

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		CANCIONES CASTELLANAS:	Varios	Discos
12h.20		COMBINADO RADIOFONICO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.25		Programa neoyorkino:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "La Isla de las Perlas":		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Juan Strauss por Ronnie Munro:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recitado por Alejandro Ulloa:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO"		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		"DIANA": Blues en la noche:		
16h.35		Desfile de solistas instrumentales:		
17h.30	17.	DISCO DEL RADIOYENTE: <i>"El Sobremesa"</i>		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Oro y Amor". Guión de José Mendez Herrera.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones "MOROS Y CRISTIANOS":	Serrano	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Nuevas grabaciones de Imperio de Triana:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tommy Dorsey:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		Fragmentos de "A todo color":	Prada	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Lolita Garrido:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Lolita Garrido:		
22h.30		"LA VOZ DE LOS CUATRO":		
22h.45		GRAM SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión original de Antonio Losada inspirado en la obra de H.G. Wells:		
		<u>"UN HOMBRE INVISIBLE"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/9/1950)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 11 de SEPTIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h. 45 1h. ---		Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE": Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-o- 	Tschaikowsky	

(11/9/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 11 Septiembre 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05c CANCIONES CASTELLANA; por la Real Coral Zamora: (Discos)

X 12h.20 COMBINADO RADIOFÓNICO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 PROGRAMA NEOMORKINO: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programa s destacados.

X 14h.02 Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: "La isla de las perlas": (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Juan Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Recitado por Alejandro Ulloa: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



.....

(12/9/1960) 4

15h.30 ~~X~~ "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "Sintonía":

Por Lobo ~~esche~~ Nocho:

"Beguin the beguin" -

Por Carmen Veracruz:

"Que bonito es mi niño" -

(En cinta magnetofónica)
.....

~~X~~ 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

~~X~~ 16h.15 DAINA: Blues en la noche: (Guión de Redacción musical)
(En cinta magnetofónica)
.....

~~X~~ 16h.35 DESFILE DE SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)
~~17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.~~

19h.-- ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: "ORO Y AMOR": Guión de José Méndez Herrera:
(En cinta magnetofónica)
.....

19h 30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Selecciones de "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletin informativo.

20h.-- ~~X~~ "SOPA DE LETRAS":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ Nuevas grabaciones de Imperio de Triana: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Guía comercial.

20h.50 ~~X~~ Tommy Dorsey: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta,-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACION AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Guía comercial.



9/1/9/1945

21h.35 Fragmentos de "A TODO COLOR", de Parada: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lolita Garrido: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

22h.30 Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión original de Antonio Losada, inspirado en la obra de H.G. Wells:

"UN HOMBRE INVISIBLE"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h.45 Ballet-Suite "EL LAGO DEL CISNE", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(9/11/77) 7

A las 13 h.-.

S I G U E: "COMBINADO ESCOGIDO"

A las 13'25 h.-.

"PROGRAMA NEOYORKINO"

Por Mervin Shiner

- 6809 P. D. ~~X~~1- "PETER COTTONTAIL" de Nelson.-
- ~~X~~2- "FLOJAMENTE" de Moore.-

Por Jack Pleis y su Orquesta.-

- 6910 P. L. ~~X~~3- "PARA MI, ES EL CIELO" de Reardon.-
- ~~X~~4- "CASI ME OLVIDO" de Hunter.-

Por Johnny Desmond.-

- 6912 P. M. ~~X~~5- "PIGALLE" de Newman.-
- ~~X~~6- "ESTRELLAS" de Steiger.-

Por Eve Young y Cliff Ferre

- 6785 P. L. ~~X~~7- "UNO, DOS, TRES" de Golden.-
- ~~X~~8- "OTRO BESO" de Fort.-

Por Swing Sway y Sammy Kaye.-

- 427 P. L. ~~X~~9- "SALON LLENO DE ROSAS" de Spencer.-
- ~~X~~10- "ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE" de Rockwood.-

Por Fredy Martin y su Orquesta.-

- 6414 P. V. ~~X~~11- "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
- ~~X~~12- "¡MIA, SOLO MIA!" de Evans.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(1971a/1950)8

A las 14 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

(HAY DUPLICADO)

de Pablo Sorozábal.-

Por Enrique de la Vara y Gran Orquesta Sinf.-
Columbia.-

- 6696 G. C. 1- "Intermedio".- (2caras)
- 6695 G. C. 2- "!Que triste mi despertar!".-
- 3- "No me quiere la mujer que me queria".-

A las 14'20 h.-.

S I G U E N D O LA ISLA DE LA PERLA"

A las 14'45 h.-.

"JUAN STRAUSS POR RONNIE MUNRO Y SU ORQ."

- 6907 P. L. 4- "VOCES DE PRIMAVERA".-
- 5- "EL EMPERADOR"

A las 14'55 h.-.

"RECITADO POR ALEJANDRO ULLOA"

- 6440 P. C. 6- "ORIENTAL" de José Zorilla.-
- 7- "SONATINA" de Rubén Darío.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(09/09/50) 29

Lunes, 11 de Septiembre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mignon y su Orquesta

- 6955 P. C. X1-- ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.
X2-- CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Luis Araque:

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. X3-- AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.
X4-- ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.

Por E. Deridouy y Terwagne

- 6933 P. C. X5-- !MUSIC!, !MUSIC! !MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum
X6-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Mercedes Chacón y Orquesta

- 6957 P. C. X7-- CALLE ABAJO, Pasodoble de Montes y Codoñer.
X8-- EL TIPITIN GITANO, Farruca de Montes y Codoñer.

Por Ethel Smith

- 6954 P. D. X9-- ES LA CULPA DE LA SAMBA, Samba de Nazareth
O10-- BRASIL, Samba de Barroso.

Por Luisita Calle

- 6938 P. C. X11-- BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.
X12-- REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.

Por Luis Pérez Meza

- 6936 P. C. X13-- VENTANITA PUEBLERINA, Canción mexicana de Alfonso Esparza Oteo.
O14-- MALDITA SEA MI SUERTE, Canción mexicana de Esperón y Cortázar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

A las 16 h-.

S I G U E: PROGRAMADA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES"

A las 16'35 h-.

"DESFILÉ DE SOLISTAS INSTRUMENTALES"

Por Andrés Segovia.-

22 Guit. G. L. X1- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega (1 cara)

Por Reginald Kell

2687 G. C. X2- "CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA" de Weber.-
(2ca)

Por Yehudi Menuhin.-

100 Viol. G. L. X3- "TZIGANE" de Ravel.- (2caras)

Por Mischa Levitzki

5680 G. L. X4- "RAPSDIA HUNGARA Nº 6" de Liszt.- (2caras)

Por George Eskdale y

2529 G. R. X5- "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Goehner.-

Por Fernando Germani

6691 G. L. X6- "TICATA Y FUGA EN RE MENOR" de Bach.- (dos cara
(HAY DUPLICADO)

Por Fritz Kreisler.-

5630 G. L. X7- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler.-

X8- "HUMORESQUE" de Dvorak.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

S I G U E: A las 17 h-.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 Septiembre 1.950

A las 17'30 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" Ni percibe remuneración ~~xxxxxx~~ alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 5703 P. O. ~~X~~1- "TU Y YO" de Greer por Benny Goodman y su Orquesta Sol. por Manolillo.-
- 6897 P. O. ~~X~~2- "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Giral por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Margot de la Riva.-
- 6363 P. O. ~~X~~3- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Octavia Villarrubia.-
- 6363 P. O. ~~X~~4- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pedro Villarrubia.- (ES LA VUELTITA DEL ANTERIOR)
- 6300 P. C. ~~X~~5- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Lucía Comas y familia Solano.-
- 6724 P. C. 6- ~~X~~"LA CÁNTARA" porro colombiano de Fuentes por Canelina. Sol. por Encarnación Padilla y Trini Sentinella
- 4365 P. OI 7- ~~X~~"LA OTRA CASA" zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Morales.-
- 3526 P. L. 8- ~~X~~"COCTEL A LA LUZ DE LUNA" foxtrot de Roberts por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por M. y O. Goitia
- 4013 P. D. 9- ~~X~~"ADIOS" rumba de Madriguera por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por J. Oliveras.-
- 4989 P. M. 10- ~~X~~"DANZA DE LA PLAZA DE MANHATTAN" de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por Pepita Sevilla.-
- 987 P. L. 11- ~~X~~"AMAPOLA" tango canción de Lacalle por Lito Schipa Sol. por un Suscriptor.-
- 14 Zing.P. R. 12- ~~X~~"ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc por Orquesta Zingara. Sol. por Encarna.-
- 6461 P. L. 13- ~~X~~"JINETES DEL ESPACIO" de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Natividad Martínez, Amparo Vidal y sus hijas Amparito y Montserrat.-
- 4818 P. C. 14- ~~X~~"CARCELERA" de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol por Angelita Muelas y Lalo.-
- 5906 P. O. 15- ~~X~~"SANTA CRUZ" bolero folía de García por Gloria Lasso y sus guitarristas. Sol. por Mary-Angeles Diaz.-
- 6888 P. O. 16- ~~X~~"LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Jos y Lolín.-
- 3330 P. C. 17- ~~X~~"MAGNOLIA" vals de Quiroga por Cammen Morell. Sol. por José Villagrasa.-
- 6259 G. L. 18- ~~X~~"LA CHANCLIA" sanza canción de Ponce por Jorge Negrete Sol. por Agustinito Arnaiz.-
- 827 P. L. 19- ~~X~~"CARCELERA" pasodoble de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Ma del Pilar Ordóñez.-
- 6851 P. R. 20- ~~X~~"NO TE PREOCUPES DEMASIADO" de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Angel y Leocadia.-

S I G U E.-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 11 Septiembre de 1.950

A las 20'20 h-.

199/9/1750/90

"NUEVAS GRABACIONES DE IMPERIO DE TRIANA"

- 6950 P. O. 1-~~X~~ "TU FUISTE MI CARCELERO" de Molina Moles.-
2-~~X~~ "!VAYA QUE VAYA!" canción marcha de Kola.-
- 6878 P. O. 3-~~X~~ "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Palomar.-
4-~~X~~ "MI MARI-LOLA" canción marcha de Palomar.-

A las 20'50 h-.

"TOMMY DORSEY"

- 6419 P. V. 5-~~X~~ "BOOGIE WOOGIE" de Smith.-
6-~~X~~ "POR LA ACERA SOLEADA" de Fields.-
- 3308 G. L. 7-~~X~~ "SIN UNA CANCIÓN" foxtrot de Youmnas.-
8-~~X~~ "RIO PROFUNDO" foxtrot.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(99/9/1950) 7

A las 0'45 h.-.

"BALLET-SUITE "EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

Bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.-

3920 G. L. 1- "Nº 1 Escena.- Nº 3 Danza de los pequeños cisnes
2- "Nº 2 Vals.-

3921 G. L. 3- "Nº 4 Escena.- (Solistas de violín) Antonio Brosa.-
4- "Nº 5 Danza húngara.- Czardas.-

%;%;%;%;%;%;%;%

11-9-1950

(11/9/1950) 98

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL F.C. METROPOLITANO DE BARCELONA (TRANSVERSAL) EN 1949

El examen de los resultados de la explotación de esta empresa, en el ejercicio que comentamos, acusa como primer dato la disminución en el número de pasajeros transportados, que fué de 53 millones contra 58 millones en el ejercicio precedente.

Como quiera que, al mismo tiempo, en los gastos de explotación seguía manifestándose un movimiento de aumento incesante, el Comité resolvió incoar el oportuno expediente, solicitando la autorización de la Superioridad para elevar la tarifa vigente en la cuantía necesaria para seguir cubriendo con normalidad las atenciones derivadas de los gastos de explotación y del servicio financiero.

Autorizado dicho aumento a partir del 1º de Agosto de 1949, el Metropolitano Transversal estableció como tarifa única para el transporte de viajeros por el ferrocarril la de 0'40 pesetas, y se dispuso también que en beneficio de los obreros, quedara implantada una tarifa especial reducida de 0'35 pesetas a expender en billetes de ida y vuelta en los días laborables. Simultáneamente, se concedió al personal un aumento de un 25% en la percepción que viene recibiendo sobre sus haberes, en concepto de plus de carestía de vida.

Como este aumento de tarifa sólo estuvo vigente por un semestre, no puede apreciarse de una manera exacta su repercusión sobre la situación económica de la Sociedad, pero a partir del momento en que se estableció la nueva tarifa, quedó anulada la disminución que se venía registrando en las recaudaciones, empezando éstas a acusar un incremento que en lo sucesivo ha ido acentuándose cada vez más, sin que, no obstante, llegara a desaparecer la merma en el número de pasajeros.

La recaudación obtenida en el ejercicio de 1949 se establece en 17.523.000 pesetas con un pequeño aumento sobre las obtenidas en 1948 y un coeficiente de explotación del 79%.

Previo concurso restringido entre casas constructoras especializadas, fueron adjudicadas las obras de la sección de línea Marina-Clot que constituye la primera etapa de la prolongación del Metro Transversal a San Andrés, a los concursantes "Fomento de Obras y Construcciones" y "Material y Obras", cuyas empresas han asumido el compromiso formal de que las obras adjudicadas queden terminadas por todo el día 31 de diciembre del año en curso. Se han contratado asimismo con diversas casas extranjeras, previas las autorizaciones pertinentes, los accesorios para la puesta en servicio de la línea de referencia, visto que los carriles que el Transversal necesita no pueden ser suministrados por la industria nacional a causa de su especial composición. Al propio tiempo se ha obtenido el permiso de importación de 13 equipos eléctricos encargados a la casa suiza Brown Boveri.



(01/91 9950) 94

En previsión de las nuevas necesidades que traerá consigo el alargamiento de la línea, el Consejo adquirió terrenos en La Sagrera, aceptando una oferta en inmejorables condiciones del "Fomento Inmobiliario de España" para la instalación de la nueva Subcentral y Cocheras.

El Consejo estima que la actual cifra del capital social no guarda, por lo exigua, proporción con la importancia de esta empresa y con la expansión que está llamada a adquirir. Por ello reitera la firme decisión de dar una solución definitiva al problema de la situación económica de la Sociedad mediante una ampliación de capital que, a la par que lleve a cabo la regularización de las cargas financieras, haga factible la ejecución en su integridad de la prolongación del F.C. Metropolitano Transversal.

)))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos, realiza toda clase de operaciones Bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS /

EMISION AURORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



(19/9/1950) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 11 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GENION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1550



Censor

Original de Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUENDAS
BREVE Y DESCENDE

(17/9/1950) 27

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestros microfones llega RADIO CLUB.

SINTONIA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(27/9/1952) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

CA 11/9/1950) 23

Lunes 11 /9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Los lunes hay que poner siempre una marcha por delante.
Esto es nuestro Pórtico de hoy.....

MUSICA: MARCHA VIBRANTE: "Levando ondas"
COMPLETA

24 (1950/1951)

AQUI COMENTARIO TAURINO

(11/9/50) 25 Alcazar R: Club
dia 11 Sep. 1950

XILOFON

LOCUTOR



MUSICA:

ISOL Y SOMBRA!

PAN Y TOROS (AL SEÑAL)
10 SEGUNDOS P.P.
Y SEMI-FONDO.

LOCUTORA

TOREANDO AL NATURAL.- Por "PEPE ALAMARES".



SUBE BREVE Y FONDO

SOLA

A pesar del fútbol, y a pesar de los pesares, la Monumental registró ayer una buenísima entrada.

Señal evidente de que la valentía de la Empresa al montar espectáculo tras espectáculo con una continuidad que no supera ninguna otra plaza de España, tiene un punto de apoyo: La afición.

Afición que hay que alentar desde todas las trincheras que defienden la Fiesta, su pureza y su perennidad. Para que aumente más cada día.

Afición que, en muchos casos, no es todavía más que público, a secas, con apetencias de diversiones emotivas. Pero que, bien orientado, encauzado y aleccionado por quienes tienen ese deber altísimo, acabará por transformarse en núcleo de aficionados conscientes, capaces de mantener con su actuación en la plaza, el prestigio que hoy tiene la Monumental entre la torería.

Ese prestigio, ese peso de obligar a quien se encierra en el ruedo de nuestra Plaza, hace que esta quite, y pontá, y cuente a la hora de discernir méritos.

Eso lo saben muy bien los toreros.

A la hora del triunfo, o del fracaso en la plaza Monumental, toreros y criadores de reses, no pueden (ni deben), olvidar, que se trata de la primera plaza de España, en categoría de Empresa, en número de corridas, de cartelés de primer orden y de afición asidua y leal a la Fiesta.

Por eso hay que mimar cuidadosamente todo lo que sirva para acrecentar y fortificar ese prestigio, y ese respeto.

Y viene todo esto a cuento, por ese magnífico exponente de asistencia pública a la novillada que, con buen pulso, montó ayer la Empresa.

La "reprisse" de la amazona Conchita Cintrón, muy en su punto, para el obligado desquite de la anterior corrida. Cosa que logró ayer, con las más expresivas muestras de simpatía, por parte del público.

(PAUSA)

Alfredo Jimenez, camino ya de la alternativa, nos demostró que Manolo González ha hecho escuela.

En algunos momentos, como la estatura es tan parigual, nos daba la sensación de un doblaje cinematográfico.

El chico puso voluntad, buenos deseos y valentía sin trampa ni cartón.

Creemos sinceramente, que él y Pablo ~~Lozano~~ Lozano podían seguir en la novillería hasta que la otra pareja, (ya saben ustedes, la de Camará), subiese el peldaño superior. Sólo Chaves Flores puede hacer sombra a Litri y Aparicio. Y si



Pausa

199/9/1950/26

a este se unieran Jimenez y Lozano, ya veríamos lo que pasaba.....

Porque Jimenez ha cuajado en conocimiento del oficio su juvenil manera de torear.

Y, Pablo Lozano, es un novillero de cuerpo entero. Ayer lo demostró, de manera inequívoca, ante dos reses de distintas condiciones, y estilo.

A su primero, le vió inmediatamente las posibilidades. Y supeditó la lidia a conservarlas, para sacar el jugo máximo de la pera en dulce que le había caído en las manos.

Inteligencia, se llama esa figura. Pero es que, además, a la hora de torear, torear, Lozano lanceó a la verónica, dándole al capote toda la belleza, toda la plasticidad gallarda que tiene, y que han arrinconado los tereritos de media muleta y estoque de madera.

¡Y qué verónicas dió ayer Pablo Lozano!

Quieto, bajas las manos, cargando la suerte, mandando, llevando el bicho pegado a los vuelos del capote. Lento, rítmico, dejándose ver a milímetros. ¡Como se torea a la verónica! señor!..... ¡Como se torea a la verónica!.....

Y luego, con la muleta, en dos bichos distintos de temperamento, opuestos de bravura, contrarios de nobleza y de intenciones, Lozano toreó con la muleta a pulso. Descansando el cuerpo, a plomo, sobre las plantas de los pies. Y dando a cada pase el juego y mando con la muñe~~ra~~; que es donde está el secreto y la fuerza para dominar a los toros. Con ese dominio de los buenos lidiadores que, Pablo Lozano, parece haber aprendido, o heredado, de su gran paisano Domingo Ortega.

~~(PAUSA)~~

¡Torero "habemus", señor Balañá!!.

Torero "habemus", y de los que se llevan al público de calle, por su humildad, su honradez, su clase, y su simpatía. El triunfo de Lozano fué de los que ~~llevan~~ llevan el contraste del oro legítimo. mareah

(PAUSA)

Frasquito, que traía al cartel la esperanza de ver triunfar su recuperación, puso de manifiesto todo lo contrario. Seamos piadosos con quien, a pesar de todo, aún logra despertar interés por el recuerdo de lo que hizo una tarde en Sevilla.....

(PAUSA)

¡Ya ven ustedes si pesa la plaza y la afición de la Maestranza sevillana!

Y ya ven ustedes si hemos de ser todos (público, Empresa y críticos) escrupulosos hasta el máximo para que, la Monumental de Barcelona, no baje ni un ápice de su categoría e importancia, actuales.

Alguien pensará que soy machacón y hasta demasiado puritano; pero el objetivo vale la pena, aunque la tarea sea ingrata y muchas veces dolorosa.

(PAUSA)



(1979/9/9950)/27

Y, para terminar, un ruego.

(PAUSA)

Con frecuencia se produce el hecho de que los subalternos corten más trofeos de los que concede la Presidencia. Unas veces, los ~~ix~~ toreros, (el caso de Martorell y el de Lozano ayer con las patas), rechazan el exceso con un sentido digno y pundonoroso; pero otras muchas veces cargan con lo que no les corresponde.

La cosa se puede evitar, facilmente, siendo uno de los alguacilillos el que controle, junto al toro muerto, el corte de trofeos concedidos por el Presidente. Y entonces, claro, ante su presencia y autoridad, nadie se atreverá a pasarse de la raya.

¿Puede ser, señor Comisario-Presidente?.

Gracias.

Y hasta la próxima.

SUBE Y RESUELVE.



199/9/1950)28

Lunes 11/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

?quieren ustedes más luz? Un rayito de la voz
luminosa de Méjico que hace mucho tiempo está
ausente de nuestro programa....

MUSICA: ~~15 SEG.~~
15 SEG.P.P.

Obsesión

~~15 SEG.~~

Obsesión por Ana María

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Gonzalez

10/9/1950 29

Viernes 8/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

?Ustedes no creen en los fantasmas, verdad?

MUSICA: EL FANTASMA DEL CASTILLO
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Pero en este Fantasma del Castillo de la Orquesta
...*Juan Saura*... es preciso creer. ?NO lo
encuentran simpático?....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

MUJICA:

(99/9/1950) 30



LOCUTOR

LOS LUNES ,MUSICA CLÁSICA EN RADIO CLUB.

LOCUTORA

INTERPRETACION PERSONAL A VOCES ~~XX~~ Y PIANO DE LAS MAS FAMOSAS CREACIONES MUSICALES.

● SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

RADIO CLUB es un programa radiofónico para todo el publico oyente de RADIO BARCELONA.

Su sello inconfundible y su lema de "Espectáculos,musica y variedades", no excluye gustos,ni concede predilecciones especiales.

Por ello,deseosos de complacer a todos,sin excepción,RADIO CLUB,establece a partir de hoy,con decidida continuidad sus lunes de música clásica.

Y al iniciarlos,queremos dar ocasión,sobre todo a los jovenes artistas que estudian afanosamente espoleados por una altisima vocación al arte.

El maestro Vidal Nonell,personalidad bien cimentada en estas lides,tiene la gentileza cordial de colaborar con RADIO CLUB en este fin. Y de su mano maestra,destilarán por estos lunes de musica clasica voces que son ya una realidad y, otras que apuntan legitimas esperanzas.

(PAUSA)

Hoy,rompe marcha,la señorita MARIA CASAMAYOR a la que,en su voz de soprano,van a escuchar la romanza de Rigoletto,"CARO NOME ". *dedicado por D. Domingo Canals*
Al piano el maestro Vidal Nonell.

(ACTUACION)

Y cierra su recital de hoy ,la señorita MARIA CASAMAYOR con la delicada página musical de ~~Vardi~~ "Il ~~Valdo~~". *chaiti* *Bacio*

(ACTUACION)

Escucharon ustedes en los lunes de música clásica de RADIO CLUB a la Srta. MARIA CASAMAYOR, acompañada al piano por el maestro VIDAL NONELL.

XILOFON.

(1919/1950) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIOBARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Lunes 11 /9/1950
RADIO CLUB

(001/9/1950) 32

XILOFON

LOCUTORA

Mañana ante nuestro micrófono los MARTES DEL CUARRETO VERACRUZ les ofreceran un programa de canciones típicas y ~~de~~ sones populares.

XILOFON REPETIDO

SINFONIA: TROMPETAS

50119/9950/33

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones ~~del~~ musicales del mundo.

MUSICA: MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. Y FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta Arthie Shaw con.....*Yay*.....
a. Virginia.....

MUSICA: *Yoye Virginia*
COMPLETO



ca 11/9/1950) 34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Terminaa nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaba ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 20 horas
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

magne to fon (11/9/1950) 35



IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: JUAN Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Ya saben ustedes que si dicen en un minuto de tiempo quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijeron, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Y, antes de empezar, rogamos al publico que se abstenga de soplar...si es que puede.

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las consonantes, substituyéndolas por puntos: punto, E, punto, E, punto, O, punto, U, punto, I, punto, A, punto, I, O, punto.

CASADEMONT: Repetimos, punto, E, punto, E, punto, O, punto, U, punto, I, punto, A, punto, I, O, punto.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que RADIO-AUDICION era la palabra de la que habiamos substraído las vocales.

IBAÑEZ: Ha resultado beneficiado..., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes..

IBAÑEZ: Juan Ibañez.

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

11/9/1950 36

La Liga se abrió con una jornada en la que abundaron las notas de relieve. Para nosotros, los aficionados catalanes, no cabe duda que una de esas notas —que fué, al propio tiempo, la más agradable— nos la brindó el Barcelona con su soberbia actuación, gracias a la cual marcó la goleada del día —8/2— frente al conjunto de la Real Sociedad. Todos habíamos ido a Las Corts un sí es no es recelosos. El hecho de ser ésta la primera jornada, unido al de presentar el Barcelona abundantes cambios en sus filas, nos había hecho abrigar ciertos temores que, afortunadamente, estuvieron muy lejos de verse confirmados. El Barcelona, repetimos, bordó una actuación que podría equipararse a las mejores de cuantas se han desarrollado en muchos años en el terreno barcelonista. No hay, ni mucho menos, exageración en tal aserto. El juego desplegado por los azul-grana —que tuvieron en Basora, César, Marco Aurelio y Ramallets a sus más descollantes figuras— fué algo realmente incomparable, no sólo por la belleza de sus evoluciones, sino porque, como muy raramente puede verse, la belleza anduvo en esta ocasión de la mano de la más rotunda eficacia. No de otro modo había de ser para entrarle ~~ocho~~ tantos a Eizaguirre, un Eizaguirre, conste bien, que sólo tuvo un fallo en todo el partido: el que había de costarle el primer tanto, el del empate a uno. Por lo demás, el meta ex-valencianista tuvo una actuación enorme, a lo largo de la cual tuvo sobradas ocasiones de poner en evidencia su clase de portero excepcional. Lo que, en fin de cuentas, no hace sino realzar, todavía más, la gran actuación de los artilleros azul-grana que ayer, por encima de todo, fueron eso: artilleros, que se pasaron la tarde sometiendo a un duro e intenso bombardeo la portería contraria.

Es innegable que a la vista de la completa labor del Barcelona, hubimos de salir de Las Corts con el mejor sabor de boca y, de paso, con la clara impresión de que hay equipo. Ahora bien, ¿logrará el Barcelona dar idéntica impresión en los partidos que juegue fuera de su campo? He aquí una pregunta que forzosamente hemos de hacernos los que nos acordamos —¿habrá alguien, acaso, que no se acuerde de ello?— de que, por un raro fenómeno de tipo psicológico, un tanto difícil de explicar, siempre existió una enorme diferencia entre las actuaciones de campo propio y las de campo ajeno. El año pasado, sin ir más lejos, fué el que con mayor frecuencia registró el fenómeno apuntado. Habrá que esperar, por lo tanto, a ver si las cosas han cambiado. El domingo tal vez nos sea aclarado ese enigma que en estos momentos está flotando. El Atlético de Madrid será un equipo que ni pintado para darnos la medida de la capacidad de equipo de campo ajeno que posee el Barcelona este año... Inútil decir que si las actuaciones que el Barcelona desarrolle fuera de su terreno guardan ni que sea un leve parecido con la de ayer tarde, no habrá quien detenga al conjunto azul-grana en su marcha hacia el título. Pero...

Dijimos antes que la victoria del Barcelona fué la nota más grata de la jornada para los aficionados catalanes. Para ser más exactos, podríamos decir que fué la única nota grata. Porque, como contrapartida, nos deparó la derrota de los ~~de~~ otros dos representantes: el Español y el Lérida. Ni una ni otra, a decir verdad, deben sorprendernos demasiado, porque ya a simple vista parecían muy remotas las posibilidades de un Español que había ido a Madrid con un equipo harto endeble, un auténtico mosaico carente de la ligazón necesaria para garantizar un mínimo rendimien-

Calla) nasa) 38

1950

to. Y tampoco el Lérida parecía llamado a tener una mejor suerte frente a un conjunto macizo, superior, a simple vista, en todos los terrenos al ~~conjunto leridano~~ cuadro leridano, cuya reconstrucción total, a base de elementos jóvenes, no parece inspirar en estos momentos demasiada confianza. Mala cosa es empezar perdiendo los partidos de campo propio, en los que han de puntuar necesariamente aquellos equipos que, como el Lérida, no aspiren a otra cosa que a mantenerse a flote sin aproximarse demasiado a los peligrosos fondos de la clasificación. Aunque ~~véyase xxxxxxxx si habréis de resultar xxx~~ en ocasiones estos x tropiezos iniciales son beneficiosos por lo que los mismos tienen de saludable aviso...

En Segunda, dos de nuestros representantes fueron batidos a domicilio. Mal comienzo para el Gimnástico y para el Gerona, que perdieron en sus terrenos frente a Badalona y San Andrés. Quédenos el consuelo de pensar que esas derrotas ~~se~~ se produjeron a manos de otros dos catalanes: Badalona y San Andrés. ¿~~Es~~ Indica la victoria costeña que el Badalona, bajo la égida de Santiago Schilt, va a empezar una etapa de recobramiento?. Ojalá que así sea... Bien por el San Andrés, que debutó en su nueva categoría con un brillante triunfo en Gerona, por un 2-1 logrado a fuerza de entusiasmo y buen juego. ~~Es~~ El Zaragoza empezó venciendo holgadamente por 4 a 0 al Lucense. He aquí la primera muestra de potencialidad de las muchas que los aragoneses se disponen a dar en esta temporada...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

627/9/1950) 39

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 11 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Cursor

Original D. Cursor

199/9/1950/40

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
en el primer plano de su programa de esta noche
ofrece a ustedes.....

LOCUTOR

NOTICIAS, COMENTARIOS Y OPINIONES DE LA VUELTA CICLISTA
A CATALUNA.

SINTONIA CID

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Lunes 11 Septiembre 1950

(197/9) (45) 49

SINTONIA CID

FUNDE

LOCUTORA

En nuestra antena, y en el cuadrante de sus receptores,
FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
ofreciéndoles NOTICIAS, COMENTARIOS Y OPINIONES DE LA
XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI.

MUSICA: SARDANA
10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

Locutora

Les habla:

"Pedro Recio"

(99/10/9950) 42

Como noticia interesante para iniciar nuestra intervención de esta noche, está la inscripción del equipo belga. Versnick, el simpático "lobo" de músculos acerados, nervios siempre tensos y cabeza de artista bohemio, se ha descolgado de la Vuelta a España con esta sorpresa: "Los belgas también vamos a la Vuelta de Cataluña. Y vamos a dar mucha guerra".

A renglón seguido, ha soltado cuatro nombres capaces de convertir en realidad la amenaza.

Y, desde hoy, la lista de inscritos suma a los corredores Walschot, Loayerst, Yobe, y Giserlink. Este último, ganador de la Vuelta Ciclista a la Alemania Occidental.

Conocemos bien a Versnick. Hemos visto de cerca, embarcados en su propio y magnífico automóvil, la inteligente táctica que impone a sus equipiers, y estamos seguros de que si la suerte no le juega alguna mala pasada, realizará, (cuando menos), alguna de sus genialidades. Como la del pasado año en Tortosa, bajo un diluvio, y con agua hasta el sillín de los corredores.

¡Esto marcha, señores!

En línea, italianos, franceses, belgas y españoles, nos prometen una de las más interesantes batallas planteadas en la Vuelta Ciclista a Cataluña.

Mucho nos equivocamos, o en la Gran Ronda de nuestra Región habrá este año promedios de velocidad dignos de su importancia, y tendremos pocas ocasiones de sestear.

(PAUSA)

Y tras esta magnífica noticia, vamos a enfrentarnos, cara a cara, con uno de los periodistas españoles que más saben de estas cosas en España.

Se trata del fraternal amigo Peris; pluma que se ha batido eficaz y galanamente desde muchos reductos periodísticos por el deporte ciclista, al que ha dado generosamente incluso algo más que literatura.

Recordamos haberle visto en muchos frentes de lucha, siempre arma al brazo y en primera línea.

Ya, lejanos, aquellos tiempos, no por eso olvida uno su gran labor ciclista en la región valenciana.

Después, aquí, en Cataluña. Siempre al servicio del Ciclismo y, lealmente, al lado de la Unión Deportiva de Sans.

"El Noticiero Universal" cuenta hoy con su bien tallada pluma, para estos menesteres.

Y aquí está, con toda la autoridad de su veteranía, para ofrecer a los oyentes de RADIO BARCELONA, unas opiniones que anticipadamente suponemos interesantes.

(PAUSA)

Veamos, amigo Peris.

Me quisiera de ti, algo concreto. Por ejemplo: Tu visión y tu criterio sobre el significado, la importancia y la influencia que en la Vuelta Ciclista a Cataluña, tienen las dos etapas de Montjuich: La de salida y la de llegada.

(PERIS)

PEDRO RECIO

Tras estos interesantes comentarios del antiguo y prestigioso amigo Peris, queremos recoger el ambiente de entusiasmo que se advierte aumentar por momentos, en las innu-

(17/9) 1950) 43

merables solicitudes que llegan de todas partes al Comité Organizador de la Vuelta, para saber detalles concretos sobre un sinfín de temas.

La donación de primas, y las aportaciones económicas estan a la orden del día, Y una de las actividades de mayor intensidad, es la de atender encargos de localidades y entradas para el circuito de Montjuich, donde el domingo por la mañana se correrá la primera etapa con puntuación para el Gran Premio de la Montaña.

No cabe dudar que, como todos los años, Barcelona entera se volcará en el maravilloso recinto de nuestro incomparable Parque, para gozar de ese espectáculo único que proporciona la Vuelta Ciclista a Cataluña, y despedir con ovaciones alentadoras a los bravos ciclistas que durante ocho días van a luchar por la victoria. Esa victoria tan honrosa

y que todos anhelan alcanzar, por lo que no acaba de explicar Francisco M. Peris.

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

Recordamos a nuestros oyentes que el domingo por la mañana desde la meta establecida en Montjuich, RADIO BARCELONA retransmitirá el primer Reportaje Radiofónico de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI. Reportaje que emitiremos todos los días para informar a nuestros oyentes, por medio de nuestros equipos en ruta, y desde cada meta de llegada en los finales de etapa.

Este Reportaje Radiofónico ha sido montado, como todos los años, por PUBLICIDAD CID, con caracter exclusivo en España, para los oyentes de RADIO BARCELONA, y en colaboración con PIRELLI, alto patrocinador de la Vuelta y donante del Gran Premio que en ella se disputa.

SINTONIA CID

RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO
FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

LOCUTOR: ¡ LA VOZ DE LOS CUATRO!

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: ¡LA VOZ DE LOS CUATRO!

LOCUTOR: Heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, Galerías Condal.

VOZ: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

CRESPÓ: ABELUX, rascacielos de la Plaza Urquinaona.

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, HOSPITAL 30

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Cuatro establecimientos con un solo lema...

LOCUTOR: Vender más barato para vender más.

LOCUTORA: Lámparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores...

LOCUTOR: Vajillas y cristalerías, objetos para regalo...

LOCUTORA: Muebles auxiliares y camas de metal CAMAGUEY

LOCUTOR: En los cuatro establecimientos que forman el más fantástico **pojer** de ases...

VOZ: LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: ~~LAMPARAS~~ RAMBLAS

CRESPÓ: ABELUX

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS

LOCUTORA Vean los 42 escaparates que reúnen en conjunto estos cuatro establecimientos...

LOCUTOR: Admiren el colosal conjunto de artículos de calidad que presentan.

LOCUTORA: Y comprueben que la aspiración de los 4 establecimientos de la cadena es servir al cliente en las mejores condiciones de calidad y precio.

FONDO No 1 = SE APIANA

CRESPÓ: Y dentro del programa la VOZ DE LOS CUATRO, escuchen...

LOCUTOR: IMAGENES EN TELEVISION

CRESPÓ: Presentadas por LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal

LOCUTORA: Abren los ojos de su imaginación y contemplan en la ilusoria pantalla de su receptor, el Noticiario Televisiónado.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA



VOZ: Nos hallamos en Viborg, pequeña ciudad danesa

CAMPANAS AL VUELO = SE APIANAN Y CESAN

VOZ: Y en ésta iglesia acaba de celebrarse la boda de un marino danés que creyó que no podría casarse.

GRITERIO = SE APIANA

VOZ: Aquí le tienen ustedes. Ya sale de la iglesia llevando del brazo a su flamante esposa. Esta puede sentirse orgullosa de su marido, puesto que el hombre no titubeó en detener dos trenes por amor a ella.

CESA GRITERIO

VOZ: La historia del incidente es muy curiosa: El marino danés viajaba en un tren expreso y, de pronto, tiró del timbre de alarma. Saltó inmediatamente a la vía y se puso a buscar algo con inusitado afán..... Como otro tren se acercaba, hizo gestos para que se parase también, y lo consiguió!... Al preguntarle los encolerizados empleados el motivo de su actitud, replicó:

CRESPO: Voy a Viborg para casarme, y he perdido mi dentadura postiza. ¡Si, señores, se me cayó por el desagüe del lavabo!... ¡Y yo no puedo presentarme así delante de mi novia!

VOZ: El buen hombre no encontró su dentadura, pero a pesar de ello se casó. Como regalo de bodas, la compañía ferrea no ~~le~~ le ha impuesto la multa a que se hacía acreedor por haber detenido dos trenes expresos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Un establecimiento suntuoso que ofrece los artículos de mejor gusto y calidad a precios sorprendentemente económicos..

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

LOCUTORA: Lamparas Abelló no hace pagar el lujo.

LOCUTOR: Puesto que su lema es combatir los precios caros.

LOCUTORA: Vean los escaparates de LAMPARAS ABELLÓ, en Galerías Condal....

LOCUTOR: Y se convencerán de que, esta vez, la calidad supera a la publicidad.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: Solo hay un rascacielos en la Plaza Urquinaona, y en él se encuentra...

LOCUTOR: ¡ A B E L U X !..., otro de los establecimientos de la cadena de los cuatro.

LOCUTORA: Y, digan lo que quieran, ABELUX continua llenando de lamparas los pisos de Barcelona.

LOCUTOR: En ABELUX encontrarán la lampara que ustedes desean, el mueble auxiliar que ustedes buscan y, no lo olviden, la modernísima cama de metal...

LOCUTORA: CAMAGUEY..., la cama americana que ofrece el confort perfecto.

LOCUTOR: Y ABELUX les ofrece....

CRESPO: TRES VOCES, TRES ESTILOS.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: En Francia hay tres cantores que se disputan el favor del público. Los tres cantan canciones parecidas..., pero que diferencia de estilos!... Escuchen, para empezar a Tino Rossi

DISCO TINO ROSSI = SE APIANA

VOZ: Y seguidamente comparen su estilo con el de Pierre Malar.

DISCO PIERRE MALAR = SE APIANA

VOZ: Y para terminar, he aquí la voz y el estilo inconfundibles de Luis Mariano.

DISCO LUIS MARIANO = ENCADENA CON
MISMO FONDO DE ANTES = SE APIANA



LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, Galerías Condal

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda

LOCUTORA: ABELUX, rascacielos Urquinaona

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTORA: Los cuatro establecimientos de la famosa cadena.

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, especialidad en arañas de cristal, candelabros, cristalerías de arte, bronce, escribanías y muebles auxiliares de lujo.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, especialidad en lámparas, radios, neveras, vajillas y cristalerías.

LOCUTOR: ABELUX, especialidad en lámparas ~~de todos los modelos~~ de todos los modelos, portátiles y candelabros, y objetos para regalo.

LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS, especialidad en lámparas, arañas, candelabros y... ¡cama de metal CAMAGUEY!

LOCUTOR: La cama de metal CAMAGUEY la encontraran en los 4 establecimientos de la cadena.

LOCUTORA: De hoy en adelante no existirá el insomnio, gracias a la cama de metal CAMAGUEY, la más americana, la más confortable.

FONDO No 3 = SE APIANA (LAS RAMBLAS)

VOZ: LAMPARAS RAMBLAS presenta...

LOCUTOR: LAS GRACIAS DE DON MINIMO.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

CRE SPO: El otro día me encontré con un amigo que se halla en una situación económica apuradísima. En una palabra, está arruinado. Me dijo que solo le quedaba una solución, una solución heroica: ¡casarse!... "¿Casarte?", me extrañé, porque yo tengo experiencia del matrimonio. "Si", me contestó él; "pero lo difícil es encontrar una muchacha bonita, rica y tonta"... "¡Hombre, no comprendo", dije. "Es muy sencillo", me explicó él; "si no es bonita y rica, no me caso con ella. Y si no es tonta, ella no se casa conmigo".

FONDO = SE APIANA

CRE SPO: Y, a propósito del matrimonio. Un conocido mío regresó a su casa a altas horas de la madrugada y, ¡cataté!, se encontró con que su esposa le estaba esperando para ajustarle las cuentas. "¡Ho...ho...hola, queridita", le dijo, "¡estas muy guapa esta noche. La bebida te sienta bien!"... Ella protestó: "¡Yo

no he bebido nada!". "Ya lo sé", replicó él; "¡pero he bebido yo!".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: En LAMPARAS RAMBLAS encontraran lamparas, vajillas y cristalerias, ventiladores, neveras, y camas de metal CAMAGUEY.

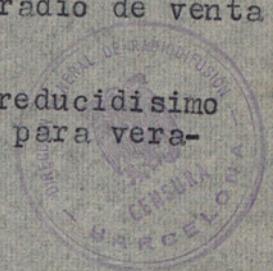
LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS presenta tambien aparatos de radio de venta exclusiva.

LOCUTORA: MIGNON, de Mundial Radio, receptor de tamaño reducidísimo pero de gran alcance y selectividad, especial para veraneantes.

LOCUTOR: MATSON, receptor portatil para campo y playa

LOCUTORA: JEMA y BAHIA, los aparatos de radio ideales para el hogar.

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.



FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30, es el más antiguo establecimiento de la cadena de los cuatro.

LOCUTOR: Y en LA CASA DE LAS LAMPARAS encontraran ustedes un extenso surtido del modernísimo modelo de cama metalica CAMAGUEY.

LOCUTORA: CAMAGUEY, la cama de metal más moderna y confortable.

CRESPO: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, la CASA DE LAS LAMPARAS presenta....

LOCUTOR: VARIEDADES SOBRE UN MISMO TEMA.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: Todos ustedes conocen la popular melodia POINCIANA, y sin duda les gustará escucharla a través de tres interpretaciones distintas. Ante todo, oiganla por la voz de Mery Merché.

DISCO MERY MERCHÉ = SE APIANA

VOZ: Seguidamente, he aquí la interpretación de la orquesta Mantovani con su cantante.

DISCO MANTOVANI = SE APIANA

VOZ: Y, para terminar, escuchen la adaptación que André Kostelanetz ha hecho de Poinciana.

DISCO ANDRÉ KOSTELANETZ = SE APIANA
ENCADENA CON EL FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, Galerías Condal

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: La más importante cadena de establecimientos de Barcelona, que pronto será ampliada con otro eslabon que oportunamente daremos a conocer.

LOCUTORA: Los unicos establecimientos que ofrecen la posibilidad de comprar a 30, 60 y 90 dias, sin aumento de precio.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media, el programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

(TRES TIMBRES)

(11-9-50) (A las 22,45)

(11/9/50) 48

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

(MÚSICA VIBRANTE DE JORGE)

Locutor - Señores, da comienzo la 3ª. Gran Semana de Radioteatro.

(SUBE LA MISMA MÚSICA)

Locutora - Antes de empezar la radiación de "EL HOMBRE INVISIBLE", de Antonio Losada, obra que inicia el ciclo, sírvanse escuchar unas palabras de Armando Blanch, Director del Cuadro Escénico.

Blanch - Señores, como otros años, empieza hoy esta manifestación de teatro radiofónico, única en España, en la cual, y durante siete días, les ofreceremos la audición de aquellas comedias que, representadas por el Cuadro Escénico de la Emisora, más éxito hayan obtenido.

Ahora bien: ¿cómo se mide el éxito por radio?, se preguntarán Vds. En el escenario es distinto, se calibra por los aplausos. ¿Llegan éstos hasta el micrófono? No... de momento. No llegan la misma noche de la radiación; pero sí al cabo de unos días, a veces al cabo de mucho tiempo. ¿Cómo? Pues, sencillamente, por las opiniones que nos van llegando de aquellos que la escucharon; opinión que es a veces en forma verbal y directa, o por carta.

De ese conjunto de opiniones, hemos entresacado los seis títulos que vamos a leerles a continuación. Quedan otros muchos todavía; es imposible incluir todos los que nos han recomendado en una semana; pero quedan en cartera, y se irán ofreciendo a Vds., a medida que la temporada avance. Se empieza esta noche, con la obra de Antonio Losada, "EL HOMBRE INVISIBLE", que fué un éxito cuando su estreno, y que estará en el aire, dentro de breves minutos. Para mañana, martes, por la noche, "ADIÓS Mr. CHIPS!", de Hilton, versión radiofónica de Pedro Voltés; otro éxito de la temporada 1949-50. El miércoles: "REINA", de José Mª. de Sagarra, por la primera actriz María Vila, que lo estrenó. El viernes, en función de honor a Carmen Yllescas, la obra en verso, de Marquina, "LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RÍO". El sábado, por la tarde, el drama de D. Ángel Guimerán "MOSSÉN JANOT". Y el domingo, como final de la Gran Sema-

na de Radioteatro, mañana, tarde y noche, "EL VALS DEL ADIÓS", de Losada, en el Teatro Barcelona.

De esta Semana, cabe destacar que el acto de homenaje a D^a. Carmen Yllescas, por sus veinte años de actuación radiofónica, no solamente tendrá el valor real, de rendir homenaje a una actriz que por sus dotes artísticas se lo merece, sino el simbólico de demostrar que nuestra labor, como todo en este mundo, no es nada más que una labor de continuación. Recogimos valores de la escena y de Cuadros anteriores, hemos formado muchas voces que han traspasado las fronteras o han pasado a enriquecer otras formaciones, y la puerta sigue abierta, para aquellos que tengan vocación y aptitudes radiofónicas para acabar de formarse en nuestro taller de voces.

Y casi que con estas palabras, y agradeciendo a la Dirección de la Emisora, así como a todos nuestros compañeros de trabajo y a Vds., señores oyentes, sus atenciones hacia nosotros, podríamos dar por terminado el comentario del año en ese resumen de la temporada anterior que representa la Semana de Radioteatro, antes de dar comienzo a los estrenos de la nueva, que se inicia, prácticamente, a primeros de Octubre. Pero... No quisiéramos dejar de destacar un hecho: cada temporada se distingue por un signo especial; la de 1948-49, fué la de la despedida de Palmerola; ésta de 1949-50, será siempre, para nosotros, la temporada de "EL VALS DEL ADIÓS". Aquella obra estrenada, para una única representación, el 23 de Octubre, en el Teatro Calderón de Barcelona, con motivo del Centenario de Chopin, ha sido luego representada durante la temporada en el Palacio de la Música, en el ^{importantes} Romea, y en casi todos los Teatros de Cataluña. Precisamente por esto hemos querido que fuese con esta obra, que terminase nuestra Semana de Radioteatro.

Ahora bien, si "EL VALS DEL ADIÓS" ha sido el hecho más destacado de la temporada que termina, ¿cual será el de la que va a empezar? Otra obra?, un nuevo actor?, la incorporación a nuestro arte del sentido de la visibilidad?..... Aunque presentimos cual será este hecho más destacado de 1950-51 en Radio Barcelona, mejor es esperar que el tiempo lo confirme, por si erráramos en el presagio.

1977/9/19/95/50

Locutor - Señores, va a dar comienzo "EL HOMBRE INVISIBLE", novela fantástica, radiofónica, original de Antonio Losada.

Locutora- El protagonista de esta obra, está inspirado en el famoso personaje creado por H. G. Wells.

Locutor - Destacan en la ~~interpretación~~ misma: Encarna Sánchez y

Locutora- Enrique Casademont.

Locutor - Será interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora-	Iris	Encarna Sánchez
	Nora	María Garriga
	Flora	Carmen Yllescas
	Hellen.....	Isabel Monasterio
	Telefonista	Coral Díaz
	Mecanógrafa	Maruja Villora
	Dr. Jack Griffin ...	Enrique Casademont
	Dr. Harris	Fernando Parés
	John	José M ^a . Angelat
	Harrigan	Dámaso García
	Periodista	José Llasat
	Dickins	César Ojínaga
	Guardia	Gustavo Méler

Locutores: Enriqueta Teixidor e Isidro Sola.

Al piano: el concertista José Selma.

Control: Angeles Fernández.

Efectos especiales de sonido: Jorge Janer.

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA VIBRANTE (De Jorge)

Locutor - Señores, da comienzo "EL HOMBRE INVISIBLE".

SUBE MÚSICA

(La Teixidor empieza la lectura en el libro)

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la novela fantástica, radiofónica, original de Antonio Losada, "EL HOMBRE INVISIBLE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, bajo el siguiente reparto:

.....

(AVIA/908)57

Locutora - Señores, no dejen de escuchar mañana, a las diez y media de la noche, el segundo programa de la Gran Semana de Radioteatro. Les será ofrecido el poema de José M^a. de Sagarra, "REINA", por la primera actriz María Vila. Teniendo como a intérpretes destacados a: la ~~primera~~ actriz de carácter María Morera y el galán Isidro Sola.

COSAS DE "EL HOMBRE INVISIBLE":

3 máquinas de escribir

Teléfono

Timbres

Puerta

Papel (telegrama)

Clic

Botella y vaso

Cerrojo

Chirrido

Cristal romper

Cerilla

Periódico

Cencerro

Caja pianola

Celufana

Ramitas

Pisadas nieve

Cristales romper

Revolver

Llave y cerradura

Muchos cristales

Disparos ?
