a criticar

E.- La Rambla es muy,.. délicada...

G.- !Muy sucia!

E.- (suspirando) !Puede que si!
Crea que celebraría
equivocarme, ! ay de mi !

(música)

G.- Y ya está bien con el tema
urbano y municipal

E.- Si, si, pasemos revista
al campo internacional.

G.- ¿La vuelta a Francia ?



E.- Acabó .

G.- No, que corren todavía...

E.- Al retirarse Bartali
créame, el "Tour" se moría.

G.- ¿Y de Corea que opina?

E.- Una alegría no tenido:
ver que a los japoneses le llaman
"general desprevenido".

G.- ¿Y Bélgica?

E.- No me hable,
!Que cosa tan imprevista!
Yo que estaba satisfecha
- proqué soy leopoldista -
he tenido un desengaño,
no me lo puedo acabar

G.- La política es muy rara

E.- ¿Si es rara? ¡Quiere Callar!
Ese Spaak es un pesado,
y el príncipe Beduino
haría muy santamente
mandándole a otro destino.

G.- Mercado libre en divisas
en Madrid se ha inaugurado

E.- Si señor, ya lo he leído
y me parece acertado

G.- Desde ahora en tal asunto
a qué atenerme sabrás

E.- Si, y lo dice el refrán:
"divisas,, y vencerás".



Música

(música)

E.- Y dejemos ya la charla ~~para otra vez~~
para mejor ocasión..

G.- En la próxima semana
tendrá su continuación
Buenas tardes...

E.- Buenas Tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

3-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

Servicio Financiero de la Banca Soler y Torra Hermanos
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición que ha adoptado la Bolsa es sumamente firme. No importa que la concesión de créditos a España presente ciertas aristas en los formulismos de trámite. Nada impedirá el que se lleve a feliz término cuando se ha demostrado que dicho proyecto cuenta con la adhesión de las dos Cámaras.

Creemos que no es uno solo, sino varios, los factores que trabajan al unísono, dentro de sus respectivas esferas de influencia, para que la reconstrucción económica de España se acelere en bien de todos. La riqueza de un país está basada en su productividad, y de que ésta se eleve al máximo nivel depende el bienestar de la comunidad nacional.

Por muchos que sean los obstáculos que se opongan a que el camino de la recuperación económica nacional quede expedito, nos alienta el pensar que las dificultades se van allanando y que por los índices de producción se pueden constatar los progresos realizados, que no representan más que el punto de partida de un vasto programa de reconstrucción, de modernización y de nuevas plantas ~~industriales~~ industriales que reclama el crecimiento demográfico de España.

En el mercado bursátil se aprecia un renaciente optimismo que se traduce en unas cotizaciones más favorables para la mayor parte de los valores operados.

En químicas, ha continuado el avance de Carburos Metálicos y se aprecia un nuevo foco de interés en torno a Química de Canarias que nuevamente es objeto de la atención del dinero.

La posición de los valores relacionados con el ramo de la construcción es muy estimulante, Prosigue el avance de ASLAND y ganan terreno Fomento de Obras y Dragados y Construcciones.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad resta equilibrada sin que, de momento, se aprecien nuevos progresos.

En idéntica tesitura se halla situado el grupo de alimentación.

En el sector textil y de fibras artificiales ganan posiciones, aunque modestamente, La España Industrial y Fefasa.

Los valores de arbitraje se han limitado a asimilar los progresos obtenidos en la sesión precedente.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	101,50
Amortizable 3 %	83,75
" 3 y medio	90,15
" 4 %	99,50
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100,15
" " 4 % inter	95
Banco Hipotecario 4 % neto	99,25
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Agua Barcelona 5 %	C. 94
Traction 6 %	85,50
Chade 5 y medio	
Energia Eléctrica 5 % 1941	95,50
Cines 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96,25
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	99,50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88,25
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 97

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140
 Metro Transversal 94
 Tranvias Barcelona, ordinarias 100
~~" " 7 % preferentes~~
~~Transmediterranea~~
 Maquinista 100
~~Maquitrans~~
 Asland, ordinarias 385
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 340
~~Cros~~
~~Central de Obras~~
 Fomento Obras 299
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 239
~~" Besós~~
 " Llobregat 155
 Catalana Gas, nuevas 124
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
 Banco Hispano Colonial, 533 Pesetas
 Industrias Agrícolas 341



(3 -impares-)

Española Petroleos 285

General Azucarama 122

~~Sniace~~

Telefónicas 153,25

Dragados 147

Aguasbar 68

~~Fiosa~~

Minas Rif 303 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~~~" Hipotecario~~

Iberduero 196

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 147

Metro 197

~~Unión y Fénix Pesetas~~BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 434

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.710 Pesetas

" Bilbaina 231 Pesetas

~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 3 de agosto de 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes, señoras y señores, el programa numero tres de LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Al hojear las páginas de la novela de la música que vamos desarrollando en LIRA, ha habido algunas de ellas que nos han llamado la atención, ha influido en ello el hecho de haber adquirido cierta actualidad merced a sucesos de estos días. La primera de ellas ha venido a nuestro recuerdo al leer en la prensa diaria que el doctor don José María Pi y Sunyer decano de la Facultad de Derecho, ha disertado en los cursos de verano de la Universidad, acerca del tema de Don Juan.

NARRADOR: No vamos a pretender ponerle música a la conferencia del doctor Pi y Sunyer, pero sí nos complacería mostrarles en esta ocasión la página de nuestro álbum musical, en cuyo encabezamiento se lee DON JUAN, de Ricardo Strauss. Antes de llegar a las líneas del pentagrama donde las notas se arremolinan como un torbellino de fuego, leemos allí una breve explicación: Don Juan, sé nos dice, es el primer poema sinfónico de Ricardo Strauss, compuesto cuando apenas tenía 25 años de edad, y nacido de la profunda influencia que en él tenía en esta época la música de Wagner. Y, al reseguir con la vista las líneas de la partitura, vuelve a nuestra memoria aquella melodía arrebatadora.

SONIDO: DON JUAN

PARES: Una revista ilustrada de hace algunas fechas, de esas que leemos sólo cuando nos vemos en el trance de pagarle diez pesetas al peluquero para que nos tome el pelo, nos ha mostrado en sus páginas varias escenas cruentas y dolorosas. La muerte del bandido Giuliano, con su acompañamiento de fotografías del cadáver, de los deudos, de los matadores. Y, al contemplarlas con cierta repugnancia, nos ha venido a las mientes otra historia de bandoleros y crímenes que alcanzó en la historia de la música una maravillosa concreción, merced a la musa del compositor eslavo Alejandro Glazunov. Glazunov, nacido en San Petersburgo en 1865, y muerto en Boulogne en 1936, tuvo la rara fortuna de resumir en su persona dos épocas de la música rusa: la brillante de los cinco, a los cuales conoció personalmente, y la etapa posterior contemporánea. Su máxima creación sinfónica es quizá el poema Stiéńka Rásin.

ANGELAT: Y, ¿quién es Stiéńka Rásin?

PARES: Todo se andará. Rásin es un tipo de bandido ruso, semejante a los legendarios de todo el mundo por la fama de bravura y de nobleza. Cuando oigamos esta composición, podría ser que nos quedásemos bastante a estas alturas acerca de lo que cantan los coros, porque éstos han tenido el privilegio de hacerlo en ruso.

ANGELAT: Se impone la explicación.

PARES: Y la explicación es la siguiente: Stiéńka Rásin, en el curso de sus correrías, ha capturado a una princesa de la cual se ha enamorado. Los primeros versos de la canción, dicen que el navío en el cual el bandido recorre el Volga se va deslizado lentamente por las aguas. Los compañeros de bandolerismo de Rásin van remando, pero en su corazón se agita la ira, porque ven a su capitán que les tiene olvidados.

ANGELAT: Sin duda, el capitán se acordará demasiado de la princesa.

PARES: Ciertamente, como que está sentado a su lado en la popa del navío y la abraza tiernamente mientras susurra en su oído palabras de amor.

Entonces los bandidos se indignan y le reprochan amargamente que les haya echado en olvido para poner atención solamente an aquella extranjera, y Rásin que, por lo visto, era hombre de genio, zanja el conflicto cogiendo a la extranjera en sus brazos y echándola a las aguas del río. El Volga se abre un momentox para recibir aquel gentil cuerpo, y el buque sigue silenciosamente su camino. Para olvidar el trance, Rásin ordena a los suyos que canten y pide que le echen de beber en la copa. El buque de los bandidos se va perdiendo poco a poco en la lejanía, y mientras el e strépito de a bordo se esfuma pausadamente en el silencio de la noche, quedan en el agua unos leves circulites concéntricos. Luego...nada. Todo vuelve al silencio y a la oscuridad.

SONIDO: STENKA RAZIN

LOCUTOR: Hablan ustedes de ríos y de ahogados, y me hacen caer en la cuenta de que una de las actualidades siempre frescas en las columnas de los periódicos es la de las inundaciones. Cuando no se presentan en el Segura, surgen en el Rio Amarillo, pero es raro el día que no tenga su pequeño desbordamiento. ¿Qué les parece la sugerencia?

NARRADOR: Muy aprovechable, porque ante nosotros está una pieza musical muy notable que no tiene otro tema sino el de la sumersión de un pueblo bajo las aguas. Se trata de la Ópera de Eduardo Lalo, el compositor francés, inspirada en la leyenda bretona del reino de Ys. Se llama la Ópera, como habrán ustedes adivinado, El rey de Ys, y glosa precisamente este cataclismo.

ANGELAT: Esta inundación que tan remota e irreal nos parece cuando le damos la vuelta al grifo y no sale ni una gota de agua.

NARRADOR: Al alzarse el telón de esta ÓperaEl rey de Ys nos muestra un palacio real lleno de alegría, porque la princesa va a contraer matrimonio. Desgraciadamente para ella, su opinión no ha sido tomada en cuenta, y es el caso que la princesa no está enamorada de hombre a quien la destinan. Es este un principe altanero, que al ser rechazado ante el palacio paracelebrar la ceremonia, se ve publicamente desdeñado y jura exterminar a todo el pueblo de Ys. Para ello piensa romper las esclusas de la presa del río, y lo hace. Las aguas empiezan a subir y a anegar las casas, y el pueblo se va reuniendo con angustia en lo alto de una montaña. La intervención milagrosa de su santo patrón le salva de la catastrofe, las aguas vuelven a su cauce y un coro piadoso entona alabanzas al Señor.

LOCUTOR: Del Rey de Ys escuchen a continuación un fragmento.

SONIDO: LE ROI D'YS

NARRADOR: Los periódicos nos muestran una última noticia, ésta de caracter estrictamente musical. No nos es ya preciso asociar ideas para evocar un nombre y una obra, porque en el caso presente una y otra tienen la suficiente fuerza para haberse convertido en noticia a los doscientos años de haber desaparecido del mundo de los vivos aquella figura. Nos referimos a la de Juan Sebastián Bach, a quien nuestra revista musical se ve obligada a tributar homenaje.

PARES: En la biografía de Bach se dan en conjunto todas las notas que han caracterizado a muchos grandes compositores por separado. Tiene Bach la misma precocidad y la misma facilidad que Mozart, la misma vida penosa y apretada en la lucha diaria por encontrar un pedazo de pan que tuvieron que sufrir Wagner en París y Haendel en Londres, el mismo dominio de todas las técnicas que resplandece en Mendelssohn o en Ravel, el calor humano de Beethoven, y, en fin, una grandiosidad que esta sí, no admite comparación con músico alguno

NARRADOR: Todas estas características refundidas en un solo hombre nos dan la imagen colocal de Juan Sebastián Bach, el padre de la música, emblema de la inspiración y del arduo trabajo, síntesis de lo innato y de lo elaborado.

ANGELAT: Todos los géneros de la composición musical cultivó Bach con la misma fortuna. En sus manos la suite, la fuga, el concierto, la misa, el coral, la sonata adquirieron la definitiva personalidad que poseen hoy en la música de Occidente. En su obra se esbozan todos los caminos que ha seguido después la orquesta sinfónica moderna, y muchas de sus obras constituyen tratados de arte musical, que como tales son estudiados por los músicos de todos los pueblos.

NARRADOR:

Aun sin ser una de sus máximas obras, nos complacemos en ver en la famosa Tocata y Fuga de Juan Sebastián Bach un símbolo de estas cualidades de su personalidad, y, ahorrando palabras que pierden valor ante las inmortales notas del maestro, nos complacería ofrecerles a ustedes ahora la audición de esta grandiosa pieza, a cuyos acordes se estremece el alma como si acabase de descubrir la música en aquel momento.

SONIDO:

TOCATA Y FUGA

LOCUTOR:

Con la audición de la Tocata y Fuga de Bach, ejecutada por la orquesta Sinfonica de Filadelfia dirigida por Leopoldo Stokowski, terminó, señoras y señores, el número tercero de la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, que viene desarrollando para ustedes las páginas de la novela de la música universal.

SONIDO:

PARSIFAL

LOCUTOR:

LIRA, revista musical de Radio Barcelona, realizada por Pedro Voltes.



*Man intervinendo en este
Informe los actores
del Cuadro. Alcanza
de la reunión que
actua bajo la direc-
ción de A. Blanch
Fernand Pary
Jose M. e Pugetat
Juan Garcia*

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora E.A.J.1; Radio Barcelona
Programa Mare Nostrum
Dia 3 de Agosto - 4 tarde.

=====



Sonido; SINTONIA EL MAR

=====

MARE NOSTRUM

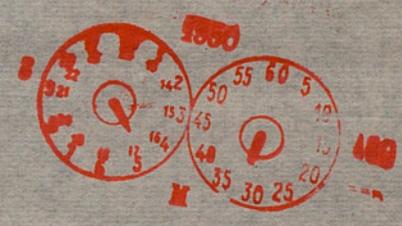
PROGRAMA DEL MAR DE RADIO BARCELONA

E.A.J.1.

AÑO 1. Num. 14. 3 de Agosto de 1.950

Guión y Realización de José María Bayona

=====



Loc; Un prólogo a un programa.

Sonido; Disco

Recuerdos de un año

(Vuelta)

Locr; Sucesos en el mar

Doc; El pasado día 31, cuando mas tranquilos estaban los bañistas de la playa de Liorna, en Italia, una señora que contemplaba el mar

Señora; ! Auxilio ! Auxilio ! Por favor ! Auxilio !

Joven! ? Que le pasa , señora ?

Señora! ! Mi hijo ! Ay, mi pobre hijo!

Joven; Pero que ~~le~~ pasa a su hijo ?

Señora; Fijense Vds. Aparece y desaparece en el mar como si fuera víctima de desmayos . Algo le ocurre. ! Sávenlo por favor!

Otro; No tema señora! Lo salvaremos ! Vienes Carlo ?

Joven ; Vamos! (se echan al agua)

Señora; Pobre hijo mio;!

Uno; No tema . Estos chicos se lo devolverán. Son buenos nadadores!

Señora; ! Dios le escuche!

Sonido; Multitud

Alberti; Pero qué pasa señores ? ocurre alguna desgracia ?

Señora; Mi hijo, señor! No se lo que le ocurre, pero aparece y desaparece en el agua. ? Pero qué les pasará, que regresan ?

Alberti; ! Hablen! Que es lo que ocurre ? Porqué retroceden ? , Está preso por la cintura. Le rodea el téntáculo de un enorme pulpo.

Joven; Así és, señor Alberti.

Alberti; No se asante , señora. Yo le devolveré a su hijo.!

Por favor , marinero, présteme Vd; su navaja! Hasta ahora señora!

Sonido; Oleaje;

Alberti; (Voz entre oleaje) Tranquilizate pequeño! Vengo a sacarte de aquí;

Ni me oye. ! Pero que pulpo! Dios mio! Habrá que darle muerte...;

Hola peque. ! Aguanta unos momentos mas .! Está desmayado! Valor !

Alberti! Valor ! Toma, Toma, monstruo! Ya me ha cogido el brazo.!

Me dejas este libre ? Pues toma, y toma... Como tiñe el agua ;

Está ya muerto! Aver peque este tentáculo ? Vaya fuerza la bestia.

No sé como no te ha esfiziado? Venga! a casita! ? Y como apretaba el sinvergüenza!

Sonido; Oleaje, multitud..

Señora; ! Mi hijo, es mi hijo! Lo ha salvado! Gracias ; Dios mio; Gracias;

Sonido;

Y fué así, como despues de fuerte lucha, en la que hubo un momento en que uno de los tentáculos del enorme pulpo, se arrolló a un ~~un~~ brazo del periodista italiano Arturo Alberti, este consiguió dar muerte al monstruo y rescatar al niño, al que depositó en brazos de su madre, pero con vida.

desmayado

Sube disco.

Locutor: Noticias apostilladas.

Sonido: Disco. *Jo si porque*

Locutora: Ninguna de ellas es mentira.

Sonido: Disco.

Locutor: El gobierno norteamericano ha puesto en activo 32 barcos de la reserva de los que estaban conservados con alcanfor para dedicarlos al transporte de hombres y materiales durante el conflicto de Corea.

Se trata de 12 transportes para tropas con capacidad para 35 mil hombres y de 20 barcos de carga tipo "Victory" muy rápidos.

Locutora: Si los tenían en alcanfor, sería para que no se apolillaran ?

Disco.

Locutor: Nos comunican de Vigo, que cuando el pesquero de Cangas "Valentín" se dedicaba a la pesca de bonito a 32 millas de este puerto, capturó una tortuga de gran tamaño que se enredó en el aparejo, en el que produjo algunos desperfectos. La tripulación, después de darle muerte, extrajo unos 30 Kgs. de carne que condimentaron y encontraron exquisita.

Al llegar al puerto, la tortuga fué motivo de curiosidad general, pues medía más de dos metros de larga por uno de ancho, y después de la carne extraída a bordo, dió un peso de 380 Kgs.; fué adquirida por una empresa para aprovechamiento de sus grasas.

Locutora: Los españoles somos tan aprovechados, que para nosotros, ni las tortugas tienen desperdicio.

Disco.

Locutor: Un niño de cuatro años de edad, llamado Russell Tongay, ha descendido nadando por el Mississipi, cubriendo en cinco horas los 35 kilómetros que separan al Alton de San Louis. Por su parte una hermana suya de dos años, recurrió ocho kilómetros nadando en menos de cuatro horas. El pequeño Russell ha declarado que intentará atravesar el Canal de la Mancha. este mes de Agosto.

Locutora: A este paso, pronto nadarán en pañales!

Disco.

Locutor: Una banda de música al agua. No se trata de que los músicos fueran tirados al agua por los vecinos, cansados de oír la charanga. Se trata de una banda de música militar ~~peruana~~ peruana que, yendo en una procesión marítima, cayó al agua, al volcarse la barcaza en que iba tocando.

Los instrumentos, al hundirse, lanzaron burbujas, en vez de notas, como pompas de jabón.

Pero la cosa no puede tomarse a broma, porque hubo seis ahogados.

Locutora: En algún caso, sin embargo, algunos músicos molestos y estridentes, merecerían por lo menos, un chapuzón!

Disco

EDITORIAL

Locutor: El puerto de Barcelona.
 Sonido: Disco. El capitán.
 Locutora: Un editorial cada semana.

Voz: La influencia del deporte ha llegado al mar. Es esto nuevo? No, no lo es,. Deportes del mar los ha habido en todo tiempo y tuvieron las regatas y las competiciones marítimas, antes de ahora, esplendor, lugar descollante en los juegos de destreza, en las manifestaciones de viril ejercicio. Pero ~~no~~ como en la época presente. La regata es un deporte extendido. Como lo es la natación. Y los clubs náuticos han hallado un horizonte que no tenían. El mar, con su diversidad de motivos y de prestaciones para el hombre, para los pueblos, ~~ofrece~~ ~~este~~ ~~aspecto~~, se incluye en la modalidad del deporte, y estas sociedades han prosperado, han ido ensanchándose, unas con su caracter aristocrático de selección. Otras, con un tono más popular. Gentiles modestas, empleados de oficina, comerciantes, muchachos de familia de clase media, aficionados a los balandros, a los "snipes", a las pruebas de la vela y el remo, han encontrado la posibilidad de cultivar un juego de agilidad y de destreza que parecía ~~exclusivamente reservado~~ a los poderosos. Es una auténtica expresión de democracia. El mar no puede ser un privilegio, porque tiene la tradición de sus trabajadores, de sus marinos. Y en las escuadras, ~~de~~ pretérito glorioso, con los capitanes y los nobles, iban los hombres ignorados, que se cubrían de gloria y ascendían a la fama. En el deporte, culminación de la unidad, en la práctica, como en el fervor que contempla y refrenda, no caben distinciones.

La multiplicación de los clubs náuticos, su extensión por las poblaciones de nuestro litoral, las frecuentes pruebas, competiciones de diversos tipos, incremento constante de las regatas, son una demostración de este impulso extraordinario que ha alcanzado el deporte del mar. Y al organizarlo y perfeccionarlo, prestan un patriótico servicio, porque ~~son~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~preparación~~ de las juventudes y el camino para que ellas se aficionen al mar, Como los centros de formación profesional, estos otros, deportivos, cumplen una misión del más alto interés y de la más fecunda eficacia.

(Sigue movimiento semanal de buques)

Lr. Durante los últimos ocho días han pasado por nuestro puerto, entre otros buques, los siguientes:

Trasatlántico español "Cabo de Buena Esperanza" con 124 pasajeros para esta, y 37 en tránsito, procedente de Buenos Aires y Escalas.

De Veracruz, el italiano Francesco Morosini, con numeroso pasaje en tránsito, y para nuestro puerto. De La Guaira, el también italiano "Raveño", en ruta para Cannes y Genova con pasaje y carga.

L. Para Centro América partieron los buques, Conde de Argelejo, y Monte Arnabal, los dos con pasaje y carga. Y para el Orinete Medio el "Benicassim". Para Cadiz y Canarias zarzó la moto nave "Dómine", y de aquel archipiélago llegó la "Villa de Madrid".

E. Entre los mercantes cabe destacar el paso de los ingleses. Palacio y Pacheco, procedentes de Londres y en ruta para ~~el~~ aquella capital. El Farwilld, noruego, de Estambul, y el Enrico, de Génova.

Los correos de Baleares prosiguieron superando el record de transporte de pasajeros, especialmente turistas franceses.

Lr. Como nota máxima en el arribo de buques, hay que consignar el arribo del buque escuela perteneciente a la Escuela Maritima del Estado de Nuev York, Empire State, magnifico buque de 10.000 toneladas, con turbinas electricas de 6.600 caballos de fuerza, y que efectua un crucero de estudios por el Mediterráneo, con 321 cadtes de aquella escuela. Comanda el buque, el capitán Mr. Alfred Francis Olivet, y durante su estancia en nuestra ciudad, los cadetes y oficialidad serán objeto de numerosos agasajos.

•Locutor: Mujeres piratas en los mares de China.

Sonido: Disco música China. *Levanta Callejera fondo.*

Locutora: El viejo imperio chino, ~~con~~ ^{se} cerca de quinientos millones de habitantes, se hunde para pasar al servicio del imperialismo soviético en Asia. Aunque la soberanía de los nacionalistas se mantiene todavía en Formosa, a menos que se produjeran todavía hechos imprevistos, la suerte de China está definitivamente echada.

Locutor: En estas horas de epílogo ^{se} ha deslizado en la Prensa francesa, furtiva y silenciosa, la noticia de que la señora Houang Pamei ha ofrecido sus servicios a la causa de Chang-Kai-Shek.

Sonido: Combate de ~~fonfoá~~.

Locutora: El nombre de esta mujer encarna una de las historias más asombrosas de la piratería moderna. Pero no de la piratería de celuloide, sino de la que hemos conocido a través de los libros de aventuras. Con pabellones negros y navíos en llemas a la deriva, con abordajes y un fondo de cañones y fusilería. Este género de vida, que solo era posible en los tiempos modernos, al socaire de la situación anárquica de China, fué ejercido por esta aventurera audaz y despiadada.

Locutor: Durante varios años Houang Pamei capturó, asesinó o impuso tributo a todo lo que se puso al alcance de sus ametralladoras. Manteniendo un orden de terror en toda la costa china.

Locutora: El ejército y la armada de esta reina de piratas no surgió de las guerras últimas, ni de la revolución permanente; por el contrario, es casi una institución que tiene más de un siglo de existencia. Houang Pamei, pertenece a una dinastía de piratas que desde principio del siglo 19, controlaron los mares de la China e impusieron contribuciones a sus habitantes.

Locutor: Fué una mujer, quién fundó esta dinastía.

Sonido: Disco. *idem.*

Sonido: Murmullos.

Lai: Si. Os aseguro Fo Ling y Lui Sang, que la fundadora de la dinastía y primera capitana de estos aventureros del mar, fué Ching, que logró reunir bajo sus órdenes algunos juncos armados. El recuerdo de esta mujer produce todavía escalofríos entre los viejos de estas regiones, con su flota llamada popularmente la flota de los ladrones. Ella bloqueó toda la costa, desde Tonkin a Fout Tchou, asaltando poblaciones y abordando navíos al frente de sus hombres! Su flota estaba dividida en cinco escuadras, a la que correspondía un color diferente. Bajo sus órdenes directas la escuadra azul, en la que ella impuso una disciplina inexorable. Pero la señorita Ching tenía también su corazoncito y un buen día...

Sonido: Combate Disco. *Salomé 2ª Parte Sonetiza.*

Ching: Pero qué espera la escuadra amarilla! Porqué no ataca también? Te aseguro Fu Loi, que antes de amanecer, habré fusilado a Chu Min.

Fu: Creéis que se lo merece?

Ching: Sin la ayuda de los juncos mandados por Chu Min, el buque hubiera podido escapar, si hubiera forzado sus calderas.

Fu: Es posible. Chu se ha quedado a la expectativa y su deber era iniciar el abordaje.

- Ching: Resoloverá el caso en su hora. Ordena el cese del fuego. Parla-
mentaremos.
- Sonido: Cesa el fuego. Queda oleaje, y rumor de multitud de fondo.
- Ching: El capitán de Riler ?
- Cap: El capitán del Riler, al habla.
- (altavoz)
- Ching: No podéis salvaros. Rendíos.
- Cap: Condiciones ?
- Ching: Rendición total.
- Cap: Lucharemos hasta el último cartucho, hasta el último hombre. Pen-
sadlo bien hermosa Ching.
- Ching: Creéis, que por llamarme hermosa voy a tener piedad de vos y de
los vuestros..
- Cap: Pensad, que el buque es inglés, y que desde Kon Kong, pueden man-
daros una expedición de castigo. Creádme, dejad tranquilos a
los busques extranjeros. Algún día os costará muy caro.
- Ching: Maldición! Y todo por este sarnoso de Chu Min.
- (A Fu)
- Fu: Creo que lo mejor es darle algunas garantías. Nos conviene tran-
quilidad.
- Ching: Oídme capitán. Respetaré la vida de la tripulación. Me entrega-
réis el cargamento que lleváis y 1000 libras.
- Cap: Puedo entregaros el cargamento. Pero no las mil libras.
- Ching: Quedaréis vos como rehén. El buque seguirá hasta Kon-Kong y a sus
regreso traerá las mil libras.
~~mandar~~
- Cap: Si no hay otra disjuntiva, acepto. No voy a dejar que mueran mis
hombres en manos de vuestros endemoniados chinos.
- Ching: Tratadlos mejor Capitán, si no queréis que yo os trate también,
como a un pobre diablo.
- Cap: Hermosa Ching. No os conviene tratarme mal. Aunque os creéis muy
poderosa y lo sois, la escuadra inglesa, es suficiente para ter-
minar con vuestra buena estrella.
- Ching: Capitán, es preferible que calléis. Si mis hombres os entendieran
ya no estaríais vivo. Fu! Que se cumpla lo pactado. Decid a mis
hombres, que será echado al mar liado a una piedra, el que se ex-
tralimite. Los tiburones nos siguen. Me parece que hoy se queda-
rán sin su carnaza.
- Sonido: Disco. Salomé 2ª desde Tiza. Finaliza oleaje y rumor multitud.
- Sonido: ~~Disco~~ Música China. *Con Jburni de Melodias desde Tiza,*
- Ching: Que os parece Capitán, mi palacio ?
- Cap: Nunca hubiera creído, que pudiera reunirse tanta riqueza. Y todo
es producto de vuestros saqueos.
- Ching: Así es. Desde que a los 15 años inicié mi vida de pirata, no he
tenido otra ilusión que acumular riquezas. Igualarme al emperador.
- Cap: Eso no lo lograréis nunca!
- Ching: Lo he conseguido ya. El emperador me recibe y nos tratamos de igual
a igual, El es el emperador de las tierras de la inmensa china, y
yo soy la emperatriz de los mares que besan sus costas.



- Cap: Pero decidme la verdad Ching. Sois feliz?
- Ching: Que es la felicidad capitán? Si es tener fastuosos palacios, joyas y riqueza sin par, si, lo soy. Si esta felicidad la dá el sentirse querida y temida por sus súbditos, si, lo soy. Cuarenta mil marinos piratas, me respetan y obedecen como a Jefe...
- Cap: Pero esto no es la felicidad! Sois mujer, y como todas las mujeres, aunque en la batalla se os endurezca el corazón como las piedras, en vuestras horas de soledad habéis de sentir el peso de vuestra feminidad. Y más siendo hermosa como sois y conocedora de vuestra belleza sin par, belleza, que con estos suntuosos trajes de seda realizáis aún mucho más.
- Ching: Capitán, es que leéis en mi interior?
- Cap: No Ching. Pero vos tenéis vuestro corazoncito como toda mujer, y habéis de sentir la necesidad de un amor.. Decidme Ching. No os gustaría que un hombre se enamorara de vos, se sacrificara por vuestra persona, y os contara el mirar de vuestros ojos, la perfección de vuestras facciones, la gracil sonrisa de vuestros labios, la alada figura que el cielo os dió...
- Ching: Capitán. Toda mi vida he deseado un gran amor, de la que no no fuese una simple esclava., sino el uno por el otro. Quizá por eso ansié llegar a ser la emperatriz del mar.. Llevo ya así 15 años y cada vez me encuentro más sola, y con una vacío enorme en mi corazón.
- Cap: Y porqué no dejáis esta vida? mi bella Ching.
- Ching: Lo creéis posible, capitán?
- Cap: Muy posible, lo creo. Disfrutáis de riquezas incalculables, nada os faltará hasta el fin de vuestros días. Porqué seguir pirateando vos y vuestros hombres? Escuchad y miradme, Ching, que vuestros ojos me ayudan a dilucidar este problema. El emperador no tiene escuadra. China, la gran china, cuyas interminables costas, son las mayores de cualquier nación, no dispone ni de un junco. Vuestras escuadras, vuestros cuarenta mil hombres, porqué no los ofrecéis al emperador? Ellos serían los más fieles guardianes del orden imperial. Qué me decis Ching?
- Ching: Ya sé que me aconsejáis, así, porqué mi belleza os ha impresionado. Pero vos vais a marcharos, en cuanto vengan los vuestros con el rescate.. y yo quedaré de nuevo sola... sola...
- Cap: Bella Ching. Tenéis razón cuando decís que vuestra belleza me ha impresionado. Así es. Y creo que podría quererlos mucho e incluso no abandonarlos jamás. Queréis ser mi esposa Ching?
- Ching: Capitán: Vos leéis en mi corazón. Bien sabéis que no puedo negaros mi amor. Me ganásteis el corazón desde los primeros momentos. Creo que sois el que he esperado inutilmente años y años.. Quedaos y haré lo que vos queráis!
- Cap: Oh! Ching, mi emperatriz del mar, mi mujercita.. Dime que me quedarás, siempre, siempre..
- Ching: Siempre, siempre, siempre...
- Sonido: Disco chino. *queda fondo. serenata callejera*
- Lai: Y desde entonces abandonó su vida aventurera y se recluyó en un palacio fastuoso con aquél capitán inglés. Llegó a tratar de igual a igual al Emperador, a quién cedió su flota, compuesta por cuarenta mil marinos piratas, que durante muchos años fueron fieles guardianes del orden imperial.
- Sonido: Disco. *Salomé 2ª desde diez.*

- Lai: Surge después otra mujer de este tipo, conocida por Lai Cho San, una jovencita menuda y bella que heredó de su padre, también pirata, seis juncos armados. Sin embargo, no eran los tiempos propicios para la piratería. Las potencias europeas se habían establecido en la costa y los aviones y los nuevos buques de guerra vigilaban continuamente. Ante esta situación, la nueva amazona de los mares comprendió que era preferible ponerse al servicio del orden. Obtuvo el derecho de armas sus navíos y se puso al servicio de las autoridades de Macao. Provista de cartas de corso
- Lai Cho San, a la cabeza de una escuadrilla de doce juncos, saqueó y exigió rescates en nombre de la ley, llegando a reunir una fortuna fabulosa. Durante las expediciones de pillaje como partía la vida de sus hombres, lo que no era óbice para que después, vestida con suntuosos trajes de seda, hiciese frente a los pretendientes que la rodeaban en los palacios de Shanghai y Macao.
- Sonido: Música China. *Contourri melodias desde Tiza.*
- Consul: Porqué no **abandonáis** esta vida Lai Cho San ?
- Lai Cho: Porqué me gusta, y porqué gracias a ella, vos me dirigís la palabra en estos momentos. Creéis que si yo fuera una de tantas miles de chinas, pobres, estaríais vos enamorado de mi ?
- Consul: Seguramente, si os hubiera conocido lo estaría igual.
- Lai Cho: No lo creáis. Ni vos, ni este grupo de lagartijas que constantemente me rodea, estaríais a mi lado. Es mi dinero lo que os atrae.
- Consul: En esto de lagartijas, va incluida mi persona ?
- Lai Cho: Sois una excepción, señor Consul. Mas bien creo que venís a mi en cumplimiento de una misión diplomática. Sabéis de sobra que el gobierno de China, hace días que reside en Macao.
- Consul: Así es Y precisamente en vuestro palacio. Porqué voy a mentiros? Creo que seremos mejores amigos, si os digo la verdad. Desde 1921 a 1927 ~~pasáis~~ paseáis con vuestros barcos las aguas de China, enriqueciendo vuestra vida de aventuras con asaltos y abordajes, a los que no escaparon algunos navíos europeos. Mi gobierno me encarga advertiros que está dispuesto a ordenar las operaciones de castigo que sean necesarias, si atacáis a alguno de nuestros buques.
- Lai Cho: Espero que no tendréis ocasión de comunicar a vuestro gobinero el ataque a buque alguno, que enarbole vuestra bandera.
- Consul: Lo sentiría, señora, porqué me une a vos un afecto que no quisiera ver truncado. Os admiro por vuestro valor y belleza. Os quiero porqué habéis sabido ahondar en mi corazón. Y quisiera llevaros conmigo para siempre...
- Lai Cho: Tendréis que esperar un poco señor Consul. Considero que mi misión no ha terminado aún. Pero os aseguro que si he de corresponder a alguien, seréis vos el elegido.
- Consul: Agradezo vuestras palabras. Pero solo seré fiel a las mias, si vuestra ambición, no os hace un día romper la promesa, que me habéis hecho. Entonces sabré queeros más, o bien olvidaros para siempre. Antes que a mi corazón, sirvo a mi patria.
- Sonido: Disco Salomé 2ª parte desde Tiza.
- Lai: Pero Lai Cho San, no cumplió supalabra. Su ambición le hizo perder el único hombre que ella había querido de veras, y él correspondido. En 1927 los ingleses, exasperados por el saqueo del va por "Hapsang" desembarcaron varias compañía de infantería en Bias Bay. Las fuerzasinglesas incendiaron algunas casas y casti-

garon duramente a los piratas, pero al regresar a Hon Kong, los ingleses se encontraron con las protestas indignadas del Gobierno Chino, inquieto por el estado de ánimo de los piratas, a quienes sabía bastante fuertes y capaces de provocar una revolución. Actualmente Lai Cho San debe de ser una señora de unos sesenta años de edad y bastante enriquecida por el fruto de sus saqueos, pero que vive triste, y solitaria en su palacio de Macao, recordando al único hombre que supo hacer vibrar las duras fibras de su corazón.

Sonido: Disco.

Locutora: Esta es la tradición de piratería femenina que acaba de renovar la señora Houang Pamei, al poner sus hombres al servicio del general ~~Chang-Kai-Chek~~.



Loc; La canción en el mar .

Sonido; Disco.

La hora de...

Loc; Con la canción de

viene hoy a nuestra programa la melodía moderna, interpretada por

Loc; Y asu hora finaliza Mare Nostrum, el programa del mar de Radio Barcelona, que bajo guión y realización de José María Bayona, se radúa todos los jueves a las cuatro de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 3 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 16'30
GUION: MANUEL DE GUZMAN



~~NOTAS DE SIMFONIA:~~ EL PICKIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marili Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Mas antes de emprender el vuelo déjamos para aquellos niños que no se hayan enterado todavía, que el Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiede los aires. Visita los astros. Y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños... Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un medio edificio; despega con la velocidad de un cohete; puede detanarse en cualquier punto del espacio; y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.... Pero...

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Pero veo que ya estáis impacientes por subir, con que... Vamos!... Sin empujones, eh?

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Sentarse todos y quietecitos ahora; vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... Ya estamos en el aire... El jueves pasado visitamos una llanura desolada y fria de la tundra siberiana. Hoy vamos a visitar el cálido y sofocante desierto africano.. Pongamos rumbo al sur.. Pasaremos una vez más bordeando el hermoso litoral mediterráneo, suave y armonioso como una canción.

DISCO: VALENCIA

NARRADOR.- Pasada Terragona, Tortosa, el río Ebro, nos encontramos en Castellón



de la plana. Sagunto, la heroica e inmortal vïetima de los cartagineses. Valencia, la perla del Turia, reina de la huerta, campos de arroz y naranjales. Alicante, palmeras; Elche, donde se encontró la famosa escultura ibérica conocida con el nombre de "la dama de Elche"

DISCO: MURCIA

NARRADOR.-- Y la famosa vega del Segura, la riquísima huerta murciana. Murcia, capital de la región que forma su provincia con la de Albacete. Cartagena, capital del departamento marítimo de su nombre.. Dejamos a un lado Málaga, la bella, rosa de Andalucía y torciendo al sureste atravesamos el Mediterráneo para entrar en Africa por Argelia. Argel, Orán, Túnez; nombres que nos recuerdan a los Reyes Católicos, a Cisneros, a Cervantes; nombres que como tantos otros en el mundo suenan a España!... Pero sigamos hacia el sur.. Hemos llegado al Gran desierto, el desierto de Sahara.. Mirado desde aquí parece un mar inmenso de color de paja; es un mar de arena donde difícilmente encontraremos una mata de hierba; la falta de agua hace imposible toda clase de vida... Allá a lo lejos, tras de aquellas dunas que como sabéis son colinas de arena, me parece ver algo que se mueve... Si; es una caravana. Como véis no parecen seguir ningún camino, pues es imposible hacer caminos en la arena. Veo que se acercan al trote cansino de los camellos.

DISCO:

NARRADOR.-- Debe hacer varios días que caminan. Oigan lo que dicen.

HOMBRE 1º.-- Si no encontramos pronto un oasis mal nos va a ir; ya no queda ni una gota en los odres

NINO.-- Padre, tengo mucha sed. Tengo la boca seca.

HOMBRE 2º.-- Aguanta un poco más, hijo; pronto llegaremos al oasis y podrás beber ¡Eh! Guía! ¿No dijo que a los cinco días encontraríamos el oasis?

TUAREG.-- Si; yo encontrarlo con la luna cercana.

NARRADOR.-- El guía es un tuareg. Uno de esos salvajes del desierto, acostumbrado a vivir en él, que a veces sirven de guías, por algún dinero, ropa y comida a las caravanas, y a veces las asaltan para robarlas, abandonándolas después a su destino. Pero el tuareg que guía esta parece bueno; en su delgado camello corretea buscando el horizonte, preocupado porque los hombres de la caravana dan señales de agotamiento.

HOMBRE 3º.-- Ah! Déjame aquí!.. Yo ya soy viejo; no resistiré; me duelen los labios de tan secos... Me shogo... Ah!... Agua!.. Agua!!

HOMBRE 2º.- ¡Eh! Mirar! Mirar! El oasis!... El oasis!..

TUAREG.- No! No! Alto! No corras. Es el falso oasis. Es el fantasma!

NARRADOR.- Nosotros tampoco vemos nada. Lo que ha visto el hombre alucinado por la sed es una falsa visión conocida con el nombre de espejismo. Si el tuareg les ha dicho que encontrarán el oasis con la luna ya no debe de estar lejos. Vamos a ver si lo distinguimos desde aquí... Si; mirad; está bien cerca de la caravana, pero está precisamente al lado contrario de donde se le ha aparecido al camellero... El oasis es como un paraíso en medio de la desolación; a la caricia del agua crecen las palmeras y diversas árboles frutales; a la sombra de su verde ramaje descansará la caravana hasta reponer por completo sus fuerzas. Luego harán provisiones para cuatro o cinco días, llenarán de agua los odres repararán las armas y otra vez en marcha... Así es hoy la vida en el desierto.. ~~XXXXXXXXXX~~ Y así ha sido a través de los tiempos... ¿Será lo mismo dentro de cien años?.. Vamos a verla con nuestro aparato televisor de los tiempos futuros!

SONIDO: CONEXIÓN Y ONDAS

DISCO:

VOZ 1ª.- Señores apresúrense! Va a salir el primer ~~avión~~ avión para el oasis de Kaasbaj. Aun quedan plazas en el tercer planeador. Pronto quedarán los remolques completos y hasta dentro de tres horas no saldrá el próximo!

VOZ 2ª.- Aquí estación central del tubo transahariano. El medio más rápido y seguro de atravesar el desierto! Trasládese en unas horas a Casablanca, a Fez o ~~XX~~ a El Cairo y experimentará la sensación de encontrarse en el metropolitano de Nueva York.

VOZ 3ª.- Alquile un taxi aéreo y disfrutará de la emoción de encontrarse solo entre el cielo y el mar de arena. Viaje sin riesgo alguno. El piloto automático le llevará donde desee con sólo indicarlo desde el televisor a la estación de radar. Pistas elevadas cada cien kilómetros.

NARRADOR.- Por lo que se ve la civilización ha hecho del desierto un centro turístico de primer orden. Han desaparecido las caravanas y hoy puede atravesarse el desierto por el enorme tubo de cemento en unas horas gracias a los coches cilíndricos ~~que~~ que se movidos por la energía nuclear que se deslizan por el tubo como la bala por el cañón del fusil. Los camellos



ya sólo se utilizan para pequeñas excursiones alrededor de los oasis. Vamos a enfocar uno con nuestro aparato ~~televizor~~

DISCO:

NARRADOR.- ¿Véis? El oasis ya no es el refugio de paz que cobijaba a los fatigados viajeros de la caravana. Lejos del bullicio acampa una familia de tuareg. Oigamos qué dicen:

NINO.- Y dices que mi abuelo fué un guerrero que corrteaba libremente por el desierto?

HOMBRE.- Tu abuelo fué el gran jefe, el señor del desierto. En diez mil leguas a la redonda no había más voluntad que la suya y las caravanas le pagaban tributo. En cambio nosotros, ya ves; tenemos que estar como esclavos a sueldo de los hombres blancos.

MUJER.- Pero conservas tu fusil y tu camello y no te falta el pan y la sal.

NINO.- Cuando sea grande ¿también tendré un ~~suavísimo~~ fusil y un camello?

HOMBRE.- Si; pero no podrás correr por el desierto como abuelo.

MUJER.- No te quejes, hombre; después de todo no vivías tan mal.

HOMBRE.- No; pero ahora aquellos tiempos de aventuras, cuando unas veces conducía una caravana y otras veces la saaltaba, cuando unas veces ganaba ricas pieles y caros perfumes... Hoy sólo se queda el contenido de mi fusil y mi camello y cuando salgo con algunos viajeros a dar un rodeo: sueño que soy un jefe del desierto....



NARRADOR.- Hemos visto cómo es hoy la vida en el gran desierto del Sahara y cómo será dentro de cien años gracias a nuestro aparato televisor con el mando de los tiempos futuros. Ahora, logrado plenamente el objetivo de este vuelo vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Demos a nuestros ~~zumbidos~~ una velocidad meteórica

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COMETE

NARRADOR.- Y ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya nos podemos aparar.

SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

NARRADOR.- Sentaros ahora en esas sillas y escuchad calladitos los ~~bosenjos~~ de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CÁNDIDO.- Ejem! Ejem! Pues sí; me han dicho que hay algunos niños que son averriciosos. Si se encuentran algo, ni se lo quieren enseñar a sus a-

amigos; no dejan jugar a los demás con sus juguetes; y si comen algo ni siquiera dan un mendrugo a un perro. Pues queridos niños, la avaricia es uno de los vicios más feos.. Una vez vi comer a dos avaros; uno sacó una sardina y dos mendrugos; tomó un mendrugo, lo pasó suavemente por la sardina y lo chupó sin desgastarlo mucho. El otro le dijo: Eres un malgastador; esto se comen así. Y cogió la sardina, la puso al sol y pasó el pan por la sombra que proyectaba. Este avaro ~~llegó~~ con tal sistema de economías llegó a tener muchísimo dinero y para tenerlo bien seguro se hizo construir ^{en secreto} un cuarto subterráneo cerrado por un resorte especial. Todas las noches visitaba el cuarto antes de acostarse y se entretenía tirando, recogiendo y contando el dinero. Pero una noche al meter los brazos en un montón de monedas dejó caer la vela; al quedarse a oscuras fué tanteando para buscar la salida con tan mala suerte que tocó el resorte de seguridad y quedó encerrado. Gritó pero nadie lo oyó; hizo todos los esfuerzos posibles; tateó una y cien veces las paredes pero nadie oía sus gritos. Al pasar varios días después de buscarlo la familia por todos lados el albañil que construyó el subterráneo reveló el secreto, y al abrir el cuarto encontraron al avaro muerto sobre los montones de dinero. ¿Verdad que no os gustaría vivir y morir como este avaro? Pues daditosos; repartir lo que tengáis; dejad jugar con vuestros juguetes a los amigos y no seáis egoístas. La avaricia es un vicio que como todos empieza por poco y acaba apoderándose de nosotros. Acordaos que Jesucristo dijo: "Dad y se os dará" y con esto quedaré contento de vosotros por lo menos... hasta el próximo jueves.

DISCO: DARE UN SIBBIDITO

LE.- Y ahora vamos con nuestro concurso. Hemos recibido ya muchas cartas con los más variados diseños de nuestro Zumbagiro. Algunos dibujan un bólido, otros un cohete, otros un autogiro y los más una especie de platillo volante. Pues bien; nuestro Zumbagiro no es nada de esto y es todo a la vez. ¿Cómo es en realidad el Zumbagiro?

LE. 2º.- Dibujad en una cuartilla cómo os parece a vosotros que es el Zumbagiro y enviad el dibujo en un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º con la indicación "Para el concurso Zumbagiro" los mejores dibujos serán seleccionados, expuestos y.. en fin los concursantes tendrán gratas sorpresas y los dibujos que más se acerquen a nuestro modelo serán premiados con un precioso Zumbagiro juguete.



Ir. 1º.- Ya lo sabéis. Aguzad el ingenio. Estad atentos a nuestros programas y con un poquito de imaginación, a dibujar el Zumbagiro!

Ir. 2º.- Yá ahora vamos a terminar nuestro programa con la continuación de la maravillosa historia de la invención de el Zumbagiro y su viaje de pruebas al planeta Marte.

NARRADOR.- Recordémos que nada más tumbarse en aquella cama nuestro amiguito Miguel Angel se quedó dormido como un tronco y que alarmado el profesor Peláez se puso a tocar todos los botones

PELAEZ.- Pues señor no lo comprendo. Que los muebles aparezcan y desaparezcan por medio de resortes mecánicos tiene su explicación, pero que se tumbe uno en la cama sin tener sueño y se quede dormido como un tronco.. Yremos probando a ver si sale otra vez la cama y lo estudiaremos. A ver este botón.

SONIDO: ALGO QUE SE ARRESTA

PELAEZ.- Una mesa.. Y este otro. Sillas... Y este otro. Un ~~lavabo~~ lavabo... Y este otro... La cama por fin... Niño! Miguel Angel! Despierta!... Nada.. no hay manera... Como si tuviera un sueño cataléptico... A ver; estos indicadores en la cabecera... Sueño de una hora; de dos; de tres. Caramba; se ve que estos controles proporcionan el sueño que desea; sueño de ocho horas; despertador! Ah por fin!

SONIDO: TIBERE

NINO.- Eh? Ooh! Aaaa! Anda pero si me he dormido de veras, profesor qué cama más rica.

PELAEZ.- Ya lo sé niño, ya lo sé; menudo susto me has hecho pasar. Se ve que es una cama de sueño automático. Que quieras dormir una hora solamente, pues ~~marcas~~ marcas el indicador de una hora te echas y duermes una hora justa; que quieras dormir cuatro, pues marcas el indicador de cuatro y sabes que a las cuatro horas justas despiertas y si viene alguien a molestarte como no toques el despertador no hay manera. Ves? Ahora pongo el indicador de ocho horas, me echo y ahí aaaa! aaaa!... Ujrrr!

NINO.- Anda! Se ha quedado dormido! Y tiene para ocho horas, según ha dicho. Bueno; pues mientras duermo, que buena falta le hace, yo, como tengo permiso para salir de palacio me voy a dar una vueltecita por la ciudad

SONIDO: PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA

DISCO:

NINO.- Anda! La gente no camina por el suelo como en nuestras ciudades; por las



calles sólo van los vehículos.

SONIDO: TRAFICO URBANO

Niño.- Oye pequeño ¿Por dónde anda aquí la gente cuando quiere salir por la calle!

Marcianito.- Por las aceras elevadas ir.

Niño.- Ah! ¿Aquellos balcones tan largos y tan anchos que se ven en la mitad de los edificios?

Marcianito.- No balcones; aceras elevadas ser. Dos clases de aceras haber; una para los que como nosotros pasear quieren; esta acera fija ser. Otra, acera mecánica para los que querer deprisa ir. Tu niño terrestre ser ¿verdad?

Niño.- Si; ¿cómo lo sabes?

Marcianito.- Yo en jardín estar cuando llegastes. Yo, amigo tuyo; ¿quieres?

Niño.- Encantado!

Marcianito.- Pues juntos ir. Yo enseñarte cosas y tú hablarme de la Tierra. ¿Pacto?

Niño.- Pues pacto.

Narrador.- El niño marciano ha restregado sus narices sobre las de Miguel Ángel, lo cual parece ser señal de gran amistad entre los marcianos, y lo propio para no quedar mal, ha tenido que hacer nuestro amigo. Luego de un salto se han encaramado en las aceras elevadas. Han paseado primero por las fijas, y luego han subido a las móviles que son una especie de escaleras mecánicas planas que llevan a la gente de un lado para otro sin que tengan que mover los pies. De pronto...

Niño.- Eh! Dame la mano que me lleven! Siento algo que me arrastra! Sujétame!

Narrador.- ¿qué le había sucedido a nuestro amigo? Lo sabremos el próximo jueves.

Lr.- En la continuación de la maravillosa historia de el Zumbagiرو

Lr. 2º.-El Zumbagiرو! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

Lr.- El Zumbagiرو! Argumento original de Marilú Muñoz

Lr. 2º.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: radio barcelona
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE
FECHA: 3-8-50
hora: 20 h.
GUION: ARMANDO MATIAS GUIU

(3.8.50)49

EMISIONES
- R A D I E S E -

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUN 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radiooyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.



1º-----SUBE TREN

LOCUTOR: Ya conocen ustedes la marcha del programa. Entre los asistentes sorteamos cada vez dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte de los dos, gana el premio de 15 pesetas. Si cada concursante falla tres veces el nombre de la ciudad, el premio de quince pesetas pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotaremos en la pizarra del estudio y lo comunicaremos a nuestros radioyentes por el locutorio. Los primeros concursantes son....

LOCUTORA: (A UNA SENA DEL LOCUTOR)
En la pizarra se ha anotado:
FONSAGRADA (Lugo)
CIERO (Oviedo)
EL PARDO (Madrid)
LA HIGUERA (Segovia)
BADALONA
MAR MENOR (Murcia)
LA RAMBLA (Cordoba)



Falta unificar

LOCUTOR: En el concurso anterior los estado fueron: ANDORRA, MONACO y SAN MARINO. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual Critica ofrece a los ganadores. Pueden pasar a recoger el premio por la oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres rios. Atencion:

SONIDO: *3 minutos en Florencia (Pezzi) +*
LOCUTOR: Es el rio mas largo de Italia, con el nombre mas corto.
SONIDO: *Ente el rio de la ciudad de Florencia (Pezzi)*
LOCUTOR: Este rio, pasa por la capital con mayor numero de habitantes de Europa.
SONIDO: *Ballon en la calle (Pezzi)*
LOCUTOR: Y el tercer rio de hoy se halla en Francia y es de todos el mas famoso.

Los radioyentes que hayan acertado los tres rios, pueden enviar la solucion a Caspe 12, Radio Barcelona, Departamento de Critica, consignando en el sobre para el concurso Ranfe rinfe ronfe runfe. y optaran a los dos premios de 25 pesetas. Este programa semanal, se radia todos los jueves a las 8 de la noche, patrocinado por la revista Critica.

1º-----TREN EN MARCHA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 3-8-50
HORA: 22,20
GUIÓN: Armando Matias Guiu



- R A D I O B A R C E L O N A -

1º
LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10, 20 de la noche.

Hoy, Armando Matias Guiu, trata del tema... LAS DESPEDIDAS, y el guion va dedicado a Paquito Martinez Ramos, hijo del excelente actor cómico Paco Martinez Soria.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Todos hemos recibido la visita de esta señora que entra diciendo que tiene mucha prisa y se va en seguida, pero que no se va por muchas escobas que pongamos al revés.

Por lo general la visita, cae como una bomba en el preciso momento en que nosotros vamos a salir y confiando en su prisa la invitamos a pasar a estas habitaciones intimas... en las que entra todo el mundo.

La señora se sienta y comienza a criticar a todas las amistades comunes, único sistema para que la conversación no se acabe nunca. Eso si, antes advierte

LOCUTORA: (EN COTILLA) Por mi no es teis. Si teneis que salir, decidlo, yo soy de confianza.

LOCUTOR: Pues mira, precisamente hace una hora que nos esperan unos amigos..

LOCUTORA: Ah! Si hace una hora que esperan ya estaran acostumbrados. ¿Sabeis lo que le pasó a Luisa? Oh! Escuchad!

LOCUTOR: Y chaca, chaca, chaca, chaca, chaca... Tras dos horas de cotilleo la visita se despide, pero ahí comienza lo peor... cuando todos creen que se le han agotado los temas y los amigos a quienes criticar... delante de la puerta y de pié inicia con fuerzas de refresco un nuevo ataque... y los dueños del piso van cabalgando todo el peso del cuerpo primero sobre una pierna, luego sobre la otra, cuando estas ya no pueden mas, se apoyan los unos con los otros, y al final se apoyan en pared. Aquella sonrisa que iluminó su rostro al oír que la visita se despedía, se ha transformado en una mueca de cansancio. Ellos, apenas dicen: ¿si? Ah! Nooo. Oh! Ah! ¿Ah, si? Oh! , todo lo demas lo dice la visita.

El dueño del piso cierra los ojos y piensa:

- Yano puedo mas, me voy a caer muerto de cansancio de un momento a otro. Mis piernas ya han dejado de existir... lentamente mis piernas, mis brazos, mi cuerpo perderá las ultimas fuerzas que le restan y pasaré a mejor vida...

Pero la visita no se da cuenta de lo pesada que se pone, ni de la cara de hastio de sus visitados y sigue con su verborrea incansable.

Oigamos pues la despedida de esta señora. De pié en el recibidor llevan ya dos horitas hablando.

3º-----

VISITA: (MUY GRAFICA, VIVIENDO TODO LO QUE DICE) Es lo que yo le dije entonces, ¿sabes? (REPRESENTANDO) Basta, Fernanda, Basta. Eso no puede seguir asi.... y ella me dijo: Pero, Benita... Nada de Benita Me voy, ve voy inmediatamente.

EL:)POR LO BAJO) A que no! Que se va a ir, hombre.

ELLA: ¿Y te fuiste?

VISITA: Me fui!

EL: No me lo creo.

VISITA: Ah! Pero antes me plante ante la puerta, y le dije todo lo que tenia que decirle!

EL: Ya me extrañaba a mi que se fuera...

VISITA: Me la mire de arriba abajo, y le dije: !No te aguanto mas! ¿Te enteras? !No te aguanto mas!

EL: Ni yo tampoco... voy a reventar,...

VISITA: Y asi acabamos. Eso es. Venirme a mi con...

ELLA: Bueno, pues adios eh? Ya sabes donde nos tienes...

EL: No le digas eso, que va a volver...

VISITA: Vosotras si que sois buenos amigos... y no como Maria... Despues de lo que hice por Maria, porque Maria sin mi nada, ¿eh? Tu sabes que cuando le paso lo que le paso, porque todos sabemos lo que le paso, pues yo, olvidando rencillas, me dije Benita a tu obligacion y me fui... tras tras tras tras... subi los siete pisos que se necesita humor para subir siete pisos y le dije, lo que una amiga tiene que decir, que yo no me quedo corta, cuando digo las cosas las digo, y no paro hasta que me quedo tranquila...

EL: Si quieres un pocondo tila...

VISITA: Para que...

EL: Para que te tranquilices y acabes de una vez.

VISITA: !Como!

EL: No, no, acaba, digo que acabes de contar... no sabes con que ganas te escuchamos,

VISITA: Si, Yo conozco a Maria... calcula, desde que era asi de pequeña... la vi nacer...

EL: Con permiso, un momentito...

ELLA: ¿Adonde vas?

EL: Voy a pedir escobas prestadas... las cuatro de casa son insuficientes.

VISITA: Bueno, ya volvere otro dia, Hoy tengo mucha prisa... Me voy a ver a mi prima...

EL: La compadezco.

VISITA: Otra que tal ¿eh? Siempre que voy a verla dice que va a salir,

EL: Pueses una idea...

VISITA: Como si una fuera a molestar, Como si yo fuera de esas que van a dar la lata y a criticar a las amigas, mira, me entro una indignacion que no supe que decirla.

EL: Que raro...

VISITA: Claro que reaccioné y le dije cuatro cosas bien dichas...

EL: Ya me extrañaba a mi

VISITA: Bueno no quiero que vosotros yayais diciendo por ahi que soy una pesada...

ELLA: Nosotros no diremos eso por Dios...

EL: Ya lo hemos dicho...

VISITA: Ah! Me olvidaba! Concha se casa, si señores, ¿quien iba a suponerlo, verdad? pues se casa, asi de sopetón... La chica no vale nada, estas chicas modernas todas son iguales, no hay una que sirva para nada, pero mira, se casan todas... No sé donde vamos a parar. Me presentaron el novio... que risa chica, a cualquier cosa le llaman novio, claro que esta chica tenia que aprovechar lo primero que se le pusiera a tiro ¿eh? no vamos a engañarnos, Es que no tienes idea de lo que era el novio... oh... ~~miram~~ y la madre ~~han~~ lo presento como si fuera un principe... toda orgullosa y es una birria fijate bien

EMISIONES
- RADIESE -



SIGUEN COTILLEANDO MIENTRAS LOS DOS INFELICES MORTALES SUSPIRAN.

4º-----

LOCUTOR: Y así, despidiéndose a cada momento, y reanudando la conversación la visita latosa no se va hasta que ya no sabe que decir. Pero oigamos el reverso, la solución a este problema casero, que preocupa a muchas señoras.

(3.8.50) 52

4º-----

ELLA: Bueno, adios, ya volveré otro día, seguiremos charlando...

LA OTRA: Y recuerdos a tu marido y a los niños... Oye ¿y que ~~es~~ ^{es de} tu hermana? Hace una eternidad que no la veo...

ELLA: Oh! Ella muy atareada..

EL: No empezéis de nuevo ¿eh? Siempre es más larga la postdata que la carta si queréis seguir hablando, sentaos de nuevo, yo no quiero pasarme cuatro horas de pié, eso quede para cuando espero el tranvia. Sentémonos y charlemos tranquilamente, y cuando te despidas, despídetete definitivamente. Hay confianza y por eso te lo digo.

LA OTRA: Es una idea,

ELLA: Sentémonos de nuevo.

LA OTRA: No, tengo un poco de prisa, ya volveré ...

EL: Eso, como quieras, y cuando vuelvas, empieza ~~poniéndome~~ a hablar con lo de tu hermana, y así seguimos la charla de hoy.

ELLA: Pues hasta otro día=

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa semanal Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu que se ~~radia~~ ^{radia} todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 3 de agosto de 1950
HORA: 21, 05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde al 1/2 minuto)

¡VARIEDADES!..., con la actuación personal, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", del cuarteto de la simpatía... el ¡CUARTETO MONTERREY!, con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde al 1/2 min.)

LOCUTOR: Si usted, señora; si usted, caballero, van de vacaciones este mes de agosto y parte de septiembre, y desean que su finca de recreo presente el aspecto de un hogar de película... ¡adquieran, para amueblarla, mueble de estilo colonial!

LOCUTORA: Y si siguen nuestro consejo, donde adquirirán el MUEBLE COLONIAL con más personalidad y con garantía más completa en calidad y precio, será en...

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

LOCUTORA: En efecto: en MUEBLES JULIACHS, porque MUEBLES JULIACHS lleva más de medio siglo fabricando muebles en estilo colonial, y su etiqueta es una auténtica garantía en muebles.

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS no proclama ser el primero... porque su seriedad comercial le impide tamaña jactancia. MUEBLES JULIACHS solamente puede señalar que desde 1895 sus talleres están ocupados fabricando muebles, que su clientela puede hablar de su formalidad industrial y comercial....

LOCUTORA: ...y que cuantas personas deseen muebles, tanto en estilo colonial, barnizados, en madera blanca y tapicería, pueden hacer una sencilla comprobación: que en MUEBLES JULIACHS jamás se ha anunciado una cosa que no se pueda servir, ni un precio que no se pueda mantener.

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlaza con fondo piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y ya, ante nuestros micrófonos... ¡CUATRO VOCES!... ¡CUATRO GUITARRAS!....

(Distintivo musical del CUARTETO MONTERREY - 30 segundos)

¡EL CUARTETO MONTERREY! EL CUARTETO MONTERREY,
que va a interpretar para ustedes el son afro-
cubano de Armando Pujol: SELVA. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO MONTERREY - Al final enlaza con fondo
piano, que baja)

El comprador vive de realidades, y lo que aprecia
más son las cosas concretas; por ello, MUEBLES
JULIACHS ofrece actualmente, en su sección MUEBLE
POPULAR de Sepúlveda, 106, un BUEN NEGOCIO para los
que vayan a casarse en fecha próxima: un DORMITORIO
de nogal, a todo barniz, con talla, compuesto de:
ARMARIO 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas
interiores; CAMA matrimonio con somiers; Dos MESI-
LLAS de noche; TOCADOR con marco y luna de cristal,
biselada; Dos SILLONES tapizados seda y una CALZA-
DORA tapizada seda... Este DORMITORIO completo -
repetimos, completo- se puede adquirir por sola-
mente 4.100 pesetas. ¡4.100 pesetas! Una realidad,
señores... ¡y un BUEN NEGOCIO que brinda MUEBLES
JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente, un combinado vocal de la actuación del
CUARTETO MONTERREY! Escuchen: ESTACION MARINERA:

(Actuación del CUARTETO MONTERREY - Al final enlaza con fondo
musical al piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS tiene cuatro establecimientos de
venta al servicio del comprador práctico: MUEBLE
COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7;
MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR,
Sepúlveda, 106.

(Sube fondo piano, que baja)

COMEDORES RUSTICOS desde 1.575 pesetas; DORMITO-
RIOS matrimonio, barnizados, desde 3.475 pesetas;
ARMARIOS roperos desde 375 pesetas... ¡Y el mueble
de lujo, puro estilo, siempre a precios de fabri-
cante, o sea con un 40 % de descuento de origen!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y finalmente, señores oyentes, otro gran éxito
popular y del CUARTETO MONTERREY! La canción ve-
nezolana de José Reyna: CAMPESINA. ¡Escuchen!

(Actuación del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo
piano, que baja)

Señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! de es-
ta noche ha llegado a su fin, para volver a estar
con ustedes, a través de las antenas de "Radio
Barcelona", el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con
un saludo de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: "Melodías de hoy"
 CLIENTE: José Anguera
 FECHA: 3 de agosto de 1950
 HORA: A las 22,30
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY....

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones con la voz del cantor MARIO GIL.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA viene dirigiéndose a ~~los~~ señores que van a contraer matrimonio durante estas ~~fechas~~ fechas próximas, con el fin de invitarles a examinar su colección de mobiliarios de alto estilo, colección que se presenta en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.

al comprobar

LOCUTOR: Y, junto con la invitación, la seguridad formal de que los que la acepten, quedarán gratamente sorprendidos ~~de~~ que los precios de MUEBLES ANGUERA son mucho más limitados, calidad por calidad, que los que corrientemente ofrecen mueblistas con un elevado presupuesto de ~~propaganda~~ *instalación y* propaganda.

LOCUTORA: ~~Con elevado presupuesto de propaganda... y con edificios monumentales cuyos gastos de entretenimiento forzosamente suman también grandes cantidades que razonablemente deben cargarse sobre el producto que se ofrece al público.~~

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, ocupa unas plantas espaciosas, donde se presentan más de doscientos mobiliarios... plantas comerciales que viene ocupando de ~~antiguo~~ antiguo, o sea con gastos moderados. Y como en MUEBLES ANGUERA ~~se~~ recibe ~~una~~ *al público* ~~una~~ ~~gran~~ ~~cantidad~~ ~~de~~ ~~gastos~~ ~~de~~ ~~mantenimiento~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~edificios~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Firma~~, es obvio resaltar que este mínimo de gastos permite, lo subrayamos nuevamente, vender a precios mucho más limitados.

LOCUTORA: Si ustedes tienen necesidad de adquirir muebles, vale la pena tener en cuenta estos detalles, pues representan un buen ahorro.

SONIDO: Escala de xilófono

- LOCUTOR: Ahora, con el bolero mambo de Julio Gutiérrez: QUE TE PARECE, comienza el programa MELODIAS DE HOY con la voz de Mario Gil:
- SONIDO: QUE TE PARECE, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: Seguidamente, otro bolero por Mario Gil: VERDAD AMARGA, de Consuelo Velázquez:
- SONIDO: VERDAD AMARGA, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, por continuada experiencia, sabe las dificultades que a menudo se les presentan a los señores clientes en orden a la mejor distribución del moblaje en las viviendas respectivas, y más cuando los espacios disponibles son de tipo reducido.
- LOCUTORA: Para solucionar estas dificultades, el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA está a disposición de los clientes de la Casa, con el fin de resolverles cuantas dudas puedan tener en orden a una distribución racional de su mobiliario.
- LOCUTOR: Escucharán ahora, en la voz de Mario Gil, el bolero de Armando Oréfiche: ME ESTOY ENAMORANDO DE TI:
- SONIDO: ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTORA: Y a continuación, y como final del programa con la voz de Mario Gil, la gran creación de este cantor melódico: ¡MARIA DOLORES!
- SONIDO: MARIA DOLORES, todo el disco - 3 minutos
- LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.
- SONIDO: POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)



Torneo inter-clubs por relevos

Reglamento

AA. 11 X El Deporte Ciclista Barcelona organiza para el día 6 de Agosto a las 10'30 de la mañana una carrera ciclista que se denominará. "TORNEO IMTER-CLUBS" patrocinada por la misma Entidad la cual se disputará sobre el circuito Triángulo de Pedralbes.

AA. 17 X La organización de esta carrera corre a cargo de la Comisión técnica del Deporte Ciclista Barcelona.

AA. 20 X Esta carrera está reservada a las entidades ciclistas afiliadas a la Unión Velocipédica Española, las cuales presentarán cada una de ellas' un equipo compuesto de cinco corredores de las categorías, Principiantes y Aficionados de 4.^a categoría.

AA. 21 X Se daran 16 vueltas al circuito distribuidas en la siguiente forma, el primer corredor despues de tomar la salida (que estará situada frente al Palacio Real) pasará tres veces por la meta debiendo relevarle el segundo corredor en la zona de relevos que previamente estará fijada a unos 400 metros despues de la meta y asi sucesivamente el resto de los corredores advirtiendole que el último corredor a de efectuar 4 vueltas que es el total de las 16 vueltas.

Art- 5.º El relevo se efectuará en la forma acostumbrada para las carreras a la americana y dentro del lugar marcado para ello. El no efectuar el relevo correctamente ocasionará la descalificación del equipo.

Art- 6.º La Entidad organizadora pondrá un control de vueltas y relevos por equipo, al que ayudará en su cometido el delegado que designe el Club participante.

Art- 7.º Los premios que se otorgarán son los siguientes:

1.º	equipo	1,000	ptas.	y Trofeo
2.º	»	750	»	y una copa
3.º	»	500	»	» » »
4.º	»	375	»	
5.º	»	250	»	
6.º	»	150	»	
7.º	»	125	»	
8.º	»	75	»	„

Art- 8.º La inscripción se efectuará en el local social del D. C. Barcelona, precisamente por escrito y consignando el orden de salida de los corredores, cerrándose ésta tres días antes de la carrera.

Art- 9.º Los dorsales se retirarán el día anterior de la carrera en el local social del D. C. Barcelona, de 6 a 8 de la tarde, abonando 25 ptas. por derechos de inscripción, de las cuales se reintegrarán 10 ptas. a la devolución de los dorsales. El hecho de no retirar los dorsales se entenderá que se renuncia a la participación.

Art.-10 El reparto de premios se efectuará el domingo siguiente de la carrera en el domicilio del D. C. Barcelona, y a la hora que previamente se anunciará. Los premios se entregarán a la persona que autorizará la entidad clasificada con premio.

Art.-11 La carrera será juzgada por dos árbitros de la U. V, E. Uno para los relevos y otro para la llegada.

Art.-12 Las reclamaciones deberán presentarse por escrito y en la forma reglamentaria.

Art.-13 No se Permitirá que sigan la carrera ningún coche ni motocicleta de no ir acompañado por un delegado de la Entidad organizadora.

Art.-14 En caso de averia o pinchazo los corredores podrán pedir una máquina prestada.

Art.-15 Todo lo previsto en este reglamento se resolverá de acuerdo con los reglamentos de carreras de la U.V. E,

Mientras el balón descansa, esperando la hora de volver a rodar por esos céspedes -hora que no tardará en sonar- las secretarías técnicas trabajan activamente buscando jugadores con que reforzar sus cuadros para la próxima temporada, o, caso contrario, tratando de rehacer los presupuestos con la vista de algún otro jugador. Todo es actividad en estos momentos en esa política futbolística que se abre en cuanto ~~ixxxxxxx~~ se abre el periodo de calma estival.

Hasta el momento, empero, los fichajes ~~que~~ de altura han sido escasos. Tan sólo el de Eizaguirre, que pertenece ya a la Real Sociedad, en donde podrá actuar en calidad de titular, tal como su clase y categoría mandan. Y el de Igoa, que tiene ya un pie en el club donostiarra, que habrá ganado la batalla que por la ficha del internacional guipuzcoano se había entablado entre Atlético de Madrid, Barcelona y alguno más... Falta saber, ahora, ~~xxxxxx~~ por qué club se decidirá Gonzalvo II, por cuya ficha son varios los clubs que se interesan el Madrid, entre ellos. No hay que desestimar, empero, la posibilidad de que Gonzalvo II siga jugando en el Barcelona. Nos consta que por parte del club azul-grana se está tratando de conseguir que el ~~xxxxxx~~ segundo de la dinastía de los Gonzalvo siga vistiendo los colores azul-grana, cosa que, por nuestra parte, ~~xxxx~~ así como por la de la totalidad de buenos barcelonistas, sería jubilosamente aceptada. Sería una verdadera pena que cuando tanto estamos hablando de la necesidad de cultivar la cantera catalana, permitamos que uno de los más brillantes exponentes de esa cantera ~~xxxxxxdefenderxxxxxx~~ se marche de nuestra región.

1-VIII-1950

J/A

ALFIL

Hoja num. 6

(3.8.50) 61

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

19.-----HONOLULU, 1.- Esta noche se ~~ha~~ celebrará el combate entre Terry y Allen (Gran Bretaña) y Mado Marino (Filipinas) para al título mundial de los pesos moscas, que ostenta el primero.

Tanto el entrenador de Terry y Allen, E Jony y Scharpe por el de su rival Sam Ichinosa, aseguran que su representado vencera por fuera de combate.-ALFIL.

20.-----TURIN, 1.- En su ultima reunion la Union Velocipedica italiana ha seleccionado los siguientes corredores para los campeonatos del mundo de 1950, que este año se disputará en Bruselas:

Profesionales, en carretera: Bartali, Leoni, Magni, Brezzola, Conte, Cazzola, Maggini, Marquini y Bevilacqua.

Profesionales velocidad: Astolfi y Ghelia.

Profesionales persecucion: Bevilacqua y Saliembeni.-

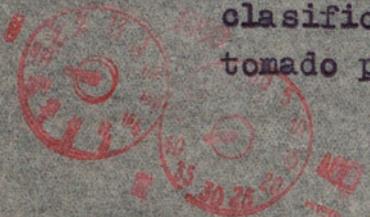
ALFIL

Noticario ALFIL

21.-----TURIN, 1.- En su ultima reunion, la Union Velocipedica italiana ha acordado unanimente conceder dos millones y medio de liras a titulo de indemnizacion a los corredores italianos que "muy justificadamente han abandonado la Vuelta ciclista a Francia a raiz de ~~razones~~ vergonzosos e insoportables incidentes". Por otra parte, la Union Velocipedica italiana tiene la intencion de comunicar oficialmente el hecho a la federacion internacional.-ALFIL.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

22.-----MADRID, 2.- El 22 de ~~noviembre~~ Octubre al 3 o 4 de noviembre proximo se celebraran en Buenos Aires los campeonatos mundiales de baloncesto organizados por la Federacion Argentina. El torneo se jugará en cancha cubierta con pisos y tableros de madera, pelota americana, bajo el reglamento de juego aprobado en Londres en 1948. Participaran los siguientes paises clasificados: Estados Unidos, Canadá, Mejico, Cuba, Uruguay, Brasil, Chile, Argentina, Egipto, Francia, España, Italia, Yugoslavia y Corea. Estas 14 naciones se han clasificado en las eliminatorias celebradas en las que han tomado parte mas de cuarenta paises.-ALFIL.



23.-----BURGOS, 2.- ~~Los~~ han comenzado en la Ciudad deportiva las tareas del curso nacional de preparadores de futbol bajo la presidencia del director de la escuela ~~don~~ don José Luis Lasplazas: el jefe de estudios señor Arozamena; el secretario señor Echaniz y cuatro profesores.

El señor Lasplazas hizo una exposicion de las normas a que se ajustará el cursillo, que se realizará a base de conferencias a los cursillistas. Indicó que este trabajo eficiente e ininterrumpido culminara con los exámenes para dar los titulos a los cursillistas aprobados.

El Sr. Melcon desarrolló dos lecciones sobre "reglas de juego" y el señor Villalonga habló sobre "Preparacion atletica".

Por ultimo el preparador del equipo nacional, don Benito Diaz desarrolló una leccion practica que resultó interesantisima sobre "tecnica y tactica del futbol".-ALFIL.

FINAL

~~MAÑANA NOCHE~~ MAÑANA NOCHE EN EL VELODROMO DE
LAS ARENAS

(3.8.50) 63

=====
LOS XXX "ASES" MUNDIALES, LAPEBIE Y MUGICA, CONTRA LOS HERMANOS TIMONER
=====

La presencia en la pista de Las Arenas, de la pareja francesa formada por Lapebie y Mugica, va a constituir el gran acontecimiento ciclista del año. Dos campeones famosos, dos pistards extraordinarios, acreditados por un historial magnífico, van a someterse al juicio del público de Barcelona.

Guy Lapebie es un corredor completísimo. Tiene un tercer lugar en la Vuelta a Francia y lleva conseguidas tres victorias en los Seis Días de París. Ganó los de 1948 formando pareja con Seres, los de 1949 con el belga Bruneel y en los de 1950 fueron primeros hasta 15 minutos antes del final, con gran ventaja de puntos sobre los demás equipos, pero en este momento pincho dos veces Bruneel y perdieron vuelta, clasificándose en segundo lugar. Fue pues la suya una victoria moral, en los seis días más famosos del mundo.

Jacques Mugica es español. Residia en Francia desde pequeño y se nacionalizó francés ^{a raíz} ~~en el momento~~ de sus grandes victorias. Se reveló inesperadamente y ascendió rápido en la primerísima fila internacional. Su "record" es extraordinario y en él abundan las victorias en las grandes "clásicas" francesas y belgas. Pero destacaremos solo las más importantes. Primero en la Burdeos - París, el "derby" de las carreras de ruta, 596 km de un tirón, tras moto comercial a una media de 40 km a la hora. El hombre que gana esta carrera es considerado un fenómeno de la naturaleza. Mugica la ganó con varios minutos de ventaja. Es vencedor de la París-Roubaix y tercero en la París-Bruselas. Hemos nombrado las tres carreras más importantes del programa europeo.

Mugica es ahora gran figura de la pista y los velódromos se lo disputan, porque lo mismo domina la americana, que la persecución, que la individual tras moto pequeña. Es rápido, de fino estilo y la potencia de su pedaleo le hace irresistible a tren y al esprint.

Estos son los dos grandes campeones que veremos frente a la excelente pareja holandesa Lakeman-Lanhof y a nuestros Guillermo y Antonio Ti-

Tinener, que reaparecen en el velódromo de Las Armas, Oaxal -Coscolluela, Babiloni-quiles, Basaco II- Miro y a Bokor, que será aparejado con un corredor de talla.

Los hermanos Tinener que esta temporada están en un momento de forma extraordinaria, saben lo alto que se cotizan internacionalmente los nombres de Lapobie y Magica y tienen conciencia de lo que su presencia en la pista significa, para que no aspiren a conseguir una victoria que sonaría muy fuerte en Europa.

El programa de la velada lo forman, una carrera para debutantes, y a continuación un "omnium" (velocidad, persecución y eliminación) y una americana de hora y media.

-O-O-O-O-

