

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(31/8/50) - 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de

de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"Cantigas del Rey Alfonso el Sabio":	Borodin	Discos
12h.25		"SINFONIA Nº 2":	Caballero	"
12h.45		"LA VIEJECITA":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"TEMA Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.07		Pilarín Arcos:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Carmen Cavallaro:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"Eve Young y Cliff Feere:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Trio Jack Teter:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA": Guión de Pedro Voltés		
16h.--		"MARE NOSTRU", programa del mar. Guión de J. M ^a Bayona		
16h.30		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil		
16h.45		El tenor Franz Volker:		
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": Franz Schubert.		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		Música de Juan Strauss:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Confidencias por Elvira Rios:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA. Al piano Joaquin Palomares:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de la película "EL MUELLE de LOS ORFEBRES":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"VARIETADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ethel Smith:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Goy Lombardo:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Goy Lombardo:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/8/50) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo "NOCHES DE BELLAMAR":		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



(31/8/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 31 de Agosto del 1950

.....



- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO", versión coral de Benito García de la Parra: (Discos)
- X 12h.25 "SINFONÍA Nº 2" de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)
- X 12h.45 "LA VIEJECITA", de Caballero: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 "TEMA Y VARIACIONES", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.07 Pilarin Arcos: (Discos)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



0 14h.45 "Eve Young y Cliff Ferré": (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Trio ~~K~~ Jack Teter: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)

.....

0 16h.45 El tenor Franz Volker interpretando a Lehar: (Discos)

X 17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: La aventura de la vida: "FRANZ SCHUBERT". Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- MÚSICA DE JUAN STRAUSS: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO ~~HABLA~~ DE RADIO NACIONAL de ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Confidencias de Elvira Rios: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ACTUACIÓN DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA: Al piano JOAQUIN PALOMARES:

- X "Tosca" (Ricondita armonía) - Puccini
- X "La Gioconda" (cielo y mar) - Ponchielli
- X "Fausto" (salve dimora) - Gounod

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

- X 20h.50 Selecciones de la película "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES", por Suzy Delair: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-- Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Ethel Smith ~~xx Guy Lombardo~~ (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - "GUY LOMBARDO y los Reales Canadienses: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Guy Lombardo: (Discos)
- ✓ 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- Abiniatmas (Discos)*
- X 22h.45 Programa: "~~MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES~~":
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo "NOCHES DE BELLAMAR".
- X h.-- Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Sociedad Española de Radiodifusión, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

Jueves, 31 de Agosto de 1.950

A las 12'05 h.-

"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO" (HAY DUPLICADO)

Versión Coral de Benito García de la Parra.-

INTERPRETES: Lola Rodríguez.-
Lolita Ripollés.-
Celia Langa.-
Carmen Pérez Durias.-
Blanca María Seoane.-
Fuensanta Sola.e y Coro

Con el cuarteto clásico de Madrid.-

Album) G. C. X1- "(6 caras)



A las 12'25 h.-

"SINFONIA Nº 2".- (HAY DUPLICADO)

de Borodin

Por Orquesta Hallé.-

Album) G. R. X2- "Mº 1 Allegro"(2caras)
X3- "Mº 2 Scherzo prestissimo y Allegretto.-"
X4- "Mº 3º andante" (2caras)
X5- "Mº 4º allegro (2 caras)

A las 12'45 h.-

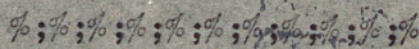
"LA VIEJECITA"

de Echegaray y Caballero.-

INTERPRETES: Melo.-
Isaura.-
Parra.-
Vidal.-
Cornadó

Coro y Orquesta.-

Album) G. L. X2- "Introducción y brindis.-"
X3- "Coro de la invitación".-
X4- "Mazurka".-
X5- "Canción de la viejecita".- (2c.)
X6- "Minuetto.-"
X7- "Dúo (2caras).-



S I G U E: A las 13 h.-

A las 13 h.-.

S I G U E: "LA VIEJECITA"



A las 13'25 h.-.

"TEMA Y VARIACIONES"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool

Director: Malcolm Sargent.-

Album)

G. L.

- x1- "del 1 al 4.-
- x2- "del 5 al nueve".-
- x3- "10 y 11".-
- x4- "Variación 12 y finale Polacca".-
- x5- "Final polacca.-

S U P L E M E N T O

"MAZEPPA"

de Tchaikowsky.-

Por Orc. Filarmónica de Liverpool.-

Album)

G. L.

- x6- "Danza cosaca".-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 16'45 h-.

"EL TENOR FRANZ VOLKER INTERPRETANDO A LEHAR"



- Prestado P. P. 1- "EL PAIS DE LAS HADAS".-(2c.)
- Prest. P. P. 2- "Fragmentos de "FEDERICA".-
- Prest. P. P. 3- "EL ESPOSO".-
4- "Fragmento de "GASPARONE" ~~de~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración ~~esta~~ alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6483 P. O. ~~X~~1- "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por, Angelita Nivera, Vicente Saes y Antonio Cortina.-
- 5281 P. C. ~~X~~2- "HUJUY PILILI" corrido de Rojas por el Gran "Kiki" Sol. por Nirio de la Torre.-
- 6346 P. O. ~~X~~3- "MI CLAVEL" bolero español de Montiel por Gloria Lasso. Sol. por Ramona Marfull de Curto.-
- 5078 P. R. ~~X~~4- "SEGUIDILLAS MORUNAS" de Ulecia por el Gitano del Bronce Sol. por Brígida Anaya.-
- 6309 P. O. ~~X~~5- "MADRECITA" canción fox de Farrés por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por David Palacén.-
- 5753 P. O. ~~X~~6- "GAYARRE Y LA FUENTE" jotas navarras de Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Ramón Xirau.-
- 3178m P. C. ~~X~~7- "LA CUMPARSITA" tango de ~~Rodríguez~~ Rodríguez. Por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Amparín Tolosa y Sra. Ramona Arias.- *Carmona Carmona*
- 5896 P. R. ~~X~~8- "LAS CAMPANAS ME LLAMABAN" canción fox de Villard Por J rge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por, Angel García, Eloisa Dominguez y Ramón Sánchez.-
↳ Montserrat Jansans
- 215 P. R. ~~X~~9- "LA ROMERIA" canción de Alonso por Pepe Romeu. Sol. Tomás Fernández y su familia.-
- 6345 P. O. ~~X~~10- "BOLERO" de Durand por Georges Guétary. Sol. por María Dolores Miret.-
disco L. wigata
- Album) P. L. ~~X~~11- "Fragmento de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Emilio Sagi-Barba.-
- 5011 P. C. ~~X~~12- "RECORD" sardana de Barnosell por la Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por José Vilaldach.-
- 5396 P: D. ~~X~~13- "HORA STACATTO" de Dinicu por Larry Adler. Sol. por José Angel Alcorta.-
- 5514 P. D. ~~X~~14- "BEGUIN THE BEGUIN" beguine de Cole Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Normando Barrera.-
- 2141 P. C. ~~X~~15- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Ramón Taberner y su esposa
- 4657 P. O. ~~X~~16- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Amparo Tolosa y su tiita Ramona Fraguas.-
- 4672 G. C. ~~X~~17- "LA BEL ALS LLAVIS" sardana de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ramón Bertrán, Mónica Berrus, Modesta, Jesús y Pedro.-
- 2668 G. L. ~~X~~18- "EL BESO" vals de Arditi por Miliza Korjus. Sol. por Enrique Malet. *↳ Maria Lina G. Sol.*
- G. L. ~~X~~19- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" intermedio de Gimenez. Sol. por Leonor Andreu.-

S i g u e .-

A las 19 h.-.

"MÚSICA DE JUAN STRAUSS"

Por André Kostelanetz.-



- 2666 G. R. ~~1~~- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA".-
~~2~~- "VOCES DE PRIMAVERA".-

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 6594 G. R. ~~3~~- "VALS DE EMPERADOR" (2 caras).-

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.-

- 6603 G. L. ~~4~~- "EL MURCIELAGO" (2 caras).-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6870 P. L. ~~5~~- "INDIGO" marcha.-
~~6~~- "EL BARON GITANO".- marcha.-

A las 19'40 h.-.

"CONFIDENCIAS DE ELVIRA RIOS"

- 6445 P. C. ~~7~~- "NO ES UN CAPRICHIO" bolero canción de Bravo.-
~~8~~- "PENSANDO EN TI" bolero de Torres.-

- 5407 P. D. ~~9~~- "BUENASNOCHES" canción de Ruiz.-
~~10~~- "DESESPERADAMENTE" canción bolero de Ruiz.-

- 6796 P. C. ~~11~~- "MIEDO DE TI" bolero canción de Carrillo.-
~~12~~- "TRÉSTE VERDAD" bolero canción de Armengol.-

- 5856 P. D. ~~13~~- "MURMULLO" bolero de Rossell.-
~~14~~- "NOCHE DE RONDA" canción de Ma Teresa Lara.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(31/8/50) 43

Jueves, 31 de Agosto 1.950

A las 20'25 h.-

"S U P L E M E N T O"

Por Guillermo Cases.-



- 43 piano P. O. X1- "DANZA Nº 5" de Granados.-
- O2- "DANZA Nº 6" " " "

Por Orquesta de Concierto.-

- Prest. P. E. X2- "CANCIONES DEL HOGAR" de Kunneke.- (2c.)

Por Orquesta Victor de Salon.-

- 5264 P. L. X3- "CAPRICHOS" de Sibelius.-
- X4- "VALS TRSITE" de Sibelius.-

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.-

- 5339 P. L. O5- "DANZA HUNGARA Nº 5" de Brahms.-
- O6- "DANZA HUNGARA Nº 6" de Brahms.-

A las 20'50 h.-

"SELECCIONES DE LA PEL." "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"

Por Suzy Delair.-

- Prest. P. D. X7- "CON SU TRA-LA-LA" de Hornez.-
- X8- "SUENO AL BAIAR" de Hornez.-

S U P L E M E N T O

Por Teddy Wilson.-

- 5485 P. O. O9- "ALELUAYA" de Youmans.-
- O10- "MIL ESTRELLAS" de ~~Kerstin~~ Gerhswin.-
- 5843 P. P. O11- "AQUELLOS OJOS" de Pinkard.-
- O12- "SE QUE LO SABES" de Youmans.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(31/8/50) 16

31/8/50 a las 14. h.



EMISIONES
- RADIESE -

LA SEMANA EN RIPIOS
=====



Por SIRENIO

(Diálogo: Doña Eufrasia y Don Gastón)



G.- Buenas tardes....

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón....

Mire usted: es una gran cosa
un rato de discusión.
Me he pasado la semana
en casa sin decir pío
y estaba esperando el jueves
con ilusión

G.- ¡Vaya un lío !

E.- ¿ Porqué ?

G.- Por que en cambio a mi
me sucede lo contrario

E.- ¿Malhumorado?

G.- Hace dias,
y de un modo extraordinario

E.- ¿Que le ocurre?

Doña Eufrasia,
lo de siempre: el veraneo.

E.- ¡Pero si está terminando !

G.- ¿ Usted cree? ! No lo veo!

Me he pasado siete días

llamando de puerta en puerta

y no he encontrado una sola

- fijese bien- ni una abierta.

"Cerrado por vacaciones"

"Vacaciones veraniegas"

"Cerrado hasta fin de agosto"...

! Pegas, pegas y más pegas!

!Todo el mundo divirtiéndose

y yo aquí, al pie del cañón !

E.- Mañana empieza septiembre

y ya será otra cuestión.

G.- Lo dudo.

E.- Naturalmente

serénese Don Gastón

G.- Es que además Doña Eufrosia

y para colmo de ~~de~~ males

las dichosas vacaciones

más o menos estivales,

los bancos no las ~~de~~ celebran...

E.- Menos mal...

G.- ! Muy al revés !

Las letras siguen cobrándolas

normalmente a fin de mes!!

(música)

E.- Deje usted los temas tristes...

Y ahora para variar

hablemos de la semana



E.- atómico-~~atómico~~ nuclear.

G.- Ni se de lo qué se trata...

E.- Pues verá usted: en Santander
varios hombres de ciencia,
- gente de mucho valer -
sobre la bomba de hidrógeno
cambiaron impresi ones



G.- ¿ Y que acordaron?

E.- Verá:
no sé qué de los protones,
las secciones eficaces,
los balances enérgéticos,
reacciones nucleares
y los no sé qué sintéticos...

G.- No entendí ni una palabra

E.- Igual que a mi me ha ocurrido.

Más, ¿ qué quiere ~~usted~~ que le diga ?
yo lo encuentro... divertido.

(música)

G.- Mire: deje los protones
en paz, consejo de amigo...

E.- Son cosas muy importantes...

G.- ! Vamos a lo positivo !
El período de caza
se abrió hace ya cuatro días:
esa si es una noticia
que afecta a las mayorías

E.- !Y usted es un gran cazador !

G.- Psse.. no soy de los peores

E.- ¿ Y cazando se divierte ?

G.- ¿ Que si me divierto? !!Horrores !!

Y además, señora mía
que no todo es diversión:
aquí de lo que se trata
es de llenar el zurrón.

Ya iré este fin de semana...
pasaré un día feliz

E.- A ver si como recuerdo
me trae usted una perdiz.

G.- Hasta fines de septiembre
la perdiz está vedada.

E.- Entonces ¿ qué es lo que cazan
al abrir la temporada ?

G.- Palomas y codornices
tan sólo, para empezar.

E.- ¿ Y a una perdiz o a una liebre
no les pueden disparar ?

G.- ~~No, no: oficialmente no:~~
~~Pero Dios quiera que salga~~
~~una liebre, y... Doña Eugrasia,~~
~~! allí no hay veda que valga!!!~~



(música)

E.- ¿Leyó lo del terremoto ?

G.- ¿Donde fué?

E.- En el Himalaya
y ha sido de los mayores
de la historia

G.- Vaya, vaya

E.- Rios fuera de su cauce,

E.- Volcanes en erupción

G.- Si,si,si,si, lo de siempre

E.- Pero de gran proporción

Es

G.- ~~Qué~~ raro - ¿no le parece? -

que siempre los terremotos

escojan como epicentro

los lugares más ignotos?

E.- No se me había ocurrido,

es muy cierto, si señor,

en Sans, nunca hay terremotos...

G.- ! Salvo en la Fiesta Mayor !!!

(música)

E.- ¿ Le interesa la estadística?

G.- En pequeñas dosis, si

E.- Estadística casera...

verá usted lo que lei:

" La línea de la costa

engulló en un solo día

sesenta mil pasajeros"

G.- Si,si: la playomanía,

sesenta mil, ¡vaya cifra!

es de espanto

E.- Calle usted

y saque la consecuencia:

cincuenta y seis mil de pie !!!

(música)

E.- Don Gastón, buenas noticias

G.- ¿ Pues, que pasa?

E.- Se ha emprendido

E.- una tremenda campaña
de exterminio del ruido.

G.- ?En serio?

E.- Del todo en serio.
promete ser fulminante
y convertir Barcelona
en una ciudad sedante.

G.- !Soy escéptico!

E.- !Por Dios !
es un hecho Don Gastón,
de los ruidos molestos
total eliminación



G.-¿La música... está incluida ?

E.- Eso es de Napoleón

G.- No, no es que quiera hacer frases
es por pura información,
es... que pienso en las verbenas

E.- Pues ya puede respirar:
a las once de la noche
el silencio ha de reinar.
Aunque....claro.... las verbenas
ya estan tocando a su ocaso...

G.- La disposición es buena:
pero llega.... !! con retraso!!!

(música)

E.- ¿ Que me dice del idilio ?

G.- Doña Eufrasia, por favor,
que Ava Garner ya está lejos..

E.- ¿Ava Gardner ? No, que horror!

E.- Hablo de ese idilio griego
entre Costas y Tassuela...
la nueva Guerra de Troya

G.- ¿Guerra de Troya? ¡Mi abuela!
¿ Que es eso?

E.- ¿ Pero es posible
Don Gastón, que no adivine ?
Todo el mundo habla de Creta...

G.- ¿ De Greta ? !! Ya salió el cine!!!



(música)

E.- En Madrid, una señorita
que es bonita como un sol
quiere actuar como árbitro
en los campos de futbol.

~~Me parece una locura~~

¿ No le parece un acierto ?

G.- Me parece una locura

E.- A ella no la pegarán,
Don Gastón...

G.- ¿ Está... segura?

E.- Arbitrando una mujer
siempre tendrán más respeto

G.- Oirá esta señorita
el diccionario... ! completo!!!

(Música)

E.- ! Pasa el tiempo!

G.- Si señora...

E.- Levantemos la sesión.

G.- Hasta el jueves: buenas tardes...

E.- Buenas tardes, Don Gastón....

(31/8/50) 23



31-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Las manifestaciones del Administrador de la E.C.A. que aparecen hoy en la Prensa parece han tenido la virtualidad de despertar en algunos la apetencia por los buenos valores de dividendos. Así, por lo menos, se desprende del hecho de que en Bolsa la demanda ha presionado con especial insistencia y ante la estupefacción de muchos de los asistentes, por lo inesperado, se ha desarrollado una sesión eufórica con saltos de cotización que recuerdan los tiempos, ya olvidados, en que la contratación tenía un vigor y un temple adecuados a su elevada misión de centro de atracción de capitales.

Merece destacarse en primer lugar la mejora de doce enteros obtenida por las acciones de cemento SANSON que desde hace días venían manifestando su comezón por subir, atraídas por reflejo de la excelente marcha de Asland, cuya buena disposición no se ha desvirtuado.

También en el sector de productos químicos, Carburos Metálicos se han visto nutridamente sollicitados y operados, ultimando al precio máximo, con sus doce enteros de avance, interin Cros gana siete, y Química de Canarias se limita a consolidar posiciones.

En valores coloniales, hay un importante progreso para Tabacos de Filipinas.

Bien orientado el grupo textil y de fibras artificiales con ~~progresos~~ notables avances de cotización para todos sus componentes, si bien la marcha de Fefasa se hace un poco más laboriosa teniendo en cuenta que debe asimilar los progresos realizados. Pero la presión compradora no cesa.

Por lo que hace referencia al sector de arbitraje la nota más interesante corre a cargo de las acciones Minero Metalúrgica "Los Guindos" que operan con veinte puntos de ventaja y quedan con dinero apuntando en su decidida tendencia a la recuperación del tipo de la par, que aparece todavía algo lejano. Española de Petróleos ha evidenciado su buena disposición, mejorando en tres enteros el cierre precedente, y después del de hoy pagaban más. También ha sido buena la disposición manifestada por los restantes componentes del grupo. Telefónica aparece de nuevo bien orientada.

Cierre firme.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.50
 Exterior 4 % 100.75
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 100.35
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 97.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 99
 Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 73.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 92
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 89
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.75
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90
~~" " 6 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio



BONOS

Catalana de Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 87.25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 101

~~" " 7 % preferentes~~

~~Transmediterranea 140~~

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 417

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 362

Cros 457

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

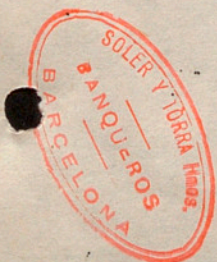
Catalana Gas, nuevas 123

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 542 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 293

~~General Azucarera~~

Sniace 340

Telefónicas 154.50

Dragados 143

~~Aguasbar~~

~~Fiosa~~

Minas Rif 306 Pesetas

Explosivos 263 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 178

~~" Hipotecario~~

Iberduero 200

Gallega Electricidad 110

Explosivos 261 Pesetas

Dragados 144

Metro 192

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 429

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 225 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 377.50

Basconia 375.50



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las Cédulas de fundador de Asfaltos Asland operan hoy a dos mil pesetas.

Entre los valores de electricidad se apreciaba nuevamente la demanda insistente para IBERDUERO.

Transportes, Aduanas y Consignaciones operan en alza a 119.

En nuevo sistema de cotización de divisas extranjeras en la Argentina, para facilitar el comercio exterior, establece dos cambios únicos a razón de 5 o 7½ pesos por dólar o su equivalencia. Además, se crea un mercado libre de divisas no controlado por el Banco central.

La Bolsa de Nueva York ha acogido con satisfacción la declaración del Presidente Truman en que manifiesta su oposición, por el momento, a un impuestos sobre los superbeneficios de las sociedades.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que a partir de mañana descuenta los cupones de las Deudas del Estado de Vencimiento primero de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(31/8/50) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1538

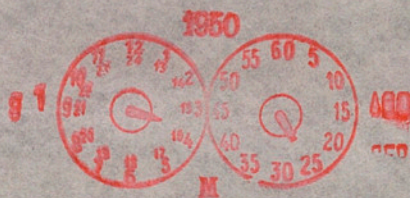
FECHA : JUEVES 31 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

*f. Publicidad.
Pilar Vidal*

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.



SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(31/8/50) 30

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

Los grandes exitos musicales vuelven.

LOCUTOR

Y el Pórtico de RADIO CLUB, abre hoy sus puertas a esta marcha de la película LEVANDO ANCLAS que tuvo su hora triunfal hace años, y ahora reverdece laureles hasta en los organillos callejeros.

MUSICA; LEVANDO ANCLAS
COMPLETO.



LOCUTORA

Piropo con música.

LOCUTOR

Ha sido esta mañana. Por las Ramblas, acuchilladas de sol, una mujer bonita, bonita, caminaba airosa entre la escolta multicolor de las flores. Era... como una flor más.

Y al cruzar frente a ella un grupo de estudiantes, (anticipo ruidoso y jaranero de los exámenes de Septiembre en la Universidad), ha surgido galante y sincero el piropo;

!Vaya usted con Dios, Carita de angel!

Ha sonreído agradecida la hermosa, y a nosotros se nos ha ocurrido que bien merece el piropo traerlo como simpática anécdota a RADIO CLUB.

Y ponerle, como fondo musical, un fox cuyo tema nos traen hermanados el piropo Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

MUSICA; CARITA DE ANGEL
COMPLETO



LOCUTORA

Y ya que tenemos entre manos a Bonet de San Pedro, ¿Porqué no oír otra vez su estilo personalísimo?

LOCUTOR

Por nosotros encantados. Y suponemos que a nuestros oyentes tampoco les desagradará escuchar esta interpretación que, el popular artista mallorquin hace de la samba titulada: Palma Nova.

MUSICA ; PALMA NOVA.
COMPLETO

Jueves 31/8/1950
RADIO CLUB

(31/8/50) 33

XILOFON

LOCUTORA

Recuerden que mañana actuará ante nuestro microfono
el gran estilista GARCIA PASTOR y su guitarra, con el
pianista Alfredo Federico, en la sección de todos
los viernes PORTUGAL- ESPAÑA -VIA BARCELONA.

XILOFON



(31/8/50) 34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Locutora

*} ahora, la voz de Martine
Lora y algunos elementos
de su compañía, en una
llamada a la diversión.....*

AQUI 15 MINUTOS TEATRO BORRÁS

(TRAYLER)

SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro
da las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P.
FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad
musical.



SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la ~~gran~~ Orquesta
interpretando.....

*Gran Casino
Regina del Tour*

MUSICA: *"Dumbo"
Cuando veo... etc.*
COMPLETO

*la popular canción de la
película "Dumbo", titulada:
« Cuando veo a un elefante
volar »*

(31/8/50) 37

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA"; revista musical
DIA: 31 de agosto de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Déjale a ustedes el programa número 7 de la revista de Radio Barcelona, LIRA

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: Lira, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"



LOCUTOR: Una amable comunicante -- y la llamamos amable porque nos ha proporcionado el tema de este número de LIRA, y no porque su intervención haya sido muy ^{complaciente} ~~de gusto~~, según luego se verá-- nos ha dirigido una carta donde comenta los resultados de los primeros números de LIRA. La amable comunicante se firma "Una amante de la buena música", y, por ello, requerimos la atención de todos los amantes de la buena música respecto de los conceptos que va a expresar su colega, y que oirán ustedes a continuación:

NARRADOR: "Muy señor mío: Hace tiempo quería escribirles esta carta desde que empezaron la emisión VELADA DE OPERA -- ¡Cómo quien dice ayer!-- pero por ~~estar~~ no estar bastante decidida lo hago ahora en el principio de la nueva emisión LIRA, revista musical de Radio Barcelona. Al anunciar dicha revista indicaron que ésta estaría dedicada a la música clásica. ¿Qué entiende Vd. por música clásica? A mi entender ésta es la que tiene por autores a Beethoven, Mozart, Wagner, etc, y no aquel concierto del rugby -- La amante de la buena música se refiere aquí al movimiento sinfónico de Honegger, RUGBY, que ofrecimos en nuestro primer número-- y no aquel concierto del rugby tan insustancial como el juego que le inspiró. Radiaron música de estos estupidos músicos clásicos modernos y se dejan toda la buena música en la discoteca, y si por casualidad) ~~No es error, señores, dice casualidad en la carta~~ hacen la biografía de un buen clásico le pone a la altura del suelo como le ocurrió a Chaikovski, que le radiaron lo menos importante y se dejaron lo que le hizo famoso. El segundo día esperaba que sería mejor pero en vez de mejorar empeoró. ¿Qué ocurrirá en los siguientes programas, señor Voltes? ¿Nos seguirá dando conciertos de gatos mordiéndose los rabos? Perdóne si he sido algo brusca pero si quieren dar programas de música moderna no la anuncien como clásica." Una amante de la buena música".---

PARES: En la vida he leído cosa más atinada y razonable. Esta señorita tiene razón que le sobra. Ya sabe usted que yo siempre que he tenido ocasión de hablar en este programa, he defendido la música seria, avalada por el peso de los siglos, y no estas estupideces que se inventan los músicos de hoy.

NARRADOR: Perdóne, mi querido amigo: ¿Me permitiría contestar a esto del paso de los siglos y del aval de la tradición?

PARES: Diga lo que quiera.

NARRADOR: La música de Bach es amada ahora por millares de personas que responden a su nobleza, a su profundidad y a su belleza. Pero en el tiempo de Bach, incluso en Leipzig, donde vivió e hizo música durante tantos años, era sólo apreciado en un grado relativamente pequeño.

PARES: Disparates, porque las cualidades intrínsecas de la música de Bach daban a entender que aquel hombre era un clásico en vida, y nadie puede haberlo discutido.

NARRADOR: Antes de que califique usted de disparatada la frase que le acabo de decir, me permitiré hacerle notar que procede textualmente del libro "Música para todos nosotros" escrito por cierto señor que tiene fama de saber donde tiene la mano derecha en cosas de música: Leopold Stokowski, director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.



(31/8/50) 39

LOCUTOR: Por ello, es de suponer que si la amante de la Buena música que nos acaba de escribir hubiera vivido en época de ~~discofonía~~, y en la época de Bach hubiera existido Radio Barcelona y la revista musical LIRA hubiera escrito igual y nos hubiera dicho: "Radiaron música de estos estúpidos clásicos modernos y se dejan toda la buena música en la discoteca". Y el pobre Bach hubiese quedado a la misma ridícula altura en que ahora nuestra comunicante ha puesto a Debussy, Ravel o Rachmaninoff.

NARRADOR: Algunas veces la música que ha sido considerada como los arrebatos de un loco, se acepta ~~un~~ más tarde como normal e incluso se le atribuye un alto valor de belleza y de inspiración. Este absoluto cambio de opinión ha sucedido muchas veces en la historia de la música. Beethoven y Wagner fueron incomprendidos en su tiempo, pero mucho más apreciados por generaciones posteriores.

PARES: Quien diga esto es un insensato, porque es imposible que dos personas, aunque estén situadas en épocas diferentes, puedan llamar locuras y bellezas a la misma cosa.

NARRADOR: Cuidado, que esto lo dicen también Stokowski. No nos deslicemos, mi querido amigo, porque si es usted defensor del principio de autoridad, tendrá que inclinarse ante estas frases.

MONASTER: Yo querría intervenir también en esta cuestión y dar la razón en parte a la señorita que nos ha escrito. Me parece acertado este calificativo de "gatos mordiéndose las colas" que aplica a los músicos de ahora.

NARRADOR: Por cierto que debe ser curioso ver a un gato mordiéndose la cola. Hasta ahora no habíamos visto ejecutar tan alocada operación más que a las pescadillas fritas, pero en fin... ¿Dice usted que es acertado? Quizá. ¿Sabe usted que una de las reglas tradicionales en la composición musical ha sido proscribir las quintas consecutivas? En obsequio a la señorita amante de la buena música diremos que esto de las quintas no tiene nada de militar, sino que es la palabra que en música se aplica a dos notas separadas por cuatro intervalos, como por ejemplo "do-sol". Como quiera que el sonido producido por estas quintas ~~no es precisamente dulce ni agradable,~~ han estado más o menos prohibidas en los tratados, y así en cierta ocasión Beethoven le preguntó a un amigo suyo:

PARES: ¿Qué te parece de esta sinfonía mía?

ANGELAT: Bien, no está mal, no está mal, pero te has olvidado de que las quintas consecutivas no están permitidas.

PARES: ¡Pues yo las permito!

NARRADOR: Así contestó Beethoven, colocándose acto seguido entre los gatos que se muerden las colas.

MONASTER: Sí, claro está, pero esta libertad en él fué una excepción. En cambio, hay compositores en la actualidad que...

NARRADOR: El señor Stokowski continúa diciendo en su libro: "Los sonidos del mar tienen un inmenso alcance de ritmo y dinamismo. En una furiosa tempestad los alaridos del viento y la terrorífica violencia del mar es para algunos una música heroica y sublime. Wagner organizó estos sonidos en un diseño rítmico y tonal en "El buque fantasma". La maquinaria hace a veces ritmos que se cruzan, acentos y frecuencias que forman un tapiz altamente complejo de sonido. Un sonido fascinante es el ritmo del galope o el trote de un caballo. Los trenes tienen pulsaciones regulares. Hay miles de otras formas de sonido como los que producen los automóviles, aviones, y barcos de vela que son interesantes para los que tienen una conciencia de sonido relativamente universal".

ANGELAT: ¿Tiene derecho, o no tiene derecho, pues, el músico a recoger estos sonidos y hacerse eco de ellos en el pentagrama? Si el propio mundo, creado por Dios, contiene tan diversos sonidos como el canto del ruiseñor y el estampido de la artillería, ¿qué autoridad ha dado nunca la ley de que la música tenga que imitar sólo al primero? ¿Tenía derecho o no lo tenía el señor Honegger a inspirarse en el deporte del rugby para escribir música? Si lo tenía, ¿qué música podía resultar de ello? ¿Un minuetto?

NARRADOR: Y es que el problema en música como en todas las artes, consiste sólo en superar los modelos vulgares y llegar a adquirir una opinión propia y amplia a fuerza de enterarse de lo que se trae uno entre manos. Si en poesía nos quedamos conociendo solamente al señor Campoamor, los versos de Juan Ramón Jiménez nos parecerán una insensatez. Si en pintura nos

Sienta bien
en armonía

limitamós al señor Moreno de Torres, el que pintó la mujer morena, los cuadros de los impresionistas franceses nos parecerán una extravagancia. Y si en música nos limitamos al concierto de Varsovia, ¿cómo podremos hacernos cargo de los mensajes más hondos e inquietantes que nos pueda proporcionar el pentagrama?

LOCUTOR: El oír música abundante nos librárá siempre de hacer juicios temerarios y de llamar estúpidos a los clásicos modernos, y de calificar de gatuñas sus composiciones. Así cierto señor Vicente D'Indy, muerto en 1931, escribió una ópera llamada Fervaal, a la cual pertenece este fragmento, cuyo contenido nos excusa de mayores comentarios.

SONIDO: FERVAAL

LOCUTOR: Otro ~~estúpido~~ músico clásico moderno, que ~~llevaba~~ el execrado nombre de Debussy, compuso bajo el título de Velos esta composición.

SONIDO: VELOS

LOCUTOR: Y un músico aun viviente, Darius Milhaud, con el nombre de "Corcovado" escribió estos recuerdos del Brasil, que hubiera podido suscribir un músico tradicional.

SONIDO: CORCOVADO

LOCUTOR: En 1924, murió el compositor francés Gabriel Fauré a quien se debe, entre otras muchas, la partitura titulada "Shylock", a la que pertenece este fragmento.

LOCUTOR: SHYLOCK

NARRADOR: Al llegar al término de nuestra revista musical, después de haber examinado la carta de la amante de la buena música, nos hemos quedado más o menos igual que antes. La señorita gentilmente comunicante tiene perfecto derecho a que le guste la música que ~~masa preferían~~ *masa preferían* y nosotros lo tenemos a ocuparnos de la música como Dios nos dé a entender y *abarcando todas las escuelas.* Todos amigos?

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el programa número 7 de la revista musical de Radio Barcelona LIRA.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, por Pedro Voltés.



(31/8/50) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
E A J L RADIO BARCELONA
PROGRAMA MARE NOSTRUM
DIA 31 DE AGOSTO
HORA 4 TARDE.

EMISIONES
- RADIESE -

Sonido: SINTONIA EL MAR

MARE NOSTRUM

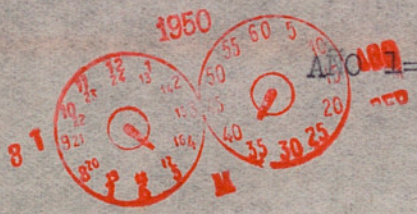
PROGRAMA DEL MAR DE E A J L.

RADIO BARCELONA

GUION Y REALIZACION DE JOSE MARIA

BAYONA

Num. 19. 31 de Agosto de 1.950





Locutor: Un prólogo a un programa.

Sonido: Disco. *Salomé 2ª Principio Disco*

Locutora: Sucesos en el mar.

Sonido: Disco.

Locutor: Durante los últimos días, dos desgraciados accidentes marítimos han enlutado numerosos hogares españoles y norteamericanos.

Locutora: El primero de ellos ocurrió entre la isla de San Simón, y playa de Cesantes, en Redondela, en cuya bahía, naufragó una lancha motora ocupada por sesenta jóvenes, que pasaban sus vacaciones en el Albergue que tiene la Guardia de Franco en aquél lugar, y a cuyo servicio estaba dedicada la lancha motora "Monchina".

Sonido: Disco. *Ya no quedaban en Bilbao.*

Locutora: Minutos después de las cinco de la tarde, emprendía la embarcación el viaje desde la isla al muelle de la playa, conduciendo a más de sesenta jóvenes que se trasladaban a Redondela para jugar un partido de fútbol con el equipo de dicha villa.

Sonido: Motor motora. Algarabía. *12*

Fernández: Que no subes, Penalva ?

Penalva: Creo que hay bastantes ya.

Voz gallega: Buenos muchachos, ahora, a esperar el otro viaje. Ya sabéis que es cosa de minutos. Venga, vamos... Cuidado!

Sonido: Sale motora. Cantan una canción popular de fondo. *ambur*

Fernández: Qué muchachos estáis en forma?

Lamas: Seguro que ganaremos. Con la delantera madrileña, la media de Bilbao y las defensas de Castellón. No hay problema.

Voz gallega: Y el portero gallego, eh! A ver si los de aquí no vamos a pin tar nada.

Fernández) Cuidado, Montero, que te caerás.

Lamas: La lancha vá demasiado abarrotada. Casi hubiera sido mejor que hubiera hecho otro viaje.

Sonido: Fin disco canción. Gritos. *hullada 30*

Fernández) Es cosa de ir con cuidado. Que nadie haga el tonto. Pero que pasa aquí bajo...

Voz gallega: Que se ha caído uno! Hombre al agua! Cuidado. Voy a virar. Lo recogeremos.

Fernández: Quién ha sido ?

Lamas: Es Montero!

Sonido: Disco Salomé 2ª desde Tiza.

Voz gallega: No se tñen todos a un lado, que está marejadilla... Cuidado!

Sonido: Gritos pánico. *30*

Fernández: Que está zozobrando. Dios mio ayúdanos!

Lamas: Esto se hunde. Dios mio.. Yo no sé nadar!...



Fernández: Virgen del Carmen... Oh Dios mio Jesucristo..

Voz gallega: Cogéos a las tablas! Oh Señor!

Fernández: Ayúdame Péalver, que me hundo...

Sonido: Gritos, oleaje... sube disco Salomé 2ª desde Tiza.

Locutor: Fue así como ocurrió. Era aproximadamente a la mitad del trayecto, uno de los ocupantes de la abarrotada lancha, cayó al agua. Dada la voz de alarma la lancha hizo un rápido viraje y bien sea por la marejadilla existente en aquellos momentos o porque un gran número de ocupantes se agolpó hacia una de las bandas, zozobró, cundiendo el pánico, entre los ocupantes. Varios de estos consiguieron salvarse manteniéndose sobre tablas o sobre la quilla del barco o nadando; pero otros por no saber nadar o por no tener donde asirse, fueron al fondo del mar, algunos quedaron aprisionados en el camarote de la "Monchiña" ^{que} al cabo de diez minutos se hundió por completo.

Locutora: En este plazo de tiempo se registraron las naturales escenas como la descrita, de un hondo dramatismo. Prontamente acudieron los pescadores que en distintas embarcaciones se encontraban en aquellas aguas, los cuales prestaron rápido auxilio a los naufragos, logrando llevar a la isla a varios de ellos en estado de asfixia y que volvieron a la vida merced a los cuidados de sus compañeros que no habían ido en la lancha y muchos de los cuales se lanzaron en aquellas embarcaciones en su auxilio.

Locutor: A cuarenta y tres asciende el número de víctimas de la tragedia marítima ocurrida junto a la isla de San Simón.

Sonido: Sube disco. *Salomé*

Locutor: La otra catástrofe marítima, ocurrida en los últimos ocho días, y que ha afligido profundamente al pueblo norteamericano, es el hundimiento del buque hospital "Benevolence" de la Armada norteamericana, a consecuencia de un choque con el mercante "Mary Luckenbach" frente a Punta Bonita, cuatro millas al oeste de la bahía de San Francisco.

Locutora: El "Benevolence" había sido reparado recientemente y estaba realizando su último viaje de pruebas, antes de pasar a formar parte de los servicios de su clase en aguas de Corea. Llevaba a bordo 545 personas entre marinos, técnicos de sanidad y obreros de los astilleros.

Sonido: Oleaje, sirena, buques y campanas. Marcha de fondo.

Capitán: Verdaderamente la reparación ha sido magnífica. No creo que la Armada tenga otro buque hospital, mejor que el "Benevolence".

Oficial: En Corea, su utilidad, será estimable en grado sumo.

Capitán: Teniente Higgins: Puede ordenar ya que sárvan el "coktail", en los diferentes comedores, a todos los invitados y tripulación.

Oficial: Se cumplirá enseguida la orden mi comandante.

Capitán: Lástima de niebla. Justamente hoy. Lo que nos convendría es un buen sol.

Piloto: Parecía que el día empezaba bien/ Pero, el mar tiene estas cosas.

Capitán: De todas maneras, utilice el radar.

Piloto: Por nuestra parte se toman todas las precauciones, pero si encontramos por el camino a alguno de estos mercantes faltados

de lo más esencial para la navegación en estas condiciones...

Capitán: Aminore la marcha. Y tome el máximo de precauciones.

Piloto: A la orden...

Sonido: Golpe muy fuerte. Gritos multitud. Sirenas y campanas.

Capitán: Lo que nos temíamos.

Piloto: Hemos chocado con un mercante.

Capitán: Que señala el cuadro?

Piloto: Varias vías de agua. Y serán importantes. Son seis ya los departamentos con luz roja.

Capitán: Dé las señales de alarma, para que la tripulación ocupe las lanchas.

Oficial: Capitán, Capitán! El encontronazo es serio. El buque se hunde!

Capitán: Todo el mundo a las lanchas! Vengan Vdes. conmigo.

Piloto: Todos están cumpliendo ya con su deber. Lástima de buque. No ha fallado ningún mando autométrico para cumplimentar las órdenes en caso de peligro.

Capitán: Pero es el buque que falla. Nada podemos hacer.. Dios quiera que la colisión no haya ocasionado víctimas.

Oficial: Habrá bastantes. Ha dado contra el punto de reunión del personal sanitario, y obreros de los astilleros.

Capitán: Señores, no hay que perder el tiempo. Que Dios nos ayude. Y serenidad ante todo...

Sonido: Sube disco sirenas y campanas y rumor multitud. 30

Locutor: Y durante aquella mañana, una gran flota de embarcaciones de distintos tipos trató de encontrar, entre la niebla, unas 114 personas desaparecidas en la colisión.

El puerto de San Francisco fué cerrado a la navegación hasta nuevo aviso, con el fin de proteger a los supervivientes que aún pudieran estar nadando o flotando en la bahía.

El número de supervivientes recogidos fué de 479, todos los cuales, fueron sido traídos a tierra para prestarles los cuidados precisos.

Locutora: Estas son las dos grandes tragedias marítimas ocurridas en los últimos días.

Locutor: Un editorial cada semana.

Sonido: Disco. Ave Maria desde tiza Fondo

Voz: Frente al Cantábrico, en la Santurce ávida de mar, fué cubier-
to el día 27 próximo pasado, un monumento a Nuestra Señora
del Carmen.

No hay duda que el monumento a la Virgen responde a una conducta virilmente cristiana en quienes se lo erigen. Que las dos columnas del amor del sacrificio animen esta dedicación tan cordial, tan sabia y tan generosa.

Ello nos dá que pensar, porque también a la entrada del puerto de Barcelona presente que Santurce, con el inmenso anfiteatro del Abra, es la entrada a todos los muelles, que como guardianes de la ría llegan hasta Bilbao- no puede erigirse un monumento a la patrona del Mar.

Hoy la indiferencia, la tibieza religiosa, el paganismo ya acendrado, roen la vida de millones de hombres.

Las gentes del mar, no obstante vivir en la vanguardia misma del riesgo, se han contagiado, en muchos ambientes, de la torpe suficiencia; de la soberbia de la vida, que menosprecia lo eterno, la esencial, lo fundamental, para refugiarse en sucedáneos de felicidad.

A ellos y para ellos les pedimos hoy la erección de un monumento digno de Barcelona, a la Imagen de la Virgen del Carmen, la Patrona del Mar.

Cada buque que entre y salga de nuestro ancho puerto podrá ser como un escabel andariego desde donde vayan a posarse las plegarias, vueltos los ojos hacia la imagen entrañable que tantas veces será nuestra única ayuda, nuestra única esperanza frente a la violencia del mar.

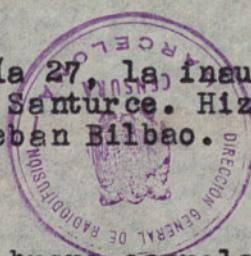
Locutor: Noticiario del mar.

Sonido: Disco.

Margie

Locutora: Cara al mar, tuvo lugar el pasado día 27, la inauguración del monumento a la Virgen del Carmen de Santurce. Hizo la ofrenda el presidente de las Cortes, D. Esteban Bilbao.

Disco.



Locutor: Partió de El Ferrol del Caudillo el buque escuela portugués "Sagris", a bordo del cual viajan de instrucción los guardias marinas lusitanos, más de 120 alumnos de marinería. El buque desplaza 3.899 toneladas.

Disco.

Locutora: En aguas de Clyde (Escocia) se han verificado recientemente, con resultado satisfactorio, las pruebas de un barco movido por propulsión a chorro.

Disco.

Locutor: En breve, probarán los hombres de ciencia alemanes un nuevo sistema de pesca por electrocución en el Mar del Norte.

Disco.

Locutora: En la costa de Maza án encalló durante la pasada semana, a causa de la niebla, la lancha motora "María Angela" de la matrícula de Gibraltar.

La tripulación portuguesa había cargado en Tánger para Dákar, de contrabando, 45 toneladas de carga, entre ella penicilina y cigarrillos americanos. El cargamento fué incautado.

Disco.

Locutor: Un portaaviones norteamericano llegó al Japón, procedente de San Francisco, en el más rápido viaje marítimo transpacífico que jamás se realizó, y portador del mayor número de aviones que de una sola vez ha transportado un barco de superficie. El portaaviones empleó en la trevesía ocho días y siete horas, o sean tres días y nueve horas menos que el buque japonés que hasta ahora detentaba la marca de velocidad en el cruce del Pacífico norte.

- Locutor: Un episodio de espionaje durante la última guerra mundial.
- Sonido: Disco. *Opus 1 Jersey fondo*
- Locutor: La mejor manera de coger a un espía es servirse de otro espía. El contraespionaje en nuestro relato corre a cargo de un tal Smit, y no habremos de añadir que Smith no es el hombre auténtico de nuestro héroe, sino sencillamente el alias de que el espía se ha venido sirviendo -y se sirve aún- para disimular su propia identidad.
- Locutora: Y ésta es la historia de Smith y Charmaine, una espía esta a sueldo de los nazis durante la última guerra.
- Locutor: Característico de Smith era el sospechar de todo el mundo. Para él toda persona en el servicio naval a que estaba asignado era un espía, a no ser que quedase demostrado lo contrario.
- Locutora: Tan hipersensitiva suspicacia hubiera causado a Smith más de una desazón si nuestro hombre hubiera, en algún momento de su vida, sido susceptible a disturbios emocionales. Smith, sin embargo, no tenía nervios, y cuanto para otra persona hubiera sido motivo de desvelo o inquietud, dejaba a Smith totalmente glacial e indiferente.
- Locutor: Más entremos ya en los hechos de autos:
- Narrador: La función principal de Smith durante la guerra era la de vigilar el contrabando que pudiera filtrarse en navíos de matrícula no británica. Arrellanado en una pequeña embarcación, el hombre tenía la pupila fija en la entrada del puerto, sin prestar mucha atención a los aviones alemanes que de vez en cuando bombardeaban su jurisdicción.
- Sonido: Bombardeo, aviación, Sirenas buques, Puerto.
- Smith: Ya están aquí otra vez, estos bicharracos. Está visto que no quieren que duerma tranquilo. Y estos sinvergüenzas llegan siempre cuando el puerto está lleno de buques preparados para salir en convoy.
Cuando el puerto está vacío los nazis jamás hacen acto de presencia, y esto es tanto más intrigante cuanto que los mensajes de comunicación con los nazis son todos cifrados.
Será cosa de espabilarse, amigo. Esto no puede continuar así....
- Sonido: Sube bombardeo y sirenas buques, etc. *Estudio*
- Narrador: Y ocurrió que, un día, Smith, aprovechando unas horas en que no le tocaba servicio, se fue a pescar, con su barquita, en las afueras del puerto.
- Sonido: Oleaje natural. *Estudio*
- Smith: Caramba, que magnífico buque se acerca. No creo que con su calado, pueda entrar en la bahía. Me acercaré a él. Será mejor avisarlo.
- Sonido: Oleaje. Sirena buque.
- Smith: Buenos días! Es que no esperan Vdes. al práctico?
- Capitán: Para entrar en la bahía, no nos hace falta. Una vez en ella, no tema, que ya aparecerá.
- Smith: Pero tiene Vd. instrucciones ya, para entrar? No creo se le permita la entrada a un barco de tanto calado! Por lo menos será de veinticinco pies.....



Capitán: Justos. Es Vd. un hacha. Pero sentiré contrariarle. Tengo instrucciones de entrar en el puerto.

Smith: Pues yo no entraría hasta que recibiera instrucciones, que serían seguramente negativas, pues el fondo de la bahía no es lo suficientemente profundo para que pueda anclar allí un barco de tanto calado.

Capitán: Ya que Vd. insiste, haré que se me confirme la orden de entrada por radio.

Sonido: Sirena buque y oleaje.

Narrador: Comunicóse el funcionario con la Comandancia en tierra, la que dió órdenes de que el barco entrase en el puerto.
Para Smith eso significaba que la Comandancia quería que el barco embarrancase, y con esta idea en la mente se dirigió al oficial a cargo en aquel momento de la Comandancia, y al que con rotunda claridad le dijo:

Smith: Es Vd. un saboteador. De otra manera, no habría ordenado que el buque entrara. Vd. sabe, comandante, la falta que hacen a nuestro país, buques de esta categoría para que aarastren el peligro como Vd. ha hecho hoy el "Semire".

Oficial) Podría mandarlo a la barra inmediatamente, pero le perdono porque veo desconoce exactamente la profundidad del puerto. Añada cinco pies a sus conocimientos, y así otro día no se meterá en camisas de once varas.

Smith: Estaba convencido ^{de} que eran veinticinco.

Oficial: Pues son treinta amigo. En consideración a qué en sus palabras hay un fondo de buena fé, en lo sucesivo deja de prestar sus servicios en el puerto. Queda adscrito a las operaciones de tierra. Puede retirarse.

Smith: A la orden, mi comandante.

Sonido: Disco puente. *Opus-1. Dorsey*

Narrador: La decisión del oficial dió frutos inesperados. Smith se fué a tierra, y en el bar del Hotel Splendide se tomó unos cocktails. Sentada a una de las mesas había una mujer muy atractiva y de unos treinta años de edad. La mujer le pidió a Smith

Sonido: Rumor café. Orquesta que toca. *multitud* Sueño contigo.

Charmaine: Tiene Vd. fuego joven ?

Smith: Quién puede negar fuego a una mujer hermosa. Aquí lo tiene señora.

Char: Gracias.

Smith: Con su permiso, y rogándole que me perdone: Señora o señorita?

Char: Señora. Señora Davis. Mi esposo era tripulante del "Georgius" que fué torpedeado. Logró salvarse. Pero los alemanes lo internaron.

Smith: Lo siento señora Davis. Es una lástima. ^{que a} Una mujer tan interesante como Vd. ~~que~~ le suceda esta desgracia.

Char: Que quiere Vd. que haga ? Pasarme la vida llorando o llena de añoranza en mi casa ? Estamos en guerra, y una ha de saber sobreponerse.

Smith: Tiene Vd. razón. Y más una mujer joven como Vd. A los mejor no tienen ni noticias de su esposo.

Char: Sojo se me informó que había sido internado. De eso hace un año y nada he sabido de él.

Smith: Si mal no recuerdo, no leí que hubiera supervivientes, cuando fué hundido el "Georgius". No quiero echarle un cubo de agua en sus ilusiones, pero no me extrañaría, que Vd. fuera viuda desde hace un año.

Char: Le agradezco la franquesa con que me habla. Muchas veces he pensado lo que Vd. me dice ahora.

Smith: Es posible que el Almirantazgo considerara oportuno de momento, no anunciar las bajas que se sufrían. Ahora ya ha cambiado la táctica. Al que se hunde lo dan por muerto. Ya ni gastan la palabra desaparecido.

Char: Ya ve Vd. que casi estoy conformada con ello. De otra manera, no hubiera aceptado su conversación.

Smith: Todo pasa en este mundo, señora Davis. Además Vd. es joven y agraciada. Porqué no ha de aspirar a ser nuevamente amada por otra persona, que puede encontrar en la suya también a la mujer esperada.

Char: Vaya consejos, señor..

Smith: Jonh Smith marino afecto a la guardia del puerto.

Char: Yo me llamo Charmaine.

Smith: Que es el nombre con el que la llamaré en lo sucesivo. Si a Vd. no le parece mal!

Char: Me resulta Vd. una persona muy simpática. Además creo que es Vd. una persona más culta de lo que parece. Como esta guerra, mide a todos por el mismo rasero.

Smith: Soy como tantos ingleses. Francamente no disfrutaba de mala posición en tiempos de paz, pero ahora, soy uno de tantos.

Char: Pero en el fondo, es Vd. un joven interesante, y sobre todo muy simpático.

Smith: Es que soy su tipo Charmaine ?

Char: Pero que cosas de preguntar. Yo no digo tanto. El tiempo lo dirá, en todo caso.

Smith: No Cree Vd. Charmaine, que el idilio está bailoteando en el aire ? Porque no nos vemos esta tarde ? Podríamos cenar juntos!

Char: Vendría con mucho gusto Jonh, pero tengo un compromiso previo.

Smith: Qué lástima!

Char: Pero lo que no es viable esta tarde, puede serlo mañana.

Smith: También por la tarde ?

Char: También.

Smith: Oh gracia Charmaine. Te aseguro que no te olvidaré ni un instante. Adiós.

Char: Adios Monh. Hasta mañana.

Smith: Adios, mi futuro amor.



Sonido: Sube música...

Narrador: Al despedirse, a Smith no le cabía ninguna duda de que Charmaine era una espía, pues ? qué otra cosa puede ser una mujer que, esposa de un simple marinero, podía permitirse el lujo de vivir en el Hotel Splendide ? Aparte de ello, intrigó a Smith que aquella mujer que operaba por su cuenta, y que vivía sola en el hotel, tuviese un compromiso aquella noche.

A la hora de comer, Smith se parapetó en una mesa apartada del restaurante, donde no pudiera ser visto de nadie. Lo que él había sospechado en su bien entrenada imaginación, cristalizó en la realidad.

Sonido: Máquinas escribir. Telefonazos, etc.

Oficial: Así Vd. cree que esta Charmaine es una espía ?

Smith: Sí. Aparte de las mentiras comprobadas en mi conversación y el tren de vida que trae esta señora, está en contacto directo con el teniente Williams del Estado Mayor. Hoy al poco rato de haberme instalado en mi observatorio del Splendide, entró Charmaine acompañada de este joven oficial, que besó los vientos por ella. El teniente pertenece al Cuartel General, y desde esa atalaya se halla en posición de enterarse de muchas cosas, que luego por vanagloria juvenil se las comunica a Charmaine.

El es quién informa sin darse cuenta de las fechas precisas en que se forman nuestros convoyes.

Oficial: Cientos buques se han perdido por su culpa. Y cuando será posible detenerla ?

Smith: Mañana por la tarde a las siete estará conmigo en el Splendide. Con dos agentes será suficiente.

Sonido: Sube disco musical. Rumor café y música. Opus 1. Dorsey.

Char: Vaya puntualidad. Los dos hemos llegado exactos.

Smith: Sería el deseo de ~~Verlos~~ de nuevo. Estas horas me han parecido siglos.

Char: No te diré las mismas palabras, Jonh, pero la verdad ansiaba verte de nuevo. A veces por circunstancias de la vida, una tiene que alternar con personas que más bien le son antipáticas. Pero tu, Jonh, eres mi tipo.

Smith: Y tu eres la mujer que desde hace mucho tiempo buscaba. Te juro que por ella no vivía. Cuando salía con mi barquita fuera del puerto, solo tenía un pensamiento. Quien sería aquella mujer que me desvelaba cada noche ? Cuando podría encontrarla ? Y por fin te encontré mi Charmaine, mi dulce y adorable Charmaine....

Char: Es cierto lo que me cuentas Jonh ? Tanto me quieres? Tanto me esperabas ?

Smith: Te aseguro que en lo sucesivo seré el hombre más feliz y tranquilo de este puerto. Habré cumplido con mi deber.

Char: Crees que tu deber era enamorarte de mí, Jonh ? Y quererme mucho, mucho ?

Smith: Si mi vida... Brindemos por nuestro futuro!

Char: Brrindemos, Jonh, si tu lo quieres. Son las 7 (siete) y cuarto. Que esta hora quede grabada en nuestro brindis, entre nuestros más caros recuerdos.

Smith: Quedará grabada, mi amor! Será la hora H de nuestro idilio.

Char: Oh Jonh! Que feliz soy!



Inspector: Más lo será dentro de un rato mis Harrar! Queda Vd. detenida!

Smith: Señores, esta señorita es mi novia. Respondo de ella. Nada ha hecho, para sufrir esta humillación.

Inspector: Ojga mamiento. Es mejor que se aleje de aquí, si no quiere que nos llevemos también a Vd. a la prevención.

Smith: Oh Charmaine! Que has hecho!

Char: Oh Jonh! Cuando creía haber encontrado mi felicidad.

Smith: Ya que la desgracia nos separa, recuerda que no te olvidaré nunca, nunca...

Char: dudo que te vea más, Jonh, mi amor...

Smith: Yyo también ...Adios, Charmaine...

Inspector: Bueno, basta de necedades. Ya se lo contarán por correo aéreo. Venga señorita, ¡al coche!

Char: Oh Jonh! (se va llorando)

Smith: Aún hubiera llegado a tozarme el corazón, esta romántica...

Narrador: Y fué así, cuando escasamente se habían jurado amor eterno Char maine y Smith, con las copas en alto, cuando aparecieron dos policías, que se llevaron detenida a Charmaine. El joven oficial perfectamente estúpido, fué trasladado a otro puesto donde no pudiera causar daño, y en cuanto al oficial que permitiera la entrada en el puerto de un barco de tanto calado, el hombre se sintió satisfecho de haber mandado a Smith a tierra.

Sonido: Sube disco puente. *Ohis!*

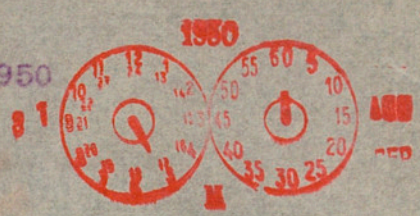
Locutor: Esto ocurrió en abril de 1942. A partir de entonces cesaron los bombardeos sobre el puerto cuando se formaba un convoy.

Lra: Sube disco *opus*

Y con nuestra sintonía finalizamos el popular programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todos los jueves a las cuatro de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Aramando Blanch, y bajo guión y realización de José Maria Bayoma.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 31 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 16'30
GUION: MANUEL DE GUZMAN



NOTAS DE SIMFONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Ir.- EL zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Ir. 2ª.- EL zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.
SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Ya como todos los jueves digamos para aquellos niños que no lo sepan, si es que aun ~~hay~~ hay algún niño que no se haya enterado, cosa que dudamos, que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiede los aires. Visita los astros Y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite en Zumbagiro son los niños.. Es un aparato de invención, patente y fabricación netamente española!.. Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede detenerse en cualquier punto del espacio. Y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.
SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ya veo que hoy habéis venido muchos y no podréis subir todos.. De modo que primero los que no hayan subido nunca...
SONIDO: VOCES DE ¡YO! ¡YO! ¡YO!

NARRADOR.- Bueno; a ver.. Uno, dos, tres, cuatro, otro, otro, otro. Completo; basta ya. Vosotros espereros aquí que enseguida estaremos de vuelta Quietecitos eh? .. Vamos a despegar!
SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... El jueves pasado estuvimos en Méjico y vimos algunas escenas de su conquista por Hernán Cortés, gracias a nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos... Hoy vamos a hacer una excursión corta a cualquier país europeo, por ejemplo esa... A Suiza. Vamos a visitar los alpes suizos!
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Mirad! La costa brava; uno de los rincones más bellos de España y del mundo entero... El golfo de Rosas.. El cabo de Creus.. La hermosa provincia de Gerona, límite de España... Francia... El golfo de León.. El gran puerto de Marsella.. Ya estamos en las estribaciones de los ~~piés~~ Alpes, las mayores montañas europeas... Estamos en Suiza, la nación de las montañas y los lagos.

DISCO: *Canto tirolés*

NARRADOR.- Enfocamos nuestro aparato televisor de los tiempos presentes a las altas montañas... Aquí mismo; ¿véis ese pueblecito en la falda de aquel enorme pico?... Parece desde aquí un Eolén diminuto.. Acerquemos más aun el visor.. Eso es.. Ahora se ve bien.. Por debajo del pueblo se extienden pequeños valles intensamente verdes.. En ellos pastan vacas, las célebres vacas suizas, de cuya leche hacen estos campesinos un riquísimo queso.. A los lados de la pequeña aldea se ven bosques de pinos y abetos... Y arriba, muy arriba la montaña coronada de nieve. Y allí en esa cabaña que se ve en aquella pequeña escotadura, vive Caperucito Blanco.. ¿Vosotros no sabéis quien es Caperucito Blanco?... Pues es un niño famoso en toda esta región por que vive sólo con su madre enferma y él es quien con su trabajo la mantiene; es un niño tan prudente y tan bueno que muchas personas mayores gustan de hablar con él. Mirad; por aquel sendero sube un señor con un guía; pero no van a esquiar, no llevan más que un cayado y ~~unos cuantos~~ ~~unos cuantos~~ gruesos papatos; oigamos lo que dicen:

GUIA.- Os advierto señor gobernador que no debía ¹⁹ subir sólo; nos debían haber acompañado cuatro o cinco de vuestros hombres.. Esta parte de la montaña es peligrosa, sobre todo en verano; cuando menos se piensa viene la tormenta y baja la nieve del glaciar ^{en} ~~extremo~~.

GOBERNADOR.- He querido subir solo para ver a Caperucito Blanco y a ver si es verdad todo lo que cuentan de él, pues si viniera con mi acompañamiento sabría que soy el gobernador y tal vez hablaría para halagarme, de esta manera pensará que soy un turista más...

GUIA.- Ya estamos llegando; mire allí vive.

DISCO: *TIROLESA*

GUIA.- Bueno ya hemos llegado; quiera Dios que esté aquí.

SONIDO: GOLPE A UNA PUERTA

NINO.- (DESDE DENTRO) Adelante, está abierto.

GUIA.- Hola arrapiezo.

NINO.- Buenos días guía Armando.

GUIA.- Pues venía con este señor para enseñarle lamontaña y me he dicho, vamos a ver qué hace nuestro amigo Caperucito Blanco

NINO.- Ahí me engañas, me engañas; seguramente has hablado a este señor de mí y él ha sentido curiosidad por verme

GUIA.- No, no; es que.. Pues verás...

GOBERNADOR.- Es cierto, niño; en el pueblo todos hablan de tí y he querido acercarme a conocerte.

NINO.- Siento que a va a llevar una desilusión pero pase.. Esta es mi madre Es paralítica y casi no puede moverse; pero yo trabajo para ella y según dice no la falta nada.

MADRE.- Es verdad señor; gracias a él nunca me ha faltado un pedazo de pan que llevarme a la boca; recoge leña, hace cuencos para pipas, también hace de guía...

GOBERNADOR.- Vaya, veo que eres laborioso; y ¿cuánto ganas con todo eso?

NINO.- Señor; tanto como vos; el cielo o el infierno.

GOBERNADOR.- Caramba! ¿Quién te ha enseñado a tí talen cosas?

NINO.- Eso es fácil de aprender; está en el catecismo.

GOBERNADOR.- Bien; veo que no me han engañado en lo que me han dicho de tí ¿Y por qué te llaman Caperucito Blanco?

MADRE.- La culpa fué mía, señor. Cuando vivía ~~ya~~ vivía su buen padre, que en gloria esté, le hice ese caperuzón blanco para ^{que al} ir a la escuela en invierno no tuviera frío en la cabeza. Sus compañeros empezaron a llamarle ese nombre en plan de broma y él en vez de quitárselo y tirarlo como habría hecho otro niño se lo puso todos los días y ya no se lo ha querido quitar.

GOBERNADOR.- Y por eso conservas tanto cariño a ese gorrito?

NINO.- No es por eso; es que fué la última cosa que me hizo mi madre cuando podía mover las manos.

MADRE.- Pobre hijo mío!

GOBERNADOR.- Afortunado hijo el suyo; desde este momento harás sólo cuencos de pipas para mí, y por ellos te pagaré lo que me pidas. Yo haré que cada semana te traigan junto con la paga la madera que necesitas para tú trabajo y así no tendrás que separarte tanto de tu madre.

MADRE.- Gracias señor.

HIJO.- Muchas gracias.

GOBERNADOR.- Las gracias a tí.. Ahora antes de marcharme quisiera hacerte otra pregunta, si no te molesta.

Niño.- Al contrario señor.

GOBERNADOR.- ¿Tú sabes qué a qué reino de la naturaleza pertenece a la madera?

Niño.- Al reino ~~xxxxxx~~ vegetal.

GOBERNADOR.- Y esta moneda, que será tuya si lo sabes, a qué reino pertenece?

Niño.- Al reino mineral.

GOBERNADOR.- ~~xxxxxx~~ Magnífico; tuya es. Y yo; ¿a qué reino pertenezco yo?

Niño.- (VACILANDO UN POCO) Al reino de Dios, señor.

GOBERNADOR.- Grandioso! Te ha dado un poco de vergüenza decir que pertenezco como todos los mortales al reino animal y me has clasificado en el reino de Dios.. Ojalá sea yo digno de ~~xxx xxx~~ aquel reino!!

MUSICA

NARRADOR.- El Gobernador con los ojos empañados de lágrimas se despide de caperucito Blanco... Momentos después de su marcha..

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA

NARRADOR.- Se había desencadenado una de las tormentas habituales en estas alturas. Mirad! La ventisca ha borrado el sendero por donde tratan de volver al pueblo el Guía y el Gobernador.. Pero qué sucede? Caperucito Blanco sale de la cabaña.

MADRE.- Dónde vas hijo? Dónde vas?

HIJO.- Siento que corre peligro aquel señor; me parece que han seguido el camino del glaciar; debo correr a advertirle!

NARRADOR.- Míran cómo corre el niño mientras arrecia la tormenta.

SONIDO: TRUENOS estudio

Niño.- Eh! Señor!! Eh!! Vuelva!! Señor! Vuelva!!

GOBERNADOR.- Parece la voz del niño aquel.

Niño.- Eh! Vuelvaan!!

GUIA.- Pues el que es el pequeño; ¿qué querrá?

GOBERNADOR.- Ah! Corramos. Mire guía! Cuidado! Cuidado!! Un alud! Corramos! Vuelve a tu casa, pequeño! Ya vamos!

Niño.- Porxx aquí! Por aquí!! Ah!... Aaaa!!

~~xxxxxx~~ NARRADOR.- La nieve desprendida de los picachos baja en tromba por la ladera arrastrando todo lo que encuentra a su paso.. Los gritos de Caperucito Blanco han detenido la marcha del gobernador salvándole así de una muerte segura; pero nuestro amigo ha caído.. Afortunadamente llegan a tiempo el gobernador y el guía para sacarlo de entre la nieve, salvando así a quien había arriesgado su propia vida por salvarles a ellos... Y ya que hemos visto cómo vive este prodigioso niño de los Alpes vamos a ~~xxxxxx~~ con una de nuestras velocidades supersónicas....

regresar con una de nuestras velocidades supersónicas.

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Véis? Ya estamos otra vez en los estudios de Radio Barcelona. Ya podéis apagaros.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ahora, mientras descansaros escuchad en silencio los consejos de Don Cándido.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! Ejem! Hoy os voy a decir pocas palabras y estas son: amabilidad y cortesía. Algún jueves os he hablado de la necesidad de que seáis amables y corteses; hoy voy a deciros que no seréis nada el día de mañana, que no llegaréis a ~~muja~~ ser hombres de provecho si no sois amables y corteses. Debéis presentaros en todas partes con la sonrisa en los labios; saludar por la calle a las personas que conocáis, y de modo especial a vuestros profesores. Hay niños que ven a su Maestro por la calle y vuelven la cabeza, como si les diera vergüenza... La sonrisa, la amabilidad es el anuncio de la alegría, y los niños deben ser alegres y no estar nunca de mal humor; porque vosotros los niños sois como los pájaros y las flores la alegría de la vida. De modo que ser ahora corteses y amables, y lo seréis toda la vida. Ya sabéis que lo cortés no quita a lo valiente, lo que quiere decir que debéis seguir siendo corteses siempre, aunque ocupéis altos lugares en la vida, y quizás al llegarís a esto más aun, como aquel gobernador español en Cuba, cuando esta isla era de España; no lo sabéis? Pues estaba un día este gobernador hablando con un riquísimo comerciante cuando pasó un negro, esclavo de una plantación de tabaco, y ~~se~~ saludó al gobernador. Este se quitó el sombrero y le devolvió el saludo con gran amabilidad y el comerciante extrañado le dijo: ¿Pero el señor Gobernador se rebaja a saludar a un esclavo? - Pues no faltaba más, contestó enseguida el gobernador, sino que no dejase ganar en educación por un esclavo... Así que saludar siempre, y aunque sea un mendigo devolvedle el saludo y así estaré contento de vosotros, por lo menos... hasta el próximo jueves.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Ir.- Y ahora vemos con nuestro concurso... Además de los trabajos preseleccionados de que dimos cuenta en nuestro programa anterior, entre las nuevas cartas recibidas después han sido también preseleccionados los ~~diversos trabajos recibidos~~

- MARCIANO.- Miedo no tener; yo ~~me~~ pequeña estrategia usar; tiempo planeado había
precioso Zumbagiro juguete.
este por sí como ahora algo pasaba; ¿esto ves?
Lr.- Así es que aguzad el ingenio, estad atentos a nuestros programas y des-
- PELAEZ.- ~~Si; parece un microfono.~~
dibujarse las ~~estaciones~~ Santiago Castán, María Cadena, Fernando Grau, y
pués... A dibujar el Zumbagiro!!
- MARCIANO.- Pequeño transmisor receptor de campaña ser; onda especial con otro a dis-
Lr. 2º.- Y vamos a terminar nuestro programa con la radiación de los últimos mo-
mentos de la estancia de nuestro Zumbagiro en el planeta Marte.
tantos ~~estados~~ estar y amplificador; nosotros hablar aquí ellos oír
mentos de la estancia de nuestro Zumbagiro en el planeta Marte.
- Lr. 2º.- ~~allí; dirigirse allí, bjos Zumbagiro; entre tanto nosotros esperar;~~
NARRADOR.- recordemos que nuestros amigos conducidos por el capitán halcón han lle-
gado al bosque magnético donde están a punto de ser descubiertos por
sus perseguidores los guardias del Gran Mago, el cual al oír un ruido
en las inmediaciones del Zumbagiro ordena dar una batida
- NARRADOR
entre tanto nuestros amigos agazapados en la copa de un árbol esperan
indecisos.
- Lr.- Entre tanto recordamos a nuestros pequeños radiooyentes que deben en-
viar sus dibujos en una cuartilla de papel blanco y no en una hoja de
GRAN MAGO.- Batida dar; ser ellos pueden; quierolos vivos.
- NARRADOR.- cuando no o de bloc. que deben firmar al pie del dibujo y enviarlo en
entre tanto nuestros amigos agazapados en la copa de un árbol esperan
un sobre a Radio Barcelona, Caspe 12 - 1º con la indicación "Para el ca-
indecisos.
concurso Zumbagiro"
- PELAEZ.- Me parece haber ~~me~~ oído hablar, ¿nos habrán descubierto?
Lr. 2º.- Los dibujos que más se acercan a nuestro modelo serán premiados con un
MARCIANO.- Miedo no tener; yo ~~me~~ pequeña estrategia usar; tiempo planeado había
precioso Zumbagiro juguete.
este por sí como ahora algo pasaba; ¿esto ves?
Lr.- Así es que aguzad el ingenio, estad atentos a nuestros programas y des-
- PELAEZ.- Si; parece un microfono.
pués... A dibujar el Zumbagiro!!
- MARCIANO.- Pequeño transmisor receptor de campaña ser; onda especial con otro a dis-
Lr. 2º.- Y vamos a terminar nuestro programa con la radiación de los últimos mo-
mentos de la estancia de nuestro Zumbagiro en el planeta Marte.
tantos ~~estados~~ estar y amplificador; nosotros hablar aquí ellos oír
mentos de la estancia de nuestro Zumbagiro en el planeta Marte.
- NARRADOR.- ~~allí; dirigirse allí, bjos Zumbagiro; entre tanto nosotros esperar;~~
recordemos que nuestros amigos conducidos por el capitán halcón han lle-
gado al bosque magnético donde están a punto de ser descubiertos por
sus perseguidores los guardias del Gran Mago, el cual al oír un ruido
en las inmediaciones del Zumbagiro ordena dar una batida
- NARRADOR
entre tanto nuestros amigos agazapados en la copa de un árbol esperan
indecisos.
- PELAEZ.- Me parece haber ~~me~~ oído hablar, ¿nos habrán descubierto?
MARCIANO.- Miedo no tener; yo ~~me~~ pequeña estrategia usar; tiempo planeado había
este por sí como ahora algo pasaba; ¿esto ves?
PELAEZ.- Si; parece un microfono.
- MARCIANO.- Pequeño transmisor receptor de campaña ser; onda especial con otro a dis-
tancia conectado estar y amplificador; nosotros hablar aquí ellos oír
allí; dirigirse allí, bjos Zumbagiro; entre tanto nosotros esperar;
Vuelvo conectar a; hablemos ahora para que ellos oír.
- NARRADOR.- Y nuestros amigos empezaron a hablar para que les oyeran los guardias
de el Gran Mago por el altavoz que previamente el marciano había escon-
dió en un árbol lejos de el Zumbagiro y se dirigieran hacia allá, dan-
do tiempo a nuestros amigos para correr hasta el aparato y despegar.
- SOLDADO.- Ahora ~~me~~ oírse han cerca;
GRAN MAGO.- Oírles yo; ellos ser; cuidado tener; quierolos vivos

NARRADOR.- Cuando el capitán Halcón ha oído por su transmisor receptor las voces de los soldados de el Gran Mago, ha desconectado el aparato y bajando del árbol se dirige apresuradamente al Zumbagiro seguido del profesor Peláez, y sin soltar a nuestro pequeño Miguel Angel que todavía sigue durmiendo.

MARCIANO.- ¿Será en el momento este; puerta de aparato dejar abierta; llegar allí saltar primero vos; yo rápidamente cerrar puerta; cuando a punto tener; elevamos mando cohete para vencer rayos detectores. ¿Entendi-do me ha?

PELAEZ.- Si; de acuerdo ¿pero qué hacemos con el niño? ¿No le habrá pasado al-go grave?

MARCIANO.- Dejád ocuparse tanto pequeño de; narcotizado parecer; verémosle des-peguemos cuando si podemos. Prisa dese más, corra!

PELAEZ.- No nos hubieran ido mejor las alas?

MARCIANO.- Tiempo preciso perder habríamos quitámos las en; cuando cuenta donde Gran Mago anseada volver aquí.

NARRADOR.- Pero el Gran Mago se dió cuenta del engaño antes de lo que había pen-sado el capitán Halcón; por eso enseguida dió la orden de vuelta a sus hombres y a todo correr se dirigian todos nuevamente hacia el Zumbagi-ro. Entre tanto habían llegado al aparato nuestros amigos, pero con gran desilusión se encontraron con que el Gran Mago había dejado de guardia a tres de sus hombres. El capitán Halcón concibió un plan y rá-pidamente se dispuso a llevarlo a la práctica. Levó al profesor y al niño en la copa de un árbol y se acercó a los tres guardianes.

SOLEDAD. 2ª.- Ahí Capitán. Gran Mago buscamos, creeros traidor, ¿dónde terrestre estar?

MARCIANO.- Yo no poderle convencer en tiempo previsto por eso tardar. Ahora escon-dido terrestre tener; venir tu ayudarme has.

NARRADOR.- ¿Qué se proponía el Capitán Halcón? ¿Podrá ejecutar su plan antes de que llegue el Gran Mago? ¿Traicionará a última hora a nuestros amigos?

Lr.- Lo sabremos el próximo jueves en nuestro programa infantil.

Lr. 2ª.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

Lr.- El Zumbagiro! Argumento original de Marilí Muñoz

Lr. 2ª.- Guión Radiotónico: Samuel de Guzmán

SONIDO: MARCHA DE AVION COHETE

DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(31/8/50) 59

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE Nº 25

FECHA: 31-8-50

HORA: 20 h.

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

CASADEMONT: En este tren llegahasta ustedes el programa semanal, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe patrocinado por la revista CRITICA, que se radia todos los jueves a las 8 de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista CRITICA que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

NOTA

2º-----TREN EN MARCHA SUBE

CASADEMONT: Entre los asistentes se sortean cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les haremos nosotros: El que acierte gana un premio de 15 pesetas Si cada concursante se equivoca tres veces el premio para a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotamos en la pizarra del estudio y lo comunicamos a los radioyentes desde el locutorio. Quedan eliminados de este concurso los menores de 18 años, por no estar suficientemente preparados en Geografia.

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR CASADEMONT)

En la pizarra se ha anotado:

CARNES (LA Coruña)

LA GARGANTA (Oviedo)

VILLATRESMIL (Oviedo)

COTILLO (Santander)

LESACA (S. Sebastian) (VASCONGADAS)

SIN (HUESCA)

MELÓN (Pontevedra)



En el concurso anterior las tres c obdilleras fueron: EL PIRINEO, LOS ALPES Y EL CAUCASO. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual CRITICA ofrece a hm los ganadores. Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.

NOTA

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vame mos a describir tres islas importantes.

SONIDO: (BALEARES)

CASADEMONT: Se trata de una isla situada en el mediterraneo, conocida con el nombre de la isla de la calma.

SONIDO: CUBA

CASADEMONT: Esta isla, antigua posesion española, tiene fama entre otras mu- chas cosas por su planta de tabaco.

SONIDO: CANARIAS

CASADEMONT: Y las ultimas islas de hoy, forman parte de las provincias de Españay se hallan situadas en la costa atlántica de Africa.

Los radioyentes que hayan acertado las tres islas pueden enviar la solu- ción a Caspe 12, Radio Barcelona, departamento de Critica, consignand- en el sobre para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los dos premios de 25 pesetas.

Este programa semanal se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de la revista CRITICA para todos sus lectores y sim- patizantes. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º-----SUBE TREN EN MARCHA.

(31/8/50)60

JV

CRITICA, la revista mejor editada y de contenido mas ameno, publica en su último número interesantes reportajes cinematograficos y paginas de humor y entre las secciones fijas figuran Una asignatura matrimonial original de Armando Matias Guiu, Curiosidades mundiales e intervius por Luis G. de Blain y en la galeria de actores del cuadro ~~mm~~ escénico de Radio Barcelona publica las fotografias de Enrique Casademont y Rosa Mateu, con fotografias de Isidro Sola, caracterizado de Taxi Key y de Jose Maria Angelat, y Jose Llasata en diversas escenas de Radio-teatro. Ademas las secciones de modas y consultorio femenino y curiosidades cinematograficas. Compre siempre la revista CRITICA en la que hallará usted una completa informacion de los temas mas interesantes.



(31/8/50)61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE Nº 25
FECHA: 31-8-50
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

1ª-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

CASADEMONT: En este tren llegahasta ustedes el programa semanal, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe patrocinado por la revista CRITICA, que se radia todos los jueves a las 8 de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista CRITICA que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

1ª-----TREN EN MARCHA SUBE

CASADEMONT: Entre los asistentes se sorteian cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les haremos nosotros; El que acierte gana un premio de 15 pesetas Si cada concursante se equivoca tres veces el premio para a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotamos en la pizarra del estudio y lo comunicamos a los radioyentes desde el locutorio. Quedan eliminados de este concurso los menores de 18 años, por no estar suficientemente preparados en Geografia.

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR CASADEMONT)

En la pizarra se ha anotado:

- ✓ CARNES (LA Coruña)
 - ✓ LA GARGANTA (Oviedo)
 - ✓ VILLATRESMIL (Oviedo)
 - ✓ COTILLO (Santander)
 - ✓ LESACA (S. Sebastian) (VASCONGADAS)
 - ✓ SIN (HUESCA)
 - ✓ MELÓN (Pontevedra)
-

En el concurso anterior las tres ciudades fueron: EL PIRINEO, LOS ALPES Y EL CAUCASO. Acertaron..... concursantes y entre ellos vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que la revista mensual CRITICA ofrece a los ganadores. Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 12.

Dr. 12 ----- **NOTA**
Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres islas importantes.

SONIDO: *Isla Baleares* (BALEARES) 45 48-4790-50 45

CASADEMONT: Se trata de una isla situada en el mediterraneo, conocida con el nombre de la isla de la calma.

SONIDO: *El nango* CUBA

CASADEMONT: Esta isla, antigua posesion española, tiene fama entre otras muchas cosas por su planta de tabaco.

SONIDO: *Isla Canarias* CANARIAS 6 219-26-56

CASADEMONT: Y las ultimas islas de hoy, forman parte de las provincias de España y se hallan situadas en la costa atlántica de Africa.

Los radioyentes que hayan acertado las tres islas pueden enviar la solución a Caspe 12, Radio Barcelona, departamento de Critica, consignando en el sobre para el concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, y optaran a los dos premios de 25 pesetas.

Este programa semanal se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de la revista CRITICA para todos sus lectores y simpatizantes. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1ª-----SUBE TREN EN MARCHA.

(31/8/50) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 31 de agosto de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



EMISIONES
- RADIESE -



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

[VARIEDADES]!...., con la actuación, ~~MMMMMMMM~~ ante los micrófonos de "Radio Barcelona", del TRIO TROPICAL, notable conjunto artístico integrado por Dicamo, Llorens y Andrés. El TRIO TROPICAL, recientemente llegado de una larga gira por tierras portuguesas, marcha el próximo día 8 de septiembre hacia Bélgica y Holanda, y como homenaje de despedida al público español actúa en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS en su habitual emisión de todos los jueves.



LOCUTORA: Al piano, el maestro SEBASTIAN ALBALAT....

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

LOCUTOR: Con la entrada de septiembre, los novios que van a contraer matrimonio por la festividad de la Merced ~~aceleran~~ aceleran los preparativos para tan solemne acto. Y, como es natural, una de las cosas en la que primordialmente piensan los futuros contrayentes es ~~en~~ en la instalación de su nueva vivienda.

LOCUTORA: Pues esta ilusión tan cara a todos los futuros dueños de casa puede verse realizada felizmente. Y decimos felizmente, porque MUEBLES JULIACHS les puede proporcionar el mobiliario que llene por completo sus ~~deseos~~ deseos, siempre a tenor del presupuesto que hayan destinado los novios de hoy, matrimonio
de mañana...

LOCUTOR: Y si para los novios guarda MUEBLES JULIACHS verdaderas sorpresas en modelos y precios, para las familias que regresan de la temporada veraniega no serán menos. Todo el mueble que se precise para renovar el hogar de invierno lo tiene ya MUEBLES JULIACHS en forma de DORMITORIOS, COMEDORES, TRESILLOS, MUEBLES AUXILIARES y MUEBLES EN MADERA ~~blanca~~ BLANCA....

LOCUTORA: Si desean MUEBLE COLONIAL, visiten Urgel, 20.
Si desean MUEBLE BARNIZADO, visiten Villarroel, 7.
Si desean MUEBLE MADERA BLANCA, visiten Urgel, 16.
Si desean MUEBLE POPULAR, visiten Sepúlveda, 106.

En Cuatro secciones de venta donde al comprador práctico se le brindan las mejores oportunidades, por tratarse de mobiliarios que, directamente de la fábrica JULIACHS, se ofrecen al público con un 40 % de descuento de origen...

(31/8/50) 63

IVARIEDADES! - 2

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde para enlazar con compases de fondo al piano desde el estudio, que bajan)

LOCUTOR: ¡Y el TRIO TROPICAL, integrado por Dicamo, Llorens y Andrés, ya está ante nuestros micrófonos, para iniciar el programa **IVARIEDADES!** de esta noche con la interpretación de la canción venezolana de José Reyna: CAMPESINA! ¡Escuchen al TRIO TROPICAL en: CAMPESINA!

(Actuación personal del TRIO TROPICAL - Enlaza al final con compases de fondo al piano, que bajan)

NOVIOS: en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS sigue ofreciéndose el DORMITORIO completo, verdadero negocio para ustedes, al precio sin competencia posible de 4.100 pesetas. ¡Vean este DORMITORIO, adquieranlo, e iniciarán su vida de casados habiendo realizado el primer gran negocio en su nuevo estado, negocio que les brinda MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano, que baja)

Y para las señoras que regresan de veraneo, otra oportunidad: ARMARIOS ROPERO, este mueble que en todo hogar desempeña útil servicio con modelos desde 375 pesetas.



(Sube fondo piano, que baja)

¡Y seguidamente otra notable interpretación del TRIO TROPICAL! ~~Escuchen~~ Escuchen GRANADA, de Agustín Lara, por el notable conjunto integrado por Dicamo, Llorens y Andrés:

(Actuación personal del TRIO TROPICAL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Si usted es comprador práctico, buscará garantía en su compra. ¡MUEBLES JULIACHS le ofrece la que representa su medio siglo de existencia, construyendo y vendiendo muebles!

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora, otra creación del TRIO TROPICAL. ¡Escuchen, interpretado por Dicamo, Llorens y Andrés, EL COCHERITO, de Celso Vega!

(Actuación personal del TRIO TROPICAL - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes, con esta última interpretación del TRIO TROPICAL ha finalizado el programa **IVARIEDADES!** de esta noche, que estará nuevamente con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

Distintivo: EL CAPITAN (hasta fin programa)

(31/8/50) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA; RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 31 AGOSTO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original de Census

p. Publicidad:
Pilar Vidal

(3/8/50) 65

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.



LOCUTORA

Y unos minutos de música moderna.

SUBE Y RESUELVE.

(31/8/50) 66

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOL
EMISION: 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 31/8/1950

LOCUTOR

Llega a vuestros micrófonos el popular programa...

5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL!

EFECTO: VOCES DE MULTITUD
EFECTO: DISPAROS Y AVION.
FONDO



LOCUTORA

! Oiga!.....?Pero que pasa? ?Que es esto?.....

LOCUTOR

!! Esto es la guerra!!
! La guerra comercial! Contra la vida cara.

SUBEN LOS EFECTOS ANTERIORES
Y FUNDEN.

LOCUTORA

! Si parece que estemos en Corea!

LOCUTOR

!No estamos en Corea, señorita, pero estamos en plena
ofensiva contra los precios caros!

LOCUTORA

?Y esta tremolina?.....

LOCUTOR(Rápido)

...la ha armado la CASA QUE VENDE MAS BARATO
DE BARCELONA.

LOCUTORA

!ALMACENES CAPITOLIO !

Barfoot blues

MUSICA: FOX DINAMICO Y MUY HOT
10 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, ha desencadenado su ofensiva
contra los precios caros, poniendo a disposición del
público su GRAN VENTA DEL DURO.
Un bombardeo permanente de baratura sin precedentes,
ni semejanzas posibles.

LOCUTORA

Seis vasos de agua, un duro. Cuatro platos de cristal, un duro. Tres tazones para desayuno, un duro.

LOCUTOR

Un frutero de cristal con pie de metal, un duro.
Un cubierto de baquelita, un duro.
Un jarro para leche, un duro,
Un cesto para el pan, un duro.

LOCUTORA

Borla de polvos y cartera de plastic, un duro.
Peine y funda de plastic, un duro.
Esponja de goma y pastilla de jabón, un duro.



SUBE MUSICA
LO SEG.P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR

(Todo muy rápido y muy vibrante)

!El desideratum de la baratura!

LOCUTORA

!La ~~locura~~ locura de la economia!

LOCUTOR

!Increible!

LOCUTORA

!Fantástico!

LOCUTOR

!La más sensacional ofensiva contra los precios caros!

LOCUTORA

GRAN VENTA DEL DURO
DE ALMACENES CAPITOLIO!

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

Y, ahora, escuchen ustedes la colaboración de nuestros oyentes, premiada esta semana por ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

De Rosa Cuch Pons.

LOCUTOR

Una forastera, pregunta a un gitano de Granada.

LOCUTORA

- Por favor....para ir al Cementerio....

LOCUTOR

-Misté, señita. Pa dir ar simentério...hay que prinsipiá ~~XXXXX~~ po morirse.

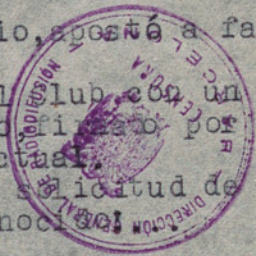
XILOFON

LOCUTORA

De German del Valle.

LOCUTOR

En un Club elegante de Washington, se hablaba de lo facil que es sorprender la buena fe las gentes cultas ,con cosas estrafalarias. Cierta periodista famoso por su ingenio, apostó a favor de esta tesis. Y pocos dias despues, se presentó en el club con un escrito dirigido al Gobierno norteamericano pidiendo por mas de cien personalidades de relieve intelectual. Y el escrito era, ni más ni menos, una solicitud de pensión! para la viuda del soldado desconocido.



SUBE MUSICA
10 SEG.P.P.
SEMI- FONDO

LOCUTORA

De buena fé, pueden sufrirse grandes errores; pero no se equivocará usted adquiriendo los articulos que necesite en la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

.....Porqué a la vista estan los precios asombrosos de esta ofensiva de ALMACENES CAPITOLIO, contra los precios caros.

LOCUTORA

Cepillo de ropa y cepillo de uñas, un duro.
Portacubiertos , un duro.
Especiera de loza, un duro.
Candelabro de cerámica, un duro.

LOCUTOR

Vaso opal y pasta dentifrica, un duro.
Brocha y paquete de hojas de afeitar, un duro.
Corbata fantasia, un duro.

SUBE BREVISIMO Y SEMI-FONDO.

LOCUTORA

Si ha de comprar usted algun regalo para las Consuelos , que celebran su fiesta el próximo sábado....

LOCUTOR

No olvide la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Para cualquier compra, aproveche la Gran Ofensiva contra los precios caros que ha desencadenado esta gran Venta.

LOCUTOR

Durante esta semana, ALMACENES CAPITOLIO ofrece una gran oportunidad en su Sección de tejidos.

LOCUTORA

Las sedas estampadas que valian 199 pesetas el corte de 4 metros por 79 pesetas.

LOCUTOR

Fijense bien señoras, un corte de 4 metros de seda estampada por 78 pesetas y además un estupendo tejido romano para vestidos a 25 pesetas metro.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE.

(31/8/50) 70

LOCUTORA/

Y ahora, para distraer un poco la hora del aperitivo nocturno, o la de la cena, escuchen ustedes a Don Felipe y sus Caballeros cubanos en la rumba-bolero titulada EL MANISERO.

MUSICA: EL MANISERO
COMPLETO Y ENLAZA SIN INTERRUPCION CON.....

MUSICA: QUE SI, QUE NO...

10 SEG. P.P. SEMI FONDO



LOCUTORA

Y escuche tambien a Blanquita Amaro, en la Samba-guaracha, "que sí que no, que no que sí....."

SUBE HASTA EL FIN,
ENLAZANDO SIN INTERRUPCION CON.....

MUSICA: AMOROSAMENTE
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Y por ultimo escuchen a Jorge Cardoso en el Bolero "Amorosamente".

SUBE HASTA EL FIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSONY REVERSO nº 110
FECHA: 31-8-50
HORA: 22,20
GUION: Armando MATIAS GUIU

(31/8/50) 71



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.
Al cumplirse con éste, el guion ciento diez de Anverso y Reverso, Armando Matias Guiu inicia su ofensiva radiofónica de otoño cambiando la estructura normal del programa.

Anverso y Reverso, da la alternativa radiofónica a...

LOCUTOR: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad:

LOCUTORA: Ayer, Hoy y Mañana.

LOCUTOR: Guion original del humorista Armando Matias Guiu.

LOCUTORA: Por este programa proseguira el desfile de estampas ciudadanas vistas desde tres épocas distintas:

LOCUTOR: Ayer, Hoy y Mañana. Un reflejo de la vida ciudadana en sus tres aspectos: pasado, presente y futurista.

LOCUTORA: El guion de hoy, Armando Matias Guiu lo titula... LOS NOVIOS.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Todos sabemos que, antiguamente, los novios eran tres: el novio, la novia y la madre de la novia, una señora con cuarenta y ocho ojos y trescientos veinte oídos, que intervenía en la conversación cuando ésta no era de su agrado, era algo así como un inspector de la Fiscalía de tasas aplicado al régimen familiar. Oigamos la primera estampa:

3º-----

FROLINA: (VOZ RELATIVAMENTE BAJA) Clotilde! Clotilde! Ahora que duerme tu madre...

MADRE: (TOSIENDO) Ejem! Ejem! (EN BRIGIDA BRUSCA) Froilan, haga el favor de no mirar tan fijamente a mi hija... me la va usted a gastar....

FROILAN: Si, señora...

MADRE: Sientese usted allí, en aquel rincón, estara mas cómodo.. jeje y tu hija mia, sientate allí... (AXIOMÁTICA) Diez metros de distancia entre los dos, es suficiente para salvaguardarnos de las malas lenguas.

FROILAN: Crei que estaba usted durmiendo...

MADRE: Ah! Las madres que tenemos una hija casadera dormimos solo con un ojo. Además tenga usted en cuenta que detras de la puerta estan escuchando mi marido y dos de mis hijos...

FROILAN: Caramba!

MADRE: Pero sigan ustedes hablando, yo me caigo de sueño...

FROILAN: (Hum! (BAJO) Clotilde mia...

MADRE: Mas alto que no lo oigo...

FROILAN: (A GRITOS) Clotilde del alma! (NORMAL) Señora, que yo vine para hablar con Clotilde, pero no para que se entere toda la vecindad!

MADRE: Nonse preocupe. Todo el vecindario está pendiente de sus palabras. Si grita usted, les evitara la molestia de tener que pegar el oído a la pared y se lo agradeceran...

FROILAN: Si, señora. (VOZ RECIA) Clotilde, !cuanto tiempo sin verte!

CLOTILDE: Oh, si! Te veo y casi no te veo!

FROLINA: Esta que está tu madre en medio ... para verte a esta distancia me traere mañana un eatalejo...

CLOTILDE: Froilan!

FROILAN: Clotilde!

CLOTILDE: Oh, Froilan, llevamos ya doce años de relaciones...

FROILAN: Si, nos casaremos la proxima primavera...

MADRE: Froilan, quiere usted repetirlo a gritos... es que la vecina del tercero es un poco sorda y no lo habrá oído y luego tendré que contárselo yo... Además ella siempre dice que su noviazgo le recuerda la guerra de los cien años... porque no se acaba nunca...

FROILAN: Si, señora, lo repetiré. (A GRITOS) Atención vecina del tercero: Nos casaremos la proxima primavera...

CLOTILDE: Oh, mama... desfallezco...

MADRE: Clotilde, bájate la falda que se te ve la punta del zapato.

CLOTILDE: Si, mama.. que vergüenza... menos mal que Froilan estaba distraído.

MADRE: Bueno, Froilan, ya son las nueve, cuando quiera usted despedirse ya lo sabe...

FROILAN: Si, señora, si... Clotilde, adios... hasta siempre...

MADRE: Hasta mañana!

FROILAN: Si, señora, ya me voy... Ah! Clotilde... entregué a su madre una carta para usted, para que la censure antes de entregársela... y aqui tiene usted las veinticuatro copias! para que usted señora pueda repararlas por la vecindad!

4º-----

LOCUTORA: Hoy:

LOCUTOR: Los novios ya son dos, la madre ha desaparecido...

5º-----TRAFICO

EL: Ya esta bien Piluca, ¿eh? Que llevo dos dias esperandote!

ELLA: Perdona, chico, pero al salir me telefoneó Gustavo con una combina

excelente ¿sabes? y nos fuimos a dar una vuelta en su coche. ¿Y tu que?

EL: Yo aqui, de farol. ¿nos vamos al cine?

ELLA: Bueno ¿que echan?

EL: No sé, eso es lo de menos... Mira por ahi va mi novia, la de la semana pasada...

ELLA: Uf! Parece un botijo!

EL: Si, es tonta! No entiende de ni de futbol ni de lucha libre, es un caso perdido! No puedes pegarte con ella en el club porque en seguida la noqueas. No te aguanta dos rounds...

ELLA: Oye, ¿que haces tu este fin de semana?

EL: Nada,

ELLA: Pues podriamos irnos a la sierra a pasarlo divinamente. Somos cuarenta ya, plan cabra ¿sabes? Vamos a reventar de risa! Una burrada chico, ya veras, son doscientas pesetas, cada uno se paga la suyo... ¿Entramos aqui a tomarnos una copa y te contare?

EL: Entremos... ¿invitas tu?

ELLA: Bueno. Va a ser un plan estupendo. Yo ire con Julio tu podrias ir con Pepa... ya veras....

5º-----TRAFICO

LOCUTORA: Mañana. Vision futurista.

LOCUTOR: Los novios vuelven a ser tres. La novia, el novio... y la madre del novio. Los tiempos cambian...

6º-----

LUISA: ¿Ya vienes otra vez con tu madre? Chico, da asco salir contigo...

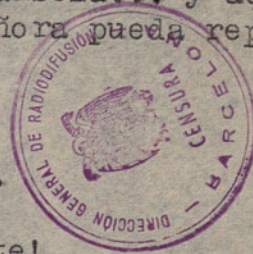
PEPE: Veras como tu me dijiste que viniera a tu casa pues, mama no me ha dejado salir solo. Imagínatelo que diria la gente si viera entrar a un hombre soltero en casa de una mujer.... (SILBA) La de comentarios que se harian en torno mio! Ah! Mama... Luisa...

LUISA: Buenas! No sé porque esta desconfianza! Al fin y al cabo su hijo y yo nos conocemos de ayer mañana y vamos a casarnos el sábado!

MADRE: Comprenda usted señorita, ignoro si sus intenciones son buenas. Es el único hijo varon que tengo, debo velar por él. Tenga usted en cuenta que yo no hable a solas con mi marido hasta dos dias despues de la boda. Pueden ustedes hablar cuanto quieran yo me he traído una novela.

LUISA: Esta bien. Sientense...

MARDE: Che! Perdon... Yo en el medio!



(31/8/50) 73

LUISA: Comopus ted quiera! Pepe, me gustaria tanto poderte decir....
MADRE: Ejem! Ejem! Quiere usted decirme al oido lo que iba a decir... yo vere
si mi hijo puede oirlo ~~mim~~
LUISA: Esta bien: Bis bis bis...
MADRE: Si, si, puede oirlo.
LUISA: Oh, Pepe, me gustaria tanto poderte decir lo que te quiero...
EPE: Oh, Luisa, a mi tambien me gustaria...
MADRE: Pepe! Oh, que atrevimiento! No se adonde vamos a parar con estos hijos



falta final

(31/8/50) 74

AÑADIDO AL ANVERSO Y REVERSO DE HOY 31-8-50, a las 10,20 noche.

LUISA: No se preocupe! A mi lado será un hombre de provecho. Mañana vendré a pedirle la mano de Pepe y hablaremos de su dote. Yo gano 40.000 pesetas al mes. Supongo que su hijo sabrá llevar una casa ¿eh?

MADRE: Desde luego! Mi hijo sale a su padre en todo. Cocina como nadie y con el ganchillo hace maravillas. Yo sé cómo hay que educar a los hijos varones! Nada de irse a ver espectáculos de televisión, no. es un hombre de su casa, acostumbrado a las labores domésticas, como debe ser.

LUISA: De acuerdo. Pepe, tendrás que acostumbrarte, a partir del sábado, a llevar mi nombre. Dejaras de ser Pepe González, para llamarte el señor de Perez, que es como me llamo yo. Pepe, hasta mañana...

PEPE: Adios... no te olvides de comprarme bombones...

LUISA: Descuida. Señora, póngame a los pies de su esposo...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciento diez de Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: Ayer, Hoy y Mañana, guión original del humorista Armando Matias Guiu. Este programa se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche. No dejen ustedes de escuchar el próximo jueves el guion titulado: LOS TURISTAS.

1º-----

EMISIONES
-RADIÉSE-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 31 de agosto de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



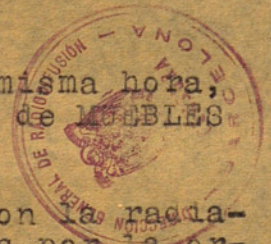
(37/1150)75

EMISIONES
- R A D I E S E -

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estriás marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.



LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta de jazz sinfónico de ANDRÉ KOSTELÁNETZ.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Con la entrada de septiembre, con el retorno gradual de las familias que salieron al campo en vacaciones veraniegas, el hogar recobra toda su gran importancia. Y es en este tiempo que se hacen necesarias reformas de mobiliario, de decoración. Darle aspecto nuevo a una vivienda que se habita desde hace muchos años....

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, además de presentar sus colecciones otoño-invierno en MOBILIARIOS, CORTINAJES y LAMPARAS, pone ~~al servicio~~ a disposición de su habitual clientela y de cuantos acudan a sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, su servicio DECORACION DEL HOGAR.

LOCUTORA: Este servicio es completamente gratis para los señores clientes, y les orientará en todo cuanto se refiera a nueva ambientación de su hogar de invierno.

LOCUTOR: Servicio que está igualmente a la disposición de aquellos nuevos clientes que instalen piso o despacho, para los que MUEBLES ANGUERA dice que su servicio DECORACION DEL HOGAR tiene estudios especialmente dedicados a la resolución de ambientes distinguidos para espacios reducidos, como acostumbra ser las nuevas construcciones de hoy.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será altamente beneficiosa para quien desee adquirir muebles con la garantía ~~esencial~~ necesaria.

SONIDO: Escala de xilófono

(31/8/50)76

LOCUTOR: Y seguidamente comienza el programa MELODIAS DE HOY con grabaciones por la orquesta de ANDRÉ KOSTELÁNETZ. Radiamos en primer lugar: RITMO FASCINADOR, de Gershwin:

SONIDO: RITMO FASCINADOR, todo el disco - 3 minutos

A continuación, otra melodía por ANDRÉ KOSTELÁNETZ y su orquesta de jazz sinfónico: TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward:

SONIDO: TE VERÉ OTRA VEZ, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Es conveniente señalar que, al socaire de una propaganda estridente, el ánimo del comprador de muebles se deja sugestionar a menudo, y compra a la ligera, sin orientarse debidamente. En estos casos, el mal ya no tiene remedio...

LOCUTOR: Por esto no es innecesario ~~especial~~ advertir, a la persona interesada, que no compre llevado de la primera impresión, sino que ~~debe~~ previamente quiera enterarse bien de clases y calidades, y por añadidura de precios. Haviéndolo así, es posible que tenga agradables sorpresas, porque agradable sorpresa será la comprobación de que no vende mejor ni más barato precisamente quien levanta más la voz....

LOCUTORA: Escuchen ahora a ANDRÉ KOSTELANETZ y su orquesta en: ES MARAVILLOSA, un ritmo de Gershwin:

SONIDO: ES MARAVILLOSA, toda el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Finalmente, el gran éxito de Cole Porter y de la orquesta de André Kostelánetz: NOCHE Y DIA:

SONIDO: NOCHE Y DIA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta al jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

