

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(10/9/1950) 7



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---|--|-------------------------------------|------------|
| 9h.-- | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 9h.30 | | "CONCIERTO DE ÓRGANO" de la Iglesia de la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián: | | |
| 9h.50 | | "HIMNO": | Komolick | Discos |
| 10h.-- | | Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS: | | |
| 10h.30 | | "LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA": | | |
| 10h.45 | | "SINFONIA PATETICA": | Tschaikowsky | " |
| 11h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Cobla Barcelona: | | |
| 13h.45 | | "DE CUANDO YO ERA JOVEN" - "RECORDANDO ALGUNAS RAREZAS Y SINGULARIDADES DEL PINTOR MODESTO URGELL, por Joaquin Ciervo. | | |
| 13h.50 | | Tejada y su Orquesta: | Varios | " |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | |
| 14h.02 | ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY: | | " | Humana |
| 14h.15 | Guía comercial. | | | |
| 14h.20 | Intermedios: | | | |
| 14h.25 | Servicio financiero. | | | |
| 14h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |
| 14h.45 | Canciones españolas por Victoria de los Angeles: | | | Discos |
| 14h.50 | Guía comercial. | | | |
| 14h.55 | Sigue: Canciones españolas: | | | |
| 15h.-- | "RADIO-CLUB": | | | |
| 15h.30 | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imaganes mundiales, por Antonio Losada. | | | |
| 16h.-- | "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA": Radiación del XXX CUENTO "EL PULGARCITO" y Concurso: | | | |
| 16h.15 | Creaciones de Lys Assia: | | | |
| 16h.30 | Goy Lombardo con los Reales Canadienses: | | Discos | |
| 16h.50 | "DOÑA FRANCISQUITA", selecciones: | Vives | " | |
| 18h.-- | ACTUALIDADES EN CANCIONES Y DANZAS: | Varios | " | |
| 19h.40 | "CONCIERTO DE VARSOVIA": | Addinsell | " | |
| 19h.50 | "DANZAS PERSAS": | Moussorgsky | " | |
| 20h.-- | Boletín informativo. | | | |
| 20h.05 | Canciones mejicanas por Luis Pérez Meza: | | | |
| 20h.10 | Guía comercial. | | | |
| 20h.15 | "RADIO-DEPORTES". | | | |
| 20h.20 | Solos de acordeon: | | | |
| 20h.25 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva) | | | |
| 20h.50 | Guía comercial. | | | |
| 21h.55 | Intermedios: | | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. | | |
| 21h.05 | | "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA". Guión de P. Basilio de Rubi: | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Fernando Caz y su Orquesta: | Varios | " |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(70/9/7450) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 10 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|----------|------------|
| 22h.-- | | Luisita Calle: | Varios | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Luisita Calle: | " | " |
| 22h.20 | | "NOTICIARIO/FILATELICO": | L. Jordá | |
| 22h.25 | | "CONSULTORIO HERALDICO": | R. Piñol | " |
| 22h.30 | | Orquesta Sinfónica de Madrid: | Varios | " |
| 22h.45 | | "EL SANTO CRISTO DE LEPANTO". Guión original de J.C. Grimal. | | " |
| 23h.15 | | TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA": | | |
| | | Radiación de la ópera "MANON LESCAUT" | Puccini | " |
| 1h.10 | | Fin de programa. | | |

--O--O--O--O--O--O--



- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Canciones españolas por Victoria de Los Angeles: (Discos)

- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Canciones españolas: (Discos)
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- PROGRAMAINFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "EL PULGARCITO" y CONCURSO "La rateta que escombrava l'escaleta":

(Texto hoja aparte)

.....

- 16h.15 Creaciones de Lys Assia: (Discos)

- 16h.30 GUY LOMBARDO CON LOS REALES CANADIENSES: (Discos)

- X 16h.50 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

- 18h.-- ACTUALIDADES EN CANCIONES Y DANZAS: (Discos)

- 19h.40 "CONCIERTO DE VARSOVIA", de Addinsell, (Discos)

- 19h.50 "DANZAS PERSAS", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

- 20h.-- Boletín informativo.

- 20h.05 Canciones mejicanas por Luis Pérez Meza: (Discos)

- 20h.10 Guía comercial.

- 20h.15 "RADIO-DEPORTES".

- 20h.20 Solos de acordeón: (Discos)

- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

- 20h.50 ~~Guía~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Guía comercial.

- 20h.55 Intermedios: (Discos)

- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-



X 21h.06 GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: Guión del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

(Conita ^{.....} magneto fonica)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Luisita Calle: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Luisita Calle: (Discos)

X 22h.20 NOTICIARIA FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (Discos)

X 22h.45 "EL SANTO CRISTO DE LEPANTO". Guión original de J.C. Grimal:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h:15 ~~MAN~~ TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera "MANÓN LESCAUT", de Puccini: (Discos)

(Intermedios "LEYENDAS HERÁLDICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.10 (Hasta final ópera) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Septiembre 1.950

A las 9'50 h.-

(90/9/9050)6

"HIMNO," de KROMOLICK

Por Coro Irmler Madrigal.-

3935 G. P. 1- "(dos caras).-

S U P L E M E N T O

"SCHOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" DE BILBAO"

69 Orf. G. R. 2- "O DOMINE" de Victoria.-
3- "Christus factus" de Goicoechea.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 10:45 h.-

(10/9/1950) 7

"SINFONIA PATÉTICA"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

Director: Serge Koussevitsky.-

Album)

- B. L. ~~X~~1- "Mov. 1º"Adagio-Allegro ma non troppo" (4 caras)
~~X~~2- "Mov. 2º"Allegro con grazia" (2 caras)
~~X~~3- "Mov. 3º"Allegro molto vivace" (2caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 11 ho.-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 Septiembre 1.950

A las 11'30 h.-.

1950/9/10

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los Discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5059 P. L. X1- "LOS CUATRO MULEROS" DE Montes por el Niño de Marchena. Sol. por Bartolomes Muñoz.-
- 5947 P. D. X2- "EL RE-BOB BOB" foxtrot de Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Encarnación de La Sella.-
- 4271 P. O. X3- "EL BANANERO" pregón ~~por~~ de Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Lamberto Ortiz.-
- 5759 P. O. X4- "EL DIA QUE YO NACÍ" jotas por José Otto. Sol. por Juanita Martínez y sus padres.-
- 5278 P. C. X5- "NINA ISABEL" fado canción de Algueró por Ana María González. Sol. por Maribel Castro.-
- 5072 P. C. X6- " A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por ~~Maribel Castro~~ *el matrimonio Leuitación y sus hijos*
- 5410 P. C. X7- "¡MADRE!" tango canción de Solano por Garcio *nieto* Guirao. Sol. por Enriqueta Vidal e hijas.-
- 6771 P. C. X8- "AMORES EN RIO" marcha de López Delgado por Maty Mont. Sol. por Alfonsina.-
- 5433 P. O. X9- "SOLO" tango-canción de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por Iolin e Isabel Moral.-
- 6381 P. D. X10- "ALMENDRA" guaracha de Valdés por Armando Oréfi-che. Sol. por Luis Esteban.-
- 6863 P. C. X11- "COMO UNA HERMANA" zambra de Quiroga por Juanito Valdenrama. Sol. por Fanny, Cermencita, Pedro, Jesús y Nieves.-
- 6441 P. C. X12- "FUGLE CALL RAG" foxtrot de Pettis por Estrellas de Jazz 1.950. Sol. por Federico Pueyo de ~~Bilbao~~ *Bilbao*.-
- 6339 P. O. X13- "LIBENA DE GRACIA" canción bévine de Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefina del Palacio, *Rosa Serra y Manuel Leuitación*.
- 5499 P. C. X14- "¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?" canción fox de Trenet por Luis Rovira. Sol. por May-Ling
- 6110 P. L. X15- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany por Orquesta Martín de la Rosa. Sol. por Conchita Garriga
- 5391 P. X16- "VERANO INDIO" foxtrot de Herbert por Tonny Marti Sol. por María Eugenia de Lafuente.-
- 5479 P. C. X17- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Nuria ~~Gurgui~~ Gurgui.-
- 5018 P. C. X18- "DOS HERMANOS" corrido de Mendoza por Ana María González. Sol. por Vicente Badera.-
- 351 P. L. X19- "CANTO SIBONEY" de Lecuona por Eduardo Brito.- Sol. por Manuel Quiñones.-
- 6200 P. C. 20- "COIMBRA" fox fado de Ferrao por Pilarín Arcos. Sol. por Victor Fuentes.-

S I G U E.-

(10/9/1950) 70

Domingo, 10 de Septiembre 1.950

A las 13 h.-.

S I G U E: "RADIOYENTE"

A las 13'25 h.-.

"COBLA BARCELONA"

4634 G. O. X1- "MONTSERRATINA" sardana de Borgunyó.-
X2- "QUAN EL PARE NO TE PA" de Blanch.-

3924 G. L. X3- "FESTA CAMPEROLA" de Catalá.-
O4- "RONDALLES I CANÇONS" de Xaxu.-

A las 13'50 h.-.

"TEJADA Y SU ORQUESTA"

6720 P. C. O5- "POR LA ESPAÑA CAÑI" baile español de Tejada.-
O6- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabés.-

6327 P. C. O7- "CARRETAS DEL ROCIO" de Monreal..
O8- "DE LA CAVA" de Monreal.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

A las 16'20 h.-.

"CREACIONES DE LYS ASSIA"

- 6884 P. D. 1- ~~"MADEMOISELLE DE PARIS"~~ vals de Durand.-
 2- "MINUIT" bolero canción de Tabet.-
- 6319 P. D. 3- ~~"POR TU CARIÑO"~~ foxtrot de Algueró.-
 4- "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-

A las 16'30 h.-.

"GUY LOMBARDO CON LOS REALES CANADIENSES"

- 6916 P. D. 5- ~~"SILBANDO EN LA OSCURIDAD"~~ de Boretz.-
 6- "SI TE ENAMORASTE ALGUNA VEZ" de Farrelly.-
- 6847 P. D. 7- ~~"TRAVESURAS CANADIENSES"~~ de Coham.-
 8- "TROPEZANDO" de Confrey.-
- 6738 P. D. 9- ~~"SAMBA ESCOCESA"~~ de Reine.-
 10- "ZING-A ZING-A ZING BOOM" de Moore.-

S U P L E M E N T O"RUMBALERO"

de Camarata.-

Por Orquesta de Conciertos Kingsway.-

- 5945 P. D. 11- ~~(2 caras).~~

A las 16'50 h.-.

"DOÑA FRANCISQUITA" " Selecciones "

de Romero, Fernandez Sahw y Vives.-

INTERPRETES: Felisa Herrero.-
 Séllica Pérez Carpio.-
 Emilio Vendrell.-
 Antonio Palacios.-
 Olaizola.-
 Blasco.-

Coro y Orquesta.-

- Album) G. C. 12- ~~"Preludio.- (2 caras).~~
 13- ~~"Siempre es mi amor..."~~
 14- ~~"Allí la tienes"~~
 15- ~~"Canción del Ruisenior"~~
 16- ~~"Canción de la juventud"~~
 17- ~~"Final acto 1º"~~
 18- ~~"Cofradía de la bulla"~~
 19- ~~"Romanza de Fernando"~~
 20- ~~"Tiemblo ya emocionada..."~~

S i g u e.-

A las 18 h.-.

"ACTUALIDADES EN CANCIONES Y DANZAS"

Por Canelina.-

- 6956 P. C. 1- "NO ME ENGAÑES CORAZON" bolero mambó de Collazó.-
2- "EL TRUQUITO" mambo rumba de Ribero.-

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C. 3- "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-
4- "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-

Por Carmen de Veracruz.-

- 6953 P. C. 5- "CAMINO DEL CIELO" bolero de Val.-
6- "QUE BONITO ES MI NIÑO" bolero de Val.-

Por José Moro.-

- 6931 P. C. 7- "EL TROMPETA LOCO" canción fox de Moro.-
8- "SAN SEBASTIAN" bolero de Morcillo.-

Por Ana María González.-

- 6952 P. C. 9- "AGAIN" fox canción de Newman.-
10- "DENTRO DE MI" beguine de Cole Porter.-

Por Edtih Piaf.-

- 6776 P. D. 11- "AMOR DEL MES DE MAYO" vals de Larue.-
12- "COSIDO CON HILO BLANCO" vals de Emer.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta.-

- 6311 P. D. 13- "BATUQUE NO MORRO" samba de Fandeirol.-
14- "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Rios.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. 15- "DULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
16- "MI CABANA EN CANADA" fox canción de Gasté.-

Por Ethel Smith.-

- 6954 P. D. 17- "ES LA CULPA DE LA SAMBA" samba de Nazareth.-
18- "BRASIL" samba de Barroso.-

Por Paquita Serrano.-

- 6297 P. C. 19- "FLORISTA MADRILEÑA" pasodoble de Monreal.-
20- "VIVA MALAGA" tango zapateado de Monreal..

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6875 P. R. 21- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo.-
22- "AY MORERIA" fado fox de Salina.o

Por Mercedes Vecino y Orquesta.-

- 6947 P. L. 23- "CARIÑOSAMENTE" canción bolero de Oréfiche.-
24- "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Latorre.-

%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%M%

S i g u e : A las 19 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 Septiembre 1.950

190/19/1950/19

A las 22 h.-.

"LUISITA CALLE"

- 6938 P. C. 1- "REY DE LA MORERIA" pasodoble torero de Arquellada
2- "BARQUILLITO DE CANELA" pasodoble de Arquelladas.-
- 6484 P. C. 3- "DAME LA FLOR" canción de Arquelladas.-
4- "¡MEJICANO!" chotis de López Delgado.-
- 5811 P. C. 5- "MARIA DOLORES" bolero de García Morcillo.-
6- "CARLOTITA" tanguillo de Algueró.-
- 4423 P. O. 7- "CÓRDOBA TUVO UN TORERO" pasodoble de Algueró.-
8- "AUNQUE ME MATE LA PENA" canción bolero de Tripodi

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "LUISITA CALLE"

A las 22'30 h.-.

"ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID"

- 4640 G. C. 9- "POLO GITANO" de Tomás Bretón.-
- 3864 G. R. 10- "LA PROCESIÓN DEL ROCIO" de Turina.- (2caras)
- 5624 G. C. 11- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" ~~de Falla~~ de Falla.- (2caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

9-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La disposición del mercado en la septena que comentamos ha sido excelente, como lo demuestra con aquella claridad meridiana de las cifras, el balance general de cotizaciones que se establece como sigue: Sobre cuarenta y dos clases de acciones inscritas, veintisiete alzas, nueve bajas y seis sin variación.

Sumadas las alzas con los valores que no varían equivalen al ochenta por ciento de los valores inscritos lo que implica un magnífico coeficiente de mejora.

La tónica de la contratación ha sido excelente denotando en todo momento un ambiente de mejora al que se han sustraído muy pocos valores, siendo las bajas operadas en su casi totalidad inferiores a los cinco enteros.

Tres son los factores que han operado en la determinación de la tendencia, por el orden siguiente. Primero: la concesión del préstamo estadounidense; Segundo: La marcha del conflicto de Corea, y tercero, las perspectivas del mercado financiero o de capitales.

Por lo que hace referencia al préstamo estadounidense, no cabe duda que ha de influir beneficiosamente en la economía nacional, activando las transacciones comerciales, especialmente con aquella gran nación que ha pasado a ser el cliente número uno en nuestro comercio exterior, tanto para las exportaciones como para las importaciones.

Aún cuando los beneficiosos efectos que para nuestra economía han de derivarse de la obtención de materias primas y maquinaria en que ha de traducirse la cantidad de dólares ofrecida, no pueden repercutir de un modo inmediato en la vida industrial y comercial de España, las Bolsas en su misión de extrema vanguardia, dan los síntomas precursores del cambio del panorama económico.

Pero los factores que hemos citado en segundo y tercer lugar, es decir el conflicto de Corea, y la presión que las nuevas inversiones han de ejercer sobre el mercado de capitales, han sido el contrapeso que ha impedido una expansión más intensa de las cotizaciones en el periodo que comentamos.

El progreso más importante ha sido para las acciones SANSON con sus quince enteros de avance, ya que la atención compradora se ha concentrado en torno a estas acciones que siguen, con la velocidad que consiente el enrarecimiento de la oferta, la trayectoria señalada por ASLAND. Pero estas últimas, a los altos tipos alcanzados, han cedido algún terreno cosa muy explicable después del rápido proceso alcista que han experimentado en estos últimos



(70k/1950) 27

EMISIONES
- RADIESE - RADIO BARCELONA

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 9 de Septiembre 1950, a las 13,50 n.

Sonido

Primeros compases de la Sardana "El TOC D'ORACIO"

& *Loc.* EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas en Barcelona durante los días de la presente semana.

Loc. HOY SABADO Por la tarde a las 7,15, Plaza Cataluña-Rivadeneyra - Cobia Emporium

Por la noche, Calle Horta, Cobia Popular

Paseo Triunfo (Pueblo Nuevo) Cobia Principal Badalona

Loc. DOMINGO Por la mañana, Calle Vallespir, Cobia Llevantina.

Calle Mariano Aguiló, Cobia Principal de Badalona

Calle Coroleu, Cobia Emporium

Calle Legalidad, Cobia Condal

Barriada Penitents, Cobia Canigó

Por la tarde, Calle Segué, Travesera, Cobia Principal del Vallés

Calle Mariano Cubí, Cobia Popular

Noche, Centro Moral del Pueblo Nuevo, Cobia La Principal Barcelonina

Calle Urgel-Provenza, Cobia Principal de Badalona

Cooperativa Paz y Justicia, Calle Pedro IV, Cobias Llevantina y Emporium.

Loc. LUNES Noche, Calle Mariano Cubí, Cobia Popular

Fomento Hortense, Dos Cobias

Calle Pujadas y Lope de Vega, Cobia Principal de Badalona

Loc. MARTES Por la tarde, Ateneo Cultural de Horta, Cobia Popular

Noche, calle Laforja-Amigó, Cobia Canigó

~~Calle~~ ^{de las} Torrente Flores, Cobia Popular

Calle Mariano Aguiló, Cobia Principal de Badalona.

Calle Guillermo Tell, Cobia Emporium.



190/9/1903022

MIÉRCOLES tarde, Plaza de Cataluña-Rivadeneyra, Cobia Popular.

Por la noche, Calle Pallars-Paseo Triunfo (Pueblo Nuevo) Cobia La Principal de Badalona.

Calle Mariano Aguiló (~~Pueblo Nuevo~~) Cobia Barcelona.

Calle Pujadas (~~Pueblo Nuevo~~) Cobia Barcelonina.

Alianza ^{del} Pueblo Nuevo, Cobia Popular.

Plaza Vallvidrera, Cobia Emporium.



Sonido

Compases de

LA FESTA MAJOR

(*sardana de Morera*)

Ra

& - Acaban de oír ~~unos típicos~~ compases de una típica sardana de Morera

LA FESTA MAJOR.

El vien barco -

& - Todos los días de la semana nace y se renueva en la geografía de nuestra ciudad, el típico aspecto de las "rotllanes" oscilantes en la casta y noble danza que es la sardana.

& - Después de las Fiestas Mayores de Gracia y de Sans, resaltan en esta semana las balladas que con este motivo se celebran en Pueblo Nuevo y San Gervasio; y ya se aproximan las de la Barceloneta en la festividad de San Miguel Arcangel.

& - Entrando la Fiesta Mayor de San Gervasio, la Plaza de la Bonanova anuncia sendas audiciones nocturnas para las fechas 9 - 10 - 12 - 14 y 17, o sea sábado, domingo, martes, jueves y domingo siguiente.

& - Toman parte, con variados programas, las Coblas Principal Barcelonina; Molins, de Sabadell y Popular y Emporium de Barcelona.

Sonido

(*final de la sardana La Festa Major*)

///

(10/19/1950) 23

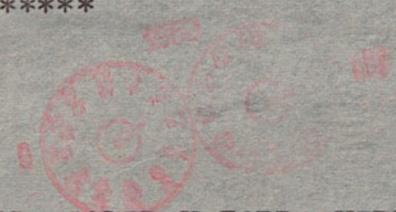
tiempos.

Siguen en un plan interesante para las inversiones en valores de dividendo las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España que acaparan nuevamente la atención del dinero, y como valor de aquellos que antiguamente denominábamos en las Bolsas de "canto dorado" las acciones de la Compañía de Minas del Rif que son objeto de una demanda insistente y reiterada.

En fibras artificiales, Fefasa no da muestras de cansancio y la disposición de todo el sector ha sido buena, incluso para Caltasa que opera en plan reposado pero firme.

Y en último lugar citaremos a los valores pródicos de nuestro mercado, Cros y Carburos Metálicos, que han conseguido moderados progresos, algo frenados en las últimas sesiones, pero justificados por las buenas perspectivas de la industria química en general.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de Operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 Ptas. anuales y 10 Ptas. trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "LAS INSTITUCIONES DE BRETTON WOODS Y EL PLAN MARSHALL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL F.C. METROPOLITANO DE BARCELONA (TRANSVERSAL) EN 1949.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(70) 9/29/50 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 10 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1549



Census

Original S. Census

(70/9/7050) 25

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestros microfones llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(90/9/9950) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



(10/9/1950) 27

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerde la leyenda.....

LOCUTOR

...pero viva en la realidad.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN le ofrece la realidad espléndida de sus aperitivos de los domingos y festivos por la mañana.....

LOCUTOR

Y su cubierto de verano, que le resuelve el problema del veraneo familiar....

MUSICA: Jorge Sepulveda - *Bolero* -
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Además de sus minutas especiales para reuniones intimas aparte del ya famoso....

TU Y YO (a la frase)
FUNDE

LOCUTOR

TU Y YO, es una frase popular y un cubierto creado especialmente para celebraciones solemnes y romanticas....

LOCUTORA

Todos los cubiertos del ORO DEL RHIN le ofrecen el acompañamiento de exquisitos vinos de la Rioja y catalanes....

Bolero -
MUSICA :JORGE SEPULVEDA -VUELVE BREVE Y DESCIEENDE
FONDO Y FUNDE AL 2º PARRAFO.

LOCUTOR

El cubierto veraniego a 40 pesetas le asegura una estancia feliz en la ciudad,atendiendo plenamente a sus negocios....

LOCUTORA

Un veraneo a cubierto de preocupaciones para los suyos sabiendo que el ORO DEL RHIN cuida de su salud.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN hallará el ambiente que apetece su soledad veraniega....

SUBE : ORO DEL RHIN Y RESUELVE.

82 (0566/6/06)

AQUI TOROS

(10/9/9450)29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO: AGUACERO DE ABRIL (de Bambi)
10 SEG. ~~XXXX~~ Y DESCIENDE A SEMI FONDO

LOCUTOR

Toda la selva se agita y se conmueve. La curiosidad lleva a todos los animales al matorral donde ha nacido Bambi, el hijo del Gran Stag, el poderoso ciervo Principe de los Bosques....

LOCUTORA

Las risas y los gritos llenan la pradera. Bambi y sus amigos corretean alegremente....

LOCUTOR

Los árboles se estremecen. Los resoplidos de Bambi y Ronno llenan los ámbitos del bosque. Su sangre bulle con la primavera y luchan denodados por el amor de Faline.

LOCUTORA

Terror y consternación entre los animales. Ha penetrado el hombre en la selva... Aúllan los perros con rabioso frenesí, y en el aire silban las balas tras el estruendo de los disparos, sembrando la muerte por doquier.

LOCUTOR

Y en grandiosa apoteosis de esta lucha por la existencia, se aúna la Naturaleza a las fuerzas contrarias... El fuego prende en los matorrales... Cada árbol es una antorcha, cada llama una mecha y el fuego se propala borrando al lamerlo con sus moetíferas lenguas, todo aliento de vida en el bosque...

LOCUTORA

Vuelve la primavera y con ella vuelve la vida con su verdor y su alegría. Nacen las crías, renacen las hierbas, todo revive. Se forjan nuevas ilusiones, nuevos amores y nuevas luchas.

LOCUTOR

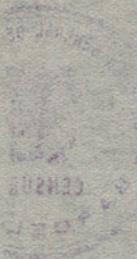
Esta es la vida. Esta es la maravilla de Walt Disney en el apasionante y espectacular largo metraje en Technicolor BAMBI que R.K.O. RADIO presenta mañana lunes día 11 en los cines WINDSOR PALACE y CRISTINA.

SUBE MUSICA 10 SEG. Y BAJA A SEMI FONDO

LOCUTOR

BAMBI el recién nacido cuyas aventuras nos conmueven, cuyas gracias nos regocijan, cuyas luchas nos apasionan.

LOCUTORA



LOCUTORA

-2-

Tambor, el avisado conejito instructor de Bambi, el que todo lo sabe. El "Jaimito" de la selva.

LOCUTOR

Compadre buho, el simpático gruñón, el que todo lo observa y todo lo critica, el hombre de la filosofía parda.

LOCUTORA

Personajes todos de esta gran aventura, cobrando vida por la gracia del color y el pincel del genial Walt Disney.

LOCUTOR

Y en la legión incontable... Flor, el tímido mofeta que se ruboriza como una doncella, el primero en sucumbir a la "chifladura" del amor.

LOCUTORA

Coñoníz la entrometida y prolífera madre, cuyas "tijeras" no perdonan a nadie.

LOCUTOR

Faline, la coquetuela conquistadora de Bambi, el amor por quien se lucha y por quien se vive o se muere.

LOCUTORA

Mamá ciervo, la amante prudente, que alecciona con sus consejos, que le salva con su vida.

LOCUTOR

El Gran Stag, majestuoso príncipe de la Selva, cuya presencia anonada, cuya experiencia ayuda, cuyas palabras alientan.

LOCUTORA

Multitud de seres que en la selva ~~xxxxx~~ viven, cuya gracia ha captado el artista, dándoles el fondo de un paisaje de ensueño y la sublime música de un acompañamiento magistral.

LOCUTOR

Es una película toda poesía y sublimidad que presenta RKO Radio...

LOCUTORA

Mañana lunes en los cines WINDSOR y CRISTINA.

SUBE MUSICA LO SEG. P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Bambi, una narración emotiva y apasionante.



LOCUTORA

(10/9/1950) 2

Un relato de aventuras lleno de gracia y humor.

LOCUTOR

BAMBI la película que cautivará a los mayores por su belleza y emotividad.

LOCUTORA

El cuento predilecto de los niños por su delicadeza y candor.

LOCUTOR

BAMBI una maravilla de Walt Disney en color por tecnicolor...

LOCUTORA

Que presentará mañana noche RKO Radio en los cines Windsor Palace y Cristim.



SUBMISICA Y RESUELVE

(10/9/1950) 33

LOCUPORA

RUMBA BLANCA

MUSICA: RUMBA BLANCA
COMPLETO

XILOFON

190/9/7950/34

LOCUTORA

EL TROPICO EN LOS LABIOS. MUSICA DEL CENTRO Y DEL SUR DE AMERICA.

SOLA

Abren hoy el Pórtico de RADIO CLUB, el simpático cantor Guzman del Rio y el notable pianista. *Maestro Dolz*

MUSICA: PIANO - FONDO

Un bolero, es el primer ritmo melódico que va a interpretar la voz magnífica de Guzman del Rio. Se titula: "Gitana". Y al piano, le acompaña... *el Maestro Dolz*

(ACTUACION)



Finalmente, escuchen si gustan, el son afro-cubano "Madre negra", que canta para ustedes Guzman del Rio, secundado por el acompañamiento del piano que le hace.....

Maestro Pepe Dolz

(ACTUACION)

Como se han recibido algunas peticiones de nuestros oyentes, Guzman del Rio tendrá mucho gusto en atender cualquier solicitud de canciones que ustedes dirijan a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7.-3º

Siempre, claro está, que las canciones solicitadas esten dentro del estilo y del repertorio de Guzman del Rio.

Y gracias a todos por su interés y su colaboración.

XILOFON

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En la finca veraniega de los Sres. PUIG GOMEZ los chicos se han quedado solos, porque los papás se han ido de boda.....

~~XXXXXXXX~~

Estan invitados al solemne entace de la prima ~~XXXXXXXX~~
MARI TERE.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

PERICO

?Y vosotros, porque no habeis ido?

MONTSE

Ya noa habian invitado, no creas... Pero... nos hemos buscado una excusa para quedarnos aqui a disfrutar a nuestras anchas.... Un dia de playa en plena libertad!....



LUISITO

No es que papá y mamá sean unos dictadores precisamente, pero.... no dejan de hacerte reflexiones si alargas el brazo mas que la manga, o si se te ocurre comerte los postres antes que los macarrones....

MONTSE

Precisamente tenemos macarrones para comer... Tu te quedas con nosotros, Perico.... Con el tiempo que hemos estado separados!....

PERICO

Y muy pronto me tocará volver a Madrid. Se me estan ~~mandando~~ ^{termini} las vacaciones....

MONTSE

!Oh, no me negarás que es terrible esto de tener que trabajar!....

PERICO (RIENDO)

Pero mujer... Es lo mas natural ... Todo el mundo lo hace... Y además... (CARINOSO) Ya sabes que estoy preparando las migajas para nuestro futuro hogar!

MONTSE (SUSPIRANDO)

Ay si! ... Ves, esto me consuela un poco de la separación... Cuando pienso que en la proxima primavera veremos realizado nuestro hermoso sueño!....

LUISITO

Bueno....Si empezais a poner os tiernos....yo me voy....

PERIGO (RIENDO)

No hombre....!No faltaria mas que nos dejaras solos!...que diria la familia a la vuelta!....

MONTSE

Me voy para avisar a Carmeta que nos prepare la mesa...Ya empiezo a tener hambre....?Vosotros no?

PERIGO

Es queLuis no me ha invitado a comer.....

MONTSE

Pero te he invitado yo....



PERIGO

Sin embargo...Él es "l'hereu", no lo olvides.....

MONTSE

En mi casa no tienen esos perjuicios. Los dos hijos somos iguales....

LUISTO

Eso ya lo veremos a la hora del reparto....Perigo tiene razón. Yo soy el heredero de la familia...Sino,dime ,?quien mantiene el apellido a través de las generaciones,el hombre o la mujer?

MONTSE

?Y quien mantiene el orden,la prosperidad y la buena alimentacion de la casa? Las mujeres.... Si el uno procura por un lado, la otra sostiene el edificio por el otro...Una familia sin mujeres se va indefectiblemente a la ruina...Y una casa arruinada, ! vaya dote dará a sus "hereus"!

LUISITO

Y ?que quieres decir con todo esto?

MONTSE

Que si los méritos son iguales, iguales deben ser las partes.

LUISITO

Eso ya lo veremos cuando llegue la hora.....

MONTSE

Claro que lo veremos...No faltaria mas!...

(90/9/7050) 37

Bueno....Yo creo que no vale la pena de seguir discutiendo por semejante tontería.....

LUISITO

Si y no...El asunto no vale la pena,pero la niña se empeña en tener razón y esto es lo que yo no admito.....

MONTSE

Claro!...!Como que en casa tu eres el dueño!...Eso,ahora lo dices porqué no está papá y mamá....

LUISITO

Eso lo digo y lo demuestro como tu quieras...Despues de papá y mamá, quien manda aquí, soy yo...Sino, vas a ver....

MONTSE

! Gracias a Dios que viene Carmeta con los macarrones y comiendo te callarás!...

LUISITO

!Que te crees tu eso! Comerás macarrones si a mi me dá la gana ..

CHILLIDO Y ROTURA DE VAJILLA
AL CAER AL SUELO



CARMETA (Desolada)

Señorito: ?que es lo que ha hecho usted?

LUISITO

Demostrarle a la señorita Montse que por algo yo soy el hombre en la casa

MONTSE

Pues te advierto que no me ha impresionado lo mas mínimo! En parte me alegro....Mamá había tenido interés en comprar esa vajilla igual a la que ha regalado a Mari Tere,y a mi no me gustaba....Mañana la compraremos distinta....

CARMETA

(DEBOLADA SIEMPRE)

Pero,sus papás que me diran?Y ahora,?que es lo que comen?

MONTSE

Macarrones no,desde luego...Mira,te llegas hasta la fonda de la esquina de la calle Mayor y pides cuatro raciones de canelones,pescado frito,carne guisada y pollo asado....?El helado está listo ya?

CARMETA

Si señorita; en la nevera

MONTSE

(10/9/1980) 38

Un poco de prisita que tenemos hambre...?eh?

LUISITO

Así me gustan las mujeres sandungueras y capaces de resolver en un minuto un menú para cuatro....Perico (SOLEMNE) En verdad, te llevarás un tesoro cuando te cases con mi hermana....

(TRANSICION)

Y tu Montse, ya que te he dado una oportunidad para cambiar de vajilla....vas a perdonarme el mal genio, ¿verdad?...Sellamos las paces?....

MONTSE

(RIENDO)

Claro hombre! Tu y yo, nunca nos peleamos de veras....Anda, sentaos a la mesa... Confesad que sin mujeres, no sois nada los hombres!....

LUISITO

Y confiesa, que sin LA VAJILLA no seria posible resolver tan facilmente estas catástrofes.....

MONTSE

Ni efectuar esos regalos primorosos y de tanto gusto cuando se debe atender a un compromiso de bodas....

PERICO

Para esta temporada LA VAJILLA atendiendo las demandas de las demandas de gran numero de sus clientes que desean colaborar a la formación de nuevos hogares, se ha provisto de un magnifico surtido en vajillas de porcelana y loza, esplendidamente decoradas en sus propios talleres, asi como juegos de café, té y desayuno en porcelana fina.....

MONTSE

Asi como cristalerias de cristal finisimo liso y tallado, juegos de coñac y coctail, últimos modelos novedad, Copas de champagne, en todos los modelos y cristales. Cristalerias lisas y con ricos tallados, servicios para coñac, licor, coctail....Copas de champagne....

LUISITO

Juegos para postre.....

MONTSE

Y platos en loza de Santander... Asi como toda clase de objetos en porcelana y cristal propios para regalos. Y platos blancos y decorados en loza de Santander... Asi como toda clase de objetos en porcelana y cristal propios para regalos.

PERICO

La Vajilla .Borrell 97.

MONTSE

Mayor de Gracia 81.

LUISITO

Puertaferriisa 28

CARMETA

Plaza Urquinaona 10.



LOCUTORA

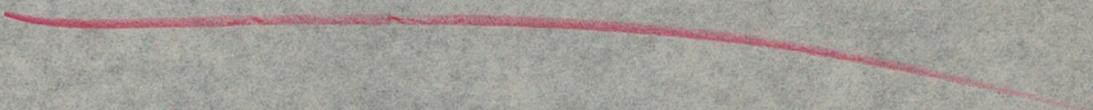
(70/4/78) 39

!!! LA VAJILLA!!!

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA
VAJILLA Y SUBE SINTONIA QUE CORTA
G O N G

"Lumba Blanca"

Almendra



(70/9/9950)4/2

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUE cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos .

LOCUTOR

Este programa que saben ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "De cuando yo era joven - Recordando algunas rarezas y singularidades del pintor Modesto Urgell".

DIA: 10/9/50

HORA: a las 13,45

GUIÓN: Joaquín Ciervo.



LR.-

Este pintor, con temple y pose de gran artista, que había peregrinado por Francia, que conocía España y muy preferentemente toda Cataluña, que estaba en posesión de premios extraordinarios, condecoraciones y una respetable fortuna personal lograda con el producto de sus pinturas de paisaje, todas remarcablemente románticas, encariñose con la ex-villa de Gracia, prolongación de Barcelona, y, precisamente, en la antigua calle de Padilla (ahora, Auslesta Pijoan) en la casa número 22, inmueble de su propiedad, instaló el taller. Antes de morir -año 1909- pasó algún tiempo en estado deprimido viéndosele, físicamente muy decaído pero aun que era ya anciano conservaba cierta prestancia merced a la corrección de su rostro ennoblecido gracias a su cabello blanco, blanquísimo y abundante que tanto carácter imprimió de siempre, puesto que la melena de Urgell fué una nota de arte y aristocracia.

Si fama internacional tuvieron los cuadros de Modesto Urgell no menos fama llegó a alcanzar su taller por el que pasaron personalidades de relieve desde el último tercio del siglo XIX hasta principios del CV. Queda, pues, en mi recuerdo aquel rincón que frecuenté asiduamente allá por los años de 1898 y, en consecuencia, no olvido la idiosincrasia de aquel barcelonés, gran artista pintor ochocentista, que se mostraba más devoto del arte del teatro que no de la pintura pero por sus maneras y porte logró interesar a sus contemporáneos como hombre y como artista del paisaje.

Para muestra de la perspicacia de Modesto Urgell bastará dar a conocer lo siguiente. En su casa prestaba sus servicios, en calidad de doméstica, una mujer entrada en la cuarentena de primaveras que, según la opinión de muchos, era prudente y callada, más don Modesto receloso quiso comprobar aquella cualidad de su sirvienta y después de haberse situado con la mujer en un ángulo del taller en voz baja y emocionado le dijo:

UR.-

Tome usted estas dos pesetas.

MU.-

Señor, por Dios, ¿qué tiene Vd.? ¿Qué ocurre?

UR.-

Le ruego vaya a comprar dos pesetas de naranjas en la tienda de ultramarinos y escuche usted una confesión dolorosa, de verdad.

MU.-

!Don Modesto! !Por la Virgen del Pilar siga usted y fie en mi!

UR.-

Esta moneda que entrego a usted...es la única que poseo, el último dinero de que dispongo.

MU.-

Pero, ¿es posible, señor?

UR.-

Si, y...además...es falsa.



UR.-

Me alegro saberlo.

(10/19/90) 42

GITA.-

Oye, escucha. El oficio que vas a emprender no es de tu gusto y estás contrariado...tendrás de too, mujer, hijos, dinero y aplausos.

UR.-

Aplausos, has dicho.

GITA.-

A ver, a ver...Felicitaciones y muchos premios.

URGELL.-

Ahonda más, gitanilla.

GITA.-

No veo más, no pué ser. Pero atiende: "Tu hora será el atardecer y llegarás a ser algo".

UR.-

El vaticinio no pudo ser más certero. El pintor Modesto Urgell inglada, contrariamente a su fervor, dejó de actuar sobre los escenarios, hizo muchísimos cuadros, en mayoría, atardeceres, y llegó a ser un artista de categoria en su generación. En la sociedad de sus tiempos habia un sentir literario tolerante con la replica ruda, la narración ingeniosa y los chistes, lo que mucho le favoreció para ser popular.

Con este trabajo se han querido acopiar, en esencia, diversos estados de una personalidad artistica que tuvo esplendor pretérito, lo relatado queda en interrogante como episodio pero se han reflejado las anecdoticas impresiones y los rasgos psicológicos de manera rapida. Fué Modesto Urgell un artista que ocupó un primer plano, en una época no muy lejana, y los ambientes de aquellos años son siempre simpáticos.



MU.-

Pues acepte usted mis ahorros, por el momento pueden serle utiles.

(Nota: 20/10/42)

UR.-

Estoy arruinado. !Silencio, por lo que mas quiera, silencio !

LR.-

Cual actor concienzudo entonces Modesto Urgell dejó correr unas lágrimas que surcaron sus mejillas rogando nuevamente a la sirvienta que fuese por las naranjas para endosar las dos pesetas falsas. Efectivamente, el pintor eminente comió naranjas, mas pasadas unas horas todo el vecindario estaba enterado que don Modesto se hallaba en la ruina.

(GONG)

Otro dia, cuando terminaba un cuadro de grandes proporciones y lo mostraba a unas cuantas personas de nula intuición pictórica.

UR.-

¿Qué os parece?

Uno.-

!Oh, bonito, muy bonito!

Otro.-

Es magnífico este cuadro.

UR.-

Bien, pero yo quiero que me digais más. Decidme si en este lienzo he pintado un amanecer, o un ocaso.

UNO.-

(CON TONO DE AVISADO) Me parece que es una puesta de sol.

UR.-

Gracias, amigo.

LR.-

Y, raudo el artista ponía nuevo color sobre el celaje de aquella pintura en la que había querido plasmar la hora del amanecer.

(GONG)

un hecho original y raro ocurrió en aquel estudio del que fui tambien testigo.

EMI.-

Perdona, amigo Modesto, si me atrevo a distraerte de tu trabajo.

UR.-

!Ah! ¿eres tu, Emilio? Sientate. Yo prosigo.

EMI.-

Si, si !bueno fuera andar con cumplidos!

UR.-

Cuanto tiempo sin verte...más de un año, ¿verdad?

EMI.-

Como que no puedo contar grandezas me he aislado; mi situación es casi de desespero -créalo querido Urgell- y para tormento mi esposa ha de sufrir una operación quirúrgica...

UR.-

!Vaya, vaya!

EMI.-

El colmo, chico, el colmo de la desventura.

UR.-

Y lo peor es que no sabes como atender a los gastos.

EMI.-

Eso es...por que carezco de medios.

UR.-

Te compadezco, hombre.



Hubo risas. Quedó allí Urgell únicamente, pero al poco rato aquel que se jactaba de conocer lo suyo volvió a entrar.

UR.- ¿Se te olvida algo que decir?

UNO.- Es que...he cogido tu sombrero en vez del mio...

UR.- ¡Ah! Pues, lo del tacto es negativo. Comprueba que no sabes nada de nada. Ni conoces tu sombrero.

(GONG)

UR.- Diálogo corto, pero expresivo.- A primeras horas de una mañana de un día caluroso, un individuo llamó al domicilio de Modesto Urgell, y, por casualidad, él mismo acudió a la mirilla de la puerta.

Otro.- ¿Vive aquí el pintor Urgell?

UR.- Si.

OTRO.- ¿Es cierto que...?

UR.- ¿Que quiere usted?

OTRO.- Pregunto por el pintor Urgell.

UR.- Aquí vive.

OTRO.- Pero ¿vive?

UR.- Si.

OTRO.- ¡Ah!

UR.- ¡Oh!

OTRO.- ¡Uh!

(GONG)

UR.- Un vaticinio: Cuando como pintor paisajista había triunfado llegando a la celebridad pudo comprobarse que una gitanilla estuvo acertada al "echar" la buenaventura al entonces joven pintor en una de sus andanzas por Cataluña.

GITA.- ¿Te la digo resalao?

UR.- ¡Hola, chiquilla!

GITA.- Escucha, ven acá...

UR.- No, voy a trabajar.

GITA.- Tan jovencito, ¡mi alma!

UR.- Estudio aun y...veremos.

GITA.- Pues en tu mano está escrito...

UR.- Lee, pues, chavaia.

GITA.- Así. La palma dentu mano señala buena estrella.



Gracias. Puedes ayudarme, ¿quieres facilitarme dinero?

Lr.-

El pintor, sin proferir palabra, se encaminó hacia donde tenía un montón de libros y de allí cogió una cartulina. Nuevamente junto al amigo, infeliz, adoptando una actitud propia de Napoleón, hizo girar la cartulina y señalando unas líneas de letras muy visibles dijo:

UR.-

Lee.

(70/9/1950) efs

LR.-

El texto de aquel cartelito era este: "He jurado no prestar dinero en mi vida".

(GONG)

Otra frase muy particular: Los tertulios de Modesto Urgell, en cierta ocasión, hablaban de los valores del Estado, de las altas y bajas de Bolsa, etc. Nuestro artista demostró extrañeza, absoluta ignorancia en aquellos asuntos, y, al parecer, una sincera admiración hacia quienes podían discutir de aquello. Hasta que al final uno le increpó.

Uno.-

Hombre, Urgell, no te hagas el payés.

UR.-

¿Por qué?

UNO.-

Pues, sencillamente, porque mis ojos te vieron anteayer cuando estabas en el Banco cobrando unos cupones.

UR.-

¡Yo! ¡Estás equivocado!

UNO.-

Eres inconfundible. Quien te ha visto una vez te reconocerá siempre.

UR.-

Puedo asegurarte que sufres un gran error.

UNO.-

Modesto, te felicito sinceramente. ¡Qué buen comediante eres!

(GONG)

Lr.-

Cierta día, después de una formidable controversia motivada por querer hacer el análisis de algunos conceptos acerca de Shakespeare, obra que en el desaparecido teatro Novedades de Barcelona se aplaudía porque el trágico italiano Zacconi hacia revivir la figura de "Hamlet", se disolvió el grupo quedando en Casa Pares -sitio de la tertulia- Modesto Urgell y dos señores mas que no eran artistas. Uno de ellos afirmaba:

UNO.-

Como es posible que un personaje atormentado por una fiebre de delirio nos convenza, amigo Urgell.

UR.-

Segun, eso segun el punto de mira...

UNO.-

Ningún punto de mira, ni que narices. Bien claro dice Hamlet, "ser, o no ser".

UR.-

Bueno, &y qué?

UNO.-

Que él mismo no sabia quien era...a punto fijo.

UR.-

Disparateas lastimosamente, amigo.

UNO.-

Pero Urgell, yo se quien soy y conozco, con el tacto, mi sombrero.



TITULO DE "UN HOMBRE INVISIBLE"
RADIACION, dias:
HORAS:

EMISIONES
- RADIESE

DURACION 3 minutos



MUSICA

Locutor: El proximo lunes, (mañana - hoy), a las once menos cuarto, aproximadamente y en programa de Radio Teatro, esta Emisora, E.A.J. 1, les ofrecerá la primera obra de su gran semana radiofonica:

Locutora: "Un hombre invisible"... (CERCA MICRO) Un hombre invisible.

MUSICA

Locutor: El original personaje creado por el novelista inglés H.G. Wells, se ha convertido en el interprete de un argumento que combina lo sentimental con lo misterioso.

Locutora: ¿Es posible que una mujer se enamore de un hombre que no existe?

Locutor: Es posible que una voz, simplemente una voz, conquista un alma de mujer?

Locutora: El hombre invisible de la radio no es el investigador de la novela de H.G. Wells; no es tampoco el criminal aventurero de las peliculas; ni mucho menos el hombre perturbado por la ciencia...

Locutor: Es un hombre que buscaba la felicidad mas alla de los limites humanos y comprendio que, entre los humanos precisamente existe la felicidad cuando existe el amor...

Locutora: Un extraño amor.

Locutor: Increíble.

Locutora: Ingenuo.

Locutora: Como increíble e ingenua es la historia de un hombre invisible. Su voz, sus pensamientos, sus palabras conquistan un alma de mujer...

Locutora: Ella, ama la perfeccion de aquel espíritu y se enamora precisamente de su alma y se imagina, a su manera, el fisico de aquel hombre... Cuando éste vuelve a la realidad y es un ser normal, la romantica enamorada tiene la mayor decepcion de su vida; porque la realidad, la materia, es siempre distinta de todo aquello que puede imaginar el espíritu.

Locutor: Un hombre invisible.

Locutora: Argumento, guion y dialogos, originales de Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: H.G. Wells, el malogrado e ingenioso novelista ingles fue un profeta.



190/1/1952/7

Locutora: Cuanto predijo en sus obras se ha convertido en realidad: los tanques, que anunció para el año 1900; las batallas aéreas, que predijo en 1906; las ciudades modernas que describió en la vida futura; las guerras químicas; la posible destrucción del mundo...

Locutor: ¿Será alguna vez realidad un hombre invisible?

Locutora: Quien sabe. Mientras, la fantasía de la Radio nos permite creer en su existencia, tan audaz y peligrosa, como accidental y romántica.

MUSICA

Locutor: ¿Por que gritó esa mujer?

Locutora: Por nada. Precisamente... por nada. Porque entró en su cuarto y no había nadie, pero los objetos y muebles se movían como si estuvieran embrujados.

Locutor: Llegó de nuevo a la Radio...

Locutora: El hombre invisible. Argumento, guion y dialogos de Antonio Losada, inspirándose en el celebre personaje de H.G. Wells.

MUSICA

Locutora: El hombre invisible, !Enrique Casademont!

Locutor: Isis, la muchacha que renuncia a un amor normal por el quimérico cariño de un hombre invisible: Encarna Sanchez!

Locutora: John, el minero sencillo que no comprende los sentimientos ni el alma de una romántica muchacha de 18 años: !José María Angelat!

Locutor: El odio y la envidia dominan al doctor Harry, que traiciona sus deberes de médico y de amigo. Doctor Harry, Fernando Parés.

Locutora: La primera en descubrir la existencia de un hombre invisible es una borracha; pero nadie cree en sus palabras. Este difícil personaje, Flora, lo interpreta Carmen Yllescas.

Locutor: La belleza de Nora, impide al hombre invisible que vuelva a ser normal. Nora, María Garriga.

Locutora: Completan el reparto Dámaso García, Isabel Monasterio, Coral Diaz, Meler, Cesar Ojínaga, Isidro Sola, José Masat y Mariqueta Teixidó.

Locutor: Direccion, Armando Blanch.

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: La musica, va unida a la historia de un hombre invisible. La musica es para él, el amor... y la muerte.



(90/9/1950)48

Locutora: Lunes proximo, (mañana hoy-) Radio Barcelona iniciará su gran semana de teatro, con la reposición de...

Locutor: Un hombre invisible.

Locutora: A las once menos cuarto.

Locutor: Aunque cierren puertas y ventanas... nada podrá contener al hombre invisible. Entrará en los hogares de todos aquellos que tengan abierto el aparato receptor...

MUSICA

Locutora: ¡Cuidado! ... (mañana-hoy) noche...

Locutor: A partir de las once menos cuarto.

Locutora: en su casa, (CERCA DE MICRO) ... un hombre invisible...

MUSICA



MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega a todos Vds. el cordial saludo de !recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa numero 382.

MUSICA-

Locutora: Ante la inminencia de la vuelta ciclista a Cataluña, Recortes de Prensa aprovecha esta circunstancia para ofrecéerles...

Locutor: ... la curiosa y extraordinaria historia de la bicicleta.

Locutora: ¡Atención, amantes del pedal!

MUSICA

Locutor: La historia empieza la mañana del 5 de abril de 1818.

Locutora: René... ¡René...! ¿Has leído el "Journal de Paris"...

Locutor: No. No he tenido tiempo.

Locutora: No sé a donde iremos a parar con este afán y delirio de la velocidad. En cuanto a nosotras, las mujeres, es mejor no decir nada... ¡Vaya! ¡que clase de señorita debe ser esa...!

Locutor: Pero qué pasa... Cuenta.

Locutora: Un hombre que ha inventado un... un... un... ay, no recuerdo. Espera que mire en el periódico... (CONSULTANDO LA PRENSA) Ah! Si. Un ... (LEYENDO LENTAMENTE Y CON DIFICULTAD) velocipedo. Eso. Un velocipedo. Y con el inventor, irá una joven. Según dicen, esta máquina tiene solo dos ruedas... ¡que locura! Van a matarse.

Locutor: A ver dejame el periódico... (CONSULTANDO) Actualidades... actualidades de París. Hoy domingo, día 5 de abril de 1818, tendrán lugar las primeras carreras de velocipedos o "dresinas"...

Locutora: ¿Qué es eso de las -dresinas-?

Locutor: Otro nombre que se da a los velocipedos... (SIGUE LEYENDO) "Desde las 12 a las 14 horas, en los Jardines de Luxemburgo en lugar denominado Paseo del Observatorio, el señor Garcin, y el señor Drais, su inventor, recorrerán en menos de treinta minutos una distancia de trescientas vueltas...!

Locutora: Oh! ¡que espanto! ... Es el fin del mundo. ¡El fin del mundo! Sigue René.

Locutor: "En la ultima vuelta, uno de los velocipedos estará ocupado tambien por una señorita".



10/9/1950

Locutora: ¡¡¡ muy descarada!

Locutor : "Si la afluencia prometida por la curiosidad parisina a este espectáculo ha de ser aun mayor que los vaticinios que se han hecho, será debida, sin duda alguna, al anuncio de que el precio de entrada a la competición es excesivamente módico, y, sobre todo, a que la mitad de su importe ha sido destinado a los siniestrados del Teatro del Odeón".

(TRANSICION)

Lily, dame el abrigo y el sombrero.

Locutora: ¿ donde vas?

Locutor : A los jardines de Luxemburgo, a presenciar tan arriesgada prueba.

Locutora: Bien. Pero no mires a esa mujer del velocípedo.

MUSICA

Locutor : El día es esplendido y los jardines de Luxemburgo presentan un aspecto maravilloso. Las mujeres mas hermosas lucen las mas vistosas "toilettes"... Una vez ~~Paris~~ mas, Paris, el gran Paris de la moda, pone de manifiesto su buen gusto.

Locutora: En el Paseo del Observatorio aparecen los dos velocípedos y empieza la carrera... Varios niños gritando y riendo persiguen a los corredores. Hay tantísima gente que resulta difícil ver lo que ocurre; pero no tardan en oirse manifiestas señales de protesta...



Locutor : Al dia siguiente, 6 de abril de 1818, la prensa de Paris publica lo siguiente:

Locutora: "Paris es la capital del timo; el publico casi siempre resulta engañado. - El velocípedo del señor Drais probado ayer mañana en los Jardines de Luxemburgo, ha tenido menos éxito que aquella lejana prueba que se efectuó en el año 1769..."

Locutor : Fué una tomadura de pelo, Lily. Habian prometido recorrer trescientas vueltas en tres minutos; pero iban tan dásparcio que los niños les alcanzaban e intentaban cogerles las ruedas de la máquina para hacerles caer. ¿Que mas dice el periódico?

Locutora: "No cabe engañarse sobre la clara y patente inutilidad de esta máquina".

Locutor : Por descontado. El velocípedo es un invento que ha nacido muerto. No sirve. Calcula que apenas ven un agujero, una pequeña zanja o una piedra, el conductor se apea, carga a cuestas con el velocipedo y franquea el obstáculo a pié.

Locutora: Y la señorita del velocipedo, ¿que tal?

Locutor : Bien; muy bien. Sobre todo antes de caer en el charco.

Locutora: ¿es que se cayó?

(10/14/1950) 57

Locutor: De bruces en un lodazal. Fue la risa de todos porque los chilillos formaron circulo a su alrededor cantando aquello de: "que llueva, que llueva, la virgen de la cueva..."

Locutora: Sin embargo creo que has dicho que se habia efectuado esta prueba como esta en 1769...!No puedo creerlo! La generacion de entonces no estaba tan perdida como la de ahora!

Locutor : Verás... el inglés Henri Fetherstone, afirma que el velocípedo tiene su origen en China. Cuenta que en el año 1625 un jesuita apellidado Ricius llegó tarde para embarcarse en la nave que efectuada un recorrido por uno de los rios mas importantes y resolvió llevar a cabo el trayecto de Chin, Chianfú a Chequian Haomeu por tierra y por un medio rápido.

Locutora: ¿Y de donde sacaría la máquina..?

Locutor : El jesuita arregló dos tablonos con tres ruedas desiguales propulsadas por una cuerda. (TRANSICION) ¿Que es lo que pian sas?

Locutora: que no es del todo increíble, porque en Inglaterra hay una curiosa vidriada del siglo XVII, que puede admirarse en la Iglesia de San Gil, en Stoke Poges, en la que hay representado una especie de velocipedo de madera.

MUSICA

Locutor : La historia, sigue barajando ideas sobre la forma y época en que realmente fue inventada la bicicleta...

MUSICA

Locutora: A principios del siglo XVIII nos encontramos con un constructor llamado Stephan Tarflers D'adroft. Este personaje -segun dice la historia-"se construyó un carro de tres ruedas que él solo pone en marcha para ir a misa".

Locutor : Los engranajes eran de madera.

Locutora: Hasta que un dia la lluvia los hinchó de tal forma, que el invento saltó hecho añicos.

MUSICA

Locutor : A pesar de las muchas divagaciones, podemos afirmar que en 1790 un hombre comprendió que la sencillez y secreto del invento, -del que tantas pruebas se habian realizado- consistía en el saetín de ensambladura de una máquina destinada a facilitar la locomoción del ser humano por si mismo.

Locutora: El inventor se llamaba M. De Sivrac.

Locutor: Su máquina fué bautizada con el nombre de "Celerífero"

Locutora: Se componia de 3 elementos de madera: una vigueta sólida y dos ruedas.

Locutor: La vigueta iba provista, en su parte delantera y trasera, de dos especies de horquillas entre las cuales daba vueltas la rueda.

(20/19/79/10)52

Locutora: Tenía además, un pequeño sillín.

Locutor: El conductor, agarrado a la cabeza de la vigueta, se daba impulso pisando la tierra con la punta del pie. Toda la ciencia ciclista de aquel entonces, consistía en tener buenas panto-
rrillas y en conservar el ímpetu de la zancada que daba el corredor, cada vez que apoyaba el pie a tierra para dar velocidad a la máquina.

MUSICA

Locutor: En 1865 hizo su aparición el velocípedo "Michaud".

Locutora: Tenía una rueda con dirección, que al mismo tiempo era motriz accionada por pedales. Y, considerando que "Michaud" inventó los pedales, mejor que a nadie, es a él a quien podemos atribuir el patrimonio del velocípedo o bicicleta.

Locutor: Con el invento de Michaud, los británicos sacaron el alto tri-
ciclo de rueda grande motriz, con una pequeña ruedecita de-
trás.

Locutora: Estas máquinas tenían un grave defecto: pesaban horrores. Eran de hierro macizo.

MUSICA

Locutor: De nuevo en París y con motivo de la Exposición de 1867...

MUSICA

Locutora: Clemente Ader, al examinar las pesadas y ruidosas máquinas, tuvo la idea de substituir el hierro macizo de las mismas por elementos huecos.

Locutor: En la capital de Francia se conserva un valioso documento: la patente de invención que sacó el señor Ader, expresada en los siguientes terminos:

Locutora: "Los tubos estan soldados y los rodamientos de la rueda mo-
triz, denteados. De esta forma se pueden recorrer las calles sin cansancio ni ruido.
La aplicación de una correa elástica de caucho, alrededor de las llantas de los velocípedos, forma un intermediario com-
presible entre el suelo y el velocípedo".

MUSICA

Locutor: Años mas tarde, Sergent suprimió la correa por la cadena.

Locutora: Y el veterinario irlandés, Dunlop, fue el primero en adaptar dos "chorizos" de aire, dispuestos en el interior de una cubierta cauchutada, a las ruedas de la bicicleta.

MUSICA

Locutor: En 1891 se expuso en un escaparate de la casa Humber, de la calle Cuatro de Septiembre, de París, la primera bicicleta con un cuadro de un modelo que difiere muy poco del tipo actual.

MUSICA

- Locutora: En Francia, y en 1914, una bicicleta valía 150 francos.
- Locutor: El éxito alcanzado por este medio de locomoción hizo aumentar su coste, y en 1924 el precio de una bicicleta era 500 francos.
- Locutora: En 1939, setecientos cincuenta.
- Locutor: El Salon de Ciclismo, de Paris, reveló al publico, en el año 1933, - la considerable disminucion de peso de la máquina gracias al empleo de aleaciones resistentes y ligeras como el aluminio, cobre, manganeso y magnesio.
- Locutora: Con ello el peso de las bicicletas ha evolucionado tambien y la produccion francesa realiza cosas verdaderamente admirables.
- Locutor: El peso de la bicicleta de cicloturismo era de 16 a 13 kilos. Y la de carreras, de 18 kilos y medio. Hoy en dia, la cicloturista apenas pesa 10 kilos y la de carreras, ocho.

MUSICA

- Locutor: Al cabo de 132 años, no podemos por menos que sonreirnos al recordar aquello que escribió un cronista de "Journal de Paris"...
- Locutora: "No cabe engañarse sobre la clara y patente inutilidad de esta máquina..."
- Locutor: Fue la mañana del 6 de Abril de 1818...

MUSICA - x - MUSICA

- Locutor: Y ahora con el permiso de Vd. voy a descansar un rato...
- Locutora: Si, si. Yo le doy el permiso; pero no se si esta es hora de descansar.
- Locutor: Cinco minutos tan solo para poder seguir trabajando. Tengo los nervios deshechos, ¿sabe? Con permiso.
- Locutora: ¡Que frescura! ... ¿Y va usted a echarse ahí... en el sofá?
- Locutor: ¿En el sofá? No; no descansaría. Me echaré en la pared. Con permiso.
- Locutora: Pero... ¿que hace? ¡se ha vuelto loco! es el colmo de la frescura.
- Locutor: (LEJOS DE MICRO) Son cinco minutos tan solo. Recuperacion. Esta es la mejor manera de recuperarse.
- Locutora: Pero... Oh!, ¡si ustedes lo viesen señores! Se ha puasto con los pies en el aire, apoyandose en las manos y recostado en la pared. ¡Qué veetigo! ... Igual igual que mister Belvedere. ¿Recuerdan Vds. a mister Belvedere, el de las peliculas, que para descansar adopta esta posición?
- Locutor: (EN p.p.) No es mister Belvedere el unico que descansa así.

Locutora: Claro que si; es una tontería que se han inventado para hacer reír a la gente.

Locutor: Siento decirle que está equivocado. Descansar con los pies en alto, la cabeza para abajo, apoyado en las manos y recostado en la pared, es un método de descanso muy corriente en la India. Según la doctrina yoghi, de estas formas se descansan los músculos y se refrescan las ideas.

Locutora: No hay nada mejor como una buena ducha.

Locutor: Le advierto que el jefe del gobierno de la India, en Pandit Nehru, descansa así.

Locutora: Seguramente quieren que le contrahen en Hollywood.

Locutor: No, no... Es que así descansa mejor que en la cama o en un sofá. Cuando estuvo en los Estados Unidos, el Pandit Nehru, recibió a los periodistas en actitud de reposo, después de estar hablando largo tiempo con el Presidente Truman.

Locutora: Debe ser muy difícil...

Locutor: Difícil no; peligroso... Sobre todo el recuperar la posición normal, si uno no quiere hacerse daño.

Locutora: Y los periodistas norteamericanos, ¿que dijeron al verle al revés?

Locutor: Creyeron que la culpa era suya por haber tomado demasiado whisky y que el alcohol les hacía ver las cosas y las personas patas para arriba.

MUSICA x MUSICA

Locutor: ¿No quedamos en que los relámpagos llevan energía eléctrica? Entonces, para solucionar la restricción deberíamos aprovecharlos.

Locutora: ¡Que ideas tiene Vd.! Sería precisa una tormenta diaria al caer la tarde. Una tormenta diaria y constante para que la luz de las chispas iluminara nuestras casas.

Locutor: No es preciso. ¿Por que no captar por medio de un aparato la energía eléctrica que se desprende del relámpago?

Locutora: ¡Qué listo! Lo que falta es el aparato.

Locutor: Puede que muy pronto lo tengamos si los experimentos del profesor alemán Kohiraush llegan a la perfección. Después de muchos estudios ha conseguido determinar la cantidad de electricidad que llevan los relámpagos.

Locutora: Y que...? ¿Podrían sernos de utilidad?

Locutor: Podemos dejarlo a juicio de los señores radioyentes. Sería preciso reunir la energía de 35 relámpagos, para alcanzar la energía que precisa una lámpara incandescente de 50 voltios, para lucir durante una hora.

070/9/ 2050/55

Locutora: ¡Es extraordinario! Un rayo mata a una persona y hacen falta 35 relámpagos para que su fuerza de luz a una bombilla de 50 voltios durante una hora...

Locutor: Yo calculo que para mi uso particular necesito 420 relámpagos.

Locutora: ¡Que despilfarro!

MUSICA - x - MUSICA

Locutor: 21 de junio de 1888

MUSICA



Locutora: Zumban los cohetes... Truenan los cañones de Montjuich y los de las escuadras surtas en el puerto, mientras una banda interpreta una musiquilla alegre y ramplona.

Locutor: El gentío es imponente... En la testera del paseo de Colon, se ha levantado la Tribunal Real, presidida por la Reina Regente Doña Maria Cristina, el Presidente del Gobierno, los ministros de Marina y Fomento y el alcalde de Barcelona, señor Rius y Taulet.

Locutora: Con una salva de aplausos se descorren las cortinas y queda al descubierto el monumento a Colón.

MUSICA GENTE

Locutor: La idea de construir este monumento nació en 1881 y no se inauguró hasta 1888, según el proyecto presentado por el arquitecto Carlos Buigas Monriva.

Locutora: Las suscripciones pro-monumento a Colon merecieron el aplauso de toda Barcelona, que antaño amaba mucho a su ciudad, quedando cerrada la recolecta con...

Locutor: UN MILLON, CINCUENTA Y SIETE MIL NOVECIENTAS PESETAS CON TRES CENTIMOS.

Locutora: Fueron invertidas en su construccion,

Locutor: UN MILLON TREINTA Y SEIS MIL DOSCIENTAS VEINTIOCHO PESETAS, con 59 centimos.

Locutora: Es decir, quedó un superávit de veintiuna mil seiscientos setenta y una pesetas, con 44 centimos.

Locutor: Esto nos dá idea del entusiasmo con que fué acogida la construccion del monumento erigido a la memoria del ilustre navegante.

Locutora: Las características de la obra que vemos casi a diario, y que muchísimos barceloneses ignoran son las siguientes..:

MUSICA

(70/9/7050) 56

Locutor: altura total de la estatua: 7 metros con 60 centímetros.

Locutora: anchura de la espalda: dos metros cincuenta.

Locutor: altura de la cabeza, desde la barba: un metro diez.

Locutora: Longitud del pié, un metro veinte.

Locutor: Longitud del ^{dedo)} ~~dedo~~, medio metro.

Locutora: Invitamos a nuestros oyentes a que esta tarde, cuando salgan de Paseo, si por casualidad visitan los alrededores del monumento a Colón, se sirva contemplar atentamente la estatua desde el paseo...

Locutor: Les aparecerá asombroso que el pié de la estatua mida un metro veinte...

Locutora: Y aquel dedo pequeño, insignificante, que señala el horizonte, medio metro de longitud.

Locutor: El peso de la estatua alcanza los 42.000 kilos.

Locutora: Con el dinero sobrante de la construcción se proyectó hacer una verja de hierro alrededor de los jardines y convertir los sótanos en panteón de ilustres marinos catalanes.

Locutor: Desgraciadamente el proyecto no se realizó. Hubiera sido una obra tan bella y patriótica como ejemplar.

Locutora: Cuando vemos la torre Eiffel, pensamos en la bullanguera alegría de Paris...

MUSICa

Locutor: La Cibeles, nos recuerda el castizo Madrid.

MUSICa

Locutora: La estatua de la libertad, el dinamismo y opulencia de Nueva York...

MUSICa

Locutor: Barcelona tiene su monumento a Colón...

MUSICa

Locutora: Cuando en las postales, en el cine o en las novelas aparece nuestro monumento a Colón, su brazo extendido en señal de dominio, su simbolo de mar y tierra, es como un pregón de la grandeza de Barcelona.

MUSICa x MUSICa

Locutora: El sabado dia 23 de abril de 1616, se abrieron las puertas de la Iglesia de las Trinitarias Descalzas para dar paso a un féretro que iba conducido pobrementemente en hombros de cuatro hermanos de la Orden Tercera.

MUSICa

100/105057

Locutor: El cuerpo que en el venia estaba amortajado con el mismo sayal; llevaba descubierto el rostro y no tenia cruzadas las manos sobre el pecho como era usa; solo con la diestra empuñaba una cruz a guisa de espada.

La población madrileña acudia aquel mismo dia a otro solemne acompañamiento: trasladábase en rogativa por la lluvia, la imagen de Nuestra Señora de Atocha, desde la parroquia de Santa María, al convento de San Domingo el Real.

Apenas los hermanos terceros pusieron el ataúd en el suelo, se agolparon las religiosas a la celosía de un cuarto inmediato que servia de coro para contemplar el muerto...

¡Quien hubiera podido decir con certeza, este que veis aqui, llamase comunmente, Miguel de Cervantes Saavádra...!

MUSICA

Locutora: Los restos del inmortal autor del "Quijote", yacen confundidos con otros en el solar de las Trinitarias. Todo el edificio es sepulcro.

MUSICA x MUSICA

Locutor: Tal como se ha venido anunciando, señores radiocoyentes, la próxima semana, es decir, a partir de mañana lunes.

Locutora: A partir de mañana lunes.

Locutor: Dará comienzo la gran semana de teatro de Radio Barcelona.

Locutora: Cada noche, el teatro en su hogar.

Locutor: Con un extenso programa para complimentar los gustos mas diversos y exigentes: guiones escritos expresamente para la Radio, comedias ligeras, obras clásicas, teatro catalán, etc.,

Locutora: Mañana, primer dia de la semana de Radioteatro, se radiará "Un hombre invisible".

Locutor: En el transcurso de estos siete dias, seran ofrecidas a Vds. las obras que mayor éxito han alcanzado y por las que se recibieron mayor numero de cartas.

Locutora: "Un hombre invisible" inicia la serie.

Locutor: Debemos destacar, de esta gran semana de teatro, la radiación de una comedia en verso, que será como función de homenaje a la excelente actriz Carmen Yllescas.

Locutora: El domingo proximo dia 17, se dará fin a esta serial de teatro radiado, con la presentación del cuadro escénico de Radio Barcelona, en el Teatro Barcelona de nuestra ciudad.

Locutor: Nuestra Emisora se enorgullece de ser la primera de España que ha presentado, cara al publico, su cuadro escénico conjuntado debidamente para la interpretación de una comedia con vestidos y decorados a proposito para la misma.

17/1/1958

Locutora: En el Teatro Barcelona y a partir del dia 17, "El vals del adios", interpretado por sus creadores.

Locutor: Con estos magnos festivales artisticos, quedará cerrada la gran semana de Teatro de E.A.J. 1, Radio Barcelona.

MUSICA x MUSICA

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atencion! No se distraigan ni un solo instante, si quieren pescar elchiste volante..! (SILBA)

Locutora: Vd. que prefiere..? ¿La quinta sinfonia de Beethoven interpe-
tada por la Sinfonica de Filadelfia o por un organillo?

Locutor: Prefiero la sinfonica.

Locutora: Claro. No hay que darle vueltas. (SILBA)

Locutor : (PATETICO) En mi vida hay un imposible que no podrá alcanzar jamás.

Locutora: ¡sempre la mujer!

Locutor: No, no, no. El tranvia de la una y media. (SILBA)
(TELEFONO)

Locutora: ¿Diga? Diga? ¿Como? ¿que? Repáita por favor...? Como Si, diga, diga... ¿que que? ¿como?

Locutor: ¿quien llama Bulalia?

Locutora: No se quien es señorito Eugenio. Solo entendi la palabra idiota.

Locutor: Trae el telefono; debe ser mi esposa. (SILBA)

Locutora: Mas chistes telefonicos. (TIMBRE)

Locutor: El dichoso telefono que siempre suena en el momento menos oportuno... ¡voy! voy! ... Diga? Si... Yo soy Perez... ¿que desea? ¿Como? ¿quien es Rodríguez? Rodríguez, Rodríguez... Asi de pronto no le recuerdo. Espere. Voy por las gafas. (SILBA)

Locutora: En la exposicion de pinturas.

Locutora: ¿Me asegura que esto es un Goya?

Locutor: Si señora. DE Joaquin Goya Ramirez, Servidor de Vd. (SILBA)

(SALIDA DE PROGRAMA COMO AL PRINCIPIO)



10-9-1950

(10/9/1950) 39
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS INSTITUCIONES DE BRETTON WOODS
Y EL PLAN MARSHALL

La reunión convocada en estas fechas en París con motivo de la quinta Conferencia anual de los gobernadores del Fondo Monetario Internacional y del Banco Internacional para la Reconstrucción, abre la interrogante de si dichas instituciones han respondido a la misión para que fueron creadas en Bretton Woods, en 1944, con la finalidad de asegurar la paz monetaria y la colaboración económica internacional.

La idea central en que se inspiran las instituciones de Bretton Woods y, especialmente, el Fondo Monetario Internacional, es el restablecimiento de la convertibilidad de las monedas entre sí, expresadas en valor oro, y el facilitar el retorno al comercio multilateral mediante la estabilidad de los cambios.

Los organismos de Bretton Woods que fueron planeados para remediar en un período normal desequilibrios de carácter transitorio limitados en su alcance y en su duración, han sido desbordados por los problemas de la post-guerra. Los medios que les fueron atribuidos no han estado a la altura de los trastornos sin precedentes que se han originado posteriormente, y se ha tenido que recurrir a otros sistemas menos ortodoxos.

El Plan Marshall, notablemente, ha relegado un poco a segundo término al Fondo Monetario y al Banco Internacional, asumiendo ciertas funciones que les estaban vedadas o encargándose de nuevas tareas a la medida de las necesidades del momento. Pero no puede olvidarse el carácter de interinidad que tiene el Plan Marshall, y que aquellas instituciones están destinadas a sobrevivirle.

Actualmente, el Fondo Monetario Internacional funciona como un fondo estabilizador, concediendo a sus miembros derechos de disposición de divisas extranjeras en proporción a sus aportaciones, denominadas cuotas, y limitadas globalmente por sus propias disponibilidades en monedas diversas.

Su capital es de 8.800 millones de dólares suscrito en oro o en dólares y en monedas nacionales. El principal accionista es Los Estados Unidos cuya participación se eleva a más de una cuarta parte del total, siguiéndole en importancia Gran Bretaña, China nacionalista y Francia.

Los recursos del Fondo Monetario le permiten conceder simplemente pequeños socorros a corto plazo para remediar desequilibrios parciales de las balanzas de cuentas, pero en tan limitadas condiciones no ha podido resolver el problema de la escasez mundial de dólares.

El objetivo del Banco Internacional es más dilatado ya que su misión consiste en ayudar a la reconstrucción y a la expansión de las economías de los Estados miembros, en estimular las inversiones a largo plazo con fines productivos, y en facilitar el



(70/9/1950) 60

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | | |
|----------------------------|---|--------|
| F.C. CATALUNA | 5 | puntos |
| CARBUIROS | 6 | " |
| CROS | 6 | " |
| ALENA PREFERENTES. | 5 | " |
| FILIPINAS | 4 | " |
| FOMENTO DE OBRAS. | 7 | " |
| AGUAS DEL BESOS | 3 | " |
| GAS E. | 4 | " |
| LEBON ORDINARIAS. | 1 | " |
| COOPERATIVA | 1 | " |
| GALICIAS | 1 | " |
| MADRILENA | 1 | " |
| SEVILLANA | 2 | " |
| COLONIAL. | 8 | " |
| AGRICOLAS | 2 | " |
| AZUCARERAS | 2 | " |
| FEFASA | 7 | " |
| SNIACE | 2 | " |
| MINAS DEL RIF | 2 | " |
| DRAGADOS | 1 | " |
| AGUASBAR | 2 | " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | | |
|------------------------------|---|--------|
| TRANVIAS ORDINARIAS. | 1 | puntos |
| ASLAND | 8 | " |
| CANARIAS | 2 | " |
| ALENA ORDINARIAS | 2 | " |
| AGUAS DE BARCELONA. | 2 | " |
| PETROLEOS | 2 | " |
| FIESA | 1 | " |
| LAYETANA | 3 | " |

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

190/9/1950/69

equilibrio para períodos prolongados de las balanzas de pagos.

Pero su papel en Europa se ha visto considerablemente atenuado desde la entrada en vigor del Plan Marshall, orientándose preferentemente hacia la ayuda a las economías atrasadas, siendo su finalidad no sólo el atender a la demanda particular de préstamos, sino el emprender un estudio general de las necesidades y posibilidades del peticionario y sugerirle un programa de equipo a largo plazo, con las medidas administrativas, financieras y monetarias adecuadas.

Para dar una idea sucinta y concreta de la actual posición de dichas instituciones, cuyos servicios a numerosos países han sido notorios, conviene destacar que el Fondo Monetario Internacional ha cedido parte de su influencia, en el cuadro regional, a la Unión Europea de Pagos, y el Banco Internacional, se ve desbordado temporalmente por la posición preponderante de la ayuda estadounidense conocida por Plan Marshall.



PROGRAMA INFANTIL
de
RADIO BARCELONA



GUION DESTINADO A LA EMISION DEL DOMINGO dia 10 se Sebpre de 1950

- LOCUTOR A - Programa Infantil de RADIO BARCELONA - ¡ Pequeños radioyentes !. Damos comienzo al programa Infantil que Radio Barcelona os dedica todos los domingos a esta misma hora.
- " B - Y como, estamos en plena ~~interactiva~~ expectativa del FORMIDABLE CONCURSO DE DIBUJOS DE "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" os daremos a continuación, una serie de noticias sobre el mismo .
- " A - Queridos amiguitos y radioyentes todos , vale la pena, verdaderamente vale la pena ir a la AVENIDA DE LA LUZ, para poder admirar los trabajos de nuestros grandes artistas del lapiz y del color, en su variadisima interpretación de LA RATETA y sus personajes.
- " B - Cuantos lo ven, y son legion, quedan mas que sorprendidos, al constatar la calidad y la cantidad de los trabajos presentados al fallo, para optar a los esplendidos premios, a que seran merecedores, los que triunfen.
- " A - La variedad de estos trabajos asombra por su imaginación, por la ~~variedad~~ originalidad de su composición, en algunos se apuntan verdaderos competidores de DALI.
- " B - Nada, nada les invitamos a ir a la AVENIDA DE LA LUZ, para que vean las obras expuestas, en siete vitrinas y en los escaparates de la tienda num. 48, en donde estan expuestas ademas las listas de los concursantes.
- " A - Para aquellos que nos piden continuamente por el resultado del fallo, les diremos que aun no se ha fallado, pues primero quiere el jurado que sea el publico en general de Barcelona el que admire estos trabajos, francamente porque la mayoria son buenos y por encima de todo originales, que era la finalidad del concurso.
- " B - Otra cosa nos consultan repetidamente, y es que, hay dibujos que no estane expuestos, y ello es cierto, pero, ya lo advertimos, eston son los que han quedado FUERA DE CONCURSO, por no ajustarse a las condiciones del mismo. Los hay que es, por no ser dibujos del cuento LA RATETA, otros por ser COPIAS u CALCOS de otras publicaciones ya existentes del mismo cuento.....
- " A -y ha sido una verdadera lastima, pues los hay muy meritorios, como por ejemplo aquel niño de 12 años, que nos ha mandado todo el cuento con siete dibujos muy bien hechos, que hasta su propio autor los firmaria, pero que no pueden ser tenidos en cuenta, por ser precisamente tan excelentes copias . Una verdadera lastima !



70121 49576

- LOCUTOR B - ¡Oh si ! verdaderamente los hay entre ellos que de haber dejado ir su imaginacion y guardado en un cajon, el cuento que tienen, hubieran sido serios aspirantes a los primeros premios.
- " A - Luego tambien se han separado del concurso, aquellos que al papa o la mama..... se les ha do un poco demasiado la mano y por esta humana ayuda ~~xxx~~ han sacado al dibujo toda su inocencia infantil y todo su sinceridad.
- " B - De todas maneras para todos estos dibujos, se habilita unos escaparates de otro local de la AVENIDA DE LA LUZ, cedido gratuitamente por su propietario, y que quedara instalado esta misma semana, ya que por falta material de tiempo no ha sido posible, hacerlo en la pasado, conforme se habia anunciado.
- " A - ... Y ahora, a esperar el fallo, que ya se va acercando y que sera solemnizado por RADIO BARCELONA y por EL CUENTO RADIOFONICO como merece y que oportunamente se anunciara por estas antenas
- " B - Y dentro de nuestro programa infantil escuchad ahora, el cuento RADIOFONICO, letra de J. Morera Vilella y musica del Mt. Casas Auge "*El Pulgarito*"....."

DISCO "ODEON"

Comunicamos a nuestros oyentes que el cuento radiado el pasado domingo es original de Don Jose M^e Guibernat Sada

- LOCUTOR A - Acabais de oir el cuento de J. Morera Vilella y musica de Casas Auge. *El Pulgarito*..... que esperamos os habra gustado, como todos los CUENTOS RADIOFONICOS de nuestro Programa.
- " B -! Y todos a la AVENIDA DE LA LUZ, para ver y admirar los trabajos de nuestros queridos amiguitos, que se lo merecen.
- " A - Y con esto damos fin a nuestro Programa Infantil, despidiendonos de vosotros hasta el proximo domingo, que oido a las noticias de nuestro concurso de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.... Y muy buenas tardes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS HERALDICAS
FECHA: 10 SEPTIEMBRE 1950
HORA: (intermedio ópera)
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Van Vds. a escuchar el programa LEYENDAS HERALDICAS, a cargo de Ramón Piñol Andreu, prosiguiendo inmediatamente después con el segundo acto *Re la ópera Manon Lescaut.*

LOCUTOR En nuestro programa de hoy, vamos a explicar el origen legendario de la formación del apellido Arellano, tal como nos ha sido legado por la tradición. Cuéntase que en tiempos del reinado de Don Pedro el Cruel, se hallaba una mañana un campesino trabajando la tierra cerca de Nájera, cuando vió acercarse a un caballero de porte distinguido, con las ropas hechas girones, que le solicitó el camino mas corto para ~~ir~~ ir a Zaragoza; a lo que el labriego contestó, que lo conocía con tal detalle como si se tratara de su propia casa. Satisfecho por esta buena oportunidad, le rogó le acompañara, tan lejos como fuera posible, hasta llegar a perder de vista las condenadas torres de Nájera. Extrañado el campesino por la exclamación del caballero, le interrogó de la siguiente forma:
-¿ Podría yo saber, porque llamais condenadas a estas torres de Nájera?
-Se lo llamo, porque allí pensé ganar, mucho esta mañana, y a poco pierdo incluso la vida.

-No seriais por casualidad, uno de los ~~de~~ *Trastamara* Trastamara?

-Uno de los mejores, ~~así~~ soy !!!

A lo que respondió el labriego: Gran temor, tengo al odio de don Pedro, por que si llegara a sus oidos que he ayudado a uno de los de Trastamara mal la pasaría; aunque si fueseis el mismo don Enrique, me tentaría el ^{reinase} haceros este favor, pues cuando ~~se~~ con creces cobraría el favor que hoy le ~~hacía~~ hiciese.

-¿Mas, creéis que reinará?

-Seguro estoy de ello, porqué aunque sea bastardo, ^(malas) na tiene las entrañas, que le han valido a don Pedro, el sobrenombre de el Cruel.

Oido esto, diose a conocer don Enrique de Trastamara, quedando de tal forma sorprendido el labriego, quien se excusó por el desenfado con que le había respondido. Como el tiempo iba pasando y el peligro estaba aun próximo, don Enrique le apremió para que le acompañara camino de Aragon, autorizandole que pidiera la merced que quisiera, para cuando fuera rey. El campesino, solicitó que ~~le~~ fueran concedidas todas ~~las~~

19014 (1950) 65

~~Las~~ aquellas tierras incultas, que estaba arando y que eran tierras reales. Le hizo promesa de que cuando ~~ella~~^{fuera} rey, todas ellas serían de su propiedad. El campesino, quería que fuera hecha la promesa por escrito, mas no tenían medio de hacerlo, ~~así que~~ se lo escribió encima de la arena. Partieron enseguida hacia Aragón, donde a medio ~~del~~ camino se despidieron.

Pasó el tiempo, y don Enrique llegó a ceñir la corona real.

Cierta dia se presentó a palacio, un hombre que se llamaba Juan Fernandez que solicitó audiencia del rey.

A presencia del ~~el~~ monarca, se le dirigió ~~de~~ con los siguientes términos:

-Señor, el viento y la lluvia, se han llevado unas palabras escritas en la arena, junto a una heredad desde donde se divisan las torres de Nájera, pero el viento y la lluvia no han podido llevarse la promesa de aquellas palabras, vi niendo a suplicar que quien las hizo, que las cumpla. El rey recordando el servicio que aquel hombre le había prestado en otro tiempo, le concedió en propiedad aquellas tierras y al mismo tiempo le colmó de muchas mercedes, pronunciando las siguientes palabras:

~~La tierra~~ -La tierra del llano donde os encontré arando hecha estaba y ahora la confirmo. Como su señor y dueño are el llano, quien allí me la pidió.

Regresó el campesino, contento de las gracias obtenidas y en Navarra fundó un pueblo al que dió el nombre de Are-el-llano, en recuerdo de la frase del rey, utilizando así mismo ~~el mismo~~ el nombre de Arellano, él y todos sus descendientes.

LOCUTORA Acaban Vds. de oír, LEYENDAS HERALDICAS, a cargo de Ramon Piñol Andreu.





Handwritten signature or initials in the top right corner.

Barcelona, se ha expresado en los terminos siguientes
CINTA MAGNETOFONICA... breves fragmentos

MUSICA: La danza de Arenys de Mar bajar el fondo.)(cinta magnetofonica)

RELATOR Inmediatamente el Excmo. Sr. Don Eduarde Baeza Alegria
ante el monumento a tan preclere cardenal se ha expresado
en los terminos siguientes:

CINTA MAGNETOFONICA
RELATOR Seguidamente se han celebrade otros actos civicos y
populares entre los que ha destacade la interpretaci3n de
La Danza de Arenys de Mar interpretade por el Esbart Maregall
de aquella localidad.

SUBIR EL FONDO: y bajar)

RELATOR El Institut de Danza Pop Ventuna y el Esbart Sant Francesc
han interpretado lo mas selecto de su repertorio.

Una censura de Sardanes y la interpretaci3n del auto sacra-
mental "La Piedra Eterna" han dade conclusi3n a estos actos.

SUBIR EL FONDO y certar.



Han escuchado ustedes.....

Large handwritten signature in blue ink, possibly 'P. M. de' and 'P. M. de'.

Handwritten signature at the bottom left corner.

Censura

(10/9/1950) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

| | |
|----------|--|
| EMISORA: | RADIO BARCELONA |
| DIA | 10 / IX / 1950 |
| HORA | 21 |
| PROGRAMA | Orientación Religiosa |
| GUIÓN | El monumento al cardenal Vives y Tuté, por el P. Basilio de Rubí |



MUSICA (Mater amabilis) (Cinta magnetofonica)

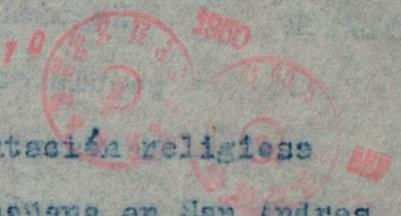
Bajar el fondo)

LOCUTOR El monumento al cardenal Vives y Tuté, glosario de orientación religiosa por el P. Basilio de Rubí.

SUBIR EL FONDO i ~~subir~~ volver a bajar)

RELATOR Daremos hoy en nuestro Glosario de Orientación religiosa un reportaje de los actos celebrados esta mañana en San Andrés de Llavaneras con motivo de la inauguración del monumento al Cardenal Vives y Tuté. Han asistido el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo de Barcelona, el Excmo. y Rdmo. Sr. Obispo Titular de Celeson....

..... El reverendísimo P. Agatangelo de Langasco, procurador general de los Capuchinos en representación de la Sagrada Congregación de Religiosos de Roma; los provinciales de los Capuchinos de España y otras varias representaciones eclesásticas. El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia; Excmo. Presidente de la Diputación provincial. Representaciones del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, Igualada, y Mataró y autoridades y jerarquías locales. En la misa pontifical el "Orfeo Serafio María de Arenys de Mar interpretó entre otras piezas el "Mater Amabilis" de....



SUBIR EL FONDO y volver a bajar.

RELATOR Predicó el Excmo. y Rdmo. P. Matias Selá Farell, obispo titular de Celeson, expresandose en los terminos siguientes

CINTA MAGNETOFONICA (breve fragmento)

Ante el monumento en el que se han reunido millares de personas el Excmo. y Rdmo. Dr. Don Gregorio Medrege Casaus, obispo de

Sigue debiera

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

DIA 10/9/1950

Hora "1"

PROGRAMA Orientación religiosa

Guión: El monumento al cardenal Vives y Tutó

(10/9/1950) 67

Kiprié

MUSICA (cinta magnetofónica)

Bajar el fonde.

LOCUTOR El monumento al cardenal Vives y Tutó. Glosario de educación religiosa por el P. Basilio de Rubí

(subir el fonde i volver a bajar ~~carantar~~)

RELATOR Daremos hoy, en nuestro Glosario de Orientación Religiosa, un reportaje de los actos celebrados esta misma mañana en San Andrés de Llavaneras con motivo de la inauguración del monumento al Cardenal Vives y Tutó. Han asistido el Excmo. y Rdo. Sr. obispo de Barcelona el excmo. Gobernador Civil de la Provincia, Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, representación del Capitán General, Excmo. Vicepresidente de la Diputación Excmo. Sr. Penente de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y otras muchas autoridades y jerarquías.

Celebré la misa el Reverendísimo Padre Agatangelo de Langasce, procurador general de los capuchinos y representante en este acto de la Sagrada Congregación de Religiosos. Asistido del Mes PP. Provinciales capuchinos de Cataluña y Valencia.. Un presidencia de honor formabanla el Reverendísimo Padre Definidor General de los Capuchinos, los provinciales de Castilla, Navarra y Andalucía, el Padre Provincial de los Franciscanos y el P. Provincial de los escolapios. Seguían familiares y otras autoridades. El "Orfeó Seràfic Marià" de Arenys de Mar interpretó el "Mater Amabilis de Mozar, a cuatro voces mixtas

gloria

~~subir el fonde... y volver a bajar~~

RELATOR Predicó el Excmo. y Reverendísimo P. Matias Solé Parell, obispo titular de Celesón, expresándose en los términos siguientes:

Cinta magnetofónica (cinta)

Ante el monumento, en el que se han reunido millares de personas el Ilustre Sr. Alcalde de la población, don Jaquin Vives, saludó a las autoridades asistentes y agradeció a los que tantos

(10/9/1950)68

sacrificios han apertado para que esta obra pudiera llegar a realizaci3n. El Excmo. Sr. Presidente de la Diputaci3n de Barcelona manifest3 el esfuerzo realizado por aquella corporaci3n para dar marce y acceso al monumento; el P. Agarangele de Langarce, en nombre de la Sagrada Congregaci3n de Religiosos de Roma elogi3 la grande labor llevada a Roma por el Cardenal Vives y tut3; y cerraren el acto de inauguraci3n los discursos grandilucos del Excmo. Sr. Obispo de Barcelona y del Gobernador Civil de la Provincia.

Signos de vals

MUSICA DE DANZAS POPULARES... Bajar el fondo.

RELATOR El publico se ha dirigido a la hermandad del sindicato de labradores donde las dignisimas autoridades han inaugurado la exposici3n "El Paisaje de Llaveneras"

SUBIR EL FONDO

El nombre de la real academia de bellas artes ha dirigido la palabra al publico el Ilustre Don Luis Masriera, que es su presidente, expresandose en los terminos siguientes

SUBIR EL FONDO

FRAGMENTO DE DISCURSO *(cinta)*

RELATOR Ha declarado abierta la exposici3n el Ilustre Sr. Don Luis de Calat Berrull con el siguiente discurso

DISCURSO *(cinta)*

RELATOR En el entretanto, en ~~microfona~~ plaza que se extiende ante el sindicato del Instituto de Danza Pep Ventura, de Barcelona, El Esbart Maragall, de Arenys de Mar; el Esbart Sant Francesc de Sarri3 han interpretado lo m3s selecto de su repertorio.

Vampora del Pomeri
SUBIR EL FONDO...

Han escuchado ustedes.

Prot. 1950/69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: DOMINGO 10 SEPTIEMBRE 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

SINTONIA CID

170/9/1950/70

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
ofrece a ustedes actualidades del dia.

SUBE Y RESUELVE

SOLA

La actualidad rabiosa de hoy tiene color deportivo.
Ha comenzado la Liga de futbol.
Y, en el primer plano de nuestra región se destaca
la VUELTA CICLISTA A CATALUNA, que dará comienzo en
Montjuich el próximo domingo día 17. Exactamente, de
aqui siete dias.

Y, como esta es la actualidad rabiosa, a ella dedicamos
nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de hoy.

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
10 SEG. P.P.
FUNDE

(COMENTARIO DE LOS RESULTADOS DE LA 1ª JORNADA
DE LIGA.)

MUSICA: SARDANA ~~VERDE~~
10 SEG. P.P. FUNDE

(NOTICIAS, COMENTARIOS, Y OPINIONES DE LA VUELTA
CICLISTA A CATALUNA).

(10/9/1950) 79 ✓

! LA PRIMERA JORNADA DE LIGA ha dado sus primeras campanadas gordas!

El repique mayor ha sido esta tarde en Las Corts. Ciertamente que el Madrid también ha repicado fuerte, a costa del Español; pero es que lo del Barcelona frente a una Real de San Sebastián que venía en plan de "coco", ~~888166~~ después de los casos de Eizaguirre e Igoa, ha sido de antología.

El "Tío Benito" y sus flamantes internacionales, se marchan con el saco lleno. Y lo que es peor, con la sensación de un fracaso ~~ruinoso~~ que repercutirá en toda España. Porque, un poco engreídos los donostiarras, se han pasado el verano en continuo "bombo", con reportajes gráficos de sus entrenamientos y todo. Algo así, como decir a la afición: ¡Alto!. Fíjense ustedes. ¡Que aquí esta la Real Sociedad de San Sebastián con lo mejorcito de cada casa!i

Mucho ojo, porque ya verán ustedes la que vamos a armar....

Y vaya si la han armado. El Barcelona se los ha llevado de calle con un ~~888-888~~ ^{OCHO} a DOS, que no tiene discusión posible.

Y, entre esos ~~ocho~~ ^{OCHO} goles, uno de Basora de los que entran muy repoquitos en libra. ¡Vaya golazo el del extremo internacional! El solito, justifica el homenaje que ha organizado la Peña Solera.

En los demás frentes, la cosa ~~no~~ ^{también} ha sido ~~tan~~ rotunda.
 en Sevilla y Bilbao.
 Y después de la jornada inicial, quedan en posesión de los primeros puestos, para dilucidar el domingo próximo, ~~el~~ ^{el Celta y Valladolid} ~~(además)~~

190/9/9050) 72 2

Después de esta jornada que pudiéramos llamar de tanteo, veremos el ~~qué~~ ^{será} que nos dá de sí la del domingo próximo, en la que comenzará a dibujarse algo de lo que, en realidad, ~~será~~ este año la Liga.

LOCUTORA

Y, seguidamente, ofrecemos a Vs. LA ACTUALIDAD CICLISTA EN ESPAÑA.

SOLA

Música: Sardana.

Noticias, comentarios y opiniones, sobre la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña, X Gran Premio Pirelli. Por Pedro Recio

Funde

(Cinta)

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

al Secretario de la

Escucharon Vs. a Pedro Recio y a ~~los tres mosqueteros de la~~ Vuelta Ciclista a Cataluña en unos comentarios informativos sobre esta gran prueba deportiva.

n SOLA

Desde el 17 al 24, ambos inclusive, Radio Barcelona retransmitirá todos los días el Reportaje ~~de~~ en ruta de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña, X Gran Premio Pirelli, desde las metas de llegada.

LOCUTORA

Reportaje realizado exclusivamente en España para nuestros oyentes, montado por PUBLICIDAD CID, en colaboración con Pirelli, tradicional donante del Gran Premio de la Vuelta.

SINTONIA CID. Resuelve.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 10 de septiembre de 1950.
HORA: 22.20
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICIARIO FILATÉLICO

loc.
Comentario:

Este año puede decirse que la temporada filatélica se adelanta respecto a años anteriores, pues para este mes de septiembre se anuncia ya la aparición de los nuevos catálogos internacionales. Además del Yvert-Téllier, de cuya inminente aparición hablamos hace unas semanas, van a aparecer de un momento a otro los de Stanley-Gibbons, de Londres, y Zumstein, de Berna. En cambio, carecemos de noticias respecto al Standard Scott, de Nueva York, cuya edición ya se retrasó el año pasado, a causa del cambio de dueño de la casa editora, y que al parecer, también se retrasará este año. Tanto de nuestro mercado filatélico como de los extranjeros, recibimos las más halagüeñas impresiones, respecto a la temporada que comienza. Concretándonos a España, diremos que la conmemoración del Centenario le prestará un interés y un dinamismo sin precedentes.

Información española:

loc. La clausura de la Exposición Filatélica y Numismática de Gracia fué un acto muy simpático, al que concurren significadas personalidades. Los premios principales fueron otorgados a los siguientes expositores: 1. Arturo Punyed, de Reus; 2. Trinó Maciá; 3. Dr. Torrents-Sacrest, de Olot; 4. J. C. Guairán, de Zaragoza; 5. Toribio Poblá. Fueron premiadas también las colecciones infantiles de Francisco Maristany, Antonio Massaguer, J. M. Tamayo y Miguel Palou Sarroca. El reparto de premios tendrá lugar el 24 del corriente, fiesta de la Merced, en la Tenencia de Alcaldía de Gracia. - Anoche se reunieron en fraternal banquete, para celebrar el éxito de este certamen, los organizadores y numerosas personalidades filatélicas.

loc. Con motivo del Centenario del Sello Español se celebrará en Reus una Exposición Filatélica y Numismática, del 18 al 26 de noviembre.

loc. Oficialmente se anuncia la emisión de un sello para correo aéreo, conmemorativo del 6º Congreso de la Unión Postal Hispanoamericana y España. La emisión constará de 2 millones de sellos de a una peseta. Estarán en vigor hasta su total agotamiento.

loc. Los congresistas hispanoamericanos que deliberarán en Madrid en octubre próximo, visitarán ~~así~~ también Barcelona, donde asistirán a la Asamblea filatélica que estará reunida en nuestra capital por aquellas fechas. Figurarán congresistas ~~de~~ de 23 países distintos.

Lora -El sello con la efígie de Alarcón, que se puso a la venta en la fecha anunciada, ha sido muy bien recibido por los coleccionistas; tanto el dibujo como el grabado y la impresión, son excelentes.

Información extranjera:

Loc. ARGENTINA. - En atención a coincidir las fechas de la Exposición del Sello Español con la Exposición Filatélica Internacional que conmemorando al general San Martín iba a celebrarse en Buenos Aires en octubre próximo, se ha decidido aplazar este/^{último} certamen hasta el mes de noviembre.

Lora ALEMANIA. - Con motivo de la Feria de Leipzig, que acaba de celebrarse, la Federación Cultural para el resurgimiento democrático de Alemania organizó una Exposición filatélica durante la cual estuvo a la venta una hojita conteniendo un sello especial conmemorativo, junto con el emitido el Día del Sello de 1949.

Loc. IRLANDA. - Mañana se pondrá a la venta una serie de tres sellos con motivo del Año Santo. Son de viñeta única, y ésta reproduce la imagen de San Pedro existente en la basílica romana del mismo nombre.

Lora ITALIA. - Con motivo de la 14.^a Feria de Levante, que se celebra del 9 al 26 del corriente, se ha editado un sello especial de 20 liras.

Loc. MONACO. - A fines de este mes se hará una segunda emisión conmemorativa de la Unión Postal, con los mismos dibujos de la serie emitida en ~~noviembre~~ diciembre de 1949; los nuevos sellos serán: uno de correo ordinario y 4 de correo aéreo.

Lora TURQUÍA. - Se ha puesto en circulación una serie de 5 valores, conmemorando la Feria de Izmir (Esmirna).

Loc. - Acaba de emitirse una serie de 3 valores recordando las diferentes fases de las elecciones de mayo de este año.

Lora VATICANO. - La Administración Postal vaticana anuncia que concurrirá a la Exposición del Sello español, de Madrid, con una colección completa de los sellos del Vaticano.





10/11/50 78 10/11/50 78 20'15

EL SANTO CRISTO DE LEPANTO

Locutor

Guión original de J. C. Grimal ^{con motivo} ~~a causa~~ de la solemnidad que celebra ^{algunos} la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona ^{al motivo de} conmemorarse la fiesta de la "Exaltación de la Santa Cruz", tomando parte voces de esta Emisora. *Aquí Radio Barcelona*

(Música de fondo. Déjase oír un poco el disco y como un eco se oyen entre la música estas palabras)

Voz 1ª.- "Cuando fuera exaltado en la Cruz, atraeré a Mí todos los corazones..."

Locutora.- Estas palabras del Profeta han sido confirmadas por Jesús, ya que el mundo ama y adora a Jesucristo inmolado por nuestras culpas en un madero.

Locutor.- Innumerables serían las razones que atestiguan la certeza e infalibilidad del Salvador, por cuyo motivo la Iglesia conmemora en distintas ocasiones su excelso triunfo ya que en una sola fiesta resultaría parca ante la magna solemnidad de tan sagrado misterio.

Locutora.- La Cruz era en aquellos tiempos un instrumento de ignominia donde expiaban sus crímenes los malhechores. Consideremos la trascendencia del caso si en nuestros días viésemos colocada la horca en los templos, acatada y adorada por casi todo el género humano, vería en la corona de los reyes, en las enseñas de las naciones, figurando en las torres y en los cimborrios de las ciudades, aplicada al pecho como un distintivo honorífico, reverenciada, estimada besada.... La Cruz, aquel patíbulo espantoso, escándalo de las genés, expiación de los facinerosos, es objeto de adoración y de amor desde hace 1950 años, porque en ella fué inmolado Jesucristo, el Divino Cordero que con su sangre, encumbró hasta las más altas cimas el instrumento de suplicio en el que los reos expiaban sus culpas

Locutor.- Ya desde tiempo inmemorial, para que los gentiles más fácilmente recibieran la luz del Evangelio, quiso el Señor que una de las sibilas, con espíritu divino, profetizase:

Voz 2ª.- "¡Oh dichoso madero en el cual el mismo Dios ha de hallarse colgado y pendiente!"

Locutor.- Efecto de ello los egipcios adoptaron la cruz en su escritura geroglífica con significado de salud y vida verdadera. ^{el mártir} Aninismo/Sócrates escribe que derribando los cristianos el Templo de Serapis, hallaron en sus piedras la señal de la Santa Cruz por lo que muchos gentiles se convirtieron al catolicismo.

Locutora.- Sin embargo, como hemos dicho anteriormente, son varias las fechas en que se conmemora la festividad de la Santa Cruz, y si bien todas ellas tienden a la exaltación del sublime leño en que fué crucificado el Señor, hay no obstante, particularidades que conviene indicar por su distinta significación a saber: "La Invención de la Santa Cruz":

Locutor.- Esta fiesta hace referencia a la visión del Emperador Constantino, el cual vió en el cielo una Cruz resplandeciente y alrededor de ella unas letras que decían:

Voz 1ª.- "Con esta Cruz vencerás".

Locutora.- Piel el César a la luz de lo alto, venció al tirano Magencio, mudó las águilas del escudo imperial por la Cruz, acuñó monedas con el signo del Lábaro santo, hizose cristiano y dió al



santa madre, la Emperatriz Elena, que años antes había encontrado el Santo Madero en que fue crucificado el Señor.

Locutor .- La fiesta de "Adoración a la Santa Cruz", se conmemora el día de viernes Santo, en cuyo solemne día la Cruz recibe idéntica reverencia que el Santísimo Sacramento, son indultados los reos y Jesucristo es venerado en servientes Vía-Crucis que discurren por las calles y plazas ciudadanas.

Locutora.- "La exaltación de la Santa Cruz" es una fiesta instituida a causa de las maravillas que obró el Señor por mediación del emperador Heraclio, el cual quiso darle gracias por las victorias que por su intercesión divina se alcanzaron, ya que en un día determinado resucitó un muerto, cuatro paralíticos obtuvieron salud, quince ciegos recobraron la vista y gran número de enfermos sanaron.

Locutor .- De entre las diversas festividades indicadas, la "Exaltación de la Santa Cruz" es la señalada por nuestra Santa Iglesia Catedral, para celebrar la conmemoración del Santo Cristo de Lepanto, en cuyo día, 14 de septiembre, recibe la Sangrada Imagen, veneración de todo Barcelona

Locutor .- No obstante, antes de remontarnos a la antigüedad y relatar los portentos del Santo Cristo de Lepanto, digamos ~~antes~~ que la prodigiosa Imagen que custodia y guarda como una joya la Catedral de Barcelona, ha sido siempre sumamente venerada.

Locutora.- En los siglos que cuenta de existencia, ha recibido adoración de millones de fieles, siendo las gracias y favores por ella otorgados, innumerables, de lo cual dan testimonio un sin fin de documentos archivados por el cabildo catedralicio de Barcelona.

Locutor .- Se aplica el calificativo de "Lepanto" a la Imagen del Santo Cristo barcelonés por haber presidido la batalla del mismo nombre, en la nave del invicto D. Juan de Austria, hijo del emperador Carlos V y en la que fueron derrotados los turcos, según vamos a relatar.

Locutora.- En el siglo XVI, el desgraciado Selim, emperador de los turcos, engreído por los favorables sucesos de sus armas, pretendió sojuzgar bajo su poder a todo el Cristianismo. Alarmado el Papa Pío V por el peligro, invitó a los reyes y príncipes cristianos a oponerse a tales conquistas y formando la ~~Santa~~ Alianza, fueron nombrados Marco-Antonio Colonna, Generalísimo de las galeras pontificias, y el español Don Juan de Austria, Generalísimo de toda la Armada.

Locutor .- Este partió de Barcelona el 20 de julio de 1571 para concentrar en Mesina todas las fuerzas, haciéndose de nuevo a la mar la gigantesca flota formada por doscientas setenta y seis embarcaciones con 80.000 hombres. Muchos de ellos eran catalanes; solamente de San Felú de Guíxols, había 80, mandando las galeras españolas Don Juan Andrea Doria y Don Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz.

Locutora.- Por fin el 7 de octubre de 1571 se encontraron las dos flotas en el golfo de Lepanto, lugar donde estaba anclada la de los turcos. Don Juan de Austria mandó desplegar galeras y navíos en forma de batalla. Los turcos hicieron otro tanto, ordenando las naves en forma de semicírculo o media luna, como tenían por costumbre.



Locutor ... Dada la señal de ataque por el Generalísimo, éste izó el estandarte que había recibido del Sumo Pontífice con la imagen de Cristo estampada en él. Los cristianos, eran durante unos momentos ante el Crucifijo y da principio el combate. El enemigo ataca con furor siéndoles al principio favorable el viento, mayor número de soldados y la línea de naves más extendida, pero de pronto, cambia la dirección del viento y debido a su impetuosidad y fuerza, lleva el fuego y humo de la artillería contra los turcos, cegándoles casi por completo la vista. Se combate con denuedo e impetu inusitados y después de tres horas de batalla, echada a pique la galera del general turco Siroch y muerto también, el jefe de la Armada, Ali-Pachá, son derrotados por completo.

(Por Turcos)

Locutora .- Intervinieron en la jornada unas 550 galeras, de las que 276 eran cristianas y 273 turcas; el resultado fué: 130 galeras apresadas y 80 hundidas, salvándose tan sólo 30 de los moriscos, que perdieron 25,000 combatientes y cayendo prisioneros alrededor de 5,000. Total de bajas: 30,000. Además se les tomaron 372 piezas de artillería, rescatándose 15,000 cautivos, que habían sido forzados a remar en la Armada enemiga y recogióse un inmenso botín.

Locutor .- Uno de los recuerdos más apreciados de este memorable día es la Imagen del Santo Cristo, que se venera, como sabemos, en la Capilla del Santísimo o de San Olegario, de la Catedral, y que por dicho motivo se llama de Lepanto por haber figurado, según dijimos, en la galera de Don Juan de Austria.

Locuto

Locutora.- Otra narración particulariza detalles de tan descomunal batalla. Dice que en el fragor de la lucha, los turcos en vista del mal cariz que tomaba el combate, dirigieron sus baterías contra el palo mayor del buque insignia, persuadidos de que derribando el Santo Cristo, serían vencidos y aniquilados sus enemigos cristianos.

En medio de la lucha, una voz clamó dirigiéndose a Don Juan de Austria:

Voz 1ª .- ¡Capitán, los turcos dirigen sus disparos contra la Cruz Santa!...

Voz 2ª .- ¡Luchad sin temor...no lograrán su intento!...¡Dios está con nosotros! ¡Santiago y cierra España!...¡Fuego!!...

(A ser posible se oirán fuertes disparos y gritos que se irán apagando paulatinamente)

Locutor .- Continúo la lucha mas en un momento dado una bala de cañón dirigióse certera hacia la Sacra Imagen y ¡oh milagro!, el Divino Cristo ladeó su cuerpo y el disparo pasó sin rozar siquiera la Cruz en que estaba enclavado.

Locutora.- De ahí es que adoremos al Santo Cristo de Lepanto con el cuerpo notablemente inclinado hacia la derecha, ya que por el costado izquierdo pasó el plomo que con intención demoníaca, pretendió hacer blanco en la portentosa Imagen.

Locutor .- Así lo atestigua la tradición y nos lo refiere el muy Ilustre doctor don Juan Boada, canónigo e historiador de nuestra Santa Iglesia Catedral Basílica.

Locutora.- Tal vez los espíritus fuertes pongan mácula a esa tradición que no dudamos en calificar de histórica, pero los tales habrán de convenir, que por lo menos, a pesar de ofrecer un excelente blanco, tanto la Cruz del Redentor como el hermano



de Felipe II, comandante en jefe de la armada, salieron indemnes de aquella memorable jornada en la que también peleó el insigne don Miguel de Cervantes Saavedra, inmortal autor del famoso "Don Quijote".

Locutor .- En dicha batalla, Cervantes fué herido en un brazo, por cuyo motivo fué conocido también con el nombre de "El manco de Lepanto", según Mercurio, en el "Viaje al Parnaso", dice a Cervantes:

Bien sé que en la naval dura palestra
perdiste el movimiento de la mano
izquierda, para gloria de la diestra.

Locutora.- Poco después, Herrera el insigne poeta español, cantó en versos épicos el gran triunfo de las armas cristianas por la victoria de Lepanto.

Voz 2ª.-

Tú, Cantemos al Señor, que en la llanura
venció del ancho mar al Truce fiero;
Tú, Dios de las batallas, tú eres diestra.
Salud y gloria nuestra.
Tú rompiste las fuerzas y la dura
frente de Paraón, feroz guerrero;
sus escogidos principes cubrieron
los abismos del mar y descendieron,
cual piedra, en el profundo y tu ira luego
los tragó, como arista seca el fuego.

Locutora.- Así fué; el gran santo Pío V, canonizado después por la Iglesia, que tomó parte tan activa en la gran batalla de Lepanto, al tiempo que aguardaba noticias del combate, exclamó profético, asomado a un ventanal del Vaticano mientras contemplaba el mar:

Voz 1ª .- "En este instante ha sido vencida la media luna por los cristianos en Lepanto. ¡Lado sea Dios!"



Locutora.- Efectivamente, la gran profecía de Pío V coincidió exactamente en el día y hora que tuvo lugar la gran victoria.

Locutor .- No es de extrañar, pues, según vamos reseñando, la gran devoción que el pueblo deposita en la Imagen tantas veces aludida y exteriorice su fervor en multitud de prácticas religiosas. Aquí, sólo haremos mención de la gran solemnidad del Viernes Santo, con otros datos de no menor interés.

Locutora.- Consta en un acta ^{de sus omisiones} que, en 1897, doña Mercedes ^{personas} (Colom y Noguera, con un grupo de ~~amigas y compañeras~~ ^{amigas y compañeras} -unas doce- comenzaron el día de Viernes Santo la pia devoción de adorar al histórico Santo Cristo de Lepanto, en memoria de las tres horas de agonía de Jesucristo. Dicho ejercicio terminó a las tres de la tarde, habiendo meditado cuanto padeció Jesús en aquellas tres horas, pidiendo o suplicando las gracias que consideraron convenientes y necesarias. Es de notar que al año siguiente, aumentó el mencionado grupo y en los sucesivos fué tal la concurrencia, que se hizo indispensable trasladar la Imagen desde su capilla al altar mayor de la basílica.

Locutor .- Actualmente, la devota multitud se congrega ^{en la calle frente al} en el atrio de la Catedral, donde se halla expuesta la Sagrada Imagen bajo dosel, mientras ora y espera...

(Se percibirán murmullos de rezos)

El pueblo aguarda fervoroso las tres campanadas del reloj de la Catedral, en cuya hora confía que el Santo Cristo de Lepanto conceda gracias especiales.

(Arrecian los murmullos)

Locutora.- Momentos de expectación... Van a dar las tres de la tarde... (Los murmullos cesan por completo al dar las campanadas de las tres con una campana adecuada u otro instrumento especial)

de Felipe II, comandante en jefe de la armada, salieron indemnes de aquella memorable jornada en la que también peleó el insigne don Miguel de Cervantes Saavedra, inmortal autor del famoso "Don Quijote".

Locutor .- En dicha batalla, Cervantes fué herido en un brazo, por cuyo motivo fué conocido también con el nombre de "El manco de Lepanto", según Mercurio, en el "Viaje al Parnaso", dice a Cervantes:

Bien sé que en la naval dura palestra
perdiste el movimiento de la mano
izquierda, para gloria de la diestra.

Locutora.- Poco después, Herrera el insigne poeta español, cantó en versos épicos el gran triunfo de las armas cristianas por la victoria de Lepanto.

Voz 2ª :-

Cantemos al Señor, que en la llanura
venció del ancho mar al Trace fiero;
Tú, Dios de las batallas, tú eres diestra.
Salud y gloria nuestra.
Tú rompiste las fuerzas y la dura
frente de Faraón, feroz guerrero;
sus escogidos principes cubrieron
los abismos del mar y descendieron,
cual piedra, en el profundo y tu ira luego
los tragó, como arista seca el fuego.

Locutora.- Así fué; el gran santo Pío V, canonizado después por la Iglesia, que tomó parte tan activa en la gran batalla de Lepanto, al tiempo que aguardaba noticias del combate, exclamó profético, asomado a un ventanal del Vaticano mientras contemplaba el mar:

Voz 1ª .- "En este instante ha sido vencida la media luna por los cristianos en Lepanto. ¡Loado sea Dios!"

Voz 2ª .- Efectivamente, la gran profecía de Pio V coincidió exactamente en el día y hora que tuvo lugar la gran victoria. ¡Aleluya...!

(Música: "Aleluya" de Haendel) - Breve momento solo canto: Ses -
mus junto con el... -

Locutor .- No es de extrañar, pues, según vamos reseñando, la gran devoción que el pueblo deposita en la Imagen tantas veces aludida y exteriorice su fervor en multitud de prácticas religiosas. Aquí, sólo haremos mención de la gran solemnidad del Viernes Santo, con otros datos de no menor interés.

Locutora.- Consta en un acta ^{de sus amistades} que, en 1897, doña Mercedes Colom ^{personas} y Noguer, con un grupo de ~~amigas y compañeras~~ -unas doce- comenzaron el día de Viernes Santo la pia devoción de adorar al histórico Santo Cristo de Lepanto, en memoria de las tres horas de agonía de Jesucristo. Dicho ejercicio terminó a las tres de la tarde, habiendo meditado cuanto padeció Jesús en aquellas tres horas, pidiendo o suplicando las gracias que consideraron convenientes y necesarias. Es de notar que al año siguiente, aumentó el mencionado grupo y en los sucesivos fué tal la concurrencia, que se hizo indispensable trasladar la Imagen desde su capilla al altar mayor de la basílica.

Locutor .- Actualmente, la devota multitud se congrega ^{ante el altar} en el atrio de la Catedral, donde se halla expuesta la Sagrada Imagen bajo dosel, mientras ora y espera...

(Se percibirán murmullos de rezos)

El pueblo aguarda fervoroso las tres campanadas del reloj de la Catedral, en cuya hora confía que el Santo Cristo de Lepanto concede gracias especiales.

(Aprecian los murmullos)

amenidad

Locutora.- Momentos de expectación... Van a dar las tres de la tarde... (Los murmullos cesan por completo al dar las campanadas de las tres con una campana adecuada u otro instrumento especial)

Locutora .- Es de admirar como la multitud se arrodilla y ora en medio de un silencio sepulcral..... Pasados unos minutos, el Reverendo Sacristán, desde un alto y ante micrófono que enlaza con potentes altavoces extendidos por todos los contornos, reza la adoración a las cinco llagas de Jesús Crucificado.

Voz 2ª .- Os adoramos, Señor la llaga del pié izquierdo, rogádcos nos conduzcáis por el camino de la salvación. Padre nuestro que estáis en los cielos.....

(Se va perdiendo la voz 2ª sin terminar la oración)

Locutora .- La multitud responde fielmente a las oraciones y así continúa la ceremonia de adoración a las divinas llagas.

Locutor .- Después sigue el sermón del Predicador Cuaresmal que comenta piadosamente las siete palabras que pronunció el Señor estando en la Cruz y por fin es entrado de nuevo el Santo Cristo de Lepanto en la Catedral, donde la adoran los fieles entre cánticos piadosos.

Locutora .- Así termina en la tarde del Viernes Santo la ceremonia que preside la venerada Imagen, mas antes de concluir, séanos permitido un breve resumen y comentario.

Locutor .- Dijimos en un principio, que gracias a la Providencia y por intercesión del Santo Cristo de Lepanto, en unión a la valentía y fervor de Juan de Austria, los turcos fueron vencidos... Pero la desunión de los aliados, la política de Venecia y las múltiples empresas del Rey de España, todo ello muestra de la flaqueza humana nunca exenta de pasiones, destruyeron el fruto aún no maduro de aquel gran esfuerzo y andando el tiempo, los turcos repararon en parte su desastre, apoderándose de Chipre, Túnez y otras plazas, pretendiendo señorear en el Mediterráneo.

Locutora .- Mas la Providencia, que vela siempre por los justos y los continuos rezos al Santo Cristo de Lepanto, hicieron que el Mare Nostrum, libre de piratas y corsarios no menos temibles que los turcos, se viera libre al fin de los enemigos de la Cristiandad. Por dicho motivo allá por los años 1651, o sea ochenta años después de la batalla de Lepanto, erigióse en nuestra Santa Iglesia Catedral, una Congregación piadosa bajo el título de: "El Santo Cristo de la galera de Don Juan de Austria" que aún en la actualidad subsiste, como prueba del fervor que ya desde tiempo remoto existe hacia la histórica Imagen.

Locutor .- Y ahora, oigamos los versos de un poeta contemporáneo que con su lirismo se ofrendan al Señor que en lejanos tiempos, infundió a las huestes cristianas el hábito ~~de~~ ardiente de su corazón divino y a la vez humano.

Voz 1ª .- Clavado en el Madero polvoriento, teñida en sangre tu divina frente de infinita bondad resplandeciente y con la angustia del fatal momento, mostrando al mundo en su pecado cruento tu Redención grandiosa y sorprendente, a Cristiandad envías refulgente rayo de fé, del alma fiel sustento. ¡Oh Señor tu bondad inusitada de tu poder dió muestra indubitable en instantes de horror, lucha y espanto; con tu milagro, prueba immaculada, que ha quedado en tu imagen imborrable, nos diste en la batalla de Lepanto.



(70/9/1950) 87

(Vuelve a oírse, por unos momentos el disco 1º de Sintonía)

Locutor .- Ha terminado el guión original de J. C. Grimal, titulado "El Santo Cristo de Lepanto". Señores radioyentes muchas gracias por habernos sintonizado. Aquí E.A.J. 1 Radio Barcelona.

(Se va perdiendo paulatinamente el disco de Sintonía)



FIN DEL GUIÓN

La Liga no pudo empezar para el Barcelona bajo mejores auspicios. Iniciarla con un rotundo 8-2 a favor es cosa como para mover a la masa de simpatizantes barcelonistas al júbilo más abierto, máxi-
 me habiendo sido obtenido tan halagüeño tanteo frente a un ~~equipo~~^{conjunto} que venía envuelto en la aureola de equipo temible. Pero lo que a nuestro juicio tiene mayor importancia de esta victoria, más que el simple enunciado de sus proporciones numéricas y que el hecho de haber sido obtenida frente a un equipo ~~que~~ del que seguimos opinando que será una de las grandes atracciones de la temporada, es la forma como esa victoria fue elaborada: al filo de una actuación sencillamente soberbia en la que todas las líneas del equipo funcionaron a pleno rendimiento, en constante alarde de aciertos de todo orden. La primera media hora de partido fue algo sencillamente apoteósico, inolvidable. ~~Un espectáculo maravilloso que estuvo~~ Un espectáculo maravilloso que estuvo levantando un constante clamoreo en los graderíos. El público se rompió materialmente las manos de tanto aplaudir las espléndidas jugadas que sobre el césped hicieron brotar los azulgrana en una ininterrumpida sucesión de aciertos e inspiraciones. Luego, tras esa media hora ~~inolvidable~~ de la que tardaremos mucho en olvidarnos, el diapason del juego cedió algo, aunque no tanto ~~como~~ que el partido dejase de presentar un formidable interés. A ráfagas -particularmente en los últimos veinte minutos del segundo tiempo- surgió de nuevo aquella avalancha de juego barcelonista, y el resultado, que ya entonces marcaba un cari₂ netamente favorable al Barcelona, cobró todavía mayor amplitud hasta adquirir esos tintes de neta goleada en cuyas proporciones hay que ver la exacta equivalencia de la superioridad que el Barcelona ejerció en todo instante sobre la Real Sociedad -una Real Sociedad, conste bien, que estuvo dando toda la tarde plena sensación de gran equipo, pero que no tuvo más remedio que declararse vencida ante un adversario que ayer salió al campo en posesión de una moral solidísima y, lo que es mucho mejor todavía, con una preparación física y técnica sencillamente magnífica.

(10/01/1950) 83

Fué, pues, una tarde feliz para el incondicional barcelonista que había ido al campo abrigando no pocos temores. Esos poderosos refuerzos de la Real habían hecho nacer aquí no pocas inquietudes. La circunstancia de ser éste el primer partido de la temporada, lo que invariablemente hizo siempre inspirar el temor de que la ligazón del equipo no fuese una cosa lograda, ~~fué~~ era también ~~un motivo de~~ motivo de que el partido se esperase con ~~alguna expectativa~~ cierto recelo... Tan sólo una nube de inquietudes, de desasosiego pasó por las Corts en la tarde de hoy. Fué cuando a los 3 minutos de juego lograba la Real su primer tanto, gracias a una jugada de Epi que fué coronada por el extremo Basabé. El comienzo no hacía presagiar nada bueno. Pero ~~ya~~ al llegar al minuto once, las cosas empezaron a variar de rumbo. Un chut de Aloy, alto, fué detenido por Eixaguirre pero al no bloquear la pelota, ésta se le coló en la red. Empate a uno y la tranquilidad volvió al ánimo de todos. A partir de este momento, se inició la gran fase de juego a que nos referimos antes. Todo el equipo se movió con una precisión matemática y el balón bordó sobre el terreno un sin fin de maravillosas jugadas que significaron ~~un~~ todo un perfecto tratado de fútbol, de maravilloso fútbol. Todos, absolutamente todos los azul-grana, rivalizaron en ese periodo en inspiración y aciertos. ~~Max~~ Basora fué el Basora genial de tantas tardes memorables, marcando goles y dándolos a marcar. El tercero —una jugada personalísima del extremo manresano, que dribló a dos defensas en un palmo de terreno y chutó de forma magistral— fué un auténtico gol de antología... César estuvo activo y acertado como nunca; Marco Aurelio acreditó sus dotes de maravilloso conductor; Aloy cumplió mucho mejor de que cabía esperar de él; y Nicolau completó más que discretamente una línea completa, perfecta... Detrás fueron cubiertas las líneas a un parecido nivel de aciertos. Gonzalvo ~~maximificó su actuación~~ ~~en excelente forma~~ en excelente forma y Szegedi completaron una línea de volantes sumamente eficaz, sobre todo atacando. El rumano fué apagándose después, sin duda por no hallarse todavía en juego. Y la defensa cuplió a pedir de boca, sobresaliendo Ramallets en algunas soberbias paradas.

(1909/1910) 84

| | |
|-------------|-------------|
| Al Dubas 4 | Al Madrid 0 |
| Comia 0 | Valledid 1 |
| Aleopans 3 | Santander 3 |
| Valenci 3 | Malaga 1 |
| R Madrid 6 | Hipsol 2 |
| Barcelona 8 | Sociedad 2 |
| Lerida 2 | Celta 3 |
| Sevilla 5 | Murcia 0 |

2^o Division

| | |
|---------------|-----------------|
| Logrono 0 | Oviedo 0 |
| Osasuna 4 | Huesca 0 |
| Tarazona 2 | Ordalana 3 |
| Zaragoza 4 | Leonesa Ourense |
| Osasuna 2 | Ferrol 2 |
| Torrelavega 4 | Sabadell |
| Lerona 1 | S. Antia 2 |
| Byron 6 | Nunant |

3^o

| | |
|------------|---------------|
| Arcas 2 | 5 Calatayud 2 |
| Squadala 1 | S. Martin 4 |
| Tortosa 1 | Binefar 1 |
| Lanollen 5 | Escoriaza 2 |
| Tarazona 1 | Esp. Ind. 0 |
| Jupiter 2 | Lain 4 |
| Malano 5 | T. d. a. g. 1 |

Resultados de hoy

190/9/1950 JJS

PRIMERA DIVISION DE LIGA

Atlético de Bilbao, 4 Atlético de Madrid, 0
Coruña, 0 Valladolid, 1
Alcoyano, 3 Málaga, 1
Real Madrid, 6 Español, 2
Barcelona 8 Real Sociedad, 2
Lérida 2 Celta, 3
Sevilla, 5 Murcia, 0

SEGUNDA DIVISION. Grupo 1º
Logroñés 0 Oviedo, 0

(90/4/9950)86

9

Una actuacion completa, en fin, la del Barcelona de esta tarde, que forzosamente hubo de dejar complacidos a los más exigentes. Y ya es sabido que en cuanto a exigir no es el público de Las Corts de los que se quedan atrás...

El primer tiempo, terminó con el tanteo de 4 a 2. Se produjeron por este orden: 3 minutos, 0-1, marcado por Basabé; 11 minutos, ~~1-1~~ 1-1, logrado por Aloy; 14 minutos, 2-1, César; 15 minutos, 3-1 Basora; ~~3-2~~ 23 minutos, 3-2 Igoa; 26 minutos, 4-2 César. 16 minutos de la segunda parte, 5-2 César de penalty; 34 minutos, 6-2 Basora; 40 minutos 7-2 Szegedi; 44 minutos, 8-2 César.

~~Equipos: Real Sociedad: Eizaguirre~~ Es de justicia señalar que Eizaguirre, pese a la goleada, fué uno de los mas destacados del equipo donostiarra. Realizó paradas de extraordinario mérito que confirmaron la clase excepcional del meta que durante la pasada temporada tuvo postergado el Valencia. De las demás lineas, fué la delantera la mas eficaz, tejiendo peligrosísimos avances. Pero Ramallets tambien confirmó su clase...

Arbitró Fombona, discretamente, y los equipos se alinearon así: Real Sociedad: Eizaguirre, Murillo, Suarez, Marculeta; Artigas, Ontoria; Epi, Perez, Heriz, Igoa y Basabé.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Martin, Curta; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Marcos, César, Aloy y Nicolau.

En Las Corts el primer lleno de la temporada. Y una nueva demostracion de que el campo se está quedando pequeño. Y llegará hasta quedarse irrisoriamente pequeño como ~~si~~ siga el Barcelona prodigando ~~sus~~ actuaciones como la de esta tarde...

(10/9. 1950) 87

Una buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la novillada anunciada. Se lidian siete novillos de D Bernardino Gimenez, pura casta de Villamarta, para la rejoneadora Conchita Cintron; Gimenez; Frasquito y Lozano.

Los ~~se~~ novillos enviados por el Sr Gimenez desde el campo de Linares dieron juego y salieron con casta. El que rompió plaza y que le correspondió a Conchita Cintron lo toreó magníficamente a caballo, como es peculiar en tan gentil amazona. Clavole dos rejones de adorno, exponiendo mucho y dejándose acrariciar las malgas de la cabalgadura. Después cambio la jaca torda por la castaña y clavó dos soberbios pares de baderillas y luego dos rejones de muerte, pero como el bicho no doblase, cogio los tastos de matar el Sobresaliente, Pepe Cantos y tras unos pases de tanteo lo despendió de una buena estocada y un certero descabello. Palmas al Sobresaliente y ovacion para la Cintron que tuvo que recorrer el anillo.

Alfredo Gimenez toreó a su primero con unas veronicas aceptables. Hizo un quite por chicuelinas y con la muleta instrumentó una faena que prologó con unos buenos pases por bajo, luego dió unos cuantos muletazos con la derecha a fuerz de consentir, pues el animalito llegó quedado al ultimo tercio, dos naturales sin mandar y lo remata de dos pinchazos, media delantera y dos descabellos.

En el cuarto, la cosa fue mejor, lo saludó con una larga cambiada de rodillas, y luego, en pie, dió cuatro veronicas y medias excelentes (ovacion). Con la franela, y tras de brindar al respetable, hizo una buena faena a los acordes de la banda de musica, faena que comenzo con cuatro buenos pases por bajo, cuatro naturales, dos de pecho y uno por alto, ovacion; sigue muy torero toreando por naturales y derechazos que se jalean, dos molinetes y uno de rodillas. Con el acero no tiene suerte, pincha tres veces en lo alto y lo termina de un descabello. Ovacion y vuelta al anillo.

~~Fras~~ Lo peor que le puede pasar a un torero es que no se tome en serio su labor, y esto es precisamente lo que le ha ocurrido esta tarde a Frasquito. Nada mas que abrirse de capa a su primero el publico la tomo con el chaval pues al veroniquear se le vio la tendencia a la huida y el paso a tras, y esto, el publico de barcelona no lo admite. Después, con la muleta, intento cuajar faena y sacó ~~unos~~ buenos pases con la derecha, pero sin pararse y mandar, tiende a alfiar y lo termina de tres pinchazos, una estocada atravesada, y una entera que basta.

En su segunda actuacion estuvo algo mejor pero no llegó a tigar faena ni que se pusiera en marcha la charanga. Comenzo ~~su~~ labor con unos buenos pases por bajo, dos con la derecha y uno de pecho excelente, después toreó por naturales sacando algunos buenos, mas pases con la derecha, cuatro orteguinas. Entrando bien cobra una buena estocada pero como el de Gimenez no dobla tiene que recurrir al descabello y esto le desluce su labor pues no acierta hasta la septima vez.

Lozano ha tenido una gran tarde lo mismo con el capote que con la muelta y matando. Este toreó se ha abierto hueco entre los buenos a codazos, y hoy esta a la cabeza del escalafon novilleril y apto para tomar la alternativa en cuanto le venga en ganas pues domina a la perfeccion todas las suertes y sabe andar entre los toros pisando todos los terrenos. A su primero, un novillo castaño bravo y codicioso, Lozano le hizo una gran faena, que brindo al respetable, y que comenzo con tres soberbios ayudados por alto que levantaron una oleada de palmas y poner en marcha la musica de Sans; después toreó estupendamente por naturales, de pecho, derechazos, molinetes y toda la gama de pases de gran faena. Entrando corto y por derecho, cobro una gran estocada hasta la empuñadura que basta. Gran ovacion, dos orejas, y dos vueltas al redondel en medio de grandes ovaciones.

En el que cerro plaza, Lozano le hizo otra gran faena tan completa y toreó como la anterior, no sin antes hacerlo saludado con una serie de veronicas magnificas que le valio una gran ovacion. Toreó muy bien al natural, derechazos y de pecho, sacando la muleta por el rabo, molinetes, manoletinas y adornos, terminando con el astado y la corrida de una gran estocada entrando al volapie. Otra gran ovacion, y se le concede por una nimidad la oreja, siendo despedido con grandes aplausos.

Para el proximo domingo se anuncia otra gran corrida en la que tomaran parte: Mario Cabre, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell, con ganado de Curro Chica, buenas noches, señores, y hasta el proximo domingo a esta misma hora, si Dios quiere.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 10 septiembre 1950.
HORA: 22,25.
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



1950

190/9/1950)88

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR ~~Responde~~ Desde hoy, y para satisfacción de nuestros señores comunicantes, vamos a dar semanalmente una lista de las personas de quienes hayamos recibido carta, al objeto de que esperen su correspondiente respuesta, las cuales son dadas por riguroso orden de recepción. Actualmente está en estudio, la posibilidad, a partir del próximo mes de octubre, de aumentar el número de respuestas, con lo que podremos dar satisfacción a un mayor número de señores radioyentes.

LOCUTORA He aquí la primera lista de las cartas recibidas y que están pendientes de contestación:
tes de ~~responde~~ José Ustrell, de Saldell, Manuel de Calo de Ces, María Moncada Comas, Vicente Segarra Martí, José Forcada Cases, María Montea-gudo, Pedro Armengou, Juan Gastó Castelló, Jorge Constantí, Santiago Balaguer Ramirez, Teresa Martí, Antonio Ros, Josefina Mir, Antonio Bragulat, Maria Perez, Ramon Sala, Antonio Mrtinez, Concepción Rallé Sala, Maria Teresa Cirici, Padro Ribas, Salvador Vinardell Bolado, Jorge Olivar Daydi, Juan Enrique Fernán^{dez}-Pedrera y Valls, Armando Gran, Rosa Recasens Milá; Francisca Escorsa, de San Vicente de Montaly Gloria Cortés Viscarri;

SONIDO

LOCUTOR La semana próxima continuaremos publicando la lista de cartas recibidas, pasando a continuación a contestar algunas de ellas.

LOCUTORA Respuesta a don Santiago Balaguer Ramírez.

LOCUTOR El apellido Balaguer es originario de la villa de Agramunt, siendo probablemente el fundador del linaje, alguna persona oriunda de la ciudad del mismo nombre, en la provincia de Lérida, de donde se extendió a Levante.

LOCUTORA Las armas del linaje Balaguer son: Sobre campo de oro, un leon rampante de su color, coronado, que sostiene con su izquierda una bola de azur.

LOCUTOR La rama de Valencia del linaje Balaguer usa como armas, el escudo siguiente: Sobre campo de plata, tres fardos atados con cuerdas, en 2 y 1.

SONIDO GONG

LOCUTORA Referente a su apellido materno Ramírez, debemos decirle que se trata de un deribado del patronímico de Ramiro, del que existe gran variedad

170/9/ 7950784 halla
de escudos, segun del lugar de donde proceden, ya que se ~~halla~~ extendido por toda la Península. Como en su carta no nos indica de donde es originaria su ascendencia materna, es por lo que nos vemos imposibilitados de señalarle el escudo correspondiente a su rama.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Jorge Constantí.

LOCUTORA El linaje Constantí es originario del lugar de su nombre, en la provincia de Tarragona.

LOCUTOR Las armas del linaje Constantí son: Escudo partido. Primero, de oro, una banda de azur, cargada de tres estrellas de oro. Segundo, de plata, un leon rampante de gules, coronado de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Pedro ~~Armengou~~ Armengou.

LOCUTOR El apellido Armengou es una variante del de Armengol. Sus antepasados son originarios del Languedoc y establecidos en Cataluña, en el pueblo de Ribas, desde el siglo XV.

LOCUTORA El escudo de los Armengou se compone de: Sobre campo de plata, una cabria de gules, acompañada de tres gavillas de sinople, dos en jefe y una en punta.

LOCUTOR Otra ~~rama~~ rama de los Armengou, se ~~halla~~ halla entroncada a un hijo ~~de~~ de Borrell, conde de Barcelona, ~~llamado~~ llamado ~~Armengou~~ Armengou, ^(mas tarde) que ~~fué~~ fue conde de Urgel. Este apellido se extendió por Valencia, Mallorca, Aragon y Castilla.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radicoyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos den cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados, de forma tan completa sea posible.

LOCUTOR Las carta para este Consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra Emisor a, calle de Caspe 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA CONSULTORIO HERALDICO DE RADDO BARCELONA!!

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban Vds. de oír, "Consultorio Heráldico de Radio Barcelona" a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTORA En el primer intermedio de la ópera *Manon Lescaut* oíran Vds. como complemento de este Consultorio, el programa LEYENDAS HERALDICAS.

