

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*R*adio

(5.8.50)



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 5 de AGOSTO de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h, 30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SAN TO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR":	Paganini	Discos
12h.40		Recordando a Conchita Supervia:	Varios	"
13h.--		Sardanas por Cobla Barcelona:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Películas; Selecciones:		
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA ":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actualidades:		"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Actualidades:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Boston Promenade:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Boston Promenade:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h, 30		"CIA VILEÑO", revista del aire. Guión	J. M ^a Bayona	
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.10		Gloria Lasso y su Orquesta:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"RAPSDIA HUNGARA Nº 6":	Liszt	"
19h.10		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Recientes grabaciones de Xavier Cugat:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Confidencias por Lucienne Boyer:		
h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de	L.G. de Blain	
		Guía comercial.		
		Intermedios por Tommy Dorsey:	Varios	"
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
		Jorge Sepulveda:		
		Guía comercial.		
		Sigue: Jorge Sepulveda:		
		"MATALAS CALLANDO"; por Alady:		
		"CLIMAS": Ciclo de charlas sobre el feminismo práctico, por Margarita Grollero Euras		
		"PAPA ENAMORADO". Guión radiofonico de Carlos de Mal da		
23h.--		COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA.		
23h.30		Fin de programa.		
01h.--				



PROGRAMA DE RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 5 de Agosto 1950.

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Cuadrillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor ~~del receptor~~ del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 "CONCIERTO Nº 1 EN RE MAYOR", de Paganini, por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfonica de Paris: (Discos)

12h.40 Recordando a Conchita Supervia: (Discos)

13h.-- Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Películas: Selecciones: (Discos)

13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 Actualidades: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Actualidades: Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Boston Promenade: (Discos)

14h.50 ~~O~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.-- ~~X~~ "RADIO-CLUB":

/Texto hoja aparte/
.....

15h.30 ~~X~~ "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- "ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10 ~~X~~ Gloria Lasso y su Orquesta: (Discos)

17h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA" Nº 6", de Liszt, por Mischa Levitzki:
(Discos)

19h.10 ~~X~~ Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Pablo Sorozabal: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.55 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL PROGRAMA DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Recientes grabaciones de Xavier Cugat y su Orquesta:

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Tonadillas por Ana María: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guía comercial.

20h.15 ~~X~~ "BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 Confidencias por Lucienne Boyer: (Discos)

21h.-- ~~X~~ HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.35 ~~X~~ Guía comercial.

21h.40 ~~X~~ Intermedios por Tommy Dorsey: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABIADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Jorge Sepulveda: (Discos)

22h.10 X Guía comercial.

22h.15 X Sigue: Jorge Sepulveda: (Discos)

22h.25 X "MATALAS CALLANDO", por Alady

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 X "CLIMAS": Ciclo de charlas sobre el feminismo práctico por Margarita Grollero Euras.

(Texto hoja aparte)

.....

23h. X "PAPA ENAMORADO". Guión radiofonico de Carlos de Malda.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X COMBINADO RADIOFONICO FIN DE SEMANA:

01h.-- Damos por terminado nuestro programas y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO-BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-e-o-o-o-

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 13h.--

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

4661 G. C. ~~X~~1-- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
~~X~~2-- PASTORAL, de Julio Garreta.

3924 G. L. ~~X~~3-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
~~X~~4-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 13h.25

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Ann Stephens

5841 P.. L. ~~X~~ 5-- "¿Me llamas sombrerero?" de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Clarke y Slaughter.
~~X~~6-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.

Por Suzy Delair

PRESTADO P. D. 7--~~X~~ "Avec son tra la la" de "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES" de Lopez y Hornez.
8--~~X~~ "Sueño al bailar" de EL MUELLE DE LOS ORFEBRES, de Lopez y Hornez.

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. 9--~~X~~ "La luna enamoró" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Durangos y Villajos. (lc.)

Por Tony Martin

6838 P. L. 10--~~X~~ !VIVA EL AMOR!, de "CASBAH" de Robin y Arlen.
11--~~X~~ "Estaba escrito en las estrellas" de "CASBAH" de Robin y Arlen.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

PRESTADO P. P. 12--~~X~~ "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert. (lc.)

Por Betty Warren

5839 P. R. 13--~~X~~ VAMOS A ALGERNON, de Clark y Berners.

Por Tommy Trinder

14-- 0 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.

Por Jeanette MacDonald

2681 G. L. ~~X~~15-- "Un amorcito y un beso" de ATRACTIVA SONRISA, de Rose y Silesu.
~~X~~16-- ATRACTIVA SONRISA, de Penn.

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 14h.--

ACTUALIDADES

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6997 P. O. ~~X~~ 1-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina.
~~X~~ 2-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.

Por Luisita Calle

- REGALO P. C. ~~X~~ 3-- OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Augusto Algueró.
~~X~~ 4-- AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Fernando Caz y su Orquesta

- 6708 P. R. ~~X~~ 5-- PUNTA UMBRIA, Pasodoble de Martinez Pinto y Garcia.
~~X~~ 6-- CHILENA, Canción bolero de Morcillo y Garcia.

Por Estrellas del jazz 1950.

- 6441 P. C. ~~X~~ 7-- BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills.
~~X~~ 8-- STOPIN'AT COLUMBIA, Foxtrot de Garcia Morcillo.

A las 14h.20

SIGUE: ACTUALIDADES

A las 14h.45

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 6669 G. L. ~~X~~ 9-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
~~X~~ 10-- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(5.8.50) 8

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 17h.10

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

- 6274 P. O. 1--~~X~~ MENTIRA, Samba de Rodrigo Diaz y Sánchez.
2--~~X~~ CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.
- 5906 P. O. 3--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García
4--~~X~~ SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y Gar-
- 6446 P. O. 5--~~X~~ BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Gar-
cia Morcillo.
6--~~X~~ MALVARROSA, de Martinez Pinto y García Morcillo.
- 6346 P. O. 7--~~X~~ FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
8--~~X~~ MI CLAVEL, Bolero español de Vidal Ricart y Montiel.

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN

- 5844 P. P. 9--~~O~~ ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
10--~~O~~ MUSIC-HALL, de Goodman.
- 5703 P. O. 11--~~O~~ VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
12--~~O~~ TU Y YO, de Klages y Creer.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(S. 8. 50) 9

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4271 P. O. ~~X~~ 1-- EL BANANERO, Pregon de Perelló y Monreal por Pepe ~~Blan~~ co. Sol. por José Luis y Aurora Costa.
- 6784 P. C. ~~X~~ 2-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Remon acompañado de Gran Orquesta. Recitado ~~Isidro~~ ~~Sola~~. Sol. por Maria Llorc, *Nieves Llop y Antonia Albós de Bellver de Cerdania*
- 3523 P. L. ~~X~~ 3-- UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por Maria Neus Roca.
- 4390 P. Rl ~~X~~ 4-- CALLE "ERVIRA", Pasodoble de Montes y Lito por Manuel Gonzalbo y Ederlinda. Sol. por Familia Segrera.
- 5410 P. C. ~~X~~ 5-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por un suscriptor.
- 6309 P. O. ~~X~~ 6-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Bleda y Doña Concha. *y otros fallados*
- 4765 P. C. ~~X~~ 7-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Lolita y Rosario Ortis.
- 4052 P. P. ~~X~~ 8-- COMO LA SAMARITANA, Zambra por bulerias de Montes y Ulecia por Juanito Valderrama. Sol. por Manuel Baez.
- 6322 P. C. ~~X~~ 9-- CAMPESINA, de José Reyna por Mario Visconti. Sol. por Lolitay Rosario. *Carumen y Pepita Carumen y Teresa Rivas*
- 4811 Pl C. ~~X~~ 1! MARIA DOLORES, de Morcillo y Garcia Morcillo por Luisita Calle. Sol. por M^a. Dolores Ortiz.
- 5476 P. C. ~~X~~ 11-- PEPE ANASTASIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo pro Enrique de Ayala. Sol. por Anita y Montserrat Solagrán.
- 4425 P. L. ~~X~~ 12-- LA LLORONA, Lamento tehuano ~~per~~ Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Lolin Rovira.
- 2017/18 G. R. ~~X~~ 13-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Bandera del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Antonio Contijoch. (4c.)
- 996 G. L. ~~X~~ 14-- SERENATA, de Toselli por Beniamino Gigli. Sol. por Nieves ~~KAYE~~ Roig. COMPROMISO.
- 3934 G. R. ~~X~~ 15-- "EL HOMBRE A QUIEN QUIERO", "Selección" de Gerhwin por Paul Whiteman y su Orquesta. Sol. por "Montserrat Bourquin.
- 4013 P. D. ~~X~~ 16- LA MULATA RUMBERA, de Rodriguez y Sunshine por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Adelina Longas.
- 5899 P. O. ~~X~~ 17-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró por Mario Visconti. Sol. por Juan A. Bofill.
- 536 P. P. ~~X~~ 18-- CHIQUITA, de Wayne y Cafetero por Juan Garcia. Sol. por Dolores Sistero.
- 6471 P. D. ~~X~~ 19-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke por Bing Crosby. Sol. por Ildefonso Barea.

Album)

G. R. ~~20~~-- "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por M. Capsir, L. Cecil, I Conti, G. Nessi, A. Baracchi, N. Villa, S. Baccaloni: Sol. por Ramón Castellarnau.

4609 G. L. ~~21~~-- PRELARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por José Vives y Juanita.

2556 G.L. ~~22~~-- RAPSOBIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rusi Raurells.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

"RAPSDIA HÚNGARA Nº 6"

de Liszt

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. ~~1~~-- (2c.)

A las 19h.10

"SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Pablo Sorozabal

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTERPRETES: ENRIQUE DE LA VARA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección de ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ su propio autor.

- Album) G. C. ~~2~~ "Intermedio" (2c.)
- ~~3~~ "No me quiere la mujer que me queria"
- ~~4~~ "Que triste mi despertar"

A las 19h.55

RECIENTES GRABACIONES DE XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 5450 P. R. ~~5~~ ILUSION, Beguine de Russell, Gallagher y Cugat.
- ~~6~~ EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Herb Brown.

S U P L E M E N T O

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 3750 P. L. ~~7~~ HA DE VENIR LA NOCHE, de Cugat.
- ~~8~~ CUI CUI, Conga de Curvelo y Cugat.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 20h.05

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 6721 P. C. 1-X LA NIÑA DE LOS CLAVELES, Pasodoble Murillo y Naranjo.
2-0 ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal.
- 6407 P. C. 3-0 LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.
4-0 SEVILLANAS DEL REPIQUE UY OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6237 P. D. 5-0 "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.
6-0 DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.

A las 20h.50

CONFIDENCIAS POR LUCIENNE BOYER

- 5869 P. C. 7-X EL SUEÑO MAS HERMOSO, de Berre Arezzo y Chapelle.
8-X ¿POR QUÉ MIENTES?, de Lencir.
- 6858 P. C. 9-0 HABLAME DE OTRA COSA, de Delettre.
10-0 MI CANSADO CORAZÓN, de Emer y Mauprey.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(S. 8. 50) 15

Sábado, 5 de Agosto de 1950.

A las 23h.30

COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA

Por Los Tres Soles

6713 P. V. 1-~~X~~ LA POLKA DEL CAN CAN, de Kennedy y Offenbach.
2-~~X~~ EL BLUES DEL AZÚCAR, de Williams.

Por Xavier Bali y su Orquesta

6874 P. R. 3-~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni.
4-~~X~~ MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.

Por Andre Previn

6710 P. V. 5-~~X~~ GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland.
6-~~X~~ DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.

Por Ronnie Munro y su Orquesta

PRESTADO P. L. 7-~~X~~ EL EMPERADOR, de Johann Strauss.
8-~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.

Por Lys Assia

6884 P. D. 9-~~X~~ MINUIT, Bolero canción de Tabet y Guillermin.
10-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.

Por Mario Visconti y su Orquesta

6256 P. OI 11-~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algero. (lc.)
~~XXXX~~

Por André Kostelanetz y su Orquesta

6638 G. R. 12-~~X~~ SIBONEY, de Lecuona.)lc.)

Por Mercedes Capsir e Hipolito Lazaro

Album) G. C. B3-~~X~~ "Dúo acto III" de MARINA, de Arrieta y Camprodon (lc.)

Por Cobla La Principal de La Bisbal

5011 Pl C. 14-~~X~~ VICTORIOSA, Sardana de Barnosell.
15-~~X~~ RECORD, Sardana de Barnosell.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Baile

6707 P. R. 16-~~X~~ NUNCA MÁS, de Cochran y Newman.
17-~~X~~ TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.

Por Banda Municipal de Madrid

4686 G. O. 18-~~X~~ SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez. (lc.)
~~XXXX~~

Por Emilio Vendrell

Album) G. R. 19-~~X~~ "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives, Romero y Fernández Shaw. (lc.)

Por Trio Irving Fields

6712 P. L. 20-~~X~~ LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
21-~~X~~ MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Beniamino Gigli

187 Op. G. L. 22-~~X~~ "Fragmento" de FAUST, de Gounod.
23-~~X~~ "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.

Por Orquesta del Estado de Berlin

6634 G. L. 24--~~X~~ "Obertura" de ORFEO ~~EN~~ LOS INFIERNOS, de Offenbach.
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

52 S.E. G. C. 25--~~X~~ "Danza final" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
(2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

6870 P. L. 26--~~0~~ "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.
28--~~0~~ "Marcha" de INDIGO, de Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Agosto 1950

Emisión EL CANT DE LA TENORA - Sábado día 5, a las 13'55



Sonido

&- Primeros compases de la Sardana EL TOC D'ORACIO

Loc

&- " EL CANT DE LA TENORA "
Relación radiada de las Baladas y Audiciones de sardanas que tendrán efecto en nuestra ciudad en los días de la presente semana.

Loc

&- HOY SABADO:

a las siete tarde: Plaza Cataluña-Rivadeneyra- Cobla Popular (dedicada "a totes les Neus")
POR LA NOCHE: Calle Molins de Rey - La Principal de Llobregat con estreno de una sardana del Mtro. Buxó.

Loc

DOMINGO POR LA MAÑANA:

Calles Industria y Cartagena - Cobla Popular
Casas y Amigó, en S. Andrés - Principal de Llobregat
Calle de las Nieves, en Santa Eulalia - Principal Barcelonés
Calle del Olivo, Pueblo Seco - Principal de Barcelona

Loc

POR LA TARDE:

Parque de la Ciudadela - Principal de Barcelona
Calle Nuria, en el Clot - Principal de Llobregat
Calle Canuda - Selecta programación - Cobla Popular

Loc

LUNES/ POR LA NOCHE:

Paseo Fabra y Puig, en S. Andrés - Principal de Llobregat

Loc

MARTES/ NOCHE: Pasaje Coello - Cobla Popular

Loc

Calle de la Nación, en el Clot- Principal de Llobregat

Loc

MIERCOLES/ TARDE: ~~Calles~~ Alcolea- PRINCIPAL DE LLOBREGAT

Plaza de Cataluña-Rivadeneyra - Cobla Popular

Loc

POR LA NOCHE: Calle de Nuria - Principal de Llobregat

Loc

Plaza de Vallvidrera-Audición Semanal-Cobla Emporium

JUEVES NOCHE: Calles Rosellón-Rogent- Principal de Barcelona

Sonido

&- Nuevos compases de la Sardana "EL TOC D'ORACIO"

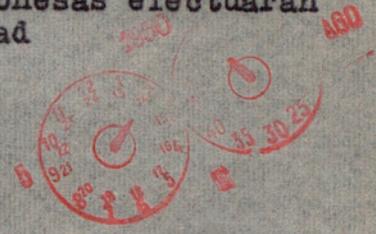
loc

&- Audiciones de sardanas que las coblas barcelonesas efectuarán durante estos días fuera de nuestra ciudad

MAÑANA DOMINGO DIA 6:

bra

- Cobla Emporium en Caldetas
- Cobla Canigó en Esplugas
- Principal Barcelonina, en Sabadell
- Cobla Rovira en S. Pedro Riudevittles
- Cobla Comtal en Viladecans
- Cobla Moderna en Solsona
- Cobla Popular. en Vendrell
- Cobla Barcelona , durante los días 6, 7 y 8, en Ripoll.



Sonido

&- Sardana "EL TOC D'ORACIO" hasta el final

(5.8.50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : SABADO, 5 AGOSTO 1950.

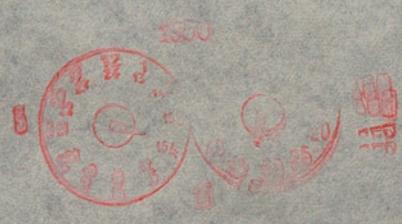
HORA : A las 15.--

GUION :: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA;

NUMERO 1.518.



EMISIONES
- RADIESE -



Locutores

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA- DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

GONG.

(S. 8. 50) 22

Truque Megrita: son-afro-cubano

Melly = Val criallo

Camperina = son Venezolano

Plegaria Monserratina: Son Huasteco

Bahú: son-afro-cubano

Silencio en la noche: tango

El bar silvestre: son Huasteco

Preciosa: bolero

~~etc, etc~~, y otros muchos

Radio -

REVISTA

Caspe, 12, 1.º

BAR

Se ruega al cartero que devuelva este impreso a

Los ejemplares de per reexpedidos a su origen s de 1904.)

= Loutra =

Oigan en primer lugar la canción que obtuvo la mayoría de peticiones de nuestros radioyentes durante esta semana y que es: "VERDAD AMARGA". Fue solicitada por Adelina Casas, dedicándola a J.C.; por Antonio Sors de Bell-Puig; por Constantina Deulofeu; por el niño Jose Garcia Vera, dedicada a su herranita felicitándola en su cumpleaños; para Mercedes de le Reyes, por un amigo; solicitada por Pepita Hernandez; por Vicentita Roca de Valencia y por Ester Ferrandiz. Oigan pues: VERDAD AMARGA.

= Loutra =

Y mientras Miguel Nieto prepara otra de sus canciones, oiga el maestro Vicente Sabater, interpretara al piano *una seleccion de las melodias francesas mas populares.*

= Loutra =

Y ahora Miguel Nieto interpretara la canción: "QUE ME IMPORTA", que dedica a los demás radioyentes que le escribieron durante la semana y que son los siguientes: para Maria Redon; para Josefina y Misericordia de Reus dedicándola a la familia Serra Via de Barcelona; para Emilia Tenés, que solicito una canción dedicada a Margarita Bas de Igualada, felicitándola; para Maria Asuncion Adell y sus discipulas de Mataró; para Mercedes Caula dedicada desde la Ciudad Condal, por un desconocido, y para Aurea ^{Hvarez} y Anita Bernadet de Castellar

(5.8.50)24

RADIO CLUB
Sábado 5 de Agosto 1950

LOCUTORA

Pórtico musical de RADIO CLUB.

LOCUTOR

RADIO CLUB abre hoy su pórtico musical con un ~~fox~~
~~rápido.~~

Quick-steps

MUSICA:
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO

LOCUTOR (SOBRE LA MUSICA)

Se titula:

El cero de Juan

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA

CANCIONES FIN DE SEMANA.

SINTONIA AL PIANO
"FIN DE SEMANA"
FONDO

LOCUTOR

Miguel Nieto y Vicente Sabater, los populares artistas
radiofónicos del canto y del piano, llegan a RADIO CLUB
con sus "CANCIONES FIN DE SEMANA".

LOCUTORA

~~De las peticiones de nuestros oyentes, Miguel Nieto can-
tará hoy
.
.~~

~~Y el maestro Sabater, interpretará al piano
.
.~~

FUNDE PIANO

LOCUTOR

~~Escuchen en primer lugar
.~~

(ACTUACION)

LOCUTORA

~~Como intermedio, Vicente Sabater toca para ustedes....
.~~

(ACTUACION)

LOCUTOR

~~Y Miguel Nieto acompañado al piano, como siempre, por el
maestro Sabater, cierra CANCIONES FIN DE SEMANA con ...
.~~

(ACTUACION)

(ENTRA RAPIDO SIN BACHE)

MUSICA: "EL PREGONERO SE VA"
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Sabores de fruta fresca del trópico, en un pregón cubano de Pepe Gonzalo, al que secundan "Los Camaguey".

SUBE HASTA EL FIN.

(ANTES DE FINALIZAR EL DISCO ANTERIOR, Y SOBRE SUS ULTIMAS ESTRIAS, EMPALMAR EL SIGUIENTE)

MUSICA: DINORA
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO

LOCUTORA

Y con el mismo sabor tropical, este ritmo que Ethel Smith y su orquesta interpretan sobre el tema brasileño DINORA.

SUBE HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

~~LOCUTOR~~ LOCUTOR



Como me lo contaron, os lo cuento.....

MUSICA: BAHIA.- Por BING CROSBY
10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

Cristian Blor, es el nombre de una joven parisina llamada a revolucionar América con su voz. Y concretamente Hollywood con su palmito.
!Recuerden el nombre, por favor!..... Cristian Blor.

Bing Crosby la oyó cantar, y como él es así de modesto, la dijo: "Madmosel, es usted el Bing Crosby femenino". Luego se convirtió en su protector, le firmó un contrato de un millón de dólares para Radio y grabación de discos, y asegura que piensa ganar con ella más dinero que con sus caballos de carrera.....

MUSICA: EL MAR. A Orquesta
10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

Ahora que se está debatiendo otra vez la existencia, o no de la Atlántida en los fondos marinos donde la situaron los últimos trabajos geodésicos, aparece en el Pacífico Norte una nueva montaña submarina.
Es la más alta de aquella zona, su cúspide se halla a 850 metros de la superficie del mar y tiene 3.500 metros de altura.

MUSICA: FOX DINAMICO "Estrellas del Regimen"
10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

Durante las últimas fiestas conmemorativas celebradas en los Estados Unidos, se han registrado en solo dos días tantos accidentes de tráfico, que han resultado 505 personas muertas.
299, fallecidas por accidentes de automóvil.
102, en diversos accidentes. 88, ahogados y 16 en accidentes de aviación.

(PAUSA)

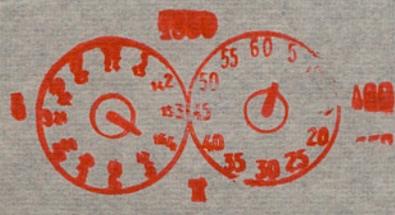
Eso se dice por ahí.....

Y como me lo contaron, os lo cuento.

SUBE Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.I. RADIO BARCELONA
PROGRAMA. CLAVILEÑO

DIA 5 DE AGOSTO DE 1.950. 3'30 Tarde



Sonido; Sintonia



CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E.A.J.I.

RADIO BARCELONA

AÑO 1. NUM 15. 5 DE AGOSTO DE 1950

Guión y realización de José María Bayona.

=====

Polvo de Estrellas



Locutor: Portada.

Sonido: Disco.

Locutora: Siguen ^{desfilando} ~~pasando~~ por nuestra patria los magnates de la aviación mundial.

Locutor: Esta vez, ha pasado unas horas entre nosotros el magnate de la aviación sueca Mr. Ragnar Wahrgren.

Locutora: De humanidad imponente, rostro simpático, valvo, maneras suaves,, elegante en el vestir y muy enojado, nuestro interlocutor nos recuerda mucho los personajes que aparecen en la famosa novela "Gosta Berling" de la autora sueca Selma Lagerlof. Mas oigan la charla, inter esantísima en todos sus puntos.

Ragner: En 1923 efectué mi primer viaje de negocios a España. Por aquel entonces logré vender al Gobierno del General Primo de Rivera varios funiculares. En suecia construí yo el mas grande del mundo en clase. Imagíneselo: mide "solamente" 95 kilómetros.

Redactor: Caramba! Y ahora, qué va usted a venderme?

Ragner: Aviones; en especial de transporte, tipo "Scandia".

Redactor: Scandia ?

Ragner: Sí. Unos bimotores capaces para 32 pasajeros, con potencia de 1.400 caballos, y de construcción totalmente metálica.

Redactor: Cree usted que podrá vender tantos aparatos como funiculares en 1923?

Ragner: Solo puedo decirle que dentro de muy poco tiempo funcionarán al servicio de las líneas aéreas españolas los aparatos construídos por mi Compañía de Lainkoping.

Redactor: Cuántos ?

Ragner: De aquí a dentro de pocos meses nos comprometemos a entregar un mínimo de 10 bimotores para 24 y 32 pasajeros indistintamente.

Redactor: Qué cuesta un "Scandia" ?

Ragner: Algo menos de cuatro millones de pesetas.

Redactor: En qué fecha empezó usted sus negocios en la aviación.?

Ragner: Primero, desdoblé mi personalidad. Soy negociante, pero también constructor de los mismos aviones que ofrezco. Empecé, como se he dicho antes, fabricando funiculares; después, cañones y fábricas de acero, en Bélgica y Suecia. Por último, en 1935, me nombraron presidente de la...

Redactor: Escribo el nombre- le digo; pero deletréeme: A. B. Svenska Jarnvagsuerkstaterna, Nada más ? Y, qué quiere decir la palabrita ?

Ragner: Compañía Sueca para la Fabricación de Vagones y Locomotoras.

Redactor: Entonces ?

Ragner: En esas fábricas creé un departamento para la construcción de aviones. Y como los rumores de próxima guerra aumentaban en Suecia, la Svenska, etc. se fusionó con la Bofors, de cuya unión nació la Saab.

Redactor: Aparte los aviones tipo "Scandia" qué aparatos construyen ustedes ?

- Ragner: De caza, con motores a reacción, capaces de desarrollar una velocidad media de mil kilómetros por hora. También vamos a fomentar la fabricación en serie de un tipo de automóviles de seis caballos españoles, cuyas características principales son que el motor tiene sólo dos cilindros y que su aceleración puede duplicarse a la normal. Alcanza velocidades de ciento veinte kilómetros por hora, y su consumo es de siete litros de esencia cada cien kilómetros.
- Redactor: Esos aviones de caza y tan preciosos automóviles los venderá también usted en España ?
- Ragner:
- Redactor: Puedo traducir su silencio como una afirmación
- Ragner: Haga Vd. lo que quiera.
- Redactor: Y que me cuenta de la aviación sueca en sí ?
- Ragner: Suecia es el segundo país de Europa -aparte Rusia e Inglaterra- que posee la más potente flota aérea; flota que aumentará en una cincuenta por ciento dentro de poquísimo tiempo.
- Redactor: Qué aviones espera usted construir en un futuro próximo ?
- Ragner: El porvenir de la aviación es fantástico. Cierto que habrá algunas invenciones, pero dentro de algunos años fabricaremos en gran escala aviones de propulsión a chorro, incluso para el transporte civil. Entonces, usted podrá cubrir la distancia que separa Madrid de Estocolmo en tres horas y media.
- Redactor: Según usted, cuál será el avión más perfecto ?
- Ragner: Aquel que logre combinar la velocidad y la propulsión a chorro con la seguridad de los pasajeros.
- Redactor: En fin, cuando regresará a su país ?
- Ragner: Con el "Scandia" vamos ahora a París y Amsterdam. Y, tras de algunas semanas de viaje, regreso al hogar...
- Sonido: Disco sube.
- Locutor: Las preguntas que acabamos de formular y sus correspondientes respuestas se han sucedido con extraordinaria velocidad. Teníamos que Mr. Ragner Wargren se diera cuenta de nuestros indiscretos proyectos y, como es sabido, difícilísimo es hacer hablar a un sueco sobre cosa que él no quiere contar, y más aún si ese sueco es un hombre de negocios, y opta por hacerse el sueco.





Locutor: Héroes del aire de la última guerra mundial.

Sonido: Disco. *hda d'atos* ✓

Locutora: Bus Miller, el heroico comandante norteamericano, considerado como el máximo héroe de la última contienda sigue viviendo los trascendentales días de la guerra coreana, al frente de las instalaciones de radar de los Estados Unidos y colaborando en las pruebas de las nuevas armas secretas, especialmente la famosa V.2.

Hoy le encontramos de nuevo en su casa, con su esposa Thelma y nuestros amigos James y Janet.

Sonido: Fondo musical.

James: Espero comandante que no me considerará indiscreto, por el hecho de que le pida una aclaración sobre las nuevas armas secretas de la aviación norteamericana. Si mal no recuerdo Vd. nos dijo que no tendría inconveniente en hablarnos de ellas a la primera ocasión.

Bus: No le consideraré un indiscreto, ni hay inconveniente en que se las describa en términos generales. Naturalmente son armas secretas, y ya rehechos de la sorpresa por la inopinada y victoriosa invasión del Sur de Corea, el Estado Mayor norteamericano ha decidido en la conferencia de Tokio, que no se cometerá la imprudencia de descubrir a Rusia las nuevas armas que se preparan después de la precipitada e imprudente desmovilización de 1945 al 1946, Corea no es todavía, para el Pentágono, la guerra futura.

James: Pero se fabrican ya, tales armas ?

Bus: Algunas de estas armas están en fabricación: Otras, en ensayo, y otras, solamente en estudio. Pasarán todavía unos años antes de que puedan emplearse. Según parece, si Rusia consiguió fabricar la bomba atómica, gracias al espionaje en Inglaterra y en los Estados Unidos, le falta descubrir el detonador adecuado que controle la explosión, y sin el cual no puede afrontar la bomba atómica yanqui.

Lo conseguirá seguramente, porqué la ciencia rusa ha destacado siempre en el mundo, pero, mientras tanto, el Pentágono gana tiempo.

James: Pero concretamente, en Corea, utilizarán estas nuevas armas...

Bus: Se asegura que si sigue localizada la guerra en Corea, no se emplearán otras armas que las ya usadas en la contienda con Alemania y el Jpón. Se considera Rusia como el enemigo potencial y se guardará el secreto militar más absoluto.

Sin embargo, las armas anti-carros, por la urgencia de su aplicación, serán perfeccionadas y empleadas.

James: Y cuales son estas armas ?

Bus: Las nuevas armas revolucionarias en preparación son:

- 1º proyectiles radiodirigidos.
- 2º Bomba atómica de bolsillo; es decir, de volumen reducido.
- 3º Granadas radioactivas.
- 4º Gases paralizantes.
- 5º Cañones anti-carros con gran fuerza de perforación.
- 6º Submarinos atómicos.
- 7º proyectiles rasos que limpiarán el cielo que-ide aviones enemigos.

James: Sabe algunos detalles de tales armas ?

Bus: Los proyectiles radiodirigidos proceden del perfeccionamiento de los ~~na~~ V.1 V.2 alemanes. El último tipo que se lanzó recientemente en Vite Stands subió a noventa y seis kilómetros de altura en línea vertical y el radar puede controlar desde el suelo su recorrido y los efectos de la explosión.

Una cortina de estos proyectiles cierra el paso a la aviación enemiga, máxime si se consigue ~~dejarlos de una explosión~~ explosivos atómicos y de una precisión absoluta sobre el objetivo. Ya se han hecho disparos desde un porta-aviones en pleno Atlántico, y, naturalmente, se ignora el resultado. En esta materia se piensa substituir con ventaja la artillería terrestre y los aparatos de bombardeo.

James: Y la bomba tómica de bolsillo, de la que tanto se habla ?

Bus: Se ha bautizado la pequeña bomba atómica de bolsillo con el nombre de "Baby A-Bomb" y representa un peso y un volumen poco elevado. Cualquier avión Be 29 o B.36 podrá transportar algunas, y tales bombas, no obstante su ligereza, conservan su formidable fuerza explosiva. A cualquier bombardeo medio le será fácil lanzar estas bombas sobre objetivos tácticos, concentraciones de tropas, nudos ferroviarios, puentes, columnas motorizadas y tanques, en las proximidades del frente de batalla. El bombardeo B-47 muy veloz, puede cargar 4 o 5 de estos artefactos de una potencia explosiva igual a la de la bomba de Hirosima, en un radio de 1.600 Kilómetros.

James: El que debe ser un buen avión para la utilización de esta bomba, es sin duda el B.36.

Bus: El mismo B.36, es de hecho una arma secreta y por su gran autonomía, cuando pueda llevar las "Baby A-Bomb" se realizará una notable economía de carga a beneficio de la reserva de carburantes, y su radio de acción revasará los 16.000 kilómetros.

James: Y en la defensa antiaérea, se cuenta también con algo nuevo ?

Bus: En la defensa antiáérea se cuenta con el "Loki" nombre del Dios de la mitología escandinava. El "Loki" es un proyectil dirigido por radar, capaz de subir a 16.000 y hasta 20.000 metros y de atacar un avión enemigo volando a 1.600 kilómetros por hora, antes de que lo tenga a distancia visual; el enemigo no lo verá.

James: Y del submarino atómico; qué hay de cierto ?

Bus: Respecto al submarino atómico, ya se ha hecho público que terminó la construcción del motor y que van a empezar las pruebas tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos. Se construye otro submarino de circuito cerrado, fruto de un proyecto alemán como la mayor parte de los inventos que podrán navegar indefinidamente en inmersión y el oxígeno para el cambio de aire será recuperado de los gases del motor Diesel.

Por cierto que la marina está preocupada, según ha manifestado el almirante Sherman, jefe de operaciones navales, con los submarinos rusos, por lo cual van a ser reforzadas las defensas costeras, especialmente mediante los últimos aviones tipo "Neptuno" construidos para la lucha antisubmarina.

Sherman, se encuentra en San Diego para celebrar conversaciones con los jefes de la flota del Pacífico.

James: Ha leído Vd. Bus, que el senador republicano Styles Bridges, ha sugerido que los tanques rusos tienen un blindaje impenetrable debido a que un funcionario del departamento de estado impidió que mil hombres de ciencia alemanes entrasen en los Estados Unidos. Estos hombres de ciencia, agrega, es posible que hayan dado a los rusos el blindaje de estos tanques, cuando vieron que no les era autorizado entrar en los Estados Unidos. El funcionario en cuestión agrega, continúa trabajando en el departamento de Estado.



James: Hizo estas declaraciones durante un discurso en la sesión del Senado, en la cual le pidió la movilización del país para hacer frente a la crisis mundial.

Bus: Siempre se exagera un poco, pero vaya algo habrá de verdad. No obstante antes de que la invasión coreana revelase la pobreza de medios de defensa norteamericanos contra los tanques, ya se estaban estudiando las armas de destrucción. Estas son las que quizá se empleen sin prosigue el avance comunista. El Pentágono calcula en 60.000 el número de carros de combate rusos.

El general Collins anuncia la creación de un nuevo cañón anticarro, sin retroceso, cuyos proyectiles tienen una fuerza enorme, que pueden con el más fuerte blindaje.

James: Verdaderamente, con este grupo de armas es imposible, que en una nueva guerra mundial, se pueda vencer a los Estados Unidos.

Bus: Así es. Pero sería preferible, que no fuera necesaria su utilización, y que los progresos de la ciencia, especialmente el aire, se dedicaran únicamente para un mayor bienestar de la humanidad. Bien James, Creo que ya hay bastante técnica para hoy. Rossy!



Negra: Qué manda el señor ?

Bus: Han salido las señoras ?

Rossy: No creo. Estaban en el jardín.

Thelma: Las señoras están aquí. Solo os dáis cuenta que faltamos, cuando se os agota el tema.

Bus: No lo creas querida. Puedo hablar de aviación indefinidamente y siempre te contaré cosas nuevas, quieres ?

Thelma: Oh, no Bus. Ya sabes que siempre te escucho complacida, pero quizá ahora será preferible que oigamos un poco de música.

Bus: Como tu quieras, querida. Que te parece un disco de Xavier Cugat ?

Thelma: Perfecto. Además así haremos honor a James y a James. Es paisano de Vdes. no, Cugat ?

James: Así es. Catalán y de la Costa Brava, si mal no recuerdo.

Thelma: Para la música moderna, no hay otro.

James: Hace algún tiempo se habló de que este verano actuaría en ^{España} ~~Miami~~ Cugat con su orquesta popularizada por las películas y la radio. Cugat es uno de esos españoles que han acertado plenamente con la técla neoyorquina. Como Dalí y son hoy indiscutible valor internacional, apoyados y protegidos por una profunda resonancia norteamericana. Pero Cugat, al menos con su brillante formación no es fácil que venga a Madrid. El local que estaba en tratos con él tuvo que desistir: Xavier Cugat pide 65.000 pesetas por noche de actuación. La cifra resulta astronómica, incluso para nuestras más encopetadas salas de fiestas. Pero la cifra de Cugat sobre poco más o menos. ^{es}

Thelma: Su orquesta actúa durante seis semanas al año en Miami; por cada semana de actuación cobra 10.000 dólares, es decir, más de 1.000 dólares diarios; 1.428 dólares y unos centavos por noche, En fin nos contentaremos con los discos ahora.

Sonido: Sube disco Cugat y finaliza fondo musical, que se inicia de nuevo ~~ya~~ al terminar Cugat.

No necesita saber el idioma

James: Baila Vd. conmigo Thelma.

- Thelma: Porqué no ? Bus, porqué no sacas tu a Janet.
- Bus: Si tu lo dices. Además Janet bien se lo merece. A bailar se ha dicho.
- Janet: Gracias Bus.
- Sonido: Sigue disco unos momentos.
- Thelma: Es Vd. un magnífico bailarín James.
- James: No mucho. Lo suficiente para quedar bien.
- Sonido: Sigue disco.
- Sonido: Risas.
- Thelma: Seguro que Bus ha pisado a Janet.
- Janet: Bus baila perfectamente.
- Bus: No levantes falsos testimonios querida. Son mis zapatos que por ser un número mayor a mi medida exacta, resulte difícil dominarlos.
- Thelma: Pues vaya pisotones.
- Sonido: Risas.
- Sonido: Sigue disco hasta final.
- James: Bien, que les prece mi paisano dándole al Suing. Ha superado ya en ritmo a los propios norteamericanos.
- Thelma: Es formidable!
- Janet: Esta pieza la bailamos el día que nos conocimos con James.
- James: Es verdad. Y antes, interpretaron "En forma"
- Thelma: James, porqué no nos cuenta lo que pasó aquél día.
- James: En realidad no es ningún secreto profesional. Sucedió así.
- Sonido: Rumor multitud. Orquesta fondo, Cugat. ✓
- James: Por favor, querría concederme este baile, señorita.
- Janet: Si es solo este, sí.
- James: Se acostumbran a bailar dos. Pero vaya y uno tengo inconveniente en bailar con Vd. toda la noche.
- Janet: Pues yo sí, joven. Lo dicho ¡un baile!
- James) De acuerdo, de acuerdo. No vamos a renir por esta pequeñez, Cuando Vd. guste ?
- Sonido: Disco baile. el mismo de Cugat.
- James: Señorita, baila como ninguna. Es Vd. una pluma!
- Janet: ~~James~~ Una pluma a merced del viento ?
- James: Algo así. Porqué si yo fuera en realidad, el viento, me la llevaría.
- Janet: Pues no lo haga, que me encontrarían en falta.



- James: El que seguramente la encontrará en falta seré yo. Le advierto que en mucho tiempo no había encontrado una muchacha, que me impresionara como Vd.
- Janet: Vaya con cuidado, pues. Las malas impresiones son siempre perjudiciales para el corazón.
- James: Ni que lo diga. Y más cuando van a compañadas de una dosis de sim patía irresistible.
- Janet: Me parece que nos situamos ya en un círculo peligroso.
- James: Vd. cree?
- Janet: Si, si. No se si son sus miradas o sus palabras, pero me está no-queando.
- Sonido: Finaliza el baile.
- Janet) Gracias del baile, joven.
- James: Pero a donde vá? No cree que esta amistad tan bellamente iniciada, debería proseguir hasta encontrarle un buen final?
- Janet: De película? Vea si le conviene este final.
- James: Pero a donde va?
- Janet: Al escenario. A cantar.
- James: Pero Vd. es Janet Laurent la famosa "dieseusse"?
- Janet: La misma.
- James: Pues se presenta el acto ~~de~~ James Palmer, a sus pies.
- Janet: Gracias James. Hasta hora. Y escúcheme bien. No pierda detalle.
- James: Me parece James, que has encontrado a tu media costilla....!
- Sonido Disco canción: Te encontré o por el estilo. *Linda*
- James: Janet! Janet! Cantaba para mí?
- Janet: No para un muchacho del que me estoy enamorando.
- James: Y también está en la sala?
- Janet: Si. En estos momentos, está situado exactamente frente a mi y se llama James.
- James: Oh, Janet...!
- Sonido: Sube disco fondo.
- James: Pues así ~~man~~ fué como empezamos nuestro idilio.
- Janet: Idiilio que aún sigue.
- James: Y lo que seguiré verdad querida?
- Thelma) Verdaderamente fué un flechazo.
- Bus: Un proyectil radio-dirigido, vaya.
- Negra: Señor, ahora radiarán las noticias de última hora.
- Bus: Quieres dar el conmutador Thelma?



Thelma: Enseguida Bus!

Voz microf.: Interrumpimos nuestra sesión de bailables para conectar con la N.V.C., en su emisión especial del Pentágono.

Sonido: Marche Stard corta. *Soldadito*

Otra voz: En la madrugada de hoy se efectuó por primera vez la experiencia de lanzar a través del Atlántico un proyectil radio-dirigido. Fúé disparado sobre el campo de experimentación de Cap Canaveral (Florida) y se cree que recorrió larga distancia antes de caer al agua. Se habrán batido, pues todos los records anteriores de proyectiles radio-dirigidos. El aparato es compuesto y de dos tiempos: el proyectil nodriza es un V.2 alemán modificado; sirve para transportar al principal un "wax corporal" de fabricación norteamericana. El V.2 pesa 14 toneladas y consume una mezcla de oxígeno líquido y alcohol. El carburante pesa seis toneladas, es decir un poco menos de la mitad del peso total. La reserva de mezcla explosiva se agota en 60 segundos. En ese instante el segundo proectil se desprende automáticamente y continúa su trayectoria a una velocidad supersónica que se aproxima a los 10.000 kilómetros por hora.

El aparato se halla provisto de dispositivos automáticos y de señles; numerosas unidades navales y aviones se encargaron de registrar la trayectoria del proyectil.

Hasta ayer todos los experimentos con proyectiles derivados del V.1 o del V.2 fueron realizados por lanzamiento vertical. Aún que se guarda el mayor secreto sobre resultados técnicos del experimento, estima que desde la nueva base de Florida los proyectiles radio dirigidos podrán atravesar pronto el Atlántico y el Artico. No nos hallamos lejos del día en que será posible, desde un puesto de mando instalado en la costa oriental de los Estados Unidos, enviar la bomba atómica sobre los centros vitales de la URSS.

James: Vaya noticia. Ni que la supiera Vd, ya, comandante.

Bus: La esperaba. Es más importante de lo que parece. Si los alemanes hubieran llegado a perfeccionarla como se ha logrado ahora, hubieran podido ganar la guerra. Ahora, con la V.2 la tómica y la hidrógena, la perdida es ya nuestra.

Sonido: Disco Marche Stard. *Soldadito*



Locutora; Música y Noticias

Sonido; Disco

Locutor; Si es posible, mas musica que noticias .

Sonido; Disco.



(5.8.50)38

Loc; Se ha inventado un aparato de seguridad en el aire que permitirá a los aviones ligeros, en caso de urgencia, un aterrizaje sobre un campo de reducidas dimensiones. Volando a pocos metros sobre el nivel del campo en el que se intenta tomar tierra, el piloto dispara una especie de cañón de pequeño calibre contra el suelo. y este despidiendo una ancla arpón, que vá unida a una cuerda de nylon que se clava profundamente en el suelo. La cuerda se pone tensa y extendiéndose gradualmente frena la marcha del avión que entonces puede aterrizar fácilmente.

Sonido disco

Lr; En vuelo de entrenamiento sobre el Pacífico, ocho bombarderos B36 de la base de Suisun, California, han realizado un vuelo de diez mil millas sin escalas, batiendo el record de los bombarderos de su tipo.

Disco

Loc; Uno de los altos jefes de la Aviación aliada en la pasada guerra, el Mariscal del Aire inglés, Sir Guy Garrod, ha manifestado refiriéndose a la baja forma de la RAF, que su estado es peor que alarmante.

Disco

Lr; En Farnborough, Inglaterra, se ha celebrado una gran fiesta del Aire, en la que los helicópteros han actuado como elefantes bajo el experto látigo del "ringmaster" J; Price, a quien en un momento de descuido uno de los elefantes le empujó con la trompa, arrojándole con su impecable chistera, sobre el verde y mullido césped del aeropuerto.

Disco

Loc; La Beá, anuncia que en el año financiero, que la misma, dió por finalizado el pasado Marzo, ha transportado un total de 751,512 pasajeros, entre las rutas continentales e intercontinentales. Ello equivale a un aumento de 174,390 pasajeros sobre la cifra obtenida en el año anterior.

Disco

Lr; A los 99 años, ha efectuado su primer viaje en avión el Vicario General de la Diócesis de Ardagh, Monseñor Tomás Langan, quien se trasladó a Roma para ganar el jubileo del Año Santo. Al llegar a la ciudad eterna, se mostraba satisfechísimo de su primer viaje aéreo.

Loc; Se está muy tranquilo a bordo del avión, dijo, y en él se pueden admirar muchas bellezas; El Valle del Ródano, los Alpes cubiertos de nieve, las isla de Córcega y Elba.....

Finalmente dijo que estaba dispuesto a celebrar su centenario, con un nuevo viaje a Roma, en avión.

Disco

Clavileño la ágil y popular revista del aire de Radip Barcelona, cierra hoy sus páginas recordando la próxima apertura al público radioyente, de su oficina de viajes interplanetarios, en la que previa inscripción se efectuará la reserva de plazas para las aeronaves estelares, que funcionaran a partir de 1970., en viajes especiales a ~~laxat~~ La Luna, Marte y ~~otras planetas~~ otros planetas.

Esta inscripción, será válida también para tomar parte en el sorteo de viajes a diversas capitales europeas, así como a vuelos sobre Barcelona, Montserrat y Costa Brava, ofrecidos por la Air France, Ali Flotte, Iberia, y otras compañías aéreas.

Y a su hora finalizamos, la Revista del Aire, que bajo guión y realización de José María Bayona, se radia todos los sábados a las 3'30 de la tarde, con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.

G O N G

Campesinas

(5.8.50) 40

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - ALLEGRO.



Locutora: Aquí E.A. J. 1 - RADIO BARCELONA.

Locutor: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Revista *ELLA* de RADIO BARCELONA.

Dirección: Eulalia de Montcada.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1ª

Telefono: 21-65-91.

SUBE SINTONIA

Locutora: Sábado 5 agosto 1950.



SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.

Censura

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

Locutor :

SUMARIO

1ª Parte.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

Locutora: Nuestra Portada. -Isabel de Baviera por José Andrés de Prada.

Locutor: Página religiosa.

Locutora: HIGIA -Los ojos y el verano -por el Dr. Jesús Noguera Moré.

Locutor: Hojeando Revistas.

Modas.

Belleza.

Locutora: 2ª Parte.

Locutor: Consultorio de Belleza

Locutora: Consejos de la Abuelita

Locutor: Página poética, a cargo del cuadro escénico de RADIO BARCELONA.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

DISCO: CAPRICHIO ITALIANO

Locutor: NUESTRA PORTADA.

Locutora: ISABEL DE BAVIERA por José Andrés de Prada.



SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE PARA LIGAR CON
SIXTE EN LOS BOS UES DE VIENA de Strauss

Locutora: Vamos a contarnos una leyenda. La tejó el amor y la cerró el dolor. ¿quereis oirla? Es tan bella como un cuento, tan triste como una rima becqueriana, y además tiene rango real. Sabedla.

Sola : Fué en Austria. En aquella Austria bajo cuyo cielo rasgaban las cuerdas en los violines las melodias de unos célebres valeses. Y son unos personajes: un emperador de ojos azules y pobladas patillas, y una linda princesita que tenia el cabello castaño y la piel de magnolia. Y érase tambien una archiduquesa, madre del emperador, que ante la prolongada soltería de su hijo, cifraba sus afanes en buscarle esposa.

Un duque, el de Baviera, tenia cinco hijas, cinco, como las de los cuentos de Perrault. Eran las cinco jovenes primas de Francisco que esta era el nombre del Emperador. La mayor, Elena, inteligente y seria; la segunda, Sofia, graciosa y muy vivaracha. Las dos dignas de un trono, y las otras tres aunque bellas, tambien eran tan menudas, tan poquita cosa que en los cálculos de la archiduquesa Sofia, la madre de Francisco José no entran am ~~saxaxixixix~~ para el regio maridaje. El duque de Diechoichtein era un amigo de Francisco José, organizó una caceria en su castillo cercano a la residencia de los duques de Baviera y hubo de invitar al par que al regio señor y vecino, a sus lindas primar Elena y Sofia presentadas en sociedad. La batida fué brillante y el emperador tuvo ocasion de ofrecer los madrigales de sus 23 años a las dos gentiles princesitas. Pero caida la tarde Francisco José y el duque salieron a dar un paseo por el bosque que circundaba el castillo y en la curva de un sendero cruzaronse con una damita a la que daban escolta dos soberbios perros. La inesperada presençia del emperador causole a la vez sorpresa y emoció y tras un gracioso mohín de saludó desapareció.

El emperador no pudo menos de preguntar a su amigo quien era aquella bella muchacha.

Voz nasc. Es la mas pequeña de vuestras primas, Majestad. La princesa Isabel.

SUBE DISCO- DESCLENDE

Parés: En agosto de aquel mismo año, la estación veraniega de Isabel tenia el honor de albergar al joven soberano y a su augusta madre. Francisco José recomendó especialmente a su madre que no olvidase a sus primas las princesitas de Baviera. Mas ¡ay! que el destino se empeña a veces en torcer los designios del amor...Y la madre de la princesa Isabel hubo de aceptar la invitación para sus hijas mayores Elena y Sofia, porque las pequeñas no tenian traje apropiado para una fiesta de noche. Pero tanto insistió el emperador en su demanda, diciendo que habia de bastarle a su linda prima un sencillo traje y una flor en el pelo, para hacer honor a su rango cortesano, que Isabel recibió autorización de asistir a la fiesta. Hizo su entrada en el baile con un vestido de extremada sen-

cillez.

Hicieron oír los tziganes las notas primeras de sus violines.

DISCO :VIOLIN SOLO EN FONDO

Parés. Francisco José, majestuoso, erguido con brillante uniforme y el pecho constelado de cruces y bandas llegó al sitio en que se hallaba la princesa Isabel ofreciéndole su brazo y empezó el baile.

Susurro de sedas, centelleo de diamantes, ritmos melodiosos, lleves murmullos de media voz y las miradas de todos pendientes en la juvenil pareja sobre cuyas frentes parecían batir sus alas las palomas del ensueño.

Antes de mediar la noche, Francisco José, mostraba a Isabel un magnífico album que contenía en bellísimas estampas los trajes típicos de los 18 estados de Austria, y al doblar la última página dijo:

Locutor: Estos son mis súbditos, Isabel. Si tu quisieras, serían también los tuyos.

Parés: La princesita no contestó. Puso su mano sobre las del emperador y clavó en los ojos de él los suyos. Amor había vencido una vez más y Austria iba a tener muy pronto una reineta gentil.

Siguiendo el curso del Danubio y camino de Viena salió de Linz una leve embarcación a cuyo bordo viajaba la más linda de las novias del mundo. Los campesinos de la ribera hacían detener a cada paso el barco nupcial para cubrirlo de flores. Una carroza arrastrada por ocho caballos blancos, cruzó bajo el puente Elizabeth transformando en bosque de camelias su armadura y entre el golpeo de cien campanas y acordes de marchas militares, aclamada por el pueblo, llegó al palacio nupcial aquella niña cuyos ojos se abrieron una tarde de primavera una herida de amor en el corazón de un rey-emperador. ¿quien hubiera predicho que aquel idilio tendría un triste final?



MARCHA DE CHOPIN

Parés En 1.898 el puñal de un asesino se hundió en el pecho de Isabel. Su cuerpo sin vida volvió a cruzar el puente de Elizabeth esta vez encrespado en lutos y tras él, destocada su cabeza, una mano en el pomo de la espada y otra sobre el corazón, muerto también ya para los amores, Francisco José que iba dejando caer sobre cada hoja de rosa desprendida del féretro de Isabel, una lágrima de las que el dolor infinito ofrecía a la muerta. El infortunio, ~~arrancaba~~ sus ojos que habían perdido su brillo su luz y su azul arrancaba aquellas gemas, final de la leyenda de la Rosa de Baviera que tejó el amor y cerró el dolor.

SUBE CAPRICHIO ITALIANO Y FUNDE
GONG

DISCO: ALELUYA DE HAENDEL

Locutor: PAGINA RELIGIOSA.

Locutora: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart.

SINTONIA- SUBE Y DESCIEENDE

Locutora: Al microfono el Rvdo, Dr. Masdexexart...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

(Plática del Dr. Masdexexart)



SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO- RESUELVE

SINTONIA: LOS PLANETAS.

Locutor: HIGIA. por el doctor Jesús Noguera Moré.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: LOS OJOS Y EL VERANEO.

SUBE DISCO-DESCIENDE

Parés: Al decir que los ojos son el atractivo mas sublime de la mujer no creemos pecar de hiperbólicos. Por los ojos vierte la mujer su alma, y nadie absolutamente podrá vanagloriarse de conocerla algo, si no sabe leer en sus ojos. Poetas y trovadores han cantado en todos los tonos los ojos de la amada, y para muchos hombres poseen mayor seducción los ojos que cualquier otro de los atractivos de la mujer. He aquí como los vió un poeta:

SOLA ----- Bien puede alargar la vida al día,
suplir él solo, sustituir la aurora,
disimular la noche a cualquier hora
vuestros hermosos ojos, Lisis mía.

Parés: Y no menos entusiasta fué cuando dijo:

Sola ----- ...pues si me veis me matais
y si yo os miro, me muero....

Parés: E igualmente el que dijo :

sola: "Dios los puso separados sin que pudieran verse uno al otro, para evitar que se fulminaran".

Parés: Pero el verano, mujer oyente, no hace como los poetas: no suele ser un halago, que digamos, para ese tu maravilloso tesoro. Antes bien, una considerable cantidad de factores se confabulan contra su belleza e incluso su integridad física y fisiológica: el viento, la luz cegadora, la arena, el polvo, el humo, las infecciones, sin olvidar las trasnocheos, tan corrientes en esta época del año. Protege pues tus ojos, mujer, contra esas desfavorables influencias, pues la ~~excelencia~~ excelstitud de que te hablaba, su delicadeza y la trascendente influencia que pueden ejercer en tu vida, bien merecen la simple observancia de unas normas, como las que siguen:

Locutora: El primer enemigo de su belleza y perfección, puede ser la luz cegadora del verano. La Playa y la alta Montaña, constituyen los "manantiales" mas generosos del bombardeo luminoso a que estan sometidos los ojos en esta época. En la playa, reciben el ataque de la luz desde tres frentes distintos: el sol directo, la arena reflectora y el mar. Sobretudo la superficie movible del mar, es un espejo poliédrico, cuyos reflejos luminosos actuan constante e implacablemente sobre sí.

Locutor: Debes proteger tus ojos con unas buenas gafas de sol. Mucho se ha discutido y se discute acerca la conveniencia, la inuti-



lidad o incluso el perjuicio que pueden acarrear tales gafas. En principio, no deberían usarse, puesto que el ojo posee buenas defensas contra los excesos y defectos de luz: pero si tenemos en cuenta la mayor fatiga a que se somete el órgano visual bajo las condiciones de la vida moderna con los estudios, lecturas, cine, confección de labores, etc, etc, y que, además, se va a la playa a abusar de los rayos luminosos así, de golpe y porrazo, sin establecer un hábito previo o entrenamiento, preciso es reconocer que el uso de tales gafas es imprescindible al habitante de la ciudad.

Locutora: Desde luego que en general, las funciones de los ojos únicamente se perjudican con los grandes excesos de sol o de luz. Son precisamente las mujeres del campo las que menos defectos de la visión padecen, a pesar de estar todo el día al aire libre. Pero hay que tener en cuenta que quienes llevan vida campestre, apenas si fatigan sus ojos en actividad alguna aparte de su continua permanencia a la luz potente del sol y, aun así, no es menos evidente que los ojos de las campesinas pierden muy pronto su belleza, convirtiéndose tempranamente en órganos nada más que útiles. La famosa "pata de gallo" no es el menor de esos ultrajes a la belleza, atribuible al repetido esfuerzo para atenuar los efectos de la luz cegadora. Sin duda por esa ausencia de protección, pocos agricultores han inspirado las campesinas de más de treinta años.

Parés: Y como la mujer moderna -particularmente la de la ciudad-, sobre someter sus ojos a un trabajo por menudo excesivo, como decíamos, ama la belleza de esos verdaderos luceros, no tiene más remedio que protegerlos. Y acertará, mujer oyente, al hacer tal, pues por más que se haya ponderado en lindos poemas la radiante luminosidad de tus ojos, hasta el extremo de decir que "de ellos el sol la toma", no te quepa duda que en una pugna con la del astro solar, este ganará siempre la partida. Muchísimo antes se cegarían los ojos que no el sol.

Ahora bien: ¿bastan para ello unas gafas cualesquiera de las que se venden en los comercios? No. Más de la mitad de ellas no sirven absolutamente para nada: peor todavía, perjudican los ojos, no solo por condiciones defectuosas de sus cristales, sino porque confiado el que las usa en una falsa protección, cree que puede encararse impunemente contra el astro del día, e incluso dormirse así encarado, cuando lo cierto es que la acción directa y sostenida de sus prepotentes rayos pueden perjudicar seriamente la retina, mal protegida y habituada únicamente a la media luz de las viviendas y callejas de la ciudad.

Locutora: La luz excesiva que reverberan el mar y la playa, incluso permaneciendo en la sombra, pueden perjudicar grandemente los ojos, por su riqueza en rayos ultravioleta e infrarrojos. En general, las gafas recomendables para la playa, deben ser oscuras, casi negras, y, además, muy anchas, para que protejan también contra el deslumbramiento periférico, tangencial, no menos irritante que los rayos que inciden perpendicularmente. De poco sirve la protección de unos cristales que por su reducido diámetro, o por estar muy separados de los ojos, dejan amplio espacio lateral.

Locutor: En la alta montaña, serán igualmente útiles esas gafas protectoras, ya que la luz reflejada por las montañas, unida a la riqueza en rayos ultravioleta de las alturas, llega también a

irritar los ojos . Cuando en las alturas hay nieve permanente, cuya visión continuada no es posible eludir, el uso de las gafas es casi mas necesario que en la playa, puesto que la reflexión de la luz blanquisima -tanto sus rayos visibles como invisibles - produce esas oftalmias de los esquiadores, que revistan a veces caracter grave.

Parés - Por contra, las gafas negras pueden perjudicar tanto o mas que el sol, cuando se hace mal uso de ellas. Me refiero a los muchos y muchas veraneantes, que las utilizan para mirar sin que los demas vean donde se mira, prolongando su uso o abuso aun en pleno crepúsculo, con fatiga a veces inusitada de los ojos .

Locutora: Si a pesar de las precauciones necesarias, al dia siguiente de haber estado en el mar o la montaña, duelen todavia mucho los ojos, será conveniente consultar al oculista para evitar peores males.

Locutor: Contra la arena, el polvo y el viento, no queda mas solución que ~~sumarlas~~ cerrar los párpados ,o, por lo menos, entornarlos para que juntándose las pestañas, sirvan de filtro eficaz a las impurezas del aire.

Locutoras: En caso de persistencia continuada de condiciones desfavorables (viajar en coche descubierto, motocicleta o tren sin cristales), puede incluso ser recomendable el uso de gafas de motorista, simples o combinadas con cristales oscuros, que pueden ser de diámetro mas reducido que las gafas de sol corriente, por quedar ya bien protegida la entrada lateral de rayos luminosos.

~~Parés -~~

Parés -

Contra la irritación producida por los trasnocheos, que te obliga a tenerlos semicerrados, empequeñeciéndolos, no cabe remedio mas eficaz que concederles un merecido descanso al dia siguiente, absteniéndose de leer y de ir al cine, y eludiendo en lo posible la acción directa del sol y viento.

No olvides, mujer oyente , que los ojos son dos joyas por las que debes velar con mayor celo y esmero que por tus piedras mas preciosas.

SUBE DISCO- RESUELVE



SINTONIA: A la Can- Can

Locutor: Hojeando revistas.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: MODAS. Página patrocinada por CASA BALTA, Plaza Cataluña número 7.

SUBE DISCO - SOBRE FONDO DE OLEAJE.

Locutora: He aquí uno de los mejores encantos de nuestro veraneo...El corrillo de cada tarde comentando las modas....

Sola : ¡La eterna preocupación de las mujeres!....

Encarna: (MALICIOSA) En honor de ustedes, caballeros!

Garriga: Yo me pregunto, si no hojeáramos revistas, como amenizaríamos nuestro ~~veraneo~~ veraneo....

Locutora: Y si no habláramos de modas, como luciríamos tanto en el Casino?.....

Sola: Olvidad un momento la materialidad. Fijaos. ¡ue gran encanto el de nuestra Costa Brava!

Locutora: Cuanto mas se vive en ella, mas se admiran sus bellezas innumerables, suaves y salvajes a la vez.

Parés : Todo en estos pequeños pueblecitos ofrece interés. La cuestión estriba en colocarse en plan adecuado.

Locutora: De sugestión verdaderamente atractiva por las mañanas sus playas rebosan alegría y juventud .

Encarna: Entre sus espumosas olas azul-nacarado, se sostienen además de hermosas muchachas y corpulentos machabhos que hacen honor a la raza, infinidad de pequeñuelos -hombrecitos diablejos - que con la ayuda de sus grandes balones y sus animalejos de caucho, arman un gran bullicio; y con sus risas, sus juegos y su algarabía, disipan la nostalgia de quienes los vigilan desde la playa, o turban el dulce romanticismo de los jóvenes cuyas pintorescas figuras vivamente coloreadas, sueñan forjando fantasías.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Las tardes aparentemente son algo mas apacibles.

Encarna : Despues de una tranquila siesta, los plácidos veraneantes forman sus grupos predilectos y en grandes autocares, coches particulares, otros en alegres barquichuelos y algunos a pié y provistos de sendas meriendas, se dirigen a las calas o bosques vecinos en busca de descanso para sus cuerpos a menudo fatigados por la natación.

Locutora: Hay tambien quien se dirige a un pueblo mas importante en busca del perfume preferido ,de ligeras batistas u otra novedad con que distraer las monotonias estivales o para embellecerse mas si cabe, para las fiestas de noche en las que nuestras lindas mujeres se presentan con elegancia.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Encarna: Ha terminado el baile en la terraza del Casino típicamente adornada. He contemplado el alegre espectáculo desde un rincón de la misma, apenas iluminada y frente al mar, disfrutando el pueril deleite de ir recreandolo todo, casi en las tinieblas, como un fantasma en acecho. Solo la luz de unas estrellas perturba mi beatitud, incitándome a dulces recuerdos.

Estoy cansada. Puede decirse que sueño sin dormir. En mi mano un libro, fiel amigo - , presto a acompañarme en mis momentos de soledad, ensimismada ante la inmensidad del mar.

DOS CAMPANADAS

Encarna : En el reloj de la Iglesia suenan dos campanadas graves... Debo retirarme....Contemplo de nuevo las estrellas y llego a la conclusión de que estos astros centelleantes que a veces nos inquietan, no estan en el cielo, sino dentro de nosotros mismos, en lo mas hondo de nuestro pensamiento y de nuestro corazón.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

Locutor: Hay que despertar a la realidad amiga....Y la realidad está aquí....

Locutora: Si. En los escaparates de la CASA BALTA puede admirarse la hermosa factibilidad de todo lo necesaria para nuestro sueño de veraneo....

Locutor: Magnificas orientaciones tanto en telas para sus vestidos como en generos de punto , en CASA BALTA, Plaza Cataluña numero 7.

Locutora: Albornoces en forma de capa: vistas estampadas que hacen juego con el traje de baño, en colores y motivos alegres. Este será su complemento de bañista elegante.

Locutor: Y en los escaparates de CASA BALTA, admirará tambien los bellos artículos denominados Organdas, Surahs, Otomanes y Piqués en los colores dominantes por la Moda.

Locutora: No se preocupe por la Moda. Lo que compre en casa BALTA le proporcionará la seguridad de vestir de acuerdo con sus exigencias.

Locutor: Y no olviden queridas radioyentes que CASA BALTA de la Plaza Cataluña 7, patrocina esta página de modas y les advierte que en sus grandes almacenes, encontraran todo cuanto necesiten para el bien vestir y el buen gusto.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



DISCO:

Locutor: BELLEZA. Página patrocinada por HAMOL IBERICA de Zurich.

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y FUNDE AL FINAL DEL PARRAFO PARA LIGAR CON DISCO SIGUIENTES.

Locutora: La escena se produce sobre la terraza del balneario, florecida por multicolores corolas de parasoles abiertos cara al mar, donde el sol ~~toma~~ reverberaciones doradas....

DISCO:LLEVANTINA -DESCIENDE Y FONDO

Voz fem. Decídate de una vez , ponte el traje de baño y ven conmigo a la playa.

Elena : No puede ser, Marisa: la estación está demasiado avanzada y como que ~~maxxxxxxxxxxxxx~~ me he decidido a venir al balneario demasiado tarde, ahora estoy demasiado blanca para mostrarme en traje de baño. Fíjate mis brazos y mis piernas, que contraste con los tuyos....No puede ser.

Voz fem: Esto se arregla pronto . Unos baños de sol y ya estás en condiciones.....

Elena: No, no....El sol, es un gran amigo, pero no me fio de sus bromas: hay que tratarlo con cautela y método.... Tal como estoy ahora, debería exagerar las sesiones de exposición en la playa y ya sabes que las quemaduras externas de la piel siempre son dolorosas y antiestéticas. Mi marido, tampoco me lo permitiría....

Sola - Elena tiene razón....Hemos empezado la temporada muy tarde debido a mi trabajo....Tengo una mujercita encantadora que al revés de muchas otras mujeres, no admite veranear sola ni dejarme en la ciudad trabajando.... Es conveniente tener en cuenta que hay que seguir un plan adecuado al tomar los baños solares....

Elena - El primer día no se puede tomar mas de cinco minutos, en el segundo diez y el tercero ya puede uno arriesgarse al cuarto de hora.....

Voz fem. Pero, ¿es que tu crees que todas las muchachas que ves tendidas en la playa siguen estas normas?

Sola - Por algo se ven pieles tan desastrosamente estropeadas....

Voz fem. Yo no tengo estropeada la piel....Fijaos bien en mi cutis... Y si observais el de Nelly vereis que es de una finura encantadora...Sin embargo , cada día toma su baño de sol y de mar...

Elena - Sois mujeres que teneis la suerte de poseer un cutis adecuado a estos tratamientos bárbaros....

Voz fem. No lo creas....(TRANSICIÓN) Mira : allí está Maria Luisa con sus dos niñas...Nos hacen señas.... (GRITANDO) Eh! Eh! Ahora voy....Están preparando el patinete para dar una vuelta bordeando la playa.....Ya verás como nos divertimos! Pero::: Me sabe muy mal que tu no vengas...Vamos a hacer una cosa...¿Tu tienes confianza en mí?

Sola : Te creo incapaz de una tontería.

Elena: ¿ no es lo que quieres hacer?

Voz fem. Te voy a hacer participe de un secreto que hasta ahora a nadie he revelado...Pero no quiero que te quedes aqui, haciendo el ridiculo....Sube conmigo a mi departamento del hotel... Pero ponte tu vestido de baño....

Elena : (PROTESTANDO) Te he dicho que....

Voz fem. (ENTRA RAPIDA INTERRUMPIENDO) Te digo que te vistas de baño y te vengas a mi habitación. Confia en mi....Mira tu marido, como no dice nada...El ya comprende que mi secreto vale algo... ¿Verdad Manuel?

Sola : Si. Pero...Hazte digna de mi confianza y procura que mi mujer no tenga que echarme en cara que "yo tengo la culpa de todo".

Voz fem. No tengais cuidado...¿Vamos?

Elena : Vamos....Veremos despues que pasa

SUBE DISCO- BREVE Y DESCENDE.



Voz femenina: Tanto en el campo como en la playa, la acción del sol es beneficiosa para la piel si está debidamente protegida de los penetrantes rayos solares. Indistintamente puedes usar aceite ULTRAMOL, o bien crema HAMOL ULTRA que actua de filtro químico y evita las quemaduras, las irritaciones y escoceduras...

Elena: Pero¿tu crees que esto no retardará en parte el bronceado de la piel?

Voz fem. Al contrario. HAMOL ULTRA absorbe completamente los rayos ultravioletas de 2.800 a 3.100 angstrom. No mancha ni irrita y es uno de los aceites anti-solares mas eficaces. Tu misma dentro de media hora podrás comprobar sus efectos. No tiene parangón con ninguno de sus similares porque es un producto creado por la tecnica y el prestigio suizos y puesto al servicio de la belleza de las mujeres españolas.

SUBE DISCO- BREVE Y RESUELVE.

Locutor. Para su belleza recomendamos los productos de la Casa HAMOL, IBERICA de Zurich. No olvide esta firma sinónimo de prestigio y seriedad.

LOCUTORA. (COMO SI LO APUNTARA) HAMOL IBERICA de Zurich.

G O N G

Locutor: FIN DE LA PRIMERA PARTE DE LA REVISTA " ELLA " DE E.A.J. 1
RADIO BARCELONA.

DISCO:

EFFECTO: MURMULLOS -DOCE CAMPANADAS

Locutor: Por lo que te pueda interesar estan dando las doce....?Te marches?

Sola : No. Hoy me quedo.

Locutor: ?Y estás tranquilo? ?Tienes a tu mujer de vacaciones?

Sola : No. La he sacerrado en casa.

Locutor: ?Y que la has dicho?

Sola : Me corrimos el peligro de que entraran ladrones si dejaba la puerta cerrada como muchas veces acostumbro a haverlo...

Locutor: Entonces?teneis varios sistemas de cerrar la puerta?

Sola : Teniendo un CERROJO FAC puedes contar con tantos sistemas como si tuvieras tres o cuatro.

Locutor: Y ?para cerrar a tu señora dentro, como te las arroglas?

Sola : Pues el CERROJO FAC tiene un mecanismo que permite correrlo desde fuera...y si quieres , te enseñaré el truco para que tu mujer no tenga la facilidad de darte una sorpresa y te venga a buscar en el Casino....

Locutor: Pues en realidad es una cosa que me interesa. Me compraré un cerrojo FAC, aunque mi mujer tiene la mania de que los cerrojos solo sirven para afean la apariencia de las puertas.

Sola : No lo creas. Sin complicadas adaptaciones, sin barras que son lo que afean y estropean las puertas, con la sencillez de un cerrojo corriente, un Cerrojo FAC protegerá tu casa contra cualquier intento indiscreto o mal intencionado

Locutor: Y, no es muy complicado?

Sola: Un niño lo maneja...Y ya ves por otra parte son la seguridad de tu hogar....

Locutor: Pero...mira....No me habias dicho que tu mujer estaba a buen recaudo?...Mirala alli....Viene hacia nosotros....

Sola : Estoy apañado!
(CAMBIANDO DE TONO)
Hola Serafina! ?Como se te ha ocurrido venir a estas horas?
?Pasa algo malo en casa?

Serafina (CON ENFADO) Tu te creias que ese cuento de los ladrones me dejaba a mi convencida, ?verdad nene? Y te figurabas tambien que cerrandome por fuera con el cerrojo FAC yo ya no podría enterarme de tus andanzas, ?no es eso? Pues...para que lo sepas ayer por la tarde me fui a la AVENIDA DE LA LUZ numero 52,



y me aprendí el funcionamiento del CERROJO FAC con la misma buena intención con que tu pediste que te lo enseñaran....Con que, ya estamos aquí...A ver si me invitas a algo que tengo sed!

Locutor: (UN POCO TIMIDO) Y ,perdone señora....Ese CERROJO FAC ¿dónde ha dicho que lo venden?

Serafina: En la Avenida de la Luz número 52....Pero ahorrese de aprender el trquito de encerrar la gente en casa, porque si su señora es tan espavilada como yo....
(LLAMANDO)

¡Camarero, traigame un granizado de café!

(TRANSICION.COMO SI VOLVIERA A HABLAR CON EL AMIGO)

De todas maneras, si no tiene aún en casa un CERROJO FAC, le aconsejo que lo instale, porque así, ve usted se está tranquilo : que

Donde un cerrojo FAC pones se acabaron los ladrones.

SUBE DISCO Y TERMINA.



SUBE DISCO Y TERMINA

Locutor: Segunda parte de ~~XXXXXXXXXX~~ ELLA , revista femenina
de RADIO BARCELONA.

LA MUJER EN EL HOGAR.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: OJOS NEGROS

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA, a cargo del Instituto Científico de Belleza Blanch.

SUBE SINTONIA- DESCENDE.

Locutora: Ya me figuraba que las Srtas. Blanch se nos irían de veraneo. Aquí recibimos una carta suya, en la que nos piden excusemos su presencia con las radioyentes y ~~maxxxxx~~ que nosotros mismos radiamos las respuestas anotadas en la carta....
¿Quieres leerlas tu, Encarna?

Encarna: Con mucho gusto. Mira, tu me dices el nombre de la consultante y yo buscaré la respuesta en la carta. ¿No te parece?
Así quedará más claro.

Locutora: Bueno: empezemos. Aquí hay una carta de una señorita que se firma "Femina" la cual pide la manera de quitarse los puntos negros que tiene en la nariz.

Encarna: Aquí está la respuesta. Póngase paños de agua caliente en la nariz. Al cabo de 10 minutos apriétese los puntos negros y pásese después hielo. Por la noche aplíquese:

"Clara de huevo desecada.....	20	grm.
Alumbre en polvo.....	8	"
Agua destilada	60	"
Tintura de benjuí	3	"
Aceite de almendras dulces	10	"

Si tiene la piel muy delicada y se le levantara un poco, pongase al día siguiente un poco de glicerina.

Locutora: Aquí tengo una carta de Mireya Campos que nos pide una receta para unas manchas que le han salido en el rostro.

Encarna: Para esta señorita, hay esta respuesta:
Las manchas pueden ser de alguna dolencia interna (hígado, intestinos, etc.) Si no fuera así, use la crema siguiente:

Vaselina	15	grams.
Lanolina	20	"
Pomada de cohombro....	30	grms.
Oxido de cinc.....	8	"
Coldcream	50	"

Locutora: "Mary Merche" pide la fórmula de un buen coldcream.

Encarna: Escuchen y apunten, porque aquí viene anotada la fórmula:

Cera blanca	20	grms.
Aceite de almendras dulces	100	grms.

Cuando lo anterior se ha derretido y mezclado al baño maría se le añade:

Grasa de ballena	20	grms.
Tintura de benjuí	4	"
Agua de rosas.....	40	"

Se mezcla todo sin dejar grumos.

Locutora: "Antofita del Valle" de San Justo Desvern, nos pide un sistema de limpieza y suavización del cutis....



SALTA (handwritten in a box with an arrow pointing right)

Handwritten red text:
 No se cambie
 No se cambie

DISCO: LA VIEJECITA

Locutor :CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SUBE DISCO- DESCLENDE.

- Locutoras: Abuelita...Abuelita...?que le sucede que está tan pensativa?
- Abuela: ¡Ah! Sois vosotros mis buenos amiguitos? Perdonad mi distracción: estaba ensimismada.
- Locutor: ?Por que causa, abuelita?
- Abuela: Recuerdos, hijos míos!...!Recuerdos!
- Locutor: ?Recuerdos?
- Abuela: La casualidad ha puesto en mis manos un grabado de principios de siglo.
- Voz fem. ¡USI! ¡Vaya vegetorfo!
- Abuela: No lo creáis...Al contemplarla, una dulce melancolía repleta de emoción invade mi ser. A pesar mío aparece ante mis ojos un idilio enternecedor cuyos protagonistas parecen sonreír a la luna debajo de un almendro en flor.
- Locutor: ¡Que romántico!
- Abuela: Felices tiempos aquellos en que imperaba el romanticismo... En que los abanicos decían madrigales y los galanes obsequiaban a sus enamoradas con exquisitos ramos de flores para que adivinaran en ellas, lo que sus labios no se atrevían a decir, mientras el amor, niño travieso, a pesar de sus ojos vendados, con certera puntería disparaba sus flechas y sonreía a sus víctimas con aire de victoria.
- Locutor: Y ?quienes son los protagonistas de este romántico idilio? !Que se sepa! abuelita,...
- Voces: !Si, díganos quienes son! !Que se sepa!
- Abuela: ?Para que? Sed discretos hijos míos...Sed discretos, mirad bien y respetad el incognito...Dejad que el invierno de la vida tienda sobre ellos su manto de nieve, mientras vosotros vivís un verano cálido platórico de ilusiones juveniles. No os burleis de los antiguos amores, por su ridiculo romanticismo.
Pasados algunos años vuestros recuerdos amorosos parecieran también ridiculos a vuestros nietos y en cambio seran para vuestro corazón las horas mejores ya que por ellos vivireis los episodios de vuestra vida en los cuales tomó parte lo mejor de vosotros mismos.
- Locutor: Tiene usted razón abuelita. Y o también pienso como usted. Soy joven y no tengo los recuerdos que atesora su existencia, pero lo que quedará grabado en mi pensamiento y que hacen referencia a mi niñez, cuando mi mente vuelve a ellos me ilusionan como si fuese niño otra vez.
No me burlaré si trae a nuestra emisión esos recuerdos pasados que incluso pueden ser interesantes lecciones para nuestras oyentes.
- Voces: Nosotros tampoco nos burlaremos, abuelita.



Voces...Ni yo...Ni yo.....

Abuela: Gracias hijos míos, teneis razón, quizás de entre mi viaje diario hallemos algo interesante que ofrecer a nuestras queridas oyentes. De vez en cuando revolveremos juntos "El cofre de los recuerdos"

Locutora: Abuelita, aquí tengo una carta que nos han dado muy retrasada: se ve que quedó traspapelada en la oficina

Abuela: Es preciso que estas cosas no ocurran...Me sabe muy mal... Vamos a ver, ¿de quien es?

Locutora: De una señora que se llama Josefina Mitjans...

Abuela: A ver...A ver..... Uy! Si que está retrasada...Esta pobre señora o señorita va a creer que no he querido complacerla... ¿Que es lo que desea, porqué a mí me cuesta de leer y he olvidado los lentes en casa....

Locutora: Nos ruega que repitamos la formula de la bebida fresca que usted nos trajo para la verbena de San Juan. Dice que le fué imposible tomar nota.....

Abuela: Bueno. La repetiremos. Yo la iré dictando y usted mi querida Encarna la irá repitiendo muy despacio a fin de que la mencionada oyente tenga tiempo de copiarla...

Vamos a ver....Preparen lapiz y papel...Mientras lo buscan pondremos un poco de música.

DISCO: 15 SEG Y FUNDE

¿Estamos ya? Empiezo pues....

En un recipiente de cristal de 2 litros de capacidad se echan: dos rajitas de limón.

Encarna : (Repite lo anterior)

Abuela : El zumo de medio limón.

Encarna: (Repite)

Abuela : Un vasito de licor Chartreuse amarilla.

Encarna: (Repite)

Abuela : Un vasito de vino Madera.

Encarna: (Repite)

Abuela: Una cucharadita de miel.

Encarna: (Repite)

Abuela : Un vaso de Jerez Madera

Encarna : (Repite)

Abuela : Una botella de champán.

Encarna : (Repite)

Abuela : El contenido de un sifón.



Encarna: (Repite)

Abuela : 250 grms, de hielo machacado.

Encarna: (Repite)

Abuela : Despues de mezclarlo todo muy bien se sirve e n vasos acompa-
ñados con pajas.

Encarna : (Repite)

Abuela: Bueno, mi querida Josefina Mitjans, creo haberla complacido,
perdóneme el retraso del cual soy inocente y ya sabe que
siempre que necesite un consejo o una fórmula estamos a su
disposición. Hasta otro dia.

Locutora: Ahora abuelita, si a usted le parece bien, daremos paso a la
pagina poetica de hoy que nos gustaria se quedara para oír.

Abuela : ¿Quiénes toman parte en ella?

Locutora: Nuestros amigos del cuadro escénico: Maria Garriga,
Encarna Sanchez, Fernando Parés e Isidro Sola.

Abuela: Pues me quedo para oírlos, pero dejadme decir adios a
mis queridas oyentes.

Hasta el proximo sábado en que hablaremos de cosas intere-
santes. Para todas mi mas sincero afecto con este salud
sordial . Adios.

SUBE DISCO- FUERTE



DISCO:

Locutor: Página poética a cargo del cuadro escénico de RADIO BARCELONA que dirige don ARMENDO BLANCH.

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: El halo poético presta también hoy fondo a nuestra revista femenina... No sabríamos prescindir de ello, porque aunque la realidad nos obliga a tratar los problemas cotidianos como asunto necesario para la mujer, el ritmo de nuestra espiritualidad exige también ese oleaje de armonías para que la vida nos resulte bella y soportable.

A continuación pues, vamos a escuchar la voz sonora en sus notas abaritonadas de Fernando Parés al recitar "Los consejos" -Fragmento del "Alcalde de Zalamea"....

Oiganle pues.....

(ACTUACION DEL SR. PARÉS RECITANDO UN FRAGMENTO DE "EL ALCALDE DE ZALAMEA" (ESCENA DE LOS CONSEJOS)

(YA CENSURADO)



Locutora: Y ahora es Isidro Sola quien nos brinda el primor de una poesía de José María Pemán con : "Este es el billete dirigido un cortesano a una reina que tenía los ojos de color verde".

(RECITACION SR. SOLA POESIA MENCIONADA, YA CENSURADA.)

Locutora : Ante el micrófono tenemos a María Garriga quien nos va a recitar con su magnífica voz de soprano.....

(POESIA: RECITADA POR MARIA GARRIGA: YA CENSURADA)

Locutora: Y ahora le toca el turno a Encarna Sanchez, que con la delicada melodía de su voz dulzona y tierna nos va a decir:

(POESIA : RECITADA POR ENCARNA SANCHEZ, YA CENSURADA)

Locutora: Han escuchado la Página Poética de la Revista "ELLA" que han interpretado los actores del cuadro escénico de RADIO BARCELONA, Encarna Sanchez, Maria Garriga, Fernando Parés y Isidro Sola, dirigidos por don ARMANDO BLANCH.

SUBE DISCO- DESCENDE Y FUNDE .

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALLEGRO)

Locutora.: Saludemos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELLA que radiaremos el proximo sábado a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 5 DE AGOSTO DE 1950
HORA: 21 a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Rogamos a los señores radioyentes que no telefonen para dar la solución del enigma hasta que haya sonado el golpe de Gong. Todas las llamadas que se hagan antes, no serán contestadas.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "Vacaciones interrumpidas", y es original, como de costumbre, de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpreta el cuadro escenico de esta emisora, con Isidro Sola en el papel de Taxi Key, y Encarna Sanchez en el de Norah.

FONDO = SE APIANA



FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Pues sí, señores, después del caso del asesinato en la habitación cerrada por dentro, Norah y yo decidimos concedernos unas pequeñas vacaciones en una localidad al Sur de California, cerca de la frontera Mexicana. Aquel pueblecito se llamaba Piñon y estaba como perdido en el desierto. Hemos alquilado una casita en las afueras y yo estaba tomando el fresco en la veranda cuando.....

FONDO = ENCADENA CON CANTO PAJAROS

NORAH: Bueno, aquí te traigo más naranjada con hielo.

TAXI: Oye, Norah, ¿y no habría manera de que me preparases un buen whisky con sifón?

NORAH: ¡Nada de eso..., mientras estemos aquí no probaremos el alcohol!... ¡Vida sana y mente sana... hum!... Oye, ¿cómo decían eso los griegos?

TAXI: Deja tranquilos a los griegos y sirveme un vaso de esa horrible naranjada.

NORAH: Te advierto que Maria, la criada, la prepara estupendamente. Por cierto que esa muchacha está enterada de todo lo que sucede en el pueblo.

TAXI: ¿Ah, sí?... ¿y que pasa por el pueblo?

NORAH: ¿Te interesa?

TAXI: En absoluto. Pero me aburro tanto aquí, con esta maldita naranjada, que... Bueno, cuéntame lo que pasa por el pueblo.

NORAH: Pues, primero..., la joven Sally Devlin no regresó ayer noche a su casa. Llegó al amanecer.

TAXI: ¡Sopla!... ¿Y que dijo su padre?

NORAH: Maria lo ignora.

TAXI: ¡Ah, bien!, ¿y que más?

NORAH: Ayer noche mataron a Sam Brenard. Le clavaron un pico en el corazón.

TAXI: ¿Un qué le clavaron?

NORAH: Un pico, de esos que utilizan los buscadores de oro.

TAXI: ¡Vaya un arma infernal!... ¡Diantre, pero eso es un crimen!!

NORAH: Bueno, bueno, no te excites. Esta vez la cosa no va con nosotros. No pienses en ello.

TAXI: Tienes razón, ahora estamos de vacaciones y...

NORAH: ¡Ay!

TAXI: ¿Que te pasa?

NORAH: Aquí llega el sheriff.

TAXI: (FURIOSO) ¡Maldición! (MUY AFABLE) ¡Ho...hola, sheriff..., cuanto bueno por aquí!

SHERIFF: Buenas tardes, señor Taxi Key... Buenas tardes, señora.

NORAH: Sientese y tome un poco de naranjada.



SHERIFF: ¿De qué?

TAXI: (CON ASCO) De naranjada.

SHERIFF: Bueno, si no tienen otra bebida más fuerte.

NORAH: Tenga....¿Y que le trae por aquí?

SHERIFF: Un crimen. Han matado a Sam Brainard...Y Pecos Thompson ha desaparecido.

NORAH: Escuche, sheriff, estamos de vacaciones y...

SHERIFF: Pero es que...

TAXI: Amigo mio, al cabo de una semana de vivir aquí y de beber naranjada empezaba a sentirme como un hombre normal...¿Y ahora viene usted arrastrando consigo un cadaver, llenandome el porche con el fantasma de un hombre con un pico clavado en el corazón!... ¡No hay derecho, hombre!

SHERIFF: Pero, por favor, escucheme un momento.

NORAH: Nosotros no conocemos a Pecos Thompson ni a Sam Brainard...¿Y no tenemos el menor interés en conocerles!

SHERIFF: Pecos Thompson es un buen viejo que nunca ha hecho daño a nadie...¿Y ahora tengo que perseguirle por un crimen que...!

TAXI: No queremos saber nada más de ese crimen.

NORAH: ¿Quiere más naranjada, sheriff?

SHERIFF: ¡¡NO!!...¿Y hagan ustedes el favor de escucharme de una vez! Pecos Thompson es mi amigo, yo le aprecio mucho!...¿Se hacen cargo?... Sam Brainard y Pecos Thompson eran socios en su juventud, pero un día se pelearon por una tontería. Nada habría pasado y se hubiesen reconciliado al cabo de unos días de no producirse la malhadada coincidencia de que, por aquellos días, Sam Brainard descubriese ~~un filon~~ un filon de oro.

TAXI: Un momento...¿Sam y Pecos eran buscadores de oro?

SHERIFF: Si...Bueno, como iba diciendo... Sam ~~quería~~ ^{estaba dispuesto a} olvidar la disputa y repartir el oro con Pecos, pero éste es condenadamente orgulloso y no quiso ~~aceptar~~ aceptar. Sam se puso furioso y ambos juraron no volverse a dirigir la palabra en toda la vida. Hace veinte años de eso.

NORAH: Bien, ¿y qué?

SHERIFF: Sam Brainard vivía en un gran edificio construido a orillas del río. Vivía solo con su sobrino y un criado mejicano llamado Juan Mendez. Ignoramos con exactitud lo que pasó anoche, puesto que carecemos de testigos. Era el día de salida del mejicano, y el sobrino, Clayton, pasó parte de la tarde y de la noche en un rancho-hotel de Cactus City. Ninguno de ellos dos vió a Pecos Thompson.

Ahora bien, según parece, Pecos Thompson fué a visitar a Sam. Al caer la noche, el pico de Pecos fué clavado en el pecho de Sam, que debió morir en el acto. Pecos ha desaparecido con su asno y equipo de buscador de oro. Naturalmente, es el principal sospechoso.

TAXI: ¡Naturalmente!

SHERIFF: ¡Pero no puedo creer que Pecos haya hecho una cosa semejante! Comprendo que ustedes se les de un pitoche de todo este asunto, pero....,pero Pecos es mi amigo y es un hombre excelente, yo...

NORAH: No insista más, sheriff. ¿Que quiere que hagamos nosotros?

SHERIFF: Pues, echar un vistazo al lugar del crimen y decirme si es posible que Pecos sea el autor del ~~del~~ crimen.

TAXI: De acuerdo, vamos ahora mismo.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La casa de San Brainard era una espaciosa hacienda con un hermoso patio en el centro. En este patio habia muchas plantas y macetas, y un estanque con un surtidor. Dibujado con yeso en las baldosas ~~aparecía una silueta~~ del caminito que rodeaba el estanque se veía una silueta. El sheriff nos explicó:

FONDO = CESA

SHERIFF: Aquí es donde hemos encontrado el cuerpo de San Brainard. La silueta indica claramente la postura en que se hallaba. El cadáver se lo llevaron esta mañana para la autopsia. El forense dice que la muerte sobrevino entre las cuatro y las siete de la tarde de ayer. Veán aquí el arma del crimen.

NORAH: Prefiero no mirar.

TAXI: ¿Han encontrado en ella huellas digitales?

SHERIFF: Ninguna que pueda servirnos. Acerquense aquí.

PANCHO: (ACENTO MEXICANO) Buenas tardes, sheriff.

SHERIFF: ¡Hola, Pancho!... Les presento a Pancho, mi ayudante. ¿Has descubierto algo, muchacho?

PANCHO: Por las apariencias más aparentes, patron, yo diría que el señor Sam y el viejo Pecos estuvieron bebiendo como esponjas... y que el difunto me perdona si me equivoco, que uno también se equivoca a veces.

TAXI: Sam y Pecos se emborracharon, se enzarzaron en una disputa y...

PANCHO: ¡Oh, no!... ¡Mire usted, con el debido respeto, creo que ahí patina usted!

TAXI: ¡Ah!

PANCHO: Pues sí que Pecos bebía lo suyo, pero cuando se le subía a la cabeza, pues le daba llorona, ¿me entiende?

NORAH: No, yo no lo entiendo.

PANCHO: Claro, unos explican y otros no entienden. ¡Pues mire que es sencillo no más!... Cuando Pecos se emborracha, se vuelve tierno como un corderito y solo piensa en hacer bien a sus semejantes... ¡Es un alma de Dios!

TAXI: ¿De veras?

SHERIFF: Sí, en eso tiene razón mi ayudante.

TAXI: Encima de la mesa hay dos botellas, en el suelo y entre las plantas que rodean el estanque, veo varias botellas más...

PANCHO: Todas vacías.

TAXI: Hasta apercibo una botella en el fondo del estanque.

PANCHO: (VIVAMENTE) ¡Esa está llena!... Precisamente me disponía a pescarla. ¿Da usted su permiso, patron?

SHERIFF: Sí, hombre.



TAXI: ¿Han comprobado las huellas digitales de las botellas?

SHERIFF: Si, pero hemos encontrado tantas que es lo mismo que si no hubiésemos encontrado ninguna.

PANCHO: (LLEGANDO) ¡Elenita de whisky..., del bueno, marca Pantera!... Patronsito, ¿me deja echar un traguito?... todas estas botellas vacías me dado sed.

SHERIFF: Haz lo que quieras, Pancho..., pero procura que no se te suba a la cabeza.

PANCHO: Descuide, patron... ¡Hum!... (SE ATRAGANTA, COMO SI LA BEBIDA FUE SE MUY FUERTE) ¡Aj!... ¡Ajum!... ¡Caramba, la Pantera tenía buenas garras! ¡Uf!

SHERIFF: Los ~~viejos~~ buscadores de oro, como Pecos y Sam gustan de sentir que el alcohol les baja por el gástrico. Yo también... ¡Pancho, alargame la botella!

PANCHO: Si, patron. Pero tenga cuidado no vaya a saltarle la pantera a la garganta.

SHERIFF: Dime, ¿que hay de Juan Mendez?

PANCHO: El criado del señor Sam se está poniendo compresas calientes en la cara, patron.

NORAH: ¿Que le ha pasado?

SHERIFF: Ni él mismo lo sabe. Pero tiene la cara como si alguien le hubiese dado de puñetazos.

TAXI: ¿Cual es la declaración de Juan Mendez?

SHERIFF: Se pasó su tarde libre emborrachándose como de costumbre. Un testigo le vió ayer, a las tres, en el barrio mejicano. Ya estaba completamente bebido. Nadie le vió después. Pretende nuestro hombre que salió del pueblo llevando consigo una botella de vino. Se cayó al cruzar un torrente seco y fué a tenderse debajo de un sauce que está a cosa de media milla de aquí. Dice que despues de haberse bebido la botella, se durmió. Se despertó poco despues de la media noche, y regresó a casa tambaleándose. Se tendió en su cama y siguió durmiendo. No vió nada, no oyó nada, no sabe nada.

PANCHO: Hombre prudente el amigo Juan Mendez.

NORAH: ¿Y cuando fué que le golpearon en la cara?

SHERIFF: Los testigos dicen que no tenía ninguna contusión cuando salió del pueblo. Juan asegura que no sabe donde ~~estaba~~ ni cuando le golpearon.

PANCHO: Si fué el señor Sam quien le pegó, eso nos dá un motivo para el crimen, ¿no le parece, Patron?

TAXI: Una observación muy interesante, amigo Pancho. Dígame, sheriff, ¿la botella de vino está todavía debajo del sauce?

SHERIFF: Si.

PANCHO: Yo la encontré..., estaba vacía no más.

NORAH: ¿Saben ustedes donde vive Pecos?

SHERIFF: En una cabaña, al pie de las colinas. Pero raramente se le encuentra allí, puesto que siempre está yendo de un lado para otro en busca de oro. Ayer, precisamente, volvió de una de sus exploraciones.



TAXI: ¿Ayer?...Dígame, sheriff, ¿a donde suele ser dirigida la correspondencia para Pecos Thompson?

SHERIFF: A la oficina de correos de Piñon.

TAXI: Bueno, pues lo más seguro es que lo primero que hizo ayer, al llegar al pueblo, fué retirar su correspondencia.

SHERIFF: ¡Pues es verdad!...¡Pancho corre a la oficina de correos y procura informarte bien!

PANCHO: Si, patron.

SHERIFF: ¡Espera, Pancho!

PANCHO: Si, patron.

SHERIFF: ¿Has estado en Cactus City para comprobar la coartada de Clayton, el sobrino de Sam?

PANCHO: Estuve en Cactus City, patron, y allí nadie ~~había~~ vió ayer tarde al joven Clayton.

TAXI: ¡Atíza!

PANCHO: Lo buenito es que me tropecé con el señorito Clayton.

SHERIFF: ¿En Cactus City?

PANCHO: Si, patron, está allí. Como no sabia, porque uno no puede saberlo todo, si le interesaba a usted arrestarle, pues le dejé en el rancho-hotel.

TAXI: Sheriff, convendría que fuésemos a interrogar a Clayton.

SHERIFF: Si, si...¡Vamos enseguida!

FONDO= ENCADENA CON
MOTOR AUTO = SE APIANA

NORAH: No comprendo, sheriff, como se le ocurrió a usted dejar que Clayton abandonase el pueblo.

SHERIFF: Me dijo que no podía seguir en la casa, que le era insoponible permanecer allí. Tenía un aspecto tan deshecho, que le autoricé a marcharse el pueblo. No pensé que aprovecharía la circunstancia para largarse a Cactus City.

TAXI: ¿Fué él quien descubrió el cadáver?

SHERIFF: No. Fué Juan Mendez, esta mañana, Clayton asegura que regresó a casa a media noche y que se fué a su cama sin haber visto nada anormal. No es un mal muchacho, salvo que para un individuo que no tiene un centimo, gasta demasiado dinero en darse buena vida.

NORAH: ¿Tenía dificultades monetarias?

SHERIFF: No, que se sepa. Sam era muy generoso con él. Sam no tenía más pariente que Clayton, y éste es, por lo tanto, su unico heredero.

TAXI: Lo cual constituye un motivo para el crimen.

SHERIFF: Naturalmente

NORAH: ¿Se sabe lo que hizo Pecos Thompson ayer, en el pueblo?

SHERIFF: Llegó hacia el mediodia y entró en la oficina del Juez de Paz, que es donde se registran los filones de oro...cuando se encuentra uno.



TAXI: ¿Acaso Pecos había tenido suerte esta vez?

SHERIFF: No. Entró en la oficina para ver al escribano, Ben Devlin.

NORAH: ¿Ben Devlin?...¿El padre de Sally Devlin, la chica que regresó de madrugada a su casa?

SHERIFF: En efecto...Pero, oiga, ¿como sabe usted que...?

TAXI: Por Maria, la criada... Parece ser que esa chica es la gaceta de todo lo que ocurre en Piñon y sus alrededores.

SHERIFF: ¡Ah!

TAXI: ¿Y para que fué Pecos a ver a Ben Devlin?

SHERIFF: Para decirle que tampoco esta vez había tenido suerte. Ben Devlin le había adelantado dinero para su última exploración. Todos nosotros le adelantamos dinero, porque le apreciamos. Con un centenar de dólares vive un mes o dos en las colinas. Si alguna vez encuentra un filón, será rico y repartirá su fortuna con el que le haya adelantado el dinero.

TAXI: Entendido...¿Dijo Pecos a Ben Devlin que iba a visitar a Sam?

SHERIFF: No. Se redujo a decir a Ben que había encontrado algunos rastros de mineral por aquí y por allá. Nada importante.

NORAH: Por lo visto es un hombre poco afortunado.

SHERIFF: Si...Desde que era niño está buscando oro, y jamás lo encuentra!...Pobre Pecos...! Ah, miren, ya estamos llegando!... Ahí es el rancho-hotel.

NORAH: Parece un lugar muy elegante.

SHERIFF: Cactus City es una ciudad de veraneo tan moderna y artificial como Hollywood. La clientela del rancho-hotel la forman gente rica que durante sus vacaciones quieren tener la impresión de vivir en el salvaje Oeste. Seguramente encontraremos a Clayton en el jardín, comiendo al aire libre...¡Vaya vidota que se dá el muchacho!

MOTOR AUTO= ENCADENA CON FONDO
SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) En efecto, Clayton estaba en el comedor al aire libre, sentado a una mesa en compañía de una muchacha muy atractiva. Se hallaban enzarzados en una animada conversación y los dos parecían preocupados. Cuando ella vió al sheriff, se sobresaltó.

FONDO= ENCADENA CON PAJAROS

SALLY: ¡Oh!...Usted, sheriff.

SHERIFF: Buenas tardes, Sally...Hola, Clayton. Les presento a unos amigos, el señor Taxi Key y su esposa.

SALLY Y CLAYTON: Tanto gusto.

NORAH: ¿Acaso es usted Sally Devlin, la hija de Ben Devlin?

SALLY: Si, señora.

CLAYTON: Sientense ustedes... Supongo, sheriff, que viene a verme a causa de lo sucedido a mi tío.

SHERIFF: Si.

SALLY: ¿Es que hay algo nuevo?

SHERIFF: Perdóneme, Sally, que conteste a su pregunta con otra: ¿Dónde estuvo usted ayer noche?

SALLY: Pues, yo....permanecí con Clayton hasta medianoche.

SHERIFF: Y, después de medianoche, ¿Clayton también volvió a su casa?

SALLY: Sí..., creo que sí.

CLAYTON: ¿Se puede saber a que vienen estas preguntas, sheriff?...Ya hice esta mañana mi declaración: Me pasé la tarde de ~~ayer~~ ayer aquí..., monté a caballo, me bañé en la piscina y, luego, jugué una partida de poker.

SHERIFF: Desgraciadamente, nadie ha podido confirmar su declaración. ¿Será mejor que me diga la verdad, Clayton!

CLAYTON: ¡Lo que usted quiere que le diga es que yo maté a mi tío!... Eso simplificaría mucho su labor, ¿verdad?...Pues sepa usted que mi tío estaba preparando un nuevo testamento según el cual solo me dejaba una renta mensual, reservando toda su fortuna para mis hijos..., si es que algún día llegaba a tenerlos... ¿Ah, que le parece?...Un hermoso motivo para matar al pobre hombre, ¿verdad?...¡Vamos, arresteme!...¿Por qué no lo hace?

SALLY: Por favor, Clayton..., calmate.

CLAYTON: ¡No quiero!...¡Están obstinados en colgarme el muerto!...Bueno, ¡pues que lo hagan!

SHERIFF: Clayton, se está usted comportando como una criatura. Beba unos sorbos de agua y, mientras tanto, trataré de colocar ~~yo~~ unas palabras....¡Jem!...Usted dice que volvió a casa poco después de medianoche, sin embargo su cama no está deshecha..., ¡es evidente que nadie ha dormido anoche en ella!...Por otra parte, me consta que no estuvo usted aquí durante la tarde de ayer.....¿Por qué no nos dice la verdad de una vez?

CLAYTON: Descubrala usted..., si puede.

NORAH: ¡Sheriff, no diga lo que está a punto de decir!...No se enfade y pregunte a Sally dónde y a que hora se casó con Clayton.

EXCLAMACIÓN GENERAL DE ASOMBRO

NORAH: No, Sally, es inútil que intente negarle usted. Hay cosas que no escapan a la perspicacia femenina...Sea lista y hable.

SALLY: Clayton y yo nos casamos ayer noche.

CLAYTON: ¿Están ustedes contentos?...¡Ahora ya lo saben!

NORAH: Ni usted, Sally, ni usted, Clayton, volvieron a casa.

SALLY: No..., pasamos la noche en un hotel.

SHERIFF: ¿Y por que no lo dijeron desde un principio?

SALLY: Porque era un secreto...Papá no aprecia a Clayton, y yo no he terminado todavía mis estudios. Papá quiere que los termine y yo no quiero disgustarle. Pero Clayton y yo nos queremos tanto que...

CLAYTON: ¡Que no quisimos esperar más..., y nos casamos anoche en Nevada!...Queríamos guardar el secreto hasta que Sally se examine. ~~SHERIFF~~

SALLY: ¿Hemos obrado muy mal?

SHERIFF: Nosotros no somos quien para juzgarles. Pero, dígame, Sally, ¿estuvo usted con Clayton ayer tarde, desde las cuatro a las siete?

SALLY: No.

SHERIFF: ¿Donde estaba usted, Clayton?

CLAYTON: Fué en auto a Julianburg para comprar las alianzas. Salí a las tres y media y regresé poco antes de las ocho.

TAXI: ¿A que distancia está Julianburg?

CLAYTON: A unas sesenta millas.

TAXI: ¿Y por que fué usted tan lejos para comprar unas alianzas?

CLAYTON: Porque si las hubiese adquirido en Piñon, el casamiento no habria podido ser un secreto.

TAXI: ¿Y compró los anillos en Julianburg?

CLAYTON: No. Cuando llegué las tiendas ya estaban cerradas.

TAXI: Entonces, ¿donde encontró las alianzas?

SALLY: El pastor que nos casó tenía algunas, para casos como el nuestro

TAXI: Ya...Resumiendo: No tiene usted coartada entre las cuatro y las ocho, amigo Clayton.

SHERIFF: Lo siento, ~~señor~~ muchacho, pero su situación es un poco delicada.

CLAYTON: Está bien, arrestame.

SHERIFF: Estoy tentado de hacerlo.

NORAH: ¡Un momento, sheriff!...Reflexione un poco y comprenderá que es ilogico suponer a Clayton autor del crimen.

SHERIFF: ¿Y por qué, señora?

NORAH: A causa de su casamiento. No acierte a imaginar a un hombre matando a su tío en el mismo día que contrae matrimonio con una macachita como Sally. ¡No sería normal!

TAXI: Logica femenina, amigo sheriff.

SHERIFF: ¡Hum!, sí....Sally, ¿que hizo usted entre las cuatro y las siete?

SALLY: Estuve en casa, haciendo mi equipaje porque mañana vuelvo al colegio.

TAXI: Oiga, Sally, ¿que dijo su padre al verla regresar a casa de madrugada?

SALLY: Nada. Entré sin hacer ruido y él no se despertó.

TAXI: Ya.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Momentos después volvimos a Piñon en el auto del sheriff

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO = SE APIANA

TAXI: Siempre he opinado que el asunto de las coartadas es el más endeble de todas las investigaciones policiacas. Por ejemplo, sheriff,



¿donde estuvo usted ayer tarde, de cuatro a siete?

SHERIFF: Salí de mi oficina a las cuatro y media y me fui a casa, donde estubo ganduleando hasta que mi mujer regresó de su club femenino, a eso de las seis y media.

TAXI: ¿Alguien le vió en su casa entre las cuatro y media y las seis y media?

SHERIFF: No...! Pero, siga, no irá usted a sospechar que yo...!

TAXI: No se enfade, sheriff. Solamente queria demostrarle que es inutil basar una investigación en las coartadas.

NORAE: ¡Miren!... Si mis ojos no me engañan, aquel jinete que se acerca al trote no es otro que Pancho.

SHERIFF: Si, en efecto, es mi ayudante.

MOTOR = CESA
CASCO DE CABALLO QUE SE ACERCA



SHERIFF: ¡Eh, Pancho!... ¿Hay alguna novedad?

PANCHO: Nada de particular, patron. Interrogué así no más al encargado de la oficina de correos y me dijo que la ultima vez que Pecos Thompson recibió carta fue el primero de octubre..., como de costumbre.

SHERIFF: ¿Como de costumbre?

PANCHO: Si, yo tambien me extrañé. Y le dije así, como quien no lo quiere pero que si que lo quiere saber, le dije: "¿Que es lo que Pecos recibe de costumbre?".... Y el encargado me dejó frio como el hielo al contestarme: "Su renta anual, la cobra todos los años el primero de octubre".... "¿Con que Pecos es un rentista?" dije yo, como quien no se lo cree... y la verdad es que no me lo creia, ¡porque a uno le toman la pelambre tan a menudo!... Pero, nada, que el empleado va y me dice, así no más, que se trata de una herencia de un pariente de Pecos, y que Pecos se embolsa cien bonitos dólares todos los años, el primero de octubre.

TAXI: ¡Carabai!... ¿De modo que Pecos retiró su correspondencia por ultima vez en el mes de octubre pasado?... Bien, bien, bien.

SHERIFF: ¿Que hacemos ahora, señor Taxi Key?

TAXI: Creo que vemos a interrogar a Ben Devlin... ¡Eh marchal!

MOTOR = ENCADENA CON FONDO
EN APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Ben Devlin, al que encontramos en la oficina del Juez de Paz, nos acogió afablemente y no tuvo inconveniente en repetir la declaración que horas antes había hecho al sheriff.

FONDO = CESA

BEN: La verdad, señores, es que poco puedo orientarle con mi declaración; Pecos llegó aquí a eso de las tres de la tarde. Me dijo que no había tenido suerte y me preguntó si podía prestarle cien dólares más para su próximo viaje. Le dije que no podía hacerlo porque en estos momentos ando mal de dinero. No pareció desilusionado por mis palabras y me confesó que sabia donde encontrar fondos.

TAXI: ¿Le dijo que pensaba visitar a Sam?

BEN: No. Pecos permaneció conmigo durante una media hora y se marchó.

TAXI: Bien, ¿y que hizo usted durante el resto de la tarde?

BEN: Pues..., cerré la oficina hacia las cuatro, pero seguí trabajando hasta las cinco. Entonces me fui a casa, me duché y esperé a Sally, que llegó hacia las seis y preparó la cena. Sally es mi hija... Yo soy viudo y... ¡En fin!..., después de cenar, Sally y yo estuvimos escuchando la radio. Hacia las ocho llegó Clayton y se llevó a mi hija..., al cine, me dijo. A las once me acosté.

TAXI: ¿A que hora regresó Sally?

BEN: No lo sé. No la oí. Cuando me levanté esta mañana, a las seis, Sally estaba durmiendo.

TAXI: ¿Tiene usted el sueño muy pasado?

BEN: Al contrario..., hacia las cuatro de la madrugada me desvelo. Tengo el sueño muy ligero y...

PANCHO: (ENTRANDO, MUY EXCITADO) ¡Patron, patron!

SHERIFF: ¿Que pasa, Pancho, que pasa?

PANCHO: ¿Lo que pasa, patron?... ¡Chihuahua, cosa grave!... Santa Rosarito, que noticia no más!

NORAH: ¡Hable usted de una vez!

PANCHO: ¡Hemos encontrado el cuerpo de Pecos en el pozo de una mina! ¡Le han estrangulado!... ¡Tambien estaba allí el cuerpo de su mula!... ¡Dos cadaveres, no más!... ¡Y no es eso todo!...

NORAH: ¿Otro muerto?

PANCHO: Señora, ¿no le parece que ya hay bastantes?... Preste atencion, patron: Junto al cadaver de Pecos estaba el reloj de pulsera del señorito Clayton...

TAXI: ¿Funcionaba?

PANCHO: No. Estaba roto, ¡lastima de reloj!

TAXI: ¿Que hora marcaba?

PANCHO: Las seis y media.

SHERIFF: Segun las huellas encontradas, el asesino debió llevarse el cadaver de Pecos sobre el lomo del mulo..., siguiendo el torrente seco se llega al pozo de la mina Soledad Equis. ¿Es allí donde se le ha encontrado?

PANCHO: si, patron.

SHERIFF: Hay dos horas de camino a pie... ¡Clayton pudo estar de regreso en casa de Ben a las ocho corriendo un poco!

BEN: ¡No, yo no creo que Clayton haya matado a su tío y al pobre Pecos!... Reconozco que ese muchacho es un poco tarambana, ¡pero de eso a ser un criminal!

SHERIFF: Tenia un motivo para matar a su tío..., y seguramente asesinó tambien a Pecos porque éste fué testigo del crimen. Además, ¿para que discutir?... ¿Que mejor prueba podemos tener contra Clayton que su reloj de pulsera junto al cadaver de Pecos?... ¡El problema está resuelto!

TAXI: Se equivoca usted, sheriff, el problema no está resuelto. Porque el verdadero problema está en saber ~~por~~... ¿por qué fué Pecos a visitar a Sam?



SHERIFF: ¿Cual es la contestación?

TAXI: ¡Sencillamente, que ya no habia nada que separarse a Sam y a Pecos!

BEN: ¿Que quiere usted decir?

TAXI: Una sola cosa podia decidir a Pecos a reconciliarse con Sam, a saber: ser tan rico como él.

EXCLAMACION GENERAL DE EXTRAÑEZA

TAXI: Por lo tanto, es evidente que, a su vez, Pecos habia descubierto un filón.

BEN: ¡Pero si él me dijo que tampoco esta vez habia venido suerte! Si hubiese descubierto un filon habria venido a registrarlo a mi oficina. Además, puesto que yo le habia dado el dinero para su ultima exploración, la mitad de la mina era mia. Así estaba convenido.

TAXI: Presten atención: la solución del enigma reside en dos detalles. Primero: la renta anual que cobraba Pecos. Y, segundo, su inopinada visita a Sam, con el que estuvo emborrachándose amigablemente. Reflexionen en ellos y conoceran la identidad del culpable.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primero que telefonee al 21.65.91, diciendo acertadamente la identidad del culpable, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona, Y, mientras tanto, escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución por telefono el radioyente..... que recibirá las dos localidades en su domicilio, por correo. Y vamos a ver los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

TAXI: Pues, veran ustedes, como dijo muy bien el señor Ben Devlin, si Pecos hubiese descubierto un filon de oro habria corrido a declararlo a su oficina. Y eso fué lo que hizo. Ahora bien, contrariamente a lo que Ben Devlin decia, el dinero para su ultimo viaje no lo obtuvo Pecos de él, sino de su renta anual. Cuando Pecos llegó a la oficina de Ben Devlin y registró la mina, nuestro hombre concibió el proyecto de quedarse con ella; Rompió la hoja del registro donde constaba la inscripción y fué a casa de Sam, donde sabia que encontraría a Pecos. Los dos viejos estaban borrachos e indefensos, y les mató. Entonces, para que las sospechas recayesen sobre Pecos, cargó su cuerpo en el mulo y se lo llevó. Pero tropezose con Juan Mendez, el criado mejicano, al que golpeó para quitarselo de enmedio. Mendez no recordaba el incidente a causa del alcohol. Ben Devlin ocultó el mulo con el cuerpo de Pecos en las inmediaciones, y regresó a su casa para prepararse la coartada. Cenó y se acostó. A primeras horas de la madrugada se levantó, corrió a donde habia dejado el cadaver y lo llevó a la mina abandonada. Una vez allí mató al mulo y arrojó ambos cuerpos al pozo, tirando dentro tambien el reloj de Clayton, que previamente habia substraído con objeto de complicar al joven en el doble crimen. Cuando Ben Devlin regresó a su casa, su hija ya habia vuelto y dormia. Es decir, Sally habia regresado durante la ausencia de su padre, de ahí que éste no la oyese entrar, a pesar de que, segun su propia confesión, tenia el sueño muy ligero. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

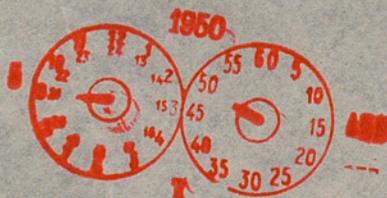
LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 102 de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", ~~XXXXXXXXXXXX~~ escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA

La reapertura del velódromo de Las Arenas distó muchísimo de marcar el éxito que se presentía. Diversas circunstancias de tipo negativo concurrieron en esta reunión, con fuerza suficiente para alterar, lamentablemente, el desarrollo deportivo de la velada. Justo es reconocer, desde luego, que ninguna de esas circunstancias es imputable a los organizadores de la velada -el Club Ciclista Barcelona- cuya ~~buena~~ buena voluntad y firmes deseos de ofrecer a nuestros aficionados una velada de envergadura son patentes-, sino a imponderables, sobre algunos de los cuales creemos procedería que los altos poderes de nuestro ciclismo investigasen a fondo. Nos referimos, concretamente, a la inexplicable actuación de Guillermo Timoner, a quien fué impuesta una multa de 50 pesetas por falta de combatividad. Movió a los jueces a imponer tan sanción el hecho de que en la final de la carrera de persecución Guillermo Timoner fuese rebasado por el belga Acou en la cuarta vuelta. Fué evidente que el mallorquin no defendió su suerte como debía. Luego, en la carrera a la americana, una doble caída de los hermanos Timoner y el corredor Quiles fué causa de una lesión que obligó al mayor de los Timoner al abandono. Fué, pues, una noche aciaga para el isleño, ~~traxlaxonal~~ cuyo prestigio -indudablemente bien ganado- pronto habría de palidecer de prodigar actuaciones como la de ayer. El público, como es fácil figurarse, salió de Las Arenas profundamente decepcionado, al ver ~~que~~ ^{lo poco que} la figura máxima del cartel -de entre los españoles, se entiende- había hecho por defender el pabellón del ciclismo nacional. Timoner debe una rehabilitación a ese público que había ido a Las Arenas con la ilusión de verle competir con los ases extranjeros y que salió sin acertarse a explicar la actitud del mallorquin...

Otra de las ~~notas~~ notas negativas de la reunión residió en ~~la~~ el forfait del franco-español Mújica, la gran figura en torneo la cual giraba el gran interés de la reunión de ayer. Dificultades en la tramitación de pasaportes impidieron a Mújica llegar ~~xxxxxxxxx~~ a tiempo de participar en la reunión, y fué necesario introducir cambios en la formación de los equipos. Lapébie hubo de ser acoplado a Boher y, a decir verdad, fué éste la estrella del equipo. Lapébie, sea porque encontró a faltar a Mújica, con quien está perfectamente compenetrado, sea porque no tuvo surdía, o sea, en fin, porque su forma actual dista de ser perfecta, no demostró otra cosa que un bonito estilo, ~~xxxxxx~~ sin la necesaria base de unas facultades físicas completas.

Resumiendo, la americana fué ganada por los belgas Acou-Depaw, que no figuraban en programa. Esta reunión podría definirse como la de las sorpresas. Sorpresa por la alineación del equipo belga, con el que nadie contaba; sorpresa por la incompresencia del hispano-francés Mújica; y sorpresa, por último, ante un Guillermo Timoner que, por causas que no acertamos a explicarnos, dejó en los vestuarios su proverbial e indómeta combatividad. Lo que le valió una sanción que ha venido a ensombrecer, considerablemente, su brillante palmarés...



Para los dias 22, 23 y 24 del presente mes, se anuncia en San Remo la celebracion de un gran torneo internacional de futbol amateur para el que ha sido invitado el equipo del Real Club Deportivo Español; En esta invitacion hemos de hallar un claro indicio del renombre de que goza el conjunto de aficionados del club de Sarriá, desde que, hará cosa de un año, cruzó la frontera para participar en un torneo de iguales características que se disputó en Suiza.

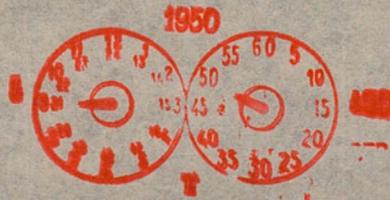
El mayor entusiasmo reina en estos momentos entre los juveniles elementos del Español, a los que, desde luego, ya tendremos ocasion de desearles un buen viaje y mucha suerte...

Organizado por el Casino de Argentina, tendrá lugar los días 8 y 13 del corriente la disputa del VIII Trofeo de Tenis, que como en años anteriores se celebrará en las pistas de dicho club, en las pruebas de individual masculino. Asimismo se disputarán encuentros de dobles masculinos, no computables para el citado Trofeo.

Las inscripciones pueden dirigirse al mismo Club, Plaza Ballot de Argentina, o bien a los clubs de esta ciudad, Barcelona, La Salud, Pompeya y Turó, para todo el día 6 de los corrientes.

Entre las varias inscripciones que ya se han recibido destacan las de Draper y Vendrell, revelación del año anterior, así como Ferrer, Garriga Nogués, Martínez, Sindreu, Dot y otros del nuevo plantel de futuros campeones. También se ha recibido la inscripción de E. Bruix, que fué finalista en el anterior Trofeo y la de M. Aixelá, actual detentor del mismo pues resultó vencedor el pasado año. Se da también como casi segura la participación del campeón español Pedro Masip, restablecido ya de su dolencia, el cual figura en el historial de vencedor de este Trofeo.

La añeja solera futbolística ha reverdecido viejos laureles en los Campeonatos infantiles en los que se ha proclamado campeón con todos los honores y después de haber exhibido un fútbol de gran calidad. Estos pequeños van a ser homenajeados debidamente mañana y como se merecen y al efecto se han organizado diversos actos entre los que destacan los encuentros de fútbol que tendrán por marco el viejo e histórico terreno del Samboyano. Los partidos en cuestión son: preliminar a las 5:30: Intrepidos contra Xics de Saps y Selección Catalana contra Infantil Samboyano campeón de Cataluña.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
EMISORA: RADIO BARCELONA,
PROGRAMA: "MATALAS CALLANDO"
CLIENTE: CEIPA.
FECHA: 5 de Agosto 1950.
HORA: a las 22.25 a 22.40.h.
DURACION: 15 minutos.
GUIÓN: ALADY.



(5.8.50) 78

EMISIONES
- R A D I E S E -



DISCO.- SERENATA DE UN SALVAJE. 16-60.

Ira.- "Matalas callando" es señores oyentes, la graciosa emisión que radiada por el popular Alady, les ofrece la casa CEIPA, creadora del insecticida FOGO, mundialmente conocido. Si usa usted FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

DISCO.- 16.60. (compases)

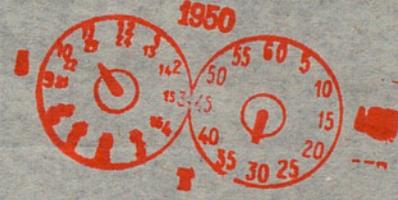
Loc.- Si usted ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Un exterminador vertiginoso, que pulverizado, no mancha.

Ira.- Posee además, un agradable olor, sin que quite este xxx su fuerza y su eficacia.

DISCO.- 16.60. (Compases)

Ira.- Con el calor sofocante los insectos cobran vida !Fogo siempre los liquida con su poder fulminante!

Loc.- Para poder acabar con tanto bicho molesto se invento el Fogo perfecto vigilante del hogar.



DISCO.- 16.60.

Cedemos el micrófono al divertido humorista Alady.

SONIDO: DISCO.- "EL VUELO DEL MOSCADON", unido a unos compases del GRACIOSO. 58.59.

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. Alegría elevación de espíritu y buenas noches tengamos.

Señoras y señores voy hablar del arte de ser camarero:

El camarero debe ser, un sicólogo, dicharachero, divertido y sobrio. El cliente siempre esta dispuesto a decir cosas desagradables. El camarero siempre debe esperar el ataque para contra-

filete, en el plato. El cliente se indigna, llama al "garson"
 ¿Porque me traen un pedazo de neumático en vez de la carne que
 he pedid?. No le estrañe al señor, en los tiempos modernos
 que correnca, ya se sabe que el automovil reemplaza al caballo
 !Camarero!, este bistec está durísimo. El mismo cuchillo que
 usted me ha traído para cortarlo, se ha roto....Entonces, per-
 mitame decirle al señor, que el bistec no esta duro, es el cu-
 chillo el que esta demasiado blando!. Camarero, este pedazo de
 pollo que me ha servido usted, es muy pequeño!: Lo se señor,
 pero es tan duro, que el señor va a tardar tanto en comerselo,
 como si se comiese un pollo entero. Los camareros, han de ver-
 selas con pasajeros impertinentes:

!Camarero! ¿Porque tarda tanto en arrancar el tren? Porque
 la máquina esta tomando agua: La máquina ha tomado agua en siete
 estaciones, ¿porque?. Porque llevamos un cargamento de bacalao..
 También los camareros se enfrentan con los obesos que desean
 adelgazar.

Necesito adelgazar camarero....
 Si no está usted gordo.
 Si lo estoy, ayer ofreci mi asiento en el tranvia a
 una jovencita....! y se sentaron dos!.

Los neurasténicos son los clientes que hay que atajar con rapidez
 He comido tan bien que me ha dado hipo. ¿Conque me quitara
 usted el hipo camarero?. Tan pronto le presente la cuenta!.
 ¿Oiga nose?. Porque pone aqui postre a elegir y siempre dan
 una naranja. Porque la elección esta, en tomarla o dejarla!.
 La sicología del camarero esta en servir y tapar bocas. No debe
 preocuparle, ni la bocamanga, ni la boca calle, ni la boca-
 ción, pero hay una boca que nunca se ve satisfecha, es la boca
 de la vocalista, que esa es una boca que nunca se ve satisfecha.
 El arte del camarero, es extraordinario, por eso, siempre haga
 lo que haga, oye palmas. Los buenos camareros saben que no

existir mesa bien servida, si en ella se encuentran las moscas el repulsivo bicho que todo lo envenena y enbrutece. Todo buen camarero antes de preparar una mesa Foga el comedor con el insecticida de España FOGO, para dejarlo limpio de insectos.
He dicho.

DISCO.- La BODA DE LA SAMBRA. 153-15.

Alady.- ¡Señoras, señores, niños, mamas de los niños, ~~amixk~~ abuelitas, abuelitos. El pasado sábado, FOGO comenzo un concurso popular que consistia en adivinar el disco de zarzuela, que como música de fondo se radiaba, mientras este humilde servidor, que les hab habla, recitaba un corto verso de humor. Hemos recibido miles d cartas y se ha echo el sorteo de los ganadores cuyos nombres son: Santiago Nuñez. Trafalgar, 55. ciudad. !1.000 pesetas! Emilio Roig: Diputación 71. ciudad. !500 pesetas!. Juan Lopez. Avda. Caudillo, 4. Valencia. !250 pesetas!. José Bartutot, Rda. San Antonio, 61 ciudad. !100 pesetas!. Tomás García, Calabria, 135. ciudad. 150 pesetas!. Quedan a continuación 35 premios de 50 pesetas. para entregar-se a los ganadores, pués de decir todos los nombres haríamos interminables esta emisión, pueden pasar por la calle Bruch, 51 donde verán espuestos los nombres de los premiados. Hoy vamos a repetir el mismo concurso, distracción y beneficio del radioyentes, puesto que la casa GEIFA cread ra del insuperable insecticida FOGO, ofrece en premios Tres mil pesetas. que destrubuye entre los ganadores del concurso. La distribución es esta. Mil pesetas para el primero, quinientas para el segundo, doscientas cincuenta para el tercero, cion para el cuarto y accesitz de cincuenta pesetas a los demás. Como siempre son muchos los que haciertan. Se hace un sorteo que pueden presenciar en las mismas oficinas de Fogo, los jueves a las ~~mita~~ once de la mañana, y luego el nombre de los ganadores se dice por la radio y da orden de que pasen a cobrar las

las lindas pesetas, que siempre van como anillo al dedo,
por muchas que se tengan.

(5.8.50)82

DISCO. LA BODA DE LA SAMBA. 68-15.
I I I

Lra.- Seguidamente, Alady recitará un verso de humor mientras ponemos para ustedes el disco de zarzuela que deben de adivinar, mandando la solución a Fogo-Barcelona, pues con esta sencilla dirección llegan las cartas a su destino, tal es la fama del Insecticida de España. FOGO.

Loc.- Conservará usted sus ropas de las pilillas y sus muebles de la carcoma, se foguea con Fogo, sus armarios y sus muebles.

Lra.- Fogo, pulverizado no mancha.

Loc.- Si usa usted fogo tiene suerte, si piensa adquirirlo tiene talento.

DISCO LA BODA DE LA SAMBA. 68-15.

Alady.- Afinen los oídos que voy a recitar la poesía, mientras la música de fondo va sonando para que ustedes adivinen de que zarzuela es y con los nombres de los autores de la letra y la música, manden sus cartas a Bruch, 51.

!!Ya rueda!!.

DISCO DEL CONCURSO "LA DEL MANOJO DE ROSAS". Selección primera parte. Cuadro musical.

Te escribo con las dos manos
pa decirte entre otras cosas
que en este mismo momento
¡Yo dejo de ser tu esposa!

Y aprovecho, pa decirte,
que es cruel, triste e idiota,
que por jugar al billar
se deje a una esposa sola!
Ya podría comprender



El que fuera otra mujer, la que a mi me hiciera combra
 Mira Mas no puede colliagar
 que por jugar al billar
 me puedas abandonar
 !Tio feo y mala sombra!
 !Yo no puede perdonar
 y no puedo tolear
 que por treinta carambolas
 !Me abandones justo hoy!
 !Hoy precisamente hoy!
 !Que es nuestra noche de bodas!



TERMINA EL DISCO.

Alady.- ~~xxxx~~ ¿A ver cuantos han caertado?. Eseramos deseando dar dinero,
 tanto es asi, que adems de este concurso seguimos con el concurso
 de ~~xxxx~~ chistes, en el que tambien se dan premios en metálico y
 botellas del mejor insecticida mundial, FOGO. La psada semana ha
 sido premiado el chiste de.....con una botella de Fogo.
 Y con cien pesetas el chiste de Sebastián Gernalas Rure. Vamos con
 el concurso de chistes.

DISCO. LA DANZA DE LA LLUVIA. 2.-

Emilio Riera Palmiro. nos remite este versú que desea que dedique-
 mos a todas las casadas con este consejo:
 Si tu marido tiene el vicio de fumar, no le riñas. Alegrate de que
 tu esposo, tenga un solo vicio. Debes de regalarle una caja de
 puros. Asi podras evitarte que te pase ~~xxx~~ lo que pasó en Botorrit

Veras:

Un casacocon diez hijos
 natural, de Ranillas
 funador desde mozo,
 de muchas campenillas.
 Gastaba diariamente
 dos u tres pesetillas
 en tabaco y seis perras
 en bencina y cerillas.

Al ver que renegaba
 del caso su "orienta"

porque subia el gasto
mucho mas de la cuenta
para quitarse el vicio
de la "fumerramienta"
se acostumbró a comprarse
pastillas de menta.

El uso de la menta
le volvió muy tenorio
"Porque la menta excita"
y se puso tan ciego
pa mantener las novias
que necesitó luego
pa defender su casa
lechar mano al juego!

Con el vicio del juego
es cosa bien sabida
que la lengua se pone
ardiente y "resequida"
y pa no sentarplaza
de tonto en la partida
tuvo que dedicarse
tambien a la bebida!

Total, que el tal Ranillas
por haber hecho el bu
renunciando al tabaco
se quedo tu-ru-ru"
Y esta peor que nunca
sin pasta...sin salu
y con todos los vicios
y ninguna virtud!

Por eso si tu marido fuma...no le riñas..regálale puro
Alady.- Le premiamos a usted con una botella de Pogo. Juan Vilar Roga.

remite esta observación. No hay nada que dé más importancia que
tener apellidos que acaben con T. Esto lo puede observar en una
central de teléfonos mientras espera una conferencia.

La sala de espera estaba llena.
Los locutorios no dejaban de funcionar.
El ordenanza llamaba.

Juan Pérez: Y Juan Pérez entraba en la cabina que le destinaban
sin que nadie se preocupase de él. Los que esperaban seguían sus
diálogos ó apuraban sus cigarros ó bien leían los periódicos.
El ordenanza de nuevo exclamaba. Vicente López....Y Vicente Ló-
pez entraba en su correspondiente número de locutorio sin que
nadie se dignase mirarlo. Igual sucedió cuando el ordenanza lla-
mó a José Rodríguez a Julio Hernández y a Ramón García, pero en e-
ste llamó con su voz de siempre a....!Federico Agramunt!. Y



toda la gente como movida por un resorte volvió la cabeza para ver quien era el tan Agramunt. Y Agramunt pasó tambaleándose por entre la muchedumbre. Era un apellido con T. Final.

DISCO. DANZA DE LA LLUVIA. 2:

DECLARACION DE TARIAMUDO.

El. v. ¡A.....a.....me.....e.....lia!.....ten...go...que...que...e...ha...a
.....a.....cer.....a...us...us...ted...up...una...con...fe...e...
si.....ón.....!La...a...a...amo...a...u...us...us...ted!

Ella.- ¡Por Dios! ¡Me lo ha dicho usted así...tan de repente!
Dos chistes mandados por la niña Pepita Soler Rovira.
Unos céntimos para coger el tranvía. Solo tengo un billete de diez pesetas. No se preocupe. Cogeré un taxis.

EN EL TEATRO DESPUES DE LA FUNCION.

¡Oh! ¡Que emoción sufrimos cuando usted salió en el primer acto!

Actor.- Muchas gracias.

Si, se me había perdido un pendiente y no lo encontrábamos.

DISCO DANZA DE LA LLUVIA. 2:

Ira.- Y ter, inamos la emsión recordando que.

En este mundo ~~tristax~~ importuno
hay mil y un insecticida
más como FOGO ninguno
de fama tan merecida.

Loc.- A todo, bicho fulmina
y no deja rastro alguno
FOGO es el más oportuno
país a todos extermina.

Alady.- Foge el producto mejor
de los insectos pavor.



Y con esto nos despediremos de ustedes hasta el próximo jueves que daremo la lista de los afortunados, tanto en el concurso de discos populares, como del concurso de chistes. ¡Alegria, Alegria y hasta otro dia. ¡Que ustedes lo pasen bien!.

DISCO EL VUELO DEL MOSCARDON.

I.- Han escuchado ustedes la emsión MATAIAS CALLANDO ofrecida por el insecticida de España FOGO, y radiada por el popular Alady del Teatro Cómico.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: BARCELONA.

PROGRAMA: "¿Qué es el feminismo?" Charla número 3.

DIA: SABADO, 5 AGOSTO 1950.

HORA:

GUION: Margarita Grollero.



EMISIONES
- RADIESE -

(TIMBRE PROLONGADO VARIAS VECES)

PILAR.- !Pero Concha! ¿Es que no oye? !Están llamando a la puerta desde hace al menos cinco minutos!

CON.- Es que en la cocina cuando se fríe algo, no se oye nada. !El aceite gruñe tanto!

PILAR.- !Vamos, mujer, déjese de cuentos y vaya a abrir! Si son las señoras que espero h'agalas pasar al salon verde. Voy un momento a la cocina a ver como están los bollos.

(SUENA EL TIMBRE)

CON.- !Qué impaciencia!

(SE ABRE LA PUERTA)

CON.- Buenas tardes, ¿quieren pasar al salón verde? La señora está echando un vistazo a los bollos.

MARIA.- (RIENDO) Bien, bien la aguardaremos.

SRTA.- !Qué casa tan bonita ésta!

PILAR.- ¿Qué tal? Perdóneme es que estaba...

MARIA.- Echando un vistazo a los bollos. Eso dijo Concha.

PILAR.- !Hay que ser estúpida para decir eso?

MARIA.- !No, mujer, es todo a tu favor! Demuestra que nos estás preparando unas cuantas cosas buenas para merendar.

PILAR.- !Oh, nada de particular! ¿Y, cómo, habéis venido juntas?

SRTA.- Nos hemos encontrado casualmente en el ascensor. Le estaba diciendo a su amiga que tiene Vd. una casa preciosa.

PILAR.- Como todo el día estoy sola, mi marido fuera y la niña al colegio, me entretengo en arreglar el piso. !Me aburro tanto que llevo a cambiar de lugar los muebles hasta dos veces por semana! Esa sí que es una bonita manera de desperdiciar el tiempo, ¿verdad? Y total para ningún provecho: ni hago nada útil, ni contento a mi marido y por colmo me aburro.

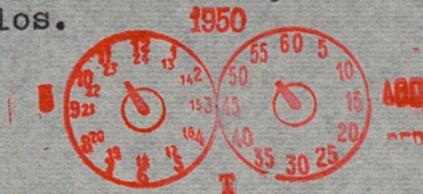
SRTA.- !Yo si que no tengo tiempo de aburrirme! Trabajo.

PILAR.- ¿Cómo? ¿Y qué hace?

MARIA.- La señorita es quimico. Cuando lo supe me sorprendí. Nunca había oído una cosa semejante.

PILAR.- !Ah, pues es ésta una excelente idea! ¿Y gana Vd. un buen sueldo?

SRTA.- Lo suficiente para vivir bien y disponer de mi misma.



PILAR.- ¡Qué suerte! Sin duda la mujer debe trabajar.

SRTA.- Desde luego; éste es el factor económico del feminismo. Verán Vdes: al ganarse una mujer la vida por sus propios medios, su suerte no depende ya de la fortuna de un padre o del acierto de un buen matrimonio. El trabajo la convierte en un ser libre y por lo tanto, si se equivoca el camino, nunca podrá alegar que las circunstancias materiales (!frecuente excusa de la mujer!) la obligaron a seguir por allí. Juntamente con la libertad, adquiere la responsabilidad.

MARIA.- ¿Pero Vd. cree que la mujer está capacitada para administrarse sin tutela?

SRTA.- Lo hará mejor o peor, pero esto es exclusivamente cuenta suya. Además, para ganarse un pedazo de pan todo el mundo está capacitado. Si mal no recuerdo, algo así dijo Lincoln refiriéndose a los negros cuando apoyaba su libertad. Y es así. Al ser seres racionales, más o menos inteligentes, ¿con qué derecho se aprovechan los más fuertes a los más civilizados, para someterlos?

MARIA.- ¿No va Vd. a decirnos que la mujer hasta ahora, al depender de un padre o de un marido, ha sido una esclava?

SRTA.- Desde luego eso sería un error. Pero mire: ¿es que duda Vd. que los esclavos, antiguamente los blancos, y los negros, hasta nuestros días, no encontraron amos buenísimos que fueron más protectores que dueños?

MARIA.- No.

SRTA.- Pues lo mismo ha ocurrido con la mujer. Muchas veces ha encontrado la bondad y la protección, pero en su historia, como en la historia de la esclavitud, ¡cuántos abusos no ha habido que lamentar!

PILAR.- Perfectamente de acuerdo. La mujer ha de trabajar. Aunque no lo parezca, la causa del mal vivir de muchos hogares es la economía.

SRTA.- Desde luego.

MARIA.- ¿Pero no cree Vd. que lo justo y lo lógico es que en un hogar el marido trabaje fuera para ganar el dinero y la mujer se ocupe en los quehaceres domésticos?

SRTA.- Esto sería lo ideal, pero para alcanzar un equilibrio en el hogar es conveniente que la mujer, aunque no trabaje fuera de casa si la posición social del marido se lo permite, pueda siempre valerse y defenderse por sus propias fuerzas. Además esta capacidad suya de emancipación, aunque sólo exista en potencia, la salvaguarda de un abuso por parte de la persona de la cual dependa.

MARIA.- Perdone, pero esta frase "la mujer debe trabajar" se me antoja una utopía. Es un contrasentido bajo muchos aspectos. 1º) La mujer es débil y su misma naturaleza le impide igualarse con el hombre en el trabajo. 2º) Los hijos, si la madre trabaja, no se educan ni son cuidados como debieran serlo. 3º) Al ganar dos sueldos ambos cónyuges se debilita la autoridad paterna o es contrarrestada por la de la madre.

SRTA.- Voy a darle unos ejemplos que la convencerán de que la "utopía", como Vd. dice, es una realidad absolutamente necesaria. 1º) dejando aparte el caso de la mujer desgraciada en el matrimonio, con-

sidere Vd. una chica que se quede soltera, sin padres y sin fortuna; ¿que le toca hacer?. Trabajar.- Una mujer casada que se se queda viuda y con hijos: ¿cuál es la única solución? Trabajar. Esto le demuestra que cuando por fatalidad o por necesidad la mujer debe trabajar, sabe hacerlo como el hombre. 2º) Que el hogar no se debilita por eso, lo confirma en que tantas mujeres en los pueblos y en las clases bajas de las ciudades acudan a trabajos fuera de casa y atiendan igualmente a los quehaceres domésticos.

PILAR.- Lo malo es lo que le pasa a mi mujer de faenas: trabaja más ella fregando suelos y lavando ropa que el marido pegando carteles por las calles; tiene que arreglar la comida para toda la familia y administrar los sueldos, y por colmo, cuando llega a casa por las noches, aún recibe una que otra paliza de su ilustre consorte como saludo porque el guiso no estaba bueno o no tenía lavada la camisa.

SRTA.- Desde luego este es un caso extremo, pero no escaso en las clases trabajadoras. Y en cuanto a lo que Vd., Maria, objetaba sobre la división de la autoridad paterna cuando la mujer trabaja, le diré que ya es conveniente, como en todo, contrarrestar un absolutismo que a veces puede ser excesivamente arbitrario y hasta injusto. Es necesario que marido y mujer se respeten mutuamente y deliberen sobre las determinaciones concernientes al hogar, en igualdad de condiciones y de autoridad.

PILAR.- Lo encuentro justísimo. La mujer debe trabajar, o, al menos, saber trabajar.

MARIA.- Bueno, esas teorías no están del todo mal. Lo peor es que por aquí no está muy bien visto que una mujer trabaje.

SRTA.- También este prejuicio ~~ir~~ desapareciendo poco a poco. Siglos atrás el trabajo, hasta en el hombre, era considerado casi un deshonor y fué el Cristianismo el que lo ennobleció. Si el trabajo es al fin y al cabo, en muchos casos el único recurso para subsistir, ¿por qué ha de ser mal visto que se establezca como una costumbre general?

PILAR.- Tiene Vd. razón. Yo quiero que mi niña sepa trabajar y ganarse la vida. Nunca se sabe...

(TIMBRE)



PILAR.- Esta debe ser ella que vuelve del colegio. Conozco su manera de tocar.

NIÑA.- ¡Hola, mamá!

PILAR.- ¡Hola, tesoro! Besa a estas señoras. ¿Qué has aprendido hoy, hija mía?

NIÑA.- Un verso muy bonito.

MARIA.- ¡Anda pues, dilo!

SRTA.- Vamos, no te dé vergüenza. ¿Cómo es?

NIÑA.- "A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él...."

¡Ya no me acuerdo más!

(APLAUSOS)

MARIA.- !Qué bonito!

SRTA.- Lo dices divinamente.

PILAR.- Bueno, hija, ahora ve a estudiar el resto y dile a Concha que nos sirva la merienda porque empieza a ser tarde. !Seguramente lo ha olvidado ya!

SRTA.- !Es preciosa esta niña!

MARIA.- ¿Y tú Pilar, no piensas en los riesgos que corres al querer hacer de ella una mujer independiente?

PILAR.- Yo creo que los mismos que correría si no lo fuera. Todo depende de la educación que reciba y, cuando sea mayor, de su voluntad. El trabajo no es ninguna deshonra.

MARIA.- !Claro, en sí mismo no! Pero no, olvides que por medio del trabajo la mujer se vuelve libre y todos sabemos que la libertad puede ser perjudicial en el sentido moral. Una mujer cristiana no debe olvidar que la honestidad es primordial en ella.

SRTA.- Perdonen. Una mujer no sólo cristiana, sino sensata, no debe olvidar eso para evitarse complicaciones de toda índole. La mujer, como dijo alguien, al ser honesta, favorece ante todo a sí misma. Esto pues queda aclarado. Pero ¿por qué por temor a un eventual pecado, se priva a la mujer de su derecho de libertad? ¿No es libre el hombre?

MARIA.- Pero un hombre es otra cosa. !Ya se sabe!...

SRTA.- Lo siento, Maria, pero es este un concepto muy equivocado. Privar a la mujer de sus derechos ~~(aplicándole exclusivamente a ella el~~ ~~segundo mandamiento de la Ley de Dios)~~ y dar al hombre todas las libertades basándose en no sé qué precepto, poco evangélico desde luego, es un grave error. El hombre directamente no trae consecuencias, es verdad, pero las provoca. Esto no es justo y va totalmente contra la esencia de la religión, enunciada en el segundo mandamiento de la caridad, "Amarás al prójimo como a ti mismo".

PILAR.- !Muy bien!

MARIA.- Asi, según Vd., ¿qué debe hacer la mujer y qué debe hacer el hombre?

SRTA.- Ser ~~honestos~~ ~~honestos~~ y no abusar de su libertad porque sus errores ofenden del mismo modo a Dios y perjudican en la misma proporción, directa o ^{directamente} inversa a la sociedad.

MARIA.- En esto yo también estoy de acuerdo.

(GOLPES EN LA PUERTA)

CON.- ¿Se puede?

PILAR.- !Qué susto! !Y qué bruta es esta muchacha! Entre, Concha.

CON.- Aquí traigo la merienda.

PILAR.- !Ya era hora! !Creeí que no vendría nunca!

CON.- Pues aquí estoy.

(RUIDO DE VAJILLA ROTA Y PORRAZOS)

CON.- !Ay, ay!

PILAR.- !Vamos! ¿Pero cómo se ha caído?

CON.- No sé, resbalé y !pataplán! !Ay, ay!

MARIA.- ¿Se ha hecho daño?

CON.- Me parece que me he roto una pierna.

SRTA.- !No, mujer! !Venga, levántese y procure andar!

CON.- !Ay, ay!

SRTA.- ¿Ve como puede?

PILAR.- Ande, vaya a hacerse una fricción y vuelva luego a recoger todo eso.

CON.- Si, señora (ALEJANDOSE) !Ay, ay!

PILAR?- !Qué torpe es! Aquí tenéis la merienda: en el suelo.

MARIA.- No te preocupes. Hemos pasado una tarde estupenda y lo importante es que nos hayamos puesto de acuerdo.

SRTA.- ¿De modo que ya nos las asusta el feminismo?

PILAR.- !Yo lo admiro!

MARIA.- Yo lo comprendo.

SRTA.- Es lo esencial. Créanme: el feminismo es, aunque hay quien tergiversar los términos y asegure lo contrario, el escudo de la femi- nidad. No es que las mujeres quieran convertirse en hombres, sino al revés: las mujeres quieren ser íntegramente mujeres y nada más.

MARIA.- Bueno, me parece que desde hoy soy feminista...

SRTA.- (RIENDO) Pero no vaya a pelarse al cero, ¿eh?

MARIA.- !No! !Tan sólo me pelaré el cogote pues según parece es la última moda de Paris!



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RADIO-TEATRO "¡Papa enamorado!"
DIA:
HORA:
GUION: Carlos de Malda.

(15.8.50) 91

EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: ALGO DE STRAUSS, LIGERO

SONIDO: SUENA SIRENA DE UN BARCO. MURMULLOS.

- CLARA.- Tengo una pena enorme al considerar que me alejo de vosotros...
- NORA.- Lo sé; e igual me sucede a mi..., aunque de todos modos me alegro infinito al pensar que vas a reunirte con los tuyos...
- CLARA.- ¡Una familia que no conozco! Si no hubiera sido por vosotros que en vacaciones veniais a por mi, habría tenido que quedarme en el colegio.
- NORA.- Reconozco que tu casa es bien extraordinario...pues teniendo hermanas bien casadas, y un padrasto millonario, es increíble que te hayan dejado tan sola. Ahora te encuentras con la propuesta de tu hermana Maria; tienes 20 años, y es lógico que empieces a considerar las cosas friamente, aunque en Calvi espero te distraerás, no olvides mirar por ti misma.
- CLARA.- Creo que el aspecto de la ciudad es encantador. Descansa graciosamente en un promontorio blanco rodeado por el mar azul...Pero yo estaba muy bien en Marsella junto a vosotros...
- RUIDO DE UNA MALETA QUE ES TIRADA POR EL SUELO.
- RICAR.- ¡Oh, perdonen Vdes.! Estaba distraído..., espero no haberla lastimado, señorita...
- CLARA.- No...tiene importancia.
- NORA.- ¡Caramba! Estaba preguntándome de qué le conozco y...ahora recuerdo....¿Es Vd. Ricardo Vernoy? ¿Verdad? Doctor en medicina, compañero de mi marido Alfred Gaudier....
- RICAR.- En efecto, señora; me congratulo de ser compañero del Dr. Gaudier. ¿Cómo está?
- NORA.- Está pasando una temporada en Ajaccio, pero pronto regresará. Ya le diré que le he saludado.
- RICAR.- Sí, hágame el favor, y añádale que, si le es posible me escriba /al Hotel San Francois de Calvi...
- NORA.- ¡Qué suerte que vaya Vd. a Calvi!
- RICAR.- ¿Suerte...por qué? ¿Acaso Vd. va también?
- NORA.- No, yo no; pero sí mi amiguita, Clara Isabel Valdemar...Precisamente se lamentaba de la soledad que sentiría en este viaje de quince horas... Sonríe, Clara Isabel, ya tienes un compañero de viaje...
- RICAR.- Muy honrado y encantado de conocerla señorita....(REFLEXIONANDO)

Clara Isabel...me recuerda algo ése nombre. No entendí el apellido, esperemos que...

CLARA.- Gracias, es Vd. muy amable...

SONIDO: SUENE DE SIRENA Y BESOS

NORA.- Adiós, querida. Escríbeme, y ya sabes que mi casa es la tuya.

CLARA.- Mil gracias...Adiós, Nora.

ESTUDIO: BESOS

RICAR.- Adios, señora. He tenido un verdadero placer...

NORA.- Gracias, y cuidela mucho.

ESTUDIO: MAS BESOS

Adiós.

SONIDO: MURMULLOS CADA VEZ MAS LEJOS.



RICAR.- ¿Se maree Vd.?

CLARA.- No, nunca me ha sucedido tal cosa.

RICAR.- Lo celebro. Siendo así...no tendrá inconveniente en venir conmigo al bar...

CLARA.- ¡Al contrario! Lo único que tendrá Vd. que ofrecerme su brazo, pues es difícil conservar el equilibrio...

RICAR.- ¡No faltaba más!

SONIDO: MUSICA Y AMBIENTE DE BAR

RICAR.- Dos combinados Kisme con vainilla o...¿prefiere Vd. otra cosa?

CLARA.- De ningún modo. Beberé lo que Vd...

RICAR.- ¿Está Vd. acostumbrada a beber? Es una bebida fuerte y me temo que...

CLARA.- No estoy acostumbrada pero...quiero acostumbrarme... Si lo bebe Vd., también puedo beberlo yo...¿No le parece?

RUIDO DEL LIQUIDO AL CAER EN EL VASO.

RICAR.- ¡Ah...bien...bien, me gusta la lógica! ¡Por Vd.!

CLARA.- Igual le digo.

RICAR.- Muy amable, pequeña y encantadora señorita...¿Quiénes son los afortunados mortales que esperan su visita?

CLARA.- Mis hermanos y sobrinos.

RICAR.- ¿Y...nadie mas?

CLARA.- Nadie más. ¿Por qué?

(5.8.50) 93

RICAR.- ~~RICK~~ Por nada. ¿No dejó Vd. allí algún novio?

CLARA.- Jamás estuve en Calvi. Hace sólo dos meses que he salido del pensionado...Puede decirse que no tengo familia, pues no conozco a nadie de ella...

RICAR.- ¿Tiene Vd. padres?

CLARA.- No...y tampoco casi hermanos...

RICAR.- No la comprendo...

CLARA.- Verá Vd. Mi padre era una célebre cantante, muy hermosa. Casó con un príncipe ruso del que tuvo dos hijas...

RICAR.- La madre se parecía a las hijas, y una de ellas será Vd., ¿me equivoco? Este caso me recuerda a otro muy parecido...es curioso.

CLARA.- Totalmente...yo soy hija del segundo matrimonio. Al enviudar mamá, contrajo segundas nupcias con un célebre pintor que murió a los pocos días de venir yo al mundo. Mis hermanas se casaron bien, y a mí a los cinco años me internaron en el pensionado mientras mi madre volvía a contraer matrimonio por tercera vez con un célebre médico y acaudalado industrial...que no sé, ni como se llama.... Era un perfecto majadero, que procuraba evitar que mamá viniese a verme. Creo que estaba muy compenetrado con mis hermanas, no así conmigo. Unicamente en Navidades y para mi cumpleaños, recibía regalos de ese monstruo, con una tarjeta lapidaria que sólo decía: CARINOSOS RECUERDOS, "PAPA"....Y nada más... Mientras vivió mamá venía a verme ¡la pobre! y sus visitas me llenaban de alegría...y también de odio hacia aquél hombre que me privaba de la presencia de mi madre. Cuando murió recibí la visita del notario, y una nota de mi padrasto que decía: SIEMPRE QUE ME NECESITES, ESCRIBE A PLAZA WENDOME 53. PAPA.- Inútil creo decirle que no le he molestado, ni pienso.

RICAR.- La madre de Vd. era Luzy Dipont, lo he comprendido en seguida... su cara es idéntica.

CLARA.- ¿Cómo lo sabe, conoció Vd. a mamá? Hábleme de ella, ¡se lo ruego! ¿Fue muy desgraciada, verdad?

RICAR.- Sí..., su marido, ése hombre que no quiso conocerla a Vd., queriéndola más que a su vida, la hizo muy desgraciada, atormentándola con sus celos...

CLARA.- ¡Pobre mamá! Y...¿conocerá Vd. también a ese monstruo? No me mire asombrado, tenía que ser un monstruo....

RICAR.- Sí....ése hombre absurdo que sentía celos de todo, que incluso en ciertos momentos la increpaba porque iba a visitar a su hija y que no quiso verla nunca, porque sabía que era la hija predilecta...Era amigo mío...

CLARA.- ¡Vaya amigo que tiene Vd.! (PAUSA) Es más joven Vd., ¿verdad?

RICAR.- Sí, seguramente...tendrá aproximadamente mi edad, cuarenta años... o quizá menos...

CLARA.- Caballero, la cabeza me da vueltas...será ése combinado...

RICAR.- Claro que es...¡Pobre pequeña! Barman, por favor, una soda...



SONIDO: RUIDO DEL LIQUIDO AL CAER EN EL VASO

Se ha empeñado en imitarme, y ya ve el resultado. ¿Está mejor?

CLARA.- No...Sentiría molestar, pero quizás el aire de la noche me sentaría bien....Si fuese Vd. tan amable...

RICAR.- Si; venga conmigo, cójase a mi brazo...asi....

SONIDO: RUMOR DEL MAR

CLARA.- ¡Ah!...Ahora me encuentro mejor...Sígame hablando de mi familia...¿Conoce Vd. a mi hermana Maria?

RICAR.- Si. (ASUSTADO) pero, ¿no irá Vd. a vivir con ella, verdad?

CLARA.- Sí....tengo que vivir con ella, por disposición de ése papá original que no quiere verme ni viva ni muerta...y que corriendo con todos los gastos de manutención...por ser mi tutor, se desentiende de mí...

RICAR.- ¡Válgame la Virgen bendita!... Maria tiene un carácter fatal... y los niños son algo tempestuosos. El más aceptable es el pobre Pierre, pero no para nunca en casa...y cuando está, no se toma el trabajo de opinar. Su mujer lo hace por él.... Ahora comprendo porque despidieron a las dos sirvientas. Seguramente esperan darle a usted ese cometido...

CLARA.- Otra circunstancia desagradable que tendré que agradecer al simplón de mi tutor...Conoce Vd. bien a mi familia, por lo que veo....¿Y Freda, qué tal es?

RICAR.- La mejor de la familia, exceptuándola a Vd. Pero...está en Estocolmo, y muy enferma...Creo que debiera Vd. explorar bien el terreno en casa de Maria, y si es como temo, márchese a casa de sus amigos de Marsella, hasta que su tutor arregle...su caso... ¡Qué lástima, qué lástima! ¿Por qué la habré conocido tan tarde?...

CLARA.- No en vano, sentía temor. ¡Pobre de mí!...!Y pensar que ése hombre absurdo tuvo ésa fatal idea! ¿Sabe Vd. lo que pienso?

RICAR.- No



CLARA.- ¡Ojalá me muriese!

RICAR.- No diga eso, criatura....aumenta mis remordimientos....Entremos, no vaya a enfriarse...

CLARA.- ¡Cuánto me cuida!....¿Siempre es Vd. tan cariñoso?

(SONIDO: MURMULLOS)

RICAR.- No siempre... ¡Qué mala suerte!...

CLARA.- ¿Le sucede algo?

RICAR.- Lo peor que podía sucederme....Allí viene una señorita muy curiosa...

JULIE.- ¿Camino de Calvi, Ricardito? ¿Cuándo has regresado de las Bermudas?

RICAR.- Hace un mes. ¿Y qué, tu prometido bien?

JULIE.- Reñinos...y acudo a Calvi con el deseo de que me hagas el amor, pues creo que ya es hora que dejes el papel de papá para las hijas que no son tuyas...y reemplaces ~~xt~~ tu soledad por mi compañía.

RICAR.- Oferta muy original, que merece pensarse...pero yo...

JULIE.- ¿Esa joven es tu prometida? Hablaba en broma, voy a cacería....

RICAR.- No te esfuerces; es una amiguita, ¿verdad que es bonita?

JULIE.- Mucho. Pensaba qué dirían las hijas de...

RICAR.- Háblame de otra cosa, ¿quieres? ¡Por favor!

JULIE.- Noto que te disgusta hablar del pasado...¿Sabes a quien se parece esa nena?

CLARA.- Siempre he creído que me parezco a mi misma.

JULIE.- Muy graciosa....y original.

SONIDO: MUSICA BAILABLE

Hija,

CLARA.- Gracias, señorita. ¿Bailamos, Ricardo?

RICAR.- Si...hasta ahora.



SONIDO: RUIDO DE SILLAS

JULIE.- ¡Vaya con papi bailando con una adolescente guapísima! ¿Qué dirá Marie? ¡Este hombre está desconocido! Fíate de los sentimentales que fingen vivir en el pasado....

RICAR.- Casi no recuerdo el baile, si la piso perdona...me falta entrenamiento...

CLARA.- Tampoco yo bailo bien....pero es lo único que se me ha ocurrido... ¡Tenía Vd. un aspecto tan trágico!....que....he decidido ayudarlo.

RICAR.- Gracias: estoy preocupado, Clara Isabel. Yo quisiera procurar su bienestar. Si por esos motivos que temo, la vida en Calvi se le hiciese insoportable, antes de que su tutor pueda solucionar el caso...escribame o venga a verme, estaré en el Hotel Saint Francois, ¿vendrá?

CLARA.- Si; lo prometo. ¿Tiene familia Vd.?

RICAR.- Hasta hace poco no he sabido que la tenía...!y lo siento!

CLARA.- Debía sentirse muy solo...!Tan simpático que es Vd.! Debe ser maravilloso vivir a su lado.

RICAR.- Señorita, me confunde Vd. Me sentía muy solo antes de conocerla... ¡ahora es distinto!

CLARA.- A mi me sucede igual...Diríase que en medio de mi soledad, soy feliz ahora...

RICAR.- Clara Isabel, ¡qué bonito es su nombre....y...qué bonita es Vd.!

CLARA.- Oiga....¿Cenaré con Vd. en su mesa?

- RICAR.- ¡Claro! Y será una felicidad contemplar su rostro al través de los platos y las flores de la mesa, en donde la mejor y más escogida flor, entre las flores será Vd.
- CLARA.- ¡Qué feliz soy!...Siendo así voy a vestirme de gran gala. ¡Cenar con Vd., qué gran acontecimiento!
- RICAR.- Me siento confundido y avergonzado...Si no merezco la dicha de su simpatía...Pensar que podíamos haber...en fin...decía...
- CLARA.- ¿Quiere acompañarme hasta el pasillo?
- RICAR.- Si..., pero sea Vd. indulgente, y no se ponga demasiado guapa... de veras, que para estarlo no le hacen falta grandes cosas... Clara Isabel, yo...voy a llamarte de tú, ¿sabes?...!Porqué eres tan bonita, Clara Isabel! ¿Por qué?
- CLARA.- Nada podría agradarme tanto como sus palabras ¡hasta ahora! ¡Es maravilloso! ¿No es sueño, verdad?...
- RICAR.- Te esperaré en el bar. Y, no temas; es cierto todo...lo que ocurre....Cierto....!y muy hermoso!

SONIDO: MUSICA *he bob*

- JULIE.- Y....esa conquista, ¿quién es? ¡Es formidable!
- RICAR.- Lo que nunca habría podido creer....La hija de Luzy Dipont.
- JULIE.- ¿Tu hijastra? ¡Pues tiene gracia! Cualquiera ~~hix~~ creería al veros tan smartelados que se trataba de un flirt. Es bonita ésa nena... ¿La has mirado bien, eh? Tu rostro tiene una rara expresión cuando la contemplas.
- RICAR.- No sé que pretendes insinuar...Te ruego que ante ella, no aludas al pasado...Ella lo ignora todo. Nos hemos conocido a bordo, y lamento en el alma, que haya sido tan tarde...créemelo.
- JULIE.- ¿Vivirá contigo?
- RICAR.- No puedes imaginar cuánto lo lamento...Vivirá con Marie y Pierre...Conmigo sería difícil.
- JULIE.- La compadezco de veras. ¡Pobre muchacha, lo que la espera! De veras que no se parece a sus hermanas.
- RICAR.- ¡Ni quiera Dios! ¡Ojalá yo la hubiese conocido antes..., pero temía, y con razón, que se pareciese a las otras!....
- JULIE.- He visto en seguida el parecido con la pobre Luzy....Ricardo, estás nervioso, ¿qué te pasa?

SONIDO: CANCION "AMOR, AMOR, AMOR"

- RICAR.- No lo sé...He prometido cenar a solas con ella...lo deseo...y lo temo...¿Me comprendes?
- JULIE.- Ten cuidado; tu aspecto es a propósito para transtornar a cualquier mujer...Siempre he dicho que eres un hombre alarmante con personalidad propia.
- RICAR.- Julieta, ¿tengo que interpretarlo como un cumplido?

JULIE.- ¡Come quieras; pero ten cuidado! Esta simpatía tuya, puede llevaros muy lejos. ¡Tanto!...que después quizás lamentes no poder regresar de aquella maravillosa región del ensueño...

RICAR.- Me doy cuenta....pero pese al peligro, lo encuentro maravilloso!Pensar que voy a verla! Es...casi la aproximación a la gloria. ¡Mírala ahí viene!

JULIE.- Eso es; ahí viene !Y, qué traje más estupendo! ¡Lástima que Marie se lo apropiará en seguida! Precisamente es azul, su color predilecto.

CLARA.- ¿Qué, he tardado?

RICAR.- Cuando se van las estrellas del cielo, siempre tardan en aparecer, porque ansiamos contemplar el brillo que inunda el alma....El esplendor ideal que llena la vida de luz....

JULIE.- ¡Oh!....Me voy. ¡Qué sutilezas más ochocentistas sabes decir, querido Ricardo! Ya ha pasado la moda de éstas frases...

CLARA.- Ignoro la moda de hoy....pero de todas formas, me suenan sus palabras a música divina...!Es maravilloso!

RICAR.- Es una dicha para mí, que así te parezca. ¡Nena!

JULIE.- ADIOS; no olvides que en todo juego,, puede llegar el perder... cuando más alto se sube, de más alto se cae...!Ten cuidado, es peligroso!

RICAR.- Cualquiera puede ser sensato, quedando tan pocas horas de felicidad.

SONIDO: AMBIENTE DE COMEDOR

CLARA.- ¿Dónde nos sentamos?

RICAR.- Aquí. ¡Qué bonita estás entre estas galas azules respunteadas de lucecitas, bajo esta irización esplendente de luz...! Tu rostro un sueño del que no quisiera despertar... Es absurdo que hable así....casi no me pega a mi edad...pero eres ¡tan bonita!...que...

CAMARE.- Quieren elegir el menú, por favor....

RICAR.- Si....?qué deseas?

CLARA.- Vd. mismo elija por mí. Estoy segura que siendo así, todo me parecerá más sabroso.

RICAR.- ¡Querida nena!

SONIDO: "AMOR, AMOR, AMOR"

RICAR.- ¿Y...así es el hombre de tus sueños?

CLARA.- Si; nunca había definido su tipo, pero sí su alma. Quisiera un hombre como Vd. De su edad....con su simpatía...con su bondad... No me mire con duda....Le hablo sinceramente.

RICAR.- Clara Isabel, ¿estás segura de que si encontrases un hombre así, le confiarías gustosa tu vida? Además, ¿estás segura, también de haberme calificado? Acabas de conocerme, como quien dice y....



CLARA.- Sí, estoy segura. Debe ser muy hermoso inspirar un gran amor a un hombre de experiencia....¿No le parece?

RICAR.- Clara Isabel....¿Y si ese hombre hubiese tenido en su vida otro amor...?

CLARA.- Yo...con mi cariño le haría olvidar...No me importaría, le querría tanto...!tanto!....

RICAR.- Clara Isabel, ¿qué sabes tú del amor? Eres tan niña....

CLARA.- Poco en práctica, pero he leído...he meditado sobre él...

RICAR.- ¿Y...te parece agradable?

CLARA.- ¡Mucho! Tiene que ser estupenda la compenetración entre dos personas que sientan idéntico afecto...e iguales aspiraciones.

RICAR.- ¿Qué pensarías de mí, si dijese que a tu lado olvido mis preocupaciones, y que....hasta soy feliz?

CLARA.- Que era fiel repercusión de lo que siento yo al verle...y me consideraría la mujer más feliz de la tierra.

RICAR.- (BESO) Beso tus manos; finas adorables...y no quisiera volver a la realidad...

CLARA.- ¿Por qué dice eso?

RICAR.- Porque esa realidad te apartará de mí, y será muy inferior a éste momento infinito que gozo de tu presencia, y que escucho la armonía de tus palabras, que nunca, entendiéndolo bien, podré olvidar, ¡pase lo que pase! ¿Te das cuenta?

CLARA.- Me apena el preámbulo. Presiento que...no quiere volver a verme.

RICAR.- ¡Por desgracia éste sublime momento que pasa no volverá!...Como tampoco podrás mirarme con la ilusión con que me estás mirando en estos instantes únicos...Dulzura inefable en tu expresión...sueños que abriga tu fantasía de criatura que asoma sus ojos a la vida... ¡Te admiro, Clara Isabel! Y quisiera que éstas horas que nos quedan para gozar mutuamente de nuestra presencia, fuesen tan eternas como en mi pecho lo será el recuerdo de estas horas, del maravilloso viaje que no olvidaré en la vida...

SONIDO: "AMOR, AMOR, AMOR". SUENA SIRENA DEL BARCO

CLARA.- Ya llegamos...

RICAR.- Si; ¡todo termina pero lo agradable parece que finaliza antes!

SONIDO: "AMOR, AMOR, AMOR". SUENA SIRENA DEL BARCO

CLARA.- Señor Vernoy, ¡ya estamos llegando!

RICAR.- Si...Recuerda lo que te he dicho. Y...si en algo me consideras, útil, estoy en Saint Francois, dispuesto a servirte...

CLARA.- Gracias, no lo olvidaré. ¿Vd. no ve a nadie de mi familia, esperando?

RICAR.- No te preocupes, no hay nadie, pero yo...te acompañaré hasta Villa-Marie...Debo hacerlo así.



CLARA.- ¡Qué suerte, poder prolongar aun, los instantes de su presencia! Después el recuerdo será tan fugitivo como lo son en la noche los destellos de las estrellas fugaces, que no por ser breves, son menos hermosos.

RICAR.- Clara Isabel; ten siempre en cuenta que el agraciado soy yo... pequeña, y maravillosa criatura. Tu presencia me hace volver a aquellos tiempos felices de mi juventud...Viéndote renacen en mi mente las ilusiones...y te debo...ese maravilloso camino de ilusión, que aunque breve...!es tan intenso como "toda una vida"! Es sutil la armonía de tu nombre, como lo es tu sonrisa de ingenua muchacha...y sin embargo...tus palabras se filtran y llegan dulcemente al fondo de mi corazón...como si por un instante el esplendor dulcísimo que emana de tu personalidad borrara la distancia de éstos años que te llevo de ventaja...No cuenta más que un sentimiento de gozo inefable, que no quiero analizar. Necesito tu presencia...oir de tus labios el juicio que te merece mi persona..., y no quiero saber nada más. Tu presencia, tu sonrisa... me son necesarias para sentirme feliz...Clara Isabel...Eres joven y me comprendes...quizás porque en el transcurso de mi vida, mi corazón no ha envejecido...Siento que yo necesito tu presencia...¿Eres feliz?

CLARA.- Si; y de ahora en adelante, al pensar que en el mundo un hombre como Vd. recuerda a la viajera de estas 15 horas inolvidables, será motivo de dicha....¿Me oye?

RICAR.- Eres poco exigente; pero yo deseo además del recuerdo, volver a verte...créeme, lo deseo....

SONIDO: MUSICA

Schunzo

CLARA.- ¿Ya llegamos?

RICAR.- Si, la villa de la derecha...No te acompaño más...

CLARA.- Siento gran angustia. De veras temo ese momento...!Ah, señor! Voy a sentirme como una extraña entre mis hermanas, lo presenté. Temo que se marche Vd. de mi vista...

RICAR.- No sé que decir...En la vida hay que luchar...y...no siempre se ganan las batallas... Adiós...Veo a tu hermana...y no quiero que me vea...contigo...Recuerda, Hotel Saint Francois...

CLARA.- ¡Si....! ¡Oh!

SONIDO: CAMPANILLAZO

MARIE.- ¡Hola! ¿Eres tú, Clara Isabel, verdad? Pasa, no me beses...Acabo de maquillarme...y me estropearías el rostro... (LLAMANDO) Pierre...ha llegado tu cuñada. Pedrito y Marián...venid en seguida.

SONIDO: CARRERAS PRECIPITADAS

PIERRE.- ¡Vaya! ¿Qué ya estás con nosotros, eh? Oye Marie, no he conseguido cambiar el diván. Pesa mucho, ¿quieres ayudarme, Clara Isabel?

PEDRI.- ¿Qué, tita Clara...has traído juguetes?

CLARA.- Pues...no.

JUANIN.- ¡Vaya una tita rancia...! ¡Me voy a jugar! No vale la pena...



CLARA.- ¡Parece molestad!

MARIE.- ¡Y lo está! Todos los días que esperaba el regalo. Podías haber traído algo de poco precio...

CLARA.- ¡Cuánto lo siento! No se me ha ocurrido....

PIERRE.- Con sentirlo no arreglas nada. Ven, que me ayudarás a cambiar el divan de sitio...

MARIE.- Si; daos prisa, que necesito a Clara Isabel...Hace falta planchar la colada...Despedí a las muchachas, porque el gasto sería excesivo viniendo tú...Hay que ganarse el sustento...Espero que no te molestará....

CLARA.- De ningún modo.

MARIE.- Toma, súbete el equipaje tu misma....Pierre te indicará donde debes ponerlo. ¡Date prisa, Clara Isabel!

SONIDO: MUSICA

Idruzo

CLARA.- ¡Cuánta soledad! Yo no puedo vivir aquí...!Ricardo...Ricardo!...

SONIDO: MUSICA Y GOLPES EN UNA PUERTA. PUERTA QUE SE ABRE.

RICAR.- ¿Tu?

CLARA.- Si. Estaba tan aburrida....Tenía Vd. razón; mire mis manos...llevo 17 días en esa casa, y estoy rabiando por irme...Debe de creerme una mala persona, cuando hablo así de mis hermanas, pero...

RICAR.- Pasa...Siéntate, y tranquilízate...En éstos días algo habrá sucedido de agradable.

CLARA.- El marido de mamá, me ha enviado un traje de noche formidable, que Marie se ha quedado con él...

RICAR.- ¿Qué? ¡Menuda fresca!

CLARA.- Sí...y tiene mucho gusto. Debe ser un hombre simpático...a pesar de todo...creo que es muy bien parecido...Marie dice que es guapo de veras...¿Cómo no me lo dijo Vd.?

RICAR.- No lo creas....no es para tanto...Me molesta que tu hermana sea egoísta...hasta ese punto.

CLARA.- Tengo que irme...quieran casarme con Roger...

RICAR.- ¿El idiota? ¿Ese hermano de Pierre? ¡Válgame Dios que ocurrencia!

CLARA.- Si...Estoy preocupada, yo...

RICAR.- Se acabó... ¡Tunantes, granujas! Recoge tus ropas. Voy contigo a cantarles las cuarenta...

CLARA.- No escribiré Vd. a mi padrastro, ¿verdad?

RICAR.- Eso pensaba...Es preciso que lo sepa.

CLARA.- No lo haga...Me disgustaría tener que solicitar su protección...

RICAR.- Clara Isabel...es necesario que lo sepas...Yo...!soy tu padrastro!...

(S. 8. 50) 101

SONIDO: MUSICA FUERTE

John Mueños

CLARA.- No...No puede ser. Dígame que no es verdad...V. !El hombre que tanto quiso a mamá! !Oh, es imposible! !Qué desilusión! Además ¿Porqué se mostraba tan simpático conmigo? Creo que le odio... Sí, eso es...le odio.

RICAR.- Perdóname...Si he callado...queriendo revelarte la verdad, ha sido por temor de perder tu afecto...Y...me apena no saber hasta qué punto...ver tu desilusión...Clara Isabel...Quise a tu madre con las vehemencias propias e inconscientes de la juventud...Con mis estúpidos celos, queriéndola más que a mi vida...la hice padecer. Hoy....comprendo que el amor puede sentirse bajo un aspecto tranquilo y reposado. Con los años ha llegado a mí la experiencia...Hoy...ya me hago cargo de mil cosas que antes no podía comprender...Al conocerte a ti, me sucedió que comprendí el cariño que tu madre sentía por ti. !Eres tan adorable!

CLARA.- Pero hoy no está mi madre para comprenderle. Ha sido Vd. cruel... y quizás su simpatía era fingida...!Cómo debe haberse reído de mi ignorancia!

RICAR.- Merezo tus reproches, pero estás tu...y esta comprensión la espero de ti...Es prematuro y absurdo, pero...quiero...que me escuches, Clara-Isabel. Mi casa es tuya...como así lo son mis riquezas...Jamás he pretendido reirme de nadie, y menos lo habría hecho de ti, ¿entiendes?

CLARA.- ¡Cállese! !Sus riquezas!! ¿De qué puede servirme su dinero, si mi corazón está ausente de todo el oro del mundo?... Mientras le he creído ajeno a mi familia...he vivido feliz, y he llegado a considerarle mi mejor amigo...!Qué triste paradoja! El hombre que prohibía a una mujer...ver a su hija...!Ah! Si es verdad que para el dolor no se ha inventado ninguna frase parecida, y se dice dolor, ni más ni menos...el mío es tan profundo, tan hondo... que por años que transcurran no podré olvidar el peso de su mala acción para conmigo...¿Por qué procuraba decir frases cariñosas, para ganar mi voluntad a su favor?

RICAR.- Tienes que olvidarlo...Tienes que hacerlo...por la memoria de tu madre....Clara Isabel...No puedo decirte nada mas...porque hoy no me comprenderías... Te acompañaré a Marsella...y cuando hayas reflexionado me daras tu decisión sobre mí...Pero prométeme que cualquiera que ésta sea, no me negarás tu afecto...Si te he hablado cariñosamente desde que te conocí, es porque así lo sentía...

CLARA.- Me lo pide Vd. por mi madre, y no puedo negárselo...Mi afecto...Ricardo...si Vd. no fuese quien es...estaría retirado...Pero aunque quisiera no podría mirarle con rencor.

RICAR.- Clara-Isabel...!Qué peso se me ha ido de encima! Eres tan maravillosamente dulce que.....

CLARA.- (TURBADA) Voy en busca de mi equipaje.

SONIDO: MUSICA

Mueños

NORA.- Es de película... !Vaya familia que tienes, pobre pequeña! Anda, vé tu misma a tu dormitorio, y descansa mientras yo cambio impresiones con papá.....Me espera en la biblioteca y no puedo

SONIDO: PASOS Y FORRAZO

RICAR.- Señora...Extrañará Vd. mi visita...

NORA.- No, no lo extraño...Yo le conocía como el doctor Vernoy, amigo de la infancia de mi marido, y al regresar mi esposo de su viaje, y yo decirle que le había confiado a Clara Isabel para que cuidara de ella hasta Calvi, alabó la coincidencia del encuentro casual, aclarándome que Vd. era el padrastro de Clara-Isabel, y que quizás la casualidad haría que Vd. pudiese conocer y estimar las cualidades de la hija de aquella mujer que tanto quiso, ynde la que tan poco se preocupaba en la actualidad. Así que después de esto, yo le esperaba, pero a Vd. solo...!entendámonos!

RICAR.- Es Vd. psicóloga...

NORA.- Más de lo que Vd. se figura.

RICAR.- ¿De veras?

NORA.- Si....Vd. ama a Clara-Isabel; y el hecho de ser su padrastro, le ata de pies y manos...No se atreve a correr el albur, y teme, con razón, la negativa. Se alza ante Vdes. el pasado, pero por fuerte que éste sea...el pasado es un tiempo que se fué...queda.... ante Vdes. el presente...El que todo puede solucionarse, y...después le sucede el futuro...que puede traer venturas...que juntos compartirán.

RICAR.- Ciertamente, esto me sucede, pero no participo de tan optimista resultado...Esa opinión...

NORA.- ¿Qué ha dicho ella?

RICAR.- No sabe mis sentimientos...

NORA.- ¿Qué espera Vd. pues?

RICAR.- No lo sé...!Es tan joven!

NORA.- Hombre, si...si se resigna a desempeñar el papel de papá...no le diga nada, pero...creo que es tontería callar lo que ansía decir su corazón...La opinión que Vd. le merecía a ella era formidable...Deduje de una carta que me envió, que está enamorada.

RICAR.- Francamente, sus palabras me animen, pero...parezco volver a mi juventud...Siento una inexplicable timidez.

NORA.- Amor y timidez son sentimientos gemelos...según dice José Ingenieros. Háblele...y no se preocupe...Yo en su lugar, estaría contento...!Oh, el amor! !El amor!

SONIDO: MUSICA

Muerto

RICAR.- Y...bien: como tutor tengo derecho a preguntarte qué esperas hacer...¿Has de seguir siempre mirándome con esa cara? ¿Por qué me huyes? Clara-Isabel...yo....

CLARA.- Su falta de confianza me subleva...Nora me ha repetido en éstos dos meses, que Papá está enamorado en todos los tonos....y vd.callado, sin decirme nada...No espero que me pida consejo... pero por lo menos...podría decirme que piensa abandonar mi pro-

tección... ¿Qué ya no vendrá a verme! ¡Papá enamorado! Ahora que había empezado a contar con su compañía... ¿Qué sucederá? Aunque siga siendo mi tutor estará más alejado de mí... ¿Por qué se ha enamorado Ed..., y por qué le he conocido? Menuda complicación la de su enamoramiento... insisto, ¿por qué se ha enamorado Vd.?

RICAR.- Porque al verificarse lo segundo... me he enamorado... pero como un tonto... Si, Clara Isabel... ¡Papá enamorado... pero de ti! Alejado como papá... Tienes razón... pero más cerca de tu corazón, como el hombre que te quiere con toda su alma... y que ansía hacerte su esposa.

CLARA.- Ricardo, ¿es de mí de quien estás enamorado?

RICAR.- Si...; Clara-Isabel, ¿aun dudas?

NORA.- Estupendo, al fin se ha declarado ya, el enamorado "Papi" : ¡Trabajo le ha costado! Hoy regresa Alfred, pues le he enviado telegrama urgente concebido en estos términos: HABRA BODA. TOMA PRO-CIMO AVION. PAPA ENAMORADO, CLARA ISABEL TAMBIEN. TODO ARREGLADO. A las doce estará aquí... ¿Cuándo os casáis?

RICAR.- Cuanto antes.

CLARA.- ¿Me quieres?



RICAR.- Con todo el cariño, reposado y hondo que aludía en una de nuestras conversaciones... Te he querido siempre... Eres la mujer que mi corazón presentía... ¡y pensar que me perteneces! Soy enormemente feliz. ¿No te arrepientes de quererme? ¿Crees que soy merecedor de tanta dicha?

CLARA.- ¡Ricardo, cuánto te quiero! Te he querido siempre.

NORA.- ¡Bravo! Así todos contentos. ¿Quién habría podido imaginar que acabarías enamorando a Papá? Papá enamorado, tiene gracia....

RICAR.- Y... además, es verdad.

!!!!!!!!!!!!

Thans

5-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario semanal.

Tres han sido los móviles que más directamente han ejercido su influencia sobre la contratación en el transcurso de la septena que comentamos, a saber: la inauguración del mercado libre de divisas en Madrid, el crédito votado por el Senado norteamericano a favor de España, y la marcha del conflicto bélico en Corea.

Ahora bien, si examinamos el balance de cambios en este periodo observaremos que sobre cuarenta y dos clases de acciones que se han inscrito en la contratación se registran veintitres alzas, once bajas, y ocho sin variación. Ha cambiado, por lo tanto, el signo adverso que registró la Bolsa en la septena anterior.

Las veintitres alzas registradas, que tienen mayoría absoluta sobre el número de valores operados, se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciséis; de seis a diez enteros, cuatro; y de más de diez enteros, tres.

De las once bajas inscritas, ocho son inferiores a los cinco enteros.

Del examen atento de este balance se desprende que el mercado se ha orientado francamente hacia la reposición, pero que lo ha hecho en forma comedida y un tanto circunspecta cual corresponde a la gravedad de los momentos por que atreviesa el mundo.

Pero no podemos soslayar el hecho de que los móviles a que hemos hecho referencia como inductores de la tendencia bursátil tienen un alcance bien definido y que no ha podido pasar desapercibido a la fina sensibilidad bursátil, aún en medio del marasmo en que se desenvuelve la contratación.

La posición adoptada por el Senado de los Estados Unidos en favor de la concesión de un crédito a España que probablemente sea corroborada por la Cámara de Representantes, por existir ya un antecedente favorable, indica cómo respira la opinión pública en aquella gran Nación, aún a despecho de las reservas de sus prohombres más significados.

El mercado libre de divisas ha iniciado su actuación bajo los mejores auspicios, y sus efectos beneficiosos no tardarán en notarse en bien de la economía y las finanzas nacionales. Claro que no es cuestión de días, pero la posición de nuestro signo monetario ha de reforzarse considerablemente, porque el factor tiempo trabaja ahora en favor de España.

Entre los valores más favorecidos en este periodo conviene señalar en el sector químico, Carburos Metálicos y Química de Canarias, con dieciséis y cinco enteros de alza, respectivamente.

El sector arbitrajista ha mejorado en bloque



figurando en primer término Minas del Rif, seguido por Española de Petróleos, Explosivos, Telefónica y Dragados.

Entre los valores de cementos, ha proseguido la buena tendencia para Asland.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, descuella la mejora de Aguas de Barcelona, con once enteros de avance. Las acciones preferentes quedan, asimismo, bien orientadas.

A reserva de acontecimientos imprevistos, es de esperar que la Bolsa persevere en el buen camino emprendido.

La Banca Soler y Torra Hermanos, realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "CREDITO, MONEDA Y VALORES EN LA ACTUAL COYUNTURA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA EN 1949 "

~~XXXXXXXXXXXX~~

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

