

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(30/8/50) - 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de

AGOSTO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El cantor Alberto Ribeiro:	Varios	Discos
12h.20		Estudios de Chopin por Alfredo Cortot:		"
12h.50		Fantasías de operas:		"
13h.20		Boletín informativo.		"
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Programa variado: <i>Opener del día por Pedro Solbes</i>		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Aires asturianos:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Portugal canta por Maria Albertina:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Portugal canta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		Celebres oberturas y preludios:		
17h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION" ASTRONOMICA":		
17h.10		"El cielo austral", por el Profesor Astrid.	"	"
17h.30		Cobla Barcelona: Tenora Jos'e Coll:	"	"
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		Selecciones de "ROMABE ESTA NOCHE":	Montorio	"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.--		El cantor Ricardo Monasterio:	Varios	"
20h.05		Boletín informativo.		"
20h.15		Backhaus al piano:	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.30		"LAS CARCELES DE SANTES CREUS". Guion de Joaquin Guitart Fontseré:		
20h.40		Gounod interpretado por la soprano Jeanine Micheau:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Rondalla Usandizaga:		
21h.05		HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.20		ACTUACION DEL CUARTETO ORPHEUS:	"	Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Soprano Florence George:	"	Discos
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Jacques Helian y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.30		Frankie Carle:		
22h.50		RECITAL DE ROMANZAS ANTIGUAS DE BARBIERI por la soprano CAROLINA CASTILLEJOS.	Varios	Humana
		Al piano Floridor Fontani:	"	Discos
		Canciones y danzas modernas:		



(30/8/50) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 30 de

AGOSTO

de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.45 0h.05 1h.--		"CONCIERTO EN FA": Selecciones de "TOSCA": Fin de programa.	Gershwin Puccini	Discos "
-o-o-o-o-o-o-o-o-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 de Agosto de

1950



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 El cantor Alberto Ribeiro, Orquesta dirigida por el Mtro. Duran Alemany: (Discos)

X 12h.20 Estudios de Chopin por Alberto Cortot: (Discos)

X 12h.50 FANTASIAS DE ÓPERAS: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
X *Enfermedades del día por Techo* (Voltes: *Escrito aparte*)
X 14h.02 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Aires asturianos por Antonio Medio: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 Portugal canta por Maria Albertina: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Sigue. Portugal canta por Maria Albertina: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:



Resumen del programa:

"La Divina Comedia", de Dante

"El violoncelo: "Concierto para violoncelo y Orquesta"
de Boccherini (Cadenza y final del I tiempo.

"Un juego".

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- CÉLEBRES OBERTURAS Y PRELUDIOS: (Discos)

✗ 17h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "El cielo austral", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 17h.10 COBLA BARCELONA: Tenora José Coll: (Discos)

✗ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

✓ 19h.-- Selecciones de la comedia musical "RÓBAME ESTA NOCHE", de Montorio: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ - El cantor Ricardo Monasterio: (Discos)

✓ 20h.-- Boletín informativo.

✗ 20h.05 Backhaus al piano: (Discos)

✗ 20h.15 Guía comercial.

✓ 20h.20 "LAS CÁRCELES DE SANTES CREUS": Guión de Joaquin Guitart Fontseré:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.30 Gounod interpretado por la soprano Jeanine Micheau: (Discos)

✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

✗ 20h.45 Guía comercial.

✓ 20h.50 Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.

X 21h.05 ACTUACIÓN DEL CUARTETO ORPHEUS:



- X "San dilluns" - Otto
- X "Qui roba una roba de roba" - Lechner
- X "La Pirroquia" - popular extremeña" - J.Serra
- X "Pepita" - Müller

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Soprano Florence George interpreta valeses de Sbrauss.(Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS" A

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.--- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X e Jacques Helian y su Orquesta:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Frankie Carle: (Discos)

X 22h.30 RECITAL DE ROMANZAS ANTIGUAS de BARBIERI por la soprano CAROLINA CASTILLEJOS. Al piano. FLORIDOR FONTANI:

- X "Jugar' con fuego", romanza
- X "Pan y toros", romanza del escapulario
- X "Bolero y romanza de "Los diamantes de la corona"

X 22h.50 Canciones y danzas modernas: (Discos)

X 23h.45 "CONCIERTO EN FA", de Gershwin, por Orquesta Paul Whiteman: (Discos)

X 0h.05 Selecciones de "TOSCA", de Puccini: (Discos)

X 1h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del réceptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(30/8/50) 6

Miércoles, 30 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h--.

"EL CANTOR ALBERTO RIBEIRO"

"ORQUESTA DIRIGIDA POR EL Mtro. DURAN ALEMANY"

- 1593 G. L. X1- "OJAZOS NEGROS" de Ribeiro.-
 X2- "IVONNE" fox lento de Ribeiro.-
- 1663 P. L. X3- "AY... AMOR" bolero de Ribeiro.-
 O4- "CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Durán Alemany
- 2507 P. L. X5- "ALEGRE BANDOLERO" canción fox de Durán Alemany.-
 O6- "POR EL PLACER DE BESARTE" " " " " " "
- 3297 P. L. X7- "POR QUE LA QUIERO" de Ribeiro.-
 O8- "ORILLAS DEL MIÑO" marcha de Ribeiro.-



A las 12'20 h--.

"ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT"

- 71 pia. G. L. X9- "Nº 1 en la bemol mayor" nº 12 en do menor".-
 X10- "Nº 2 en fa menor:- nº 10 en si menor.-
- 72 " G. L. X11- "Nº 3 en fa mayor".- Nº 4 en la menor "Nº 8 en re-
 X12- "Nº 6 en do sostenido menor" Nº 5 en ~~re~~ menor bemol.-
 mi menor.-
- 73 G. L. X13- "Nº 7 En do sostenido menor".-
 X14- "Nº 9 en sol sostenido mayor.- Nº 11 en la menor.-

A las 12'50 h--.

"FANTASIAS DE OPERAS"

Por Orquesta Marek Weber.-

- 4675 G. L. X15- "MANON" de Massenet.- (2c.)
~~16xxx~~
- 2341 G. L. X16- "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.-
- 2325 G. L. X17- "CARMEN" de Bizet.-

S U P L E M E N T O

"M A R C H A S"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 3952 P. L. X18- "RUINAS DE ATENAS" marcha turca de Beethoven.-
 X19- "MARCHA TURCA" de Mozart.-

% % % % % % % % % % %

S I G U E: A las 13 h--.

A las 13'25 h.-.

"NOVEDADES NORTEAMERICANAS"

Por Eddy Howard.-

- 6941 P. M. 1.- "NO ESTÁ EN MI CORAZON" de Iavernic.-
- 2.- "ESTOY MEJOR EN LAS MONTANAS" de Stept.-

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

- Album) P. C. 3.- "TENGO RITMO" de Gershwin.-
- 4.- "BEGUIN THE BEGUIN"

- P. C. 3.- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de Kern.-
- 4.- "TODO LO ERES TU" de Kern.-

- " P. C. 5.- "ME GUSTA ENAMORARME" de Hart.-
- 6.- "VEO TU CARA ANTE MI" de Dietz.-

- " P. C. 7.- "UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA" de Berlioz
- 8.- "TE DARE DOS" de Moumans.-

Texto aparte

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO"

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.-

- 5541 P. L. ~~X~~1- "~~XXXXX~~ MIA PICCOLINA" slow lento de Scotto.-
~~X~~2- "NADA MAS QUE UN CANTO DE AMOR" vals de Scotto.-

Por Luis Pérez Meza

- 6794 P. C. ~~X~~3- "TU, SOLO TU" zapateado de Valdés.-
~~O~~4- "JUAN COLORADO" " de Bermejo.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

- 6750 P. R. ~~X~~5- "LA CAROLINA" tango de Wilson.-
~~X~~6- "TARRAGONA" tango de Wilson.-

A las 14'20 h.-.

"AIRES A-STURIANOS POR ANTONIO MEDIO"

- 6862 P. C. ~~O~~7- "DUERMETE, NE" de Domingo.-
~~O~~8- "NOSTALGIA ASTURIANA" de Domingo.-

A las 14'45 h.-.

"PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA"

- 6051 P. C. ~~X~~9- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Proença.-
~~X~~10- "GUITARRA CONDECORADA" de Bandeira.-

- 6049 P. C. ~~X~~11- "VOZ DO POVO" de Nazaré.-
~~O~~12- "MEU FILHO" de Galhardo.-

- 6052 P. C. ~~O~~13- "CHALLE E LENCO" de Galhardo.-
~~O~~14- "A ROSA ENGETADA" de Galhardo.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA"

%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%;%%

A las 16 h.-.

"CÉLEBRES OBERTURAS Y PRELUDIOS"

Por Orquesta Boston Promenade.-

5661 G. L. X 1- "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA" de Suppé.- (2c.)

Por Orquesta del Estado de Berlín.-

6634 G. L. X 2- "ORFEO EN LOS INFIERNOS" de Offembach.- (2c.)

Por Real Orquesta Filarmónica.-

5692 G. L. X 3- "EL CORSARIO" de Berlioz.--(2c.)

Por Orquesta Filarmónica N.B.C.

6699 G. L. X 4- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.9(2c.)

Por Orquesta Hallé.-

4696 G. L. X 5- "LOHENGRIN" de Wagner.- (2c.)

Por Orquesta Filarmonia.-

6595 G. R. X 6- "EL BUQUE FANTASMA" de Wagner.--(3 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2514 P. L. X 7- "COPPELIA" de Delibes.- (2c.)



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%L;%;%

A las 17'10 h.-.

"COBLA BARCELONA"

TENORA: JOSÉ COLL



5365

- X 1- "FESTA MAJOR DEL PRAT" de Ventura Tort.-
- 2- "LES NOIS DE LA TORRASA" de Ventura Tort.-

6803

- P. C. X 3- "RIPOLL" de Maideu":-
- 4-"el roser de campDEVANOL" de Maideu.-

4661

- G. C. X 5- "CAVALLERESCA" de Serra.-
- 6- "PASTORAL" de Garreta.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

Miercoles, 30 de Agosto 1.950

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van ~~xxx~~ ha oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5863 P. C. X 1- "FESTA ANYAL" sardana de Soler por Coblá La Principal de La Bisbal. Sol. por Anita Fábregas.-
- 581 P. C. X 2- "AL COMPRAS DE MI CORAZON" foxtrot de Tabet por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Alfonsina.-
- 3230 P. C. X 3- "¡MADRE!" tango canción de Solano por García Guirao. Sol. por Rosa Camps de Calella.-
- 5354 P. R. X 4- "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen y Rosa Acosta.- y María Rosa Fernandez
- 6300 P. C. X 5- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por el suscriptor nº 5.722, José Grimañdi, esposa e hija.- y Rosita Bluch
- 4341 P. O. X 6- "SIEMPRE EN MI CORAZON" beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por, Vicente Colom, Rosa María Grau Lafont, Rosa Esteban y Luis.-
- 6888 P. O. X 7- "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Miguel Sorolla.-
- 5595 P. C. X 8- "NO NIEGO QUE TE QUERIO" bulerías de Serrapi por Juanito Valderrama Sol. por Lolin y Eduardo Elguea.-
- 5391 P. D. X 9- "VOLVER A EMPEZAR" beguine de Cole Porter por Tony Martin. Sol. por José y Angel Manero.-
- 6389 P. O. X 10- "SOY FELIZ" fox lento de Bruno Tarraza. Sol. por Ma Dolores Lugo.
- 6469 P. C. X 11- "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" bolero canción de Araque por Lolita Garrido. Sol. por Viky y Luis Ma.-
- 6863 P. C. X 12- "COMO UNA HERMANA" pasodoble de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Rosa Cabré.-
- 4712 P. C. X 13- "DE LAVAPIES" chotis de Martín Domingo por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Encarnación Lluansí de Caritg.-
- 6705 P. O. X 14- "EN LA ACERA DE ENFRENTA" canción fox de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefa Artigas.
- 1599 P. O. X 15- "MARIA ROSA" canción bolero de Bou por Orquesta Gran Casino.. Sol. por María Rosa Esteve y Francisco Pujol.-
- 4873 P. L. X 16- "LA CHANCLA" danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Juan Puigros y su abuelita y Rosita Villalba.-
- 5925 P. D. X 17- "LA FE DE NUESTROS PADRES" por Bing Crosby. Sol. por Eduardo Ruiz.-
- 6707 P. R. X 18- "AGAIN" foxtrot de Newman por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Ma Dolores Tejeda, ~~Joquina Sala~~, Rosa Blau y sus padres.-
- 6478 P. C. X 19- "CAMPESSINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti Sol. por el suscriptor Nº 5.723, Irene, Quimet, Antonio e Ireneta.-



A las 19 h.-.

"SELECCIONES DE COMEDIA MUSICAL"

"RÓBAME, ESTA NOCHE!"

Paso, Alonso y Montorio.-

INTERPRETES: Mari Begoña.-
Lina Rosales.-
Raquel Daina.-
Angelita Alonso.-
Alberto Romero.-



Coro y Orquesta del Teatro Albéniz de ~~Madrid~~ Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.-

- Album) P. C. ~~1~~- "Nacieron las bulerías".-
- 2- "Yo no he dicho ná".-
- 3- "El vaquero enamorado".-
- 4- "Los olivaritos".-
- 5- "A mi que me cuenta usted".-
- 6- "La sándugga".-
- 7- "Sueño con tu cara".-
- 8- "Así se baila la samba"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

"ACCELERACIONES"

de Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.-

83 vals G. L. 09- "(2caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Victor de Salon.-

- 5261 P. L. 10- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.-
- 11- DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.-

A las 19'40 h.-.

"EL CANTOR RICARDO MONASTERIO"

- 5307 P. L. ~~12~~- "COMPRARE CHEGADHINO" samba de Gonçalvez.-
- 13- "MALA NOCHE" bolero de Dominguez.-
- 3468 P. L. ~~14~~- "AMAZONAS" samba india" de Salina.-
- 15- "PANDERETA BRASILEÑA" samba de Halpern.-
- 3681 P. L. 16- "LA BRISA Y TU" bolero de Moreno.-
- 17- "ALEGRE PIROPO" hupango de Ortega.-
- 5187 P. L. ~~18~~- "EL CASCABEL" huapango de Huscanga.-
- ~~19~~- "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga.-
- 3432 P. L. ~~20~~- "DECIA MI ABUELA" marcha de Marion.-
- ~~21~~- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.-

PROGRAMA DE DISCOS

(30/8/50) 14

Miércoles, 30 de Agosto 1.950

A las 20'05 h--.

"BACKHAUS AL PIANO"

5679



G. L.

- X 1- "NAILLA VALS" de Delibes.-
- X 2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.-

A las 20'30 h--.

"GOUNOD INTERPRETADO POR LA SOPRANOJ JANINE MICHEAU"
Y ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO
DE PARIS:--

6501

G. D.

- X 3- "MIREILLE"
- X 4- "ROMEO Y JULIETA"

A las 20'50 h--.

"RONDALLA USANDIZAGA"

5684

G. C.

- X 5- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.-
- X 6- "Leyenda" de "ASTURIAS" de Albeniz.-
- "Asturias" de la "Suite Española"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 21'05 h.-.

"SUPLEMENTO"

"MINIATURAS"

Por Orquesta Boston Promenade.-

5263



P. L.

- 01- "POLKA PIZZICATO" de Strauss.-
- 02- "SANGRE ALEGRE" de Strauss.-

Por Orquesta Mayfair.-

5262

P. L.

- ~~03-~~ "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach" (2c.)

Por Orquesta Húngara Gitana.-

15 zins.

P. L.

- 04- "EL ENCANTO DE LA LIANURA HUNGARA" de
- 05- "TERTULIA HUNGARA GITANA"

Por Orquesta de Conciertos Mantovani #1 de Londres

4723

P. C.

- 06- "NUESTRO VALS" de Rose.-
- 07- "DANZA DE LAS CEBOLLAS" de Rose.-

A las 21'25 h.-.

"SOPRANO FLORENCE GEORGE INTERPRETA VALSES DE STRAUSS"

6410

P. D.

- ~~08-~~ "EL DANUBIO AZUL" vals.-
- 09- VOCES DE PRIMAVERA" vals.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Miercoles, 30 de Agosto
1.950

A las 22 h.-.

"JACQUES HELIAN Y SU ORQUESTA"

6749



P. R.

- 1- "ES MEJOR" fox de Hornez.-
- 2- "A CHILE" samba de Gasté.-

S U P L E M E N T O

"BENNY GOODMAN"

5844

P. P.

- 3- "ESCOMBROS" de Lewis.-
- 4- "MUSIC-HALL" de Goodman.-

A las 22'15 h.-.

"FRANKIE CARLE"

6786

P. C.

- 5- "DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Hughes.-
- 6- "TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de Fisher.-

S U P L E M E N T O

Por Al Morgan

6780

P. L.

- 7- "HEART OF GOLD" de Thomas.-
- 8- "I'D TRADE ALL MY TOMORROWS" de Carson.-

Por Ray Gilbert.-

6426

P. C.

- 9- "Y ENVIAME UN HOMBRE, AMEN" de Gilbert.-
- 10- "LORABELA ~~XXX~~ LI" de Gilbert.-

A las 22'30 h.-.

"MÚSICA ESPAÑOLA: PROGRAMA POPULAR"

S U P L E M E N T O

Por Banda Municipal de Barcelona.-

5618

G. L.

- 11- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez.-
- 12- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Gimenez.-

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.-

49 Zar.

G. L.

- 13- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" pasodoble y jota de Chueca.-
- 14- "BOHEMIOS" fantasia de Vives.-

A las 22'50 h.-.

"CANCIONES Y DANZAS MODERNAS"

Por Pérez Prado.-

6929

P. V.

- 15- "EL MANISERO" rumba de Simon.-
- 16- "TACUBA" de Pérez Prado.-

S i g u e .-

A las 23 h.-.

SI G U E: "CANCIONES Y DANZAS MODERNAS"

A las 23'45 h.-.

"CONCIERTO EN FA" MAYOR

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos
Al piano: Roy Bargy.-

5660



1- "(4 caras)

A las 24'h.-.

S I G U E: "CONCIERTO EN FA MAYOR"

A las 0'05 h.-.

"SELECCIONES DE "TOSCA"

de Puccini

INTERPRETES: Bianca Scacciati.-
Alessandro Granda.-
Aristide Baracchi.-
Enrico Molinari.-
Emilio Venturini.-

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán. Bajo la dirección del Mtro. MOLAJOLI.-

Album)

G. R.

2- "ACTO 1º

(De la cara 1 a la 4)

ACTO 2º

(De la cara 5 a la 7)

ACTO 3º

(De la cara 8 a la 12)

S U P L E M E N T O

"MARCHAS"

de Elgar.-

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2522

G. L.

3- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA".-

4- "LA CORONA INDIA"

%; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %; %;

(30/8/50) 19

EFEMERIDES DEL DIA

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA



30 agosto 1950



SONIDO: DANZA PAJARO BELLO

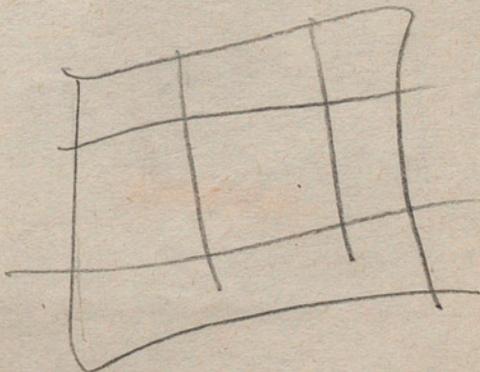
LOCUTOR: EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

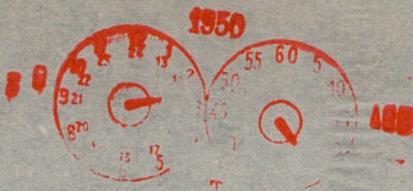
LOCUTOR: La jornada de hoy es especialmente rica en aniversarios, y todos ellos de la mayor enjundia histórica. En tal día como hoy del año 1520 murió en Méjico el emperador azteca Moctezuma, con cuya figura terminó la dinastía indígena. El 30 de agosto de 1704, durante la Guerra de Sucesión a la corona española, se apoderaron de Gibraltar las tropas aliadas del Archiduque don Carlos de Austria, abriendo camino a que ~~se apoderasen~~ adueñasen de la plaza al poco tiempo los ingleses. En el mismo día de 1839 se celebró el famoso abrazo de Vergara que puso fin a las guerras carlistas, y, por fin, en la misma jornada de 1939 empezaron a sonar los primeros tiros en la frontera germanopolaca, anuncio de la segunda guerra mundial. He aquí, pues, resumidas en una jornada cuatro efemérides antagónicas: Una de grandeza y otra de decadencia de España; una de paz y otra de guerra.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Han oido x ustedes EFEMERIDES DEL DIA, por Pedro Voltes.



(30/8/50) 20



30-8-1950

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy se ha caracterizado por la excepcional firmeza del grupo de productos químicos, con sendos progresos de cotización para Cros y Carburos Metálicos y la continuidad, sin desfallecimiento, del movimiento de recuperación de cursos que tan insistentemente mantiene Química de Canarias.

El sector de aguas, gas y electricidad ha evidenciado alguna mayor firmeza, si bien los valores inscritos en el mismo han sido muy pocos. Destaca una posición más favorable para Aguas de Barcelona ordinarias.

La fuerte presión compradora en acciones Fefasa ha sido causa de una brillante apertura con un cambio superior en cuatro enteros al precedente. Pero la presencia de algunas realizaciones de beneficios ha motivado un repliegue de cotización en el transcurso de la sesión ultimando a cambios más moderados que hacen que el avance obtenido en esta sesión quede limitado a un entero.

En el grupo de arbitraje se solicitaban las acciones Guindos cinco puntos por encima del tipo de cierre de ayer, pero no ha aparecido contrapartida vendedora. Las acciones de la Compañía Telefónica que han iniciado a cambios superiores a los precedentes, experimentan un repliegue de dos enteros en el transcurso de la sesión.

La posición más firme de este grupo ha sido para las acciones de la Compañía Española de Petróleos, que constituyen la nota más destacada de la sesión por el interés operativo concentrado en torno a las mismas, ya que después de obtener dos enteros de beneficio en su cotización, se mantenía vivo el aliciente para compradores y vendedores con medio entero de margen.

El grupo de valores de cementos se mantiene excepcionalmente firme, repitiendo Asland el cambio "record" conseguido en su brillante campaña alcista, sin síntomas de cansancio, y apreciándose una mejora de cinco enteros para las acciones de SANSON.

Cierre sostenido.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,50
Exterior 4 %	100,75
Amortizable 3 %	84,25
" 3 y medio	90,75
" 4 %	100,50
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97,15
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ %	73,25
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	91,50
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	89
Chade 5 y medio	
Energía Eléctrica 5 % 1941	95,50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	95,75
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6% - 99,25 - 5% 80	
Cros 5 y medio	100,50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 %	88,50
Gas Lebón 6 %	91
Tranvias Barcelona 6 %	87,50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes	140
Metro Transversal	
Tranvias Barcelona, ordinarias	
" " 7 % preferentes	105,50
Transmediterranea	139
Maquinista	100
Maquitrans	
Asland, ordinarias	415
Urbas	
Union Naval de Levante	
Carbueros Metálicos	350
Cros	450
Central de Obras	
Fomento Obras	
Piedras y Mármoles	
Aguas Barcelona	240
" Besós	
" Llobregat	
Catalana Gas, nuevas	122,50
Gas Lebón, ordinarias	
Unión Eléctrica Madrileña	
Banco Hispano Colonial,	Pesetas
Industrias Agrícolas	



Española Petroleos 290 (3 -(pares-)
~~General Azucarera~~
 Sniace 335
 Telefónicas 155
~~Dragados~~
~~Aguasbar~~
~~Fiosa~~
 Minas Rif 304 Pesetas
 Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
 " Exterior 178
 Campsa 139
~~Ebro~~
 Minas Rif 303 Pesetas
 Petroleos 289
 Unión Eléctrica Madrileña 122
 Felguera 242

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 360
~~Ponferrada~~
 Naviera Aznar 1.700 Pesetas
 " Bilbaina 223 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes de la Sociedad General de Aguas de Barcelona han operado a 107'50%.

Se está procediendo estos días a la entrega de las acciones nuevas de Dragados y Construcciones que, por cierto, son iguales en derechos políticos y económicos a las actualmente en circulación.

La Sociedad Hidroeléctrica del Chorro entrega^a sus accionistas una acción nueva, totalmente liberada, por cada 25 que posean contra cupón nº.70.

A partir del día 15 de Octubre próximo, y por el plazo de un mes, las acciones nuevas de la Compañía de Industrias Agrícolas deberán desembolsar el segundo dividendo pasivo, por un total importe de 320 pesetas, que engloba el 30% de su valor nominal y resto de la prima.

De acuerdo con otras sociedades petrolíferas que trabajan en Venezuela, el grupo Royal Dutch-Shell proyecta la construcción de una "pipe-line" de 225 km. de longitud destinada al transporte hacia el puerto de Punta-Cardon del petróleo bruto producido en la región de Maracaibo, con una capacidad diaria de 235 mil barriles.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Clas 80-8-50
A P 14.50

(30/8/50) 24 b



MUSICA.- Citara de "EL TERCER HOMBRE" 15 segundos brillantes y pasa a fondo.

LOCUTOR.- LUCHA LIBRE AMERICANA, esta noche en la Plaza de Toros Arenas a precios populares.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y liga con
" A propósito de LUCHA LIBRE y pasa a fondo.

LOCUTOR.- EL VIRIL Y ESPECTACULAR DEPORTE DE LUCHA LIBRE AMERICANA esta noche en la Plaza de Toros Arenas, con el !!ACONTECIMIENTO DEPORTIVO DEL AÑO!! Dos fenomenos MONTCOURCY y AMRELOW contra dos colosos FLAVIANO y JOE LUIS.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- El primer combate en La Gran velada de esta noche.
!! BONADA ...!!; "El Tarzan Español" contra
!! Ignacio ARA...!! el Rey del K.O.

BONADA e Ignacio Ara, un combate de incognita por enfrentarse dos estilos distintos. Ara, es sobrio y reposado esperando la menor ocasion de colocar su demoleedor golpe al higado y carotida, que derrumba a sus adversarios antes del limite. BONADA, agil y escurridizo, con grandes conocimientos de cuadrilatero, es un contricante que resulta muy dificil de "Gazar" por su gran rapidez. Buen combate nos espera pues esta noche entre BONADA y ARA.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- En segundo lugar otra formidable pelea,
!!MOUCHET... !! contra !!SALUES.... !!

MOUCHET y SALUES, es siempre un combate de seña deportiva, sin precedentes. Las causas de esta rivalidad deportiva fue causada al sufrir MOUCHET, una fractura de tibia, que le tuvo seis meses imposibilitado frente al adversario de esta noche !!SALUES!!. Por eso viene esa topetia de ambos luchadores que siempre salen dispuestos a fajarse sin preambulos ni rimilgos.

!!MOUCHET!!; !!SALUES!! una pelea entre dos verdaderos campeones.

MUSICA.- sube brillante unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en tercer combate en la gran velada de lucha libre de esta noche en la Plaza de Toros Arenas
!!URTEAGA... !! contra !! JOURLIN !!

URTEAGA!, el vasco que cada actuacion levanta a los aficionados por su valentia y magnifica forma de combatir, esta noche le recomendamos que vaya con cuidado frente al campeón oficial de Francia, JOURLIN, porque el frances es de los que no perdonan y acude a todos los recursos con tal de minar la resistencia de su contrario y fulminarlo sea como sea. Urteaga es veterano y no creemos que se duerma.

Gran combate nos espera entre estos dos formidables luchadores que se llaman URTEAGA y JOURLIN.

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y en combate de semifondo de la velada mas emocionante presentada hasta la fecha en la Plaza de Toros Arenas, veremos al FENOMENO

!! MONTOURCY !!, contra el coloso
!! FLAVIANO..... !!

!! FLAVIANO !!, "Piernas de Acero" el luchador que sale siempre al ring con ganas de cifrar sus portentosas fuerzas y conocimientos, se las vera nada menos que contra el Fenomeno !! MONTOURCY !!, en una pelea que tiene que enardecer a las masas de aficionados por su calidad y condiciones atleticas de ambos luchadores. Combate que se puede calificar como uno de los mejores presentados.

!! MONTOURCY !!, que sigue imbatido en Barcelona, puede esta noche sufrir su primer tropiezo frente al coloso !! FLAVIANO !! que está que echa humo de pensar que se enfrenta al luchador de la máxima aureola de la actualidad.

?Vencerá el fenomeno MONTOURCY ó será el coloso FLAVIANO el que corte definitivamente la racha de victorias del frances? Esto lo veremos esta noche en la Plaza de Toros Arenas en la Gran Velada Internacional de Lucha Libre Americana.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y L I G A con música gitara de "EL TERCER HOMBRE", unos compases y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Y como broche final de la velada de esta noche, tenemos a !! JOE LUIS... !!, el campeón portugues, frente al imbatido !! AMRELOW.... !! otro fenomeno de este viril deporte.

JOE LUIS, que sabe la valia de su adversario hauskis hecho las siguientes manifestaciones:

"AMRELOW, es imbatido hasta la fecha. Yo lo soy poco menos. Por eso pedí a la empresa no enfrentara con AMRELOW, porque tengo fe en mis facultades y espero darle la correccion mas fuerte de su vida deportiva. El público Barcelonés conoce muy bien mi manera de pelear y no creo que dude de que salgo siempre a ganar y a darle todo sobre el ring frente al adversario que sea."

!! AMRELOW !!, no sabemos lo que contestará a su enemigo Joe Luis, pero a juzgar por los resultados de sus peleas anteriores se nos muestra un luchador de PELIGRO que decide el combate en un minuto basandose ese triunfo en sus poderosas presas de castigo, que produce el abandono de sus contrincantes.

?Podrá Joe Luis sobrevivir a la presa de castigo aplicada por AMRELOW?

Esta contestación la tendremos esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas donde aparte de los combates de

!! AMRELOW !! contra !! JOE LUIS !!

!! FLAVIANO contra MONTOURCY

tenemos

!! BONADA contra IGNACIO ARA

!! MOUCHET !! contra SALUDES !!

y !! URIBAGA contra JOULIN !!

MUSICA.- unos compases y desaparece

LOCUTOR.- Velada la de esta noche en la Plaza de toros ARENAS jamas igualada a precios populares.

(30/8/50) 25b

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1537

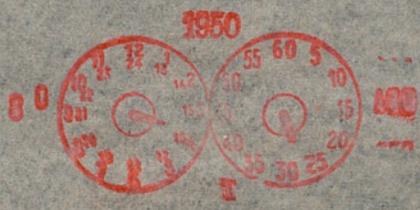
FECHA : MIERCOLES 30 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS



LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30/8/50) 266

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(30/8/50) 27

Sábado 26/8/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Tic-Toc

Y ahora vamos ~~amarrados~~ con tres minutos de rumba.....

MUSICA: RUMBA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR



Una rumba que nos ofrece el organo prodigioso, pulsado por las manos geniales de Ethel Smith....

MUSICA SUENA HASTA EL FIN.

Xilofón

LOCUTOR

Hoy es la fiesta de las Rosas, pero las rosas con mayúscula, las rosas que también se llaman Rosita con un diminutivo encantador...

Y en honor de estas Rosas vamos a iniciar los compases de una sardana.....

Rosa

MUSICA : ~~ROSA DEL FOLLO~~
(sardana)

10 SEG. P.P.

SEMI FONDO

LOCUTORA

Rosa
! ROSA DEL FOLLO !

*Atención:
cambiar título*

Miercoles 30/8/1950
RADIO CLUB

(30/8/50) 29

XILOFON

LOCUTORA

Joaquin Rossi, el dilecto cantor de melodias modernas va a interpretar ante nuestro microfono **CANCIONES DE ULTIMA HORA** acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.

Escuchen... *Supurri... del maestro Alejandro Marraco*

(ACTUACION)

LOCUTOR

Nuevamente la voz de Joaquin Rossi se hace interprete de la canción moderna en la melodía... *Zarbelline....*
... *Bolero....* Le acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y escuchen una ultima composición de **CANCIONES DE ULTIMA HORA**, que Joaquin Rossi les ofrece. Se titula: ... *Mariposara... Bolero...* y le acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminaron **CANCIONES DE ULTIMA HORA** en la voz de Joaquin Rossi y al piano del maestro Marraco....

XILOFON REPETIDO

(30/8/50) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Miercoles 30/8/1950
RADIO CLUB

(30/8/50) 31

LOCUTORA

El fantasma vuelve.....

MUSICA: GLU-GLU
10 SEG. FONDO



LOCUTOR

No es un titulo de pelicula....Ni de novela...ni de comedia....Es una realidad espeluznante.... Hace cosa de un mes, que en un barrio delas afueras de Nueva York, en una casita solitaria que existe un poco apartada, durante la noche se oyeron unas raras melodias que pusieron carne de gallina a todos los que las escucharon....

Y cada noche, la melodia se repetia...y la voz empezó a correr de que el fantasma habia vuelto a aquella casa, porque segun parece en tiempos pasados habia existido en aquella ~~finca~~ finca....

Hasta que...un dia, se descubrió la verdad... No existia tal fantasma. Se trataba de la Orquesta... *Duke* *Chalmerston*..... que empleaba las noches ensayando sus futuros conciertos y para divertirse entonaban esta extraña melodia llamada "Glu-Glu" la cual semeja el acongojado sufrir de un fantasma condenado a castigo perpetuo.

SUBE MUSICA -HASTA EL FIN.

(30/8/50) 32
Miercoles 30/8/50.
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Mañana en nuestro programa RADIO CLUB podrán escuchar
RITMOS Y MELODIAS MODERNOS, EN LA VOZ DE LINDA VERA Y EN
EL PIANO DE ALFONSO OYA.



XILOFON

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrument al sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P.
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Benny Goodman*
interpretando... *Farewell Blues*

MUSICA: COMPLETO

Farewell Blues

Y cierra el programa la misma Orquesta con... *Bach*

na la ciudad

MUSICA: COMPLETO

Bach na la ciudad

(30/8/50) 34

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR
ASTRID=

FECHA: Miercoles 30 de Agosto de 1950.

Hora: Las 17h.

GUION: EL CIELO AUSTRAL.



Charla xxxvi

X. Oh, mi querido profesor! ¿Cómo está Vd? ¿Cuanto tiempo sin verle!

Astrid.- ¡Hola, mi querido amigo!... Es verdad.. hacia muchos años que no le veíamos por Barcelona. ¿donde se metió Vd. si se puede saber?

X.- Pues, hace cosa de diez años me embarqué para América. Me fuí a la Argentina, compré un rancho en la Pampa. Tuve suerte, hice fortuna, y allí me quedé!

Astrid.- Y ahora vuelve a su patria en viaje de recreo...

X.- Si, para recordar... Porque a pesar de que aqui la vida, en aquellos tiempos fué dura para nosotros, siempre recordamos con gusto y con nostalgia los tiempos pasados. Y, sobre todo, el ambiente en que ha transcurrido nuestra niñez y se ha formado nuestra juventud.

Astrid.- Tiene Vd. muchísima razón. Asi pues, ¿le fué bien por allá?

X.- Hombre, verá. Al principio fué preciso luchar, luchar sin descanso. Pero despues pude recoger el fruto de mis esfuerzos y.. aqui me tiene. Por cierto que le queria preguntar algunas cosas.

Astrid.- Bien. Podemos encontrarnos a la salida. Ahora tengo que dar mi charla de orientación astronómica y los radioescuchas estarán impacientes...;perdóneme!

X.- Precisamente queria hablarle del cielo, del cielo austral... de la impresión que nos causa a quienes cruzamos la línea el contemplar, en las noches serenas y sin Luna, un panorama estelar tan distante al nuestro, es decir, al que estamos acostumbrados a observar aqui, en España.

Astrid.- Verdaderamente tiene que causar un raro efecto.

X.- Tan raro que nos parece contemplar el cielo desde otro planeta.

Astrid.- ¡Oh! ¡dispense! Desde otro planeta, desde Marte por ejemplo, el aspecto del cielo seria el mismo que visto desde la Tierra.

X.- ¿Quiere Vd. decir?

Astrid.- Lo que oye. Nuestro sistema planetario está tan alejado del mundo estelar que los pocos millones de kilómetros que nos separan de Marte o de Júpiter no bastan para alterar la posición relativa de las estrellas en el cielo. Lo que sucede es que en el hemisferio austral nuestra propia Tierra oculta parte de las estrellas situadas al Norte y, en cambio, permite contemplar todas aquellas próximas al Polo Sur de la esfera celeste.



X.- Esto es. Ni la Osa Menor ni las constelaciones próximas a ella se ven desde allí. Como es natural, tampoco se vé la Estrella Polar. En el hemisferio Sur no hay ninguna estrella situada en el mismo polo, pero alrededor de éste una porción de brillantísimas constelaciones, entre las cuales destaca la Cruz del Sur, describen diametralmente un grandioso semi-círculo. Recuerdo las constelaciones de la Abeja, del Camaleón, de la Hidra, del Triángulo austral, del Centauro, del Navio...

Astrid.- Y, además, tienen Vdes. las hermosas Nubes de Magallanes extendiéndose por las constelaciones del Tucano y del Dorado.

X.- Precisamente queria referirme a esas nubes de estrellas. Pero antes le diré que el panorama estelar que se contempla desde aquellas regiones es maravilloso. No es de extrañar que los navegantes españoles y portugueses, al aventurarse por los mares del Sur quedaran cautivados por los esplendores del cielo nocturno austral.

Astrid.- Ellos fueron quienes pusieron nombres a las principales constelaciones de aquella parte del cielo: entre ellas a la Cruz del Sur, situada muy cerca del Polo.

X.- Refiriendome ahora a las Nubes de Magallanes, tengo que decir que desde el primer momento de mi estancia en la Pampa argentina llamaron mi atención y desearia que Vd. nos explicase algo sobre las mismas.

Astrid.- Pues, que como Vd. mismo ha podido comprobar, son dos aglomeraciones de estrellas próximas una de otra. Ambas contienen, además de millones de estrellas, muchas variables, cúmulos, aglomerados, extensas nebulosidades luminosas y oscuras no siendo raro observar en ambas la explosión de alguna nova o super-nova.

X.- Y, dígame, profesor. ¿Ha podido ser calculada la distancia que de ellas nos separa?

Astrid.- Si. Shapley la calcula en unos 86.000 años de luz.

X.- Tenia entendido que esas nubes habian sido o son aun objeto de controversia entre los astrónomos.

Astrid.- Hace tiempo que se está debatiendo si pertenecen o nó a nuestra Galaxia. Por su situación algo apartada de la Via Láctea, por su distancia, por la naturaleza de sus componentes, parecen constituir universos aparte.

X.- Pues, siendo asi, ¿porqué existe la duda?

Astrid.- Sencillamente, porque los universos estelares independientes del nuestro suelen tener una forma clásica en espiral estando animados de un movimiento de rotación alrededor del centro de sus espiras. En cambio las Nubes de Magallanes, como su mismo nombre indica y como Vd. habrá podido apreciar visualmente, ofrecen una forma irregular, forma de verdaderas nubes y no ha sido posible detectar en ellas movimiento alguno de rotación sino solo un movimiento de conjunto que las acerca a nosotros a la velocidad de 290 kilómetros por segundo.

X.- ¿Que opinan, pues, los astrónomos?

Astrid.- La opinion más generalizada hoy dia es la de suponer que ambas nubes, aunque separadas del conglomerado de nuestra Galaxia, forman sin embargo parte de ella como satélites estelares.

X.- ¿Hay ejemplos de casos parecidos?

Astrid.- Podriamos quizás considerar como tal el que ofrece la gran nebulosa en espiral nº 51 del Catálogo de Messier.

X.- Se sabe algo sobre la constitución física de las Nubes de Magallanes?

Astrid.- Precisamente en estos ultimos tiempos los astrónomos les dedican una atención preferente. De momento sabemos que están formadas por estrellas de alta luminosidad. En la Nube Grande se encuentra la célebre estrella variable S (ese) del Dorado cuyo brillo llega a ser unas quinientas mil veces mayor que el brillo de nuestro Sol

X.- ¡Que barbaridad!

Astrid.- En la Nube Pequeña se calcula que hay unas diez mil estrellas mil veces mas brillantes que nuestro Sol y cerca de 400 cuyo brillo es diez mil veces mayor.

X.- Asi, diga Vd. que si en vez de estar dichas nubes tan lejos de nuestra Galaxia, estuviesen próximas a nosotros.....

Astrid.- Nuestra visión del cielo nocturno seria muy distinta. Veriamos brillar un sin fin de estrellas verdaderamente deslumbradoras. Podria decirse que la noche dejaria de serlo. Basta considerar que Sirio, que es la estrella mas brillante del cielo, situada a unos 9 años de luz de distancia, en realidad brilla tan solo unas 26 veces mas que nuestro Sol.



X.- ¡Ya comprendo! Si a tan poca distancia se hallase un tan gran número de estrellas con luminosidades hasta diez mil veces mayores, el espectáculo sería deslumbrador!

Astrid.- Como puede Vd. apreciar, el estudio del Universo abre a nuestra contemplación panoramas de una grandiosidad y de una belleza incomparables.

X. Y, seguramente, mas fantásticos que cuantos pueda llegar a formar la imaginación humana. Profesor Astrid, mil gracias por sus aclaraciones. Y cuando esté de regreso en mi rancho de la Pampa argentina, cuando en las noches tranquilas contemple el cielo austral pensaré en lo que Vd. acaba de decirme y con ello mi admiración hacia las bellezas siderales será mayor, si cabe, que hasta ahora.

Astrid.- Bien. Pero no se olvide de estas constelaciones nuestras bajo las cuales se hizo Vd. hombre y que le son tan familiares: la Osa Mayor, la Osa Menor, Casiopea, Perseo, Andrómeda; y que bajo su fulgurante manto de estrellas hay un país que es España y en ella esta gran ciudad, Barcelona, donde sentimos admiración por todas esas bellas cosas.



Barcelona, 23 Agosto de 1950

(30/8/50) 39

Van Vds. a oír: LAS CARCELES DE SANTAS CREUS con cuyo tema el Presidente de Archivo Bibliografico de Santas Creus D. Joaquin Guitert clausurara el ciclo de conferencias organizado por dicha entidad, que ha sido radiado con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio.



(30/8/50) 40



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Las cárceles de Santes Creus

FECHA: 30 de agosto

HORA: 20.20 h.

GUIÓN: Joaquin Guitert Fontseré



Jr

El monasterio de Santes Creus ejercía jurisdicción sobre sus vasallos, y para hacer efectivos los castigos impuestos por sus faltas o crímenes, tenía en sus recintos sus consabidas prisiones. En nuestra monografía de Santes Creus no tratamos este asunto, que hemos estudiado luego, y que por cierto nos ha producido la satisfacción de ser los primeros en descubrir y descifrar muchas leyendas que hay en estos lugares de castigo.

Jm

En Santes Creus había tres lugares de castigo: uno, en los bajos del Palacio, debajo de las cámaras reales; otro en lo alto de una torre; y otro, al lado de la bodega. El de los bajos del Palacio real es lugar completamente oscuro, dividido en dos compartimentos comunicados por una pequeña puerta. El interior está a mas bajo nivel que el exterior. El estado ruinoso de descascarillado de sus muros no nos ha permitido descubrir nada en ellos. Sobre la puerta de entrada se ve pintado un rótulo que dice MAZMORRA, puesto seguramente al ser ocupado el Monasterio por el presidio de Tarragona durante la epidemia de fiebre amarilla del año 1870, y utilizada esta cárcel como celda de castigo. En ella se cuenta que fué encerrado, por orden de su padre, el primogénito del rey Jaime II el Justo, por su desobediencia y mal comportamiento. Cuéntase de él,

que habiendo sido nombrado por su padre gobernador General del reino, por su extremada tirantez se indispuso inmediatamente con la nobleza, y al ser por ello amonestado por el rey, despechado, renunció el cargo, proponiéndose desde entonces dar serios disgustos a su padre. Empezó por faltar a la promesa de casamiento con la Infanta D^a Leonor de Castilla pretextando querer entrar en religión. Luego, consintió^{en} llevar a cabo la boda presentándose en Gandesa para oír la misa nupcial en presencia de toda la corte con el malvado intento de disgustar seriamente a su padre y ofender a la prometida; y, en efecto, recibió la bendición nupcial dada por el Arzobispo de Tarragona y una vez terminada la ceremonia, nos cuenta un historiador, se levantó inopinadamente y sin dar la paz a su esposa, ni besar la mano de su padre, ni despedirse de nadie, con gran escándalo de los concurrentes, salió de la iglesia rodeado de sus compinches para celebrar un gran banquete en un pueblo cercano.

Tan escandaloso desacato volvió a escusarlo diciendo que su vocación era la de entrar en una Orden Sagrada; en vista de lo cual D. Jaime, ante las Cortes de Tarragona, en la Capilla de Sta. Catalina del convento de los Padres Dominicos, a puerta cerrada, emancipó al Príncipe de la patria potestad y este renunció a los derechos a la corona, relevando a la nobleza del juramento de fidelidad anteriormente prestado. Seguidamente se le hizo vestir el hábito de hospitalario de S. Juan de Jerusalén y por orden del rey fue destinado a Valencia, bajo la vigilancia de su hermano el infante D. Pedro, procurador general de los reinos de Valencia y Murcia.

Arrepentido en breve de haber tomado el hábito se entregó públicamente a toda clase de vicios y excesos que motivaban gran escándalo entre los vecinos de aquella ciudad y sus contornos, hasta tal punto que su hermano se vió obligado a pedir a su padre, el rey, que lo sacase de aquella su jurisdicción.

El día 25 de Noviembre de 1323, el rey, justamente irritado, escri-

bió a su hijo el infante D. Pedro que, de grado o por fuerza, mandara a su presencia al rebelde príncipe. Nos dice un historiador que la orden se cumplió, acompañado del gran Maestre de Montesa D. Arnaldo Soler, quien al llegar a Cataluña se enteró ^{de} que el rey se hallaba en el Monasterio de Santes Creus, y allí se encaminó para presentarlo a su padre.

A su vista D. Jaime le reprendió severamente, repulsa recibida por el infante con tal desdoro y contestada en términos tan despectivos y en tan poca armonía ^{con el} respeto debido al padre y rey, que éste, irritado por el desacato del hijo y subdito, mandó encerrarle en la cárcel de los bajos del palacio.

El despecho y el furor del príncipe fué tal, al verse encerrado en la cárcel, que como loco daba cabezadas contra las paredes, ensangrentándolas, gritando de noche y de día, causando con ello gran confusión y desorden en el convento, lo que obligó al abad a suplicar al rey la libertad del preso si no quería que muriese desesperado.

A la sazón se hallaba también en el monasterio, en compañía de su padre, el Infante D. Juan, Arzobispo de Tarragona, quién obtuvo permiso para llevárselo con él, ~~con el~~ ^a fin de ver si, amonestándole suavemente, lograba llevar a su hermano a buen camino; pero nada consiguió, continuando ^{aquel} en su vida relajada, dando gran pesadumbre a su hermano, varón de santas costumbres, hasta que el rebelde príncipe murió, se cree impenitente, y fué enterrado en la catedral de Tarragona.

Otra cárcel está situada en lo alto de la torre del homenaje y en ella se perciben claramente muchas de las señales, nombres y anagramas impresos en sus paredes por los reclusos. Unos marcaban con rayas los días de la semana, haciendo cruz al llegar al séptimo. De éstas hay varias; algunas de ellas recorren todo el circuito de la estancia. Otros inscribían nombres, entre los cuales nos han sido conocidos algunos de los que intervinieron en el célebre pleito de la Congregación. Una hay que representa

a un hombre colgado de una horca.

La otra cárcel, ^{la} más interesante, se halla situada junto a la bodega; consta de dos compartimentos, uno exterior, como a cuerpo de guardia, y otro interior al cual se entra por una pequeña puerta que no llega a un metro de altura. La estancia interior, tiene todas las características que antes hemos dado; antiguamente estaba dividida en dos por un techo. A la estancia baja se entraba por la puerta descrita, y a la superior bajaban los presos por un agujero cuadrado visible todavía en uno de los ángulos del techo. Este compartimento superior es el que interesa, pues en el bajo nada notable se aprecia.

Esta cárcel, que hoy puede admirarse desde abajo, por haber desaparecido el techo ^{divisorio,} ~~que les separaba,~~ era destinada a los religiosos, según se desprende de su entrada situada al final del dormitorio de monjes, y de ~~los~~ los dibujos e inscripciones de sus paredes y techo.

Verdaderamente notable, es la pintura hecha (al parecer, con carbón u hollín, tal vez con el humo del candil) en el muro de la parte de oriente, por alguno de los desdichados reclusos en tan lóbrega estancia. Representa la pintura, la escena del Calvario, con Jesús crucificado, con el buen y mal ladrones a sus lados igualmente crucificados, y las dos Marias al pie de la cruz, acompañadas de un monje cisterciense, arrodillado al pie del santo madero dirigida su mirada a la faz de Jesús agonizando; el sol, la luna y buen número de inscripciones que salen de la boca de las figuras, en sentido de ruegos o exclamaciones dirigidas al Mártir de la Cruz. Seguramente la figura del fraile representa al autor de la pintura. En la parte superior de esta pintura que a pesar del tiempo transcurrido, si hemos de dar crédito a las fechas que allí se leen, se conserva en tan buen estado que permite distinguirla claramente, hay grabadas un buen número de leyendas, versos, nombres de frailes, fechas, todas en lengua latina, excepto una que lo está en griego. Todas las fechas oscilan entre los años 1560 al 1599.

En el muro de la parte de mediodía se leen también algunas inscripciones, siendo la más notable una en lengua catalana, muy expresiva, que ^{confirma} ~~aeclara~~ lo dicho antes ~~///~~ que en esta estancia se entraba por el agujero del techo. Dice la inscripción: -"Nos posaren en la presó y a 8 de juliol nos donaren la sentencia ab la cadena al coll, y a 7 de Jener nos pujaren a dalt = 1561".

En el techo se ven también, nombres, fechas, cruces, y otras señales.

Todas la inscripciones las desciframos y dimos a la estampa en febrero de 1929, y, por cierto, nos llamaron fuertemente la atención porque, así como las de Poblet encierran, en su mayoría, gritos de angustia, esperanza de revancha, clamores de protesta, las de Santes Creus son todas ellas de caracter místico, de conformación, plácidas, y si alguna de ellas tiene visos de protesta, no tiene tanta amargura ni es tan rencorosa como aquéllas. Bien dice mi amigo Martinell que en Santes Creus todo respira placidez.



JOAQUIN GUITERT FONTSERÉ.

Golpe de gong.

Acañan Vds. de oír: LAS CARCELES DE SANTAS CREUS con cuyo tema el Presidente de Archivo Bibliográfico de Santas Creus D. Joaquin Guitert clausurará el ciclo de conferencias organizado por dicha entidad, que ha sido radiado con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio.

Nuestro atletismo va a asomarse nuevamente al campo internacional, con motivo del choque España-Egipto que ha de desarrollarse en Montjuich los próximos sábado y domingo.

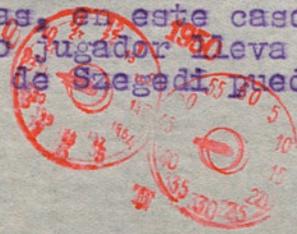
Después de la frustrada participación de nuestros atletas en los Campeonatos de Europa de Bruselas -con el consiguiente golpe que ello significó para la moral de los atletas que no tuvieron la fortuna de acompañar a los federativos- este España-Egipto viene con suma oportunidad. Gracias al mismo, esto es, a la oportunidad que se les brinda a los atletas españoles de medir sus fuerzas con hombres de reconocida valía internacional, se logrará, sin duda, ~~mitigar~~ desvanecer los negativos efectos causados ~~anteriormente~~ por el lamentable "forfait" de España en Bruselas.

80
10
22
321
330
1950

De nuevo, va a ponerse de manifiesto una verdad que es un puro axioma: la de que si no fuese por los desvelos de la Federación Catalana, por el entusiasmo y arrestos de cuantos en ella se aplican a la tarea de trabajar ~~por~~ exclusivamente por y para el deporte, sólo Dios sabe dónde pararía el atletismo. Por fortuna, ~~nuestro atletismo~~ cuenta el deporte básico con un equipo de federativos, todos los cuales rivalizan en entusiasmo y aptitudes, sin que necesiten del estímulo de unos viajes mas o menos seductores..

La visita de los atletas egipcios -gente de clase reconocida- ha de brindar, pues, un poderoso acicate a nuestros atletas, impulsándoles a una superación cierta. Ante nuestros aficionados se abre, en consecuencia, la perspectiva de unos festivales del mayor relieve, en los que habremos de asistir a unas pruebas llenas de interés que acaso se resuelvan con marcas inéditas en nuestras pistas..

Decididamente, a los ~~jugadores~~ futbolistas húngaros hay que distinguirlos a tenor de estas dos definiciones: ~~futbolistas que pueden jugar~~ húngaros que pueden jugar y húngaros que no pueden hacerlo. El famoso Kubala, por lo que vemos, está condenado irremisiblemente a ser de estos últimos. Un rigorismo reglamentario a todas luces absurdo y, todo hay que decirlo, una defensa demasiado blanda, faltada de convencimiento, que de este caso hizo en su día la Federación Española -o su ex-presidente, para ser más exactos- impiden a este jugador ejercer su profesión. Pero el Barcelona acaba de asegurarse los servicios de otro jugador del Hungría: Szegedi, otro fenómeno que ha estampado ya su firma por el club azul-grana. Szegedi es interior y se halla en ~~plenas~~ condiciones reglamentarias de jugar en competiciones oficiales. Si las referencias no fallan -y las referencias, en este caso, vienen avaladas por las dos actuaciones que dicho jugador lleva efectuadas en Barcelona- no cabe duda que el fichaje de Szegedi puede ser considerado como un verdadero acierto.



(30/8/50) 47b

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 30 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censor

Miercoles 30/8/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

(30/8/50) 48

SINTONIA CID
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.....

LOCUTOR

...que les ofrecen unos minutos con la
ORQUESTA MANTOVANI en una seleccion de sus
mas populares melodias.

SINTONIA CID
RESUELVE Y ENLAZA CON
MUSICA:

Tango d'Amore



(30/8/50) 49

Miercoles 30/8/1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

MUSICA: *Tango d'Amore*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

El prestigio de la Orquesta Mantovani no es reciente ni moderno, casi diriamos, sino que esta Orquesta lleva en sí el crédito de una completa carrera de actuaciones en los principales salones y teatros del mundo....

Hoy llevan sus melodias al programa FANTASIAS RADIOFONICAS, con...

Tango d'Amore,

MUSICA HASTA EL FIN

ENLAZA CON

MUSICA: *Corazon ingrato*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR A

Corazon ingrato

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ENLAZANDO CON

MUSICA: *Tango Pizzicato*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Tango Pizzicato

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

ENLAZA CON

MUSICA: *La cacaña verde*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

La cacaña verde,

SUBE HASTA EL FIN

LOCUTOR

Han escuchado unos minutos con la Orquesta Mantovani en el programa FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.