

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(93/9/1950) 7  
Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 13 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Acordeonista Deprince y su Orquesta:	Varios	Discos
12h.20		Bing Crosby:	"	"
12h.35		"EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones:	Caballero	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA TABERNERA DEL PUERTO", selecciones:	Sorozabal	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "LA TABERNERA DEL PUERTO":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Art Mooney y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		David Rose y su Orquesta:	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA: Serie de vacaciones.		
16h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
16h.10		"En busca de un terremoto", por el Profesor Astrid		
16h.15		Miniaturas:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		La voz de Mercedes Capsir:	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"Suite Lirica":	Grieg	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Asturianas por Antonio Medio:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DEL DUO MARY CARMEN Y JUANITO ORTEGA: Programa de canciones hispano-americanas:	Varios	"
20h.35		Intermedios:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		El cantor José Fornis:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"LA LIRICA MUSICAL", por Arturo Llopis		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Doris Day:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Alberto Ribeiro y su Orquesta:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Alberto Ribeiro:	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 13 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 • 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Hilton, versión radiofónica de Pedro Voltes:  <u>¡ADIÓS, MISTER CHIPS" !</u>		
23h.45 0h.15 1h.--		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR": "CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL MEYOR": Fin de programa.  -o-o-o-o-o-	Mozart Beethoven	Discos "



173/9/108203

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 13 Septiembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Acordeonista Deprice y su Orquesta: (Discos)

X 12h.20 Bing Crosby: (Discos)

X 12h.35 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones:(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones:(Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: "La Tabernera del Puerto": (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Art Mooney y su Orquesta: (Discos)

D 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 David Rose y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
....

X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA": Serie de vacaciones:



Resumen del programa:

- "La araucana" de Ercilla
- "El órgano: "Concierto para órgano y orquesta, nº 4, de Haendel (I tiempo)
- "Un juego"

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA: "En busca de un terremoto", por el Profesor Astrid:

X 16h.10 Miniaturas: (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclo. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España

18.15h -

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.15 X LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X "SUITE LÍRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X Asturianas por Antonio Medio: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X ACTUACIÓN DEL DÚO MARY CARMEN Y JUANITO ORTEGA: Programa de canciones hispano-americanas:

- X "Rancho alegre", corrido de F. Bermejo
- X "La serenata de las campanas" -
- X "Echa leña en el fogón", rumba- Bonet de S. Pedro

20h.35 X Intermedios: (Discos)

*Carwell*

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 El cantor José Fornis: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 "LA LÍRICA MUSICAL", <sup>del Padre Bertran:</sup> por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Doris Day: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO D E NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Alberto Ribeiro y su Orquesta : Director Mtro: Duran Alemany:

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Alberto Ribeiro: (Discos)

X 22h.30 GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ\_1. Radiación de la obra de Hilton, versión radiofónica de Pedro Voltres:

"¡ADIÓS, MISTER CHIPS!"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

23h.45 CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Kathleen Long con la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

Oh! 25 "CONCIERTO Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR", de Beethoven, por Artur Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

13/9/1950

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA

- 5328 P. R. ~~1~~--- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
- ~~2~~--- BAILA CONMIGO, Rumba de Hernez y López.
- 3617 P. L. ~~3~~--- UN DIA TE DIRE, de Badet y Corni.
- ~~4~~--- LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Tango de Poterat y Rusconi
- 5541 P. L. ~~5~~--- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
- ~~6~~--- NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger, Audiffred y Scotto.

A las 12h.20

BING CROSBY

- 6774 P. D. ~~7~~--- SOMBRAS AZULES, Canción de Daniel y Lange.
- ~~8~~--- JUNIO LLEGA TODOS LOS AÑOS, Canción de Arlen y Mercer.
- 6294 P. D. ~~9~~--- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
- ~~10~~--- MANOS DE PLATA, Canción de Hilliard y Sigman.
- 6471 P. D. ~~11~~--- EL VALS DEL EMPERADOR, Vals de Strauss y Burke.
- ~~12~~--- EL VALS DEL EMPERADOR, "Beso a Vd. la mano" de Erwin, Rotter, Lewis y Young.
- 4579 P. D. ~~13~~--- ENTRE MIS RECUERDOS, Canción de Nichoils y Leslie.
- ~~14~~--- TENTACIÓN, Canción de Brown y Freed.

A las 12h.35

"EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero y Echegaray

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
PABLO GORGÉ  
FELIPE SANTAGOSTINO  
AUGUSTO GONZALO

Coros del Gran Teatro del Liceo de Barcelona bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- Album) G. O. ~~15~~--- "Preludio y coro"
- ~~16~~--- "Vals"
- ~~17~~--- "Dúo Antonelli y Giusepini" (2c.)
- ~~18~~--- "Escena "¡Oh! mia Selika"
- ~~19~~--- "La murmuración"
- ~~20~~--- "Duo Querubini y Giusepini"
- ~~21~~--- "Dúo Antonelli y Giusepini"
- ~~22~~--- "Jota"
- ~~23~~--- "Final"

10  
4  
40

===== (Sigue a las 13h)



PROGRAMA DE DISCOS

(13/9/1950) 7

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950.

A las 14h.--

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Fernández Shaw y Romero

SELECCIONES

INTÉRPRETES: PEPITA EMBIL  
ENRIQUETA SERRANO  
MANUEL ALARES  
ANTONIO MEDIO  
MANUEL GAS  
MARCELINO DEL LLANO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Sorozabañ:

- Album) P. C.
- X 1-- "Marola"
  - X 2-- "Trunla, trunla, la lay"
  - X 3-- "En un pais de fábula"
  - X 4-- "Chíbiri, Chíbiri"
  - X 5-- "Despierta negro"
  - X 6-- "!No puede ser!"

A las 14h.20

SIGUE: "LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabañ, Fernández Shaw y Romero

SELECCIONES

A las 14h.45

ART MOONEY Y SU ORQUESTA

- 6868 P. M.G.M.
- X 7-- MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.
  - X 8-- MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.

A las 14h.55

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 6866 P. M.G.M.
- X 9-- UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
  - X 10-- UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

093/9/1950

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950.

A las 16h.10

MINIATURAS

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda y Baile.

6751 P. R. X1-- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester y Wilson. (2c.)

Por Orquesta Húngara Gitana

15 Zg. P. L. 2-- TERTULIA HÚNGARA GITANA,  
3-- EL ENCANTO DE LA LLANURA HÚNGARA,

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2514 P.L. X4-- "Ballet, Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.  
X5-- "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(13/09/1950)

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950.

A las 17h. 30 45

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "~~exclusivos~~" "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4186 P. O. 1-~~X~~ YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carlos Clois y tias.
- 3398 P. O. 2--~~X~~ CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Sevilla.
- 4398 P. L. 3--~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno por Los Clippers. Sol. por M<sup>a</sup>. Teresa Costa.
- 5947 P. D<sup>a</sup> 4--~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Fernando Payá, Antonio Carbó Arcadio Climent y Francisco Ibañez.
- 3544 P. O. 5--~~X~~ UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal po Pepe Blanco. Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 32215.
- 6730 P. R. 6--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Elena Torrebadella.
- 6722 P. I. 7--~~X~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosy Cunill.
- 4197 P. L. 8--~~X~~ "Tu prisionera" de "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS", de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. per Antonio Serrano.
- 6310 P. D. 9--~~X~~ SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon por Bob Crosby y su Orquesta. Sol. por Vicente Ferrer Calvo.
- 6322 P. C. 10--~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Emilia Sales, M<sup>a</sup> Rosa, y Pedro Costa Pons ~~XXXXXXXXXXXX~~
- 6277 P. R. 11-~~X~~ DULCE FRANCIA, de "renet por Jorge Sepúlveda. Sol. por Miguel Sorolla Martín.
- 4254 P. O. 12-~~X~~ ANTES MI MADRE QUE TI, Romance con Soleá de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por ~~XXXXXXXX~~ Esperanzita Ortiz, Sareta, abuelos y Luis de Tremp.
- 3512 P. L. 13-~~X~~ CUANDO QUIERE UN MEJICANO, Canción huapango de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. per Aurelia Ribo.
- 4556 P. C. 14-~~X~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Guillermina Saez García.
- 946 P. R. 15-~~X~~ AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito por Francisco Erill con Los de Rio Grande. Sol. por Mercedes Codoñer.
- 4013 P. D. 16-~~X~~ LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodriguez Sunshino por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Adolfo.
- 4557 P. C. 17--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara, por Ana Maria Gonzale Sol. por Conchita Miralles.
- 6383 P. C. 18-- BOLERO, de Durand y Suarez por Mario Visconti. Sol. por Carmelita Saez García.

(S I G U E)





PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950

A las 20h.05

ASTURIANAS POR ANTONIO MEDIO

- 6958 P. C. 1-- X NO HAY CARRETERA SIN BARRO, EN CASA DEL TIO VICENTE, Canciones asturianas de Baldomero Fernández.  
2-- X QUE CHAQUETILLA TAN CURRA, MENEATE BUENA MOZA, FUI ME A LA POLA POR VINO, Canciones asturianas de Baldomero Fernández.

- 6862 P. C. 3-- X DUERMETE NENE, Añada asturiana de Sergio Domingo.  
4-- X NOSTALGIA ASTURIANA, Canción ~~asturiana~~ asturiana de Sergio Domingo.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 6769 P. D. 5-- X CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.  
6-- X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Orquesta Victor de Salón

- 3964 P. L. 7-- X CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Ethelbert Nevin.  
8-- X LOS GONDOLEROS, de Ethelbert Nevin.

Por Orquesta Marek Weber de Salón

- 2530 P. L. 9-- X LOS ROMANTICOS, Vals de Lanner.  
10-- O SERENATA, de Toselli.

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 11-- O POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
12-- O SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

A las 20h.35

SIGUE: "INTERMEDIOS"

A las 20h.50 "EL CANTOR JOSÉ FORNS"

- 6346 P. O. 13-- X NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró.  
14-- X NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.

- 4496 P. O. 15-- O QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras.  
16-- O CUANDO VUELVES, Bolero de Lara.

- 4366 P. O. 17-- O MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quiros  
18-- MERY, de Geo M, Cohan y Kaps.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Septiembre  
de 1950.

A las 21h.15

LA SUITE "CANCIONES DEL HOGAR" DE KUNNEKE

Por Orquesta de Conciertos

PRESTADO P. E. 1-- ✓ (2c.)

S&U P L E M E N T O

"DANZAS HUNGARAS"

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. 2-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.  
3-- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 21h.25

DORIS DAY

6412 P. C. 4-- X REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne  
5-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

S U P L E M E N T O

ROBERTO INGLEZ

6731 P. O. 6-- EL ARMADILLO, de Smith.  
7-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry Thorne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(13/07/1950) 1/6

Miércoles, 13 de Septiembre de 1950.

A las 24h.--

"SIGUE: CONCIERTO N° 14" DE MOZART

A las 0'15

"CONCIERTO N° 2 EN SI BEMOL MAYOR"

de Beethoven

Por Arthr Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

- |        |       |      |                                      |
|--------|-------|------|--------------------------------------|
| 61 Pn. | G. L. | X1-- | "Mov. 1º Allegro con brio" (4c.)     |
|        |       | X2-- | "Mov. 2º Adagio" (2c.)               |
| 64 Pn. | G. L. | X3-- | "Mov. 3º Rondo "Molto allegro" (2c.) |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- |      |       |       |                                     |
|------|-------|-------|-------------------------------------|
| 2023 | G. L. | 0 4-- | DANZA MACABRA, de Saint-Saens (2c.) |
|------|-------|-------|-------------------------------------|

Por Orquesta Sinfónica de Boston

- |      |       |      |   |
|------|-------|------|---|
| 2588 | G. L. | X5-- | "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, de Rimsky-Korsakow. |
|      |       | X6-- | LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.  |

==/"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA DE BARCELONA

(13/9/1950) 12



PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 13 de Septiembre de 1950  
HORA 13'25  
GUION Juan M<sup>a</sup>Peris  
DURACION 43 Minutos

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de aviación Americana transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U. Discos recién prensados, que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SUBE LA SINTONIA BAJA Y DESPUES PARA

LOCUTORA Cuando queremos dedicarnos al exámen de los valores artisticos que rodean la música popular americana, nunca sabemos exactamente que partido tomar.

LOCUTOR Sabido es que en su aspecto más o menos folklórico, ésta adquiere un valor positivamente demostrado ( nos referimos desde luego a las distintas ramas que forman el Jazz desde sus albores hasta nuestros días).

LOCUTORA Pero no es esto solo lo que valoriza el espíritu musical del pueblo Americano, además del Jazz existe en América otra música más popular, más para la comprensión de todas las gentes, ya que la música genuinamente jazzística está solamente concebida para una selección bastante reducida.

LOCUTOR Esta otra música que en ocasiones se relaciona aunque de muy lejos con el Jazz, de donde está inspirada, es a la que mayor número de orquestas se consagran.

LOCUTORA Estas orquestas que al correr de los años han ido aumentando más el número de músicos, y puliendo de un modo más cuidadoso los arreglos, son las que esparcidas por toda América amenizan con su música los entreactos de las salas de espectáculos, los teatros, la radio y las salas de baile.

LOCUTOR La gran competencia que existe entre ellas, y la pomposidad clásica que caracteriza a los Americanos ha hecho que estas orquestas se convirtieran en verdaderos modelos de precisión y ajuste musical, regalando el oído del público con un caudal de refinada y matemática exactitud.

LOCUTORA Las melodías más modestas, las canciones de menos aspiraciones, y la música más simple, son tratadas con la fastuidad de grandes obras sinfónicas, y no contentas con dichas magnificencias, y en su afán de superación y emulación constantes no han reparado en incluirles unas masas corales de hasta 50 y 60 voces de ambos sexos

LOCUTOR La fama de los "cruners" a la par que la de las orquestas aumenta y Disminuye con bastante rapidez, durante poco más de dos semanas



un nombre se mantiene prestigiosamente en los carteles luminosos, su voz es escuchada en toda América a través de los receptores de radio y sus grabaciones giran vertiginosamente en todos los platos gramofónicos del país.

113/91 9482/18  
LOCUTORA Pero a las tres semanas aparece otro idolo de la canción, y automáticamente el que ayer era célebre cede el paso a su compañero para que este a su vez goze por unos días de la admiración de todos y luego desaparezca cediendo el paso a otro.

LOCUTOR Oiremos a continuación algunas de estas orquestas con sus correspondientes cruners, como podrán comprobar todos ellos cantan según un mismo estilo, siendo muy difícil de distinguirlos.

LOCUTORA Primeramente cantará para Vds. Jerb Jifris acompañado por la gran orquesta de Glen Osser, el título de la canción es "Si te perdiera"

SONIDO DISCO " IF I SHOULD LOSE YOU "

LOCUTORA Y ahora y continuando con la orquesta de Glenn Osser escucharemos la melodía titulada "Amor vedado" cantada por Vic Damone.

SONIDO DISCO "FORBIDDEN LOVE" ✓

LOCUTORA El cruner Vic Damone cantará ahora "Justamente digo que la quiero" y le acompañará la orquesta que dirige Ronnie Selby, como habrán podido comprobar estas grandes orquestas están constituidas solamente para acompañamiento de las grandes figuras de la canción, no limitándose en ningún caso a ninguno determinado.

SONIDO DISCO "JUST SAY I LOVER HER" *anterior*

LOCUTORA Otra gran orquesta la de Jack Pleis y otro famoso cruner Snuky Lenson les ofrecen acompañados por coros "Te quiero ~~honestamente~~" *de veras*

SONIDO DISCO "HONESTLY I LOVE YOU" ✓

LOCUTORA Y continuando con este desfile de las más celebre Orquestas melódicas de los E.E.U.U. y los cantantes de más fama oiremos "Tu eres maravillosa" de la película "Stock de verano" la cantará Snuki Landson, y lo acompañaran los coros y la orquesta que dirige el maestro Jack Pleis.

SONIDO DISCO "YOU WANDERFUL YOU" ✓

LOCUTORA La orquesta que dirige Harry Simeon se aparta algo del estilo que hemos estado oyendo, la inclusión en la misma de guitarras eléctricas, y un original conjunto vocal <sup>REMONTADO</sup> ~~fiemenjeres~~, la distingue algo de las demás, aunque como podrás comprobar seguidamente puede muy bien estar incluida con las ~~otras~~ ya que el cruner Joe Marine sigue muy de cerca el estilo de sus anteriores compañeros. Oiganles interpretar primeramente "Solos" una evocación lejana a los Mares del Sur.

SONIDO DISCO "A+L+O+N+E" ✓

LOCUTORA Y AHORA POR LOS MISMOS INTERPRETES "Desaparecieron las sombras" un número que escribió Hal Devid.

SONIDO DISCO "THE SHADE WENT UP" *anterior*

- LOCUTORA A menudo estos cantantes se hacen acompañar por pequeños conjuntos, sin duda para demostrar un poco de originalidad y emerger de la vulgaridad, en estos casos su estilo se mantiene exactamente igual como cuando son grandes orquestas los que los acompañan.
- LOCUTOR Cuando buscan estos pequeños conjuntos lo hacen siempre eligiendo músicos que se dedican de un modo más directo al Jazz, y esto es debido a que en estos casos las canciones carecen casi de arreglo precisando por lo tanto elementos que conozcan algo el estilo de la improvisación.
- LOCUTORA= Hemos escuchado anteriormente al cruner Jerb Jifris acompañado por la gran orquesta que dirige Glenn Osser, pues bien a continuación lo oiremos acompañado por el trompeta de jazz Bobby Jacket dos guitarras eléctricas y piano.
- SONIDO DISCO "LOVE ME LONG-HOLD ME CLOSE-KISS ME WARM AND TENDER"
- LOCUTORA Y ahora para que todo no sean cruners cederemos el plato gramofónico a las cantantes de las que les podríamos decir lo mismo que hemos dicho de ellos.
- LOCUTOR Paty Page era una actriz de teatro que estaba enrolada en la compañía ambulante que dirigía el gran actor y director Herbert Marshall, dicha compañía en uno de sus viajes por el sur de los Estados Americanos tropezó con una orquesta que también estaba de "Turné" por los mismos contornos.
- LOCUTORA Bueno el caso es que que el Director de la orquesta que se llamaba Samy Key se enamoró de la joven Paty, y esta dejó la compañía para unirse al que más tarde sería su marido.
- LOCUTOR Paty Page fué una revelación, pasó de modesta actriz a gran cantante lo cual podrán comprobar seguidamente oyendola cantar el Bolero tan en boga en nuestra ciudad "Todo my amor" en el que hace gala de una exquisita dicción.
- SONIDO DISCO "ALL MY LOVE"
- LOCUTORA Oiganle interpretar ahora "Las cosas me recuerdan a ti" acompañada por la orquesta de Harry Geller.
- SONIDO DISCO "ROSES REMIND ME OF YOU"
- LOCUTORA *ojo! (si falta tiempo se puede cerrar aquí)*  
Y PARA TERMINAR este programa que les ofrece TWA la gran compañía de aviación internacional escucharán Vds. dos interpretaciones por Harry James.
- LOCUTOR Gran parte de la popularidad de que goza este trompeta se la debe a sus interpretaciones de pasajes de música clásica. Recordemos el Vuelo del Moscardón y el Carnaval de Venecia. Este inquieto joven de Texas viene tocando su trompeta desde 1936, primero con la orquesta de Ben Pollak y después con Benny Goodman, siendo a partir de 1938 cuando forma orquesta propia dejando la música de Jazz y dedicándose únicamente a la música de baile y a las exhibiciones de sus portentosos conocimientos de la técnica de su instrumento.
- LOCUTORA Oiremos a continuación interpretado por dicha orquesta uno de sus temas favoritos, se trata de un disco que él titula "El baile del abanico" y que no es más que una composición sobre la famosa "Danza de las Horas" de la Jococonda de Pontchiely.



SONIDO DISCO "DODGERS' FAN DANCE"

(13/7/1950) 20

LOCUTORA Tambien por la orquesta de Harry James oigan ahora Lamento de amor un disco que canta Dick Jeimes e tanto el como la orquesta y los coros no se apartan en nada del estilo con que hemos iniciado este programa.

SONIDO DISCO "LAMEN TO LOVE"

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA Y PARA

LOCUTORA Al poner fin a este probrama, la compañía de Aviación Americana Trans World Airlines les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miercoles a la misma hora, y al mismo tiempo les recuerda que tiene a su disposición sus comodoss cuatrimotores, los cuales le transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SONIDO FINAL DEL DISCO DE SINTONIA "I GOT RHYTHM" DESPUES DEL SOLO DE TROMBON.



*Erlains*

13-9-1950

(13/9/1950) 21  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentarios a la sesión de hoy.

Otra vez la política internacional en primer plano de actualidad, y sus posibles repercusiones, creando uno de esos típicos climas de incertidumbre que tan poco agradan a las Bolsas y la muestra no puede ser, en este caso, una excepción.

La sesión se ha desarrollado con una gran monotonía, sin que apareciera ninguna nota destacada en el ambiente gris de la contratación.

El dinero ha acentuado su posición de reserva, y salvo las leves mejoras significadas por Tranvías de Barcelona, ordinarias, y Coguisa, que bien pueden calificarse de insignificantes dentro del conjunto de los valores operados, han abundado los retrocesos, y en menor cuantía las repeticiones de cambios precedentes.

Destaca por su sostenimiento y relativa firmeza el sector bancario, con mejora de posiciones para Colonial.

En el grupo de valores de cementos las acciones Sanson se apuntan cinco enteros de pérdida.

El sector de productos químicos opera también con retroceso para Cros y Carburos Metálicos, que no exceden del orden de cuatro enteros. Química de Canarias, ha tenido buen mercado equilibrándose la oferta y la demanda, con mínimo retroceso de un entero, habiéndose observado compras procedentes del mercado madrileño.

En el sector de aguas, gas y electricidad, sobresale la nota de sostenimiento que ofrecen las acciones de Aguas de Barcelona.

En el grupo arbitrajista, salvando la repetición de curso y posición favorable de Dragados, los demás componentes del sector experimentan pequeños retrocesos, siendo el más significado, de tres enteros, para Española de Petróleos que neutraliza la mejora de cotización obtenida ayer.

Cierre inactivo.



BOLSA DE BARCELONA

(13/9/905) 22 (1)

Interior 4 %	85,25
Exterior 4 %	101,15
Amortizable 3 %	85,25
" 3 y medio	91,25
" 4 %	100,25
Reconstruccion Nacional 4 %	94,75
Crédito Local 4 % lotes	100,25
" " 4 % inter	96,25
Banco Hipotecario 4 % neto	99,25
Caja Emisiones 5 %	88,25

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 %	73,75
<del>Puerto Barcelona 5 %</del>	
<del>Gran Metro 5 y medio</del>	
Transversal 6 %	109
<del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del>	
Aguas Barcelona 5 % C. - 94 - D. - 95	
Traction 6 %	89
Chade 5 y medio	102
Energia Eléctrica 5 % 1941	95
<del>Cinca 6 %</del>	
Telefónicas 5 %	96
<del>Fomento Obras 5 %</del>	
<del>" " 6 %</del>	
<del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>	
<del>Maquinista</del>	
<del>Gros 5 y medio</del>	



BONOS

(13/9/1950) 23 (2)

Catalana de Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 86

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 100

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 139

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 358

Cros 462

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 244

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 125

Banco Hispano Colonial, 560 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



(13/a/1950) 24

( 3 -impares- )

Española Petroleos 292  
General Azucarena 126

~~Sniace~~

Telefónicas 156  
Dragados 144  
Aguasbar 65

~~Fiosa~~

Minas Rif 307 Pesetas  
Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
" Exterior 177  
" Hipotecario 304  
Iberduero 200  
Gallega Electricidad 121  
Explosivos 262 Pesetas  
Dragados 144  
Metro 190  
Unión y Fénix ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar 1800 Pesetas  
" Bilbaina 225 Pesetas  
Duro-Felguera 255  
Papelera Española 282  
~~Basconia~~



193/4/ 2452) 25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Fomento de Piedras y Mármoles, al repetir el cambio de 136, da una excelente nota de firmeza en la Bolsa de hoy.

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo han operado a 890 pesetas,

La situación hidroeléctrica nacional no es tan difícil como en el año anterior. A primeros del mes en curso los embalses contienen 1607 millones de metros cúbicos de agua, contra 972 el año pasado

Esta mejora en las reservas se encuentra centrada especialmente en el sistema de Iberduero, que cuenta con una gran red de transporte eléctrico estratégicamente situada.

El Banco Nacional de Bélgica acaba de elevar en medio por ciento el tipo de descuento para combatir la presión inflacionista, restringiendo los créditos.

\*\*\*\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS, ( FINCAS ) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administracion de fincas y de la gestión de prestamos hipotecarios.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(13/9/1950) 26

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1552

=====

FECHA: MIERCOLES 13 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

(13/9) 1950 27

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(13/4/1950) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y .....minutos.

193/a/19450) 29  
Miercoles 13/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

El Portico que hoy les ofrece RADIO CLUB .....

MUSICA: CIVILIZACIÓN  
(La canción del bongo-bongo)  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

La CANCIÓN DEL BONGO-BONGO por Danny Key y las Hnas.  
Andrews.....

MUSICA SUBE HASTA ELFIN.

CINE COLISEUM  
"EL SILENCIO ES ORO"  
10 MINUTOS

(13/0/1950) 30  
RADIO CLUB  
Miercoles 13 septiembre 1950



DISCO: WAGRAM (FUERTE)

Escuchen ahora, amables oyentes, el segundo radio-reportaje dedicado al gran acontecimiento cinematográfico del estreno en Barcelona de la mundialmente famosa película EL SILENCIO ES ORO.

DISCO -REPITE FUERTE

LOCUTORA

Si...EL SILENCIO ES ORO, la extraordinaria realización de René Clair, que para la inauguración de la temporada oficial 1950-51, nos ofrece la Empresa del CINE COLISEUM, bajo el alto patrocinio del Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte).

SR. SOLA

Y este segundo reportaje, es justo dedicarlo a la señera figura del gran realizador René Clair, maestro insigne de la cinematografía, que en EL SILENCIO ES ORO hace gala de todo el talento, de todo el arte, de toda la experiencia, que esparció por el mundo. Y que hoy, como un ramillete policromo de inquietudes y triunfos lo ofrece lleno de amor y de añoranzas al París amado de sus primeros tiempos.

MAESTRO DOLZ -PIANO -BAJO LOS TECHOS DE PARIS  
FONDO

René Clair nació en París un 11 de noviembre del año 1898. Su verdadero nombre es el de René Chomette. De inteligencia despierta y sutil imaginación, dedicóse casi niño a la literatura y al periodismo, y atraído por el cine, arte en el que adivinaba un gran y brillante porvenir, como campo de amplias perspectivas para su ingenio inquieto y ambicioso, al cinema se entregó muy joven, primero como actor, como director despues, logrando su primera salida, que fué su primer triunfo en 1923 con el film titulado "Paris dormido".

~~PIANO SUBE Y FONDO~~

~~Con esta primera realización quedó definida su personalidad colocándose a la cabeza del movimiento renovador que señalaba aquella época heroica del cine francés. Huyendo de los cauces del teatro, la novela y la fábula, René dejó volar su fantasía, dió una lección de buen gusto y acusó un vivo sentido del humor que hermanaba sutilmente con la poesía y la ternura.~~

PIANO SUBE BREVE Y FUNDE CON  
LA MELODIA DE "EL SILENCIO ES ORO"  
FONDO

Su talento se reveló rotundo y brillante como talento genuinamente cinematográfico. Y ya su carrera en ascensión constante fué imponiendo su nombre y su estilo en el mundo entero. Despues de "Paris dormido", lanzó "Entreacto" en cuyo film la leve ironía cobró una fuerza cómica irresistible. Luego trazó la caricatura de las costumbres del 900 en su film excepcional: "El sombrero de paja de Italia".

PIANO  $\frac{1}{2}$  VUELVE LA MELODIA DE BAJO LOS TECHOS DE PARIS.- FONDO

El nacimiento del Cine sonoro proporcionó a René Clair un renombre universal y así entre el 1930 en que lanzó "Bajo los techos de Paris", hasta 1934 que presentó "El último millonario" solo se habló en Europa y en América y del Cine de René Clair, llenando este lapso glorioso de su carrera con "El millón", estrenando "A nosotros la libertad",

"El fantasma va al oeste" y "Grandes noticias" XXXXXXXX  
XXX

Cruzó el Atlántico, y en América realizó películas de tan alta calidad como "La llama de Nueva Orleans" con que revalorizó el prestigio desfalliente de Marlene Dietrich, y dió la lección inolvidable de sus creaciones del genero fantástico "Me casé con una bruja" y "Sucedió mañana".



VALS MELODICO FRANCÉS (ACORDEON)  
O JAVA.

Y FUNDE

Pero no siendo René ni por temperamento ni por cálculo capaz de someterse a la labor un tanto impersonal prontó regresó a Europa.

Y en Europa, a su Paris. Al amado Paris dispuesto a reencontrarse a si mismo, a descubrir de nuevo las puras esencias de su arte en el ambiente y el clima artistico en que se formó y que supervive despues de las convulsiones de dos guerras y de la invasión del modernismo extranje-rizante.

DISCO - VUELVE BREVE Y A FONDO

"El Paris dormido" despierta al conjuro de la invocación del espíritu de René y surge de su sueño la visión del tiempo amado en EL SILENCIO ES ORO.

DOLZ-PIANO - TEMAS DE LA PELICULA.

Si. EL TIEMPO ES ORO es la vuelta de René a Paris. Es la vuelta del Cine francés al arte de René, para en el encuentro feliz ofrendarse uno a otro lo mejor, lo mas delicado y sublime que perduraba en el recuerdo y la nostalgia.

PIANO - SIGUEN TEMAS DE LA PELICULA

Y Paris y Europa han rubricado la admiración y regocijo por el retorno, otorgando a René Clair losmas altos galardones. Bruselas le ofreció el gran premio en el Festival Mundial del film. Y Locarno declaró EL SILENCIO ES ORO el mejor film del mundo.

Esta es amigos radioyentes la figura mas destacada de la cinematografía contemporánea, el genial realizador René Clair, cuya ultima creación EL SILENCIO ES ORO será presentada a todo honor en el CINE COLISEUM el viernes dia 15 de septiembre en solemne función inaugural de la temporada patrocinada por el Real Circulo Artistico "Instituto barcelonés de Arte."

CINTA- GRABACIONES DE LA PELICULA. LOCUTOR

EL SILENCIO ES ORO la obra cumbre de René Clair, un film de acentuada humanidad y fino humor.

LOCUTORA

EL SILENCIO ES ORO interpretación genial de Mauricio Chevalier

LOCUTOR

EL SILENCIO ES ORO la revelación de una estrella, la deliciosa actriz Marcelle Derrien...

(13/9/1950) 32

LOCUTORA

EL SILENCIO ES ORO un nuevo triunfo del joven y simpático galán François Perier.

CINTA VUELVE Y A FONDO

LOCUTOR

EL SILENCIO ES ORO la película que marca una época en los anales de la cinematografía.

LOCUTORA

No olviden la fecha. Viernes 15 de septiembre.

LOCUTOR

Inauguración de la temporada en el CINE COLISEUM con la presentación del super-film de René Clair, interpretado por Maurice Chevalier EL SILENCIO ES ORO.

CINTA -VUELVE Y A FONDO.

LOCUTORA

Y antes de despedirnos de ustedes queremos invitarles a escuchar esta noche en el PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS a las 21.30 el reportaje que dedicamos a Maurice Chevalier protagonista de EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTOR

Así pues, hasta la noche.

CINTA -HASTA EL FINAL.

G O N G



13/9/1950 733

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(13/9/1952) 34

Xilofoni

Lautora

~~Aquí programa~~ "CANCIONES DE ULTIMA HORA"

POR JOAQUIN ROSSI

el maestro  
Luis Torrebádell

Lautar  
En primer lugar, el bolero  
"maria Dolores"  
(actuación)

Joaquín Rossi, acompañado al piano  
por el maestro Torrebádell, interpreta  
para V.S. el bolero "Santos"  
(actuación)

Finaliza en actuación Joaquín  
Rossi, el maestro Luis Torrebádell,  
"Santa Cruz"

SINFONIA; TROMPETAS

(13/9/1952) 35

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (TONO VIBRANTE Y RAPIDO )

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. - FONDO

En línea una formación modelo en su especialidad musical....

SUBE 10 SEG. FUNDE.

Con ustedes la Gran Orquesta.....

*Walter*

interpretando... *Acarreando* -

MUSICA:

*Acarreando*

COMPLETO

*y enlaza con  
La Calle 12*

*10. Seg. Semi fondo*

*"La Calle 12" por la  
misma orquesta.*

*Sube disco hasta  
el fin.*

(13/4/1950) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

Programa: HISPANO FOX FILMS

113/4/1950 37  
RADIO CLUB  
14 Septiembre 1950

SINTONIA: FOX

LOCUTOR

!! LA 20 TH. CENTURY FOX !! presenta.....

LOCUTORA

Los estudios por dentro.- Ecos pintorescos de Hollywood.

SINTONIA: FOX

SOLA

Bajo el signo musical de esta sintonía, inicia RADIO CLUB una sección diaria en la que reflejará los ecos pintorescos, históricos y anecdoticos de Cinelandia; el país fabuloso, la meca del llamado séptimo arte, donde ocurren y se fraguan los hechos más interesantes, las aventuras más fantásticas, y las historias más peregrinas.

Vidas extraordinarias, rostros de atractivo singular, reacciones pintorescas, escándalos emocionantes, irán desfilando ~~(mejor dicho)~~ (mejor dicho, sonando para ustedes), en estos ecos que a partir de hoy ocuparán un espacio vital de nuestro programa.

LOCUTORA

Pero hacia falta para montar esta sección y poder ofrecer a sus oyentes temas sugestivos, contar con la garantía de colaboraciones responsables.

LOCUTOR

Y estas colaboraciones han llegado plenas y valiosas, nada más y nada menos, que de la mano de la gran marca mundial de cinematografía 20 th. CENTURY FOX.

LOCUTORA

sus  
Bajo ~~las~~ auspicias comienzan hoy estos ecos pintorescos que van a presentarnos las interioridades de unos estudios famosos en Hollywood.

SOLA

Y al abrir la primera página de estos ecos, llegan envueltos en las notas de una novedad ~~musical~~ musical que ofrecemos a ustedes como fondo melódico y central de esta nueva sección de RADIO CLUB.

MUSICA: MELODIA COMPLETA

SOLA

Ecos pintorescos de Hollywood llenará diariamente sus páginas fugaces y sonoras con lo más interesante de cuanto ocurra, se haga, y se cuente, EN CITY FOX. La fantástica ciudad cinematográfica donde semblanzas, biografías, anécdotas, canciones, verdades y mentiras, cobran perfiles

(13/9/1950) 38

de fantasías fabulosas.

LOCUTORA

Ecos pintorescos de Hollywood serán la crónica vivida y la comidilla al día del mundo cinematográfico.

LOCUTOR

Y un avance de las grandes producciones cinematográficas que pronto triunfarán en las pantallas.

SOLA

De estas grandes producciones retengan ustedes en su memoria estos títulos que serán inolvidables.

SINTONIA FOX

LOCUTORA (MUY REMARCADOS LOS NOMBRES)

LA ROSA NEGRA

LOCUTOR

HABIAN LAS CAMPANAS

SOLA

EL PISTOLERO

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL

LOCUTOR

PINKY

LOCUTORA

AMBICIOSA

SOLA

~~EE~~ Recuerdenlos. Y tengan presente que estos títulos corresponden a superproducciones de la 20th. Century Fox.

SINTONIA FOX

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA. RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Charlas de orientación astronómica por el PROFESOR  
ASTRID.

Fecha: Miercoles 13 de Septiembre de 1950.

Hora:

GUION: En busca de un terremoto.



=====

Charla XXXV

Maria.- Mi querido profesor, quisiera hoy preguntarle una cosa.

Astrid.- Vd. dirá.

Maria.- ¿Podría decirnos en que país ocurrió el grandioso terremoto que el martes 15 del pasado Agosto registraron los sismógrafos de todo el mundo, especialmente los de la India y el Japón?

Astrid.- En realidad no se sabe con certeza, aun que parece haber tenido lugar en una región despoblada de la extensa cordillera del Himalaya que, como Vdes. saben, con sus inmensas estribaciones, cubre una superficie casi el doble de nuestra Península Ibérica.

Jorge.- Pero ¿cómo es posible que no se hayan recibido noticias directas de las regiones afectadas ya que no pueden considerarse como tales las llegadas unos días despues de Assan y de otras partes de la India?

Astrid.- Conviene tener presentes dos cosas fundamentales que a menudo echamos en olvido, nosotros, quienes vivimos en grandes ciudades persuadidos como estamos de que en todo el mundo existen personas al acecho de lo que pueda ocurrir en el mas apartado de sus rincones.

Maria.- Le escuchamos, profesor.

Astrid.- En primer lugar, que los continentes y las islas, es decir, lo que podríamos llamar "tierra firme", ocupa tan solo una cuarta parte de la superficie del globo, estando el resto cubierto por la inmensidad de los mares. Y, en segundo lugar, que una buena parte de esta tierra firme corresponde a regiones deshabitadas.

Maria.- Pero ¿no dicen que en la Tierra hay un exceso de población?

Astrid.- Lo que sucede es que ésta se halla excesivamente aglomerada en ciertos puntos como la Europa Occidental, por

ejemplo, en determinadas regiones de los Estados Unidos, en la India, en China, Japón, etc. Pero hay regiones extensas casi sin habitantes.

Maria.- ¿Por ejemplo?

Astrid.- Toda la Antártida, los grandes arenales del Sahara, parte de la Arabia, Mongolia, Siberia, Alaska, la parte Norte del Canadá y una gran extensión del Tibet.

Maria.- ¿Y que quiere Vd. dar a entender con esto?

Astrid.- Pues sencillamente, que el violentísimo terremoto registrado por los aparatos sísmicos el día 15 de Agosto último pudo muy bien haber tenido lugar en algún punto de esas grandes extensiones despobladas y aunque, quizás, produjo derrumbamientos de bloques y hasta cambios en la orografía de una región, tales cambios no han llegado a conocimiento del gran público precisamente por dicho motivo, es decir, por no haber afectado a zonas habitadas.

Jorge.- Dígame, profesor. ¿Cómo es posible que esos aparatos llamados sismógrafos registren los terremotos ocurridos tan lejos del sitio donde se hallan instalados?

Astrid.- Porque cuando ocurre una sacudida sísmica en un punto cualquiera de la Tierra sus vibraciones se transmiten a través de ella a grandes distancias.

Jorge.- Pero ¿cómo puede ser que al dar la noticia los observatorios puedan decir: el hecho ocurrió a tantos centenares o millares de kilómetros y probablemente en tal o cual punto del planeta?

Astrid.- Sencillamente porque con el auxilio de varias fórmulas empíricas aplicadas a los intervalos que median entre la recepción de tres clases de ondas, pueden calcularse la distancia y la situación aproximada del epicentro.

Maria.- Los sismógrafos deben <sup>de</sup> ser aparatos muy complicados!

Astrid.- Y, además, de una gran precisión. ¿No han visto Vdes. nunca los que están instalados en el Observatorio Fabra?

Maria.- No. Y me gustaria verlos.

Astrid.- Nada mas fácil. Si Vd. vá fíjese que están aislados del pavimento de la sala, apoyándose directamente sobre la roca, a pesar de lo cual no permiten acercarse al público porque las vibraciones del suelo serian registradas en las cintas donde las agujas dejan la huella de su desplazamiento de la línea horizontal.

Jorge.- Así pues, cuando ocurre una sacudida sísmica....

Astrid.- La aguja del aparato situada en el extremo de un largo brazo de palanca, oscila y registra el sismograma en una tira o cinta de papel ennegrecido arrollada a un cilindro que gira alrededor de su eje impulsado por un mecanismo



113/4/1950)47

de relojería.

Jorge.- ¿Avisa el aparato automáticamente al registrar un terremoto?

Astrid.- ¿Para que quiere Vd. que avise?

Jorge.- Pues... para que no pase desapercibido y, sobre todo, para saber a que hora ha tenido lugar.

Astrid.- No es necesario. El cilindro en el cual va arrollada la cinta de papel es, en realidad, un verdadero reloj; allí están marcadas las horas, los minutos y los segundos de cada día. De este modo, automáticamente, la perturbación sísmica queda registrada en el momento mismo en que la ha señalado el aparato. Al terminar la jornada y al examinar la cinta, el personal encargado de este servicio, si ve en algún punto las ondulaciones características producidas por un sismo, no tiene mas que leer en la misma el momento en que ha tenido lugar.

Maria.- ¿Y para saber donde ha ocurrido?

Astrid.- En la cinta quedan registrados varios grupos de oscilaciones de diverso aspecto, separados unos de otros por espacios mas o menos largos. El primer grupo está formado por las vibraciones longitudinales del suelo que se transmiten en línea aproximadamente recta por el interior de la Tierra, a la velocidad de unos 10 kilómetros por ~~segundo~~ segundo; el siguiente grupo está constituido por las transversales cuya velocidad es de 5 kilómetros por segundo y que, por lo tanto, llegan mas tarde. Despues quedan registradas las vibraciones superficiales o gravíticas. Con estos tres componentes y haciendo uso de tablas especiales puede calcularse con bastante exactitud la intensidad del terremoto y el sitio donde ha ocurrido.

Maria.- ¡Es curioso!

Jorge.- Por lo que Vd. dice, el sismógrafo es un aparato relativamente sencillo.

Astrid.- Su principio lo es, en efecto. Pero con el transcurso de los años ha sido perfeccionado con la adición de amplificadores y de otros elementos, construyendose hoy día sismógrafos de varias clases, y destinados a registrar unos los componentes horizontales, y otros los verticales de las sacudidas sísmicas.

Maria.- Escuche, profesor... ¿Cómo es posible que ocurriendo con frecuencia terremotos próximos o lejanos, pues los registran estos aparatos, no los percibamos nosotros?

Jorge.- ¡Caramba! ¡No faltaria mas que fuésemos sensibles a todos los terremotos que tienen lugar en la Tierra! ¡Estaríamos bailando continuamente y viviríamos en un eterno sobresalto!

Astrid.- En realidad los sismógrafos son unos aparatos de una



(17/9/1950) 42

sensibilidad grande que registran ondulaciones completamente imperceptibles a nuestros sentidos. Para nosotros tienen muchísima mayor importancia las vibraciones producidas en el suelo y en nuestras casas por el paso de camiones, de tranvías o autobuses. Y, sin embargo, ya ve Vd., nos acostumbramos a ellos y no nos quitan el sueño.

Maria.- ¡No diga Vd. esto! Yo no puedo dormir desde que un servicio de autobuses pasa por mi calle.

Jorge. Será mas bien por el ruido.

Maria.- No lo crea. Hacen retemblar toda la casa.

Jorge. Para terminar, profesor Astrid, ¿no le parece que durante este año la frecuencia de los terremotos es excepcional? La prensa diaria nos da cuenta muy a menudo de sacudidas sísmicas que tienen lugar en Sud América, en el Japón, en la India, en Turquía y hasta en Italia.

Astrid.- Por ahora la actividad sísmica no tiene nada de anormal. Lo que sucede es que a veces se habla mas de ella por afectar a zonas habitadas, a ciudades situadas cerca de los puntos de rotura de los continentes. Como he dicho antes, es tan grande la extensión de nuestro planeta donde puede ocurrir un terremoto sin que jamás sepamos que haya tenido lugar! El unico registro donde dejan sus huellas los grandes cataclismos que tienen lugar en el interior de nuestro planeta es el obtenido por los sismógrafos. Y a veces se dá el caso que ha dado motivo a la presente charla. Sabemos positivamente que ocurrió un terremoto. Pero no ha salido nadie que nos diga: Ha ocurrido aqui!

Barcelona, 7 de Septiembre de 1950



(13/9/1958) 43

El ciclismo catalán vive en estos momentos inmerso en un clima de densa expectacion. La Vuelta a Cataluña está al llegar. Y en el ambiente ciclista no se vive ya sino por y para ~~si~~ la Vuelta, la prueba por etapas de mayor importancia del calendario nacional, y la única que, al correr de los años, ha podido ~~mantener~~ ir afirmando un prestigio y un crédito no ya en el ámbito nacional sino mas allá de maestras fronteras...

El ciclismo español espera mucho este año de la Vuelta a Cataluña. Ante todo, una plena rehabilitacion de su prestigio, un tanto maltrecho en estos ultimos tiempos, al correr de los cuales han abundado las notas de tipo totalmente negativo... Aquí es forzoso citar esa Vuelta a España que ha llenado de descrédito no sólo a unos organizadores incompetentes sino a unos corredores que se olvidaron de todo menos de echar bien los cálculos del dinero a repartir...

Pero dejemos este punto tan poco grato y volvamos ~~allá~~ de la Vuelta a Cataluña, que el próximo domingo se pondrá en marcha. ~~El próximo domingo~~ En el curso de nuestra emision de hoy, tendremos el gusto de presentar a ustedes a unos corredores de la Agrupacion Velocipédica de Hostafranchs, la entusiasta entidad que manda a la Vuelta un equipo completo de siete corredores, firmemente dispuestos, todos ellos, a competir con los ases y a ganarse un puesto en la primera linea de nuestro ciclismo.

*Burguets*

Jarque, Vidal Juliá, Campillo y ~~Ramos~~ forman una sólida base de ese equipo de Hostafranchs que el domingo saldrá carretera adelante, puestas sus mejores ilusiones en ese objetivo común a todos los corredores: hacer de la Vuelta el trampolín que les impulse hasta las alturas de la fama...

Oiremos, en primer lugar, a Jarque, el bravo corredor de Vall de Uxó:

JARQUE: Espero la Vuelta con gran ilusion. Me he preparado bien y confio que podremos hacer un buen papel. Sólo pido una cosa: que no nos persiga la desgracia...

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora va a ser Vidal Juliá, el magnifico corredor de la Agrupacion Velocipédica de Hostafranchs, ~~via~~ el que ocupe nuestro micrófono:

VIDAL JULIA: Sé bien lo que es la Vuelta por haberla corrido ya varias veces. Sé bien lo que la Vuelta exige a quien quiera hacer algo en ella. Pero confio en mis ~~propias~~ fuerzas y en las de todos los de mi equipo. Iremos dispuestos a todo, a no regatear sacrificios con tal de hacer un papel lo más brillante posible. No otra cosa merecen el club y sus directivos, entusiastas ~~pasadix~~ defensores del ciclismo todos ellos...

LOCUTOR: Muy bien. Y ahora, después de Vidal Juliá, Campillo, otro

(13/4/1950) 44

de los equipiers de la Hostafranchs:

CAMPILLO: .-Como han dicho Jarque y Vidal Juliá vamos a la Vuelta con la mejor de nuestras ilusiones: que no es otra que hacer un gran papel. Por nuestra parte, no quedará...

LOCUTOR: .-Y por ultimo, defilará por nuestro micrófono ~~Roman~~ <sup>Busquets</sup>, tambien integrante del equipo que el Hostafranchs manda este año a la Vuelta:

~~ROMANU:~~ <sup>Busquets</sup> .-Como los demás compañeros de equipo, iré a la Vuelta con la esperanza de que las cosas se nos den bien. Ya supongo que no va a ser cosa fácil luchar contra los poderosos equipos que en ella van a participar. Pero entiendo que con nuestros entusiasmos y nuestras fuerzas tenemos la posibilidad de defendernos bien. Y lograr una buena actuacion para corresponder, a nuestra manera, a los directivos, que tan bien se portan con nosotros...

LOCUTOR: Y después de las palabras del corredor ~~Roman~~ <sup>Busquets</sup>, oigamos a don José Atué, presidente de la Agrupacion Velocipédica Hostafranchs:

Sr. ATUE: .-Como no podía ser de otro modo, la Agrupacion Velocipédica Hostafranchs, la entidad que me honro presidiendo, y bajo cuya bandera se agrupa un nutrido nucleo de entusiastas del ciclismo -entusiastas de corazon, podéis creerlo- estará representada en la Vuelta, con un equipo de 7 corredores, todos los cuales, me consta, esperan la gran ronda catalana con una verdadera ilusion. Sé hasta donde alcanzan sus entusiasmos y sus fuerzas y puedo asegurar que la Vuelta tendrá en mis muchachos a unos firmes animadores, que habrán de plantear -o aceptar, en otro caso- la batalla sin dar ni pedir cuartel. Y cualquiera que sea su clasificacion, tengo la seguridad de que se habrán portado como unos valientes... No ha sido fácil, para una entidad modesta como la nuestra, poner en pie un equipo. Y sin embargo, ello ha sido posible; gracias, justo es decirlo, a las muchas cooperaciones que hemos hallado, particularmente la del Concejal Delegado del Distrito VI, don Andrés Valldeperas, y la de la Comision Oficial de fiestas, así como otras muchas por la que me creo en el deber -que cumplo gustoso- de expresar a todos mis mas rendidas gracias.

LOCUTOR: Y con las palabras de don José Atué, presidente de la Agrupacion Velocipédica Hostafranchs, cerramos este reportaje, no sin antes agradecer a nuestros amables visitantes la gentileza con que nos distinguieron al visitar nuestros Estudios.



(13/9/1950) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LA LIRICA MUSICAL DEL PADRE BERTRAN"  
FECHA: 13 DE SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 21.05  
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"

18 1950 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

---

NARRADOR: - Como la tramutación de la naturaleza, como este periodo retornar, eteno y grave, de las estaciones, cada año, en llegando el final del verano, viene a nosotros el Padre Juan Bautista Bertrán y no nos falta jamás el saldo de su presencia física y la ofrenda lírica, musical de sus versos.

NARRADORA: -Nos viene llega de Levante, allí donde florece -sol y oro - el naranjo, allí donde la tierra la perfuma el fragante azahar.

NARRADOR: - Este año el Padre Bertrán, retiene entre sus dedos marfileños y aristocráticos, un libro-vida y ensueño del poeta.

NARRADORA: -El libro se llama "Del Angel y el ciprés".

NARRADOR: -Lo ilustra otro poeta, José Gimeno Navarro. Es el libro, podríamos decir, de la amistad.

NARRADORA: -Todo ese tropel de golondrinas que vuelgan de los hilos de sus versos, van dedicados a sus amigos, a sus compañeros de religión, o a sus discípulos.

NARRADOR: -Para ellos, para toda esa legión de seres queridos, el Padre Bertrán -alma abierta y generosa a la amistad como pocas- parece escribir el suave sonoro raudal de sus versos, agitados por un viento que derriba las estrellas.

NARRADORA: -El nombre de un amigo: Octavio Saltor ya inicia el rosario inefable Del Angel y el ciprés"

NARRADOR: -Para su canto, el Padre Bertrán ha escogido la verde serenidad del ciprés y el tenue y albo plumón del Angel, de Gabriel, anunciador excelso de la Buena Nueva:

NARRADORA:

"Curvatura con gracia de palmera,  
silbo de cedro, planea de ave;  
suavísimo rozar de plumas de ángel,  
desabrochándose aduro de la rosa,  
divina pequeñez que para el Cielo,  
cuando, rama del sol, juvenil Virgen,  
viertes tu aroma, saliendo, humilde,  
a la anciana Isabel, rama del alba."

NARRADOR: -Dios está presente en todas las poesías de este gran vate místico, de este clásico de nuestro tiempo.

NARRADORA: -La lírica, en las manos del Padre Bertrán se transforma en una fuerza subterránea, impetuosa y a otras veces core dulce y mansamente a flor de tierra. Fluye viva y



(13/10/1950) 46

graciosa por las planicies, entre una verde y exultante vegetación poblada de lirios y rosas, las flores bienamadas de Santa Teresa de Jesús.

NARRADOR: - En OFRENDA, del Padre Bertrán se compara la de los votos religiosos del Hermano Manuel Ribera a esos lirios silvestres que brotan en la arena misma de las playas de "La Horadada".

MÚSICA

NARRADORA: - "Los descubrí una tarde, allá en la playa. No los había visto nunca. Fue sorpresa ver surgir esa gracia de dibujo, esa nieve fragante, ¡de la arena! ¡Son tan finos, tan frágiles, tan puros!

MÚSICA

NARRADOR: Los descubrí una tarde, allá en mi vida. Qué dilección divina los hiciera brotar en mí, lo ignoro todavía. Pero tallo y adoro? Y centellea mucho más hoy mi admiración, ¡Oh madre, que los veo surgidos de mi arena - ¡mi pobre arena humana! - y en mis manos palpitando en fervores de promesa. ¡Son tan finos, tan frágiles, tan puros!



MÚSICA

NARRADORA: - Al aparecer su primer libro: "ARCA DE FE" el propio Manuel Machado lo saludó jubiloso.

NARRADOR: - "El Verbo-dijo-, gracia suma; ha bajado a tus manos y a tu pluma".

NARRADORA: - Cabe estronear la personalidad del Padre Juan Bautista Bertrán con la de los místicos españoles del siglo de oro.

NARRADOR: - Por un querer del Señor, el Padre Bertrán, este extraordinario maestro, maestro de minyons, impulsado por una poderosa y nobilísima inspiración, reemprende, espontáneamente la gran tradición hispánica de la poesía mística.

MÚSICA

NARRADORA: =====  
CUANDO CANTAN AL ALBORE. (poesía)  
=====

NARRADOR: - Solo él, un verdadero poeta, en la más alta y sublime expresión de la palabra, hecho de elegancia, de señorío de delicadezas, puede reemprender una tradición tan dulce e inefable, perfumada de místicas aromas, de resonancias musicales.

Amplia es empero la temática lírica del Padre Bertrán. Su verso se enciende de inefables palpitaciones cuando evoca algún recuerdo lejano, algún paisaje que hirió su retina y conmovió su corazón:

MÚSICA

NARRADORA: ISLA DE ORO -(verso)  
=====

NARRADOR: Cada año, cuando se abre feliz y fecunda la fruta otoñal de septiembre, el Padre Bertrán deja las dormidas playas de oro de S<sup>ra</sup> levante y vuelve a su solar natal portador de su más bello mensaje poético.

NARRADORA: Saludemus pues la presencia física entre nosotros del Padre Bertrán, saludemus con gozo, ese tropel de golondrinas que vuelgan de los hilos de sus versos.

MÚSICA

A U  
LOCUTOR: Acaban ustedes de oír nuestro programa en homenaje al Padre Juan Bautista Bertrán y a su poesía, en el cual han intervenido María Garriga y Fernando Parés bajo un guión de Arturo Llopis.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 13 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

13/9 1950/48



Censura

Original de Censura

CINE COLISEUM  
EL SILENCIO ES ORO  
10 minutos.

(13/9/1950) 49



ANTAFONIA RADIOFONICAS  
Miércoles 13 septiembre 1950

Amables radioyentes, ofrecemos a ustedes otro reportaje de la serie que dedicamos al acontecimiento cinematográfico que constituye el estreno en Barcelona de la extraordinaria película EL SILENCIO ES ORO.

*Disco*

MUSICA: WAGRAM



...EL SILENCIO ES ORO, magistral realización de René Clair interpretada por Maurice Chevalier, que el próximo viernes día 15 de septiembre nos ofrecera el cine COLISEUM en solemne sesión inaugural de la temporada bajo el alto patrocinio del Real Circulo Artístico "Instituto barcelonés de Arte".

*Revisión*

MUSICA -SUBE Y FUNDE

SR. SOLA

Y como prometimos en RADIO CLUB esta tarde, el tercer reportaje está dedicado a la figura relevante del principal protagonista de EL SILENCIO ES ORO, el universalmente famoso artista parisino Maurice Chevalier.

*Disco*

MUSICA: CANCION DE CHEVALIER  
FONDO

Chevalier, rey de la canción, arbitro indiscutible de la brillante farándula que llena las noches de París de ~~ludios~~ ~~ludios~~, fué el creador de un arte y un estilo. Porque si bien el "chansonnier" fué siempre figura imprescindible en la Gran Revue y la opereta en todos los prosccenios ~~parisienses~~, esta figura ~~adquirió~~ ~~adquirió~~ la prestancia elegante, distinguida, sutil y refinada que el ambiente cosmopolita de París requería; ~~Con su "chansonnier" ~~coer~~ ~~y~~ ~~componer~~ ~~enseñoreó~~ ~~antiguos~~ ~~de los~~ ~~arabes~~ ~~de~~ ~~dignificó~~ ~~de~~ ~~sublimó~~ ~~un~~ ~~tipo~~ ~~que~~ ~~descendía~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~chavacano~~ ~~y~~ ~~caía~~ ~~en~~ ~~lo~~ ~~ambiguo~~ ~~las~~ ~~mas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~veces~~.~~ *que*

SUBE Y FUNDE.  
MUSICA: PARIS  
FONDO

*(Piano)*

Y como un atractivo del irresistible espejuelo con que el Paris del Arte, de todas las artes llamaba a los espíritus selectos del mundo entero se contaba a Chevalier que llegó a ser figura representativa de la "Villa Lumière".

Y el arte de Chevalier traspasó las fronteras, su nombre y su fama se esparcieron por el mundo como sus canciones se popularizaron difundiendo las el gramofono y la radio.

SUBE Y FUNDE CON  
PIANO -DOLE- TEMAS FRANCÉSSES  
FONDO

*Disco: Chevalier*

Al irrumpir en el mundo el cine sonoro, Chevalier quedó automáticamente catalogado entre los artistas llamados a triunfar en esta nueva y esplendorosa faceta del septimo arte y las llamadas y los contratos solicitaban la incorporación de Chevalier a la pantalla. La tentación era muy fuerte y en ella cayó el gran Chevalier que tuvo un éxito espectacular, casi meteorico.

SUBE Y FUNDE

*Funde*

Permaneció en Francia. Seguidamente una vuelta por algunos estudios europeos y de prisa a Hollywood. Y su trayectoria por el firmamento cinematográfico si bien rutilante siempre, describió una parábola que no queremos ni tan siquiera seguir. Nos limitaremos a estrablecer como puntos de referencia que delimitan el lapso de 10 años entre el pasado y el presente dos títulos: "El Desfile del amor" y EL SILENCIO ES ORO.

*Piano*  
*Desfile*

*Paris*

MUSICA: EL DESFILE DEL AMOR  
FONDO

Ahora hace precisamente años, y precisamente en el cine COLISEUM se estrenó con éxito que no se ha olvidado todavía EL DESFILE DEL AMOR. La amplia sonrisa de Chevalier cautivó el mundo, su gracia netamente parisina se adueñó de todos los publicos. El eco de sus canciones resonó por doquier con resonancias de popular admiración...

SUBE Y FUNDE CON PIANO  
MOTIVOS DE "EL SILENCIO ES ORO"

Y al cabo de los años, reaparece en la pantalla del COLISEUM Maurice Chevalier. Pero ahora, Chevalier no canta. Entre él y René Clair reviven el viejo espíritu del Paris de antaño fundido en la paradoja del silencio del "chansonier" Diríase que han querido dar significación de símbolo al título de su film porque en este caso sí que EL SILENCIO ES ORO.



PIANO - SUBE Y A FONDO.

Al incorporar maravillsamente ~~el~~ *el* trazado del viejo actor Emile Clement, Chevalier interpreta con una discreción y una suavidad, rayanas a lo sublime. Cada uno de sus gestos, cada una de sus palabras son la prueba rotunda de una madurez de talento, de una lucidez de inteligencia que podrían perderse y malograrse dedicadas a la revista o a la opereta que en nada podran acrecentar ya su fama de hoy en adelante.

PIANO - VUELVE

Y este es el Maurice Chevalier de EL SILENCIO ES ORO. Un gran actor con toda la extensión de la palabra en una creación inolvidable, *plena de simpatía de cordial*  
*hmadidad y del termina*

CINTA : GRABACION DE LA PELICULA

LOCUTORA

EL SILENCIO ES ORO un triunfo resonante de Maurice Chevalier bajo la dirección del famoso director René Clair. Y junto a Maurice Chevalier la deliciosa actriz Marcelle Derrien y el simpático galán François Perier logran un conjunto interpretativo de altos valores expresivos.

CINTA - SUBE Y A FONDO

*Locutora*

EL SILENCIO ES ORO una pelicula de antologia. Un ~~film~~ *film* inolvidable.

SOLA

Recuerden bien, el viernes dia 15 fecha señalada para un gran acontecimiento.

LOCUTORA

0/3/0/1950)91 -3-

*La* inauguración oficial de la temporada del CINE COLISEUM con el estreno de la realización cumbre de René Clair EL SILENCIO ES ORO bajo el alto patrocinio del Real Circulo Artístico (Instituto barcelonés de Arte).

CINTA VUELVE Y FONDO

*dia 15*

Si...EL SILENCIO ES ORO. El viernes en el COLISEUM.

SOLA

Mañana en nuestro programa RADIO CLUB a las tres de la tarde continuaremos ofreciendoles este serial de radio-reportajes dedicados a la presentación en Barcelona del super-film EL SILENCIO ES ORO.

CINTA HASTA EL FINAL

GONG



Y seguidamente, escucharán Us., si gustan, un comentario de PEDRO RECIO, sobre la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI.

MUSICA: Sardana

Funde

PEDRO RECIO

La Vuelta Ciclista de este año, tiene una acusada particularidad:

La lucha entre los corredores de ruta, y los de Pista. El itinerario elegido por carreteras bien asfaltadas y con cuestas de no extrema dureza, ha planteado este combate interesantísimo. Y en esta ~~lucha~~ lucha, entra como elemento de primera línea, el ídolo ciclista de Cataluña, Poblet.

Calculen ustedes si el interés despertado es enorme, y si vale la pena no perder de vista las etapas de Montjuich. Sobre todo, la de salida, el próximo domingo.

Poblet fué un magnífico routier antes de dedicarse a la pista, y en la carretera ganó su más sólida fama. Ahora acude a la Vuelta de Cataluña catalogado como "As" de la pista. Pero Poblet será siempre Poblet. En ruta o en pista.

La batalla está planteada y en ella radica, quizá, la pimienta y la sal de la Vuelta de este año por los ~~camines~~ <sup>camines</sup> de nuestras tierras catalanas. Pistars, contra routiers. Y si estos, en el papel, llevan una ventaja teórica, no hay que olvidar que Bouvard, que está en el caso de Poblet, ganó hace unos meses una carrera de 120 kms. en París, sobre un recorrido más fuerte que el de Montjuich, frente a los corredores más duros de la carretera.

Los Poblet, Saura, Gual, Clarós etc, tienen en frente a los Serra, Bernardo Ruiz y demás routiers extranjeros. Y se da la circunstancia de que esos pistars, forman equipo (El Chalis=Bertola), con los mismos "ases" españoles de la carretera.

Por todo ello, consideramos ~~de~~ sensacional la primera etapa de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña, que ha de correrse el domingo en el circuito de Montjuich. Y mucho nos equivocamos, o en esa primera etapa del domingo, está la clave del triunfo definitivo y total. Hay que ir a Montjuich el domingo, si queremos tomarle el pulso a la Vuelta.

Porque, además, la segunda etapa, el mismo domingo por la tarde, desde Barcelona a Villanueva y Geltrú, también es propicia a los pistons....

Y, aunque después pañen muchas cosas en la carretera, el que se coloque en cabeza en Montjuich-Villanueva, defenderá su puesto con uñas y dientes. Y....

Lo dicho: Esta XXX Vuelta Ciclista a Cataluña, X Gran Premio Pirelli, promete una emoción al rojo vivo.

El tiempo dirá si tienen fundamento nuestros optimismos.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO BARCELONA, como todos los años, retransmitirá diariamente, desde las metas finales de etapa, el Reportaje Radiofónico de la Vuelta Ciclista a Cataluña. Este Reportaje, montado por PUBLICIDAD CID, en ruta, será realizado por nuestro Primer locutor Enrique Fernandez, por el redactor deportivo Carlos Pardo y por el Director de Radio Club, Pedro Recio.

Colabora gentilmente en ese Reportaje exclusivo en España para los oyentes de Radio Barcelona, la firma Pirelli, donante del Gran Premio de la Vuelta.

SINTONIA CID/

RESUELVE.

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Miercoles 13 septiembre 1950

13/9/1950/54

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
les ofrece.....

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica de la semana  
y NOTICIAS,comentarios y opiniones sobre la VUELTA CICLIS-  
TA A CATALUNA X Gran Premio Pirelli.

SINTONIA CID