

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/9/1950) 9

# RADIO



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		UN COCTEL LIGERO;	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Ecos de Holanda:	"	"
13h.45		Orquesta Sinfónica de Indianapolis:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL BARITONO CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquin Vidal Nunell.	"	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		"Rumbo a pique":	R.de Luna	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		José Iturbi al piano:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: José Iturbi al piano:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		La Bella durmiente":	Tschaikowsky	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"PRIMER CUARTETO DE PIANO". Guión de	E.Franco	
16h.15		Tito Schipa:	Varios	"
16h.35		La voz de Miliza Korjus:	"	"
17h.--		"SUCECOS DEL MUNDO": "El sexo débil sugue haciendo gimnasia". Guión de M.	Tarin Iglesias	
17h.10		Cantos populares vascos:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Programa neoyorkino:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Tonadillas por Ana Maria:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ted Straeter:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGANES SONORAS": "Noble Canalla". Guión de Florencia Grau:		
20h.40	<del>20h.40</del>	"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor Fernando Fernandez:		
1h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Conchita Panadés y Marcos Redondo:	"	"
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Xavier Bali y su Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		René Lebas:		
22h.30		GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema de José María de Sagarra:		
		<u>"REINA"</u>		



interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(172/9) 1050) 2

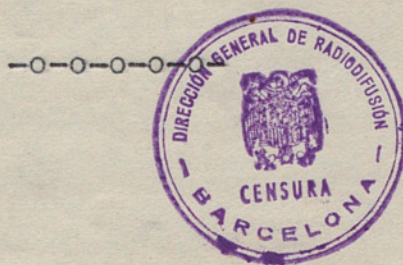
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.-- 0h.30 1h.--		ORFEO CATALA: Programa popular: Ballet Suite "GAYANEH": Fin de programa.	Varios Khatchaturian	Discos "



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Septiembre de

1950

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiayentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 UN COCTEL LIGERO: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Ecos de Holanda, danzas y canciones campestres: (Discos)

13h.45 Orquesta Sinfónica de Indianápolis: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DEL BARÍTONO CRISTÓBAL MASSANA. Al piano: Joaquín Vidal Nunell: Programa de romanzas selectas de la zarzuela española:

- × "La Galeota", romanza 2º acto 1º - Codina
- × "El cantante enmascarado", brindis - Diaz Giles
- × "El Pájaro azul", fado - Millán

14h.15 Guía comercial.

14h.20 "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- José Iturbi al piano: (Discos)



14h.50 ~~5~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ José Iturbi al piano: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ EL BALLETO SUITE "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Ópera del Covent Garden: (Discos)

15h.45 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ PRIMER CUARTETO DE PIANO: Guión de Enrique Franco:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 ~~X~~ TITO SCHIPA: (Discos)

16h.35 ~~X~~ ~~Miliza~~ La voz de Miliza Korjus: (Discos)

~~X~~ 17h.-- SUCESOS DEL MUNDO: "El sexo débil sigue haciendo gimnasia": Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 17h.10 Cantos populares vascos: (Discos) por Coros Donostiarras:

~~X~~ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- Programa neoyorkino: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Tonadillas por Ana María: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Boletín informativo.

~~X~~ 20h.05 Creaciones de "Ted Straeter" (Discos)

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre "NOBLE CANALLA"; Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 El cantor Fernando Fernández: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....



102/9/1950/5

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Conchita Panadés y Marcos Redondo: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.10 Guía.
- X 22h.15 René Lebas: (Discos)
- X 22h.30 GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1: Radiación del poema de José M<sup>a</sup> de Sagarra:

" R E I N A "

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

~~24h.30~~

- 0 24h.-- ORFEO CATALÁ: Programa popular: (Discos)
- 4 0h.30 BALLET SUITE "GAYANEH", de Khatchatourian, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York: (Discos)
- 7 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 12'05h.-

"UN CÓCTEL LIGERO"

Por Ana María.-

- 6237 P. C. 1- ~~"EL LITRI"~~ pasodoble de Monreal.-  
2- ~~"DIMELO, POR DIOS"~~ zambra de Monreal.-  
Por Manolo Millán. y su Orquesta.-
- 5001 P. O. 3- ~~"SAMURAY"~~ foxtrot de Millán.-  
4- ~~"DULCE AMOR"~~ canción fox de Millán.-  
Por Carmen Morell
- 6481 P. O. 3- ~~"LIMONITA"~~ canción marcha de Quiroga.-  
~~XXXX~~  
Por Carmen Morell y Pepe Blanco.-
- 6481 P. O. 4- ~~"QUE TE LO CREES"~~ chotis de Quiroga.-  
Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-
- 6793 P. D. 5- ~~"EL TRUCO DE PERNAMBUCO"~~ samba de Salina.-  
6- ~~"SIMILAU"~~ afro-cubano de Coleman.-  
Por Carmen de Lirio.-
- 6728 P. O. 7- ~~"DE TRIANA A ROCIO"~~ de Cabrera.-  
8- ~~"EN LA NOCHE DE BODA"~~ de Cabrera.-  
Por Trío Calaveras.-
- 5085 P. L. 9- ~~"LA BARCA DE ORO"~~ canción de Martínez.-  
10- ~~"COPITAS DE MEZCAL"~~ canción ranchera de Palacios.-  
Por Dinah Shore.-
- 5499 P. L. 11- ~~"EL HUMO CIEGA TUS OJOS"~~ de Kern-  
12- ~~"AHORA LO SE"~~ de Arien.-  
Por Jacques Pills
- 6295 P. D. 13- ~~"OH! IOLA"~~ canción de Coquatrix.-  
14- ~~"CLOPLIN CLOPANT"~~ canción de Coquatrix.-  
Por Rosita Serrano.-
- 6463 P. D. 15- ~~"BABAIU"~~ canción de Lefuona.-  
16- ~~"QUE CONTENTO ESTOY"~~ canción chilena de Heitman  
Por Fernando Caz y su Orquesta.-
- 6708 P. R. 17- ~~"PUNTA UMBRIA"~~ pasodoble de García.-  
18- ~~"CHILENA"~~ canción bolero de García.-  
Por Orquesta Melachrino de Cuerda.-
- 6260 P. L. 19- ~~"EL RELICARIO"~~ de Padilla.-  
20- ~~"ESTRELLITA"~~ de Ponce.-  
Por Carmen Miranda.-
- 6293 P. D. 21- ~~"BAMBU, BAMBU"~~ canción.-  
22- ~~"SERENATA ARGENTINAW"~~ de Paiva.-  
Por Joe Loss y su Orquesta.-
- 5870 P. L. 23- ~~"TORNA A SORRENTO"~~ vals de Aveling.-  
24- ~~"ACORDEON"~~ foxtrot de Fredd.-

S I G U E . -

CONTINUACIÓN

12/9/1950 7

Por Suzy Delair.-

Prest. P. D. ~~X~~ 25-9 "CON SU TRA-LA-LA" de Hornez.-  
~~X~~ 26-6 "SUEÑO AL BAILLAR" de Hornez.-

Por Wi ngie Manone y su Orquesta.-

6945 P. L. ~~X~~ 27-9 "BUBUI, BÚGUI" de Manone.-  
~~X~~ 28-3 "NO TENGO A NADIE" de Williams.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h.-.

A las 13 h-.

S7I G U E: "UN COCTEL LIGERO"

A las 13'25 h-.

"ECOS DE HOLANDA, DANZAS Y CANCIONES CAMPESTRES"

Prest. G. N. 1-~~X~~"(4 caras)

A las 13'45 h-.

"ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANÓPOLIS"

6590 G. L. 2-~~X~~ "RUSSLAN U LUDMILLA" obertura de Glinka.-  
3-~~X~~ "DUBINUSHKA" de Rimsky-Korsakow.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 Septiembre 1.950

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO"

"RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila-Beida y Ruiz de Luna.-

INTERPRETES: Célia Gámez.-

Alfonso Goda.

Miguel Arteaga.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Benlloch.-

Album)

- P. C. 1- "Cantar, cantar".-  
2- "Mi color marfil".-  
3- "Sol tropical".-  
4- "Un beso es...".-  
5- "Mi peineta".-  
6- "Tengo una novia de nieves".-  
7- "Quebrando tu puesta caña".-  
8- "Yo soy Turandot".-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "RUMBO A PIQUE"

A las 14'45 h.-.

"JOSE ITURBI AL PIANO"

6632

G. L. 9-~~X~~"MINUETO EN SOL MAYOR" de Paderewsky.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: JOSE ITURBI AL PIANO"

6632

G. L. 10-~~X~~"PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR" de Rachmaninof

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 15'30 h.-

"EL BALLEt-SUITE "LA BELLA DURMIENTE"

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Royal Opera del Coven Garden

Director: Constant Lambert.-

- 4680 G. R. ~~X~~1- "Panorama".-
- ~~X~~2- "Solo de Aurora".-
- 4681 G. R. ~~X~~3- "Escena de Visión".-
- ~~X~~4- "Capuchón rojo- Marcha.-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

Director: Herbert von Karajan.-

- 6636 G. R. ~~X~~5- "Intermedio de "LA CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni
- ~~X~~6- "Intermedio" de "MANON LESCAUT" de Puccini.-

%I% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

(12/9/1950/11)

A las 16'15 h.-.

"TITO SCHIPA"

- 376 P. L. ~~X~~1- "VIENI SUL MAR" de Verginè.-  
~~X~~2- "SANTALUCIA" canción napolitana.-
- 3889 G. V. ~~X~~3- "AY, AY, AY" de Pérez Freire.-  
~~XXXX~~
- 408 G. L. ~~X~~4- "AVE MARIA" de Schipa.-  
~~X~~5- "SUEÑO DE AMOR" de Schipa.- *Liste*
- 659 G. L. ~~X~~6- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Arona.-
- 659 G. L. ~~X~~7- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Natile.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 16h.35

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 3758 P. L. ~~X~~8- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de Strauss (2c.)
- 2654 G. L. ~~X~~9- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART", de Adam.  
~~X~~10- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rosai-  
ni.
- 2668 G. L. ~~X~~11- "EL BESO", de Arditi.  
~~X~~12- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza.
- 2653 G. L. ~~X~~13- "Canción del espectro" de DINORAH, de Meyerbeer.  
~~X~~14- "Canción de la muñeca" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offen-  
bach.

%"%""%""%""%""%""%""%""%""%""%



## PROGRAMA DE DISCOS

(12/9/1950) 113 A las 17'30 h.- Martes, 11 Septiembre 1.950

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 1025 P. C. X1- "NOCHE AZUL" fox melódico de Ferriz por Tejada y su Orquesta de Concierto. Sol. por Fernanda Iglesias
- 5753 P. O. X2- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por María Blanch.-
- 2335 P. C. X3- "SIEMPRE TE AMARÉ" fox lento de Araque por Beatriz de Lenclos. Sol. por Tina.-
- 2142 P. C. X4- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Pascualín Bermúdez.- (OJO ES DE GRAN COMPROMISO)
- 5595 P. C. X5- "PUERTA CERRADA" tango y seguiriyas de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José García Martínez, María Martínez y sobrina.-
- 5354 P. R. X6- "CAMPANITAS DE LA AIDEA" de Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Fernando Alsina y sus padres.-
- 4795 P. C. X7- "ASI ES LA VIDA" bolero de Silva por Lolita Garrido. Sol. por María Luisa Corraliza.-
- 6705 P. O. X8- "DOCE ROSAS" habanera de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Víctor Ramón y Luisa Espert.-
- 4297 P. C. X9- "EL BESO" pasodoble de la rev. "LA ESTRELLA DE EGIPTO" de Moraleda por Céliz Gámez. Sol. por Rosi Cunill.-
- 6706 P. L. X10- "CAMPESSINA" canción fox de Reyna por Mario Rey Sol. por María Mella.-
- Album) P. O. X11- "Fragmento de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano por Angeles Ottein y Marcos Redondo. Sol. por María Fuentes.- (2caras).-
- 6727 P. C. X12- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado por Isidro Sola. Sol. por Victoria Piza, Inmaculada y Federico ~~Piza~~ Pueyo de Blanes.-
- 4777 P. D. X13- "TANGO PIZZICATO" foxtrot de Gerhswin.- por Roland Peachy y su Orquesta. Sol. por Claudio.- y Santiago Nin.-
- 5937 P. D. X14- "NAVIDADES BLANCAS" canción de Berlin por Ethel Smith. Sol. por Juan Jardí.-
- Album) P. C. X15- "Fragmento de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui Sol. por Manuel y Nieves.-
- 4767 P. D. X16- "EL VALS DE LAS VELAS" por Bing Crosby Sol. por Juan María Martí.-
- 5684 G. C. X17- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Rondalla Usandizaga. Sol. por Marujita Piñeiro.-
- 329 G. L. X18- "AIMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa. Soc. por Rosita Lancis y su esposo.-

S I G U E . -

C O N T I N U A C I O N

(12/9/9950) 14

- 3301 G. R. X19- "POEMA" de Fibich por Orquesta André Kostalenatz. Sol. por Rodolfo Corraliza.-
- 2212 G. R. X20- "PAVANA DE LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE" de Ravel por Orquesta Sinfónica de Nueva York. Sol. por Antonio Prats.
- 73 G. L. X21- "ESTUDIOS Nº 11" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosendo Conesa.-
- 3920 G. L. X22- "Fragmento de "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky. por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por el Suscriptor nº 9.701.-
- 2688 G. R. O23- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por María del Pilar Lázaro.-
- 5565 P. C. O24- "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona. Sol. por Mary-Tere Labrador.-

=M% %M%M%M%M%M%M%M%M%









PROGRAMA DE DISCOS

(72/9/1950) B

Martes, 12 de Septiembre de 1950

A las 22h.--

XAVIER BALI Y SU ORQUESTA

6874 P. R. 1--~~X~~ MYARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.  
2--~~X~~ ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.

6898 P. R. 3--~~X~~ COSTA BRAVA, Canción bolero de Latorre y Salina.  
4--~~X~~ LA GOLONDRINA, Fox melódico de Pal y Salina.

A las 22h.20

RENÉE LEBAS

6344 P. O. 5--~~X~~ MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand y Contet.  
6--~~X~~ AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.

6280 P. L. 7--~~X~~ BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.  
8--~~X~~ DONDE ESTAS AMOR MIO, Slow de Stern y Lemarchand.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Septiembre 1.950

A las 0'30 h.-.

(12/9/50)20

"BALLE T-SUITE "GAYANEH"

DE Khachaturian.- (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónico de New York

Director Efrem Kutz.-

Album)

G. R.

- 1- "Danza del sable".-
- 2- "Danza de Ayshe".-
- 3- "a)Danza de las doncellas de la Rosa".- b)Danza de los Kurdos.-
- 4- "Canción de cuna".-
- 5- "a)Danza de los jóvenes Kurdos".- b)Variaciones de Armen.-
- 6- "Lezgghinka".-

S U P L E M E N T O

"MARCHAS"

Por Orquesta Royal Ópera del Coven Garden.-

2454

- G. L. 07- "MARCHA MILITAR" de Schubert.-  
8- "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.-

% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

12-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa inicia sus sesiones con cierto desaliento que no le permite superar las cotizaciones precedentes, Se observan algunas liquidaciones precisamente en los valores que más juego habían dado en días anteriores acaso con el deseo de readquirirlos a precios más ventajosos.

Ello no obstante aparecen algunos valores con notables progresos de cotización, pero ello obedece más bien a que con la flojedad del conjunto se ha conseguido que apareciera la contrapartida vendedora que hasta el momento había brillado por su ausencia. Tales son los casos de SNIACE y Duro-Felguera.

El momento de la economía nacional se caracteriza por grandes necesidades de numerario debido al elevado coste de las primeras materias, y a cierta toma de posiciones en vistas a una reactivación de las transacciones comerciales. Es decir: que comerciantes e industriales con sus quehaceres peculiares que les exigen al unísono suma atención y disponibilidades máximas dejan un poco los asuntos bursátiles de lado, pero no cabe duda que todo lo que se está incubando es para la prosperidad nacional y, por ende, las Bolsas habrán de reflejarlo.

Nada importan debilidades momentáneas, ni desorientadoras oscilaciones de cambios, que, al fin y al cabo, implican poco movimiento de enteros en uno u otro sentido. La realidad es que el momento es oportuno para los valores de dividendo, y que a través de los naturales altibajos se está forjando una tendencia más favorable.

En el sector de aguas, gas y electricidad, operan en alza de cuatro enteros las acciones de Aguas de Barcelona.

En el grupo de la construcción mejoran un entero las acciones del Fomento de Piedras y Mármoles.

También en el mismo grupo, pero formando parte del sector arbitrajista, se han visto muy pedidas las acciones de Dragados y Construcciones, ante las favorables noticias que se van recibiendo sobre la marcha del actual ejercicio.

En el aludido sector destacan por su firmeza las acciones de la Compañía Española de Petróleos que cierran con un avance de tres enteros.



(12/9/1950) 22

Española Petroleos 295

( 3 - (pares-) )

~~General Azucarera~~

Sniace 353

Telefónicas 157

Dragados 144

Aguasbar 65

~~Fiesa~~

Minas Rif 308 Pesetas

Explosivos 261 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 177

Campsa 143

~~Ebro~~

Minas Rif 211 Pesetas

Petroleos 295

Unión Eléctrica Madrileña 125'50

Felguera 254

~~BOLSA DE BILBAO~~

Banco de Vizcaya

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



(12/9/1950) 23

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99'50

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 140

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 398

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 362

Cros 465

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 244

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 555 Pesetas

Industrias Agrícolas 354



(12/10/1950) 24

(1)

BOLSA DE BARCELONA

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 101  
Amortizable 3 % 84'75  
" 3 y medio 91'15  
" 4 % 99'75  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 100'15  
" " 4 % inter 97  
Banco Hipotecario 4 % neto 99'25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 73'75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 92  
Transversal 6 % 109  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 89  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 96  
~~Fomento Obras 5 %~~  
" " 6 % 1923 - 98  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6% 1950. - 95  
Cros 5 y medio 101'25





12/9/1950 28

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para dentro de muy breves dias se espera el anuncio del dividendo a cuenta de Dragados y Construcciones, idéntico al repartido por igual concepto en el ejercicio precedente, mo obstante la ampliación de capital efectuada.

Se observa una posición más favorable en el mercado para Inmobiliaria Aguasbar.

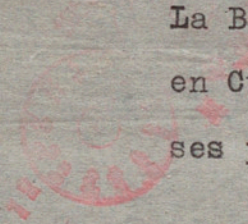
Las acciones TAC han operado hoy a 125.

En el balance de la Banca privada del primer semestre del año en curso, las cuentas corrientes a la <sup>vista</sup> ~~banca~~ se inscriben con un saldo de 30743 millones de pesetas, con un aumento aproximado de tres mil millones de pesetas en relación con igual periodo de 1949.

El franco francés, en la pasada septena, ha mejorado sus posiciones en relación con la mayor parte de divisas, incluido el dólar.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro



-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 12 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*192/10/1050/26*

EMISIONES  
- R A D I E S E -

NUMERO 1551  
=====



*Censura*

*Original*

*Dr. Censor*

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

12/9/1950/27

SENALES HORARIAS

(12/9/9950) 28

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

(72 la / 7050) 29

Martes  
12/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

*abrir* Ahí tenemos al señor BUGUI, muy puntual a las tres ~~en punto,~~ <sup>para</sup> ~~que viene a llenar~~ el PORTICO DE RADIO CLUB.

MUSICA: ~~RECIBI~~  
C O M P L E T O

Ya viene el bugui.

12/9/1950

Martes 12/9/1950  
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Y entremos ahora de lleno en los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ....Ese Cuarteto que en pocas ~~semanas~~ actuaciones ha sabido granjearse las simpatias de los oyentes de RADIO CLUB que no escatiman sus peticiones.

Escuchen en primer término....."Preciosa".....  
que han solicitado ~~la Srta.~~ Concepción ~~del~~ Bahí..... Carlos  
Martínez y Pedro ~~del~~ Flor de Lis.

(ACTUACION)

LOCUTOR

« Tabú » Ahora escuchen ~~por el~~ ~~cuarteto~~ CUARTETO VERACRUZ.....en.....  
..... que han solicitado ~~maridada~~  
..... Lola Inés del Carmen y Koto  
mió Lopez Lorens, con dedicación  
especial a su madre

(ACTUACION)

XILOFON

XILOFON

13/0500/10/250

LOCUTORA

Otra vez el CUARTETO VERACRUZ asoma en sus Martes, para cantarnos ahora..... que le han solicitado.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y para final de los martes del CUARTETO VERACRUZ escuchen ~~ahora~~ "Plegaria Montserriata" solicitada por

.....  
Antonia Torroncell, Jose Antonio Pérez Pérez,  
y, en especial, a la petición colectiva de un  
grupo de ~~empañeros~~ de trabajo integrado por:  
(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó el CUARTETO VERACRUZ su actuación de los Martes en el programa RADIO CLUB. La elocuencia del ultimo acorde de su ultima melodía nos ha dicho en tono armonico: ~~que~~ hasta el proximo martes!

XILOFON

(12/01.0450)3) Martes 12/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

No es un postre porque es musica, pero se llama ALMENDRA.  
Estamos seguros que les gustará.

MUSICA: ALMENDRA  
COMPLETO



FIRMADO.

Claudio Latorre, Mercedes Gendra, Montserrat Giral, Ana María Sámpér , Cayetano Renom, Octavio Javier Morera. Luis Vigo , Eusebio Tudurí, José María Torres y Silvestre Panizo .

33 (1956/1/12/1)

Datum

J. Morera

Luis Vigo

Renom  
Panizo

Eusebio Tudurí

José María Torres

Mercedes Gendra

Claudio Latorre

M. Giral

~

[92/19] 10507 36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



192/01/00507361

LOCUTOR

Agradecemos al gran músico moderno LUIS CÁRDENAS, sus gentiles palabras como estamos seguros que han de agradecerlas todos ustedes.

Y ahora, abusando una vez más de su bondad, le rogamos ~~otra~~ la interpretación al piano de ~~cualquiera~~ <sup>otra</sup> de sus creaciones.

(ACTUACION)

Han escuchado vs. a Luis Cárdenas,  
en *Resurre la bendita*

i  
} ahora, cerramos nuestro programa con una grabación inédita del bolero de Cárdenas titulado "Resignación"

Música: Resignación

(12/10/1950) 37

CARDENAS  
MUSICA: PIANO POR LUIS ~~XXXXXXXX~~  
FONDO

LOCUTOR

Esta soberbia pulsación que escuchan ustedes sobre el piano de nuestro estudio, pertenece a uno de los más famosos directores de orquesta, compositor, y gran pianista, que llena la actualidad musical de América: LUIS CÁRDENAS.

Autor de los más grandes éxitos internacionales del moderno ritmo mambo, LUIS CÁRDENAS acaba de llegar de Nueva York, donde reside habitualmente, de paso para recorrer Europa en viaje de descanso y de turismo.

Luis Cárdenas ha tenido la gentileza de venir a RADIO CLUB para saludar desde los micrófonos de RADIO BARCELONA a nuestros oyentes de toda España. Y abusando un poco de nuestra amistad con él, le hemos rogado un recital especial para ustedes.

~~Acompañan al gran compositor, otros buenos amigos de RADIO CLUB. Entre ellos, la estupenda cantante cubana AURORA LINCHETA cuyas actuaciones en Venezuela, Brasil, México, Puerto Rico, Argentina, etc., se cuentan por éxitos. AURORA LINCHETA, especialista en esa modalidad cubana de extraordinario éxito que son los mambos, es conocida en su país por el "torbellino que canta". Y, naturalmente, va a ser tan amable de darnos aquí en este recital de LUIS CÁRDENAS, una muestra de su arte personalísimo.~~

~~Peró, Dejemos ya paso al expresivo piano de LUIS CÁRDENAS al que escuchan ustedes en .....~~

~~«mambita», del que es autor.~~  
*Grasa de mar - original*  
(ACTUACION)

~~Y ahora, este dúo musical excepcional, les ofrece a ustedes el último gran éxito del compositor LUIS CÁRDENAS "RESIGNACION"~~

~~(ACTUACION)~~

*de nacimiento*

LUIS CÁRDENAS, cubano ~~marin~~, trae de su tierra la embajada artística de su propia personalidad musical, y convertido ya en admirador fervoroso de nuestra ciudad, va a dedicar unas palabras a Barcelona.

LUIS CARDENAS

(12/9/1950) 38

Es para mí motivo de auténtica alegría encontrarme en España. Esta España que tan profunda huella ha dejado en América y a la que todos los cubanos amamos con el entrañable cariño que nos dicta la hermandad de la sagre, del idioma, y de la raza.

En el poco tiempo que llevo gozando de la hermosura, y de la cordialidad de Barcelona, ha quedado preso ~~en~~ mi espíritu en el hechizo cautivador de esta maravillosa tierra.

Con el solo título de cubano, y de amante del arte musical, saludo con la más entrañable y profunda emoción a Barcelona. Y, a través de ella, a todas las demás regiones españolas que forman la Gran Patria, Madre de Pueblos y fundadora de civilizaciones.

Con gran sentimiento he de dejar pronto vuestras bellas tierras catalanas; pero no os digo adiós, sino hasta pronto.

(12/10/1050) 39

SOLA

Y despues de esta magnifica actuación, cierra este MARTES MUSICAL de RADIO CLUB, la maestria insuperable de.....  
..... acordeonista internacional, interpretando;  
AGUARDIENTE.

MUSICA: AGUARDIENTE  
COMPLETO

(12/9/1950) 40

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del /  
reloj marcan las.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUC-  
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.



(12/9/908)41

EMISIONES  
-RADIESE-

("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(DISCO: SINTONIA "RADIO BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR HIGH: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



=====



(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 12-9-50 a las 15h.45)

17210/0950/42

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Quisieramos expresar en estas lineas todo el afecto y admiración que sentimos por RADIO BARCELONA hasta decir que siempre es su emisora la que tenemos puesta en nuestro aparato.

Nos gustan todos sus programas pero especialmente y como la mayoría de radioescuchas los de Radio-teatro nuestro preferido y es a todos los componentes del Cuadro Escenico que a falta de un aplauso felicitamos de todo corazon y damos las gracias por los ratos tan aplacer que nos hacen pasar y sobre todo esta maravillosa y exquisita actriz que es Encarna Sanchez que con su dulce voz tan hondo nos hace sentir. Y ahora si no fuera demasiado le pediriamos que en la revista "ELLA", Encarna Sanchez volviera a recitar "La viuda enamorada" que nos gusto tanto que deseamos volverla a oir, lo que le agradeceriamos mucho.

Si hemos sabido expresar toda la admiracion que sentimos por todo lo antes dicho quedaremos muy contentas.

~~SEMI~~

Firma en nombre de todos

Milagros Subirá  
C/. Blasco e Garay nº 120  
TARRASA.-



EMISORA E A J I RADIO BARCELONA

(92/10/7950) 43

EMISIONES  
-RADIESE-



Programa  
"SUCESOS DEL MUNDO"  
=====

Título: "El sexo débil, sigue haciendo gimnasia".  
Autor; Manuel Tarín Iglesias

1.950

12/01/1950/46

SONIDO.-  
LOCUTOR.-

(Sintonía. El disco "Embotellamiento".)

Radio Barcelona presenta, como de costumbre, su habitual programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.-  
LOCUTOR.-

(Sigue sintonía.)

Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.-  
LOCUTOR.-

(Música de sintonía.)

Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.-  
LOCUTOR.-

(Música de sintonía.)

Guión de Manuel Tarfín Iglesias.

SONIDO.-  
LOCUTOR.-

X Golpe de gong.

En el programa de hoy escucharán, "El sexo débil sigue haciendo gimnasia".

SONIDO.-

X Discusión entre varias personas. Sin acaloramientos, pero murmullo de alguna discrepancia.

UNO.-

Me parece descabellado.

OTRO.-

Hay que estudiar a fondo las posibilidades de éxito y de fracaso.

TERCERO.-

Lo veo sumamente arriesgado.

ALAIN. e

Creo que me he explicado bien. La finca está en las afueras de Lyon. Es un gran castillo, con inmensos jardines en los que es fácil penetrar. Nely Bertaud vive sola acompañado de una anciana asistente. Aún en el peor de los casos....ya me entendeis, no existe peligro alguno.



UNO -

¿Pero quien garantiza que la noche del golpe <sup>(no)</sup> tiene imitados?, pongo por ejemplo.

O que hay alguien paseando por el jardín.

Mi opinión es que si Alain lo ha dispuesto, debemos hacerlo. Ya habrá estudiados todos los pros y todos los contra.

La mujer es debil por temperamento. Y sentimental. Nely lleva residiendo varios meses en su castillo. Un hombre apasionado...volcánico....puede llamarla para que acuda a una cita.

CUARTO.-

Ya os lo digo. Debemos aceptar.

UNO.-

Acepto, pero ya he dado mi opinión.

OTRO. e

Adelante.

TERCERO.-

Ni una palabra más.

ALAIN.-

Fuera está el coche. Llamaremos por teléfono desde un parador de la carretera. ¡A Lyon!

SONIDO.-

(Motor de coche por la carretera, bastante prolongado.)

ALAIN.-

Ya llegamos. Este es el parador.

SONIDO.-

(Cesa el motor del coche. Se escuchan los golpes de cierre de portezuelas.)

ALAIN.-

Garçon !. Mientras vosotros tomáis unas copas, voy a preparar el terreno.

SONIDO.-

(Disco "Oasis".)

LOCUTOR.-

El Castillo Lafarge, propiedad de los Bertaud, se encuentra sito en los arrabales de Lyon. Es una finca centenaria, rodeada de un parque poblado, con bellos jardines y amplias avenidas, que fueron mudos testigos de fiestas brillantes. La vida de la familia Bertaud ha transcurrido con largas estancias en el Castillo Lafarge. Actualmente, Nely Bertaud, ~~hija de ella~~ ha escogido el mismo Castillo para un periodo de vacaciones. Junto a ella solo se encuentra, en el amplio caserón, mademoiselle Coupel, su criada.

SONIDO.-

(Polonesa de Chopin, al piano.)



12/9/1950, 46

- do. (GRITANDO) ¡Amigos!
- UNO.- Hola
- OTRO.- ¿Que hay, guapa?
- ALAIN.- ¡Ha caído en la trampa! Deberá acompañarnos.
- NELY.- Ustedes no contarían con eso. ¡Manos arriba! Todos, hacia el Castillo.
- ALAIN.- Eh....
- TERCERO.- ¿Qué hacemos?
- NELY.- Lo que yo he ordenado. Al Castillo....o disparo.
- SONIDO.- Crece sonido Polonesa.
- LOCUTOR.- Los cuatro desconocidos marcharon al Castillo Lafarge. Mientras Nely les amenazaba con el revolver, Coppel avisó a la policía. Poco después, el coche de los agentes se llevaba a los bandoleros.
- SONIDO.- Polonesa.
- LOCUTOR.- Lo curioso del caso es que el comisario, Razuy, al examinar el arma que había servido para amedrentar a los desconocidos no tuvo mas remedio que felicitar a Nely.
- RAZUY.- Mademoiselle, la felicito. El revolver no podía disparar. Le falta el percutor.
- SONIDO.- Polonesa.
- LOCUTOR.- No se sabe, aún, lo móviles que impulsaron a los desconocidos al secuestro de Nely; lo único real es que, el sexo débil, - como dijo un autor español, ha hecho gimnasia. Junto a unas finas manos que interpretan, magistralmente, Polonesa, espera el revolver para no dejarse intimar.
- SONIDO.- Sube tono de Polonesa, que funde con Embotellamiento.
- LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucedos del Mundo", narración de los más destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.
- SONIDO.- Sube tone sintonía.



75 (0500/10/26)

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 12 SEPTIEMBRE 1950  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA; !IMAGENEA SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum se imágenes de ayer de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 66 de nuestro álbum lleva por título NOBLE CABALLER. y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Ellen.....
- Nelly.....
- Randy.....
- Bill.....
- Narrador.....



Dirección: Armando Blanch

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: Mediaba la tarde cuando Ellen salió de la ciudad. Al dejar la oficina no había ido al restorán, como todos los días. No tenía apetito. Sólo tenía gana de andar, de fatigarse, de morirse. ¡Oh sí, más que nada de morirse! Y así, andando calles y callejas, llegó al cruce de las cuatro carreteras que marcan el límite de la ciudad. Siguió una de las cuatro. Cualquiera. Le daba igual. No sabía adónde iba ni adonde quería ir. Cuando comenzó a caer la noche sobre los campos, ella seguía caminando...

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

La luna recién nacida, roja colorada y oronda, sorprende al trepar por el cielo, a la mujer que va siguiendo la carretera con los ojos cerrados, sorda a todos los rumores del campo y de la noche, insensible a todas las sensaciones. Y al llegar la mujer a una curva cerrada de la carretera....

(AUTOMOVIL - FRENADO)

(CASI AL MISMO TIEMPO, UN GRITO DE ELLEN)

(MUSICA: - FUNDIR)

RANDY: ¡Eh, señorita, señorita!... No contesta, no me oye... Sin embargo, no parece que esté herida... No tiene sangre en la ropa ni en la piel... No, no está herida. Sólo está desmayada. ¿Quién diablos será esta mujer? ¿Donde iría a estas horas, sola por la carretera? En fin, ya veremos qué pasa. De momento no puedo hacer más que meterla en el coche y llevarla a mi casa. Ni siquiera llevo agua con que rociarle la cara. ¡Vaya un incidente desagradable! Bueno ¡que le vamos a hacer! ¡A casita, Randy y déjate de comentarios!...

(AUTOMOVIL - SU HUMOR EMPALMA CON MUSICA:

(FUNDE)



RANDY: (ALGO INQUIETO) ¿Qué? ¿Cómo está esa chica, Nelly? 16  
(12/10/42) 69

NELLY: Bien, ~~señorita~~ mister Randy. No se inquiete usted por ella. Está durmiendo como un angelito.

Randy: Entonces, voy a acostarme. Estoy rendido y me duele horrores la cabeza.

NELLY: Esto son los nervios, que los tiene usted deshechos. ¿Le preparo una tila con azahar?

RANDY: ~~¿Me ha tomado usted por una niña histérica, Nelly?~~ ¿Me ha tomado usted por una niña histérica, Nelly? Un buen whisky es lo que yo necesito.

NELLY: ¡Whisky, siempre whisky! Se va usted a hacer polvo el estómago. Si yo fuera su madre, no le dejaría....

RANDY: No me predique usted, Nelly, por favor. Ya soy mayorcito y sé muy bien lo que me conviene... para reventar pronto.

NELLY: ¡Oh, mister Randy! Si usted, a quien le sobra de todo, quiere reventar: ¿qué han de hacer esos pobrecitos llenos de miseria que andan por las ciudades?

RANDY: Posiblemente aman la vida más que yo, porque esperan todavía que la vida les dé lo que siempre les ha negado. Pero yo, a ~~quien~~ quien la vida ha concedido todos los privilegios imaginables: ¿qué puedo ya esperar de ella?

NELLY: De verdad que no le entiendo, mister Randy.

RANDY: Ni falta que hace, Nelly. Basta y sobra con que me entienda yo. Anda, vamos a costarnos que ~~es~~ es muy tarde.

NELLY: Está bien, mister Randy; que usted descanse.

RANDY: Buenas noches, Nelly. Mañana... será otro día.

(MUSICA:

-FUNDE)

RANDY: ¿Cómo está, señorita? ¿Se encuentra bien?

ELLEN: (DESORIENTADA, AZARADA) Sí, muy bien, señor... Pero, dígame, por favor: ¿qué casa es esta y quién es usted y...?

RANDY: Me llamo Randy Albert y esta es mi casa, señorita. Tranquilícese. ¿Ha desayunado ya?

ELLEN: No, no señor. Creo que una taza de café me sentaría bien. Tengo dolor de cabeza.

RANDY: Pero, aparte el dolor de cabeza: ¿se siente usted bien? ¿No le duele nada?

ELLEN: No, no señor. ¿Por qué había de dolerme?

RANDY: ¿No recuerda lo que sucedió anoche? Iba usted por la carretera y la atropellé con mi "Chrysler".

ELLEN: ¿Dice que me atropelló? ¿Que yo iba de noche por la carretera? No, no me acuerdo.

RANDY: Bueno, no se preocupe. Vamos a desayunar ahora y luego hablaremos. Tranquilícese, se lo ~~me~~ ruego. Quiero que esté en mi casa como en la suya propia.

ELLEN: Esto no puede ser. Mi casa es un cuarto modestísimo, en un barrio más modesto todavía. Y usted vive en un palacio. Sí, mi casa está en .... Los Harmond son mis vecinos. Buena gente.



(12/19/1950) (31)

RANDY: ¿Ve cómo ya empieza a recordar? ¿Qué hizo ayer por la mañana?

ELLEN: Fui a la oficina. Barton, James y Ca, metales y derivados. Soy la secretaria del subdirector, Mr. Harrison.

RANDY: ¿Y por la tarde? ¿Qué es lo que hizo por la tarde?

ELLEN: Por la tarde, pues... No, no almorcé en ~~el~~ el automático... No tenía apetito... Quería andar, andar... En un escaparate vi un sombrero azul con plumas blancas, que era una divinidad... No, no lo vi en un escaparate... Lo llevaba ella, Cynthia Adams, la viéspera de su boda con Walter... (SUBIENDO DE TONO, QUE ACABA DESGARRADO, EN LA ÚLTIMA PALABRA) ¡Oh, Walter, Walter! ¡Walter!!

(ROMPE A LLORAR DESEPERADAMENTE - SU LLANTO EMPALMA CON  
MUSICA : - FUNDE)

ELLEN: Perdone, señor Albert. Acabo de portarme como una colegiala y esto, a mis años, es francamente ridículo. Le aseguro que, de ordinario soy muy poco aficionada a las escenas. Disculpeme.

RANDY: No tiene por qué excusarse. Tranquílcese. No se ponga nerviosa. A mí ya nada me sorprende. ¿Cómo se llama usted?

ELLEN: Ellen. Ellen Brandt.

RANDY:  
KKKKK Permtame una pregunta, Ellen, pero no me conteste, si no quiere. ¿Quién es Walter?

ELLEN: Un perdido. Un sinvergüenza. En el fondo, un fracasado, un amargado. Un hombre demasiado mimado por la vida. Un enfermo de hastío, de tedio.

RANDY: Comprendo. Comprendo muy bien, Ellen. Y... ¿qué ~~es~~ es para usted ese hombre?

ELLEN: Ahora, nada ya. Pero lo fue todo. Fue la razón, el motivo de mi existencia. Sin él, no comprendía la vida ni quería vivirla. Y sigo sin querer.

RANDY: Por eso intentó quitársela, anoche, en la carretera ¿verdad?

ELLEN: No, señor Albert. No intenté quitarme la vida deliberadamente. Pe ahora me doy cuenta de que ayer, inconscientemente, sin sospecharlo, yo estaba deseando que ocurriera lo que ocurrió... pero con todas sus consecuencias. Sus fatales, sus irremediables consecuencias.

RANDY: ¿Es porque Walter se ha casado con otra ~~mujer~~ que quiere usted dejar de vivir?

ELLEN: Ya le he dicho que, sin él, no comprendo la vida.

RANDY: ¿Aún reconociendo que es un ser despreciable?

ELLEN: Aún así. Y aún después de haber sido víctima de todas las canalladas que pueden cometerse con una mujer. Usted no puede comprender qué clase de tipo es Walter.

RANDY: ¿Por qué no he de poder?

ELLEN: Porque tiene usted aspecto de ser un perfecto caballero. El, en cambio, es un perfecto truhán.

RANDY: ¿Por qué será que las mujeres sufren y hasta se pierden, siempre por los hombres que menos lo merecen? Más aún: por los hombres que no son dignos ni de mirarlas.

ELLEN: Será porque somos tontas.



- (4)
- ~~ELLEN~~  
RANDY: No, no lo son. Al menos esencialmente. Es, más bien, que existe un punto donde lo sublime se confunde con lo estúpido. Todas las mujeres, tal vez sin sospecharlo, anhelan sentirse redentoras alguna vez en la vida.
- ELLEN: Es posible que tenga usted razón.
- RANDY: La tengo y porque hablo con ~~fin~~ absoluto conocimiento de causa. Yo, aunque usted, muy generosamente, me juzgue un perfecto caballero, soy la segunda edición de Walter. O tal vez sea él mi segunda edición.
- ELLEN: ¿Qué está usted diciendo?
- RANDY: Pues esto; que soy tan sinvergüenza, tan perdido y tan canalla como Walter. O tal vez más.
- ELLEN: Miente usted. Walter es incapaz de hablarle a una mujer joven y medianamente bonita, en el tono con que está usted hablándome a mí.
- RANDY: Si Walter ~~la~~ la hubiera conocido en ~~esas~~ las circunstancias que yo, le hablaría exactamente igual.
- ELLEN: ¿Quiere usted decir, ~~que~~ entonces, que no es un ser tan despreciable como yo vengo a suponer?
- RANDY: No, no es esto lo que quiero decir. Walter y yo y todos los tipos como nosotros, son despreciables. Mucho más de cuanto usted pueda suponer. Y sólo podemos pasar por caballeros, cuando conocemos a la mujer en circunstancias que nos obligan a olvidar que lo es.
- ELLEN: Entonces, para usted, yo no soy una mujer.
- RANDY: Felicítese usted de ello, Ellen. Y trate de no obligarme a recordar que sí lo es usted. Piense que ya empieza a costarme algún esfuerzo tratarla como la trataría un caballero.
- ELLEN: Estoy segura de que es usted un caballero, aunque usted se empeñe en hacerme creer lo contrario.
- RANDY: Olvídense de todas las novelas que ha leído, Ellen, porque los canallas de novela son muy distintos a los de la vida real.
- ELLEN: ¿Qué quiere usted decir, Randy ~~Albert~~ Albert?
- RANDY: Sencillamente; que me costaría muy poco convertirme en un segundo Walter para usted. Y que no quiero que esto suceda. Estoy jugando a ser persona honrada y, como ~~me~~ el juego me divierte, no quiero echarlo a perder.
- ELLEN: Supongo que esto equivale a pedirme que me vaya y no vuelva nunca.
- RANDY: Exactamente. Es usted muy inteligente, Ellen. Claro que esto, ya lo suponía yo.
- ELLEN: ¿De veras? ¿Por qué?
- RANDY: Porque las mujeres inteligentes son siempre las que cometen mayores simplezas.
- ELLEN; Gracias. Es usted ~~impertinente y vanidoso~~ impertinente y vanidoso como... el otro. Y como el otro, demasiado simpático y demasiado seguro de sí mismo. No me importa reconocer que, efectivamente, le costaría muy poco ser un segundo Walter para mí. Ya ve que soy sincera.
- ELLEN: Yo también lo soy. Por eso le ruego, le exijo que se vaya. Le llevaré en mi coche a la ciudad, si quiere.



ELLEN: bueno: lléveme. Sigue dándome igual una cosa que otra.

RANDY: ¿Qué va usted a hacer cuando esté allí?

ELLEN: No lo sé. Probablemente, cualquier día leerá usted en el periódico que un automóvil atropelló a una muchacha que andaba por la carretera con los ojos cerrados, sin saber adónde iba, sin darse cuenta de nada. Esa muchacha seré yo.

RANDY: Escuche, Ellen; porque me conozco, conozco también a Walter, aunque no le he visto en mi vida, y le aseguro que él no merece, no ya el sacrificio de su ~~vida~~ existencia, ni siquiera el de un momento de su existencia.

ELLEN: ¿Qué le importa a usted lo que pueda ser de ~~mi~~ mi vida?

RANDY: Desde luego que no me importa. Sin embargo me molestaría, por absurdo, por necio, que cometiera usted a sangre fría un disparate que sólo la fiebre de un mal momento puede hacer comprensible. ¿Me entiende, Ellen?

ELLEN: Sí; ya sé que no hay un sólo hombre que merezca tanto.

RANDY: Ni uno sólo, tiene razón. Ni siquiera el más bueno de la creación lo merece.

ELLEN: Yo conocí una vez al hombre más bueno de la creación y me porté con él como una perfecta estúpida. A veces pienso que tengo merecido lo que me está ocurriendo, a cambio de todo el mal que yo le hice a él.

RANDY: ¿Era su novio?

ELLEN: Sí. Es la única persona ~~en~~ de este mundo que me ha querido de ~~ver~~ verdad. Y le dejé por Walter. ¿Qué le parece?

RANDY: Una idiotez perfecta. ¿Quién es él? ¿Cómo se llama?

ELLEN: ¿Qué más da?

RANDY: ¿Por qué no quiere decirme cómo se llama ese hombre, Ellen?

ELLEN: Sí quiero decirselo. ¿Por qué no? Se llama Bill Anderson. Vive en la calle 48. Bien; y a hora que ya lo sabe ¿qué?

RANDY: Nada. ~~Vaya~~ Cuando quiera la llevaré a su casa, Ellen.

ELLEN: Cuanto antes mejor. Subo por mi chaqueta. ¿Me espera aquí?

RANDY: Sí. No tarde, por favor. Tengo una cita a las doce, a la que no quiero faltar.

ELLEN: (MUY BURLONA) ¿Con alguna "veelette"?

RANDY: Con mi abogado. Por esto no quiero faltar.

ELLEN: Está bien. Enseguida ~~vuelvo~~ vuelvo.

(UN SUAVE PORTIZO)

RANDY: (LLAMANDO) ¡Nelly! ¡Nelly!

NELLY: Diga, mister Randy?

RANDY: Vigile usted la escalera y si baja la señorita, avíseme. Voy a mi despacho a telefonar. Procure, sobre todo, que ella no me ~~sorprenda~~ sorprenda. Es muy importante, Nelly.

NELLY: Descuide, mister Randy. Soy un perro de presa, si usted ~~me~~ me lo manda. Vaya tranquilo, que yo me quedo aquí, montando la guardia.



RANDY: Gracias, Nelly.

(92/0/905) 53

(6)

(OTRO PORTAZO, MÁS FUERTE QUE EL ANTERIOR)  
(EN SEGUIDA, RUIDO DE MARCAR CIFRAS EN EL TELEFONO, HASTA SEIS)

RANDY: ¿Es la pensión "Ancora"? (PAUSA) Bien: ¿sabe usted si se hospeda aquí un tal Bill Anderson? (PAUSA) ¿Puedo hablar con él? (PAUSA) Sí, gracias. Espero. (OTRA PAUSA) ¿Es usted Bill Anderson? (PAUSA) Aquí, Randy Albert. Escuche: le llamo para un asunto un poquito delicado. (PAUSA) Sí, sí señor. Resulta que, anoche....

(MUSICA:

- AL FUNDIR EMPALMA CON

"AUTOMOVIL" - VER SI HAY UNAS ESTRIAS QUE IMITEN EL RUIDO DE PARAR EL COCHE NATURALMENTE)

RANDY: Bien, Ellen: ya hemos llegado. He terminado ya de jugar a la persona honrada. Me alegro, porque no creo que pudiera resistir ~~mucho~~ mucho tiempo más ~~extremo~~ tan extravagante juego.

ELLEN: No se inquiete: pronto se verá libre de mi molestísima presencia. Gracias por todo... menos por no haberme atropellado anoche.

RANDY: Ellen: ¿se acordará de cuanto hemos hablado esta ~~mañana~~ mañana, antes de cometer cualquier tontería?

ELLEN: Creo que sí, Randy. Es prodigiosa ~~en~~ la forma en que la presencia de un ~~sin~~ canalla puede borrar el recuerdo de otro canalla. Se me está perdiendo la imagen de ~~Walter~~ Walter, desde que le conozco a usted.

RANDY: Para perder la mía, no necesitará conocer a un tercer canalla, se lo aseguro.

ELLEN: Ya lo supongo. Por si le interesa, Randy, le diré que mañana pienso volver tranquilamente a la ~~misma~~ oficina, como si no hubiera pasado nada.

RANDY: Es que no ha pasado nada, Ellen.

ELLEN: Tiene razón: no ha pasado nada. Mañana volveré a la oficina y me recibirá la sonrisa amiga, coronada de bigotes rubios, del buen mister Harrison. En cierto modo, Barton, James y Co es mi hogar. Puede usted regresar tranquilo a su casa, ~~Randy~~ Randy. Y satisfecho. Ha vencido usted, Randy.

RANDY: No. Yo no. Es usted quien ha ~~vencido~~ vencido. Se ha vencido a sí propia. Y esta es la más difícil de las victorias. Se lo digo yo, que no supe vencerme a tiempo.

ELLEN: Bien; son las doce menos cuarto. Adios. Hasta nunca, Randy Albert.

RANDY: ¡Hasta nunca, Ellen Brandt!

(MUSICA:

• HUNDR)

BILL: Buenos días, Ellen.

ELLEN: ¡Bill! ¿Qué haces tú aquí? ¿Quién te ha llamado?

BILL: Randy Albert.

ELLEN: ¡Debí suponerlo! ¡Que hombre tan extraño!

BILL: Hablé con él por teléfono, hace una hora. Me dijo que, anoche, estuvo a punto de atropellarte en la carretera.

ELLEN: ¿Y... qué más te dijo?

(22/04/45) 84

(7)

**BILL:** Muchas cosas. Entre ellas, me repitió algunas que le dijiste tú. Por ejemplo; que soy el mejor hombre de la creación.

**ELLEN:** Así es, Bill. Tú el mejor hombre de la creación y yo la más necia de toda-s las mujeres. ¡Bah! Es una tontería hablar de estas cosa ahora, puesto que ya no tienen remedio.

**BILL:** ¿No lo tienen, Ellen?

**ELLEN:** ¿Serías tú capaz de olvidar... lo de Walter?

**BILL:** Si tú lo olvidas antes: ¿por qué no?

**ELLEN:** ¿No me preguntas quién es Randy Albert, Bill?

**BILL:** Ya lo sé. Es... un noble canalla. ~~XX~~ Algo sorprendente y excepcional?

**ELLEN:** ¿No temes que pueda ser un segundo Walter?

**BILL:** No para tí, Ellen. Las mujeres inteligentes pueden cometer un gran disparate. Pero lo cometen una sola vez.

**ELLEN:** ~~KIKKI~~ ¿Estás seguro, Bill?

**BILL:** Sí. Y tú también, Ellen. ¿Qué te parece? ¿Olvidamos a Walter?

**ELLEN:** Olvidémosle, Bill. Esta será nuestra mejor venganza. ¡Gracias ~~KIKKI~~ Randy Albert, simpático canalla!

**BILL:** Randy Albert, noble canalla; ¡gracias!

(MUSICA:

- FUNDE)

**LOCUTORA:** Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 66 de nueatro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha ~~xx~~ sido interpretado por

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



5500000000

SE SUPLICA LA INSERCIÓN  
XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA  
X GRAN PREMIO PIRELLI  
(17 al 24 de septiembre 1950 ) U.D. Sens

BOLETIN DE INFORMACION (1 0-9-50 )

Crece el interés a medida que va acércándose la fecha de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. Este interés se registra a diario en las Oficinas del Comité Organizador en forma diversa y de tal modo que todo hace esperar con tituya la gran ~~prueba~~ ronda el acontecimiento deportivo mas notable del año.

La expectación ha rebasado las fronteras de tal suerte que desde Francia, Suiza, Italia y Bélgica se anuncia la llegada de periodistas y aficionados dispuestos a seguir la prueba. .

Y llegadas las cosas a este punto, precisa remarcar que todos los coches seguidores deberán ser inscritos lo mas rapidamente posible, a fin de poder darles las facilidades necesarias para hacerlo. Ningún coche podrá seguir la Vuelta sin la autorización del Comité Organizador y de que se cumpla esta disposición se cuidará el servicio de motoristas de tráfico.

o o o o o

o o o o o

o o o o o

La lista de corredores inscritos asciende ya a sesenta y seis.

Quedan por registrar unas treinta solicitudes, a las cuales habrá que añadir las que se reciban en los dias que restan hasta el cierre definitivo de la lista. Es te cierre ha habido necesidad de prolongarlo para atender a las numerosas demandas de corredores que aún no tienen resuelta la documentación para el paso a la frontera de Andorra.

He aquí los nombres que añadimos a la lista publicada:



1921/0/09/50/86

Nº			
52	José Perez Llacer	Valencia	
53	Joé Marcos Sampere	"	
54	Vicente Pastor	<del>Melilla</del> Melilla	
55	Salvador Jarque	A.V. Hostafranchs	
56	Eduardo Campillo	"	
57	José Vidal Juliá	"	
58	José Eomeu Llacuna	"	
59	José Busquets Furcada	"	
60	José Molias	C.O. Betulo	
61	Vicente Gimeno	Manresa	
62	Angel Noguera Casellas	Alcanas	
63	Miguel Matamoros	Barcelona	
64	Juan Martinez	"	
65	Mariano Martinez	"	
66	Manuel Aguilar		

Recordamos nuevamente que todas las personas que quieran seguir la carrera, deberán proveerse del salvoconduto para cruzar la frontera de Andorra. Las hojas del citado salvoconduto deben solicitarse en la Comisaria del Distrito a que pertenezca el solicitante y una vez llenadas específicamente, acompañarlas de tres fotografías (no dos como se había dicho anteriormente )

También los corredores deberán cumplir particularmente este requisito.

o o o o o                      o o o o o                      o o o o o

La primera etapa de la Vuelta a Cataluña, que como es sabido se lleva a cabo en el Circuito de Montjuich, va precedida de la disputa del TROFEO PEDRO ESCRICHS instituido a la memoria del que fué notable corredor y directivo de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans. Esta carrera está reservada a los corredores Principiantes y Aficionados, lo que se hace público para conocimiento de los mismos.

Las inscripciones se reciben en las Oficinas del Comité Organizador que están abiertas al público todos los dias desde las nueve de la mañana a las diez de la noche .





192/4/750/57

LA REUNION DE MIDGETS DEL PROXIMO JUEVES POR LA NOCHE  
EN LA PISTA DEL CANODROMO PARQUE DEL SOL DE BAIX.

-----

Las últimas reuniones nocturnas de midgetismo, han marcado para este deporte y su éxito un tono de superación que debe tener su punto culminante en la reunión que se ha preparado para el jueves por la noche en la pista del Canódromo Parque del Sol de Baix.

El programa previsto, deja abiertas las perspectivas para una gran competencia en la cual la emoción típica y única de este espectáculo tiene forzosamente que alcanzar su punto máximo, entorno al Gran Premio Desincrustante "Gasmol" unido al nuevo desafío entre Castilla y Cataluña, animados ambos por todos los corredores en plan de revancha.

El Gran Premio Desincrustante "Gasmol" consiste en cuatro magnificas copas que serán otorgadas a los vencedores de cada una de las tres categorías en liza y al capitán del equipo que venza en el encuentro interregional.

Las pruebas por categorías se disputarán esta vez en dos mangas, para cada una de ellas, a cinco vueltas, decidiendose por puntuación. Y participarán los siguientes corredores.

Primera categoría. Pahissa, Aymerich, Jimenez y Casarrubios.

Segunda categoría. - Callejón, Vilaseca, Sanro, Saumell y Garcia.

Tercera categoría. - Cafiellas, Varela, Solana, Perez y Rubio.

El gran encuentro interregional Castilla-Cataluña, se disputará en dos eliminatorias y una final a cinco vueltas handicap.

En la primera, representarán a Cataluña, los corredores Varela y Vilaseca. Y a Castilla, Solana y Callejón. Para la segunda manga los corredores, serán respectivamente, Aymerich y Pahissa frente a Jimenez y Casarrubios. La final reunirá a los mejor clasificados de cada categoría a tenor de la puntuación conseguida en las eliminatorias.

Como final del programa se disputará el clásica gran handicap a la americana, con todos los coches, disponibles, en pista.

18 ===== Nueva York, 11.- Los pugiles Joe Louis y Ezard Charles han firmado en esta capital ante la Comision Atletica del Estado el contrato para su proximo combate por el campeonato mundial de los pesos pesados, que se celebrara el dia 27 del mes actual en el Yankee Stadium, Seguidamente fueron examinados por los medicos los cuales declararon que ambos boxeadores se encuentran en perfecto estado de salud.

Hoy tuvieron que repetir el acto de la firma del contrato para que los fotografos impresionaran sus placas.

Joe Louis manifesto que se encuentra en mejor forma fisica que en ninguno de sus anteriores combates despues de la guerra. Charles dijo: ~~xx~~ "Espero poder vencer a Louis". ALFIL.

19 ===== San Sebastian, 11.- En el Fronton Urumea, con gran afluencia de publico, se disputo la segunda jornada del encuentro internacional de pelota Mejico-Espana. A cesta punta contendieron Mac Gregor y Diaz Barroso, de Mejico y Xale y Aimat, campeones de Espana. Cuando Espanag ganaba por 11-6 se lesiono Mac Gregor, siendo sustituido por Barrera y Comzando el encuentro de nuevo. Vencieron los mejicanos por 25-24.- ALFIL.

20 ===== Valladolid, 11.- En el poligono de tiro de San Isidro continuan celebrandose con gren interes las pruebas del campeonato de Espana, en el que participan equipos representativos de todas las regiones. Las pruebas de fusil y pistola de guerra iniciadas hace tres dias continuan con gran emocion y competencia. Hoy comenzo a tirarse la prueba del campeonato de Espana de equipos militares a fusil y pistola de guerra, asi como la prueba de honor, en la que se disputa el trofeo del Jefe del Estado.- ALFIL.

Noticias ALFIL

1.- TOULOUSE, 11.- Los investigadores del Automóvil Club, no han podido determinar las causas del accidente que ha costado la vida a Raymond Semmer, en la vuelta final del Gran Premio de Caours, ocurrida ayer.

Sommer llevaba una ventaja de 40 segundos sobre su compatriota André Simone, cuando intentó pasar a otro coche en una vuelta. De pronto su bólido dió un salto, des vueltas de campana y fué a estrellarse contra un árbol.

Sommer falleció unos minutos después de que llegasen los auxilios para accidentes.

Se sabe que Sommer y su mecánico, antes de comenzar la vuelta final, cambiaron las siguientes palabras, cuando el mecánico le había hecho observar que tenía que apretar una de las ruedas posteriores: "Déjelo, así será más divertido".

Todos los periódicos de la mañana publican en toda Francia la noticia de la muerte del gran corredor automovilista en primera plana y muchos de ellos han insertado fotografías del popular as del volante.

El periódico deportivo "L'Equipe" después de dedicar unos elogios de Sommer, recuerda que hace solamente unos días que se le había concedido la Legión de Honor.-ALFIL.

2.-NUEVA YORK, 11.- El campeón mundial del peso medio, Lamotta, defenderá su título frente al francés Deuthuille, el próximo miércoles, en Detroit.

Lamotta, que defenderá su título mundial por segunda vez en dos meses, es el favorito en las apuestas, por 8 a 5, a pesar de que su contrario le derrotó a los puntos en 10 asaltos el 21 de febrero del pasado año, en Montreal.-ALFIL.

3.-LA HABANA, 11.- En partido de fútbol, el Juventud Asturiana venció al Veracruz, por 4-3, después de encontrarse <sup>en</sup> que predominó el juego alterno.-ALFIL.

(9219/ 4950) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

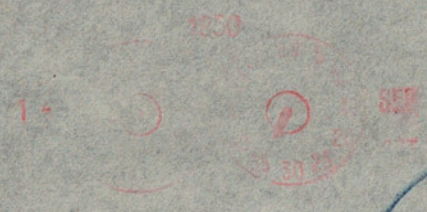
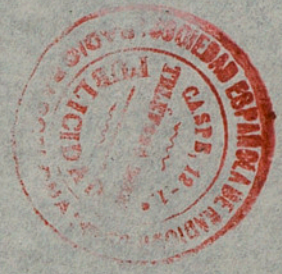
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 12 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Censura

Original S. Censura

19/05/61 (92/9/1950) 61  
SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS; UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
va a ofrecerles esta noche....

SOLA

Actualidad cinematografica de la semana.

Y Noticias, comentarios y opiniones sobre la XXX  
VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X Gran Premio Pirelli.

SUBE 7 SEG. Y RESUELVE.

CINE COLISEUM  
" EL SILENCIO ES ORO "  
5 minutos

12/9/1950/62  
FANTASIAS RADIOFONIC.  
Martes 12 /9/1950  
ALCANCE ULTIMA HORA

EMISIONES  
- RADIES -

MUSICA: WAGRAM (AL FUERTE)  
FONDO

LOCUTORA

La actualidad cinematográfica en nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR

Y la actualidad se centra en la proxima inauguración de la temporada oficial del Cine COLISEUM.

SUBE MUSICA - Repite fuerte.  
FUNDE

SR. SOLA

Nos hallamos frente a un autentico y magno acontecimiento artistico, ante un momento de alta significación en la historia cinematográfica. La Empresa del COLISEUM, como un signo de superación ha querido dar a esta fecha inaugural el destacado relieve de algo definitivo presentando la mas interesante novedad que brinda el séptimo arte.

*Piano estudio*

PIANO: TEMA DE EL SILENCIO ES ORO  
FONDO

El próximo viernes dia 15 dará comienzo la gran temporada del COLISEUM y, en esa noche, bajo el patrocinio de tan alta representación como El Real Circulo Artistico (Instituto Barcelonés de Arte), será presentada a todo honor la ya mundialmente famosa película....

LOCUTORA

! EL SILENCIO ES ORO !

PIANO - SUBE Y FUNDE

Si....EL SILENCIO ES ORO, una película que marca una época, por que en ella se funden, al conjuro del arte de un gran director, el "sprit" inconfundible del cinema francés, y el "savoir faire" inimitable de un artista de recia personalidad que es figura representativa de toda una época; Mauricio Chevalier.

MUSICA: CANCION POR MAURICIO CHEVALIER.

Si...EL SILENCIO ES ORO...Oro ~~deixis~~ fino fundido en el crisol de una técnica maravillosa en su sencillez que asombra por un entrañable sabor agridulce de añoranza de juventud.

SUBE BREVE Y FUNDE

Si ...EL SILENCIO ES ORO...Oro de ley cincelado por un artifice cuyo arte escénico, expresivo, lleno de matices y sutilezas inigualables, logra relieves y facetas que prenden en el espíritu con sensaciones emocionales y admirativas.

TEMA: BAJO LOS TECHOS DE PARIS.  
FONDO

El silencio es ORO es una obra maestra del gran maestro

de la cinematografía europea RENÉ CLAIR. Pero en esta su última creación René Clair está ya de vuelta. Salió de París y conquistó el mundo. Se le admiró y se le discutió como se admira y se discute todo lo genial. Y ahora está de nuevo en París; en su París. Otra vez en el cine francés. Y esto es ciertamente el SILENCIO ES ORO: Cine francés. Aquel cine principio de siglo con toda su ingenuidad y toda su traza bohemia del amado Montparnasse.

112/9/9050/53

SUBE Y FUNDE CON CANCION DE CHEVALIER  
FUNDE

SR. SOLA

EL SILENCIO ES ORO y es además una creación de MAURICE CHEVALIER. Pero un Chevalier actor por antonomasia. Un gran actor en toda la extensión de la palabra. Con el atuendo y la prestancia de los viejos actores de la escuela parisiense. Elegancia y naturalidad. Sobriedad en el gesto y elocuencia en el ademán. Con esa difícil facilidad que es patrimonio inalienable de los elegidos.

CINTA- MOTIVOS MUSICALES DE LA PELICULA  
FONDO

SRA SOLA

Y por hoy, bastante hay con esta suscita idea de lo que será el gran acontecimiento cinematográfico que la Empresa del Cine COLISEUM y el Real Circulo Artístico (Instituto barcelonés de Arte) nos ofreceran en la noche del proximo viernes día 15 de septiembre.

SUBE LA CINTA Y FONDO

LOCUTOR

No olviden esta fecha. Viernes 15 de septiembre. Es la de la inauguración oficial de la temporada 1950 - en el Cine Coliseum.

LOCUTORA

Presentación de EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTOR

Una superproducción del cinema francés concebida, montada y dirigida por el genial realizador RENÉ CLAIR.

LOCUTORA

La revelación de una nueva estrella en el Cine europeo: la deliciosa actriz Marcelle Darrien y el magnifico actor François Perier.

LOCUTOR

Reaparición de Maurice Chevalier en una creación que marca el cenit de su carrera artística.

LOCUTORA

Todo reunido en EL SILENCIO ES ORO. Uds. admiraran y no olvidaran esta película de antología.

SOLA



Y hasta mañana. Sintonicen nuestra onda en el Programa RADIO CLUB, mañana a las tres de la tarde, para escuchar el segundo reportaje dedicado al gran acontecimiento cinematográfico de la : Solemne inauguración de la temporada en el CINE COLISEUM y estreno de EL SILENCIO ES ORO.

CINTA HASTE EL FINAL

GONG





LOCUTORA

Y seguidamente escuchen ustedes a Pedro Recio, frente a frente con "Los tres mosqueteros" de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

MUSICA SARDNA "LLEVANTINA

10 SEG. FUNDE

( CINTA )

LOCUTORA

RADIO BARCELONA retransmitir'a el Reportaje radiofonico de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA X Gran Premio Pirelli desde las metas finales de etapa.

Reportaje realizado por sus equipos en ruta. sobre un montaje de PUBLICIDAD CID en colaboracion con Pirelli.

SINTONIA CID

RESUELVE

LOCUTORA

192/11/1950) 66

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA DE LA SEMANA.

12/10/1950/67

PROGRAMA "HOLLYWOOD BARCELONA"

ANUNCIANTE: Loste

RADIACION: Dia 12 de Septiembre de 1950 - a las 21.30

SINTONIA

Locutor: Hollywood Barcelona!

Locutora: Hollywood Barcelona!

EMISIONES  
RADIOESE



MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Locutor: No lo dude, señora, el mas exquisito postre.

MUSICA

Locutora: Se acerca la fiesta de las Mercedes... Recuerden, señoras, que en el día de una fiesta onomástica, nada mejor que las galletas para obsequiar a los amigos. Son el mejor complemento con un helado, con una copa de vino, con leche o chocolate frío.

Locutor: Sin embargo las galletas deben ser de sabor exquisito y bien tostadas, para que no desmerezca el buen crédito de una ama de casa.

Locutora: Las galletas Loste son de harina pura y exquisita mantequilla.

Locutor: Mientras la marca Loste no podía complimentar y servir al público debidamente, obligada por las circunstancias, no realizaba programa radiofónico alguno.

Locutora: Hoy, la marca Loste, segura de ser la primera del mercado, se dirige orgullosamente al público y les ofrece sus galletas con la absoluta seguridad de no defraudarles.

Locutor: Ahora bien; !no son mas baratas que las demás..! ¿Para que engañar al público y embaucarle con unos precios que no pueden garantizar la calidad del producto?

Locutora: Señores, !no reparen en su coste!, pero las buenas galletas son de la marca Loste.

Locutor: Loste.

Locutora: Loste.

Locutor: Deliciosas, nutritivas...Un deleite para los mayores: una golosina y un alimento para los niños.

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... galletas Loste presentan LA VOZ. LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona. Con Vds., !la voz!

MUSICA

92/01 9450)68

FERMIN: !Hello everybody! The voice speaking for you!  
Buenas noches, señores, la voz habla para ustedes...

MUSICA

FERMIN: Permitan, amables oyentes, que empiece por el consultorio para complacer la curiosidad de todas las señoritas que con tanta impaciencia esperan la contestación de sus preguntas...

Locutora: Atencion, Pilar Mendoza Brulles, c. Diputacion nº 84.

FERMIN: Su admirado Burt Lancaster, tiene 32 años y podrá verle muy pronto en el film "El halcón y la flecha", con Virginia Mayo.

Locutora: Contestamos a Adelina Rafecas, de Las Cabañas, Vilafranca.

FERMIN: El simpatico Van Johnson complace casi siempre a todas sus admiradoras y les remite su foto con autografo. Puede escribirle a esta direccion: Estudio Metro Goldwyn Mayer, Culver City, Hollywood California. Estados Unidos. Repito.

Locutora: Contestamos a Conchita.

FERMIN: Cornel Wilde tiene 33 años.

Locutora: Contestamos a Rosa Noé.

FERMIN: Está Vd. en un error, señorita. En la pelicula de Esther Williams, "Fiesta Brava", no interviene el actor y cantante Frank Sinatra.

Locutora: Contestamos a Baldomeroe Martin.

FERMIN: ¿Quien le ha dicho a Vd. que Joan Crawford se ha retirado del cine? Muy al contrario. Puede que no trabaje tan intensamente como hace algunos años, pero sigue bajo el pabellon de la marca Warner Bros. Son muchos los films de Joan que no se han exhibido en España. Por ejemplo, "Humoresque", "The victim" y "Flamingo Road".

Locutora: Contestamos a Jorge Valvivieso, de Alicante

FERMIN: Los principales interpretes de la pelicula "El signo de la cruz" eran: Fredrich March, Elissa Landi, Claudette Colbert y Charles Laughton. Director, Cecil B. de Mille.

MUSICA

FERMIN: Como de costumbre tengo para ustedes interesantes noticias de Hollywood, que voy a ofrecerles a continuación. Por ejemplo, el gran éxito que obtiene la pelicula "Sunset Boulevard"... Sunset Boulevard es... ¿como les diría yo a Vds..? Es una especie de Rambla de Cataluña de Barcelona, o sea un popularisimo y elegante Boulevard de la capital del cine... Por alli, y siempre en lujosos automoviles, se ven pasar a las mas celebres estrellas cuando van a trabajar a los Estudios.

El film "Sunset Boulevard", es una página historica de la ciudad del cine y la revive en la pantalla, una estrella celebre en otra época. Me refiero a Gloria Swanson.

Gloria, que ya es abuela, pero que se conserva muy atractiva interpreta un papel que realmente vive en su vida privada; es decir, tiene a su cargo el "rol" de una artista de cine olvidada, que vuelve a los estudios para conquistar nuevos éxitos y se enamora de un actor mucho mas joven que ella



caz 10/ nado, 69

**FERMIN:** Este film, magistralmente dirigido por Willy Wilder, tiene la particularidad de presentarnos a Gloria Swanson segun era en otra época, o sea en la época del cine mudo, y la presentaa actuando ante la cámara con las expresiones y gestos exagerados que, por su gran elocuencia, suplian la palabra, o sea el sonido.

Asimismo, vemos a Gloria en su lujosa residencia, en la que hay un sin fin de fotografias suyas de otra época... O sea, que por una vez la ficcion es completa realidad.

Claro que luego interviene la fantasia del guionista. Resulta que Gloria mata al actor joven de quien se ha enamorado mientras trabajaba en una pelicula porque no correspondia a su amor. Interviene la policia y el asunto toma un cariz detecti-vesco, pero, como novedad, es una de las producciones mas originales de estos ultimos años.

MUSICA

Locutora: Una galleta exquisita..? Maria. Pero... Maria Loste.

MUSICA

Locutor: Maria Loste.

MUSICA

Locutora: Hay una Maria Bonita, sin duda. Una Maria extraordinaria...

Locutor: Pero hay tambien una Maria Loste, sencillamente deliciosa.

Locutora: Si mandan a la doncella al colmado a comprar un paquete de cien o doscientos gramos de galletas Maria, no olviden nuestra frase publicitaria. Todas las Marias tienen apellido... Digan a la doncella que pida galletas Marias, pero... Maria Loste.

Locutor: Loste.

MUSICA

Locutora: Recordamos a Vds., señores, que todas las cartas que lleven adjunta una etiqueta de los paquetes de Galletas Maria Loste de cien o doscientos gramos, seran premiadas con una fotografia del actor o actriz de cine que prefieran.

Locutor: Dicha fotografia les será remitida a domicilio, como obsequio de Galletas Loste, en atencion a la molestia que se han tomado remitiendo la etiqueta o precinto de los paquetes de cien o doscientos gramos. Además, dichas cartas sirven tambien para colaborar en nuestro concurso.

Locutora: Señorita... ¿desea una foto de Gary Cooper, Charles Boyer, Clark Gable, Errol Flynn o Gregory Peck? Adjunte con su carta la etiqueta o precinto de los paquetes de cien o doscientos gramos de galletas Loste.

MUSICA

**FERMIN:** A continuacion, mis buenos amigos radioyentes, la voz les presentará una cancion inedita en España de una pelicula inedita tambien para nosotros. Se titula, "As we are today", o sea, Mientras sea hoy, fragmento de la pelicula "The daughter of Rosie O'Grady, la hija de Rosie O'Grady. Canta Tommy Mercer, con la orquesta de Eddy Duchin.



112/01/740) 70

Locutora: Gran concurso de Galletas Loste, en el que se ofrecen, como premio, tres latas de galletas Loste a sortear entre todos aquellos radioyentes que acierten la contestacion de las preguntas que formulamos.

Locutor: Concurso correspondiente a la pasada semana. He aqui la solucion.

FERMIN: Ingrid Bergman y Charles Boyer, interpretaron juntos dos peliculas: ARco de Triunfo y "La luz que agoniza".

Greta Garbo es soltera.

La primera pelicula de Diana Durbin fue "Tres diablillos".

Locutor: Aqui tenemos todas las cartas redibidas y, al azar, seran elegidas tres... Cada una de ellas tendra como premio, una lata de Galletas Loste.

Locutora: El obsequio se remite a domicilio, sea cual sea la residencia del concursante. Por tanto, pueden colaborar en el mismo todos aquellos que viven fuera de Barcelona o de Cataluña. A todos se les remite el obsequio si salen favorecidos en este sorteo que pueden presenciar cuantos lo deseen, para comprobar la absoluta legalidad del mismo.

(SORTEO)

FERMIN: Preguntas correspondientes al dia de hoy:

¿Cual fue la primera pelicula que interpretaron juntos Nelson Eddy y Janet Mc. Donald;? ¿Cual fue la primera pelicula que interpretaron juntos Janet Mc. Donald y Nelson Eddy;? Les daré tres titulos para que sea mas facil... "Rose Marie", "Marieta la traviesa" y "Enamorados"... ¿Cual fue la primera?

Segunda pregunta: ¿Cuántas veces se ha casado Hedy Lamar? Una, dos o tres veces. ¿Cuántas veces se ha casado Hedy Lamar?

¿Cual es el verdadero nombre de Imperio Argentina? ¿Cual es el verdadero nombre de Imperio Argentina?

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

FERMIN: Señores... hasta el proximo martes en que a la hora del poste les hablará la Voz de Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Ni oste ni moste,

Locutor: Galletas Loste.

Locutora: ¡Vaya, vaya! ¡Riquisimas!

Locutor: Vd. lo ha dicho. Son Loste, son riquisimas... ¡Vaya, vaya!

Locutora: Galletas Loste.

MUSICA

