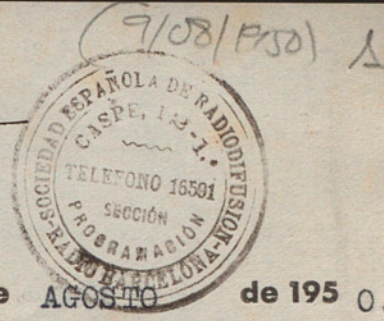


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día **9 de AGOSTO** de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Nacional	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Bin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO PARA PIANO" EN LA MENOR":	Grieg	Discos
12h.35		Arias y Duetos "Las Bodas de Figaro":	Mozart	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODÍAS:		
14h.25		Guía comercial.		
14h.20		"Cantos de Andalucía":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Mario Visconti:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Mario Visconti:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE VACACIONES":		
16h.--		Variedades veraniegas:		
17h.--		"EL ARTE EN CASA" (Museo de Arte de "Radio-Barcelona")		
17h.15		Artie Shaw interpretando el "CONCIERTO PARA CLARINETE":	Shaw	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"GAYANEH", ballet suite:	Khachaturian	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Aires del Sena:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Charlie Spivak:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"VENIDA DEL CISTER A CATALUÑA EN DICIEMBRE DE 1150"		
20h.30		Cobla Barcelona:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Jotas aragonesas:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		André Kostelanetz y su Orquesta:		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Sigue: André Kostelanetz:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Grabaciones del tenor Ricardo Mayral:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Ricardo Mayral:		
23h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)		
23h.30		RECITAL POETICO A CARGO DEL ACTOR Y RAPSODA GERARDO BELLAMOR:	Varios	Humana
23h.30		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozaabal	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/08/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 9 de AGOSTO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.50		Freddy Martin y su Orquesta:	Varios	Discos
24h.10		"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR":	Borodin	"
24h.45		"Bolero":	Ravel	"
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



(9/08/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 9 Agosto 1950.

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO-BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "CONCIERTO PARA PIANO" EN LA MENOR", de Grieg, por Benno Moiseiwitscha, con la Orquesta Hallé (Discos)

X 12h.35 Arias y Duetos "Las Bodas de Figaro", de Mozart, por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X 14h.02 "MARY MERCHE CON SUS RITMOS Y MELODIAS:

- X "Somos"
- X "J'ai m'an fous pas mal"
- X "Ay, ay, ay"
- "Swing cale"

(En cinta magnetofonica)

...

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 "Cantos de Andalucía": (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Mario Visconti: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Mario Visconti: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 "PROGRAMAS ESCOLARES DE VACACIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- Variedades veraniegas: (Discos)
- X 17h.-- "EL ARTE EN CASA" (Museo de Arte de Radio Barcelona)
- X 17h.15 Artie Shaw interpretando "CONCIERTO PARA CLARINETE": (Discos)
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 19h.-- "GAYANEH", ballet suite de Khachaturian, por Orquesta Sinfonica de Nueva York: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Aires del Sena: (Discos)
- O 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Charlie Spivak: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "VENIDA DEL CISTER A CATALUÑA EN DICIEMBRE DE 1150":

(Texto hoja aparte)
.....

- 20h.30 X Coblá Barcelona: (Discos)
- 20h.40 X "RADIO-DEPORTES":
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X Jotas aragonesas: (Discos)
- 21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 21h.05 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 X Guía comercial.

- 21h.25 / Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 21h.30 / "FANTASIAS RADIOFONICAS":
- 21h.45 / CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- / ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- / Grabaciones del tenor Ricardo Mayral: (Discos)
- 22h.10 / Guía comercial
- 22h.15 / Sigue: Ricardo Mayral: (Discos)
- 22h.30 / CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)
- 23h.15 / ACABAN VDES DE OIR EL BOLETIN MEDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- / RECITAL POETICO A CARGO DEL ACTOR Y RAPSODA GERARDO BELLAMOR :
 - "Cartas de mujeres" (Carta XVIII), de J. Benavente
 - "El Heroe", de Rabindranath Tagore
 - "El amante egoista", de E. Mulder
 - "Cant espiritual", de Juan Maragall
- 23h.30 / Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozabal: (Discos)
- 23h.50 / Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- 24h.10 / "Sinfonia nº 2 en si menor", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)
- 24h.45 / "Bolero", de Ravel, por Orquesta dela Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)
- 01h.-- / Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD E SPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radipyente). Viva Franco. Arriba España.

(9/08/1950) 6

Miércoles, 9 de Agosto de 1950.

A las 12h.05

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Grieg

Por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Heward.

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. L. | 1--X | "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.) |
| | | 2-- | "Mov. 2º Adagio" |
| | | 3--X | "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.) |

A las 12h.35

ARIAS Y DUETTOS DE "LAS BODAS DE FÍGARO"

de Mozart.

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- | | | | |
|--------|-------|-------|---------------------------|
| Album) | G. L. | 4--X | "Cinque, dieci, venti" |
| | | 5--X | "Se a caso Madama" |
| | | 6--X | "Se vuol ballare" |
| | | 7--X | "La vendetta" |
| | | 8--X | "Via resti/servita" |
| | | 9--X | "No so piú" |
| | | 10--X | "Non piú andrai" |
| | | 11--X | "Porgi amor" |
| | | 12--X | "Voi, che sapete" |
| | | 13--X | "Venite, inginocchiatevi" |
| | | 14--X | "Crudel perché finora" |
| | | 15--X | "Hai già vinta la causa?" |

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14'02 h-.

S U P L E M E N T O

"CANTOS DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: Elosia Albéniz.-
La andalucita.-
Niño Olivares.-
Niño Ricardo
Niño de Caravaca.-

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | 1- "Granada.- Media granadina,- |
| | | 2- "Málaga.- Malagueña:- |
| | | 3- "Almería: Fandanguillo de Almería.- |
| | | 4- "Jaén.- Minera.- |
| | | 5- "Córdoba.- Soleares.- |
| | | 6- "Cádiz.- guajiras.- |

A las 14'20 h-.

S I G U E: "CANTOS DE ANDALUCIA"

A las 14'45 h-.

"MARIO VISCONTI"

- | | | |
|------|-------|--|
| 6430 | P. O. | X 7- "¿DONDE VIVES?" fado fox de Algueróp-
8xxx |
| 6478 | P. C. | X 8- "CAMPESTINA" fox canción de Reyna.-
X 9- "NUBE GRIS" vals peruano de Márques.- |
| 5876 | P. O. | X 10- "POR FAVOR" bolero fox de Morcillo.-
11- "PIGALLE" vals de Ulmer.- |

6430 O. un solo amor de H. H. H. H. H.
A las 14'45 h-.

S I G U E: MARIO VISCONTI"

%;

A las 16 h.-.

"VARIEDADES VERANIEGAS"

Por Acordeonista Maurice Alexander.-

4 6448

- P. R. ~~1-~~ "VALS CHINO" de Colombo.-
~~2-~~ "EL DOMINGO EN LA CALLE" vals de Humel.-

Por Imperio Argentina.-

4276

- P. O. ~~3-~~ "LOS EJES DE MI CARRETA" de Rizzo.-
~~4-~~ "LUNA REDONDA" canción de Domenech.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

6339

- P. O. ~~5-~~ "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salinas.-
~~6-~~ "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Juanita Ugenea.-

6317

- P. C. ~~7-~~ "Fragmento" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso.
 Por Trudi Bora, Rafael Cervera y varios.-

6317

- P. C. ~~8-~~ "Fragmento" de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN" de Alonso
 Por Pepe Blanco.-

6483

- P. O. ~~9-~~ "NO ME HAS ENTENDIDO" tango de Quiroga.-
~~10-~~ "BALDOMERO TUERCEBOTAS" pasacalle de Quiroga.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

6758

- P. O. ~~11-~~ "POR TI" bolero de Pérez.-
~~12-~~ "MUCHACHO DEL ALMA" bolero de Curiel.-

Por Ethel Smit y Guy Lombardo-

6738

- P. D. ~~13-~~ "SAMBA ESCOCESA" de Reine.-
~~14-~~ "ZING-A ZING- ZING BOOM" de Moore.-

Por Hermanas Andrews.-

6250

- P. D. ~~13-~~ "LA CANCION DE BROADWAY" de Dublin.-
~~14-~~ "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" canción de Horton.-

Por Vin Roddie.-

6779

- P. T. ~~15-~~ "STRANGE MOOD" de Roddie.-
~~16-~~ "TENDER IS THE NIGHT" de Pele Cain.-

Por Edith Piaf.-

5435

- P. R. ~~16-~~ "EL PRISIONERO DE LA TORRE" de Blanche.-
~~18-~~ "BAILE EN MI CALLE" vals de Emer.-

Por Victor Silvester y su Orquesta.-

6751

- P. R. ~~19-~~ "VALS DE TCHAIKOWSKY DE Wilson" (2c.)
~~20-xxx~~

Por Quinteto Herbie Fields.-

6279

- P. L. ~~20-~~ "YO QUIERO" de Fields.-
~~21-~~ "SOPRANO BOOGIE" de Fields.-

%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%; ;%

PROGRAMA DE DISCOS

(9/08/50) 9

Miércoles, 9 de Agosto de 1950.

A las 17h.15

ARTIE SHAW INTERPRETANDO

"CONCIERTO PARA CLARINETE"

de Shaw

2638 G. L. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

6342 P. O. / 2-- COPENHAGUE, de Davis.
3-- PASTEL DE NATA, de Marks.

5355 P. O. 4- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
5-- MICORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter.

="

Miércoles 9 de Agosto de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4186 P. O. ~~X~~ 1-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pepita Enriquez.
- 4365 P. O. ~~X~~ 2-- FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Zapater.
- ~~X~~ 3-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Guillermo Gimeno.
- 4445 P. L. ~~X~~ 4- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Gabriel Morieles.
- 4419 P. O. ~~X~~ 5-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Teresa Guajardo.
- 6443 P. C. ~~X~~ 6-- MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo por Antonio El "Chaqueta". Sol. por Rosa Ibáñza
- 5076 P. O. ~~X~~ 7-- COCIDITO MADRILEÑO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ginés Montesinos.
- 2366 P. C. ~~X~~ 8-- POEMA DE AMOR, Fox canción de Grau Vicente y Ferriz por Beatriz de Lenclos. Sol. por M^a. Dolores Ribas.
- 6309 P. O. ~~X~~ 9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Costa, Roberto Luque, Francisco Serrano y su madre.
- 4557 P. C. ~~X~~ 10- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Nina.
- 4994 P. L. ~~X~~ 11- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Vda. Palomé e hijos de Tordera.
- 6383 P. C. ~~X~~ 12- UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores por Mario Visconti. Sol. por Teresa y M^a. Civit.
- 6294 P. D. ~~X~~ 13-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Esperanza y Manolo, *Montserrat Jansons y Maria Luisa Giner.*
- 6705 P. O. ~~X~~ 14-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Auge y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lina Pujol.
- 5950 P. D. ~~X~~ 15-- MALLORCA, de Isaac Albéniz por Argentinita. Sol. por Eduardo Liñan.
- 6338 P. R. ~~X~~ 16-- DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet Sol. por Abelardo Méndez.
- 3366 P. L. ~~X~~ 17-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Rosa Taronjer.
- 351 P. L. ~~X~~ 18-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito y Cubanakan Orquesta. Sol. por Manuel Mateu.
- 2142 P. C. ~~X~~ 19-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Agustina Sans

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

(9/31/1930) 11

- 6727 P. C. X 20-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por M^a. Teresa Costa. *y Rosario Soriano.*
- 3323 P. OI X 21-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PIAR, de Florencio Jardiel y Juan Lambert. por Marcos Redondo. Sol. por Enriqueta Cañas.
- 2285 G. O. X 22-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Antonio Wanguemest.

** Anclatura en Granados
por Argentiato del Sr. Sebastián
Falcó*

=====

(9/08/1950)/2

Miércoles, 9 de Agosto de 1950.

A las 19h.--

"G A Y A N E H"

Ballet Suite de Khachaturian.

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtrto Efrem Kurtz.

- | | | | | |
|--------|-------|-----|---------------------------------------|--------------|
| Album) | G. R. | 1-- | "1-Danza del sable" | |
| | | 2-- | "2-Danza de Ayshe" | |
| | | 3-- | "3-Danza de las Doncellas de la Rosa" | Danza de los |
| | | 4-- | "4-Canción de cuna" | kurdos" |
| | | 5-- | "5-Danza de los jóvenes kurdos" | |
| | | 6-- | "6-Lezghinka" | |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 2522 | G. L. | 7-- | "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar |
| | | 8-- | "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar. |

A las 19h.40

A I R E S D E L S E N A

Por Georges Guetary y Orquesta

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 6833 | P. R. | 9-- | ADELANTE, de Marbot y Havet. |
| | | 10-- | SIEMPRE MÁS BELLA, Bolero de Glanzberg y Blanchard |

Por Renée Lebas y Orquesta

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 6280 | P. L. | 11-- | DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand. |
| | | 12-- | BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau. |

Por Jacques Pills

- | | | | |
|------|-------|------|---------------------------------------|
| 6834 | P. R. | 13-- | MERCADO ROSA, de Boyer. |
| | | 14-- | LA NUBE PASO, de Coquetry y Cabannes. |

Por Ivette Giraud y Orquesta

- | | | | |
|------|-------|------|---|
| 4996 | P. L. | 15-- | BELLO CORAZÓN, de Louiguy y Plante. |
| | | 16-- | LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante. |

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(9/08/1950) 15

Miércoles, 9 de Agosto de 1950.

A las 22h.--

GRABACIONES DEL TENOR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 1-- ~~X~~ CANÇÓ D'UNA FLOR, Canción catalana de Tarridas.
2-- ~~X~~ MARGUERIDA, Canción catalana de Tarridas.
- 64 P. L. 3-- ~~X~~ "Flor roja" de LOS GAVIANES, de Ramos Martin y Guerrero. (lc.)
~~XXX~~
- 244 P. R. 4-- ~~X~~ "Una mirada" de EL CABALLERO DEL AMOR, de Dotras Vila y Andrés de Prada. (lc.)
- 90 P. L. 5-- ~~X~~ "Cuento" de LA GUITARRA DE FIGARO, de Endérix, Roa y Sorozabal.
6-- ~~X~~ "Añi, guitarra" de LA GUITARRA DE FIGARO, de Endérix y Sorozabal.
- 4911 P. C. 7-- ~~X~~ LO QUE'T DIRIA, Canción catalana de Guanyabens y Morera.
8-- ~~0~~ SERENATA, de Casas, Amigó y Lambert.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

PROGRAMA DE DISCOS.-

9/08/1950 17

Miércoles, 9 de agosto de 1.9 50
Agosto

A las 24 h.-.

S I G U E: "FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

A las 24'10 h.-.

"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR" (HAY DUPLICADO)

de Borodin.-

Por Orquesta Hallé

Director Constant Lambert.-

- Album) G. R. 1- "Mº 1º allegro 1ª parte. - (2c.)
- 2- "Mº 2º Scherzo-Prestissimo y Allegretto.-
- 3- "Mº 3º andante. - (2c.)
- 4- "Mº 4º allegro. (2c.)

N O T A: RADIAS TODOS LOS DETALLES.-

A las 24'45 h.-.

"BOLERO DE RAVEL"

Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de
Paris: Drt: Charles Munch.-

6693

G. D.

5-0" (4caras)

S U P L E M E N T O

"SUITE-CORELIA"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

Drt: Thomas Beechman

6609

G. L.

6-0" Intermezzo.-
7-0" Alla marcia.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA
PROGRAMA TRANS WORLD AIRLINES
FECHA 9 de Agosto de 1950
HORA 13²⁵ h.
GUIÓN Juan M^a. Peris.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA Disco AMERICAN PATROL BAJA

LOCUTORA Y de nuevo para Uds. señores oyentes, *el programa* emisión semanal de la compañía de aviación internacional...

LOCUTOR Trans World "Airlains", que con su red de aparatos une quince países esparcidos por los cinco continentes a una velocidad de alfombra mágica.

LOCUTORA Hoy el dinámico L siete cuarenta y nueve, trajo para Uds. otro de sus lotes de discos de la más palpitante actualidad, que vamos a radiar a continuación.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA PARA

LOCUTOR La conocida canción francesa "Pigal" como es sabido dió la vuelta al mundo, y actualmente se considera todavía como de éxito internacional. Uds. la han oído repetidas veces a través de las emisoras locales y extranjeras, siempre por cantantes y orquestas diferentes, Edith Piaf, Charles Trenet, George Guétary, Jean Sablon etc.

LOCUTORA Esta melodía típicamente francesa, la oiremos a continuación interpretada por un conjunto americano. Quizás esta versión de "Pigal" pierda algo de su sello típico, pero a través de la misma podremos observar el sistema que usan los americanos para transformar cualquier melodía de importación en un éxito del país.

Disco PIGALLE

LOCUTOR "Hoguy Carminchel" popularizó en películas, a través de las radios americanas y en numerosas grabaciones el estilo clásico de los west songs entonados por un cow boy acompañado por un banjo.

LOCUTORA ~~XXXXXX~~ Este estilo de canciones se explotó mucho en los shows de Broadway pasando a formar parte del repertorio de muchas orquestas. El modo de interpretarlo sin embargo ha variado un poco, ya no es el solitario vaquero el que las entona sino un coro y una gran orquesta.

LOCUTOR Sin embargo aún no han perdido todo su tipismo, pues oyendo a "Samy Key" cantando "Ai Zug Shy Wos a Local" nuestra imaginación nos transporta fácilmente a una llanura cubierta de cactus por donde cruza un primitivo ferrocarril, unos caballos pastan, y un vaquero apoyado en una valla de madera entona la canción del ferrocarril.

SONIDO Disco A THOUGHT SHE WAS A LOCAL BUT SHE WAS A FAST EXPRESS.

LOCUTORA Oigan ahora, y también por el conjunto de "Samy Key," "El motivo de mi Cariño"

SONIDO Disco The OBJECT OF MY AFFECTIONS *(Waltz anterior)*

LOCUTOR La conocida compañía de gramófono RCA Victor, graba unos discos de una serie titulada Internacional, dedicados como su nombre indi-



(9/08/1930) 19

ca, a recoger el bagaje musical de todos los países; el título del disco así como todas las palabras impresas en la etiqueta están en el idioma de donde procede la música.

LOCUTORA De entre las dedicadas a la música latina tenemos para Uds. un par de fox lentos interpretados por Fernando Fernández con el conjunto Chucho Zarzosa; su estilo nos recuerda los viejos éxitos alcanzados en España por Rafael Medina. Oigan a continuación y en primer lugar, "Sorpresa, de Gonzalo Curiel.

SONIDO Disco SORPRESA. ✓

LOCUTOR Y ahora de nuevo Fernando Fernandez acompañado por el conjunto de las hermanas Goana en "Temor" de Gonzalo Curiel.

SONIDO ✓ Disco TEMOR (Vuelta anterior)

LOCUTORA El viejo estilo Dixieland parece que vuelve a resurgir en los Estados Unidos ya que son muchos los conjuntos que recientemente se dedican a esta modalidad musical, debido quizás a la decadencia "bi-bap". Sin embargo y como era de esperar todas las orquestas que hoy se dedican al resurgimiento de dicho estilo, no pueden considerarse como verdaderas puritanas. Basta escuchar los discos que van apareciendo para descubrir la gran farsa que están siguiendo las orquestas, para hacerlo comercial y llenar así sus bolsillos

LOCUTOR Sin embargo hay también en Nueva York orquestas que tocan el verdadero Dixieland, en el "Nick's Club" por ejemplo toca "Fil Napoleon", y en el "Roseland Bolrum" es Bob Chester el que dirige un conjunto dixieland, muy parecido al anti uo de Bob Crosby. Salvo estos dos salones y el club de "Eddy Candon", los demás se contentan con tocar algo que recuerda muy vagamente el primitivo.



Una muestra patente de ello son las dos ^{páginas} ~~caras~~ que oiran a continuación interpretadas por Gordon Mc Rahe, la primera de ellas titulada "Corazón con dos caras", con vocal a cargo de "Pol Weston"

SONIDO ✓ Disco TWO FACE HEART ✓

LOCUTOR La segunda ^{melodía} ~~cara~~ lleva por título "Oh, Oh, Ofilia".

SONIDO ✓ Disco OH OH OPHELIA. (Vuelta ant.) ✓

LOCUTORA Podemos asegurar que no existe ninguna orquesta que no haya interpretado alguna vez algún "blus". Este estilo musical creado por los negros es siempre jugoso y agradable; bien está que no todas las orquestas lo interpreten con el verdadero espíritu de sus creadores, pero, incluso a través de las muchas mixtificaciones de que ha sido objeto, siempre encontramos en el blus este algo que le distingue de cualquier otra melodía.

LOCUTOR Oigan seguidamente el blus, Casi perdí la razón, interpretado por "Snuki Lanson" con la orquesta de "Jack Pleis" y coros.

SONIDO ✓ Disco I ALMOST LOST MY MIND ✓

LOCUTORA Goodida la afición que las jovencitas americanas ^{sienten} por las canciones duces y acarameladas, son muchas las orquestas que se han dedicado enteramente a las mismas, introduciendo vocalistas que siguen de cerca la escuela de Crosby y Sinatra, y unos coros para matizar mejor la canción.

(9/08/1950) 20

LOCUTOR El título de la canción que oirán a continuación ya por si solo es anticipo del desarrollo de la misma, "Las Estrellas Son Las Ventanas del Cielo". Lo interpreta "Johnny Desmoñ" con el cuarteto vocal de "Tony Motola".

SONIDO Disco STARS. *(Vuelta Bigalle)*

LOCUTORA Otra muestra de estas melodías tan en boga la tenemos en "Esto es el cielo" interpretada por el conjunto de "Jack Pleiss" cantando "Snocky Lanson" acompañado por coro.

SONIDO Disco THIS IS HEAVEN TO ME *(Vuelta de J. Asenolt)*

SONIDO SINTONIA AMERICAN PATROL BAJA

LOCUTOR Trans World Airlines termina su programa al mismo tiempo que invita a todos sus radioescuchas a realizar sus viajes a cualquier parte del mundo con sus "Constelechions".

LOCUTORA La rapidez simpatía y comodidad que Uds. disfrutarán en ellos es proverbial... por esa razón le decimos...

LOCUTOR Viaje velando, y Haga lo por TWA.

SONIDO GOLPE DE GONG. y FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(9/8/1950) 21

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "RADIO CLUB"

FECHA : MIERCOLES, 9 AGOSTO 1950.

HORA : A las 15.--

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



NUMERO. 1.522

EMISIONES
- RADIESE -



Louther



Censura

Original L. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

(9/08/70) 22

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA-DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB: ~~Espectáculos~~ Espectáculos. Música.
Variedades.

SINTONIA-RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(9/08/1950) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

GONG;

RADIO CLUB (9/08/70) 24
Miercoles 9 agosto 1950

LOCUTORA

Y a las tres de la tarde se abre el PÓRTICO MUSICAL DE RADIO CLUB, para ofrecerles la alegría de una novedad orquestral.....

DISCO: *La Diligencia.*
10 SEG. P.P.
Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Sabor ardiente de vibración sonora, tiene ~~esa~~ ^{esta} música, con ~~ese~~ la moderna vitalidad de esa juventud de hoy, que lo mismo se extremece ante una canción romántica que en la explosión entusiasta de un partido de fútbol.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

SIN ANIMO DE MOLESTAR.....

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE.....

por Don Verdad

MUSICA : DANZA DE LOS CUCOS -
LA FRASE MUSICAL COMPLETA
Y FUNDE.

Sr. SOLA

A nuestra querida ciudad llegan diariamente gentes de todas partes. Extranjeros y españoles unos y otros, se hacen lenguas de la belleza, de la grandiosidad, del dinamismo económico y de... "ese no se qué" especial que tiene Barcelona, tan atractivo y captador de voluntades.

Estos días pasados, hasta llegó un Rostchild, que no tiene de tal mas que el universal apellido, y que se indigna si le creen banquero, como toda su genealogía.
!Ah!... pero tambien llegan a Barcelona prestigiosos elementos directores de otras capitales, celosos de la grandiosidad ciudadana barcelonesa.

Llegan callandito, pasan en silencio y se llevan de aqui muy buena información para aplicar nuestras fórmulas urbanas en sus ciudades de origen.

Ahora, si no mienten las crónicas del "riguroso incógnito" se halla veraneando con su no corta familia en una de las playas de nuestro maravilloso litoral, uno de esos elementos. De muchas campanillas. Pero que de muchísimas campanillas, en uno de los Ayuntamientos mas importantes de España.

Y entre las cosas que está estudiando desde su punto de vista municipal, hay una que le quita el sueño.

(MUY REMARCADO)

Esta: Como se las arregla el Ayuntamiento de Barcelona para tener, por tan poco dinero una ciudad así en el aspecto de limpieza.

No es grano de anís el problemita, no... Barcelona, tan hermosa, tan grandiosa y tan dinámica, es una de las ciudades de España y de Europa, mas desatendida por su Ayuntamiento en orden a limpieza pública.

!Hay que ver como tiene la ciudad nuestro Ayuntamiento, en algunas barriadas!...

Y los regidores de otras ciudades que pretenden igualar y superar a Barcelona es natural que se devanen los sesos para encontrar la fórmula mágica que permite al Ayuntamiento de Barcelona mantener en ese estado de abandono... por tan poquísimo dinero.

SUBE Y RESUELVE.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Musica al dia , en la voz de Joaquin ROSSI.

LOCUTOR

Como todos los miércoles, Joaquin Rossi, dedica un recital de sus canciones a los oyentes de RADIO CLUB.

Hoy, acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco inicia este recital, con la composición de Clauso y Pepe Solá ; "TORBELLINO".

(ACTUACION)



LOCUTORA

~~Escuchen ustedes ahora la grabación extranjera de la canción inglesa ;
" I don; t see me you eyes".~~

~~*Ai don't see me you eyes*~~

~~DISCO; TU MIRAR
COMPLETO~~

LOCUTOR

Joaquin Rossi
~~Y de esta composición musical extranjera ,Joaquin Rossi ya a hacer para ustedes el doblaje en español.
La canción, en sus versiones castellanas lleva el titulo de; "TU MIRAR".
Escuchen ,por favor el original doblaje radiofónico que les ofrece Joaquin Rossi.
Al piano el maestro Marraco.~~

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó, señoras y señores, nuestra sección MUSICA AL DIA, EN LA VOZ DE JOAQUIN ROSSI, que RADIO CLUB ofrece a ustedes todos los miercoles.

(9/08/1956) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
todos los dias a las tres de la tarde.

(9/08/1950) 28

SOLA

Como me lo contaron, os lo cuento.....

MUSICA ; NAPOLITANA
15 SEG. P.P. Y FUNDE

El hecho ocurrió en una carretera de Italia. Iba un coche en dirección a Palermo, de regreso de un campo de futbol en el que se habia celebrado un importante partido... De pronto el automovil fué detenido por unos salteadores que despojaron a sus ocupantes de todo el dinero y joyas que llevaban encima. Al mismo tiempo, los bandidos les obligaron a prestar juramento de no decir nada y bajo esta condición les perdonaron la vida...

Pero todos los diarios italianos publicaron a la mañana siguiente la noticia con el consiguiente reportaje, porque los atracados, aunque no dijeron una palabra del hecho... eran periodistas...

DISCO; SACKO (Canto Indio)
15 SEG. P.P. Y FUNDE

El melón nos ha venido de la India, fué cultivado por los árabes con esmero. Hizo la alegría y la salud de los hebreos en el desierto durante su travesía. Los griegos y los romanos lo consideraban manjar de los dioses,....

En Italia lo mezclan con jamón mientras en Francia lo sazonan unas veces con sal y otras con azucar. Luis XVI lo espolvoreaba ligeramente con tabaco.

Eso se dice por ahí, y como me lo contaron os lo cuento.

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

(9/08/1950) 29
RADIO CLUB
Miercoles 9 agosto 1950

LOCUTORA

Ahora tres minutos de tango.....

DISCO; REBELDIA
Tango por Lina Bermejo
15 SEG.P.P.
Y SEMI FONDO

LOCUTOR

REBELDIA, tango que Lina Bermejo nos dice con su voz
hecha melodía.

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

(9/8/1950) 30

XILOFON

LOCUTOR

Mañana jueves, en nuestra Sección musical, ritmos y melodías, a cargo de LINDA VIERA y del Maestro Oya, ofreceremos a ustedes un aliciente interesante: El estreno del Bolero "NO LO PUEDO DECIR", de cuya música es autor el propio maestro Oya.

LOCUTORA

Y la letra..... (Atención Señoritas), es del poeta=torero=actor cinematográfico, MARIO CABRE.

XILOFON

SEÑALES HORARIAS

(9/08/1950) 31

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las;.. horas y minutos.

LOCUTOR

Este programa que acababan ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.



MUSICA de citara de EL TERCER HOMBRE brillante 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- MONTOURCY y BEN CHEMOUL, los idolos de Barcelona, verdaderos fenomenos de la lucha libre, esta noche en la Plaza de Toros Arenas en la gran velada de Campeones.

Precios populares, Ten didos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

MUSICA sube brillante unos compases y liga con

MUSICA a proposito de lucha libre, una marcha brillante y pasa a fondo

LOCUTOR.- 5 emocionantes combates hoy noche en la Plaza de Toros Arenas

HENRY - ANORO

BEN CHEMOUL - SEPULVEDA

ARA - ROUSSELL

URTEAGA - MONTOURCY

JOE LUIS- SALUDES

MUSICA.- sube brillante y pasa a fondo

LOCUTOR.- El viril y espectacular deporte de la Lucha Libre americana esta noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas a precios al ~~xxx~~ alcance de todos, Tendidos 6 pesetas. Señoras 2 pesetas.

Abriran la reunion de esta noche en las Arenas

!!HENRY !! - !!ANORO !!

HENRY "pecho de hierro", el luchador que siente en su interior la lucha libre americana, se mide esta noche con ANORO, joven que promete y que necesita combates para ir fogueandose y poder acometer empresas mayores. Este choque resultará durisimo y competido.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- !!BEN CHEMOUL, la flecha humana y SEPULVEDA, el maldito, frente a frente, ~~xxxx~~ en el segundo combate de la gran velada de campeones de esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

SEPULVEDA, el gran SEPULVEDA, vuelve a Barcelona y con ganas de pelea. Se le habló del fenomeno turco BEN CHEMOUL y sin discusión admitió el combate. SEPULVEDA, es un valiente.

BEN CHEMOUL CON SUS saltos felinos; sus "presas de castigo" y su rápido sentido de combatir, hacen de el un luchador difícil de vencer? Conseguirá el turco BEN CHEMOUL otra victoria? Esto lo veremos esta noche en la Plaza Las Arenas pues no hay que olvidar que la maravilla turca BEN CHEMOUL tiene por contricante al formidable SEPULVEDA "El maldito" como le llaman.

MUSICA.- Sube brillante unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- Otro combate interesante en alto grado es la pelea entre

!!IGNACIO ARA!!, Rey del K.O y el peligroso !!ROUSSELL!!

Mala papeleta le a tocado en torno a Ara. ROUSSELL que es su adversario es muy peligroso y ~~xxxx~~ está dotado de una envergadura terriblemente superior al ex-campeon de Europa de boxeo. Sus "GOLPES DE ARRPIN" y "SUS SUPPLES" puede minar la resistencia del gran ARA, hasta el punto de que le proporcione un serio disgusto.

No obstante ARA confia vence a ROUSSELL, pues quiere brinda un gran combate en su reaparicion en Barcelona,

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y ~~xxxxxxx~~ liga con

MUSICA de citara de "EL TERCER HOMBRE" 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- En combate de semifondo en la gran velada de esta noche en la Plaza d Toros Arenas, el gran choque entre la maravilla francesa,

el sensacional !!MONTOURCY...!!! y !!URTEAGA...!!!

URTEAGA el vasco que estuvo una larga temporada en America, de donde regresó sin haber sido vencido una sola vez, es el que pondrá a prueba esta noche en la Plaza de Toros Arenas, al fenomeno de la lucha MONTOURCY, que como sabemos tiene el cotarro deportivo revuelto.

MONTOURCY, es un atleta completo, sus "PRESAS" y "CONTRA-PRESAS" son de una rara beláza, sus "DOBLES PATADAS AL PECHO" "SUS ESCAPADAS DE RODAGE SOBRE ESPALDAS", "~~SUS~~ SU SELIARCO DE CINTURA" su fina presa de cuello con pies rodada de cuerpo, y todo lo que practica es perfecto.

Con URTEAGA y "MONTOURCY" estamos ante un combate de dos maravillas que dejaran al público admirado.

MUSICA.- SUBE BRILLANTE MUSICA D CITARA 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y en combate de fondo en la gran velada de campeones de esta noche en la Plaza de Toros Arenas, a precios populares

!!!!JOE LUIS..... !!!! - !!!! SALUDES.....!!!!

Joe LUIS, quiere demostrar frente a SALUDES, que su recuperación es en realidad positiva. Por otra parte el duro SALUDES ha dicho "ME ENCUETRO EN NMI MEJOR MOMENTO DEPORTIVO" NO TEMO A JOE LUIS. Quiero Vencer.

JOE LUIS ~~SALUDES~~ tambien ~~xxx~~ ha dicho QUIERO VENCER.

!!!JOE LUIS !!! -!!SALUDES !!! , frente a frente y con ganas los dos de VENCER. C A S I N A D A.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- 5 combates emocionantes y espectaculares, esta noche en la Plaza de Toros Arenas, a precios increíbles, Tendidos 6 pesetas, Señoras 2 pesetas.

MUSICA.- Sube brillante unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- HENRY - ANORO - BENCHEMOUL - SEPULVEDA - ARA - ROUSSELL URTEAGA - MONTOURCY - JOE LUIS - SALUDES, en la gran velada de campeones de esta noche en la Plaza de Toros Arenas.

MUSICA.- Sube brillante 10 segundos y desaparece.

EL VIRIL Y ESPECTACULAR DEPORTE DE LUCHA LIBRE AMERICANA, esta noche en la Plaza de Toros Arenas, a precios populares

!!!TENDIDOS,6 pesetas...!!! !!! SEÑORAS.... 2 pesetas!!!

f i n i s.

24 (057/1950) 9/08/19

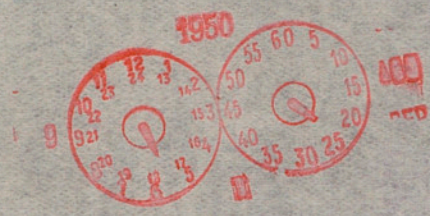
Barcelona
F. Ferrer

Amuro

URGENTE

9/08/1950 35

EMISIONES
- RADI ESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL ARTE EN CASA

FECHA: MIERCOLES 9 AGOSTO 1950 5 H.

FECHA: MIERCOLES 9 AGOSTO 1950 5 H.
PROGRAMA: EL ARTE EN CASA
EMISORA DE RADIO BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE RADIO BARCELONA
PROGRAMA EL ARTE EN CASA

MIÉRCOLES 9 AGOSTO 1950 5h.



Nota Sintonía- "Cuadros de una Exposición" de Moussorsky.

Locutor- "El arte en casa"/ (continuación nota sintonía)

Locutara- Un programa de arte que radio Barcelona tiene el gusto de ofrecer a sus amables radioescuchas! (final nota sintonía)

Musica- Compases "Polka" (La edad de oro) de Shostakowytch que permanece como fondo musical. Intercalación de fundidos.

Locutor- Y señores radiocoyentes damos comienzo a nuestro programa con la lectura del sumario...

Locutara- Noticiario Breve !

Locutara- Tres Compases de crítica !
Biblioteca de Arte !

Locutor- Espiritu y Anecdota !

Locutara- Momento Biográfico !

Locutor- La Escena en el Marco !

Musica- Final con compases "Polka". Intervención de dos voces: una femenina y otra masculina. Compases final de "La Valse" de Ravel que persistirá como fondo musical del diálogo.

Voz fem.- Nuestra Señora de Toda Gracia de Assy en Francia ha sido decorada con la colaboración de las mejores firmas francesas de la actualidad.

Locutor.- y quienes son estos artistas que tan magnífica obra han llevado a cabo ?

Voz masc.- Pues...bajo la dirección del autor de "Arte y Catolicismo", el padre dominico Gouturier y el abad Devémy fundador de la iglesia, se han reunido allí figuras como Léger, Rouault, Bonnard, Derain, Braque, Lipchitz y Lurçat.

Locutara.- Léger ha realizado el mosaico principal de la fachada, no

es cierto ?

Voz fem.- Si, si, ha realizado en mosaico una maravillosa cabeza de mujer que simboliza la belleza de la Virgen. Además Rouault es el autor de unas vidrieras acertadísimas, Bonnard y Derain de dos plafones laterales, Braque de las puertas de bronce del tabernáculo, Lipchitz de una expresiva escultura de la Virgen y el Niño y Lurçat de la tapicería ornamental del ábside.

Locuter.- Total, que ha sido una buena idea ! (música)

Locutera.- Una exposición importante de escultura contemporánea española en perspectiva ?

Voz masc.- En todo caso creeremos que se han reunido para una colectiva las obras del madrileño Angel Ferrant, del catalan Eudaldo Serra y del bilbaíno Jorge de Oteyza. (música)

Locuter.- Ha leído Ud. la nota publicada en "Destino" y otros periódicos de nuestra ciudad en la que se refiere a la participación de artistas catalanes en el homenaje internacional que se ha celebrado en Suiza a Paul Klee ?

Voz fem.- Si señor, José M^a de Sucre ha sido el encargado de organizar este homenaje al fallecido pintor suizo-alemán con motivo del X^o aniversario de su muerte. En él, han contribuído con diferentes dibujos para la exposición-homenaje realizada en Berna, Aleu, García-Vilella, Pedro Tort, Planasdurá, Pons, Tàpies, Aulestia y Guixart entre otros. (música)



Locutera.- Sabría decirme qué pintor español ha expuesto recientemente sus obras en París ? *exposición*

Voz masc.- Creo que la más destacada habrá sido, sin duda alguna la de Juan Miró, en las Galerías Maeght. Además de sus obras, el público de París, habrá tenido ocasión de enterarse de lo bien que se imprimen los libros de arte en Barcelona.

9/08/1950 3

Muestra de ello, es el libro, con texto crítico de Joao Cabral de Melo sobre la obra del mencionado artista, con ilustraciones del propio Miró, realizado bajo la experta dirección del inteligente artista y artesano de la calcografía, Enrique Tormo. Asimismo, René Metrás, ha colaborado en el tiraje de una magnífica cubierta estampada a mano sobre tela.
(musica)

Locutor.- Otras informaciones ?

Voz fem.- Alguna mas, desde luego. La galería "CLAN" de Madrid, que tan destacadas actividades de arte viene llevando a cabo, se traslada de Arenal a Espoz y Mina. Tomás Seral, director y propietario de la sala, tiende a la "selectocracia" y la "Minoría", a la "exhibición de cámara". Sus motivos tendrán

Locutera.- Y siguiendo con las galerías....

Voz fem.- "STUDIO" de Bilbao tiende a proteger a los jóvenes artistas de pintura moderna....Y para enterarse con detalle, basta leer las circulares que ha distribuido entre los mencionados artistas ! (musica)

Voz masc.- Rafael Santos Torroella al frente de la revista "Cobalto 49" viene desarrollando una estimable labor en pro del arte español de vanguardia. Exposiciones de pintura, en Layetanas e Instituto Francés de Barcelona, "Antológica" de Tarrasa, y una "suite" de quincenas en Galerías SAPI de Palma de Mallorca .

Locutera.- El "Salon de Octubre" está ultimando los preparativos de su próxima exhibición 1950. Es de esperar que alcanzará los mismos éxitos de años anteriores, pues éste resulta ser el tercero de los celebrados en nuestra ciudad condal y....la veteranía tiene que ir acompañada, en arte, de madurez espiritual !

Locutor.- Y para terminar, éste, nuestro breve noticiario, recordando



(9/08/1950) 29

a Angel Marsá, verdadero adalid, con su "Círculo Experimental de Arte Nuevo" en las galerías JARDIN de Barcelona, nos basta para dejarnos el buen sabor humano que todos los empujes en arte, intenciones o realidades, acompañan al sentinnato de superación estética. (música en primer plano).

Música.- (Primer tiempo "Concierto piano y orquesta" de Grieg.)

Voz masc.- Tres compases de crítica ! (música)

Locutera.- Prosiguiendo nuestro sumario ! (música)

Locutor.- La "Bienale de Venecia " 1950

Voz fem.- Todo el mundo sabe sobradamente que la pintura española ocupa un lugar primerísimo en la historia del arte. De eso se enteran ya al nacer todas las criaturas del planeta por el misterio de la ciencia infusa. Los nombres de Velázquez el Greco, Zurbaran, Ribera, Morales, Goya son familiares a ~~esta~~ la humanidad entera, descontando, desde luego, ciertas tribus salvajes que quizá no hayan tenido ocasión de encontrar el manantial por dónde fluye este néctar precioso de la mencionada ciencia infusa.....

Voz masc.- y resulta, no obstante, que en la actualidad, y dentro de las fronteras del mundo occidental, que nosotros ya creíamos repleto a rebosar de cultura y civilización, unas tribus adiestradas en el manejo de las armas periódicas, mejor que literarias, no han despertado todavía de su ignorancia.....

Locutera.- ^{de} pués han olvidado, o aún no han tenido ocasión de enterarse, que en la actualidad, la pintura española sigue ocupando un primer plano mundial, en todos conceptos, por no decir única y exclusivamente el primero.

Musica.- (Breves compases comienzo "Sombrero tres picos" Falla).



5.-

Locuter.- Y que a nosotros no nos sirve dentro de esa temática, ni atacar ni defender bandera alguna, pues nuestra bandera se halla de seguro inmutable y victoriosa, ajena a toda charlatanería ^{de} gacetilla artística, y sacando conclusión a las palabras del pensador español que dicen "en las pupilas de los otros hallamos el logaritmo de nuestras virtudes y de nuestros vicios; tropezando con el prójimo aprendemos nuestro puesto en el mundo", bastará analizar la categoría que ~~se~~ ^{se} envuelve a este prójimo y utilizar su enclenque postura para reafirmar nuestra superioridad....

Voz fem.-que recuerde, sinó, los nombres de Zuloaga, Sert, Gutierrez-Solana, Pablo Picasso, Juan Miró, Gris y Salvador Dalí entre otros muchos.....

Locuter.- y, claro está, después de todo y mucho mas, estas "tribus periodísticas" de occidente, seguirán insanas e ignerando la verdad, porqué les cuesta mucho aprender, porqué seguirán olvidando que, con un solo pincel, y que en realidad ha habido mas de uno, perteneciente a cualquiera de éstas nuestras figuras del arte contemporáneo español, ya es suficiente para que todo un pabellón de una "Biennale de Venecia" dedicado enteramente a España sea digno del mayor respeto y de la mas alta admiración.

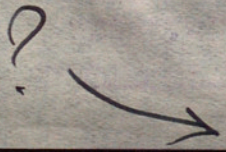


Música.- ("Sombrero de tres picos" Falla.)

Locutera.- Y siguiendo nuestro sumario, llega a nosotros.....!

Voz masc.-Biblioteca de Arte !

Locutera.- Y con ella distintos libros publicados recientemente: de Juan Eduardo Cirlet " Diccionario de los Ismos", dos perfectos ensayos de crítica en dos volúmenes, uno sobre Miró y otro sobre la portentosa obra de nuestro genial Antonio Gaudí y un *cuadernillo sobre*



Introducción contemporánea bajo el título de "Pintura Abstracta".
 Locuter.- Cirlet , con el mejor de los estilos literarios se expresa siempre con una claridad a la par que una profundidad ideológica. La belleza de sus libros, ya de poesía ya de crítica, estriba en el maravilloso contrapunto de lo pasional con lo intelectual; allí dónde no puede llegar el silogismo, llega la metafísica, y a un paso mas allá, encumbrándose, la poesía, el misterio y lo sublime. Por eso, el autor de "Lilith", como auténtico poeta, en sus libros de ensayo y crítica, nunca sigue a los artistas, sino que penetra en la "sustancia" estética de los mismos.

Voz fem.- Y en nuestras manos también, tres incomparables libros de arte: "El arte español en sus estilos", "Picasso", "Dali", todos ellos del excelente literato y crítico español Gaya Nuño. Un autor siempre atento a los problemas de arte, revolucionario e innovador por principio, que "ajusta cuentas" a todo lo que huele a falso, mediocre o falta de vigorosidad estética. Gaya Nuño usa siempre de una crítica retunda, penetrante y aguda. Tres libros, pués, logradísimos!



Voz masc.- Ha aparecido un librito titulado "Guía elemental de la pintura ~~actual~~ moderna". Su autor es Juan José Tharrats. Estimable labor la que viene realizando este hombre, autor de otro libro interesantísimo titulado "Artistas españoles en el ballet".

Música.- ("Venusberg" Tanhauser. Wagner.)

Locutera.- Espiritu y anécdota ! (música)

Locuter.- " El realismo español es una de tantas vagas palabras con que hemos ido tapando en nuestras cabezas los huecos de ideas exactas. Seria conveniente, de enorme importancia que algún español joven que sepa de estos asuntos,

tomara sobre sí la faena de rectificar ese lugar común que cierra el horizonte como una barda gris a las aspiraciones de nuestros artistas. Tal vez resultaría que somos todo lo contrario de lo que se dice: que somos mas bien amigos de lo barroco y dinámico, de las torsiones y del expresivismo". Estas son las palabras con que se expresa Ortega y Gasset en un breve ensayo que lleva por título "Del realismo en pintura". (música)

Voz fem.- A propósito de Giorgio de Chirico, el famoso critico de arte italiano Lo Duca ha escrito: " Chirico no ha temido renunciar su particular horizonte, a fin de encontrar una prueba de pintura eterna, Habráse dicho asimismo si podría ser el Giorgione de la "Tempestad" o el Bruegel del "Gigolieré" así como el pintor de la actual naturaleza muerta. Los dos extremos son suficientemente una misma cosa. Mas es probable que el obstáculo humano sea moralmente mas alto, para un mediterráneo, que el obstáculo abstracto".(música)



Voz masc.- Un dia llegó a Whistler una nueva discipula y se puso a pintar un paisaje con magnífica púrpura y verdes estupendos. Whistler mira el lienzo, y pregunta a la autora qué es lo que está pintando. Ella entorna los ojos soñaderamente, y responde:

Locutora.- Pinto la naturaleza tal y como se me presenta. No es esto lo que se debe hacer, señor Whistler ?

Voz masc.- Si, si- repuso el maestro tranquilamente- suponiendo que la naturaleza no se presente como usted la pinte. (música)

Voz femenina.- Ciertamente que los estudios de los pintores gozan en general de né muy buena fama, y en contraposición es muy curioso citar como ejemplo de honestidad, precaución y escrupulosidad, la nota final, que el angelical pintor francés denominado el "aduanero Henri Rousseau", añadía

(9/08/1955) 43

8.-

al final del programa de sus lecciones de dibujo y pintura cuando se trataba de modelo vivo. Rezaba así: ACADEMIA DE MODELO VIVO- jueves por la noche, de 8 a 10- Para los cursos del día y los de la noche, los padres pueden asistir a las clases.- (música)

Locutor.- Y a continuación, señores radicecuchas,.... (musica)

Locutera.- Momento Biográfico :

Locutor.- Imagen de Leonardo da Vinci.

Musica.- (Andante de 7ª sinfonia de Beethoven).

Locutera.- Leonardo es uno de los genios mas extraordinarios de la humanidad. Es el renacentista por excelencia, el prototipo de hombre de arte, letras y ciencia. El investigador infatigable, artista sublime y artesano perfecto, pensador profundo y esteta universal.

Voz masc.- Nació Leonardo da Vinci, como su mismo nombre indica, en la villa de Vinci, situada entre Florencia y Pisa en el año 1452, falleciendo el 2 de Mayo del 1519 en Francia en la fortaleza de Cloux.

Voz fem.- Su obra pictórica alcanza unos horizontes de universalidad mas que sorprendentes aunque en cantidad, ~~xxxxxxx~~, a través de los siglos ~~haya~~ sido de las mas perjudicadas, quedando so- en la actualidad de siete a ocho en total, y de todas ellas la que mejor conserva sus características primeras, es precisamente una obra de mocedad del artista. El resto, como dice un pensador español, "Lucha con una enemistad secular de los elementos y de los hombres, y va muriendo, va feneciendo



Locutor.- "La Anunciación" en el Museo del Louvre; "La Cena" que se conserva muy deteriorada, en el refectorio de Santa Maria della Grazie, restaurada en 1720 por Belletti, y mas tarde en

(música)

1770, por Mazza; "La batalla de Anghiari" en el "Palazzo Vecchio" de Florencia; en los Uffizi, "La Adoración de los Magos" y el "San Jerónimo", sin concluir; "La Madonna de las Rocas" y la "Gioconda" en el Louvre, son los mas bellos tesoros pictóricos que de este artista conserva la humanidad.

Locutora.- Además de la obra plástica, Leonardo, escribió varios ensayos de crítica, pero de entre todos ellos los que mas destacan son "Los Aforismos" y su cálibre "Tratado de la Pintura"

Voz masc.- Paul Valery ha escrito: "el secreto de Leonardo es que era uno de esos hombres que encuentran las relaciones entre las cosas, cuya continuidad se nos escapa".

Voz fem.- Y el propio Leonardo: " Si el pintor quiere ver una belleza que le encanta, es dueño de crearla; si le parece evocar monstruos espantosos, escenas bufonescas y risibles o escenas conmovedoras, es dueño y dios para hacerle; y lo mismo si quiere representar parajes desolados, o riucones umbríos y frondosos para las épocas cálidas, lugares de calor para las épocas gélidas. Está en su mano descubrir, si así le place, ^{cumbres} ~~altas~~ ~~en~~, o llanuras, o el mar en el horizonte. Lo mismo puede, si quiere, ver desde los montes el llano, que desde las praderas los montes. Cuánto hay en el Universo por esencia, presencia o imaginación, debe, en efecto, estar presente en el espíritu del pintor." (música: Fin compases "andante" 7º sinf. Beethovén.)



Música.- (Obertura del "Don Juan" de Ricardo Strauss)

Locutor.- MUSEO de ARTE de RADIO BARCELONA , abre sus puertas a su amable auditorio ! (música)

Locutora.-y les invita a todos Uds. a contemplar una de las mas famosas obras de la Historia de la Pintura Universal ! (Musica)

Locutor.- Hemos llegado al punto de nuestro Sumario, titulado.....!

(9/08/1950) 45

Locutora.- la Escena en el Marco ! (música)

Locutor.- Señores radioyentes, tenemos el gusto de ofrecerles, en el vértice mismo de la realidad, dónde se funden armonía y misterio, poesía y concepto, este cuadro, de esencia pura satánica e angelical, de perfiles concretos rodeando los negros cabellos de un paisaje hirviente de ladridos o de estropeadas tibias en la orilla de las lagas mansos y oscuros, este lienzo que rezuma música escondidas, dónde un rostro, sin cejas, de mujer, se tresa en tentación enigmática e desconcielo eterno !

Música: Como fondo musical y en primer plano entre el diálogo "Sintesis de Tristan und Isolde." Wagner(fragmentos)

Locutora.- Lisa el Antonio María el Néldo Cherardini, tú, ~~Estrella~~ GIGONDA, que aguardas con sonrisa de paloma herida, esas continuas estadísticas de los valles del espíritu, desolados, abiertos y misteriosamente alargados ! Tú que olvidaste la ternura de la mujer limpia en los mismos senos del amor perfecto, para ofrecernos un cauce de semillas estériles, háblanos del metálico latir de tu corazón !



GIGONDA.- Oh, pálidas nubes de ensueño ! Desvaneceros estatuas ante una perversa mano de yese que os invita a la muerte ! Esa mano esconde dos raíces de vida , la suerte de las olimpiadas nocturnas frente a los mares de Lastraccio y los empujes guerreros, suaves menudas comerciando con los peces, de Francesco Bartolomeo ! Yo asisto a mi muerte !

Voz fem.- No, no, tu alma no es mi vida ni mirazón, ni mi amor por el hombre. Yo sé que no me ofreses la soledad de la luna besando el violín escarlata que todos los corceles esconden en los ojos ni la angustia de los pájares vacíos sobre el inmenso océano. Yo he acariciado tu sombra en las ho-

ras que los cielos parecen rasgarse y los árboles tiemblan ante la próxima tempestad de estaño y de fuego. Pero nunca he visto tu andar de gacela sobre los prados del deseo, ni tan solo huir de los montes nacarados del odio y de la envidia. Por qué, por qué, no se agrietan tus labios ?

GIOCONDA.- Preguntais por mi alma e por mi espíritu ? No os conoceo mujeres sencillas. Mi rostro se alimenta de geometría, y tiendo a encontrarme siempre a mí misma, para, tan solo veros un instante. Preguntais por mi alma ? Eternidad. Preguntais por mi cuerpo ? Eternidad, eternamente eternidad !

Locutera.- Envidia te causa mi amor hacia las flores, las estrellas y los rios !

GIOCONDA.- Envidia te causa mi odio por el mundo, el universe y los hombres !

Voz fem.- Solo veo en ti una estatua que ansia moverse !

GIOCONDA.- Solo veo en vosotras un caminar hacia las estatuas, interminable, frenético ! Vosotras conoceréis de muy cerca como las flores se marchitan, y padecerá vuestro corazón; como las estrellas se funden, y padecerá vuestra alma; como los rios se secan, y padecerá vuestro amor ! Yo seguiré viviendo esa eternidad que ignoran los astros !

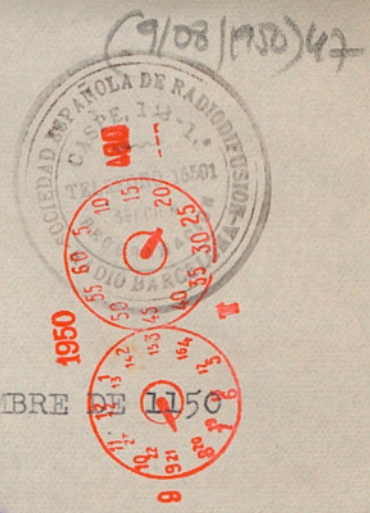


Música: (final "Tristan und Isolde" - Muerte de Isolde -)

Locutor.- Señores radioyentes damos por terminado nuestro programa quincenal de arte y nos despedimos de todos Uds. agradeciéndoles la atención que nos han dispensado y con la seguridad que nos sintonizarán el próximo miércoles, día 21 a esta misma hora. Muy buenas tardes, amigos radioyentes !

Música.: (final con nota de sintonía)

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: VENIDA DEL CISTER A CATALUÑA EN DICIEMBRE DE 1150

FECHA: 9 de agosto

HORA: 20,20

GUION: PEDRO SERRAMALERA



Jrn Van Vds. a oír: VENIDA DEL CISTER A CATALUÑA EN DICIEMBRE DE 1150, por el Secretario de "Archivo Bibliográfico de Santas Creus" Dn Pedro Serramalera, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundacion de este monasterio, que se radía todos los miercoles a esta misma hora.

Jr Terminaba San Bernardo abad de Clairvaux su cruzada contra el neomaniqueismo por el Languedoc y la Provenza, cuando a finales de 1145 llegó a Montpellier. Allí el señor de esta ciudad Guillermo VI hallabase acongojado. Su esposa Sibila a la que tanto amara y con quien compartiera infortunio gloria y honores, había muerto hacia poco. Fué pues providencial que el Santo abad fuera a saludar a su devoto amigo.

Jrn En su verbo halló el señor de Montpellier las palabras apropiadas, consoladoras para su decaído espíritu y fué entonces cuando en su mente germinó la idea de retirarse a un monasterio cisterciense y allí terminar sus días.

Jr Su cariño por dicha orden y su misticismo ya se esbozan en su

Granselva y otros monjes para que salieran a fundar varias filiales, lo que hace de esta casa la abadía-madre de todas las cistercienses del Mediodía de Francia.

Jra Pronto nuestros monjes llegaron a la diócesis de Albi; allí Gerardo de Montagoud, Gerardo de Brec y Guillem de Grave, les hicieron donación de las tierras del "bosco in Candelio" al objeto de crear un cenobio. Por el abadiologio del Monasterio de Candeil, sabemos que en él se quedó el monje Gauzberto rigiendo la indigente comunidad, siendo al poco tiempo nombrado abad del mismo. Son varios los autores que han pretendido que su primer abad fué Guillermo de Montpellier, quien sólo fué su monje fundacional y si en el acta de fundación es citado antes que Gauzberto, es debido a la fama de que gozaba en todo el Mediodía.

Jra De Candeil partieron seguidamente para el Sur, llegando a Cataluña. Aquí los esperaba Guillermo Ramón de Moncada el cual, cumpliendo lo prometido unos meses antes, hizo donación junto con sus hijos al monasterio de Granselva, representado en la persona del prior Guillermo, de Guillermo de Montpellier y a sus compañeros, de una propiedad sita en el monte de Cerdanyola, al objeto de que la orden cisterciense edificara un cenobio en honor y gloria de la Madre de Dios, según consta en el acta fundacional de la abadía que se llamó de Santa María de Valldaura, en 4 de Diciembre de 1150.

Jra ¿Qué sensación causó en la corte catalana la presencia de aquellos monjes blancos y qué efecto, al ver entre ellos y destacando por su humildad al ex-señor de Montpellier?.

Jra Era la primera vez que los monjes de San Bernardo llegaban a Cataluña como fundadores y al igual que en todas partes, la vida



testamento dado el 11 de diciembre de 1146, antes de partir para la conquista de Almeria, al eximir de todo impuesto que tuvieran que pagar a la villa de Montpellier los monjes de la "orden de Cistells". Y hechos los preparativos necesarios, partió para Cataluña, al objeto de reunirse con el Conde de Barcelona y demas aliados, para acudir al sitio de la citada plaza, que se hallaba en poder de los sarracenos.

fr Aquí en Cataluña volvió a encontrar a sus antiguos compañeros de armas y entre ellos a Guillermo Ramon de Moncada, senescal del Conde, el cual había sido uno de los capitanes de las huestes catalanas, que lo ayudaron a reconquistar la villa de Montpellier cuando esta se sublevó.

fr Durante esta estancia en Cataluña y la que hizo el invierno siguiente, en espera de conquista de Tortosa, frecuentó la corte catalana, intimando con la nobleza y mostrando su arraigada fe cristiana. Su amistad con el Moncada aumentó más y más, siendo este uno de los primeros en conocer las intenciones monásticas de su amigo, oyendo de su boca relatos y alabanzas sobre la orden cisterciense y su santo abad, la beatífica paz y sosiego que reinaba en sus monasterios, la alegría casi celestial que reflejábese en los rostros de sus comunidades.

fr Con la llegada de la primavera, partió para Tortosa el ejército cruzado bajo la alta protección del papa Eugenio III y el 31 de diciembre de 1148 era conquistada la Zuda, acabando con ella la reconquista de Cataluña.

fr Antes de partir para su ciudad Guillermo de Montpellier comunicó al Moncada su decisión de tomar el hábito y a su llegada a Montpellier despidiose de los suyos, patiendo para el monasterio cisterciense más cercano, que era el de Granselva, próximo a



Tolosa, donde empezó su tiempo de probación.

Jr - Que ya había ingresado en la orden de San Bernardo, nos lo prueba un documento de Julio de 1149, por el cual Beatriz condesa de Melgueil, cede sus derechos de naufragio a Guillermo VII de Montpellier, haciendo este la cesión en presencia de su abuela Ermesenda, madre de Guillermo señor de Montpellier, que, según el documento "ya había renunciado al mundo".

Jr - Fué en 1150 cuando las provocaciones de los Baucios que insistían en sus pretensiones y los excesos del vizconde Trencavello, obligaron al conde de Barcelona a tomar de nuevo el camino de la Provenza, junto con sus senescal Guillermo Ramón de Moncada, y otros caballeros de la más calificada nobleza catalana, al objeto de reducir a la obediencia a los alborotadores. Al terminar esta campaña, aprovecharía Moncada para visitar a su antiguo amigo y compañero de armas, ahora monje de Granselva y ofrecer a Guillermo y al Abad Alejandro los terrenos necesarios para fundar un monasterio en honor de la Virgen María así como lo necesario para su sostén.

¿Cómo sinó, comprendemos la carta dada en 1152, por la cual Moncada recuerda lo que en otro tiempo prometiera?. Fué pues Dn. Guillermo Ramón de Moncada quien tuvo la idea de traer la orden "del Cistell" - como más adelante se conociera - a Cataluña y en su decisión influyeron las explicaciones y alabanzas que le hiciera antaño el de Montpellier.



Jr - Regía por entonces la Abadía de la Granselva el abad Alejandro, quien observando la vida de santidad que llevaba el de Montpellier, su humildad y piedad, así como la fama de que venía precedido y sus dotes diplomáticas, tan pronto hubo pasado el noviciado y hechos los santos votos, lo destinó junto con el prior de

(9/08/1920) 51

ejemplar que llevaban les granjeó el aprecio y la consideración de todos.

jr El mismo conde de Barcelona D. Ramón Berenguer IV no solo aprobó la donación de los Moncadas, sino que la fomentó, cediendo a los monjes todas las regalías y demas acciones que competían a la corona y los mismo hicieron muchos nobles, aumentando las donaciones sobre aquel incipiente cenobio, del que tenemos prueba cierta que ya se estaba edificando en mayo de 1151.

jr El nombre de Valldaura, segun indica fray Isidro Domingo, primer historiador del Monasterio, en el libro más conocido por "Pedret", es debido a la gran abundancia de laureles que había en aquel lugar y es probable, que muchos de los añosos árboles de esta especie que existen en el recinto actual de Santas Creus, descendan de los que de allí, se llevaron los monjes como recuerdo, al efectuar la traslación definitiva en 1160.



Golpe de Gong.

jr Acaban Vds. de oír: VENIDA DEL CISTER A CATALUÑA EN DICIEMBRE DE 1150, por el Secretario de "Archivo Bibliográfico de Santas Creus" Dn. Pedro Serramalera, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radía todos los miercoles q esta misma hora.

(9/08/1950) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

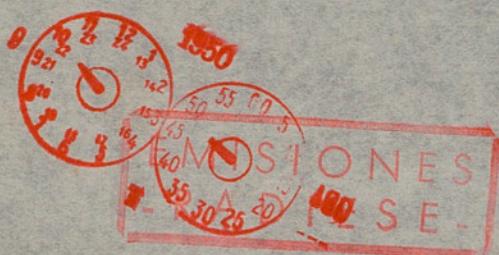
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "FANTASIAS RADIOFONICAS"

FECHA : MIERCOLES, 9 AGOSTO 1950.

HORA : A las 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Locutores

Cerrus

Original S. Cerrus

FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 9 agosto 1950

(9/08/1950) 53

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

....unos minutos con la ORQUESTA Glenn Miller.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y de la Orquesta Glenn Miller aprovechen ustedes si gustan la oportunidad de esa selección que amenizará la hora de la cena o de la tertulia....

TODOS LOS DISCOS ENLAZADOS SIN INTERRUPCION. A LOS 10 SEG. DE SONAR CADA DISCO. LA LOCUTORA DIRÁ SOBRE LA MUSICA EL TITULO UNICAMENTE.

- 1º..... *Canción de cuna* +
- 2º..... *Polvo de estrellas* +
- 3º..... *Mi melancólico bebé* +
- 4º..... *Canción de Elmer* +

Estuvieron ustedes unos minutos con la Orquesta de Glenn Miller en FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - RESUELVE.

El ~~triple~~ match triangular franco-belga-español, ~~en~~ base de la reunion cidista de anoche en el velódromo de la Avenida de José Antonio, señaló una puntuacion favorable al conjunto español. En Persecucion, velocidad y eliminacion, la victoria fué para nuestros representantes. Bover, en persecucion, y Poblet en velocidad y eliminacion. En la americana de 90 minutos, en cambio, el triunfo extranjero fué aplastante, arrollador. Poblet y Bover, en una actuacion decepcionante, fueron desbordados por los belgas Acou-Depaw -que habian de resultar los grandes vencedores de la prueba- y Dekuisken-Lavaux, y por la pareja francesa Bareth-Le Nizéry. Los tres equipos batallaron duramente, con singular energia. Y Poblet y Bover, hundidos, fueron cediendo terreno hasta terminar rotundamente derrotados, a cuatro vueltas.

No es menester señalar que la mas honda decepcion se apoderó del público que, como siempre, habia acudido al velódromo atraidos por el aliente de ver a nuestros dos grandes campeones enfrentados a un valioso lote de ~~pistards~~ extranjeros. ¿Causas del hundimiento de Poblet y Bover? Posiblemente, lo ~~excesiva~~ mucho que se prodigan. Poblet y Bover han acabado por convertirse en auténticos émulos de Litri y Apericio. No solo por haberse ~~colocado~~ colocado a la cabeza del escalafón ciclista, sino por la frecuencia con que actuan. Y ello, como es lógico, ha de acabar acusándose forzosamente.

La reunion de ayer, de otra parte, ha puesto de manifiesto una cosa sobre la cual Ramon Torres, máxima autoridad en la manteria, ha lanzado su voz de alerta: la necesidad de que las empresas cuiden de una tarea tan primordial como es la de formar ~~nuevos~~ nuevos valores. Ayer se vió claro que ~~xxxxxx de Bover y Poblet~~ nuestro ciclismo de pista está faltado de ~~figuras~~ figuras. De primeras ~~figuras~~, se entiende... Por el momento, Poblet y Bover se bastan para llenar los graderios del velódromo, es cierto. Pero lo es tambien que sin esos primerísimos valores en el ~~programa~~ ^{cartel} resultaria tarea más que difícil ~~xxxxxx~~ cubrir un programa y, ~~xxxxxx~~ al propio tiempo, ~~xxxxxx~~ atraer a los aficionados.

Es de todo punto necesario hacer cuanto haga falta para lograr un aumento del número -tan reducido ahora- de equipos ciclistas de primera linea. Es innegable que la potencialidad del ciclismo de pista tiene una base mas amplia que la que, a simple vista, parece tener. Hay corredores, concretando, que podrían ~~xxxxxx~~ hacer una buena aportacion a ese ambiente de rivalidad local que es de todo punto preciso formar. Pero compromisos y exclusivas ~~xxxxxx~~ -que las empresas deberían ser las primeras en eliminar- impiden a algunos de esos corredores actuar libremente y aportar su grano de arena al decidido renacer del ciclismo de pista. Convendria que sobre este ~~xxxxxx~~ ^{punto} meditasen bien los clubs, las empresas y, naturalmente, los propios corredores. Que, en fin de cuentas, todos ellos han de ser los mas directamente beneficiados...

9-8-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

(9/8/1950) 56

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

A pesar del calor que hace y de la consiguiente merma de la concurrencia habitual a las sesiones bursátiles, es el caso que el ambiente se va despejando y que las pocas operaciones que se casan lo hacen a precios cada vez más satisfactorios, lo que indica claramente que, sin asomos de especulación de ninguna clase, actuando únicamente el libre juego de la oferta y la demanda, la posición del mercado tiende a robustecerse.

Ya sabemos que la percepción y fina sensibilidad de la Bolsa capta adecuadamente las reacciones de la pública opinión internacional en relación con España. Hemos insistido reiteradamente en este aspecto como uno de los móviles que han de contribuir poderosamente a sanear la economía nacional. Pero además obran los factores psicológicos que van desavaneciendo el ambiente algo enrarecido de fechas anteriores.

Como es sabido la Bolsa no cotiza hechos consumados sino perspectivas, y cómo éstas son favorables, de aquí la marcha de la contratación en sentido ascendente en una época del año nada propicia para ello.

Hemos podido constatar la firme posición de los valores químicos. Cros no solamente ha asimilado el importante progreso de cotización obtenido ayer, sino que lo ha rebasado en dos enteros. La trayectoria de Canarias es límpida y sigue prosperando.

En el sector de transportes, Trasmediterránea, de un salto, supera la flojedad de días pasados y recupera el terreno perdido.

El grupo de valores de la construcción bien dispuesto. Mejora Asland, y hay dinero para Fomento de Obras a tipos superiores a los precedentes. Adimismo Dragados y Construcciones operan firmes y con ganancia.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, destaca Iberduero.

En alza las Telefónica, así como todos los valores que integran el sector de arbitraje se muestran bien orientados si bien no consiguen nuevos progresos. Conviene señalar la firme y favorable posición en que aparecen situadas las acciones de la Compañía Española de Petróleos.

El grupo de fibras artificiales algo reservado así como el de alimentación, sin que ello implique flojedad manifiesta.

La posición al cierre es de firmeza.



BOLSA DE BARCELONA

(9/08/1950) 57

(1)

Interior 4 %	85
Exterior 4 %	100,75
Amortizable 3 %	84,50
" 3 y medio	90
" 4 %	99,50
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	99,50
" " 4 % inter	95,75
Banco Hipotecario 4 % neto	99,15
Caja Emisiones 5 %	91,50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72,50
Puerto Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	88
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	87,50
Aguas Barcelona 5 % C.	93,50
Traction 6 %	86,50
Chade 5 y medio	
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	96,25
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	99,50



BONOS

(9/08/1950) 58
(2)

Catalana de Gas 5 % 88,50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 140

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 139

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 382

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 445

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 245

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 124

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 121

~~Banco Hispano Colonial,~~ Pesetas

Industrias Agrícolas 340



(9/08/1930) 59

(3 -impares-)

Española Petroleos 288

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 155

Dragados 147

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 305 Pesetas

~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

" Hipotecario 290

Iberduero 200

Gallega Electricidad 109

Explosivos 263 Pesetas

Dragados 148

Metro 197

Unión y Fénix 1.480 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

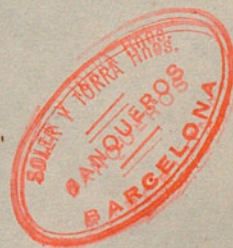
Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(9/08/1950) 50

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

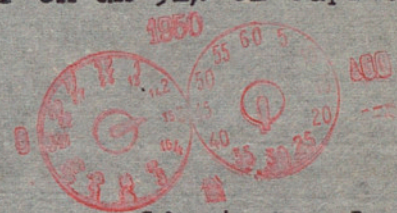
Acciones viejas y nuevas de Hidroeléctrica del Pindo, han operado hoy a 250%, y 885 pesetas respectivamente.

La mejora más notable observada en la Bolsa de hoy en el grupo de valores eléctricos ha correspondido a las acciones de la Sevillana de Electricidad, inscritas a 140 con cuatro enteros de alza.

El gobierno mejicano ha reembolsado con anticipación a la tesorería de los Estados Unidos la suma de 14 millones de dólares. Después de la declaración del conflicto de Corea numerosos capitales americanos buscan refugio en Méjico, con notable afluencia de dólares.

Los valores de dividendo en Francia han mejorado su rentabilidad promedia en uno por ciento en el transcurso del mes de Julio como consecuencia de la baja operada en Bolsa a raíz de los sucesos de Corea.

Egipto se niega a conceder nuevos arriendos a las Compañías petrolíferas a menos que pueda participar en un 51% el capital nacional.



La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9 agosto 1950
23.155

(9/08/1950) 61

RECITAL POÉTICO a cargo del actor y rapsoda GERARDO BELLAMOR

P R O G R A M A

R e s u m e n :

Cartas de mujeres. El amante egoísta.
El Héroe. Cant espiritual.



D e t a l l e :

- 1.- (Ilustración musical con "Goyescas" -Intermedio- de Granados por Orquesta Sinfónica.)
CARTAS DE MUJERES. -Carta XVIII-. Jacinto Benavente.-
- 2.- (Il. mus. con "El Príncipe Igor" -"Danzas polonesas"- de Borodine por Coros y Orquesta Sinfónica.)
EL HÉROE del libro LA LUNA NUEVA (Poemas de Niños). Rabindranath Tagore.-
- 3.- (Il. mus. con "Los ojos negros" (Melodía zíngara) por Rode y su Orquesta)
EL AMANTE EGOÍSTA. Elisabeth Mulder.-
- 4.- (Il. mus. con "Sinfonía no 6" ("Pastoral") -"Himno de los pastores después de la tormenta" (1ª parte).
CANT ESPIRITUAL. Joan Maragall.-



(9/08/1950) 62

E.A.J. - 1 RADIO BARCELONA, Emisora de la S.E.R.

RECITAL POÉTICO a cargo del actor y rapsoda GERARDO BELLAMOR

G U I Ó N D E L P R O G R A M A

OPERADOR: "Goyescas" -Intermedio.

LOCUTOR: RECITAL POÉTICO a cargo del actor y rapsoda GERARDO BELLAMOR.

OPERADOR: "Goyescas".

LOCUTORA: CARTAS DE MUJERES. Jacinto Benavente. - CARTA XVIII. +

OPERADOR: "Goyescas".

BELLAMOR: Cartas de mujeres. (Interpretación) X

OPERADOR: "Goyescas". Enlace con "El Príncipe Igor" - "Danzas poloneas".
(En todas sus intervenciones, este disco deberá oírse ya un po-
co entrado - intervención del coro).

LOCUTORA: EL HÉROE del libro LA LUNA NUEVA. (Poemas de Niños) de Rabindranath Tagore.

OPERADOR: "El Príncipe Igor".

BELLAMOR: El héroe (Interpretación). X

OPERADOR: "El Príncipe Igor". Enlace con "Los ojos negros".

LOCUTORA: EL AMANTE EGOÍSTA. Elisabeth Mulder.

OPERADOR: "Los ojos negros".

BELLAMOR: El amante egoísta. (Interpretación). +

OPERADOR: "Los ojos negros". Enlace con "Sinfonía nº 6" ("Pastoral") - "Him-
no de los pastores después de la tormenta" - (1ª parte).

LOCUTORA: CANT ESPIRITUAL. Joan Maragall.

OPERADOR: "Sinfonía nº 6".

BELLAMOR: Cant espiritual (Interpretación).

OPERADOR: "Sinfonía nº 6".

LOCUTOR: DESPEDIDA DEL PROGRAMA.

OPERADOR: "Sinfonía nº 6".

1950
180
Alcornoquita

