(8/08/1950) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 8 **de** AGOSTO **de** 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
[illegible]h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		El acordeonista Vaissade:	Varios	Discos
12h.10		Duke Ellington:		
12h.20		Bohemios vieneses:	"	"
12h.40		Edith Piaf:	"	"
13h.--		Banda Real Cuerpo Alabarderos de Madrid:		
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		La voz de Victoria de los Angeles:	"	"
13h.40		Creaciones del tenor Beniamino Gigli:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mantovani y su Orquesta.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Xavier Cugat y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Xavier Cugat:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Intermedios:	Varios	"
16h.--		"SERENATA EN SOL MAYOR":	Mozart	"
16h.20		"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES":	Varios	"
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO": "Los ojos de Mario Bay": Guión de M. Tarin Iglesias:		
17h.15		Alejandro Ulloa:		
17h.20		Las danzas de Pilar Lopez:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"LA ARLESIANA":	Bizet	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Elvira Rios:		
19h.50		Tino Rossi:	Varios	"
20h.--		Boletin informativo.		
20h.05		Roberto Inglez:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Diario de un abanico". Guión de Florencia Grau:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Juanito Valderrama:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?": Fantasías radiofónicas		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Fernando Caz y su Orquesta:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas diversas:		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Folklore

(8/08/1950) L

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES **día** 8 **de** AGOSTO **de** 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas diversas:		
22h.30		ACTUACION DE JUAN ONCINA, ACOMPAÑADO DE ORQUESTA.		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de José Luis López Morelló:		
		"COMO LLEGUE A SER MOSQUETERO DEL REY"		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
24h.15		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	Rodrigo	Discos
24h.40		"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR":	Bizet	"
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

(8/08/1950)3

PROGRAMA ~~PARA~~ DE "RADIO-BARCELONA E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 8 de Agosto 1950.

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA ~~DE~~ BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos dias. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 El acordeonista Vaissade: (Discos)

12h.10 Duke Ellington: (Discos)

12h.20 Bohemios Vieneses: (Discos)

12h.40 Edith Piaf: (Discos)

13h.-- Banda Real Cuerpo Alabarderos de Madrid: (Discos)

13h.20 Boletin informativo.

13h.25 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

13h.40 Creaciones del tenor Beniamino Gigli: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Xavier Cugat (Discos

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Xavier Cugat: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Intermedios: (Discos)

16h.-- "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmonica de Viena: (Discos)

16h.20 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens: (Discos)

17h.-- "SUCESOS DEL MUNDO": "Los ojos de Mario Bay". Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.15 Alejandro Ulloa (Discos)

17h.20 Las danzas de Pilar Lopez: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- "LA ARLESIANA", de Bizet, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Elvira Rios: (Discos)

19h.50 Tino Rossi: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Roberto Inglez: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "IMAGANES SONORAS": "Diario de un abanico". Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 "RADIO-DEPORTES":

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Juanito Valderrama: (Discos)

21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 "¿LO TOMA O LO DEJA?": Fantasía radiofónicas

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20h Guía comercial.

21h.25 Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)

21h.30 "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas diversas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Miniaturas diversas: (Discos)

22h.30 (PROGRAMA CRUZ VERDE) ACTUACION DE JUAN ONCINA, ACOMPAÑADO DE ORQUESTA.

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de José Luis Lopez Morelló:

"COMO LLEGUE A SER MOSQUETERO DEL REY"

interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.

24h.15 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España. (Discos)

24h.40 "SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR", de Bizet, por Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedesnhasata mañana a las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

-o-o-o-o-o-o-o-o-

PROGRAMA DE DISCOS (8/08/1950) 6

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 12h.--

EL ACORDEONISTA VAISSADE

5473	P. L.	1--	TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon
		2--	LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
5304	P. L.	3--	FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de López.
		4--	ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.

A las 12h.10

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

4417	P. O.	5--	RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.
		6--	TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington.
5016	P. D.	7--	CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.
		8--	BALANCEANDO CON EL RITMO, Foxtrot de Ellington, Carney y Mills.

A las 12h.20

BOHEMIOS VIENESES

42 Vls.	P. O.	9--	LA FLOR DE HAWAI, de Abraham.
		10--	MURMULLOS DEL BAILE, de Meyer y Helmund.
29 Vls.	P. O.	11--	NOCHE DE LUNA EN SANSSOUCI, de Rotter y Kaper.
		12--	O SOLE MIO, de Capua.
121 Vls.	P. O.	13--	LA LOCURA DEL VALS, de Lincke.
		14--	LOS MILLONES DE ARLEQUIN, de Rich y Drigo.
91 Vls.	P. O.	15--	CUANDO EL AMOR MUERE, de Octave Crémieux (1c.)
101 Vls.	P. O.	16--	LA PRINCEZA DE LA CZARDA, de Kalman. (1c.)

A las 12h.40

EDITH PIAF

6451	P. R.	17--	LOS AMANTES DE PARIS, de Ferrer y Marnay.
		18--	HAS PERDIDO LA OCASIÓN, de Emer.
6657	G. R.	19--	EL HOMBRECITO, de Monnot. y Contet.
		20--	QUE ME IMPORTA, de Emer.
5480	P. R.	21--	PARA MI SOLA; de Lafarge, Gérard y Monod.
		22--	PARIS, Vals de Bernheim.

="="="="="="="="="="="="="="

(8/08/1950) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Agosto de 1.950

A las 13 h-.

"BANDA REAL CUERPO ALABARDEROS DE MARDID"

4633 G. C. 1- "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.- (2c.)

3872 G. O. 2- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A las 13 ~~xxx25~~ 25 h-.

"LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES"

6692 G. L. 3- "Fragmentos de "~~XAMX~~ FAUST" de Gounod.-

6635 G. L. 4- "Framento de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.-
5- "Fragmento de de "MANON" de Massenet.-

A las 13'40 h-.

"CREACIONES DEL TENOR BENIAMINO GIGLI"

6614 G. L. 6- "Fragmento de "LE ROI D'YS" de Blau y Lalo.-
7- "Fragmento de "LA JUIVE" de Scribe y Havely

184 6pe. G. L. 8- "Fragmento de "L'AFRICANA" de Meyeerber.-
9- "Fragmento de "MARTA" de Flotow.-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

%%;%

(8/308/1950)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Agosto de 1.950

A las 14 h-.

"SELECCIÓN DE LA COMEDIA MUSICAL""

"SU MAJESTAD LA MUJER" (HAY DUPLICADO)

de Lerena, Llabrés y Guerrero.-

INTERPRETES: Conchita Leonardo.-
Maruja Fraguas.-
Isabel de la Vega.-
Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid.-Director Jacinto Guerrero

Album) P. C. 1- "Rejoneadoras".-
2- "A la Marina española".-
3- "La verbena del Carmen.-
4- "De eso nada, monada...".-
5- "El solarium
6- "Lola Montes.-

S U P L E M E N T O

"ABERNAL Y SU ORQUESTA" Odeon

6406 P. O. 7- "MENTIR" de Muray.-
8- "TENTACIÓN" fox bolero de Brown.-

A las 14'20 h-.

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

6435 P. D. 9- "EL VIOLIN HUMORÍSTICO" de Mortensen.-
10- "AMANTE CELOSO" de Willimans.-

A las 14'20 h-.

"XAVIER CUGAT"

6375 P. C. 11- "CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA" de Finden.-
12- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey,-

6746 P. R. 13- "ENLLORO" de Morales.-
14- "ADIOS AFRICA" de Scull.-

6418 P. C. 15- "LOS TIMBALES" de Planco.-
16- "MUCHACHITA" de Armengol.-

A las 14'55 h-.

S I G U E "XAVIER CUGAT"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS (8/8/950) 9

Martes, 8 de Agosto de 1.950

A las 15'30 h-.

"I N T E R M E D I O S"

Por Aníbal Troilo y su Orquesta.-

6896 G. L.
1- "Y VOLVEMOS A QUERERNOS" tango de Leocata.-
2- "TU" tango de Contursi.-

Por Joe Loss y su Orquesta.-

6818 G. L.
3- "MAÑANA" samba de Barbour.-
4- "BAILARINA" beguine foxtrot de Sigman.-

Por Carmen Cavallaro.-

5809 P. D.
5- "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Gordon.-
6- "EN ACAPULCO" samba de Warren.-

Por Orquesta Melchrino de Cuerda.-

5980 P. L.
7- "EL RELICARIO" de Padilla.-
8- "ESTRELLITA" de Ponce.-

Por The Skyrockets y Orquesta.-

6762 P. L.
9- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-
10- "BUGUI EN DO" de Dodd.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(8/08/1950) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 16h.--

"SERENATA EN SOL MAYOR"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Mozart

Por Orquesta Filarmónica de Vienan bajo la dirección del Mtro. Herbert von Karajan.

6682	G. R.	1--	"Mov. 1º Allegro"
		2--	"Mov. 2º Andante
6683	G. R.	3--	"Mov. 3º Minuetto (Allegretto) y Trio"
		4--	"Mov. 4º Rondo"

A las 16h.20

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Georges Truc.

6674	G. R.	5--	"Introducción y marcha Real y del Leon. Gallinas y gallos".
		6--	"Tortugas y elefantes"
6675	G.).	7--	"Canguros. Acuarium"
		8--	"Personajes de largas orejas. Pajarera"
6676	G. R.	9--	"El cuco en el fondo del bosque"
		10--	"Pianistas. Fósiles".
6677	G. R.	11--	"El Cisne"
		12--	"Final"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

S U P L E M E N T O

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

5697	G. L.	13--	HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
		14--	DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(8/08/950) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Agosto de 1950

A las 17h.15

ALEJANDRO ULLOA, RAPSODA

6440 P. C.

1-- X ORIENTAL, de José Zorrilla.
2-- X SONATINA, de Rubén Dario.

A las 17h.20

LAS DANZAS DE PILAR LOPEZ

5650 G. L.

3-- X "Quejas o/la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.

Por Pilar López con Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica.

4-- X ZORONGO GITANO, de Garcia Lorca y Jesús G. Leoz.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

(8/08/1950) 12

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

5476 P. C. X 1-- PEPE ANASTASIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo por Enrique de Ayala. Sol. por Montserrat.

6234 P. C. X 2-- CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de So o de Barro y Ribeiro. por Lolita Garrido. Sol. por Pilar y Ramón.

6318 P. C. X 3-- UN ANGEL FUÉ, Canción de Ahbez y Kaps. por Mario Gil Sol. por Mª. Carmen Ribalta y Julio Richart.

5589 P. C. X 4-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho Garcia por Chelo Villarreal. Sol. por Filipina Carlitos y su tia Angeles.

4352 P. O. X 5-- QUE PASO, Bolero de Cortázar por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin Gutierrez.

3452 P. O. X 6-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Cipriano Martin.

31 Srd. P. L. X 7-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Marull.

5410 P. C. X 8-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guiao. Sol. por Juanito, Luis, Agustin y su abuela.

X 9-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por Garcia Guirao. Sol. por Enrique Sansano.

4347 P. L. X 10-- NOCHE DE RONDA, Bolero de Mª. Teresa Lara por Marga Llergo. Sol: por Salvador Baró.

4341 P. O, X 11-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Joaquin Montgé.

3436 P. O. X 12-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar y Ramón.

203 P. O. X 13-- "Schotis del Piche" de LAS LEANDRAS, de Alonso, del Castillo y Muñoz Roman por Celia Gamez. Sol. porPedro Cabello.

798 P. R. X 14-- CATARI CATARI, Canción de Cordiffero y Cardillo por Rino Rossi. Sol. por Conchita García.

6707 P. R. X 15-- NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Nuria Valles.

109 Vls. P. O. X 16-- GUERRA DE VALSES, de Lanner por Orquesta Bohemios Vieneses. Sol. por Josefina Nadal.

5036 P. C. X 17-- AL MESTRE, Sardana de Tomas Sanmartín por Cobla Barcelona. Sol. por Francisco Mora de la Atlla del Valles.

6549 G. L. X 18-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Antonio y Pedrito.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

3852 G-R. X19-- CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostalanetz y su Orquesta. Sol. por Pilar Morera.

142 Pn. G. L. X20-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por un suscriptor. (2c.)

155 Op. G. L. X21-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccin por Amelita Galli Curci. Sol. por Carmen Lucas.

"lbum) G. L. X22-- CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, "Allegro non troppo e molto maestoso" de Tschaikowsky por Vladimir Horowitz. Sol. por Domingo Xaus. (1c.)

5641 G. L. X23-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Pilar y Ramon.

4609 G. L. X24-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet. por Orfeó Catalá. Sol. por im suscpritor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(8/08/1950) 14

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M EUN T O

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

5626	G. L.	1--	"Preludio" (2c.)
		2--	"Minuetto"
		3--	"Adagietto"
5627	G. L.	4--	"Dance Provençale"
		5--	"Carillon"

A las 19h.40

ELVIRA RIOS

6796	P. C.	6--	MIEDO DE TI, Bolero canción de Isolina Carrillo.
		7--	TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armengol.
5856	P. D.	8--	NOCHE DE RONDA, Canción de Maria Teresa Lara.
		9--	MURMULLO, Bolero de Rossell.

A las 19h.50

TINO ROSSI

&_02	P. R.	10--	EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay, Heyral y Lasry.
		11--	¿ES EL AMOR?, de Larue, Durand y Masry.
6905	P. R.	12--	PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinet.
		13--	DESTINOS, Slow fox de Larue, Hornez y Alstone.
6703	P. R.	14--	LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prèvert.
		15--	LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosme y Prévert.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(8/08/1950/15

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 20h.05

ROBERTO INGLEZ

5905	P. O.	1--	TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
		2--	DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.
PRESTADO	P.O.	3-4	YA TENGO EL MOTIVO PARA SOÑAR, de Mascheroni. (Mc.)
6731	P. O.	4--	¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry y Thorne.
		5--	EL ARMADILLO, Samba de Smith.

A las 20h.50

JUANITO VALDERRAMA

6800	P. C.	6--	ASI SE CANTA EN TRIANA, Soleares de Valderrama y Serrapí.
		7--	CON EL PENSAMIENTO, Seguiriyas gitanas de Valderrama y Serrapí.
4584	P. C.	8--	"Gota de rocio" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
		9--	"Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero León y Quiroga.
6747	P. C.	10--	"!Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.
		11--	"Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

(8/08/1950) 16

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 21h.25

FERNANDO CAZ Y SU ORQUESTA

6899m P, R. 1-- A LAS DIEZ, Canción fox de Morcillo.
2-- BUSCO UN AMOR, Bolero de Martinez Llorente y Ambros.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Julio de 1.950

(8/08/1950) 17

A las 22 h-.

"MINIATURAS DIVERSAS"

Por Alberto Semprini

6380 P. C. 1- "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueróp-
2- "DEJAME SOÑAR" foxtrot de Algueró.-

Por María Albertina.-

6051 P. C. 3- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Proenca.-
4- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques.-

Por Art Mooney y su Orquesta.

6868 P. M. 5- "MISSISSIPI" de Simmons.-
6- "MI NOVIA ES LA BRISA" de Sigman.-

Por Imperio Argentina.-

3639 P. 7- "LUNA JUNTO AL MAR" de Halpern.-
8- "PASAN LOS GITANOS" de Halpern.-

Por Jazz Club.

6312 P. D. 9- "DIXIE" de Rollini.-
10- "BAREFOOT BLUES" de White.-

A las 22'15 h-.

S I G U E: "MINIATURAS DIVERSAS"

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%%=%=%=%=%

(8/08/1950)18

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 8 de Agosto de 1950.

A las 24h.15

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Rodrigo

Por Regino Sàinz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. Ataulfo Argenta.

Album) G. C.

1-- "Allegro ma non troppo" (2c.)
2-- "Adagio" (2c.)
3-- "Allegro gentile" (2c.)

A las 24h.40

"SINFONIA Nº I EN DO MAYOR"

de Bizet

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

Albym) G. L.

4--- "Mov. 1º Allegro vivo" (2c.)
5-- "Mov. 2º Adagio" (2c.)
6-- "Mov. 3º Allegro vivace"
7-- "Mov. 4º Allegro vivace" (2c.)

="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(8/05/1958) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Meta;licos han operado a 1300 pesetas.

Ha quedado constituída la nueva Empresa Nacional de Siderúrgia con un capital de mil millones de pesetas en el que participa el Instituto Nacional de Industria con cuatrocientos millones. Se ha ofrecido a las actuales empresas siderúrgicas una participación en el capital de esta empresa, que establecera; una moderna factoría en Asturias.

Según detos de la Dirección general de Banca y Bolsa la contratación mobiliaria en el mes de Junio ha alcanzado la cifra de 617 millones de pesetas, ligeramante inferior a la del mes precedente.

El índice general de cotización de acciones en la Bolsa de Paris, en la pasada septena, acusa un pequeño avance a 970 contra 961, con base 100 en 1938.

La revalorización del encaje oro del Banco de Francia no ha mejora de la posición del franco en los mercados extranjeros.

La Banca Soler y Torra Hermanos, admite Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

(8/08/1950) 20

8-8-1950 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se está situando en un plan sumamente interesante cual corresponde a las noticias más favorables del conflicto de Corea que forzosamente tendrán su repercusión en los mercados bursátiles del mundo occidental.

La mejora más destacada de la sesión de hoy corresponde a las acciones de la Sociedad Anónima Cros, con sus once enteros de avance. Conviene señalar el alcance de esta mejora por cuanto afecta a uno de los valores más conspícuos de nuestro mercado y repercute favorablemente en todos sus componentes.

Entre los restantes valores del grupo químicos, Carburos Metálicos mantienen su excelente disposición, y Química de Canarias se halla firmemente situada y pedida tanto en Madrid como en Barcelona.

La posición de Telefónica ha mejorado notablemente cual corresponde a la categoría y perspectivas de estas acciones que superan rápidamente los efectos de la pasada operación de ampliación de capital.

En el grupo de la construcción destaca positivamente la posición de Fomento de Obras y Construcciones, y un tanto rezagadas y, por ende, en un plan interesante para la inversión, se operan a tipo precedente las acciones de su filial, Fomento de Piedras y Mármoles.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, es más firme la posición del sector aguas de Barcelona y entidades afines. Ha podido observarse un progreso para Llobregat y tambien para las preferentes de Aguas de Barcelona. Los valores de electricidad tambien pugnan por ganar terreno, consiguiéndolo Iberduero.

En valores coloniales opera, bien situada, Coguisa.

El grupo arbitrajista, destaca la mejora de Española De Petróleos, y opera con firmeza en todos sus componentes.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Española Petroleos 288

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 153,5o

Dragados 145

~~Aguasbar~~

Fiesa 7o

Minas Rif 3o5 Pesetas

Explosivos 265 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 139,5o

Ebro 255

Minas Rif 3o5 Pesetas

Petroleos 288

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 233

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(8/08/1938) 22

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 88,5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 14o

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 136

Maquinista 98

~~Maquitrens~~

Asland, ordinarias 38o

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 342

Cros 443

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 3oo

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

" Llobregat 16o

Catalana Gas, nuevas 123

Gas Lebón, ordinarias 12o

Unión Eléctrica Madrileña 122

~~Banco Hispano Colonial,~~ ~~Pesetas~~

Industrias Agrícolas 342

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(8/8/1950) 23

(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 85

~~Exterior 4 %~~

Amortizable 3 % 84,5o

" 3 y medio 9o

" 4 % 99,75

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99,5o

" " 4 % inter 95,5o

Banco Hipotecario 4 % neto 99,15

Caja Emisiones 5 % 91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 5/8 % 72

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % C. 93,5o

Traction 6 % 86

Chade 5 y medio 1o3

Energia Eléctrica 5 % 1941 96,5o

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 96,25

Fomento Obras 5 % 1946 9o

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 99,75

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(8/08/1950) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : MARTES, 8 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO. 1.521

EMISIONES
-RADIESE-

1950

Censura

Original Sr. Censor

(8/08/(70) 25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB; ~~Espectáculos~~ Espectaculos. Musica. Variedades.

SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(8/08/1950)26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las. ... horas y minutos.

G O N G .

RADIO CLUB (8/08/'50) 27
Martes 8 agosto 1950

LOCUTORA

Pórtico musical de RADIO CLUB.

LOCUTOR

RADIO CLUB abre hoy su pórtico musical con el compás de tres por cuatro....Un wals!

MUSICA: VALS
10 SEG. P.P.
Y SEMI FONDO

Sobre las olas

LOCUTOR (SOBRE LA MUSICA)

SOBRE LAS OLAS podemos contemplar en nuestro Mediterráneo la alegria de los bañistas que pueblan nuestra Costa en una ofrenda completa de todo su ser al mar.....

SUBE HASTA EL FIN

(8/58/73828

RADIO CLUB
Martes 8 agosto 1950

LOCUTORA

LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.

SINTONIA CUARTETO VERACRUZ

LOCUTOR

Con sus guitarras bien templadas, y su simpatia atrayente, aqui estan dispuestos para su actuación de todos los martes, los cuatro componentes de la Agrupación musical "Veracruz".

Su programa de hoy tiene una parte de interpretación voluntaria, y otra de atención cordial a los oyentes que solicitaron piezas de su repertorio.

SUBE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTOR

Canta el Cuarteto Veracruz "TABÚ" de Lecuona - solista Juan Sabal que le han solicitado Arturo Lozano, y las Srtas. Mary-Dosa y Lolita Lopez.

(ACTUACION)

Y ahora "Cuesta Abajo", tango de Gardel. Y encarnando la voz del cantor argentino el Gardel español del "cuarteto Veracruz" - Francisco Cano.

(ACTUACION)

(8/08/1950) 29

DISCO: LA PETITA MARIA TERESA
(SARDANA)
15 SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTORA

La Petita Maria Teresa es esta sardana.....

LOCUTOR

Pero podria tambien ser una muchacha de trenzas negras , de cuerpo muy delgado y cimbreante,que con los brazos en cruz y en alto danzara

" la dança mes bella
de totes les dances que es fan i es desfán"

SUBE DISCO Y TERMINA.

(8/08/1930) 30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOVUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

(8/8) ANV 81

RADIO CLUB
Martes 8 agosto 1950

Locutora

Brasil en el baile de Sobremesa.

LOCUTORA

Sabemos muy bien que hay quien prefiere tres minutos de baile moderno porqué no siente la interpretación de lo clásico....

DISCO; SAMBA
15 SEG. P.P.
Y SEMI- FONDO

Lorito Brasileiro =

LOCUTOR

Esta es una samba llamada..... Lorito Brasileiro
en esta mesa revuelta con que RADIO CLUB se ofrece a todos los gustos...

SUBE DISCO Y TERMINA

RADIO CLUB
Martes 8 agosto 1950

(8/08/1950) 32

LOCUTOR

Vuelve el CUARTETO VERACRUZ, y en la segunda parte de su programa de hoy ofrece a los oyentes Srta. Ramona Marine, Juan Faura, Juanito Basé, y la Srta. Lolita Gallart. ~~la canción el Cobre~~ "Preciosa" de Hernandez ~~que le han solicitado~~. solista; Domingo Ferrer.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y cierra su recital del martes el CUARTETO VERACRUZ, interpretando "campesina" dedicado a las Srtas. Margarita Reyes y Maria Teresa Cejala.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y despedimos al estupendo CUARTETO VERACRUZ, hasta el proximo martes.

Los amigos del CUARTETO VERACRUZ, tendrán mucho gusto en atender las peticiones de nuestros oyentes, que estos envien a RADIO BARCELONA, Caspe 12, o a PUBLICIDAD CID Rda, Universidad 7.

Locutora

Ha sido solicitada por varios oyentes "Plegaria Montserratina" que será ejecutada por el Cuarteto Veracruz en su próximo recital.

RADIO CLUB
Martes 8 agosto 1950

(8/08/950) 33

XILOFON

LOCUTORA

Mañana miercoles, nuestro programa RADIO CLUB ofrecerá a sus oyentes la sección ; MUSICA AL DIA, EN LA VOZ DE JOAQUIN ROSSI.

por el maestro Marucci

Acompañado al piano, Joaquin Rossi cantará "Torbellino" y "Tu mirar".

y como todos los miércoles doblará, radiofónicamente, un disco de grabación extranjera.

XILOFON

(8/08/F50) 34

SINTONIA; TROMPETAS (SRE

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (EN TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro
de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEG. P.P.
Y FONDO (WAGRAM)

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG.
FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta....David Rose....
interpretando....Un golpe americano.

MUSICA; COMPLETO

(8/08/1970) 35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las;.. horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.

(8/08/1950) 36

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES -RADIESE-

Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"

No pueden utilizarse himnos oficiales de ningun estado soberano, como musica de ambiente

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

Titulo: Los ojos de Mario Bay
Autor, Manuel Tarin-Iglesias

1.950.

SONIDO.- Sintonía. Disco embotellamiento.

LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.- Sigue sintonía.

LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actua bajo la dirección de Armando Blanch

SONIDO.- Ultimos compases de sintonía.

LOCUTOR.- Segun guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Golpe de gong, y acto seguido, muy flojo, música de "La Marsellesa".

LOCUTOR.- En la emisión de hoy, escucharan, "Los ojos de Mario Bay".

SONIDO.- Sigue música de "La Marsellesa", que funde con la campanilla que agita el Presidente.

PRESIDENTE.- Ruego a la sala mantenga el más riguroso silencio, y no impida que el defensor cumpla con su cometido.

BOUCLY.- Gracias, señor Presidente. Quiero insistir, nuevamente en la peticion de menos rigurosidad para mi patrocinado, Mario Bay. Señor Presidente: el hombre que se sienta en el banquillo es un ser debil; es cierto que ha trabajado con los alemanes, por un sueldo miserable, porque era necesario vivir....y de esto hace ya algunos años. La circunstancia ha cambiado. Pero, además, este hombre debil es, tambien, un gran corazon. Ni uno de los testigos ha aportado un hecho concreto que merezca la pena de muerte solidtada; sin embargo, otros han ahondado en su favor. Se sabe a ciencia cierta que los mismos alemanes le detuvieron, deportandolo a Italia, para encerrarlo en la Prisión de San Vittore, en Milan.¿ Y cual fué, en la carcel, la labor de mi patrocinado, acusado de traidor, cuando en realidad es un pusilánime?¡Pues ayudar a los franceses detenidos!. Señala un testig-o que siendo Mario Bay encargado de la distribucion del pan, engañaba todos los dias a los guardianes para doblar la ración de sus compañeros; con sus pobres recursos compraba tabaco, clandestinamente y los distribuía entre todos....creo, señor Presidente, señores del Jurado, que no merece tan grave condena.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

VOZ.- ¡Pena de muerte!

OTRA VOZ.- ¡Pena de muerte!

OTRA VOZ.- ¡Pena de muerte!

PRESIDENTE.- Contra el recurso del tribunal se podía apelar ante el Presidente de la República¿Tiene el procesado - algo que alegar.

MARIO.- Si. No se cual será mi suerte. Pero en el caso que tuviera que dejar este mundo querría ser util, otra vez, a mis semejantes. He decidido hacer donación de mis ojos, si debo ser fusilado. Y no quisieraque se pudiera creer que he puesto interés en mi gesto. Es una satisfacción personal.

SONIDO.- Crece música de La Marsellesa.

LOCUTOR.- En la Prision de Fresnes, los contados dias de Mario Bay eran largos y tristes. El no había perdido la -

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/03/MJO) 38

esperanza de que le concedieran la gracia del indulto. Siete acusados fueron condenados a muerte el mismo día, a medianos del año 1949. Tres se evacuaron de las celdas de los que esperaban el piquete de ejecución. Para ellos llegó la amnistia. El defensor Mario Bay quería lograrla tambien....

VOZ.- ¡Audiencia del Presidente de la Republica!

BOUCLY.- Señor: Tres hombres, del proceso de mi defendido, han salvado ya su vida. Mario Bay no es mejor ni peor que ellos. Es un hombre de treinta y seis años sin familia, sin medallas, sin caracter....

VOZ.- ¡Pena de muerte!

SONIDO.- Música de "Serenata callejera china"

LOCUTOR.- La suerte estaba echada, y aunque nadie se lo anunció, el reo tenía su sentencia de muerte firmada, un año después de su condena. Cuando la comunicación de la triste nueva llegó a la Prision de Fresnes, el director del Establecimiento, monsieur Langlois dispuso los pormenores para que pudieran cumplirse los deseos del detenido. El "Banco de los Ojos", entidad científica, y dedicada a la oftalmología aceptó la oferta de Mario, siempre y cuando, el condenado, por escrito, legarizara el donativo, y los médicos comprobaran que los ojos estaban en buen estado, sin enfermedades.

SONIDO.- Ruido de puertas carcelarías que se abren y cierran.

LANGLOIS.- Buenos dias, Mario. De acuerdo con lo que usted expresó ante el Tribunal, estos señores, vienen a formalizar el ofrecimiento que hizo. No es haya nada grave.... pero, ya sabe, las cosas siguen su trámite.

DOCTOR, 1º.- Es un pequeño exámen....nada.....¿Me permite?

MARIO.- Si.

DOCTOR 1º.- Los ojos, un poco abiertos.....mirando fijamente...así. La vista es excelente....la cornea está sana.....Nada. muy bien. Sus ojos son perfectamente aprovechables. -- Ahora necesitariamos que hiciera usted la donación por escrito.

LANGLOIS.- He traido ya papel, y mi pluma estilografica. Tenga, Bay.

MARIO.- Gracias.

DOCTOR, 1º.- Puro formulismo.....trámite....

MARIO.- ¿Está bien así? (LEE) Expreso por la presente mi voluntad formal de legar en el momento de mi muerte, al Banco de los Ojos, cuya casa central está en Paris, mis dos ojos. Firmado, Mario Bay .....Si debo morir, mi muerte servirá para algo.

SONIDO.- Serenata china.

LOCUTOR.- Pero, Mario Bay, comprendió, que la autorización legal obedecia a algo más que a un formulismo. El día fué grisaceo y triste. En su misma celda, nerviosos, pero serenos, están los que tambien se encuentran condenados a muerte, Maurice Sion, René Lefebvre y Enrique Nicole. Por la noche.....

MARIO.- Escucho un silencio extraño....demasiado silencio..... Tengo un presentimiento, como si esta fuese la última jornada...

RENE.- ¡Ojalá te equivoques!

SONIDO.- Otra vez abrir y cerrar de puertas carcelarías.

MARIO.- Viene gente...el director...varias personas..... Son las cinco de la madrugada.....

(8/08/1950) 39

LOCUTOR.- Los últimos requisitmos se cumplieron con bastante rapidez. Los procesado se mantuvieron serenos. Todos escriben la carta postrera. Mario, que no tiene familia, lo hace a una antigua amiga. Luego pide para confesarse. Se encierra solo en una habitación con el capellán. Cuando sale da la sensación de que descansa. Antes de dirigirse a los postes, habla....

MARIO.- No merecia esto....¡Que pena no conocer a la persona que va a tener mis ojos!

RENE.- Es una última buena obra, Mario.

SONIDO.- Repique de timbales y cornetas. Seguira sobre el diálogo

LOCUTOR.- Se llevan a los condenados hacia los postes instalados delante del fuerte. Cuatro pelotones, cuatro postes, cuatro condenados. Los cuatro rehusan la venda, los cuatro callan. Un oficial levanta el sable....

SONIDO.- Disparos de fusilería. Sigue, como musica de fondo, el repique de timbales y cornetas.

OFICIAL.- Mis hombres han disparo bien. La cabeza de Mario Bar esta intacta...precaucion con el tiro de gracia...

SONIDO.- Unos disparos secos.

LOCUTOR.- Impresionado por el suceso, el dr. Jonqueres, aspora el momento de intervenir. Tres postes tienen un hombre muerto. El otro está vacio.

SONIDO.- Crece sonido de tambores y cornetas, que funde con sintonía.

LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo"

SONIDO.- Sintonía.

LOCUTOR.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarin Iglesias.

SONIDO.- Fuerte en sintonía.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 8 de AGOSTO 1950
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

(8/08/1950) 40

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1.º TELEFONO 16501 PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA-MUNDO

EMISIONES - RADIESE -

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~xxx~~ es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imágen nº 61 de nuestro álbum, lleva por título "DIARIO DE UN ABANICO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Loló.....
Marta.....
El Abanico.....
Roberto.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

1950

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Este será ~~xxxxxxx~~, oyente amigo, un relato de verano. ¿Qué otra cosa puede ser, si no, el diario de un abanico?

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Le miramos, complacidos. Es un bello abanico. Tiene el varillaje finamente trabajado, que finge muy bien un encaje de nácar. Y en su tela, auténtica granadina de los tiempos honrados, tiene pintados unos chinitos menudos, vestidos de colorines, y una flores extrañas, y unas pagodas chiquitas, y unas aves del paraíso de frondoso plumaje y unos dragones que pretenden ser terribles , co sus abiertas fauces coloradas y sus garras verdes, afiladas..... Ya sabemos, oyente amable, que son muchos los abanicos parecidos al de nuestra historia y que su existencia nada tiene de particular. Pero es que, además de todo lo dicho, nuestro abanico tiene un espíritu: el espíritu apacible, ingenuo y sentimental de una época perdida en las brumas que han de formar la historia.....

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

ABANICO: Por eso, porque alienta en mí el espíritu de otra época, no soy feliz en este célebre siglo veinte, que se me antoja hecho de contrasentidos, de disonancias, de locuras....

MUSICA:

NARRADOR: El diario de nuestro abanico es un ramillete de inocentes quejas, como casi todos los diarios. Sólo escriben su diario los que no tienen grandes penas ni grandes alegrías....

(SUBE MUSICA -

ABANICO: Es verdad que no tengo ninguna pena grande. Pero sí muchas penas pequeñitas que me van amargando poco a poco la existencia... Es posible que otros de mi especie se consideraseen felices viviendo en un rincón de un armario, muy envueltos en papel de seda, junto a una mantilla de encaje y un estuche de madera barnizada, lleno de [illegible] de tabaco rubio. Es una vida sin preocupaciones, sin sobresaltos. De vez en cuando, mi dueña se digna sacarme de mi envoltorio y llevarme con ella. Y entonces es cuando de veras sufro. Cuando estoy con mi dueña. Porque resulta que mi dueña... ¡Chitón! La oigo acercarse. El mejor día le voy a soltar cuatro frescas, pero,.de momento, es preferible callar....

DIRECCION GENERAL DE [illegible] CENSURA BARCELONA

(MUSICA: - FUNDE)

LOLO: Creo que será mejor llevar el abanico. Es un chisme que me molesta, pero la noche está bochornosa y bailando, una se acalora muchísimo... Bueno: ¿dónde diablos habré metido yo este dichoso trasto?

ABANICO: Estoy aquí, hijita. Aquí, medio mareado, por cierto, a causa de este maldito olor a tabaco. ¡Y te advierto que no soy ningún trasto!

LOLO: ¿Cómo? ¿Desde cuando hablan los abanicos?

ABANICO: ¡Desde que les asfixia todo lo que llevan callado hace muchos meses! Me parece que ya es hora de que sepas mi opinión, Loló.

LOLO: ¿Tu opinión? ¿Y que puede importarme a mí tu opinión?

ABANICO: La escucharás aunque no te importe. En primer lugar, me parece absurdo que te llames Loló. ¿Qué significa? Parece el nombre de una perrita de lujo. En mis tiempos, las mujeres se llamaban Mercedes, Rosario, Pilar, Mª de los Dolores...

LOLO: Mª de los Dolores me llamo yo.

ABANICO: Y con un nombre como ese; ¿no te da verguenza permitir que te llamen Loló? Las mujeres de ahora no teneis dignidad, ni sentido de la armonía, ni... nada. Sólo teneis desparpajo para dar y vender. Y digo desparpajo, por no decir otra cosa que sonaría muy mal.

LOLO: (MUY BURLONA) Bien, amigo abanico: ¿puede saberse a santo de qué te permites hoy la libertad de predicarme tales cosas?

ABANICO: Es que estoy cansado de tus frivolidades y de tus simplezas. Cansado de verte andar a zancadas por la vida, despreciando lo mejor que la vida tiene. De verte jugar con los sentimientos; con los tuyos y los de los demás. De verte fumar y beber como un carretero. Y, sobre todo, de ver que has perdido por completo el respeto que a tí misma te debías.

LOLO: Me dejas de piedra, amigo abanico. No sabía que tuviera en mi armario a un moralizador tan tremendo.

ABANICO: No soy un moralizador ni pienses que has de achicarme porque te burles de mí. Me acuerdo de cómo era tu abuela Marta, mi primera dueña, y veo cómo eres tú, y siento que estoy al borde de la locura.

LOLO: ¡Vaya por Dios! ¿Quieres decirme que tenía mi pobre abuelita Marta que no tenga yo?

ABANICO: (VIVAMENTE) Verguenza, sí señor. Y delicadeza de espíritu. Y finura de sentimiento.

LOLO: Supongo que tú le llamarás delicadeza de espíritu a la tontería de oler vinagre para ponerse pálida y finura de sentimiento a la majadería de llorar mirando un claro de luna ¿no?

ABANICO: ¡Que descastada eres, Loló! ¡Y que de que forma tan horrible te expresas! Tu abuela Marta era una mujer exquisita, romántica. Y creía en todo lo bueno y lo bello de la vida: por ejemplo, en el amor.

LOLO: ¡El amor! Ya decía yo que tardaba mucho en comparecer esta dichosa palabreja.

ABANICO: El amor no es una palabreja, Loló. Ni siquiera una palabra. Es, aunque tú no quieras creerlo, la esencia misma de la vida.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOLO: ¿Cómo puedo yo creer una cosa tan absurda? El amor es producto de imaginaciones enfermizas. Sólo se cree en el amor, en ese amor romántico al que tú te refieres, cuando no se anda muy sobrado de vitaminas.

ABANICO: ¡Ay, Señor, que cosas dice esta mujer! Desde luego, no hay más que ver cómo me tratas, para darse cuenta de que todo en tí es puro materialismo. De que todo en tí son... vitaminas!

LOLO: ¿Y cómo te trato yo, vamos a ver? No pretenderás, supongo, que me arrodille ante tí.

ABANICO: Tu abuela recataba tras de mi suave tela su rostro cuando le decían algún piropo y tenía en mí su mejor aliado, para los graciosos manejos de la más gentil y limpia coquetería. En cambio tú, me agarras bruscamente cuando tienes calor y me sueltas luego sobre la primera silla que te sale al paso, igual que harías con esos vergonzantes abanicos de cartón que te dan en el colmado.

LOLO: Perdona: tu misión no es otra que aliviar el calor. Lo siento.

ABANICO: Bien supo tu abuela encomendarme otras misiones!

LOLO: ¡Y dale con mi abuela! ¿Qué me importan a mí las tonterías que hiciera aquella buena señora?

ABANICO: Tu madre, si no me veneró ya como tu abuela, me respetó, al menos. Me puso en la vitrina del salón y allí estuve luciendo muchos años. Tú prefieres tener en la vitrina esas estátuas deformes, ultramodernas, que nadie sabe si representan un perro, una bañista o un vagón de ferrocarril.

LOLO: Te advierto, abanico, que me estoy cansando ya de tus sermones. Además, se me está haciendo tarde. Me voy de verbena con Chólín, Totó y Peporro. Voy a tener mucho calor bailando el bugui y te necesito. Esto es todo.

ABANICO: Está bien. Supongo que el bugui, Cholín, Peporro y Totó, no te darán tiempo que fijarte en unas palabras que tengo escritas en mi tela. Al dorso. Eso es. ¿Qué te parece, mujer?

LOLO: (LEYENDO) "Marta: tú eres el amor". (BURLONA) ¡Muy interesante! ¡Una perfecta idiotez, muy digna de la epoca feliz de los corsés de ballenas y el cuello de pajarita!

ABANICO: ¿No te gustaría conocer la historia de estas pocas palabras?

LOLO: ¡Si, tal vez! Pero no ahora. ¡Ya te he dicho que es muy tarde! ¡Anda, vamos!...¡Vamos de una vez!...

MUSICA:

ABANICO: El bugui es estúpido. Cholín, Peporro y Totó, son más estúpidos que el bugui, todavía. Loló está hueca como las calabazas y no cree en el amor. Mucho me temo que tanta majadería reunida acabará conmigo...

(SUBE MÚSICA - FUNDE)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

Loló, que tiene veintidós años y es bonita como una aurora, no cree en el amor. ¡Es algo sencillamente desesperante! ~~XXXXXXX~~ Tengo la impresión de que... ¡Cuidado! Loló se acerca. Seguro que viene a buscarme. ¡Está la madrugada tan calurosa!...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

ABANICO: ¿Te sientes mejor ahora, Loló?

LOLO: Sí, sí, desde luego. Se pueden ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ soportar tus impertinencias, en gracia a lo muy útil que eres en ocasiones. ¡Que airecillo tan agradable sabes dar, viejo regañón!

ABANICO: Escucha, Loló: ¿no te acuerdas ya de las palabras que tengo escritas en el dorso?

LOLO: ¿Qué palabras? ¡Ah, sí! (BURLANDOSE) "Marta: tú eres el amor". ¡Que cosa tan cursilona!

ABANICO: El que las escribió, nada tenía de cursilón. Se llamaba Roberto y era un real mozo donde los hubiera.

LOLO: Mentira. Mi abuela no se llamaba Roberto; ~~xxxxxx~~ se llamaba Filomeno. Y era el caballero más vulgar y aburrido de la creación.

ABANICO: Pero es que... estas palabras, no las escribió tu abuela Filomeno, niña.

LOLO: ¿Ah, no? ¡Miren Vdes. que calladas tenía sus aventurillas mi abuelita Marta!

ABANICO: Tu abuelita Marta era un sol de mujer, Loló. Roberto fué su amor imposible.

LOLO: ¡Vaya, vaya! ¡Esto se pone interesante! ¡Me sabe a novela de Alejandro Dumas! ¿Qué ~~xxx~~ clase de tipo era Roberto, amigo abanico? ¿Lo sabes tú?

ABANICO: ¿No he de saberlo, mujer? Yo fuí el primero y último regalo que Roberto le hizo a tu abuela. Y fuí ~~tercero~~ obligado de muchos diálogos que hubieran sido capaces..... tercero hasta de emocionarte a tí, que ya es decir.

LOLO: Pero, bueno: ¿quién era Roberto? ¡Que yo me entere, caramba!

ABANICO: ¿Te interesa?

LOLO: ¿Por qué no? Igual que me interesa, de vez en cuando, fisgar en las tiendas de antiguedades.

ABANICO: Pues bien: Roberto era el más perfecto sinverguenza de la creación. Era un perdido, en toda la extensión de la palabra: mujeriego, borracho, jugador... y todas las cosas malas que pueda ser un hombre.

LOLO: ¡Caramba! ¡Menuda alhaja se encontró mi abuelita!

ABANICO: ¡Ah, pero Roberto era guapo, buen mozo, simpático!... Era pintiparado para quitarle la cabeza a cualquier señorita que supiera donde tenía el corazón. Y digo esto, porque las niñas a la moda, como tí, no ~~xxxxxx~~ lo sabeis.

LOLO: Bueno, deja ya de meterte conmigo y acaba. ¿Qué pasó con Roberto y la abuelita Marta?

ABANICO: ¡Ah, pícara! ¡Como te relucen los ojos! Por lo visto, la curiosidad siempre está de moda! Pues bien: Roberto, con toda su desverguenza, su frescura, su descaro y otras hierbas, se enamoró de tu abuela como un bachiller.

LOLO: ¡Esto no puede ser! Los tipos como Roberto, jamás se enamoran.

ABANICO: Nada hay imposible para el amiguito Eros, Loló, aunque tú no quieras creerlo.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOLO: ¿Cómo voy a creerlo, hombre? Los tipos como Roberto tienen más cáscara que una sandía y van... pues van al grano, ¡que caramba!

ABANICO: Pues ese se quedó en la flor, hijita. Tu abuela le impresionó de tal forma que... Pero será mejor que escuches su último diálogo y te convencerás. Recuerdo que fué un anochecer de mayo, en...

LOLO: (RIENDO) Seguro que cantaba un ruiseñor y comenzaba a salir la luna ¿no? ¡Perfecto! ¡La escena no podía ser más cursi!

ABANICO: ¡Cállate, descastada! Y escucha. Escucha y aprende, descreída!

(MUSICA: - FUNDE)

MARTA: Ya ves que todo es inútil, Roberto. Papá jamás podrá transigir contigo.

ROBERTO: Y yo lo comprendo, Marta, querida mía. Ningún padre que amara a su hija transigiría conmigo. De sobra sé que soy un ser despreciable.

MARTA: ¡Por favor, no digas eso! Para mí has sido el mejor de los hombres, el más noble de los caballeros, el más delicado y respetuoso de los galanes.

ROBERTO: Cierto. A tu lado me arrepiento de lo que he sido y me siento con valor para volver a empezar. Cuando tu mano acaricia las mías, es como si me rozaran las alas de un ángel.

MARTA: ¡Si mi padre pudiera comprender!...

ROBERTO: No lo comprenderá. Ni él ni nadie podría ya creer en mí, después del escándalo que ha sido mi vida, Marta.

MARTA: Yo creo en tí, Roberto. Creo, a pesar de todo.

ROBERTO: Tú puedes creer, porque has despertado en mí un hombre que yo mismo desconocía.

MARTA: Es porque te quiero.

ROBERTO: Otras mujeres me han querido y he correspondido a su amor con engaños, con burlas, con traiciones. Y con ofensas, que nadie podrá nunca reparar. Me quieres, Marta, y debieras odiarme. Preferiría darte horror que inspirarte cariño. Sería mejor para los dos.

MARTA: Sí, tienes razón. Nada hay tan doloroso como un amor sin mañana.

ROBERTO: El nuestro no lo tendrá. No puede tenerlo. Me voy, Marta.

MARTA: Sí, Roberto. Apártate de mi camino antes que te aleje de mí la violencia de mi padre. Yo siempre te amaré.

ROBERTO: Yo te amaré siempre. Lejos de tí, guardaré tu memoria como un relicario. Y por amor a tu memoria volveré a ser un hombre honrado y

a pisar el camino del bien, que tan espinoso, tan arduo ha de ser ahora para mí. Te lo prometo, Marta, querida!

MARTA: Sé que cumplirás tu promesa. ¡Y mientras la cumples, como veneraré yo tu recuerdo, Roberto!

ROBERTO: Yo no creía en el amor y el amor me redime. ¡Justicia divina!

MARTA: Tendrás tu recompensa, Roberto. Tendrás la paz que el Señor prometió en la tierra a los hombres de buena voluntad!

MUSICA: - FUNDE)

ABANICO: Y esto fué todo, Loló. Roberto y tu abuela Marta, jamás volvieron a verse.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — BARCELONA — CENSURA

LOLO: ¡Hombre, que lástima! ¡Con lo bonito que era eso! Parecía una película. Y dime: ¿sabes, al menos, si Roberto cumplió su promesa?

ABANICO: La cumplió. Lo sé yo y lo supo también tu abuelita Marta. Estas cosas, afortunadamente, se saben siempre. O casi siempre.

LOLO: Lo cual no impidió a mi abuela casarse con mi abuelo Filomeno. ¡No sería tan romántica como tú has venido a suponer!

ABANICO: Lo era. Pero tú no sabes, niña, lo difícil que es pasarse la vida adorando... un recuerdo, por muy grato que el recuerdo sea. Tu abuelo Filomeno era una buena persona, muy considerado en sociedad y tenía una cuenta corriente nada despreciable en el Banco de España. Todo ello, sumado a los sabios consejos de tu bisabuelo, decidió a tu abuela Marta a irse con Filomeno a la Vicaría. Y acertó. Fué muy feliz con él.

LOLO: Este final es un poquito vulgar, pero muy humano, si señor. De todas formas, la aventura de Roberto es una divinidad.

ABANICO: ¿De veras te ha gustado?

LOLO: ¡Y tan de veras! Nunca sospeché que, en realidad, ocurrieran estas cosas. Sólo en las novelas y en las películas.

ABANICO: ¡Pues ocurren, hijita! ¡Vaya si ocurren! Te lo digo yo, que seguí la aventura desde el principio al fin.

LOLO: ¡Es estupendo, amigo abanico! Tan estupendo, que no puede ser verdad. ¿No me habrás colocado un cuento chino?

ABANICO: ¿Por qué había de mentirte yo, mujer?

LOLO: Sí, claro: ¿por qué habías de mentirme? Yo jamás creía en el amor y...

ABANICO: Roberto tampoco creía ¿te acuerdas?

LOLO: Sí, sí, me acuerdo. Me parece que, de resultas de tu historia, cambiaré de parecer, amigo abanico.

ABANICO: ¿Comienzas a sentirte capaz de creer en el amor, Loló?

LOLO: Completamente capaz. Parece mentira, ¿eh?

ABANICO: ¿Por qué ha de parecer mentira, mujer? Eres joven, eres bonita: ¿crees que existe algo mejor en que puedas creer?

LOLO: Creo que no... Mañana, amigo abanico, le diré a Juan Ignacio que me lleve a bailar... ¿Sabes quién es Juan Ignacio?

ABANICO: ¿No he de saberlo? Es aquel morenito, que tú no puedes ver ni en pintura, porque no le gusta bailar el bugui, sino el vals, y porque [illegible]....

LOLO: ¡Ese,ese! Creo que, desde ahora, soportaré su presencia mucho mejor... [illegible] Juan Ignacio es guapito, buen mozo, formal... Buenas noches, amigo abanico...

ABANICO: Buenas noches, Loló.

(MUSICA: - FUNDE)

ABANICO: Loló se ha dormido y al [illegible] soltarme ella, he venido a caer en el santo suelo. Sin embargo, creo que nunca me sentí más cómodo, ni más satisfecho, ni más a [illegible] gusto. ¡Hay que ver la batalla que acabo de ganar!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

Esa muñeca que no creía en [illegible] el amor, ha variado de opinión, gracias a la gentil historieta que se me ocurrió contarle. Y ya cree en el amor. Esta noche, Loló dejará de ser Loló para convertirse en María de los Dolores. [illegible]

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Entre nosotros, oyente amigo: la historia que le he contado a Loló no es verdad. Roberto jamás existió, que yo sepa, y la abuelita Marta no tuvo en la vida otro amor que el de su bigotudo y honrado Filomeno. Perdona esta pequeña mentira, en gracia al buen resultado que dió. Perdona tú también, querida abuela Marta. ¿Verdad que tú, en mi lugar, hubieras hecho otro tanto? Se trataba de lograr que Loló creyera en el amor y ya cree. Mientras las mujeres crean en el amor, no está todo perdido. Ahora, abuelita Marta, lo mismo tú que yo podemos descansar tranquilos.

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nº 61 de nuestro álbum "Imágenes sonoras". El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

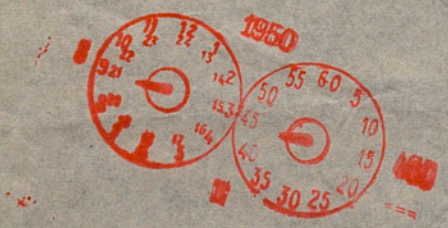
(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

(8/08/1950)-47

España perdió en atletismo, en Lisboa, contra Portugal, por el leve margen de ocho puntos. Sin embargo, han concurrido en este match algunas circunstancias que merecen ser consideradas antes de calificar la actuacion de nuestra seleccion atlética. En primer lugar, merece ser tenido en cuenta el hecho de que los atletas españoles, por una imperdonable imprevision federativa que impidió ~~tener~~ tener con tiempo los billetes del avion, tuviesen que efectuar un penoso viaje en tren, de 36 horas de duracion, que acabó con las energías físicas y las reservas morales de nuestros atletas. Además, han de tenerse en consideracion las sensibles bajas que se registraron en el conglomerado español, algunas de tanto relieve como las de Serrano, Rojo, Errauzquin, Antolín García...

Pese a todo, el papel efectuado por los españoles ha de ser definido como francamente satistactorio. Nuestros atletas lograron más primeros puestos que los portugueses: once contra ocho. He aquí los ganadores españoles: Castro, en 800 y 1500 metros; Coll, en 5000 y 10.000 metros; Junqueras en 110 y 400 metris vallas; Martinez, en altura; Cano, en pértiga; Torres, en disco; Lorenzo Martinez, en martillo; y Apellaniza, en javalina. Los portugueses, en cambio, nos vencieron en 4-x100 y 4x400 (en esta ultima prueba batieron sunrecord nacional); 100, 200 y 400 metros; peso, longitud y triple salto, del que tambien batieron el record, dejándolo en 14.76.

La impresion de que nuestros hombres se defenderían mejor en fondo y en lanzamientos, y que los portugueses nos superarían claramente en velocidad tuvo, pues, una plena ratificacion. Ello, no obstante no significa que aceptemos el desenlace del match como absolutamente normal. El balance global del encuentro pudo sernos más propicio de haber podido actuar nuestro equipo en normales condiciones; esto es, con el completo de titulares en sus filas y sin la fatiga de un viaje agotador al que nuestros atletas hubieron de someterse por cubpa de la alegre despreocupacion de unos ~~dirs~~ federativos que no acertaron a pensar que los billetes para viajar en avion hay que adquirirlos con unosndias de antelacion...



(8/58/1950) 48

REVANCHA DEL MATCH BELGICA-FRANCIA-ESPAÑA

Para mañana martes en el Velódromo del PALACIO DE LOS DEPORTES

Esta
Mañana por la noche veremos en el Velódromo del Palacio de los Deportes la revancha del emocionante Match BELGICA-FRANCIA-ESPAÑA que tan buen sabor dejó a toda la afición ciclista.

Han sido precisamente los cuatro corredores belgas, Dekuysscher, Lavaux, Acou y Depauw los que solicitaron el desquite y esperan esta ocasión paranadjudicarse el triunfo que según ellos no debe escaparseles.

Por el lado francés serán Le Nizerhy y el velocista Bareth los que darán cumplida réplica. Este equipo se completará con la coalición Espín-Olmos ya que habiendo tenido que partir hacia París la pareja Bouvard-Crauss, ha sido totalmente imposible el conseguir que se desplazara una pareja francesa de categoría. Creemos de todas formas que con esta coalición franco-española ha de aumentar la incertidumbre en señalar al vencedor del Torneo.

El pabellón español será defendido por la pareja "reina" española Poblet-Bover y los corredores Pedro Sant y P. Arajol, conjunto que tiene muchas probabilidades de ratifisar el triunfo conseguido en la pasada competición.

La prueba de persecución será uno de los mayores atractivos ya que se verán enfrentados Acou por Bélgica, Espín del equipo franco-español y Miguel Bover por España y nos nos equivocaríamos en afirmar que la victoria de esta prueba se decidirá seguramente por pocos metros.

Además de la prueba de persecución se celebrarán otras de velocidad, eliminación, individual y finalizará con una americana de 90 minutos con la participación de todos los corredores Dekuysscher-Lavaux, Acou-Depauw, Le Nizerhy-Bareth, Espín-Olmos, Poblet-Bover y Sant-Arajol.

(8/08/1950) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "FANTASIAS RADIOFONICAS"

FECHA : MARTES, 8 AGOSTO 1950

HORA : A las 21.30.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
-RADIESE-

Censura

Original Sr. Censor

(8/08/958) 50

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO ,
presenta.....

LOCUTOR

....unos minutos con la ORQUESTA..... Duke Ellington

SUBE Y RESUELVE

(8/08/1950) 51

LOCUTORA

Y de la Orquesta..Duke..Ellington..... aprovechen ustedes si gustan, la oportunidad del ritmo propicio para esta grata hora del aperitivo....o de la cena....

TODOS LOS DISCOS ENLAZADOS
SIN INTERRUPCION.
A LOS 10 SEG. DE SONAR CADA DISCO,
LA LOCUTORA DIRÁ SOBRE LA MUSICA
EL TITULO UNICAMENTE.

1º..Acera de la calle duodécima
2º...Horrible melancolía
3º...A la sombra del viejo manzano
4º ...Conga Brava.

Estuvieron ustedes unos minutos con la Orquesta..Duke..... ..Ellington..... en FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - RESUELVE

(8/08/1950)52

LLYWOOD BARCELON.
PROGRAMA LOSTE
RADIACION: Martes, 8 de agosto de 1950 - a las 9.30 - 15 min.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

EMISIONES
-RADIESE-

SINTONIA: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Locutor: !Hollywood-Barcelona!

Locutora: !Hollywood-Barcelona!

MUSICA

Locutora: Hollywood-Barcelona. Correo de noticias, anecdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Un regalo verdaderamente práctico que sus familiares agradecerán...?Una lata de Galletas.

Locutor: Pero...

Locutora: De la marca Loste.

Locutor: No porque la marca Loste anuncie por la Radio y sea un nombre conocido;

Locutora: sino porque Loste es garantía; Loste, es selectividad; Loste, es la marca de las mejores galletas.

Locutor: Y... ya que se avecina una de las fiestas mas señaladas del año, recordamos a todas las Marías, que en el dia de su fiesta onomástica obsequien a sus amigos y amistades con las mejores galletas.

Locutora: El complemento indispensable cuando sirvan helado, vino, leche o chocolate frio.

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Loste.

Locuror: Loste.

2- MUSICA

Locutora: Señores... Galletas Loste presetntan, LA VOZ! La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona".
Ante el microfono, "la voz! ...

SINTONIA: DOS CORAZONES COMPAS TRES CUATRO

FERMIN: !Hello everybody!
Buenas noches a todos...
Les habla...!la voz!

MUSIC

(8/58/750) 53

MUSICA

FERMIN: Les hablaré esta noche de las grandes fortunas de Hollywood.

Muchos se imagian que las estrellas del cine, tan populares por su nombre y por las numerosas peliculas que interpretan, son gente acaudalada...

¿Nada de eso..! A mas de un celebre artista le persiguen los acrreedores a la salida de los Estudios. Sobre todo el modisto y el barman; porque los vestidos y la bebida son las debilidades mas acentuadas en un cincuenta por ciento de las estrellas.

En realidad ganan sueldos fabulosos... pero la mitad del sueldo se lo queda el Gobierno: son los impuestos... impuestos considerables que aumentan a medida que aumenta el sueldo. Además, los artistas de Hollywood son gente a quienes les gusta mucho presumir...

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Cada temporada cambian de modelo de automovil; asimismo cambian con frecuencia de casa... Dan fiestas extraordinarias, cuyo gasto luego no pueden pagar... Tienen un maravilloso guardarropa, joyas valiosas... Tambien les gusta muchisimo viajar y pasar largas temporadas en la Costa Azul o en Hawai.

Marlene Dietrich, por su fama... y por las numerosas peliculas que ha hecho, parece ser una artista rica... ¡Muy al contrario! Marlene es de las estrellas que vive al día y ha pasado temporadas apuradísimas. Tampoco Joan Crawford es de las artistas mas ricas, aunque ha ganado muchisimo dinero...

En cambio es multimillonaria Marion Davies... ¿La recuerdan Vds? Marion Davies hizo furor en el cine mudo y logró señalados éxitos al principio del cine sonoro.

Tambien es muy rica Irene Dunne. Y Claudette Colbert. Ambas son dos fortunas considerables.

La millonaria mas joven es Shirley Temple, gracias al dinero que ganó cuando era niña y que sus padres fueron depositando, a su nombre, en un Banco de Los Angeles.

Otra de las artistas mas ricas de Hollywood es Norma Shearer; no por el dinero que ganó como actriz, sino por la considerable herencia que le dejó su marido, el productor Irving Thalberg.

Los artistas de Hollywood estan obligados a gastar mucho para no defraudar a sus compañeros y a la sociedad de Hollywood. Pocos de ellos piensan en el futuro y en la vejez.

¿Recuerdan a Mae Murray? Fue una estrella predilecta del cine silente y obtuvo un gran triunfo con John Gilbert en "La viuda alegre"... ¿Saben qué hace ahora Mae Murray para poder comer? ... Actua en un cabaret de Nueva York. A sus años, baila el vals de "La viuda alegre". Es lo único que puede hacer... Y el publico la aplaude en recuerdo del éxito que obtuvo en otra época.

MUSICA "LOUIS LEVY"

(9/58/1054

FERMIN: Musica cinematográfica.

MUSICA

FERMIN: Danny Kaye es el gran cómico de nuestros días... En Norteamérica le llaman el mas directo sucesor de Harol Lloyd y Eddie Cantor. Sus peliculas son las que dan a ganar mas dinero, y cuatro güionistas, especializados en temas humoristicos, se dedican a pensar chistes, ocurrencias y situaciones comicas para las peliculas de Danny que, hasta la fecha, no ha interpretado ni un solo film en blanco y negro.
Y ahora Danny Kaye, en un fragmento de una de sus peliculas.

(DISCO DE "DANNY KAYE" - de la mitad a final)

Locutora: Escuchan ustedes un programa patrocinado por la firma comercial Galletas Loste. Recuerde nuestro lema... Ni oste, ni moste. Siempre Galletas Loste.

MUSICA: LOUIS LEVY

FERMIN: Musica cinematográfica de otro tiempo.

Recordemos, a través de una canción, la obra maestra de René Clair: "Sous les toits de Paris".

(BAJO LOS TECHOS DE PARIS - de mitad a final)

Locutora: Deliciosas... incomparables... nutritivas... ¡Galletas Loste!

Locutor: Señores... Les invitamos a participar en nuestro consultorio cinematográfico. Gustosamente, LA VOZ contestará por Radio todas las preguntas que se le formulen, relacionadas con el cine internacional, sus artistas y sus directores. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutora: Haciendo constar en el sobre, "La voz de Galletas Loste.

MUSICA: PIC NIC DE LOS OSOS

FERMIN: Consultorio cinematográfico.

MUSICA

Locutora: Contestamos a una gran entusiasta del cine británico.

FERMIN: La primera dama del cine britanico no es Vivien Leigh, como Vd. dice, sino Margaret Lockwood. Si desea escribirle esta es la direccion, tome nota. J. Arthur Rank Organisation Limited. J. Arthur Rank, organisation Limited. Imperial House. Air Street, air street, London, W. 1 -

Locutora: Contestamos a Juan Luis, de Tarragona.

FERMIN: Su admirada Gene Tierney está casada con el Conde Oleg Cassini.

Locutora: Un cineasta, de Barcelona, pregunta datos sobre "Un tranvia llamado deseo".

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/08/1936) 55

FERMIN: La version cinematográfica de esta celebre pieza teatral, será realizada por la Warner Bros First National. Todavia no tengo noticia del nombre del director. Se rumorea que la direccion será confiada a Mike Curtiz, pero no es seguro. Como estrella Vivien Leigh, protagonista asimismo de la pieza teatral.

Locutora: Adelina Perich, de Gerona, pregunta sobre Juana de Arco.

FERMIN: La Juana de Arco a que usted se refiere, la filmó la casa Ufa y la interpretaba [redacted] Angela Salloker. Era una buena pelicula aunque muy lenta.

Locutora: R. J., de Barcelona, pregunta cual fué el primer éxito de Frank Capra.

FERMIN : Antes de su triunfo universal conseguido con el film "Sucedió una noche", premiado por la Academia de Hollywood, Capra hizo dos estupendas peliculas: "La locura del dolar" y "Dama por un día". Ultimamente no ha tenido demasiada suerte con sus producciones.

Locutora: Contestamos a "Futura estrella".

FERMIN : Greta Garbo continua soltera.

Locutora: Contestamos a un admirador de "La Voz".

FERMIN : Gracias, gracias... muchas gracias... pero solo contestaré una pregunta de las seis que me formula en su carta. El titulo original de "La picara puritana" era "The awful trhuth", que podriamos traducir por "La amarga verdad". Los dos titulos son acertados con respecto al argumento del film.

MUSICA : PIC NIC

Locutor: Concurso "Galletas Loste". Solucion de las preguntas correspondientes a la semana anterior.

FERMIN : Ava Gardner estuvo casada con Mickey Rooney.
La musica de "Vuelan mis canciones", era de Franz Schubert.
Dolores del Rio vive en Méjico.

Locutora: Entre los que acertaron, sorteamos seguidamente las tres latas de GALLETAS LOSTE. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen para comrpboar la imparcialidad y legalidad del mismo.

Locutor: Al azar se eligen tres cartas de las que dan la solucion exacta.

(SORTEO)

Locutora: Los agraciados recibiran a domicilio una magnifica lata de Galletas Loste.

Locutor: En este concurso pueden participar, si lo desean, los radioyentes que residen fuera de Barcelona o fuera de nuestra provincia y todos aquellos que se hallen veraneando lejos de la capital. Sea cual sea su lugar de residencia, les será remitido el obsequio si resuletan afortunados en el sorteo. Para ello, no olviden hacer constar en la carta, con toda claridad, las señas exactas.

(8/08/1950) 56

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche.

Locutor: Las soluciones deben mandarlas por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutora: Recordamos a Vds. que las cartas dirigidas al Consultorio, que llevan adjunta la etiqueta de un paquete de 100 o 200 gramos de Galletas Loste, seran validas tambien para el sorteo.

Locutor: Atencion a las preguntas.

FERMIN: ?Cuantas peliculas interpretó Tyrone Power, con su ex esposa Annabella? ?Cuantas peliculas interpretó Tyrone Power, con su ex esposa Annabella?

?Como se titula la pelicula que Robert Taylor esta filmando actualmente en Italia? ?Como se titula la pelicula que Robert Taylor esta filmando actualmente en Italia?

?Cual es el verdadero nombre de Greta Garbo?
?Cual es el verdaderonombre de Greta Garbo?

Locutora: El premio a sortear, entre las contestaciones exactas, consiste en tres magnificas latas de Galletas Loste.

MUSICA: ESTRELLAS OJOS

FERMIN: Señores oyentes... !hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste!

MUSICA

Locutora: No reparen en su coste.

Locutor: Exijanlas de la marca Loste.

Locutora: Los niños, dicen a sus amigos...

Locutor: Eh! chicos...yo como galletas Loste.

Locutora: Exquisitas... nutritivas... deliciosas... Un postre digno de Vds., de su familia y de sus invitados...

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: Loste.

Locutor: Loste.

MUSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/08/1950) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con Radio España de Barcelona Bilbao, Gandía, Gerona, Lérida, MADRID, Manresa, Murcia, Navarra, Reus, Sabadell, Sevilla, Tarragona, Tarrasa, Valencia, Valladolid, Villanueva y Geltrú, y Zaragoza.

PROGRAMA : "Actuación del tenor Juan Oncina" patrocinada por CRUZ VERDE

D I A : 1 Agosto 1 9 5 0

H O R A : 22'30

GUION : Pedro Torres Morell

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CALLE 15 TELEFONO SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
EMISIONES -RADIESE-

T R E S G O N G S F U E R T E S

Loc. - Radio Barcelona desde sus Estudios y atraves de sus micrófonos va a realizar el Programa Semanal numero ventiuno de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Al conectar con las diez y ocho emeisoras nacionales - que con la nuestra - retransmiten este programa, saludamos muy cordialmente :

A nuestras hermanas de la Sdad. Esp. de Rad. : Radio Madrid, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio Bilbao, Radio Reus, Radio Valladolid y Radio Murcia.

A nuestras compañeras del aire : Cadena de Radio España de Barcelona : Radio España de Gerona, Radio Tarragona, Radio Lérida, y Radio Manrresa; y Emisoras : Radio Zaragoza, Radio Requeté de Navarra, Radio Gandía, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, y Radio Villanueva y Geltrú.

G O N G F U E R T E

Loc. - ! Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

Emisión dedicada especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España, con motivo de la "Campaña para lavar bien la ropa fina", emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

D I S T I N T I V O C R U Z V E R D E

Loc. - Ante nuestros micrófonos tenemos al tenor Juan Oncina que va a deleitarles con una selección de fragmentos de opera. Escuchen seguidamente a nuestro tenor en "El Sueño de Manón".

E L S U E Ñ O D E M A N O N

Loc. - Seguidamente escuchen a Juan Oncina en la romanza "Una furtiva Lacrima" de el "Elixir de Amore"

U N A F U R T I V A L A C R I M A

Loc. - A continuación escuchenlo en la romanza del primer acto de "Los Pu-

(8/05/1930) 58

ritanos"

ROMANZA PRIMER ACTO DE "LOS PURITANOS"

Loc. - Acaban de escuchar al tenor Juan Oncina que acaba de interpretar par Vds. la romanza de "Los Puritanos".

! Aquí Barcelona ! les estamos ofreciendo una selección de fracmento de opera dentro de la Emisión CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. - ! Atención ! Advertimos a todo el público de España que CRUZ VERDE solo fabrica productos autenticamente buenos, Se distinguen facilmente porqué en todos sus envases y etiquetas llevan siempre la Cruz en color verde y el nombre entero CRUZ VERDE.

G O N G

Loc. - ...Y presten atención ahora amables Sras. y Stas. que nos estan escuchando al interesante diálogo entre don Enrique Salinas y la Sta. Locutora.....

D I A L O G O P U B L I C I T A R I O (Texto aparte)

Loc. - Escuchen de nuevo al Tenor Juan Oncina que cantara para Vds. la romanza del tercer acto de "Werther".

R O M A N Z A T E R C E R A C T O D E "WERTHER"

Loc. - ...Y ahora Juan Oncina les ofrece "Granadinas"

G R A N A D I N A S

Loc. - ...Y con Granadinas Juan Oncina da por terminada su actuación no sin antes dedicar unas palabras al publico de toda España.

P A L A B R A S D E S A L U T A C I O N D E J U A N O N C I N A

Loc. - ....Y aquí finaliza el Programa de hoy .
Al alejarse de estos micrófonos CRUZ VERDE dirije un afectuoso saludo a todos los oyentes de la s die y nueve emisoras nacionales que retransmiten simultaneamente su programa.

S I N T O N I A C R U Z V E R D E

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/08/1950) 59

DIALOGO SR. SALINAS - SRTA. LOCUTORA

S.- Buenas noches a todos los radioyentes que nos atienden amablemente escuchando nuestras charlas.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas.

S.- Buenas noches, señorita.

L.- ¿ Qué tema nos guarda para hoy ?.

S.- Uno que me causa gran satisfacción. ¿ Recuerda la carta leída en el programa anterior ?.

L.- Sí, la de aquella señora de Valencia, Doña Carmen Muñoz, que dijo que Flor de Espuma le había lavado bien sus prendas finas pero que no le gustaba por no haberle producido espuma abundante.

S.- Pues... mire la firma de esta carta.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

L E Y E N D O

L.- Car - men Mu - ñoz.

S.- Lea la carta entera, verá.

L.- " Distinguido señor : Ante todo muchísimas gracias por su atención contestando por radio mi carta que no merecía tanto honor porque, desde luego, reconozco que al escribirle me precipité algo. Hice la prueba que Vd. me pidió. Eché Flor de Espuma en el agua y agité con la mano. Al cabo de unos momentos apareció una espuma estupenda, muy blanca y muy fina. Casi me cubrió el brazo hasta el codo. Desde luego, la primera vez que usé Flor de Espuma (antes de escribirle en mi carta que no me había dado bastante espuma), me limité a echar el producto en el agua a la que le hice dar con la mano tres o cuatro vueltas. Comprendo que no se disolvió bien el producto porque, ahora, después de hacerlo como Vd. dice agitando bien con la mano, Flor de Espuma me ha gustado tanto por su espuma, que comprendo porque le han puesto este nombre. En fin, muchas gracias por todo y le he de decir que hoy he comprado ya el segundo paquete porque el resto del primero lo he gastado ya durante la semana y todo lo que he lavado, tanto la lana como la seda, me ha quedado igual, igual que Vd. dice. Muy limpio y con su aspecto bonito de ropa muy fina. " Muy agradecida le saluda su affma. Carmen Muñoz. "

S.- ¿ Qué le parece ?.

L.- Pues que no se equivocó Vd. al martes pasado al decir que convencería a esta señora el mismo día.

.../.

(8/08/1950) 60

S.- Es que Doña Carmen, lo ha dicho. Flor de Espuma se llama así porque dá la flor de la espuma y en cantidad, y toda señora que no la hubiera obtenido es que no disolvió suficientemente el producto. Y en vista del caso de Doña Carmen Muñoz en que, por un pequeño detalle podía desaprovechar las magníficas ventajas que ofrece Flor de Espuma, ruego un momento de atención a todas las señoras que me escuchan.

L.- Vamos a ver, pués, señoras y señoritas de toda España.

S.- Desde hoy, cualquier señora o señorita que se encuentre con algún problema de lavado de ropa fina; que desee alguna aclaración sobre el uso de Flor de Espuma; que después de usar productos corrientes, se le haya encogido o estropeado alguna prenda; o bien que nos quiera contar cual ha sido el mayor éxito obtenido con Flor de Espuma, puede escribirme directamente a mí ya que personalmente tendré una satisfacción en resolver cuantos problemas y consultas me dirijan y, además, incluiré dentro de cada sobre unas muestras de Flor de Espuma para que toda señora tenga ocasión de comprobar cuanto les he dicho hasta ahora y que cuando compre el primer paquete lo haga bien convencida de que le interesa mucho.

L.- Me parece una buena idea y que tendra muchas consultas.

S.- Eso es lo que quiero, y que me escriban cartas muy largas con muchos detalles. Deseo leerlas con toda atención y, les repito, personalmente las contestaré. Voy a darles mis señas. Manden sus cartas a :

Enrique Salinas
Cruz Verde, S.A.
en Madrid, calle . . . . . .
en Barcelona, calle . . . . .

Y para terminar quiero dar un consejo general. Toda señora que tiene ropa fina que lavar, prendas bonitas que poderm lucir, si aún no ha probado Flor de Espuma, está perdiendo el tiempo... y lo que es peor, sus prendas finas están perdiendo gran parte de su encanto, sin ninguna necesidad.
Si Vd. señora o señorita que me escucha, para lavar la ropa fina está usando aún productos corrientes, el próximo paquete que necesite pídalo de Flor de Espuma. A la vista de sus excelentes resultados sentirá no haberlo hecho antes. Vd. se ha acostumbrado un poco a que la lana se le encoja al lavarla, a que los colores, aunque sólidos, se desmerezcan, a que el color negro que le quede feo o la seda áspera. Ahora que Vd. puede lavar confiadamente, sin miedo a estos fracasos, no desprecie la ocasión. Deje sus prendas bien limpias con aquella elasticidad y primoroso aspecto de nuevas que les dá Flor de Espuma. No hay mas atractivo en una mujer que el que desprende su ropa impecablemente limpi y cuidada.
Buenas noches a todas Vdes. y a los caballeros que nos han dispensado su amable atención.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(8/58/1950) C1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Como llegué a ser Mosquetero del Rey".
DIA:
HORA:
GUION: José Luis López Morelló.

EMISIONES - RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12 - TELEFONO 16591 - SECCION PROGRAMACION - RADIO BARCELONA

==========

SONIDO: MUSICA — Nº 1

GASTON.-Me llamo Gastón de Fontvilliers y he nacido en el Bajo Poitau, en un castillejo medio ruinoso que, a menos de un tiro de alcabuz, alza sus muros cobrizos en el recogimiento de una campiña fertilisima. Mis padres tambien han nacido en él y han vivido muchos lustros del cultivo de sus tierras/colindantes.

SONIDO: ESTREPITO DE COLLERAS DE UN CABALLO DE TIRO.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

MAGDA.- Tu, Bernardo, ayuda a Bonos a subir esos sacos al granero.

BERNAR.-Voy. Voy en seguida.

MAGDA.- ¿Cuantos quedan en la era?

BERNAR.-Otros tantos o mas aún.

MAGDA.- Jacqueline, abre bien el portón y avisa después al amo que debe estar, con Gaston, en la sala de armas.

JACQUE.-Gaston, hace más de una hora que le he visto salir.

MAGDA.- !Este chico!...!Dios mio, este chico que alocado es!

SONIDO: MUSICA — Nº 2

MAGDA.- Criais equivocadamente a nuestro hijo, infiltrándole esas ideas de guerra y de lucha. Madame Jeudinant y yo lo hemos comentado en diversas ocasiones. Gastón es demasiado delicado, demasiado fino de modales, para ser un soldadote. Le irían mejor los hábitos de un abate que no la ropilla de un militar.

FONT.- !Oh mi pobre Magdalena! Llegas a perder el juicio, cuando acosada por ternuras maternales, quieres que nuestro hijo dedique sus actividades a la Iglesia. Tenciega la devoción, querida Magdalena, y si a tal afán accediera, labraríamos ambos, sin querer, la desgracia de Gastón. Gastón ha nacido para empresas bélicas y de riesgo. No lo dudes. Yo cada dia lo compruebo en la lección de esgrima. !Qué paradas y que manera de atacar la suya! Es ya un verdadero maestro con el acero en la mano. !El sacerdote!....Vas descaminada, querida...Muy desdaminada...

MAGDA.- Sin embargo, la proporción que se le presenta para entrar en el Seminario de Postiers. !Qué lástima!...!Quien sabe si hubiera llegado, a lo mejor, a ser Arzobispo o Cardenal!...

SONIDO: MUSICA — 2

GAST.- Yo iba a cumplir veinte años y rendía poco provecho como ayudante de mi padre, en las faenas de administración y gobierno de nuestra heredad. Paris, sin conocerlo, me atraía y me calentaba los cascos, con sus intrigas, y fausto cortesano. Y una noche... al filo del amanecer, cuando todo el mundo aun dormía, me vestí una vieja ropi-

lla de mi padre, me colgué la espada al cinto y, sigilosamente, me dirigí a la cuadra, cogí un caballo, lo ensillé, y salí al campo...

SONIDO: MUSICA DESCRIPTIVA

SONIDO: CASCOTEO ACOMPASADO DEL GALOPE DE UN CABALLO.

GAST.- Pasando por Portiers, llegue al cabo de seis horas, cortando el viento, a una posada situada en las proximidades de Amboise. Tenía un hambre descomunal y mi escualida cabalgadura daba también muestras de quererse zampar un campo de heno.

(GRITANDO) !Ah de la Posada! ¿No hay aqui alma viviente que me atienda? !Voto a brios que voy a molerle las costillas al dueño de esta maldita hosteria por el modo que tiene de cumplimentar a los viajeros que a ella arriban! Y como nadie saliera a recibirme, me apee del caballo y luego de atarle a una argolla que habia colgando en la parte de fuera, entre.

SONIDO: MURMULLO DE VOCES Y RISAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

GAST.- ¿No tiene dueño esta posada?

SONIDO: AUMENTARAN LAS RISAS

POSA.- ¿Qué deseais caballero?

GAST.- !A fin aparecisteis gran bellaco! Pardiez, ¿sabeis que teneis un servicio tan bien montado que deja boquiabierto a cualquiera y sin mas ganas de volver a pisar los umbrales de este infernal mesón? Andad, andad, y sin roncerias, ni arrumacos, portadme algo con que saciar este apetito matutinal que se me ha despertado, y dadle a mi caballo que está ahí fuera, y en igual estado de debilidad que yo, una esplendida ración de pienso, que bien ganada se la tiene, por su magnífica estampa y excelentes dotes de corredor.

POSA.- En seguida, prestamente, sereis servido, señor viajero, y entretanto podeis, si os place, acomodaros en una de las mesas que hay vacías.

SONIDO: AUMENTARA EL BULLICIO DE LAS RISAS

GAST.- (UN TANTO AMOSTAZADO) Gran algazara y regocijo teneis hoy por aquí. Mas, por Belcebú, que si se me sube la sangre a la cabeza voy a trocar alguna de estas risas impertinentes en gritos lastimeros.

LA TE.- (BURLONAMENTE) !A escape se le nota que es un paladin de la elegancia! ?Ja, ja, ja! (RISA) ¿Habeis reparado? !No cabe mayor lujo en el vestir! !Que me aspen si en mi vida he visto mayor boato! (REIRA FUERTEMENTE)!Ni prendas de más antigüedad!

GAST.- (MUY AMOSCADO) Creo que os preocupais demasiado de las prendas de vestir. ¿Sois, por ventura, algún sastrezuelo o zurcidor de coletos deteriorados? Porque se ve a la legua que estais doctorado en estos menesteres de plebeyo linaje. (REIRA A SU VEZ)

LA TE.- Debería corresponder a vuestra insolencia, dandoos un cintarazo, pero prefiero que mis criados sean los que realicen el trabajo de castigar vuestra osadia !Mentecato!...Gametin, Pontartier, hacedle comprender que lo elevado de mi clase no me permite medir mi acero con un personaje de tan risible y estrafalario indumento. !No perdais tiempo y propinarle una soberana paliza! Andad, andad... !No

le dejeis ni una costilla sana!

SONIDO: SE OIRA DESENVAINAR UNA ESPADA

GAST.- !Villanos más que villanos! !Os voy a mandar a todos al infierno! (RISA) ¿Quien os figurabais que era? ¿Un ganapan como vosotros? Recoged esa caricia, entretanto !Ja, ja, ja! (RISA)

SONIDO: BARULLO DE LUCHA

CRIA.- (LANZANDO QUEJIDOS) !Uy!...!Uy!...!Me habeis herido!

GAST.- Y contigo voy a hacer otro tanto. Aprende a sostener una espada con más gallardia y dignidad. !Ja, ja, ja! !Zopenco!

CRIA 2º.!Uy!

LA TE.- Ahora os las vais a entender conmigo. !Fantoche! !Maldito provocador!

GAST.- Por ahí debíamos haber empezado.

SONIDO: MATALICO CHOCAR DE ACEROS COMBATIENDO.

CENSURA - BARCELONA - DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

LA FE.- !Tirais bien pero solo será unos minutos!

GAS.- (BURLON) !Veremos!

LA FE.- Vuestra insolencia os va costar cara. No habíais podido caer en otras manos mejores que las mias para atravesaros de parte a parte.

GAST.- !Cuidado que os descubris!

SONIDO: SE OIRAN CON MAYOR INTENSIDAD LOS ENCONADOS RUMORES DE LA LUCHA.

LA FE.- (QUEJANDOSE) !Oh! !Me habeis atravesado el brazo! !Huy que dolor! Os habeis salido con la vuestra. Tirais mejor de lo que me pensaba.

GAST.- Ya os lo advertí. ¿Pero qué os sucede? !Pronto, aquí, bergantes, sujetadle que se ha desmayado! A ver, posadero del demonio, hilas y vendas, inmediatamente.

NARR.- Gastón, nervioso, impresionado, en parte, por la primera herida que su espada combatiendo acaba de producir, no aguarda mas, y de un violento tirón, se arranca una de las mangas de su propia camisa y con las tiras que saca de ella, empieza a cohibir la sangre que brota, en abundancia del brazo del caballero. Auxiliado por sus servidores el herido empieza a recobrar el conocimiento.

GAST.- (AL HERIDO) No ha sido nada por fortuna. Un rasguño profundo y un poco de perdida de sangre. ¿Os encontrais ya mejor?

LA FE.- !Ah sois vos! Si; ya está pasando. Teneis un excelente corazón, joven. Os estoy muy agradecido por vuestro auxilio.

GAST.- Solo he cumplido con mi deber. Vos hubierais hecho lo mismo. Y ahora lo mas conveniente seria que os fuerais a descansar unas horas. Estais un poco debil y la quietud del lecho os seria por demás beneficiosa.

LA FE.- !Oh, no! Me encuentro ya bien y en disposición de partir. Tengo que estar en Paris, antes del mediodia. ¿Cómo os llamais?

(8/08/1950)64
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

GAST.- Me llamo Gaston de Fontvillers.

LA FE.- ¿Y vais tambien a Paris?

GAST.- En efecto, allí me dirijo.

LA FE.- ¿Tal vez a negocios?

GAST.- No excelencia. Voy a ver si puedo ingresar en el Ejército del Rey o en la Guardia del Cardenal. Me atrae la Carrera de las armas.

LA FE.- Bien me parece que asi penseis. El Rey necesita fieles servidores y bien podrias ser vos uno de ellos, ya que sois valiente y teneis tanta destreza en el manejo del acero. Id, cuando llegueis, a verme a mi casa. Soy el Marques de La Feron y vivo en la Plaza de los Petits-Peres, frente a la iglesia de las Victorias. He formado, después de lo sucedido, un excelente concepto de vos y quiero ayudaros en vuestros propósitos de hacer fortuna.

SONIDO: MUSICA

GAST.- Y me encontré en Paris. Con siete escudos en la escarcela y un traje cuya antiguedad hacia volver la cabeza, burlonamente, a los transeuntes.

POSA.- ¿Así deseais un aposento?

GAST.- Un aposento y para mi caballo, una buena manutención tambien. No olvideis que lo quiero como un hermano.

POSA.- !Oh descuidad, yo tengo un gran armor por los animales! ¿Quereis tomar algo?

GAST.- !Hombre si; es una buena idea!

POSA.- Podeis entonces sentaros en aquella mesa donde está almorzando Monsieur Lantenant.

GAST.- !Caramba! !Un mosquetero del Rey!

SONIDO: RUIDO DE CUBIERTOS

LANTE.- Venid aqui caballero y reposad. Sin duda venis de un largo viaje.

GAST.- He hecho doce horas a caballo.

LANTE.- ¿Y os encontrareis fatigado por tanto?

GAST.- !Oh, un poco nada mas!

LANTE.- ¿Vais a residir en Paris?

GAST.- Esa es mi idea. Quiero ser mosquetero como vos.

LANTE.- !Por mi vida, que me agradaría mucho teneros por compañero de profesión! Mas como no tengais algún buen protector os va a ser difícil el ingreso.

GAST.- Esa circunstancia la tengo salvada. ¿Conoceis al Marques de La Feron?

LANTE.- !Quien no conoce al Marques de La Feron en Paris! Ya lo creo que si. Es un personaje de gran prestigio, muy adicto al Rey y a

Monsieur Treville que entra y sale del Louvre como Pedro por su casa.

GAST.- ¿Podriais vos que conoceis tanto Paris acompañarme a la mansión de tal noble?

LANTE.- ¿Deseais visitarle?

GAST.- Es lo primero que tengo que hacer esta mañana.

LANTE.- Siendo asi la fortuna os favorece. El Marqués es uno de los mejores amigos de Monsieur Treville y una recomendación suya es el más eficaz salvoconducto para que os atienda y os reciba.

GAST.- Entonces, si os parece, podemos partir.

LANTE.- Bien. Cuando gusteis. ¿Pero no os vais a mudar antes de traje?... Porque ese....

GAST.- (RIENDO) ¿Lo encontrais acaso demasiado pasado de moda?

LANTE.- (CON CIERTO EMBARAZO) !Diablos! No quiero engañaros pero ese vestuario debe ser de un antepasado vuestro. No es frecuente ver hoy ese acuchillado en las mangas, ni ese ferreruelo verde botella que pende de vuestros hombros y lleva bordada una cenefa con tan historiados agremanes. Los pilluelos de Paris van a creer que os habeis escapado de uno de los cuadros telarañosos que adornan las galerias del Louvre.

GAST.- (RIENDO) Comprendo que teneis razón, que mi ropilla es prehistórica, pero no poseo otra. Que le voy a hacer.

LANTE.- Yo os dejaria con gusto una mia, pero todas llevan los distintivos de Mosquetero y no os servirían. A fe que es una lástima.

GAST.- No preocuparos. Me da igual. Se la robé a mi padre de un arca polvorienta que habia en un desvan de mi casa y hoy por hoy tendré que lucirla aunque la gente se ria en mis barbas. No hay otra solución.

LANTE.- Sin embargo, esa manga la llevais rota, con un jirón enorme.

GAST.- !Ah sí! ahora lo veo! Es una estocada del Marques de La Feron, mi prestigioso amigo, a quien herí en un brazo en una posada de Amboise.

LANTE.- !Diantre! !Sabeis que teneis una manera muy original de comportaros con las amistades! Esperad, esperad, sin embargo, que Claudina os la coserá maravillosamente. !Es una alhaja! (LLAMANDO) !Claudina! !Claudina! ¿No conoceis a Claudina? Es una magnífica y robusta bretona, muy apetitosa, que os hará toda la clase de servicios excepto dejarse abrazar. Al menos yo no lo he logrado todavía... !Quizas vos tengais mas suerte que yo, y lo consigais! Pero ya la tenemos aqui. Ven acá mujer, ven, acércate cuanto mas mejor. No tengas miedo que aunque estás apetecible en extremo, no te vamos a clavar el diente. !No os decir yo que era una alhaja! ¿Qué? ¿Es asi o no es asi?

SONIDO: MUSICA. ~~RUIDO~~ DE PASOS ACOMPASADOS DE DOS PERSONAS QUE MARCHAN EMPAREJADAS.

LANTE.- Vuestro Marques vive al otro extremo de Paris.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

GAST.- Me complace que sea asi porque de esta manera aprenderé a andar por la Capital.

LANTE.- Otro tanto me pasó a mi cuando llegué de provincias y al cabo de una semana era un parisien perfecto. La aclimatación es rapidísima. Ya lo vereis. Mas, apartaos, voto al diblo, y metamonos aqui, en este portal para que no nos atropelle esa elegante carroza que conmueve con su marcha veloz las piedras de la calle. !Cuidado, querido, que va a aplastaros!

SONIDO: ESTREPITO OCASIONADO POR EL RODAJE DE UN COCHE SALTANDO POR LOS GUIJARROS DEL ARROYO.

GAST.- Al pasar he visto que en su interior iba, tras las cortinas, una dama y parecía joven.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LANTE.- Yo tambien la he visto, pero el condenado cochero la va estrellar contra cualquier esquina o pared. !Que salvaje!

NARR.- Empero, de improviso, subitamente, en el comedio de la calleja surgen como fantasmas, cuatro embozados que se lanzan con temerario apresuramiento a parar el carruaje.

GAST.- Algo ocurre allí. Mirad. Cuatro desconocidos tratan como de apoderarse de la carroza, habiendo detenido los caballos y tratan tambien de reducir a los parafreneros, y al cochero que forcejean con ellos. !Corramos, corramos a amparar a la joven viajera!

LANTE.- Si, si. No perdamos un instante. Es indigno lo que está ocurriendo. !Cobardes! !Bellacos! !Voto al diablo que vais a pagar cara esa fechoría!

SONIDO: ALGARABIA Y MURMULLOS DE UNA EMPEÑADA REFRIEGA.

GAST.- Descubrios para combatir. Es lo menos que debe hacer un caballero. Mostrar el rostro y quitaros esa mascara. !Si no, no podremos vernos las caras!

LANTE.- No entreteneos en conversaciones inútiles y cortar por lo sano mandándole cuanto antes, al infierno. Yo me he desembarazado ya de dos y a este voy a darle pasaporte a la carrera.

SONIDO: RUIDO DE ESPADAS COMBATIENDO.

VOZ.- (EN TONO DE BURLA) !Enviais demasiado deprisa a la gente al otro mundo! !Ja, ja!... (RISA)

LANTE.- Callad, maldito enmascarado y enmudeced de una vez, aunque ya veo que, cobardemente, comenzais a correr como gamos. Dejadles, dejadles correr, Fontvilliers y vayamos en auxilio de la viajera que debe estar aterrada por el lance.

MARG.- !Caballeros, nunca olvidaré cuanto acabais de hacer por mi! Les debo, la vida y mi agradecimiento será eterno. Soy Margarita La Feron, la hija del marqués del mismo nombre y a no ser por vuestra valiente intervención a estas horas me hubieran desvalijado esos forajidos y sabe Dios que clase de tropelias hubieran cometido conmigo.

GAST.- Señora, celebramos haber sido, gracias a la casualidad, los que hemos puesto en fuga a esos desalmados.

LANTE.- Era nuestro deber defenderos. Mas por fortuna nada os ha ocurrido, así como tampoco a vuestro cochero y los lacayos. Vamos. Venid aqui, bravos muchachos, y ocupad vuestros puestos que la tormenta ha pasado.

MARGA.- A despecho de vuestra modestia y teniendo en cuenta el gran favor que me habeis prestado quisiera -para nunca olvidarlos- conocer vuestros nombres.

LANTE.- Vais a quedar al instante complacida. Me llamo Alberto de Lantenant y soy como habreis observado mosquetero del Rey.

MARGA.- ¿Y vos, caballero?

GAST.- Yo, señora, me llamo Gaston de Fontvilliers, soy un oscuro provinciano que hace escasamente tres horas que está en Paris y anda desvelado, de una parte a otra, a la caza de una casaca de Mosquetero. !Soy, por tanto, y segun habeis podido observar, con esos ojos tan lindos que teneis, solo un pobre diablo!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SONIDO: MUSICA.

LA FE.- !Claro que os recuerdo perfectamente! !No os he de recordar! (RIENDO) Sois mi adversario, sois aquel impetuoso doncel que en la posada de Amboise, me asestó tan terrinle estocada en el brazo. Pero no os apeneis que en relación a cuanto allí pasó, yo soy el único culpable. !Yo os provoqué! !Qué demonios! Vos estabais en vuestro perfecto derecho de defenderos de mis burlas.

GAST.- !Excelencia, os ruego que no me recordeis aquel acto de imprudencia mia que me servirá de lección para lo sucesivo! !Estoy abrumado y confundido de haberlo cometido!

LA FE.- Pues no teneis que ser asi. Sois un valiente y un cumplido caballero cuyas pruebas y muestras ya me habeis dado por dos veces testimonio fehaciente, o creeis que puedo olvidar el que hayais salvado a mi hija, evitando que cayera en las garras de unos desalmados. Ella mis,a conmovida y admirada me lo ha explicado todo. Me habeis prestado un servicio que con nada se paga. Pedidme lo que querais.

GAST.- !Señor! sois excesivamente bondadoso.

LA FE.- Conozco vuestras aspiraciones de vestir el uniforme de mosquetero. Cualidades las poseeis magníficas y singulares. Valentia, nobleza de corazón y amor a su Majestad. Asi se lo digo a mi caro amigo Monsieur de Treville, vuestro futuro jefe, en esta carta. Tomadla y entregársela vos mismo. Espero que muy pronto os veré luciendo sobre el pecho la gran cruz roja de esa guardia distinguida y de máxima confianza, del Rey. Hay, verdad es, una caterva de aspirantes, a esos puestos, pero no os preocupeis esa carta os allanará el camino.

GAST.- !Señor, sois para mi mas que un padre!

LA FE.- A los hombres de vuestra condición moral no se les puede abandonar nunca. Y ahora decidme: ¿qué aspecto tenían los que asaltaron el coche de mi hija? Dadme algunos detalles de su pergenio si los recordais.

GAST.- Dos de ellos tenían la catadura de bribones asalariados. Los otros iban enmascarados, si bien sus ternos acusaban pertenecer a una condición mas elevada. !Lástima que por atender a vuestra hija tu-

vimos que dejarles escapar, no sin haber herido a uno de aquellos bribones y dejado fuera de combate a otro de los enmascarados!

LA FE.- Me dejais perplejo sobre quienes pudieron ser y que movil les impulsaba a detener la carroza.

GAST.- Sin duda lo que intentaban aquellos bigardos era desvalijar de sus joyas a vuestra hija.

LA FE.- Yo pienso en otro motivo y otro fin. No es la primera vez que la tenebrosa trama de una conjura me rodea.

GAST.- Asi, ¿teneis enemigos?

LA FE.- Creía que no, pero por lo visto hay quien me odia y hasta me aniquilaría.

GAS.- ¿Y no sospechais quien pueda ser ese enemigo o esos enemigos?

LA FE.- No solo lo sospecho sino que casi aseguraria que es el mismo que intentó raptar a mi hija esta mañana.

GAST.- !Hola! !Hola! Eso me va interesando. ¿Podria yo conocer su nombre? !Quien os odia a vos me odia tambien a mi, excelencia! No dudeis en dármelo y de esa manera podré conocerlo y vigilarlo de cerca.

LA FE.- Se llama Remy-Lussacc. Pero mucho cuidado con él. Es un intrigante muy peligroso y además un poco pariente de su Eminencía.

GAST.- Poco me importa sea quien sea y goce de la mas alta protección. Tanto me da. Lo encontraré, os juro que lo encontraré aunque tenga que recorrer, casa por casa, todo Paris.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Del Casalicio señorial del marques de La Feron al otro caseron de muros oscuros, con gran portalada en piedra, en donde Monsieur de Treville pasaba buena parte de la mañana, ocupado en los menesteres de organizar los servicios y meter en cintura a las compañías de Mosqueteros a su mando, empleó Gastón de Fontvilliers preguntando aqui y aculla, unos tres cuartos de hora.

Iba alborozado y con el corazón tan lleno de emoción que ni siquiera se fijó en las risas de los que esperaban en el vestíbulo, causadas sin duda, por el corte de su ropilla tan vetusta como apolillada.

Un Ujier, con casaca galoneada y frondosa peluca cana, le abordó nada mas entrar.

SONIDO: MURMULLO DE CONVERSACIONES Y RISAS

UJIER.- A Monsieur de Treville no será posible que consigais verlo hoy. No teneis mas que echar un vistazo a la antecámara.

GAST.- Sin embargo me vais a hacer el favor de entregarle esta carta. Es urgente y procede del Marques de la Feron.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Cuando se encuentran por vez primera dos hombres de la misma o parecida inteligencia y recio caracter, el choque fiscalizador e irrepri-

mible de sus miradas les sirve para medir su impulso combativo y valorar el alcance de sus actos y decisiones extremas. Tal les aconteció a Monsieur de Treville y Gaston de Fontvilliers cuando una vez cambiadas las primeras frases corteses, de ritual, se hallaron frente a frente.

TREVI.- Sois, según me anuncia mi querido amigo el Marqués La Feron, un valiente joven. Pláceme el hecho sobremanera, porque ya es una cualidad primordial que yo siempre exijo a quienes desean entrar a formar parte del Cuerpo de Mosqueteros del Rey. Más llegais en un momento malo. No he de ocultaroslo. Las plazas son limitadas y todas están ocupadas.

GAS.- No obstante, Excelencia, podria haber a mi juicio una solución que allanase ese inconveniente.

TREVI.- Hablad. ¿Cual es ella?

GAST.- Cabria que me otorgaseis un nombramiento interino, mientras ocurriera una vacante que entonces podria cubrir.

TREVI.- !Interinidades! Soy enemigo de ellas, mas por complacer al Marques de La Feron, lo haré gustoso, si bien antes he de proponérselo a su Majestad. El lleva por si mismo las altas y bajas de ingreso y selecciona a los que se alistan bajo los pliegues de la bandera /que lleva sus armas. ¿Dónde habeis nacido?

GAST.- Soy turenés y mi padre ha luchado en las filas del ejército de Enrique de Guisa en Jarnac. Soy de familia noble aunque me veais con este traje tan lleno de remontas.

TREVI.- (SONRIENDO) !Oh, el hábito no hace al monje!

GAST.- Cierto es; pero esta endiablada ropilla que luzco me ha ocasionado mas de un disgusto.

TREVI.- (CON ACENTO JOCOSO) La gente de Paris es curiosa en extremo y tiene la risa pronta. No os preocupeis y hacer oidos de mercader a los comentarios que podais escuchar. Y ahora bien, como me agrada vuestra desenvoltura, vuestra arrogancia y vuestra perspicacia, os voy a dar un consejo particular que espero no echareis en saco roto. El Rey estima mucho a sus mosqueteros, pero antes de aceptarles desea que cada uno ostente en su haber un hecho o una andanza que sean merecedores de loa. Es la mejor recomendación que puede presentar un aspirante a llevar la vistosa casaca de Cuerpo tan codiciado como lucido. Conviene que lo tengais presente y no lo olvideis. Y entretanto, volved cuando os plazca. Las puertas de mi despacho están siempre abiertas a caballeros de vuestra hidalga condición y bizarria siempre alerta.

SONIDO: MUSICA

LANTE.- !Os está admirablemente! A ver volveros. No podiais haber hallado otro que os sentara mejor. Todo él se amolda de un modo perfecto a vuestro cuerpo y os da además un aire de gran elegancia, de máxima eficacia para conquistar a las damas mas exigentes y encopetadas. Ya vereis los triunfos que vais a conseguir con ese indumento en la Corte. Y vos Ravillac no podeis quejaros de los clientes que os traigo. No tendrán -verdad es- muchos fondos, pero fama y brillo a vuestra prestigiosa firma de ropavejero, dudo que otros me aventajen en proporcionaros modelos, de tanta distinción y gentileza.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

RAVI.- Lo que acaba de vislumbrar vuestra merced, no es fábula, ni conseja, que asi lo pregonan tambien cuantos nobles y plebeyos acuden aqui en busca de galas y atavios.

LANTE.- Sois en eso -no cabe dudarlo- el rey de los sastres parisinos y de saberlo muchos nobles acudirían a vos para que los vistieseis. Yo os seguiré haciendo, como hasta hoy, activa propaganda y continuaré trayendoos nuevos clientes.

RAVI.- (AGRADECIDO) Gracias, señor. No sé como pagaros tales muestras de interés porque prospere.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Las salas de armas y los juegos de pelota solian ser los centros en donde se tejían conspiraciones y tramaban intrigas del mas variado jaez. Constituían el punto de reunión de soldados, hampones, aventureros sin blanca, esbirros mercenarios al mando del mejor postor y nobles andariegos que sentían suma complacencia en meterse en lances y contiendas de sabor novelesco.

LANTE.- (CON ACENTO BURLON) Aun hemos llegado a tiempo para propinarnos unos cuantos cintarazos. !Vive Dios! que ardo en deseos de cruzar mi acero con el vuestro. Pero antes voy a presentaros a mi antigup amigo Courtisan, la mejor espada de Paris y acaso de Francia. (LLAMANDO) !Courtisan, Courtisan!...¿Quereis venir un momento? Deseo que conozcais al caballero Gaston de Fontvilliers, otra espada que pronto va a haceros la competencia. Retened este nombre en vuestra memoria.

COUR.- !Oh! Me place mucho conoceros y más aun al saber que manejais el acero con tanta maestría.

GAST.- En ese punto mi amigo Lantenant exagera; solo soy un principiante, un novato y me hallo en un plano tan inferior a vos que por eso he venido aqui a recibir vuestras lecciones.

COUR.- Principiante o maestro lo vamos a ver muy pronto. Precisamente está aqui, con nosotros, el caballero Reny Lussac que tira maravillosamente. Es un adversario de gran valia con el que podeis efectuar un asalto que resultara sumamente interesante.

GAST.- Me parece muy bien y por mi queda aceptado, aunque vais a llevaros una desilusión en cuanto actue, pues no es oro todo lo que reluce por lo que respecta a sus cualidades de esgrimidor ducho. Soy -yo antes os lo he anticipado- solo un bisoño en el difícil arte de asestar estocadas. (RISA)

COUR.- Vamos a verlo, pues. Caballero Reny Lussac os presento a Monsieur Gaston de Fontvilliers con quien supongo que no tendreis inconveniente en cruzar vuestro acero en plan amistoso, por supuesto.

RENY.- Yo no rehuyo jamás combatir con nadie. Estoy a sus órdenes señor Fontvilliers.

GAST.- (CON VELADA IRONIA) Y yo a las suyas, señor Reny Lussac.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y comenzó en seguida, con denuedo nunca visto, el emocionante asalto bajo la vigilancia y arbitraje de Courtisan en funciones de Juez de Campo.

SONIDO: METALICO CHOCAR DE ESPADAS EN COMBATE

VOZ 1ª.-!En mi vida he presenciado un encuentro más igualado!

V.2ª.- Yo apostaría a que Reny Lussac va a inutilizar bien pronto a su contrincante. !Sus fintas son terribles!

V.1ª.- Pues yo no; no soy del mismo parecer. La viveza y seguridad con que ataca el otro, es superior, no tiene punto de comparación.

COUR.- El asalto se empeña cada vez más. No os descubrais tanto Reny Lussac. !Es peligroso!

SONIDO: CONTINUARA CON ACRECENTADA INTENSIDAD EL CHOQUE DE LAS ESPADAS.

LANTE.- (CON ACENTO ZUMBON) !Ahí teneis al bisoño sin recibir todavía un botonazo! ¿Qué os decia yo amigo Courtisan? !Bravo Fontvilliers! !Qué estocada, si no es por la precaución del peto atravesais a vuestro adversario de parte a parte. La celeridad de vuestros ataques desconcierta al mas pintado.

GAST.- (BURLONAMENTE) No canteis todavía Victoria. Reny Lussac espera fatigarme para cuando lo este tomarse la revancha. Conozco la táctica.

COUR.- (ASOMBRADO) !Es inexplicable! Cuidado Lussac que retrocedeis demasiado y os va a acorralar. ¿Qué os sucede? !Vive Dios!

SONIDO: ACLAMACIONES Y APLAUSOS

V.1ª.- !Lo ha desarmado, lo ha desarmado!

COUR.- Basta, basta. Hay que suspender el asalto. Por hoy es suficiente, sino esto va a acabar de mala manera. !Voto al diablo con el novato!

GAS.- (RIENDO) No hay que tomar en consideración ese resultado. La esgrima tiene esas sorpresas y alternativas desconcertantes. !Supongo que no os habreis disgustado caballero Lussac! !Son caprichos de la Fortuna!

RENY.- (CON RISA FORZADA) !Disgustarme!...No; pero otro dia...

GAS.- (CON DOBLE INTENCION) Otro dia, volveremos a tirar y entonces, probablemente, me vencereis.

SONIDO: MUSICA

ISA.- !Oh mi buen Leandro! ¿Cuándo dejaremos de vivir como vivimos?

LEAN.- Pronto, no desespereis, mi querida Isabel. La Providencia, un dia u otro, pondrá fin a este estado de cosas.

ISA.- Si; si. Todo lo que querais, pero ya va a hacer mas de seis años que salimos de Picardia y desde entonces todo son privaciones, malos tratos, amarguras, miserias, estrecheces.

LEAN.- Razon teneis sobrada para quejaros, pero vuestra orfandad, el haberos quedado tan joven, sin padres y haber caido en manos de vuestro tio que como tutor os martiriza y oprime, han desatado su ambición de forma tan reprobable que por eso os tiene asi, enteramente vigilada, prohibiéndoos toda relación y obligandoos

a vivir sola y aislada, como una prisionera.

ISA.- (SOLLOZANDO). !Es un yugo horrible! Vos lo sabeis. A solas, muchas veces, pensando en mi vida, me desespero. ¿Qué va a ser de mi? Sin una diversión, sin una fiesta, sin nadie que me quiera a excepción vuestra.

LEAN.- !Os sobran motivos para entristeceros!...!Pobre Isabel!...!Tan buena y tan acostumbrada a todo genero de mimos y halagos y vestir ahora con esos trajes burdos y tener que cerrar los oidos a la voz de los sueños y de las ilusiones que llaman con alborozos impacientes a vuestro tierno corazón! De sobra sois digna de compasión sincera. Pero confiad en Dios que algo imprevisto, algo que sin esperarlo y de súbito, vendrá en nuestra ayuda, nos sacará de esta amarga situación. ¿Decis que conocisteis, el otro dia, al ir al templo, a un joven hidalgo que celebró vuestra belleza y os acompañó hasta aqui. ¿Quien es?... ¿Conoceis su nombre?

ISA.- Si; me lo dijo. Y es -os lo aseguro Leandro- un corazón nobilísimo: Solo hablé con él unos minutos y me ganó la voluntad. Creo que podria ser un buen aliado nuestro si supiera de que forma vivimos. !Es afectuoso y debe poseer bizaría bastante para defendernos?

LEAN.- ¿Olvidais que estais muy vigilada por vuestro tio?

ISA.- No lo olvido, pero hay que hacer algo para salir de esta situación. Asi no podemos seguir mucho mas tiempo. Tengo un proyecto y vamos a ponerlo en práctica, en seguida, hoy mismo, con vuestra colaboración, por supuesto.

LEAN.- (CON TEMOR) ¿Qué decir? ¿Sabeis a lo que os arriesgais?

ISA.- Me arriesgue a lo que me arriesgue, estoy decidida. !Ya no puedo mas!

LEAN.- ¿Y qué pensais hacer? ¿En que consiste vuestro proyecto?

ISA.- Tengo esta carta escrita para él y se la vais a llevar vos, esta noche misma, antes de cenar.

LEAN.- ¿Y a que sitio? !Sino sabeis donde vive!

ISA.- Es mosquetero del Rey y se llama Alberto de Lantenant. Podeis llevarla a la calle del Vieux Colombier, lugar donde se halla el cuartel de esta guardia real y alli, seguramente, lo encontrareis o os dirán donde vive.

LEAN.- Bien; marcharé en seguida. ¿Pero donde os vais a entrevistar?

ISA.- Mañana, en el jardin. Vos le abrireis por la puertecilla que da al callejón de Berry. El jardin es muy frondoso y la entrevista será breve. Id, id, sin miedo y pensad que tal vez sea este el camino que no sconduzca a la libertad.

SONIDO: MUSICA. RUIDO DE PASOS Y RECHINAR DE UNA CERRADURA.

LEAN.- Por aqui, señor, por aqui. Pero, con mucho cuidado sobre todo porque podrian veros desde el pabellón de enfrente.

LANTE.- No os preocupeis. Sé andar, cuando quiero, sin el menor ruido. Estad tranquilo.

LEAN.- Por aqui, por aqui, por este sendero.

ISA.- Perdonadme por la manera tan cautelosa que hemos tenido que emplear para que me visiteis.

LANTE.- !Oh! nada me importa la forma con tal que pueda seros de utilidad mi venida aqui.

ISA.- Sois en extremo cortes y os anticipo mi agradecimiento por haber acudido tan pronto a mi llamada.

LANTE.- Señora, me toca a mi congratularme porque os habeis dignado acordar de mi. Podeis contar conmigo para todo. Mi vida y mi espada las teneis por entero, a vuestra disposición. No en balde siento por vos una admiración profunda de cuya intensidad y fervor quizas no os hayais dado cuenta todavía. Figuraos, pues, cuál será mi júbilo y alegria, al poderos prestar algún servicio.

ISA.- Os acercais a mi en uno de los instantes mas amargos de mi existencia. Mi criado y yo de nada podemos disponer. Todo mi patrimonio está en manos de mi tio y de mi primo, Reny Lussac que cercenan su cuantia con una administración rapaz y solo favorable a sus manejos y enriquecimiento personal.

LANTE.- !Reny Lussac! No hace falta que me digais nada mas. Conozco a vuestro primo y nunca fué santo de mi devoción.

ISA.- Guardaos, empero, de sus iras y maquinaciones. Es un hugonote asi como tambien mi tio, y los dos odian al Rey y al Cardenal, pese al lejano parentesco que con el nos une.

LANTE.- !Sabroso descubrimiento!¿Asi ambos deben conspirar en la sombra contra ellos si tanto les odian?

ISA.- Seguramente que si. Y sigo esto porque mi viejo servidor me ha hablado precisamente, de que hace dos noches, sorprendió en una bodega semiabandonada que existe al fondo de este jardin, una reunión de embozados entre los cuales se hallaban mi tio y mi primo Reny Lussac.

LANTE.- ¿Estais segura de eso que me acabais de indicar?

ISA.- Segurísima. Pero esperad que llame a Leandro para que él mismo os explique lo que vió. (LLAMANDO) !Leandro, Leandro! Venid y relatad a este caballero lo que descubristeis la otra noche en la bodega del jardin.

LEAN.- El primer sorprendido fuí yo. Y lo descubrí por pura casualidad. Al asomarme hará, un par de noches, a la ventana de mi cuarto, a tiempo de acostarme, y extender la mirada por el jardin, divisé, de pronto, por entre los frondosos árboles que orillan los senderos, varios bultos y murmullo apagado de conversaciones.

LANTE.- ¿A que hora seria?

LEAN.- En San German de Auxerre daban a los pocos momentos las doce .

LANTE.- Y bien, ¿qué pasó?

LEAN.- Entonces, lleno de estupor y sorpresa, pues no sabia quienes eran aquellos sujetos, abrí la puerta con sumo cuidado y salí al jardin. Ocultandome al amparo de los árboles, me deslice en la sombra,

tras los embozados que iban capitaneados por Renato Reny Lussac, a quien reconocí, por la voz, mientras los guiaba.

LANTE.- ¿Asi era él?

LEAN.- El mismo; no tengo la menor duda. Y por si poco fuera, después en el interior de la bodega torné a descubrirle asi como a su padre, el tio que mi señora, que presidia la reunión.

LANTE.- ¿Y vos desde dónde espiabais a los congregados?

LEAN.- Desde una ventana que por tener los postigos entreabiertos me sirvió para descubrir quienes hablaban y discutián, aunque no pude, bien a mi pesar, averiguar lo que decían.

LANTE.- Es preciso que yo asista a la primera reunión que se celebre.

ISA.- ¿Vos?

LANTE.- Yo si; yo y mi compañero Fontvilliers es de suma necesidad que estemos ocultos, dentro de la bodega para, cuando vuelvan a reunirse otra vez, descubrir lo que traman.

ISA.- !Eso es peligrosísimo! !Si os sorprendieran!

LANTE.- Mi amigo y yo estamos curados de espantos y no nos arredra ningún peligro. Lo que conviene es poner a buen recaudo a esos desalmados, pues no cabe duda de que algo grave preparan. Decidme, ¿no existe alguna cuba vacia en la bodega, que podamos utilizar como escondite?

LEAN.- A ciencia cierta no lo sé, porque, regularmente, voy poco a ella. Pero creo que si, que debe haber mas de una, pues existen muchas apiladas.

LANTE.- (CON JUBILO) !Magnífico, magnífico!...Eso es lo que necesitamos. Lo que se va a alegrar mi amigo Fontvilliers, cuando sepa estos detalles y la aventura que se nos prepara.

ISA.- (CON CIERTO TEMOR) ¿Que vais a intentar? ¿Acaso escondidos sorprender el objeto de sus conjuras?

LANTE.- Desde luego. Y me temo que lo que proyectan realizar y traman, encierra el peligro de acabar en la horca.

ISA.- ¿Qué pensais que sea?

LANTE.- A ciencia cierta todavía no lo sé, pero creo que no me equivoco al asegurar que en estas reuniones misteriosas, anda en juego la vida de alguna persona de condición muy elevada.

ISA.- ¿A tanto creeis que llega su maldad?

LANTE.- Veo que todavía no conoceis lo bastante a vuestro primo. Es capaz de todo. No hace mucho ha intentado robar, valiendose de la violencia, a la hija del Marques de La Feron, porque no ha querido aceptarle como marido. Yo mismo he tomado parte en la refriega que hubo de desarrollarse en una de las calles de Paris, para evitar que ese acto indigno se llevara a cabo.

ISA.- ¿Vos?

LANTE.- Yo; si. Yo y mi amigo Fontvilliers; los dos tuvimos que andar a cintarazos con una pandilla de desalmados. Pero no os desazoneis por nosotros que nuestro principal interés es poneros a salvo lo antes posible y lo conseguiremos, ya lo creo que lo conseguiremos.

ISA.- !Dios os escuche!

LANTE.- Ahora bien, necesito cuanto antes saber si existe en la bodega, como antes os indiqué, algún tonel vacio. Asi es que, Leandro, podeis ir mañana a avisarmelo para empezar en seguida a trabajar. Ya sabeis donde podreis hallarme.

SONIDO: MUSICA

FONT.- Estoy completamente seguro que lo que proyectan esos traidores es atentar contra la vida del Rey o del propio Cardenal.

LANTE.- Lo mismo supongo yo y pronto lo vamos a ver.

FONT.- ¿A las diez habeis quedado en que estariamos aqui?

LANTE.- En efecto, a las diez Leandro nos abrirá la puertecilla del jardin para entrar. Es lo convenido.

SONIDO: LENTAS Y SONORAS SE ESCUCHARAN DIEZ CAMPANADAS DE UN RELOJ DE IGLESIA CERCANO.

FONT.- Hemos llegado muy puntuales. ¿No ois?

LANTE.- Si; mas acerquemonos a la puerta.

FONT.- (CON TONO BURLON) !Estemos prevenidos, no obstante!...No hay que fiarse. Ya conoceis el adagio "hombre precavido"....

SONIDO: RUIDO DE UNA PUERTA AL ABRIRSE

LEAN.- !Señor!

LANTE.- Somos nosotros Leandro.

LEAN.- Entrad.

SONIDO: RUMOR APAGADO DE PASOS

FONT.- Esto mas que un jardin parece un bosque. !Que oscuridad!

LEAN.- No hableis y dadme la mano. Seguidme en silencio.

SONIDO: MUSICA

LANTE.- Bien; ya hemos llegado. !Que grande es esto!

LEAN.- Un momento y encenderé esta pequeña linterna.

FONT.- ¿Aqui se reunen?

LEAN.- Aqui vendrán esta noche, dentro de poco. Aquella es la cuba que os puede servir de escondite.

LANTE.- !Magnífico! Va a ser divertido el lance. Vos marchaos que aqui nos quedarekos nosotros de centinela. Andad y no entreteneos que podrias encontraros con alguno de ellos por el camino y seria una grave con-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA GUARNELO

trariedad.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Sigilosamente, con todo género de precauciones para no ser descubiertos, han ido entrando en la bodega hasta una docena de embozados. En el centro de la destartalada estancia y de pie, ante una mesa con una bugia encendida, hallase el mas significado de los allí congregados, el señor Esteban Reny Lussac, cabecilla hugonote, superviviente de la terrible matanza de la noche de San Bartolomé, y a su diestra e igualmente enmascarado su hijo Renato.

ESTE.- Señores, ya que estamos todos presentes podemos empezar cuanto antes. Esta noche tiene que decidirse quien ha de ser, de nosotros, el que ha de dar el golpe. Ya no se puede esperar mas. La sangre de nuestros hermanos inmolados clama venganza. Hemos aguardado, degradados y perseguidos, hemos ido dejando, para tiempo mas propicio, la ejecución de ese castigo justo, que debe caer sobre quienes, sin compasión y bárbaramente, dieron muerte traidora a nuestros padres y nuestros abuelos.

VARIAS VOCES.- Si, si. Deben morir. La justicia debe cumplirse y no ha de haber la menor piedad para ellos.

RENA.- Soy del mismo parecer y esta noche debe quedar todo ultimado.

ESTE.- Procedamos al sorteo, ya que no hay nadie, hasta la fecha, que voluntariamente se haya ofrecido a realizarlo.

DUBOC.- !Como que no! Yo estoy dispuesto a todo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

ESTE.- ¿Vos?

DUBOC.- Yo, si.

ESTE.- ¿Quereis mostrarnos el rostro?

DUBOC.- !Mis manos están ansiosas de hacer pedazos a los que asesinaron a mi padre!

ESTE.- !Oh! Sois Benito Duboc el hijo de uno de mis mejores amigos.

DUBOC.- Yo soy, si, y solo aguardo con impaciencia, conocer el nombre de la persona que debe morir.

RENA.- Creí que ya lo sabíais.

DUBOC.- No, por cierto.

ESTE.- Pues es el Rey y después le tocará el turno al Cardenal.

DUBOC.- En verdad que no me creía que fuera figura tan preeminente la que debia caer, pero si es este el que debe morir, desde ahora os juro que morirá.

ESTE.- ¿Sabeis lo que arriesgais?

DUBOC.- No lo ignoro. Morir por vengar a mi padre, poco me importa.

ESTE.- Sois un valiente. Venid a que os abrace. Y ahora atended a lo que os voy a decir. El Rey debe morir de la misma manera que murió nuestro gran Enrique IV. Por medio del puñal, ahora que esta vez la hoja

deberá estar envenenada para que no pueda sobrevivir al golpe.

DUBOC.- (CON RISA SOMBRIA) !Veo que lo teneis todo perfectamente preparado!

ESTE.- Todo, hasta el traje que una vez dado el golpe habeis de poneros para disfrazaros.

DUBOC.- (CON DEJO BURLON) Me parece que tomais excesivas precauciones. Lo que yo necesito es que el Rey me reciba, que lo demás será tan rápido que no habrá nadie que pueda detenerlo.

ESTE.- Con vos irá al Louvre uno de los nuestros, el cual os esperará en la antecámara y abajo en la calle, encontrareis varios caballos ensillados para que podais poneros a salvo. Vuestra táctica está en sorprender al Rey a fin de que no tenga tiempo de llamar a nadie.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — BARCELONA — CENSURA

DUBOC.- Bien. ¿Y las audiencias son diarias?

ESTE.- No; solamente una vez por semana, los Viernes, recibe.

DUBOC.- Entonces no hay tiempo que perder. Estamos en Martes y faltan tres dias.

ESTE.- Id mañana mismo, a apuntaros al Louvre, y al dar el nombre falso, por supuesto, añadid que sois un hidalgo que viene de provincias.

SONIDO: MUSICA

TREVI.- Vos por aqui. Pasad, pasad. Ya os echaba de menos. Sois un ingrato.

GAS.- Monseñor, no queria importunaros inútilmente con mi presencia.

TREVI.- No os permito que digais eso. A mi los caballeros valientes y nobles como vos nunca me importunan. El Marques de La Feron ha vuelto a hablarme de vos y yo a mi vez he hablado al Rey preparandoos la entrada en mis compañías. No creo que tengais que esperar mucho. Las cosas marchan bien.

GAS.- Monseñor, mucho os agradezco ese interés, pero hoy me traen aqui asuntos de la máxima gravedad. Se trata de la vida de su majestad.

TREVI.- ¿Qué decis?

GAST.- Cuanto acabais de oir. La vida de su majestad está amenazada por un grupo de conjurados hugonotes que capitanean los Reny Lussac, parientes de su Eminencia.

TREVI.- Me dejais aturdido con la noticia. Hablad y contadme. ¿Cómo habeis sabido eso?

GAST.- Nada mas llegar a Paris trabé conocimiento con el mas joven de los Reny Lussac, un perfecto malhechor, a quien Renato Lantenant y yo después de empeñada lucha conseguimos desbaratar el intento de raptar a la hija del Marques de La Feron.

TREVI.- Ya conocia ese lance que os honra y enaltece. El mismo Marques me lo ha contado.

GAS.- Pues no acaban ahí sus fechorias. El y su padre tienen secuestrada, para despojarla del capital y heredadas que posee, a la hija única de un hermano del segundo, ya fallecido. Por mediación de ella hemos sabido donde se reunían esos herejes y lo que tramaban.

(8/08/(19)78

TREVI.- !El demonio me lleve!...!Qué bellacos! Si es cierto lo que me anunciais es preciso inmediatamente avisar al Rey.

GAS.- Por eso he venido, Monseñor. Por eso solamente me teneis aqui para evitar que se cometa ese acto tan criminal.

TREVI.- !Sois todo un hombre! Vamos volando al Louvre. Vos me acompañareis. Es preciso que el Rey sepa que os debe la vida. Vuestro nombramiento de mosquetero va por muy buen camino. Ya podeis ir, en saliendo de aqui, a encargaros el uniforme.

DIRECCION GENERAL DE ESPECTACULOS CENSURA BARCELONA

UJIER.- !Señor, señor!

TREVI.- ¿Qué hay Baudiloc?

UJIER.- El Marques de La Feron desea veros. Algo muy urgente.

LA FE.- Perdonad si penetro aqui sin más ni mas, pero estoy consternado.

TREVI.- Estais en extremo demudado y nervioso. Sentaos. ¿Qué os sucede?

LA FE.- Tras vos iba joven. Vengo de vuestra casa. Han robado a mi hija Margarita. !Estoy anonadado y el dolor me ahoga!

GAST.- No digais mas. Otra hazaña de los Reny Lussac; como si lo viera. Por adelantado os aseguro que va a ser esta la última villania que cometan. !Cobardes! En saliendo del Louvre empezaré mis pesquisas para hallarla. Tranquilizaos que poco mas o menos se donde puede estar.

TREVI.- Creo que os molestais demasiado. Vayamos, primero, a ver al Rey y de allí saldremos con la orden en mano para que se levanten las horcas, en donde tal vez mañana mismo, se balancearan los cuerpos de esos miserables hugonotes.

SONIDO: MUSICA. ACORDES DRAMATICOS.

NARR.- Al salir los tres personajes del despacho de Monsieur Treville tropiezan con el Mosquetero Lantenant que, nerviosamente, pasea por la antecámara.

LANTE.- Ando loco buscandoos toda la mañana y sin resultado. !Como diablos os iba a encontrar!

FONT.- Monsieur de Treville...!Este caballero debe venir tambien con nosotros al Louvre. Al igual que yo ha trabajado en el descubrimiento de la conspiración.

TREVI.- Unios a nosotros y marchemos. El tiempo apremia.

LANTE.- (DUBITATIVO) Yo, gustosamente, iria pero acaba de venir Leandro, desesperado, a comunicarme que Isabel ha desaparecido e ignora su paradero.

FONT.- !Otra mas! Ya lo veis caballeros. !Otra nueva victima de esos malvados!

TEVI.- Vayamos, por lo pronto, al Louvre que despues ya ganaremos el tiempo que ahora podamos perder, poniendo en movimiento a todos mis mosqueteros para prender a esos rufianes.

SONIDO: MUSICA

REY.- Llamad a esos caballeros. Su abnegación me conmueve. L a Chesnaye que entren:

FONT Y LANTE.- Señor.

REY.- Alzaos y dadme vuestras manos para que las estreche. Me habeis prestado un servicio extraordinario, en el cual mi vida estaba en peligro.Ya me lo ha notificado M. Treville. Eso denota que me estimais y me rendis un singular vasallaje. Recibid mi gratitud,caballeros.

FONT.- Nada hemos hecho Majestad sino cumplir con la mas elemental obligación de velar por vuestra valiosa vida.

REY.- Asi, ¿habeis podido descubrir a esos enemigos mios?

FONT.- Hemos presenciado los dos escondidos dentro de unos toneles, la última reunión que han celebrado esos villanos. El que ha sido designado para asesinaros llámase Benito Duboc y debe a estas horas haberse inscrito en el libro de Audiencias que concede Vuestra Majestad con nombre supuesto y tal que si fuera un hidalgo que acabase de llegar de provincias.

REY,- !Buena estratagema! A ver La Chesnaye que traigan ese libro y notificad a Montignac que mañana se ponga a las órdenes de estos caballeros.

CHES.- Aqui está el registro de audiencias que deseais. En él solamente se han inscrito cinco y el último de todos figura efectivamente como un hidalgo de provincias.

FONT.- (CON VIVEZA) Ese es. Ese es el malvado que acabaría con la preciosa vida de su majestad si mañana no estuviéramos aqui para impedirlo.

LA FE.- Y tened, vuestra Majestad, por seguro que asi lo haran, pues estos dos garzones que aqui veis, son a cual mas nobles y bravos y antes se dejarían matar que a vuestra real persona pudiera acontecerle el menor daño. Los conozco muy bien y respondo de ellos.

TREVI.- Y yo, señor, me voy a atrever a pediros una merced para ellos.

REY.- Decidme lo que deseais.

TREVI.- Que firmeis el nombramiento de mosquetero que traigo ya extendido a nombre de Gaston de Fontvilliers y que otorgueis por sus méritos, en los servicios que, de continuo, presta a vuestra majestad, el grado de oficial de una de mis compañías a Renato Lantenant.

REY.- Traed, traed, que voy a firmar, ahora mismo dichos nombramientos.

SONIDO: MUSICA

FONT.- ¿Cómo sois tan pesimista, querido Lantenant? Yo nunca pierdo la esperanza, ni me desanimo en los contratiempos.

LANTE.- Las circunstancias no son las mismas. Yo estoy enamorado, muy enamorado de Isabel, y vos no sentís otra cosa que amistad por la hija del Marques de La Feron.

FONT.- Hablais con excesiva ligereza, querido Lantenant. Para mi Margarita es el tesoro más preciado que existe sobre la tierra y por conseguir su amor seria yo capaz de los mayores sacrificios.

LANTE.- ¿Asi estais aquejado de la misma enfermedad que yo?

FONT.- !De la misma!...!Pero con mayor grado de gravedad! !Amo a Margarita La Feron, con toda mi alma!

LANTE.- (CON CIERTO ENFURECIMIENTO) ¿Cómo entonces permaneceis con esa flema ante la acción villana de que esas jóvenes y bellas muchachas han sido victimas? A mi me hierve la sangre y mi mano tiembla de impaciencia y furor por atravesar el corazón de esos miserables.

FONT.- ¿Quereis dejarme a mi la dirección de este asunto puesto que soy más flemático que vos?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LANTE.- Ya la teneis enteramente.

FONT.- Pues bien. Margarita e Isabel no han salido de Paris.

LANTE.- (CON ASOMBRO) ¿Qué decis?

FONT.- Lo que estais oyendo. He recorrido a caballo todas las barreras de la capital y por fortuna, no ha salido por ellas ningún carruaje o carroza conduciendo a ninguna dama. Ahora ya tienen la órden terminante del Rey de detener cualquier vehículo que intente cruzar las barreras llevando en su interior alguna mujer joven.

LANTE.- Si es eso cierto tenemos muchísimo ganado.

FONT.- Lo es; os lo aseguro que lo es, y dentro de poco, habremos dado con una pista segura. El corazón me lo está diciendo a voces.

SONIDO: GOLPES SECOS Y REPETIDOS DADOS CON INSISTENCIA EN UNA PUERTA.

LANTE.- A pique estoy de recibir a cintarazos a ese inoportuno.

FONT.- ¿Quien, voto al diablo, llama con esos brios?

LEAN.- (DESDE FUERA) !Abridme prestamente! !Soy Leandro!

LANTE.- !Diablos! ?Cómo venis asi vestido? !Cualquiera os conoce!

FONT.- ¿De dónde salis con ese pintoresco pelaje? ¿Y desde cuando os dedicais a ser buhonero? !Nada sabíamos!

LEAN.- Gracias a este improvisado disfraz he podido dar con el lugar en donde están encerradas mi señora y la hija del Marques de La Feron.

FONT.- ¿Luego están juntas?

LEAN.- Las dos están en la misma casa y en habitaciones contiguas.

FONT.- !Bravo Leandro! Habeis aprovechado el tiempo y como yo me suponía no hemos tardado en dar con el sitio en donde se hallan prisioneras esas pobres jóvenes.

LANTE.- (CON EMOCION) ¿Las habeis visto?

LEAN.- Desde lejos, desde la ventana de una casa cercana he descubierto por casualidad sus aposentos.

LANTE.- ¿No sufrireis, tal vez, una equivocación?

LEAN.- De ninguna manera. Son ellas. Estoy segurísimo. La casa que me ha servido de observatorio pertenece a unos parientes mios, y ellos,

ayer por la mañana, han visto desde las ventanas como descendían de un coche dos mujeres que a vive fuerza las obligaron a meterse dentro.

LANTE.- !Habrá villanos y cobardes!

FONT.- !Calma! Un poco de paciencia y vuestro fuerte brazo caerá sobre ellos en breve, antes de lo que pensais. ¿En qué calle hallanse las prisioneras, Leandro? Decidmelo.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LEAN.- En la de la Croix Rouge, próxima al puente Ce.

FONT.- No la conozco.

LANTE.- Yo si; yo sé donde está. Vayamos en seguida a libertarlas.

FONT.- Vuelvo a rogaros que tengais un poco de paciencia. No es cuestión ahora de luchar, a brazo partido con los esbirros que las custodian, sino evitar que puedan salir de Paris y que los Reny Lussac sospechen que se los vigila y espia. Mañana, desde el Louvre, partiremos en busca de lo que para ambos es la base y meta de nuestra felicidad. El amor de Margarita e Isabel. No hay que precipitar los acontecimientos, ni apresurarse demasiado que todo se andará.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Las audiencias que la graciosa Majestad de Luis XII concedía a sus vasallos solían ser muy restringidas. Apenas si cada viernes gozaban de ese privilegio envidiable media docena de ciudadanos, y a veces menos. Ver al Rey era difícil y hablarle todavía mas. Fontvilliers y Lantenant, bien temprano, se encaminaron al viejo histórico palacio. Un reten de cinco mosqueteros hacia guardia, en la sala anterior a la cámara, en donde guardaban riguroso turno, las personas que, previamente, habian solicitado audiencia.

Los cinco hombres, al entrar Fontvilliers y Lantenant saludaron y agrupáronse para recibir órdenes.

LANTE.- Una sola consigna voy a daros. Las espadas deben estar prontas y de aqui no puede salir nadie sin nuestra venia. Se trata de la vida del Rey.

SONIDO: MUSICA.

CHES.- Bien me limitaré a lo que me indicais.

FONT.- Ni un gesto, ni una mirada de inteligencia cuando llegue. Nada en absoluto. Es un sujeto muy sagaz y viene decidido a todo.

LANTE.- Nosotros permaneceremos sentados, indiferentemente, como si esperasemos tambien audiencia.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Benito Duboc, elegantemente vestido y con gesto sonriente, entreabre las cortinas de la puerta de entrada y avanza, ceremonioso y cortés, hasta La Chesmaye.

DUBOC.- He sido honrado por su Majestad con una audiencia. ¿Seriais tan amable de indicarme si ya me corresponde entrar?

LA CH.- ¿Os llamais?

DUBOC.- Alberto Bourdonier.

CHES.- ¿Y sois tal vez, un hidalgo que viene de provincias?

DUBOC.- Exactamente.

CHES.- Entonces me vais a hacer la merced de entregarme vuestras armas. Para visitar al Rey es condición ineludible que os desprendais de ellas, mientras dura la entrevista.

DUBOC.- (CON ALTANERIA) !Ah si! !Ignoraba esa costumbre, mas si está mandado, tened mi espada!

FONT.- (INTERVINIENDO CON ACENTO BURLON) Y ese puñal que escondeis bajo la capa, tambien. Aunque como es tan pequeño, seguramente que no os habiais dado cuenta de que lo llevabais.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA

DUBOC.- (ENCOLERIZANDOSE) Esto es demasiado para un caballero. ¿Qué os proponeis?

FONT.- (CON SORNA) Que me entregueis ese puñal, aunque, según observo y deduzco, por el interés con que lo reteneis, debe ser, tal vez, un preciado recuerdo de familia.

SONIDO: MUSICA. ACORDES MUY DRAMATICOS.

DUBOC.- Dejadme pasar a ver al Rey o no respondo de lo que pueda suceder.

FONT.- (RIENDO Y DESENVAINANDO LA ESPADA) Sois tozudo en extremo y os voy a tener que dar una lección de etiqueta. Debían haberos ilustrado mejor de las costumbres de palacio. Ir a visitar al Re con un puñal al cinto...y envenenado....!Vamos, Benito Duboc, eso no se le ocurre mas que a un cándido hidalgo de provincias!

SONIDO: RUMOR DE LUCHA

LANTE.- Entregadme ese puñal inmediatamente si no quereis dejar de existir ahora mismo. Vamos...¿Que esperais? !Dadmelo enseguida!

DUBOC.- (LLENO DE FUROR) !He de mataros a los dos, a los dos, ya que sois dueños de mi secreto! !Viles esbirros!

FONT.- (ALZANDO LA VOZ) !Eh! !La Chesnaye, La Chesnaye! Agazapaos, pronto, pronto, que este endemoniado hugonote quiere, antes de ir al infierno, hacer blanco en alguno de nosotros. No os lo dije yo.

SONIDO: ESTREPITO DE MUEBLES

CHES.- !Oh, si! Gracias caballero por poco si se me clava en el pecho ese mortífero puñal. Ha sido un verdadero milagro.

LANTE.- !Miserable más que miserable! No os invito a que os prepareis a morir, como Dios manda, porque sois un odioso renegado y no creeis en el más alla, empero voy a hacer un acto de justicia necesario, suprimiendo a un asesino.

FONT.- (GRITANDO) !Eh! Lantenant, Lantenant, no le mateis, por Dios! Seria una muerta demasiado honrosa y cómoda la que le proporcionaríais, atravesándole con vuestra espada. Dejad esa molesta tarea al verdugo y que su cuerpo se balancee mañana en la horca, hasta que se lo

coman los cuervos.

SONIDO: MUSICA. UNOS ACORDES GRAVES, SOLAMENTE

REY.- (CON ACENTO ENTRE IRONICO Y ZUMBON) ¿Qué es lo que pasa, señores?

TODOS.- (CON ESTUPOR RESPETUOSO) !El Rey!...!El Rey!...

FONT.- Ya lo veis, señor, el que, traidoramente, venia a atentar contra la preciosa vida de vuestra Majestad que acaba de caer en la trampa.

REY.- Dejadlo, dejadlo suelto...

CHES.- !Es una temeridad dejar a las fieras, en libertad, Majestad!

REY.- (SONRIENTE) No tengas cuidado La Chesnaye. El rey de Francia va a hacer justicia por su propia mano. Entregadle una espada cualquiera, la suya misma.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

FONT.- ¿Qué va a hacer vuestra majestad?

REY.- Obedeced mi mandato.

LANTE.- Señor, os pido la merced de que me dejeis a mi realizar esa tarea. La espada de vuestra majestad se mancharía con la sangre abyecta de ese infame.

REY.- Dadle, os repito, una espada para que se defienda. Dadsela, rápidamente. !Asi! !Muy bien! ¿Con qué veníais a matarme, de la misma manera que Ravillac mató a mi padre? Bonita coartada la que la Providencia y mis fieles mosqueteros os han preparado. !Ahora los papeles se truecan y quien va a mataros, soy yo! Defendeos, rufian, que vuestros instantes están contados.

FONT.- !Majestad, mucho cuidado que el juego es peligroso!

REY.- !Con que temor lo decis! (RISA) !Ja, ja! No soy tan torpe como me suponeis con la estada. No lo veis a mas de asesino es un cobarde que no tiene media estocada.

LANTE.- Le superais, desde luego, en destreza, Majestad, pero no os fieis. La traición se agazapa como un reptil, en su innoble corazón.

REY.- No temais que esto va a acabar muy pronto, en seguida. Me he propuesto hacer justicia por mi propia mano y la haré.!Que poco pensábais tener este fin! ¿Verdad? Sucumbid de una vez hereje maldito y que el diablo os lleve a sus tenebrosos dominios.

DUBOC.- !Oh me habeis atravesado el pecho! (SE QUEJA CON RESPIRACION JADEANTE) !Ah! !Ah! !Ah!

FONT.- !Dejadlo ya, Majestad, que este no volvera a atentar mas contra voz! Está muerto y bien muerto.

SONIDO: MUSICA

RENY.- Puedes retirarte Lefebre.

LEFE.- Bien, señor.

MARGA.- Lo mismo que os indiqué ayer os repito ahora. Nunca seré vuestra

esposa.

RENY.- (CON RISA IMPERTINENTE) Muy segura lo decis.

MARGA.- Y vuelvo a repetiroslo de nuevo; antes prefiero morir que desposarme con vos.

RENY.- (CON LA MISMA RISA DE ANTES) Eso de que no vais a ser nunca mí esposa es mucho decir.

MARGA.- Sois un malvado y si fuera hombre os cruzaría el rostro.

RENY.- Haceis mal en mostraros tan rebelde, porque tengo a mi alcance medios muy eficaces para haceros entrar en razón.

MARGA.- (CON DESPRECIO) Me diguro esos medios. Quereis asustarme con vuestras amenazas y falta de comedimiento. Ya la otra noche tratasteis de convencerme con vuestros taimados y engañosos argumentos. Por mas obstinación que desplegueis, no podrá jamás acceder a vuestras descabelladas pretensiones de matrimonio. Os odio, os aborrezco y antes moriré que vivir unida a vos de esa manera. Además, no figuraros que estoy desamparada que mi padre y aquellos caballeros que evitaron con su valentia que me secuestrarais, como ahora, deben en estos instantes trabajar para salvarme y castigar vuestra vituperable conducta.

RENY.- (CON RISA AMENAZADORA) Vuestro padre y esos bizarros caballeros de que hablais con tanto enfasis, no conseguiran dar con vuestro paradero, porque mañana estareis lejos de Paris y a mi merced por completo.

MARGA.- (CON ENERGIA Y MEDIO SOLLOZANTE) !Sois abominable! !Sois peor que un salteador de caminos!

RENY.- (CON RISA FUSTIGANTE E INSOLENTE) Sosegaos, sosegaos, mi bella Margarita y frenad vuestra colera hacia mi. Tomais muy a pecho las cosas y eso puede perjudicaros grandemente.

MARGA.- (LLENA DE FUROR) Salid, salid de aqui que no puedo veros. !Mal caballero, canalla, rufian!

RENY.- (SIN PERDER EL APLOMO INSOLENTE QUE EMPLEA PARA ZAHERIR) Ya me voy ya; no encolerizaros. Pero tened presente que estais bajo mi poder, bajo mis designios, bajo mi voluntad y mis caprichos, y que lo mejor que os cabe hacer es amarme como yo os amo.

MARGA.- (EN EL PAROXISMO DE LA COLERA) Salid. Salid de aqui...!Miserable!

SONIDO: MUSICA. FUERTES ACORDES DRAMATICOS.

LEAN.- Esa es la casa.

FONT.- Muy bien Leandro. Tu llama y ofrece tus mercancias y baratijas de buhonero, mientras nosotros, a cada lado de la puer a, estaremos al acecho preparados para echarnos sobre quien salga a abrirte.

LANTE.- Los hombres de mi compañía rodean la parte trasera de la casa y el jardin que linda con la calle de la Fleuve.

FONT.- Muy bien, muy atinada esa medida. Hay que cortar a esos bellacos toda probabilidad de huir. Anda, Leandro llama ya, que me arde la sangre por libertar en seguida a esas pobres muchachas.

SONIDO: UNOS GOLPES DE ALDABON SECOS Y SONOROS

VOZ.- ¿Quien es el que llama y que quereis?

LEAN.- Abridme. Soy el buhonero de esta mañana que os trae ya cumplido el encargo que le encomendasteis.

VOZ.- Volved a otra hora.

LEAN.- No puedo porque he de salir de Paris, dentro de media hora. Voy a la feria de Blois y no puedo detener por mas tiempo mi partida.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

VOZ.- Esperad entonces que bajo a abriros.

SONIDO: RUIDO DE CERROJOS Y CHIRRIDO DE UNA LLAVE MOVIENDOSE EN UNA CERRADURA.

FONT.- Si dais un solo grito os dejo clavado en la pared. Amordazarlo. Rapido Leandro.

SONIDO: RUMOR AHOGADO DE UNA LUCHA SORDA.

LANTE.- Correr y avisad a mis hombres que vengan unos cuantos, a guardar esta puerta. !Eh! ¿Qué haceis Fontvilliers?

FONT.- Silencio y seguidme con el menor ruido posible. Es de esperar que no tardaremos en hallarlas. !Qué poco llegaran ellas a suponerse que estamos tan cerca! !Caramba! !Una puerta y cerrada!

LANTE.- Dejadme a mi que tengo las espaldas mas anchas que vos y la derribaré en seguida. Me bastará un empujón.

SONIDO: VIOLENTOS GOLPES E INMEDIATAMENTE CRUJIR DE ASTILLAS.

FONT.- Estad preparado a derribar otras, pues no será esta la única que encontraremos cerrada. !Otra mas!...No os lo decia yo. Pero callad que dentro se oye apagadamente una voz de mujer. ¿No escuchais?

SONIDO: CONFUSAMENTE SE ESCUCHARAN LAS LLAMADAS DE UNA MUJER DEMANDANDO AUXILIO.

FONT.- (CON SUMA CELERIDAD) Debe ser Margarita. (LLAMANDO) Margarita, Margarita. Animo,que pronto vais a ser libertada.

ISA.- (DESDE DENTRO) Soy Isabel, Isabel. Sacadme de aqui. No me abandoneis.

LANTE.- !Oh sois vos, mi Isabel, mi Isabel adorada! Dentro de unos instantes estareis en libertad. Apartaos de la puerta que vamos a forzarla.

SONIDO: NUEVOS GOLPES VIOLENTOS DADOS SOBRE LA HOJA DE UNA PUERTA. MUSICA.

FONT.- No perdais tiempo y llevad a esta joven abajo. Quitadla de aqui, en seguida; por lo que pudiera suceder. Es lo mejor, pronto.

LANTE.- ¿Y vos?

FONT.- Yo voy al piso de arriba por esta escalera. Cuando la dejeis en sitio seguro, subid que mientras tanto recorreré los aposentos superiores en busca de Margarita. Mi corazón arde de impaciencia por encontrarla.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA — BARCELONA

SONIDO: FUERTE MURMULLO DE VOCES

Lante.- ¿Quien va?

LA FE.- No os alarmeis; somos amigos.

LANTE.- !Señor Marques!

LA FE.- ¿Y mi hija?

LLANTE.- El caballero Fontvilliers está en el piso superior buscando el lugar donde la tienen secuestrada. No tardará en dar con ella. ¿Quereis haceros cargo de esta joven? Es mi prometida y tambien estaba prisionera como su hija. Acabamos de libertarla hace unos instantes.

LA FE.- Con mucho placer. Como no. Pero, ¿no ois disparos y rumor de lucha, allá arriba?

SONIDO: ESTAMPIDO DE DOS PISTOLETAZOS. MUSICA.

FONT.- Señor Maruqes de La Feron, aqui teneis a vuestra hija sana y salva, aunque un poco pálida todavía por haber sido testigo del pugilato encarnizado que he tenido que sostener con ese malvado que yace sin vida, ahí, en el suelo. Al fin ha dado cuenta a Dios de sus maquinaciones y delitos.

LA FE.- Venid a mis brazos, hija mia. Os creia perdida para siempre. !Si no hubiera sido por vos Caballero Fontvilliers, quiza no la hubiera vuelto a ver mas!

MARGA.- Asi podeis decirlo, padre mio. El caballero Fontvilliers ha vuelto a salvarme la vida arriesgando la suya. Ese malhecho que está ahí, bañado en sangre, ha disparado contra él, dos veces, no hiriéndole por verdadero milagro. Ha sido una lucha titánica, feroz, la que ha tenido que sostener para tenerlo a raya y evitar que me hiriera a mi tambien.

FONT.- (CON ACENTO JUBILOSO) Todo lo doy por bien empleado con tal de haber conseguido salvaros. Es tan hermoso haberos podido devolver la paz al espíritu y la alegría al corazón.

MARGA.- !Oh! Cuanto os debo Caballero.

FONT.- Nada en absoluto me debeis. No he hecho otra cosa que cumplir con un deber de humanidad. Lo que si, al fin, me congratula sobremanera es que han cesado, por fortuna, para vos todas las zozobras y amarguras, que habeis pasado en estos últimos días. El caso de vuestro secuestro y el de esa infortunada criatura que saborea la felicidad ahora, en brazos de mi compañero Lantenant, han sido análogos. Los que intentaban, por afan de lucro, solamente, esclavizaros y haceros victima de sus turbios manejos, ya han dejado de ser un riesgo para vos, toda vez que el que con saña tan inconcebible como encarnizada trataba de rendiros, por terror, a sus designios incalificables, ahi lo teneis, a vuestros pies y tal vez, a estas horas, dando cuenta de sus actos villanos a quien todo lo puede. El otro, el promotor principal de todo cuanto ha sucedido, marcha ahora, entre un grupo de mosqueteros a la Bastilla, para ser colgado mañana al amanecer.

MARGA.- (ENAMORADA) !Y a vos, a vos solamente es a quien debo esta alegria inefable de volver a vivir y poder volver a encontrarme en-

tre afectos leales. Os amo, os amo Caballero Fontvilliers, y desde aquella accidentada mañana en que me librasteis, con vuestro compañero Alberto, los dos espada en mano, de esos seres, en el fondo desgraciados, sois dueño de mis esperanzas y mis ilusiones.

FONT.- (APASIONADAMENTE) !Oh mi bienamada Margarita? Si ~~xixxx~~ antes, gustoso, arriesgué la vida para poderos salvar hoy que cuento con la seguridad de vuestro amor comprendo cuan bello es vivir, para adoraros.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION — CENSURA

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y una mañana de cielo claro, translucido, en que la primavera cantaba el preludio jubiloso de su reinado, en la alfombra fresca de los prados y en las linfas foyantes de los rios, salían por la barrera de Etampes, rumbo a Portiers, tres carrozas blasonadas con parafreneros uniformados.

SONIDO: CASCOTEO DE CABALLOS EN MARCHA Y RODAJE DE VEHICULOS.

FONT.- !Qué contraste con la manera de como salí de mi pais y como regreso ahora! Mis padres se van a quedar maravillados al verme llegar con tan nobles acompañantes.

MARGA.- !Oh es un viaje delicioso!...!Que hermoso está el campo y que risueños y acogedores los pueblecillos que, de cuando en cuando, vamos encontrando por el camino!!Presiento que me va a gustar mucho vuestro país y que voy a pasar en él dia inolvidables por lo felices!

FONT.- !Oh mi bella Margarita quien es extraordinariamente feliz a vuestro lado soy yo! Mi madre os va a recibir tremula de ternura y os va a querer más que a mi. Ya lo vereis.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Y otra vez el Poitou. Con sus campiñas ubérrimas, con su virgiliana bonanza, deleitosa para reposo del cuerpo y tregua reconfortadora para las batallas del espíritu. Por estos mismos parajes pasaron en galopada triunfal, las aguerridas huestes de Clodoveo, después de batir a los sarracenos en la encarnizada batalla de Vouillie. Al amparo de Portiers con el perfil imponente y bélico de sus murallas robustas, varios pueblecitos cercanos parecen por el silencio en que se hallan envueltos, abandonados. Ni un rumor, ni una palpitación doméstica, ni un latido artesano rompiendo su sosiego interno y unánime.

SONIDO: MUSICA SOBRE TEMAS BUCÓLICOS

JAC.- Parad atención mi ama. ¿No veis allí, por el camino que conduce a nuestra heredad, unas carrozas que se acercan?

MAG.- Deben de ser unos viajeros que se han equivocado de ruta, que han tomado un camino por otro.

JACQU.- Me parece que no, que quien os equivocais sois vos. Vienen aqui. ¿No los veis ya que se acercan, que han transpuesto la puerta de entrada?

SONIDO: GRADUALMENTE SE IRAN PERCIBIENDO CON MAS CLARIDAD LOS RUMORES PECULIARES DE UNOS CARRUAJES EN MARCHA.

FONT.- !Ah, de la casa! ¿Qué haceis ahí paralizada como una estatua y sin atender amlos huéspedes que os llegan?

JACQU.- (DANDO UN GRITO DE JUBILO) !Gaston! Pero si es Gaston. Señora Magdalena si es vuestro hijo. Bajad, bajad, en seguida.

MAGDA.- !Oh! !Hijo mio! ¿Quien iba a pensar en ti?... !Gaston! !Mi Gaston! !Es posible que seas tu!...?De dónde sales?

FONT.- Llegó de Paris con varias personas que os voy a presentar. Mi prometida. Una bella y noble dama como podreis ver y el Marques de La Feron su padre y mi ilustre bienhechor.

SONIDO: MUSICA

PADRE.- ¿No has salido todavía del asombro de ver a Gaston, vestido de Mosquetero y desposándose con la primogénita del Marques de La Feron? y lo comprendo. Mi sorpresa no ha sido menor. Yo le tenia preparada para cuando se presentase una dura y larga repulsa como recibimiento. Pero se le puede perdonar la escapada porque aprovechar ha aprovechado el tiempo en hacer carrera. La prueba es patente, no me lo negarás.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS CENSURA BARCELONA

MAGDA.- (CON DESILUSION) Si; pero...

FONT.- Ya sé donde vas. Siempre el mismo vivo y acuciante deseo. Te conozco muy bien y tu corazón no tiene para mi secretos querida Magdalena. Aun estás contrariada, quejosa de que nuestro hijo no haya ingresado en una comunidad de religiosos o vestido la severa sotana de sacerdote. Era tu ilusión constante y suprema. Pero tus cuentas, esta vez, han salido mal y...yo lo sabia. Pensabas que podria llegar a ser párraco, arcipreste, prelado quizas y lo que va a llegar a ser si continua por ese camino es Par de Francia o Mariscal de los Ejércitos de Su Majestad. (RISA) !Guarda, guarda esa ilusión inextinguible, pobre Magdalena, para cuando venga al mundo tu primer nieto!

SONIDO: MUSICA

FONT.- Y heme aqui otra vez, en mi casa, desposado con Margarita y feliz, feliz, como nunca pensé que pudiera llegar a serlo, y luciendo una ropilla distinta. (RISA) !Cuan distinta!...a aquella otra que una noche robé a mi padre, de un arcón polvoriento del desván, toda vez que hoy puedo ostentar sobre mi pecho, henchido de ilusiones y sediento de aventuras, esa gran Cruz en rojo que distingue y da timbres de nobleza a los Mosqueteros del Rey.

SONIDO. MUSICA