

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

1749/1950/7



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de SEPTIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Acto I de la opereta "LOS CONDOLEROS":	Sullivan	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Programa ligero variado:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sopremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		
14h.07		Guy Lombardo y los Reales Candienses:	"	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ethel Smith con Guy Lombardo:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Las danzas de Pilar Lopez:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Las danzas de Pilar Lopez:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA". Guión de Pedro Voltres.		
16h.--		"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:		
16h.15		Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER":	Guerrero	"
19h.15		Canciones y ritmos americanos:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Mario Visconti:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Actualidades:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Recientes grabaciones de la acordeonista Ivette Horner:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"VARIEDADES":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Niña de la Puebla:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		Intermedios modernos:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios modernos:		
22h.30		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu.		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

114/9/195072

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 14 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.-- 1.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES": Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE BELLAMAR: Fin de programa. --o--o--o--o--o--		



(14/9/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 14 de Septiembre de

1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 ACTO I de la opereta "LOS GONDOLEROS", de Sullivan:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 Guy Lombardo y los Reales Canadienses: (Discos)

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Ethel Smith con Guy Lombardo: (Discos)

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X- Las danzas de Pilar López: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Las danzas de Pilar López: (Discos)

(99/11/1950) 4

X 15h. -- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h. -- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h. -- Selecciones de la comedia musical "SU MAJESTAD LA MUJER", de Guerrero: (Discos)

X 19h.15 Canciones y ritmos americanos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X El cantor Mario Visconti: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h. -- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ACTUALIDADES: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Recientes grabaciones de la acordeonista Ivette Horner: (Discos)

(14/01 1950)

21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)

X 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO". Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo "NOCHES DE BELLAMAR":

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

1:.....

(14/9) 45076

Jueves, 14 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

ACTO I DE LA OPERETA "LOS GONDOLEROS" DE SULLIVAN



INTERPRETES: BERTHA LEWIS
MAVIS BENNETT
AILEEN DAVIES
DEREK OLDHAM
WINIFRED LAWSON
GEORGE BAKER
LEO SHEFFIELD
ARTHUR HOSKING
HENRY A. LYTTON

Soros y Orquesta de Ópera Ligera, bajo la dirección del Mtro. D'Oyly Carte.

Album) G. L. X 1-- (De la cara 1 a la 16)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

110/9/1950

Jueves, 14 de Septiembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LOS GONDOLEROS" DE SULLIVAN

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

723



P. C.

- 1--X DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.
- 2--X NUESTRO VALS, de David Rose.

A las 13h.25

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Orquesta Martin de la Rosa

- 6110 P. L. X3-- VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany.
- X4-- FLORES MACARENAS, Pasodoble de Lizcano de la Rosa.

Por Mario Gil y Orquesta

- 6773 P. C. X5-- AMORCITO CORAZÓN, Bolero de Urdimalas y Esperón.
- X6-- TE QUIERO, Canción bolero de Agustin Lara.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 6947 P. L. X7-- TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero de Pal Latorre.
- X8-- CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6943 P. O. X9-- EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchiz.
- X10-- AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet.

Por Conchita Leonardo

- Album) P. C. X11-- "Fiesta en el Buen Retiro" de EL OSO Y EL MADROÑO, de Lerena, Lladrés y Guerrero.
- X12-- "Mujeres con grupo propio" de EL OSO Y EL MADROÑO, de Lerena, Lladrés y Guerrero

Por Estrellas de Jazz 1950

- 6441 P. C. X13-- STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de Garcia Morcillo.
- X14-- BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills

==L==

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Septiembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4094 ~~4094~~ 1-- ~~X~~ EL CRISTO DE LA EXPIACIÓN, Soleares por J. Jimenez. Sol. por Manolo Barrinaga.
- 1266 P. O. 2-- ~~X~~ CELOS, Bolero de Flores por Raul Abril y sus Melodians Sol. por Matias Crespi y el hijo.
- 3436 P. O. 3-- ~~X~~ TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Ventura.
- 4871 P. L. 4-- ~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero son de Fergo por Carmencita del Moral y Orquesta. Sol. por Antonia Collado y Raimundo Ruiz.
- 6431 P. L. 5-- ~~X~~ SOLEÁ, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Pedro Coreza y sus padres.
- 6211 P.L. 6-- ~~X~~ ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortazar y Esperón por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Agustin Ventura.
- 5347 P. O. 7-- ~~X~~ LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Juana Adán, Modesto Martin y M^a. Cruz Roldan.
- 4722 P. C. 8-- ~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gili por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Juan Rosado, Marianoy Enrique Sadaba.
- 6836 P. R. 9-- ~~X~~ NUNCA MÁS, de Cochran, Newman y Kaps por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ricardo Gomez.
- 6888 P. O. 10-- ~~X~~ LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Serra de Canet de Mar.
- 5072 P. C. 11-- ~~X~~ A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerias de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Vicente, Isabel y su hija.
- 5916/17 P.O. 12-- ~~X~~ BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Dolores Fernández, M^a. Angeles Aviles y Paquito Cosin.
- 4371 P. L. 13-- ~~X~~ "Selección" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por M^a. Isabel Fresquet.
- 461 P. L. 14-- ~~X~~ JINETES DEL ESPACIO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Amparito Arias.
- 4310 P. L. 15-- ~~X~~ LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Isabel Mañosa.
- 4607 G. L. 16-- ~~X~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Juan Valencia.
- 2017/18 G.R. 17-- ~~X~~ LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY, por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos de Wembley. Sol. por F. Valls. (4

Jueves, 14 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--



SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Guerrero, Lerena y Llabrés

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Guerrero.

- | | | |
|--------|-------|------------------------------|
| Album) | P. C. | 1--X "Rejoneadora" |
| | | 2--X "A la marina española" |
| | | 3--X "De eso nada monada" |
| | | 4--X "La verbena del Carmen" |
| | | 5-- "Lola Montes" |
| | | 6-- "El solarium" |

A las 19h.15

CANCIONES Y RITMOS AMERICANOS

Por Andre Previn.

- | | | |
|------|-------|---|
| 6710 | P. V. | 7--X GITANA DE MI CORAZÓN, de Jaffe y Boland. |
| | | 8--X DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher. |

Por Frank Petty

- | | | |
|----------|-----------|---|
| PRESTADO | P. M.G.M. | 9--X ESO QUE LLAMAN AMOR, de Davis y Coots. |
| | | 10--X LLUEVE, de Ford, |

Por Art Mooney y su Orquesta

- | | | |
|------|-----------|--|
| 6923 | P. M.G.M. | 11--O TE OLVIDASTE DE MI, de Robertson, Hanley y Mysels. |
| | | 12--O KA NYCYRA, de Fuentes, Stanton y MacNeil. |

Por David Rose y su Orquesta

- | | | |
|------|-----------|--|
| 6940 | P. M.G.M. | 13--O PÚRPURA INTENSA, de Peter De Rose. |
| | | 14--O RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. |

A las 19h.40

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- | | | |
|------|-------|---|
| 6479 | P. C. | 15--X UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores. |
| | | 16--X BOLERO, Bolero de Durand y Suárez. |
| 6478 | P. C. | 17--X CAMPESINA, Fox canción de José Reyna. |
| | | 18--O NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo. |
| 6719 | P. C. | 19--O SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz. |
| | | 20--O MARIJU, Bolero de Ramos Prada. |
| 6389 | P. O. | 21--O YA SON LAS DOCE, Bolero mambo de Bruna Tarraza. |
| | | 22--O SOY FELIZ, Fox lento de Bruno Tarraza. |

PROGRAMA DE DISCOS

21/09/50 10/1/51

Jueves, 14 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

5384

P. C.



- X 1-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandango de Huelva de Jimenez y Serrapí.
- X 2-- SERRANIA DEL BRASIL, Colombianas de Monserrat y Jimenez.

Por Niña de la Puebla

6290

P. C.

- O 3-- UN MOCITO PRESUMIO, Alegrias de Pérez Guerrero y Serrapí.

Por Luquitas de Marchena

- O 4-- EN MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrias de Miguel Pérez Ortiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/9/1950)

Jueves, 14 de Septiembre de 1950

A las 22h.--

INTERMEDIOS MODERNOS

Por Vaughn Monroe y su Orquesta



6903 P. L.

- 1--X TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman
- 2--X CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR, de Moore y Vann.

Por Cuarteto Sidney Bechet.

6901 P. R.

- 3--O ZARANDEALAS, Foxtrot de Bechet.
- 4--O AMOR EN VENTA, de Porter.

Por Orquesta Los Skyrockets

6762 P. L.

- 5--X BUGUI EN DO, de Dodd.
- 6--O LOS VECINOS ~~QUE~~ SE QUEJAN, de Impey.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)



12/9/50 (1949/1950) 74
a las 14



LA SEMANA EN RIPIOS

Por S I R E N I O

(Diálogo: Doña Eufrasia y Don Gastón)



- G.- Buenas tardes...
- E.- Buenas tardes...
- G.- Doña Eufrasia...
- E.- Don Gastón...
- ¿ Su familia sigue ¿ fuera ?
- G.- Hoy llegan
- E.- Le hará ilusión....
- G.- Oh, si señora, muchísima!
Crea usted que estoy cansado
de vivir en Barcelona
solitario, abandonado
- E.- Si, si, claro, no me extraña
un hombre solo es un drama...
- G.- Mire usted; hace cuatro meses
que no me hice la cama
- E.- Jesús!!

(14/9/1950) 15

G.- & Como se lo cuento

E.- ¡Ave María Purísima !

G.- Un hombre solo en un piso
es una cosa rarísima...

E.- ¿Lo ve usted ? Nos necesitan

G.- Doña Eufrosia, es evidente
Hace más de tres semanas
que en casa estoy sin corriente

E.- ¿ Como? ¿Sin luz?

G.- Eso mismo:
una avería imprevista,
y es mi esposa quien en casa
actúa de electricista...
!Uy! Los dramas que ha pasado
ni se pueden explicar...
Ha de saber Doña Eufrosia
que incluso encuentro a faltar
el llanto de la pequeña,
las "sambas" de la criada,
y el que me pidan dinero
cada día...

E.- ¡ Casi nada!

G.- Si: para mi el veraneo
fué un auténtico calvario...

E.- No pasarán quince días
^{usted}
que no diga lo contrario.

(música)

E.- Viniendo he visto una cola
estupenda Don Gastón

G.- Para algunos, hacer cola





G.- es casi una profesión,
gente que se pinta sola
y que tiene vocación

E.- Si ven que frente a una tienda
una cola se ha formado
! Allá van! cosa estupenda
con su instinto desvelado

G.- ¿ Y las colas de los cines
los domingos por la tarde ?

Hay quien se pasa tres horas...

E.- Si, sí, un verdadero alarde

G.- ¿ Y el verano?

E.- !Virgen Santa!

El verano es un Edén:

a ellos no les espanta

hacer cola para el tren.

Y... a lo que iba: los tales

llevados de su pasión

dan pruebas de originales

G.- ¿ Han descubierto un filón ?

E.- Si señor: una manera

de hacer una cola nueva.

una cola de primera

que ya ha sido puesta a prueba.

Las máquinas automáticas

que en el Metro hay instaladas

tienen ante si formadas

unas colas democráticas..

G.- ¿ Esperan para pesarse ?

E.- Ordenados y tranquilos,

(1419/1950) 17 ⁴

E.- Para al fin desesperarse
al ver que han perdido ~~gajos~~ kilos

G.- Pues no comprendo ese afán
de pesarse con exceso
en fin, ellos lo sabrán...

E.- Si, para pesarse tendrán
alguna razón...!de peso!



(música)

E.- ¿Ya leyó esa información
al átomo referente ?

G.- ¿Otra nueva?

E.- Enteramente:

la última innovación.

G.- No la lei, francamente

E.- Pues el sistema famoso
de destrucción fulminante
anuncia un vicealmirante
que dará un paso asombroso.
La manera se ha encontrado,
llana, cómoda y sencilla
de lograr, ¡oh maravilla!
algo nuevo, inusitado.

Un prodigio, cosa fina...

G.- ¿Y en que consiste el invento ?

E.- Pues que ha llegado el momento
de la destrucción marina.
Los navios sumergibles
- igual que los aviones -
sus átomos y electrones
podrán tener disponibles



G.- Flora y fauna submarinas
van a saber lo que es buena

E.- Pronto el mar estará lleno
de cadáveres y espinas

G.- ¿ Entonces ya del pescado
no podemos despedir ?

E.- Si: será en el porvenir
un recuerdo del pasado.

En océanos y mares
la fauna quedará extinta

G.- ! Y nunca más en su tinta
veremos los calamares !

E.- ! Adiós merluza y bonito!

G.- ! Adiós langosta y lenguado !

E.- Exactamente, está escrito:
*si se mataron los calamares
aquí se acabó el pescado.
y con ellos se acabó la tinta
aquí finalizan nuestros escritos*

(música)

G.- Yo juego a la lotería...

E.- Y yo también Don Gastón

G.- En mí es casi una obsesión...

E.- En mí una monomanía....

G.- Tentar la suerte es normal:
y lo hace el género humano
- en invierno o en verano -

E.- ! Desde tiempo inmemorial!

G.- Y haciéndolo con medida
es correcto

E.- ¡Don Gastón!
la cosa tiene emoción
y resulta divertida

(94/9/1950) 19

G.- Más si la pasión del juego
llega a un extremo execrable...

E.- Ah, entonces es deplorable
y nefasta, desde luego,
pero siempre se ha jugado...

G.- Si, si, si y cualquier sorteo
tiene - yo al menos lo creo -
el éxito asegurado

E.- Hoy no existe una plazuela
donde no esté organizada
una "rifa combinada"

G.- Aquí el que no corre vuela !

E.- Los objetos sorteados
se exponen públicamente...

G.- Y este sol tan inclemente
los deja deteriorados,
Más aunque el calor asola
de una manera completa,
allí están la bicicleta
la máquina y la gramola,
Y el mortal afortunado
al que el premio corresponde
viendo el premio tan ajado
lo deja allí abandonado
o en todo caso lo esconde..



(música)

E.- Y dígame usted, Don Gastón,
hablando de lotería
¿ es que resultó agraciado ?

G.- ¿Yo? ¿Por que, señora mía ?

02/05/66/16/16/16/20



E.- Hay un sintoma evidente
de que tiene usted dinero...

G.- No lo cre, Virgen Santa,
si no pago ni al casero.

E.- Vamos... menos disimulo

G.- Doña Eufrasia..

E.- Vamos..... vamos.....

¿ No ve usted que las mujeres
continuamente observamos ?

G.- ¿Pero que ha observado usted ?

E.- Pues... un hecho extrarodinario:
Que pese al último aumento....
sigue comprando el diario.

(música)

G.- ¿ Y la Liga ?

E.- ¡Ave Maria !

¡Vaya una inauguración
! Ocho goles! Moralmente...
el "Barça" ya es campeón.

G.- ¿ Y la Vuelta a Cataluña ?

E.- Se presenta emocionante

G.-¿Habrà buenos corredores ?

E.- ¡Uy! Una lista importante
Y la próxima semana
ya abordaremos el tema
ahora estoy muy excitada....
y se necesita ~~calma~~ flema

G.- Pues entonces, hasta el jueves...

E.-... que seguirá la sesión.

G.- Buenas tardes....

(15/4/1952) 21 8

E.- Buenas tardes....

G.- Dona Eufrasia....

E.- Don Gastón...



(14/9/1950) 22

14-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO D LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Como los movimientos bursátiles en la época actual, operan únicamente en onda corta, ya la contratación ofrece síntomas evidentes de cierto reposo precursor de una reposición.

En la sesión de hoy no existe aquella unanimidad en la flexión que caracterizó a la precedente. Hay atisbos de reacción para numerosos valores, con cambios levemente mejorados, y tendencia a la estabilidad, cuando no a la reposición, en la mayor parte de los restantes.

Ha continuado, en el grupo de valores coloniales, la buena disposición para COGUISA, siendo la mejora obtenida hoy, más sustanciosa que la precedente. También las acciones ordinarias de la Exportadora Española operan con firmeza.

El sector de productos químicos, ha continuado ofrecido, pero ya la presión vendedora va languideciendo, como se observa, especialmente en Química de Canarias, que vuelve a operar a cambios atractivos para la inversión.

En el sector siderúrgico, ganan un entero las acciones de La Maquinista, e igual ventaja obtiene CAMPSA en monopolios.

El grupo de aguas, gas y electricidad, destaca una posición más favorable para Aguas del Llobregat, interin Aguas de Barcelona abandona el terreno ganado en la sesión precedente.

La posición del grupo textil y de fibras artificiales, algo débil, y la de las acciones Telefónica, firme.

En el grupo de arbitraje, se ha estimulado la demanda para Dragados y Construcciones, confirmando las cotizaciones, en alza de tres enteros, las buenas noticias que sobre la marcha de esta empresa hemos anticipado a nuestros oyentes.

Entre los valores mineros, destaca la firmeza de "LOS GUINDOS" que operan a cambio precedente, lo que significa que no han acusado la pequeña depresión bursátil de estos días.

Cierre entonado, con tendencia ligeramente favorable.



(14/11/1950) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25

~~Exterior 4 %~~

Amortizable 3 % 85'50

" 3 y medio 91

" 4 % 100

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100'50

" " 4 % inter 96'50

Banco Hipotecario 4 % neto 99'25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 74

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 110

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Agua Barcelona 5 % C. 94'50

~~Traction 6 %~~

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 95

~~Cinea 6 %~~

Telefónicas 5 % 96'75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 100'75



(19/10/1950) 24

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88'25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 138

Maquinista

Maquitrans

Asland, ordinarias

~~Urbas~~

Union Naval de Levante

Carburos Metálicos 356

Cros 459

Central de Obras

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 241

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 125

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 124

Banco Hispano Colonial, 560 Pesetas

Industrias Agrícolas 350



(14/9/1950) 25

Española Petroleos 290 (3 - (pares-))

General Azucarera

Sniace

Telefónicas 156

Dragados 147

Aguasbar

Fiesa 70

Minas Rif 305 Pesetas

Explosivos 260 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior

Campsa 144'50

Ebro 266

Minas Rif 310 Pesetas

Petroleos

Unión Eléctrica Madrileña 123'50

Felguera 252

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 367'50

Ponferrada

Naviera Aznar 1.795 Pesetas

" Bilbaina 222'50 Pesetas

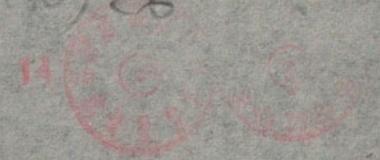
Duro-Felguera 255

Papelera Española 385

Basconia



92 (14/9/1950) 26



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Transportes, Aduanas y Consignaciones han operado hoy a 124, con tendencia favorable.

El mercado tiende a anular con su actuación la diferencia entre Dragados nuevos y viejos, que únicamente estriba en su denominación.

Las emisiones de valores mobiliarios realizadas en España durante los meses de Enero a Agosto totalizan la cifra de seis mil millones de pesetas, con mil quinientos millones de aumento sobre la cifra absorbida por el mercado financiero o de capitales en igual periodo de 1949.

La Duro-Felguera va a constiuir una empresa en Lada, Langreo, para fabricar los derivados del acetileno contenido en el gas producido en la destilación del carbón de los Hornos de Cok.

La Banca Soler y Torra Hermanos, recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



194/4/1950) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

programa: RADIO CLUB

NUMERO 1553
=====

FECHA: JUEVES 14 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura
=====

Original Sr. Censor

(14/9/1950) 28

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE



LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(14/9/7950) 29

LOCUTORA

Compraebe si su relojmarca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las..... horas yminutos.

(14/9/1950) 30

Jueves 14 /9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Elsie Sawyer

La voz de ~~Antonio Meléndez~~ rinde culto al Pórtico de
RADIO CLUB con el TUMBAITO.

MUSICA: EL TUMBAITO
(COMPLETO)



614/9/1958) 37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde....



(14141, 1450) 32

ARMONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. - FONDO

En línea , una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta... *Ted. Head*
interpretando... *Opus 1.*

MUSICA: *Opus 1.*
COMPLETO

(04/0/9950) 33

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS.

CINE COLISEUM
EL SILENCIO ES ORO
5 minutos

81409 9050134

RADIO CLUB
Jueves 14 / 9 / 1950

EMISIONES
- RADIESE -



MUSICA: WAGRAM (al fuerte)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Vamos a ofrecer a ustedes un nuevo reportaje el cuarto de la serie que dedicamos al magno acontecimiento cinematográfico constituido por la presentación en España sobre la pantalla del CINE COLISEUM de Barcelona de la Gran película, EL SILENCIO ES ORO.

REPITE MUSICA

LOCUTORA

Si...EL SILENCIO ES ORO. La nueva creación del mago realizador René Clair. Una verdadera obra de antología que el cine COLISEUM presentará mañana VIERNES en solemne sesión inaugural de la temporada, bajo el alto patrocinio del Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte)

REPITE MUSICA

Fondo

Sr. SOLA

Y sea nuestro cuarto reportaje como flor de galantería dedicado a una mujer, una linda mujercita parisina que René Clair sacó del montón anónimo para convertirla por obra y gracia de su arte y de su belleza en la heroína de la mejor película del momento, compartiendo los honores del estrellato con el formidable Maurice Chevalier...



PIANO * ~~XXXXXXXX~~ MOTIVOS MUSICALES DE LA PELICULA.

Fondo

No es el primer caso en que René Clair descubre y lanza al firmamento rutilante del cine una nueva estrella que pronto queda nimbada por ese halo inconfundible que da la celebridad, y el caso se ha repetido, en el firmamento del cine francés, brilla hoy un nuevo lucero femenino y se llama Marcelle Derrien.

SIGUE PIANO

Y es que René Clair, como realizador imaginativo, no somete sus temas y sus reacciones al molde estrecho, por muy famoso que a las veces sea del temperamento o tipo de una estrella consagrada. René Clair no crea papeles para fulano o fulana. René Clair elige los intérpretes, buscándolos allá donde encuentra la figura y el temperamento que coincide con el personaje de su imaginación.

SUBE PIANO -DESCLENDE

Fondo

Y aquí se ha repetido el caso. René Clair imaginó una Madeleine Celestin fina, delicada, ingénua de esa belleza media que no brilla por superfección sino por el espíritu inconfundible, mezcla de picardía e inocencia que es patrimonio de las lindas mujercitas de París.

Así es Marcelle Derrien, y así había de ser para que de ella hiciera René Clair una estrella en su primera aparición.

SIGUE MUSICA

94/01/0050 38

Claro que el milagro no hubiera podido obrarse si la línea desconocida no hubiera sido materia noble de fácil modelado para que este escultor de celebridades pudiera elegirlo en un solo día sobre el pedestal de la fama, como obra perfecta y admirable.

SIGUE MUSICA *no*

no

Marcelle Derrien pone de manifiesto una exquisita sensibilidad, un modo peculiar expresivo y dulce de mostrar sus sensaciones, sabe dar a su rostro unas veces la impasibilidad de esa angelical ignorancia que ~~XXXXXX~~ tan bien saben fingir las mujeres, y otras ese mohín rabioso e incitante que su coquetería herida dibuja frente a la indiferencia o a la timidez del hombre amado.

SSIGUE PIANO -TEMA BAJO LOS TECHOS DE PARIS



Y para que realizara mas la delicada figura de Marcelle Derrien ha tenido René Clair la habilidad de colocarla entre la veterania, la madurez y maestría de un Maurice Chevalier en la cúspide de su arte, y la arrolladora simpatía de un galán que como François Perier va conquistando los primeros puestos en la escena en la pantalla.

SUBE PIANO

no

Y a que seguir hablando de esta bella mujer y gran artista. Pronto tendremos ocasión de admirarla porque su aparición en la pantalla irá seguida de su presencia personal, ya que la empresa del COLISEUM ha invitado a Marcelle Derrien ~~XXXXXX~~ a asistir a la presentación en España de la gran película EL SILENCIO ES ORO que le ha servido de revelación y de triunfo.

CINEMA - TEMAS DE LA PELLICULA

LOCUTOR

Un gran director, René Clair. Un formidable reparto Maurice Chevalier, Marcelle Derrien, François Perier, un tema emotivo, un auténtico René Clair lleno de gracia y sentimiento, de ironía y de añoranzas. Esto es EL SILENCIO ES ORO.



LOCUTORA

Si... EL SILENCIO ES ORO... La película europea que obtuvo los ~~máximxxx~~ máximos galardones, por su asunto, por su interpretación y su dirección.

LOCUTOR

En el festival cinematografico mundial de Bruselas, fué otorgado el gran premio a EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTORA

En el ultimo Centamen de Locarno, EL SILENCIO ES ORO fué declarado el mejor film del mundo.

LOCUTOR

René Clair ganó el premio, como el mejor realizador con EL SILENCIO ES ORO.

(14/9/1950) 36

LOCUTORA

Y el premio a la mejor realización masculina fué otorgado a Maurice Chevalier por su labor en EL SILENCIO ES ORO.

SIGUE CINTA

LOCUTOR

Y ya faltan menos. Poco hay de aquí a mañana y mañana tendrá lugar la inauguración de la temporada en el CINE COLISEUM con la presentación a todo honor y bajo el alto patrocinio del Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte) de la gran película última creación del mago de la cinematografía René Clair, EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTORA

Si...EL SILENCIO ES ORO, no lo olviden, mañana estreno en el CINE COLISEUM.

LOCUTOR

Y basta para el momento ya que esperamos a ustedes en nuestro programa FANTASIA RADIOFONICAS de esta noche a las nueve y media... Nuestra serie de reportajes sigue y esta noche tenemos algo del mas alto interés que ofrecer a ustedes referente a la gran película, EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTORA

No falten ustedes a esta cita. Hasta la noche.

CINTA HASTA EL FINAL Y GONG



1947/48 995037

SINTONIA; FOX



LOCUTOR

!! LA 20 TH. CENTURY FOX!! presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO - Ecos pintorescos de Hollywood.

SINTONIA ; FOX.

SOLA

Hoy vamos a darles una noticia rara...

LOCUTORA

Vamos a ver que rareza es esa....



SOLA

Dicen que en el fantástico jardin de la cinematografía ha brotado la flor mas valiosa y exótica de cuantas hasta la fecha se conocian.

LOCUTORA

?Y que flor es esa?

SOLA

Dicen que es una rosa. Una rosa de lindos y aterciopelados pétalos.

LOCUTORA

Pues, francamente, no veo el exotismo ni la excepción por ninguna parte.

SOLA

Es que no sabe usted que el valor y rareza de esta rosa reside en su color.

LOCUTORA

?En su color? ?que color es ese?....

SOLA

14/9/1950/38
Esa rosa es, LA ROSA NEGRA.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA .que es una flor y un titulo.El de una pelicula de Tyrone Power con Cecile Aubry y el gran Orson Welles, producida en Inglaterra y en el Norte de Africa.

LOCUTORA

Y ahora, escuchemos el intermedio musical que les dedica la 20 TH. CENTURY FOX....

MUSICA

(OMIETO)

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA es una superproducción 20 TH. CENTURY FOX cuyo próximo estreno en Barcelona motivará un verdadero suceso.

LOCUTORA

Cada pelicula FOX es un éxito. Vean sino el triunfo clamoroso de MERCADO DE LADRONES en los cines CAPITOL Y METROPOL y FURIA EN EL TROPICO en el REMINA, que diariamente llenan los afortunados salones que las exhiben.

LOCUTOR

Pronta la 20 TH. CENTURY FOX ofrecerá a nuestra admiración las primicias de sus mas destacados films.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Cecile Aubry y Orson Welles.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS

LOCUTORA

LA NOVIA ERA ÉL.

LOCUTORA

AMBICIOSA.

LOCUTORA

EL PISTOLERO

SOLA

No olviden ustedes estos titulos. De ellos seguiremos hablando.



hablando porque hay mucho y bueno que decir.

Para ello escuchem todos los dias los ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD, diario hablado y musical que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

INDICATIVO SINFONIA FOX.

(14/01/1950) 39



Loc - Hoy tenemos el gusto de presentar a nuestros oyentes una notable figura de la lírica sueca : Runo Olsson. De paso por nuestra ciudad como turista, Runo Olsson, que quiere y admira Barcelona, ha aceptado con la mayor satisfacción la invitación a participar en el programa Radio Club. Nuestro distinguido amigo va a ofrecernos, con las excelencias de su voz, tres muestras diferentes de la canción sueca de nuestros días.....Para empezar escúchenlo en...

Runo.- ..."En Herre i Frak" (24791 9a50740)

Loc. - "Un señor de Frak", canción del corte de nuestro cuplet....se la estima, dentro de su género, de interpretación dificultosa. Su autor es el conocido y popular compositor sueco Jhonny Bode. Su letra, de un fino humorismo, evoca, dentro del dorado marco del "París, 1900", la simpática figura del caballero mundano que acepta todos los reveses de la fortuna sin perder jamás su calidad de gran señor de frac.

C A N C I O N ("En Herre i Frak" "Un señor de Frac")

Loc. - Escuchen, ahora, a Runo Olsson en....

Runo.- "Morgon"

Loc. - "Amanecer", de Einar Eklof (Einar Eclef), canción que triunfa catualmente en Suecia y que situa a su autor entre los predilectos del público de aquel país escandinavo.....Sentimental, melancólica, cuajada de ~~zafrajas~~ figuras que reflejan la naturaleza del paisaje y del alma nórdica, "Amanecer" es una fiel expresión de la sensibilidad y belleza de aquellas tierras lejanas.....

C A N C I O N ("Morgon" "Amanecer")

Loc. - ...Y para terminar escuchen ...

Runo.- "Dina Ögon Äro Eldar"

(14/9/1950) 47

Loc. - "Tus Ojos son de Fuego", del famoso compositor sueco Nils Söderström (Nils Sedertrem). Canción inspirada en una de las mas bellas melodias populares de Suecia. Calida y apasionada , esta tierna canción expresa ~~haz~~ con suave delicadeza, la viva sensibilidad amorosa de los corazones del norte.



C A N C I O N ("Dina Ögon Äro Eldar" "Tus ojos son de fuego")

Loc. - Han podido Vds. escuchar tres bellas cancinnes suecas interpretadas por nuestro amigo y excelente cantante sueco Runo Olsson que de paso como turista por Barcelona ha querido obsequiar a nuestros oyentes con tres muestras de la lírica de su patria. Damos las gracias a Runo Olsson por su gentileza y le expresamos nuestro deseo que se lleve a Suecia un grtísimo recuerdo de España y de nuestra ciudad Barcelona.

Rún. - Muchas Gracias a todos principalmente a los radioyentes por haberme escuchado y al Mtro. DOLZ que con tanto primor me ha acompañado.

Jueves 14/9/1950
RADIO CLUB

14/9/1950 42

MILOFON

LOCUTORA

Escuchen mañana en RADIO CLUB a Garcia Pastor y su guitarra con el pianista.. *Alfredo Federico* en su actuación PORTUGAL ESPAÑA, VIA BARCELONA.

MILOFON REPETIDO



(14/9/1940) 43

MUSICA.- Sonido de TROMPETAS Y TAMBORES, 10 segundos DISCO n° 9772

Lr. HOY LUNES 4 de Septiembre fecha memorable para los amantes de la cinematografía..... el suntuoso cine TIVOLI, estrena ^{a las 10'30 de esta noche} la obra maestra de la WARNER BROS.....
!!! EL BURLADOR DE CASTILLA..... ^{Con ERROL FLYNN en su magnifico papel de Don Juan}
distribuida por "PROGINES".

SONIDO.- Disco "DANZA DEL PAJAR" 15 segundos y pasa a fondo

Lr. En "EL BURLADOR DE CASTILLA" podrá admirar
Lra. La bizarría personalidad ^{de Don Juan encarnada por} "ERROL FLYNN".....
Lr. La belleza fascinadora de "VIVECA LINDFORS".....
Lra. La dinámica dirección de "VICENT SHERMAN".....
Lr. la magia del maravilloso "TECNICOLOR".....
Lra. la técnica privilegiada de la "WARNER BROS".....
Lr. El lujo suntuoso de los palacios. Las traiciones pavorosas de los falsarios..... La vertiginosa acción en que alternan todos los personajes, las fugas, las persecuciones, los asaltos de esgrima y los duelos a muerte.

SONIDO (Sube disco anterior 10 segundos y pase a fondo)

Lra. "EL BURLADOR DE CASTILLA", lo mejor que ERROL FLYNN ha hecho.
Lr. En 13 años de contrato con la WARNER BROS" ERROL FLYNN ha logrado una gloria suprema..... como el heroe de "EL CAPITAN BROOD", el principe de "EL PRINCIPE Y EL MENDIGO" el ~~Comandante~~ Comandante de "LA BRIGADA LIGERA" el RIBIE de "LAS AVENTURAS" y ahora..... con el intrepido, el apasionado, el ágil y pendenciero espadachín..... ^{Don Juan} que es como él brilla en "EL BURLADOR DE CASTILLA" la magnifica película que hoy se estrenará en el cine TIVOLI.

SONIDO.- (SUBE DISCO ANTERIOR 10 SEGUNDAS Y PASA A FONDO)

Lr. La prensa mundial aclama esta nueva Joya.
Lra. Destacadas firmas la han ensalzado.
Lr. EL "NEW YORK TIMES" ha dicho "UNA PRODUCCION DE RARA MAGNIFICENCIA..... TECNICA SOBERBIA.... Y EXCELENTE ACTUACION. TODO EL MUNDO DEBE VERLA"
Lra.- EL JOURNAL AMERICAN entre otras cosas comenta de "EL BURLADOR DE CASTILLA" VERTIGINOSA AVENTURA..... ESTUPENDAS PROEZAS.. GRANDIOSOS DECORADOS...HERMOSO VESTUARIO..EL PAPEL DE ERROL FLYNN PARECE HECHO A LA ORDEN PARA SU PERSONALIDAD EXTRAORDINARIA Y SOBERBIA
Lr. UN PAPEL PERFECTO PARA FLYNN, QUE POSEE TODOS LOS DONES PARA UNA CREACION COMO ESTA " dijo el critico de MIRROR.

files, absolutamente todos coinciden en sus manifestaciones.
"EL BURLADOR DE CASTILLA", la mejor película del año.

SONIDO.- (SUBE DISCO ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

Lra.- En "EL BURLADOR DE CASTILLA" ERROL FLYNN *el viril y dinámico Don Juan* se pone 27 trajes de época, lujosos, y del más regio estilo. *(della) rolloxy.*

Lra. VIVECA LINDFORS luce 11 suntuosos trajes, diseñados por Leah Rhodes..

Lra. ...otros 5,200 trajes de época se confeccionaron para los otros personajes, incluyendo los que llevan los que forman las comparsas, lo cual da una ~~idea~~ ligera idea de las proporciones de esta película majestuosa y gigantesca....

SONIDO.- (SUBE DISCO ANTERIOR 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

Lra. El famoso EDWARD CARRERE, creó 58 decorados extensísimos, que forman calles bordeadas de edificios, el patio palaciego y otros amplios panoramas. Además diseñó 123 decorados interiores. Entre todos estos decorados, se destacan el que muestra la estupenda escalinata del palacio, en el cual podrían pararse hasta 100 hombres uno al lado de otro, para cubrir el ancho de cada escalón.

Lra. Además "EL BURLADOR DE CASTILLA" tiene mucho de música española, alegre y bizarra, que realza notablemente la acción cuando esta es rápida, que estimula el romance en las escenas amorosas, y que imprime un aire ~~marcial~~ a los imponentes desfiles de vistosa y pellicroma grandeza.....

SONIDO (SUBE DISCO ANTERIOR 10;SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

Lra. "EL BURLADOR DE CASTILLA" el gigantesco espectáculo de los duelos y las más famosas intrigas... a partir de hoy en el cine TIVOLI

SONIDO.- (SUBE DISCO ANTERIOR 10 SEG UNDOS Y PASA A FONDO)

Lra. "EL BURLADOR DE CASTILLA con ~~?~~.....

Lra. ERROL FLYNN *el mejor Don Juan, creado hasta la fecha por su arrogancia y simpatía, un Don Juan que deja palido al que hizo famoso a John Barrymore*

Lra. VIVECA LINDFORS

Lra. ROBERT DOUGLAS, ALAN HALE, ROMNEY BRENT, ANN RUTHERFORD un ramillete de mujeres hermosas y miles de extras

SONIDO (SUBE DISCO ANTERIOR 10SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

Lra. "EL BURLADOR DE CASTILLA" la máxima creación del ídolo de las mujeres ERROL FLYNN a partir de hoy lunes en el distinguido Cine T I V O L I

SONIDO SONIDO DE TROMPETAS Y TAMBORES 15 segundos DISCO n° 977E

Lra. " EL BURLADOR DE CASTILLA", con ERROL FLYNN el Don Juan más dinámico y espectacular creado hasta la fecha

Radiar: MIERCOLES, dia 13.9.50 NOCHE
JUEVES " 14.9.50 SOBREMESA:

(74/9/9950)45

.....

El midgetismo va consolidando sus ya firmes posiciones, ganadas por la fuerza de su alta espectacularidad. Cada reunion constituye una prueba más del favor ^{de} que este deporte, emocionante como ninguno, goza entre la masa deportiva barcelonesa.

Bastó la idea de montar reuniones nocturnas para dar al midgetismo el impulso definitivo que habia de consagrarle como deporte de multitudes.

Y bastó asimismo la feliz iniciativa de establecer categorías para que las ~~sluchaxefrarias~~ carreras ofreciesen, de antemano, la plena garantía de un equilibrio y, por ende, de una emoción a toda prueba.

Una nueva reunion de midgets se anuncia ahora, para mañana por la noche (esta noche). Y como no podía suceder de otro modo, una fuerte corriente de interés ha quedado establecida entre los aficionados a este sin par deporte.

El programa para esta reunion de mañana (esta noche) ofrece todos los requisitos indispensables para asegurar un desarrollo emocionante, que responda por completo a lo mucho que el público espera siempre de estas pruebas.

En lugar destacado del programa figura una reedición del siempre emotivo duelo entre corredores madrileños y catalanes. Un Castilla-Cataluña, en efecto, va a ventilarse una vez más sobre la negra pista del Canódromo Parque Sol de Baix, y quienes recuerdan las emotivas fases que los duelos precedentes están en condiciones de calibrar, exactamente, lo que un choque entre ~~catalanes~~ "drivers" catalanes y madrileños representa:

...la seguridad de asistir a un choque enconado, en el que los más claros signos de una profunda rivalidad se darán con profusion.

Los Jimenez, Casarrubios, Callejon y Sanro, de una parte. De la otra, los Aymerich, Pahissa, Saumell y Garcia. Dos cuadros potentes, integrados por corredores que no paran en barras a la hora de pisar el acelerador y tratar de cobrar ventaja...

La reunion, que como queda dicho, tendrá en el prometedor Castilla-Cataluña ~~su~~ una sólida base, finalizará con la prueba Gran Handicap a la Americana, que reunirá a todos los pilotos en pista, para brindar, a guisa de apoteosis final, el indescriptible espectáculo que ~~brinda~~ ofrece la presencia en una sola carrera de todos los coches que tomaron parte en la reunion.

Una velada, en definitiva, con los alicientes necesarios para confirmar, plenamente, el crédito de deporte espectacular y emocionante de que goza el midgetismo.

(19/11/1950) 46

Si Vd. se emocionó ya alguna vez ~~en~~ presenciando estas espectaculares carreras de bólidos sobre pista plana de ceniza, le interesa presenciar las carreras de mañana (esta noche) en las que es más que probable que se batan todos los records de emoción.

Si todavía no ha presenciado pruebas de esta clase, le recomendamos aproveche esta magnifico oportunidad que se le ofrece mañana por noche (esta noche) gracias a un programa punto menos que insuperable.

Un servicio extraordinario del tranvia 59 asegura una comunicación rápida y frecuente con el Canódromo Parque Sol de Baix, Travesera de Las Corts junto al campo del Club de Futbol Barcelona.

Fieles a su empeño de contribuir a la total divulgación de este espectacular deporte, los organizadores del Canódromo Parque han fijado unos precios asequibles a todo el mundo. Entrada general, 5 pesetas.

El espectáculo más atractivo de mañana jueves por la noche (esta noche) se lo ofrece el Canódromo Parque Sol de Baix con un insuperable programa de carreras de midgets.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 14 de SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 16
GUION: MANUEL DE GUZMAN



EMISIONES
- RADIESE -

NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Li.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Li. 2ª.- El Zumbagiro. El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro Zumbagiro a punto que como todos los niños saben ya es una especie de avion supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios... Hiende los aires. Visita los astros. Y su aparato televisor capta los tiempos presentes, pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños. Es un aparato de fabricación, patente e invención española... Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede detenerse en cualquier punto del espacio, y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Y dicho esto para que pueda servir de orientación a los pequeños diseñadores de nuestro concurso, ya podéis ir subiéndolo.

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA

NARRADOR.- Quietecitos ahora, en? Vamos a despegar!

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!... El jueves pasado dimos con nuestro Zumbagiro la vuelta al mundo siguiendo la ruta de Magallanes y Elcano con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos... Hoy vamos a hacer un viaje corto para que veáis con el ~~apareto~~ aparato televisor de los tiempos presentes la vida ~~de~~ en alguna región de nuestra patria... Por ejemplo.. en Asturias.. Nos vamos a Asturias!

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- En línea recta hemos llegado de Barcelona a los Pirineos.. Mirad desde aquí qué bien se ve la diferencia de las dos vertientes.. La vertiente francesa es rápida; de las montañas en grandes hondonadas se desciende prontamente a los valles... En cambio por la parte de España las ver-



tientes son prolongadas y escabrosas... Ved cómo las escarpadas es-
tribaciones se pierden en la lejanía.. Y aquí los montes más altos de
España, después del Mulhacén.. Mirad; el pico de Aneto, la Maladetta
el Monte Perdido.. Los valles de Andorra... Aragón, Navarra, ^{Las} Vascon-
gadas.. El río Bidasoa, límite y frontera.. Irún.. San Sebastián...
Bilbao... Santander.. Estas montañas que parecen continuación de los
Pirineos se llaman Pirineos Cantábricos... Peña Labra.. Estos son los
picos de Europa

DISCO:

NARRADOR.- Y ya estamos en Asturias; la región que sólo tiene una provincia cuya
capital como sabéis es Oviedo .. Mirad esos valles verdes; hermosos
pastos y ricos manzanos.. De su fruto hacen la rica sidra espumosa
que tanto les gusta a los asturianos.. Pero mirad un poco más lejos
aquellas montañas.. Que diferencia! Es la cuenca minera.. En ellas se
encuentran las minas de carbón más importantes de España.. Vamos a ver
el ~~trabajo~~ ^{trabajo} de los mineros.



SONIDO: EL TREN

NARRADOR.- Sigamos este tren que va a la misma boca de la mina a cargar hulla..
Estamos encima de la mina.. Veamos ahora con nuestro aparato televisor
de los tiempos presentes cómo es una mina de hulla...Mirad el ascensor
que baja por el pozo principal.. Una débil lámpara de minero apenas
nos permite distinguir a sus ocupantes:

MINERO 1º.- Ayer nos libramos de una buena

MINERO 2º.- Esos indicadores de grisú son una maravilla.

MINERO 1º.- Te refieres a esos aparatitos que llaman grisúmetros ~~Muse~~ Hauser? A mi
me parece que no son tan eficaces como dicen.

MINERO 2º.- Ya lo creo que son eficaces; no tienes más que fijarte en la llama;
mientras la veas como un puntito azul, no hay peligro ninguno; quiere
decir que la cantidad de grisú no pasa del dos por ciento; pero si la
llama se apaga y la camisa se pone al rojo, la cantidad de grisú pasa
del cinco por ciento y entonces si que hay gran peligro de explosión

MINERO 1º.- Si, ~~ex~~ pero la explosión no la evita nadie. Bueno; hemos llegado.

CAPATAZ.- Falta alguno más?

MINERO 2º.- Me parece que somos los últimos.

CAPATAZ.- Entonces cada uno a su tajo. Y ojo con los indicadores de grisú; en
cuanto veais que las lucecitas se apagan dar la voz de alarma; y ya sa-
béis; nada de fumar ni ~~hurgar~~ en las lámparas

SONIDO: MURMULLOS PASOS Y TRAGINAR DE HERRAMIENTAS

NARRADOR.- Los mineros se dirigen cada uno a su pozo a galería dispuestos a empezar su duro trabajo... Pero mirad el ascensor. Ya han marchado todos y parece que algo se mueve dentro de él... Pero si son dos niños!. Claro que lo son! Se ve que han bajado escondidos entre esos tablones para el entibado que hay amontonados en un rincón.. Mas, ¿qué harán estos dos niños en la mina? Oigamos lo que dicen.

NIÑO 1º.- Tengo miedo; esto está muy oscuro.

NIÑO 2º.- Bah! No seas lila. ¿No querías ver una mina por dentro?

NIÑO 1º.- Yo no quería; pero tu me has dicho que era tan bonito.. Vamos a quedarnos aquí a ver si suben el ascensor.

NIÑO 2º.- Eres un miedoso! Ya te dije que lo más difícil era bajar sin que nos vieran. Ahora ya que estamos aquí vamos a recorrer por lo menos esta galería y después subiremos escondidos detrás de alguna vagoneta de mineral. Uí! Qué calor hace aquí!

NIÑO 1º.- Y si nos ve mi padre? Vaya paliza como sepa que hemos estado aquí.

NIÑO 2º.- Tu padre trabaja en la segunda galería y el mio en la tercera. No sé cual será esta, pero como están al final con los picos si nos nos metemos en el mismo tajo es muy difícil que nos vean.

NARRADOR.- Se ve que estos niños burlando la vigilancia del portero de la mina y del encargado del ascensor, han bajado sin saber a los peligros que se exponen; menos mal que como constantemente se traigan vagonetas en la galería no tardarán en descubrirles... Entroquemos ahora una galería de extracción.

SONIDO: GOLPES DE PICO, PALAS, RODAR DE VAGONETAS, PISADAS...

NARRADOR.- Mirad! Este es el verdadero trabajo de la mina. Allá al fondo unos obreros extraen el mineral a golpes de pico; otros con palas lo cargan en vagonetas sobre railes, las cuales empujadas primero por un hombre son enganchadas después al trenecillo que por la galería principal las llevará hasta el pozo del ascensor.. Otros hombres van recubriendo las paredes y el techo de las galerías con gruesos maderos; son los entibadores y con su trabajo se evitan muchos hundimientos... Un capataz revisa los termómetros instalados en las paredes, pues todas las precauciones que han de guardarse en el trabajo dependen del calor de las galerías.. Unos llevan la lámpara Davy en la mano y otros una linterna eléctrica en la visera.. Todos los trabajos son igualmente útiles en la mina pero el más peligroso es el de la extracción del mineral.

MINERO 1º.- Qué duro está esto hoy. No hay manera de clavar el pico.

MINERO 2º.- Habrá que avisar que traigan la perforadora y tiren unos barrenos.



MINERO 1º.- Vale más que no diga... Ejem! ejem! Maldita tos!. Que no digamos nada no sea que nos envíen a la tres que .. ejem! ejem!.. es de abrigo.

MINERO 2º.- Esa tos no me gusta un pelo

MINERO 1º.- Ni a mi tampoco, pero este polvillo se me mete hasta.. ejem! ejem!.. De qué buena gana echaba a noia un cigarro... ejem!. Y todavía quiere mi hijo ser minero.

MINERO 2º.- El mio tambien; está empeñado en que le baje un dia para enseñarle la mina y tendré que hacerlo porque si no es capaz de bajar él solo, al primer descuido del portero..

CAPATAZ.- Alerta! Peligro de grisú.. Retírense todos a la galería principal!... Abran las compuertas del pozo de ventilación!. Rápido!. Peligro de grisú
SONIDO: ALBOROTO DE GENTE CESAR DEL RUIDO DE TRABAJO Y PISADAS.

NARRADOR.- Todos se han retirado a la galería principal.. Enseguida se nota el aire que llega del pozo de ventilación... Se respira con satisfacción.. La luz de los indicadores ~~XXXX~~ Hauer ha recobrado su tono normal.. Ha pasado el peligro, y cada uno se dirige otra vez a su trabajo... Aprovechando el momento de confusión los dos niños que, por **las** trazas no han sido descubiertos todavía, han conseguido llegar al ensanchamiento de entrada de la rampa.



NIÑO 1º.- ¿Por ~~XXXX~~ qué corrian? ¿Habrá habido alguna explosión?

NIÑO 2º.- Ya lo hubieramos oido nosotros. Habrá sido alguna falsa alarma.

NIÑO 1º.- Volvamos al ascensor; ya hemos visto bastante.

NIÑO 2º.- Yo no he visto más que paredes de madera; en cuanto lleguemos a las cuevas en la roca ~~XXX XXXXXXXXXX~~ que es lo más bonito nos marchamos.

NARRADOR.- Entretanto los mineros cada uno en su trabajo y satisfechos por haber salvado la anterior alarma no advierten la presencia de los dos niños.. Pero.. mirad vuelven a apagarse los indicadores de grisú.. Las fuertes emanaciones del gas han vuelto a enrarecer la atmósfera.. Y parece que nadie se da cuenta!

NIÑO 1º.- Mira esa lucecita azul se está apagando. Nos vamos a quedar a oscuras.

NIÑO 2º.- No te preocupes, ya traigo cerillas por si acaso.

NIÑO 1º.- Si las enciendes nos van a ver.

NIÑO 2º.- Me parece que no hay nadie por aquí; encenderé una y la apagaré enseguida.
SONIDO: RASCAR DE CERILLA Y GRAN EXPLOSION. VOCES Y ALBOROTO

NARRADOR.- La imprudencia del niño al encender ha provocado la explosión. Se ha derumbado la entrada a la galería de extracción, y entre los escombros han desaparecido los dos niños.

CAPATAZ.- ¿Hay alguien ahí detrás?

07/9/1950

MINERO 1º.- Todos vivos!

CAPATAZ.- Gracias a Dios. Empezar enseguida ex descombro por aquella parte!
Venga; nosotros por aquí.

SONIDO: PALAS ARRASTRE Y GOLPES

NIÑO 1º.- Eh! Eh! Aquí. Socorro!

CAPATAZ.- Caramba. Parecen voces de niño. Más deprimen! Parece que hay alguien sepultado.... Anda! Pero si es el hijo del Chuano! Cómo habrá podido llegar hasta aquí.

NIÑO 1º.- Aquí, aquí. Mi brazo; tengo cogido el brazo. Y también está aquí Juan el hijo del Tonelo. Aquí, debajo de estos maderos.

NARRADOR.- Afortunadamente, como veis unos maderos del entibado al caer han resguardado a los dos niños salvándoles la vida aunque con heridas graves los dos como castigo de Dios a su imprudencia. Los demás mineros que trabajan en la galería también han resultado con heridas más o menos graves; pero dan gracias a Dios por estar vivos, ya que por desgracia muchas veces estas explosiones ocasionen muchas muertes... Y ya que hemos visto Asturias, vamos a regresar... Pero antes

~~SONIDO: MOTORES DE AVION~~ *PASE EL Puerto de Pallares*

NARRADOR.- Pero antes quiero que veáis el templo de Covadonga. Mirad! Por aquí se dió la primera batalla de la reconquista, que se ganó gracias a la milagrosa intervención de esta Virgen, patrona de los asturianos. Y despues de haber visto la cueve y el hermoso templo, regresamos!

~~SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE~~ *motor avion*

NARRADOR.- Bueno, ya estamos otra vez en nuestros estudios. A apearse tocan; muchachos, pero sin hacer mucho ruido.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Y ahora mientras descansamos escuchemos los consejos de Don Cándido

~~DISCO: DAME UN SILBIDITO~~

acordeis

Don CANDIDO.- Ejem! Ejem!
Os he dicho alguna vez que os acordeis siempre del ~~reg~~ adagio que dice haz el bien y no sepas a quién? No? Pues os lo digo ahora. Si ; haced el bien siempre que podáis; a las personas y a los animales.. Se de algunos niños que en cuanto ven un perro por la calle enseguida togen una piedra y ~~si~~ ven un gato y hacerle fu es todo uno, pues a los animales hay que tratarles siempre con cariño aunque sean animales que no conocemos pues siempre, siempre, aunque os parezca mentira nos devolverán el bien que les hagamos, como el león del esclavo Androcles, ¿No lo sabéis? Pues mirad: una vez este esclavo huyendo

del despotismo de sus amos fué ~~xi xxx~~ a refugiarse en un bosque; allí encontró una gruta y se refugió en ella creyéndose más seguro. Al poco tiempo oyó el rugido de un león y se puso a temblar, porque era muy miedoso y además hasta los valientes tiemblan al oír el rugido del león; momentos después llegaba la fiera a la gruta, pero no enfurecida sino mansa; al ver al hombre el león se dirigió a él con lentitud. Nuestro esclavo no sabía qué hacer de asombrado y asustado que estaba, pero ~~xxxx~~ observó que el león le alargaba una pata, como enseñándole algo; venciendo su miedo se acercó el esclavo al león, le cogió la pata y vió que tenía una gran espina clavada que le desgarraba la carne; con gran cuidado le sacó la espina y le vendó la pata. Desde entonces el león y el esclavo fueron amigos inseparables, y vivieron juntos en la selva; pero un día fué cazado el león. Andrómaco al salir de la gruta fué apresado por unos soldados y fué condenado a ser devorado por las fieras del circo. Cuando el inreliz se vió en la arena se quedó mudo de terror al ver a un enorme león que hambriento se dirigió hacia él a todo correr y con unos feroces rugidos. Pero al llegar a donde estaba se detuvo el león, le miró fijamente y avanzando paso a paso se echó mansamente a sus pies lamiendoselos carñosamente. Entonces Androcles reconoció al león del bosque y dió gracias al cielo por haber hecho un favor a aquel animal que ahora en recompensa le salvaba la vida. Y así fué porque los espectadores asombrados pidieron y obtuvieron el perdón y la libertad del esclavo y del león, que desde entonces siempre vivieron juntos en el bosque. De modo que ya lo sabéis, haced el bien siempre sin mirar a quién.

ahí estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves.

DISCO: DAME UN SILBIDITO

NARRADOR. - ~~Y~~ ahora vemos con nuestro concurso. ~~La semana~~ Esta semana han sido preseleccionado los dibujos de los siguientes niños Luisito Santopan Juanito Roca, Rafael Sánchez, Carlos Mestre, Angelo Gil, y Rosario Ros, Estos dibujos con los demás preseleccionados serán expuestos en nuestros estudios en fecha que se anunciará oportunamente... Y ahora por necesidades de ajuste dejaremos para el próximo jueves la terminación del viaje del Zumbagiro al planeta Marte, terminando aquí nuestro programa.

- Lr.- El Zumbagiro. El sueño de los niños. Fantasías y realidades, Un viaje maravilloso todos los jueves.
 - Lr. 2º.- El Zumbagiro. Argumento original de Marilí Muñoz
 - Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán
- SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE**
DISCO: EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DÍA: 14 de septiembre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
RADIOESE.



SONIDO: GISELLE

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: A nuestros micrófonos llega LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes, en su número 9

SONIDO: OBERTURA de "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Nuestra estampa extraída de las páginas de la novela de la música, se iniciará hoy en un periódico de París. Corre el año 1853, y vemos al redactor jefe, inclinado sobre una mesa atestada de papeles, sobre los que se proyecta la amarillenta luz del gas. Nuestro hombre está leyendo cartas diversas que coge con pereza y fastidio de un numeroso montón que tiene delante de sí.

REDACTOR: LEYENDO ABURRIDO Por lo tanto, les exijo que inicien ustedes una campaña para que pongan de nuevo delante de mi puerta el farol que quitaron el año pasado para trasladarlo a casa del concejal Dupont que vive dos casas más abajo... ¿Se habrá figurado este tipo que vamos a enemistarnos con un concejal para darle gusto... Vamos a ver qué dice ese otro: Hace ya tres semanas que no llega agua a mi casa, y como soy vieja suscriptora de ese periódico, me creo con derecho a que se ocupen ustedes de mi caso, escribiendo un artículo que se podría titular ¿Por qué no llega agua a casa de la señora de Lebrun? O lo que sea, como ustedes saben hacerlo, que para eso son periodistas... SUSPIRA... A ver qué dice ese otro: Como tengo desde hace muchos años el más profundo afecto a La Trompeta de la Mañana, me creo en el sagrado deber de comunicar a ese periódico antes que a nadie que he descubierto el auténtico procedimiento para aprovechar la fuerza motriz de las olas, que consiste... ¿que consiste, será en que se echen al mar todos los que escriben cartas a los periódicos! ¡Basta! ¡Oh, aun queda una! BISBISEA ¿Por qué no escribe ya óperas el maestro Rossini? Hace muchos años que se ha retirado de los teatros, sería interesante quizá que se ocupasen ustedes del asunto. Firmado, Nemours. ¡Oh, el señor Nemours, el primer accionista del diario! No faltaría más, señor Nemours, lo que usted mande.

ESTUDIO: TIMBRE

REDACTOR: Que venga el señor Dejean.

DEJEAN: TRAS PAUSA ¿Me llamaba usted?

REDACTOR: Sí, mire, pollo. Ha llegado una carta del señor Nemours, el primer accionista de este diario. Como usted comprenderá, un periódico se debe a los intereses de sus lectores y de cualquier persona que le escriba sugiriendo iniciativas útiles. No podemos, pues, desatender al señor Nemours. Se trata de aclarar por qué razón Rossini no escribe ya más música. Irá usted a su casa y se lo preguntará.

DEJEAN: Pero...

REDACTOR: Pero nada. Tres cuartillas sobre el motivo por el cual Rossini no escribe ya más óperas. A las ocho aquí.

NARRADOR: Nuestro periodista salió compungido a la calle, imaginándose que Rossini sería como un dios del Olimpo que muy probablemente no querría recibirle. En el caso de que le recibiera su suerte sería aún peor, porque al oír la famosa pregunta, le cogería por el cuello del gabán y le plantaría en la puerta. Lo más fácil sería, afortunadamente, que el maestro no querría recibir a nadie... En fin, en estas cavilaciones llegó el cuidado a la puerta de un lujoso hotelito y fué a llamar. Para sorpresa suya, la puerta estaba abierta y desde ella se oía en el interior gran estrépito de carcajadas y el runruneo de una animada conversación.

REDACTOR: Peor aún, porque así mi ridículo ocurrirá delante de las visitas. Valor, entremos.

SEÑORA: ¡Buenas tardes, joven, pase, pase! ¿Vendrá a ver al maestro, no? Ya sabe, está en el salón. Pase usted mismo.

REDACTOR: TARTAMUDEANDO Gracias, señora. APARTE ¿Será posible?

ESTUDIO: RISAS Y CONVERSACION

(14/9/1950)54

DEJEAN: Perdona...El maestro Rossini.
 VOZ: Pero, ¿no le ve usted? Calle y siéntese. No le interrumpa.
 NARRADOR: El atónito visitante distinguió en el lugar preferente de la reunión, en la que había quizá una docena de personas, a un hombre obeso, colorado, de rostro carnosos y nariz grande. Sus ojos brillaban de malicia y a cada momento acudía a su boca una carcajada atronadora que hacía temblar su opulento abdomen. La reunión estaba absorta en sus palabras, y coreaba sus dichos con incesantes risas. Era Rossini.
 ROSSINI: RIENDO. Aquel joven me preguntó qué me parecía de su música. "Joven-- le dije-- Hay aquí muchas cosas nuevas y muchas cosas hermosas." El joven se quedó halagado y ruborizado de placer. "Pero--añadí yo-- lo malo es que lo nuevo no es hermoso, ni lo hermoso es nuevo" SE RIE
 TODOS: RISAS
 ROSSINI: Cuando se me presentó, tenía mucho empeño en que yo le recordase. "¿Se acuerda usted?--me decía-- Nos conocimos en un gran banquete. Yo estaba sentado a su lado, y delante de nosotros había un gran pastel". Yo me paré a pensar y le contesté con toda sinceridad "Sí, del pastel me acuerdo, pero de usted no". Y es que se empeña todo el mundo en pedirme consejo. Como aquel cantante que me consultó qué debía hacer en su carrera "Dedíquese al baile"--le dije. "Pero si estoy torpe como un oso" me respondió el pobre. "No importa --le contesté-- Al público también le gustará ver bailar a los osos".
 VOZ: Recuerdo que en sus rasgos de ingenio no ha respetado usted nunca a nadie, maestro. ¿Se acuerda de aquella ocasión en que estaba dirigiendo y oyó una nota de trompa horrible que sonaba desentonada? Se le revolvió a usted el estómago y gritó:
 ROSSINI: Sí, me acuerdo. Pregunté "¿Quién ha sido?" Y se oyó una voz plañidera que decía: "Yo lo hice" Era mi padre. "¡Tú lo hiciste! ¡Pues a casa, a descansar!"--le grité yo.
 VOZ II: ¿Qué gran hombre fué el padre de usted, maestro! Aun me acuerdo de él. Era yo muy niño, y me asomaba al balcón para verle pasar, porque el viejo señor Rossini era muy solemne: Era el pregonero de nuestra ciudad de Pésaro y a toque de trompeta pregonaba por el pueblo las novedades. Era un gran hombre: Por no abdicar sus ideas políticas pasó algunos años en la cárcel, ¿no es verdad?
 ROSSINI: Ciertó, cierto. A su trompeta debo yo mi primera iniciación en la música. Estaba yo colocado de aprendiz en una herrería y se me alborotaba el corazón al oír a lo lejos el sonido de la trompeta de mi padre. Y así decidí dedicarme a la solfa. Empecé cantando ópera en las posadas y luego en unas horribles compañías de pueblo. Si te dedicas a la ópera--me dijo mi buen padre--te morirás de hambre"
 VOZ III: ¡Y aquella extraña ópera que compuso usted, maestro, en su juventud! ¿No se acuerda?
 ROSSINI: ¡Cómo no me voy a acordar! Una vez un empresario me alargó un libreto y me encargó componer una ópera. Yo me dispuse a jugarle una mala pasada, y escribí lo que me pedía, con la única alteración de que la soprano cantaba notas bajas, y los bajos notas altísimas. Las luces rojas se usaban de noche y las azules de día. La escena de amor estaba escrita en tiempo de marcha fúnebre, y la muerte era un "scherzo" jugueteón. El auditorio se puso furioso, pero yo me reí mucho. RIE
 VOZ II: ¿Y qué nos dice del fracaso de "El Barbero de Sevilla en el estreno"?
 ROSSINI: ¡Oh, en la vida he pasado peor rato! Lo estrené en Roma en 1816. Apenas atacó la obertura...

SONIDO: OBERTURA BARBERO de SEVILLA

ROSSINI: Apenas atacó la obertura, un gato cruza la escena y todo el público se pone a maullar. Acaba la música, sale un artista y tropieza. El escándalo fué ya incontenible, y yo me marché abatidísimo. En la segunda representación, en cambio, el éxito fué arrollador. Aun me acuerdo de las ovaciones que acogieron el Aria de la Calumnia...

SONIDO: ARIA DE LA CALUMNIA

SONIDO: APLAUSOS



(14/9/1950)SS

A los treinta años

~~treinta~~

ROSSINI:
y siete

En trece días había yo compuesto El Barbero de Sevilla. ~~A los ~~treinta~~ ~~cuarenta~~ años~~ había escrito yo cuarenta y ocho óperas. Entonces escribí "Guillermo Tell". En mis tiempos fui el rey de la ópera. Una vez Napoleón me llamó a su palco. Yo no llevaba traje de noche, pero él dijo: "Entre emperadores no hay que hacer cumplidos". Y como rey que era, nunca me molesté en trabajar en serio. En cierta ocasión estaba yo escribiendo música en la cama; era un día de invierno y hacía un frío horrible. Al terminar una página la ponía a un lado, y en esto un movimiento brusco me hace caer todo el montón de solfa que se desparrama por el suelo. ¿Qué hacer? ¿Me levanto? ¿Me quedo acostado? Procuré acordarme de la melodía, pero se me había olvidado. Y para no levantarme, con ~~una~~ lo calentito que se estaba en la cama, volví a escribir de nuevo aquel fragmento. La vida la he pasado en fiestas, banquetes y tertulias como ésta en que nos encontramos ahora. Siempre esperé al último instante para trabajar, y casi puede decirse que empezaba a escribir el día antes del estreno. Sobretodo me ~~quitaban~~ el tiempo esos absurdos admiradores que le persiguen a uno y no le dejan tranquilo un momento. Tenía una admiradora inglesa que venía incesantemente a verme. Yo para ella siempre estaba fuera de casa. Un día me vió salir de ella y me fué siguiendo. Yo me detuve delante de una abacería y contemplé un manájo de espárragos que me disponía a incorporar a mi almuerzo. En el cristal del escaparate vi reflejarse la imagen de la admiradora que me contemplaba extasiada. Di media vuelta y empecé a girar como un maniquí para que me contemplara desde todos los puntos de vista. "Ahora, señora --la dije luego-- ya estará usted satisfecha. Pero debe usted pagar el espectáculo y mandarme a casa este manájo de espárragos". Así lo hizo la pobre.



DEJEAN:

Maestro....Perdone, maestro...

ROSSINI:

¿Eh, qué? RIE ¿Qué desea de mí, joven?

DEJEAN:

Soy un redactor de "La Trompeta de la Mañana" y mi redactor jefe me ha mandado acá...

ROSSINI:

¡Ajá, comprendo, periodista! Bien, diga, estoy a sus órdenes.

DEJEAN:

Apenas me atrevo a formularle lapregunta que me han encargado...

ROSSINI:

Diga, diga, ¿de qué se trata?

DEJEAN:

Desean saber por qué no escribe usted más operas...

ROSSINI:

RIE Pues, ¿no ha oído usted que no me gusta trabajar? Pero no, hay una razón más seria: Los envidiosos, ¿sabe usted?, los eternos envidiosos me pusieron muchos obstáculos, se dedicaron a dar cortes a mis obras y a humillarme con rectificaciones y arreglos... Luego vino Meyerbeer y el público se olvidó de mí. ¡Bah, el público!... Y por fin ha venido el movimiento de Wagner... ¡Qué locura más grande! El otro día estaba leyendo una partitura de Wagner y me daba igual leerla del derecho que del revés. Si el público prefería estas novedades a mis óperas, allá él. Juré no volver a escribir una corchea en toda mi vida. Hace de esto treinta años y he cumplido mi palabra. Volví a Italia y viví tranquilamente en ella. Luego sentí la nostalgia de París, retorné a establecerme acá, me casé por segunda vez, y aquí me tiene usted tranquilo y feliz... RIE El pobre Beethoven me dijo en cierta ocasión: ¡Cuánto querría yo poder escribir una música como la de usted, Rossini! ". ¡Qué ocurrencial! Lo que habría querido él es tener el humor que tengo yo y poder darse la vida que yo me doy. Allá murió encadenado al pentagrama como un titán... ¡Pobre hombre! Yo soy feliz con la tertulia de los amigos y los recuerdos del pasado. Vuelven a mi memoria los éxitos de antaño... o los fracasos, como el del estreno de "Semiramis", que no gustó.

SONIDO:

SEMIRAMIS

ROSSINI:

Claro está que este disgusto me fué compensado con el triunfo atronador de "Guillermo Tell". Poco antes había sido nombrado músico del rey de Francia e inspector de canto.

SONIDO:

GUILERMO TELL

NARRADOR: Rossini había pasado por alto otros éxitos igualmente resonantes de su vida operística. Así, "El sitio de Corinto", cuya famosa obertura se ha hecho pieza de repertorio en las salas de concierto.

SONIDO: SITIO DE CORINTO

NARRADOR: Y los briosos acentos de la obertura de "La urraca ladrona".

SONIDO: URRACA LADRONA

NARRADOR: Daban las diez de la noche cuando nuestro periodista volvió sudoroso y jadeante a su diario. La magia de la personalidad de Rossini le había hecho olvidar al reloj y al redactor jefe. Garrapateó nerviosamente sus tres cuartillas y las entregó temblando. Afortunadamente cinco minutos antes el redactor jefe había sostenido con el director una conversación trascendental...

VOZ II: No hay cosa que me cargue más que la ópera. Ahora tener que ir a casa deprisa y corriendo, ponerse de frac, cenar deprisa, correr al teatro, saludar a diestro y siniestro, estrechar manos, hacer reverencias y contemplar como empiezan unos italianos a dar gritos con cualquiera de las memeces que escriben Rossini o cualquiera de los demás.

REDACTOR: Cierto, esta gente son una plaga de la humanidad. A mí tampoco me gusta nada la música de Rossini.

VOZ II: Claro está, claro. ¿A quién le podrá gustar?

PAUSA

REDACTOR: ¿Qué me trae usted acá, pollo? ¿Rossini, Rossini? ¿A quién le interesa estar? Nunca será usted periodista. Vaya usted a paseo.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: En la interpretación del capítulo de la novela de la música que acabamos de transmitir han intervenido los siguientes actores de nuestro cuadro escénico, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.....

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.



Eduardo Cuvad
José María Anjelat
Domingo García
Camel Meras
José María Parés
José María
Gustavo Nieto
César Claver

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE 27
FECHA: 14-9-56
HORA: 20. h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -

1º ~~TREN EN MARCHA~~ (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista CRITICA, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista CRITICA, que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

CRITICA es una revista mensual que cada día se vende mas, porque cada día sale mejor editada y con articulos cada vez mas interesantes. En el proximo número, que se pondrá a la venta dentro de unos días, Critica, hace un esfuerzo editorial y publica casi el doble de sus páginas habituales, por el mismo precio.

Los aficionados a las novelas selectas, podrán leer la preciosa novela de Pearl S. Buck (Premio Nobel) titulada "LA PRIMERA MUJER DE SE-YUAN" cuya publicacion se inicia en este numero. Ademas se publican dos cuentos inéditos, escritos expresamente para CRITICA, titulados: UNA GRAN ILUSION de Carmen Bagur, y DOS ONZAS DE CHOCOLATE de Juan José Mira y tambien una novelizacion de la pelicula MERCADO DE LADRONES.

Se ha iniciado la publicacion de una página titulada BELLEZA INFANTIL en la que se publicaran fotografias de los niños de los lectores y suscriptores de Critica, que envíen la fotografia acompañando el CUPON FOTO PEQUE que se adjunta en cada ejemplar.

Tambien se ha iniciado el concurso "QUIEN SOY YO EN LA PANTALLA CINEMATOGRAFICA" en el que pueden tomar parte todos los lectores aficionados al cine, utilizando el correspondiente cupón que se publica en cada número para este concurso.

1º ~~SUBE TREN.~~

LOCUTOR: Entre los asistentes se sortean cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basandose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana un premio de quince pesetas. Si cada concursante se equivoca tres veces, el premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotamos en la pizarra del estudio y lo comunicamos a los radioyentes desde el locutorio. Quedan excluidos de este concurso los menores de 18 años, por no estar suficientemente preparados en Geografia,

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

En la pizarra se ha anotado:

ESCUERNAVACAS (Salamanca)

ACEITUNA (Cáceres)

CHILLON (Ciudad Real)

BIENSERVIDA (Albacete)

← MONTILLA (Córdoba)

LLANSÁ (Gerona)

CINCO OLIVAS (Zaragoza)



LOCUTOR: Acertaron en el concurso anterior, solo..... y los tres desiertos fueron EL DESIERTO DE SAHARA, EL DESIERTO DE SIRIA Y EL DESIERTO SALADO. Entre los que acertaron vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que ofrece la revista CRITICA..... Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona Caspe 12.

En el proximo numero de CRITICA y en la seccion GALERIA DE AUTORES DE RADIOTEATRO" se publican las fotografias de César Ojínaga y Carmen Illescas y entre unos interesantes reportajes las fotografias de

Juan Ibañez, Enriqueta Teixidor, Pilar Montero, Antonio Losada y otros ante los microfones de Radio Barcelona. Todos ellos las dedicaran a los lectores de Critica que acudan a la emisora con un ejemplar de la revista.

No falta en este numero una pagina de humor de Oscar Daniel, unos chistes de Coquard y Soel, asi como la continuacion de UNA ASIGNATURA MATRIMONIAL de Armando Matias Guiu, que tanto exito tiene entre nuestro lectores. Luis G. de Blain en sus entrevistas indiscretas nos presenta a Conrado San martin y a Mary Santpere. Jane O'Day nos envia la ultima crónica sobre la moda de Paris y en las páginas de la seccion CONFIDENCIAL A LAMUJER, ~~de Cecilia A. Mantua~~, de Cecilia A. Mantua, no falta la seccion HOY SE LLEVA, el horoscopo del mes, orientaciones para la belleza femenina a la vuelta del campo o la playa, etc, etc...

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concursos, vamos a describir tres mares: (19/11/1958)

SONIDO: MEDITERRANEO

LOCUTOR: Este mar baña las costas de la Europa Meridional, y antiguamente se le conocia con el nombre de Mare Nostrum.

SONIDO: El segundo mar de Hoy, se halla entre Africa y Asia, y tiene nombre de color.

SONIDO:

LOCUTOR: Tambien el tercer mar tiene nombre de color, pero mas oscuro y baña las costas de Turquia.

Los radioyentes que hayan acertado los tres mares interiores, pueden enviar la solucion a Caspe 12, departamento de la revista mensual CRITICA, consignando en el sobre para el concurso RANFE RINFE RONFE RUNFE y optaran a los dos premios de 25 pesetas. Este programa se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de la revista CRITICA para todos sus lectores y simpatizantes. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º ----- SUBE TREN EN MARCHA.



114/01 1950/54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 14 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de

Censura

Jueves 14/9/1950
FANTASIAS RADIOF.

(14/9/1950) 60

SINTONIA CID
FUNDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
ofrecen a ustedes esta noche....

LOCUTOR

5 minutos de HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Y la actualidad cinematográfica de la semana.

SINTONIA CID



Programa: ALMACENES CAPITOL
Emisión : 5 minutos de humor.

FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 14 Septiembre 1

1950

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR (TONILLO DE PREGON)

Se hace saber....

LOCUTORA

..... que ha llegado al máximo, la gran ofensiva contra los precios caros, iniciada por ALMACENES CAPITOLIO con su gran venta del duro.

MUSICA: FOX
"CALLE DOCE"
FONDO



LOCUTOR

Esta gran ofensiva de la casa que vende más barato de Barcelona, ha rebasado todos los límites de ventas económicas realizadas hasta el día.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO ha batido todos los récords.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO ha puesto al alcance de todo el mundo cuantos artículos son necesarios para el uso personal y para el hogar.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Fíjense por un momento, en estos precios.

LOCUTOR

Peine y funda de plástico, UN DURO.
Cepillo de dientes y pasta dentífrica, UN DURO.
Candelabro de cerámica, UN DURO.
Dos lava frutas, UN DURO.
Seis vasos de vino, UN DURO.
Una botella para vino, UN DURO.

LOCUTORA

Mortero, mano de almirez y dos tenedores, UN DURO.
Dos servilleteros de metal plateado, UN DURO.
Un vaso plegable de baquelit, UN DURO.

174/9/028062

Dos tazas y dos platos para café en baquelit, UN DURO.
Cinco pulseras esmaltadas, UN DURO.

SUBE Y FONDO



LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA,
está materialmente tirando la casa por la ventana.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, sigue en beneficio del público su gran
ofensiva contra los precios caros basada en la GRAN VENTA
DEL DURO.

XILOFON

LOCUTOR

Y ahora, escuchen ustedes la colaboración premiada esta se-
mana entre nuestros oyentes.

LOCUTORA

Del oyente CARLOS RUIZ SANCHEZ, Barcelona.
El cazador prevenido le dice a su esposa antes de salir de
caza:

LOCUTOR

¡Ah!.... La póliza de mi seguro de vida la encontrarás en
la mesa del escritorio.

XILOFON

LOCUTOR

La esposa moderna y divertida impone condiciones a su marido
antes de salir por la noche después de cenar:

LOCUTORA

Bueno, pero no iremos a más de cuatro cabarets y clubs. Y
prométeme que me traerás a casa antes de las cinco de la
madrugada.

XILOFON

LOCUTOR

94/9/1967



Colaboración de nuestra oyente Marta Iturrioz. De Sabadell.

LOCUTORA

Excusas del novio que no tiene ganas de casarse.

LOCUTOR

Déjame ver si el día 19 es buen día para casarnos....

No me gusta..... Resulta que es impar. Lo malo es que el 20 es par y no hay día que no sea una de las dos cosas.

MUSICA: SUBE FONDO

12

LOCUTORA

Señora:
Señorita.
Recuerden ustedes la GRAN VENTA DEL DURO de ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su gran ofensiva contra los precios caros.

LOCUTOR

Rebajas extraordinarias en zapatería y tejidos.

LOCUTORA

Tejidos y zapatos a precios de verdadera ocasión, con motivo de la GRAN VENTA DEL DURO en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Sus compras a precios de ahorra insuperable en ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y RESUELVE

(14/9/1950) 64

EMISIONES
- RADIESES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 14 de septiembre de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube disco LA BAMBA DE VERA CRUZ, que funde)

¡VARIEDADES!..., con la actuación esta noche, ante los micrófonos de "Radio Barcelona", del celebrado TRIO GUANAKALOHA, que interpretará para los señores oyentes: EL RIELERO, SANTA CRUZ y LOS COWBOYS DE LA FRONTERA. Y, como siempre, el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

LOCUTOR: A los precios de siempre, MUEBLES JULIACHS sigue su oferta excepcional a las parejas de jóvenes en vigiliass de boda:

LOCUTORA: DORMITORIO negal, a todo barniz, con talla, compuesto de: armario 4 puertas, cuerpo central saliente, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, biselada; dos sillones y una calzadora, tapizados seda.

LOCUTOR: Este dormitorio constituye el primer BUEN NEGOCIO que brinda MUEBLES JULIACHS a los jóvenes matrimonios, pues se puede adquirir, en la sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, por el precio de 4.100 pesetas. ¡4.100 pesetas!

LOCUTORA: Y en la sección MUEBLE BARNIZADO de Villarroel, 7, mobiliarios de alto estilo, siempre a los precios de fábrica de JULIACHS, o sea con el 40 % de descuento de origen.

LOCUTOR: Dos secciones de mueble barnizado que complementan la de MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20, y la de MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16.

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, en sus cuatro secciones de venta, brinda al comprador práctico las mejores facilidades, en orden a calidad y buen precio..... Recuerden, señores: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde para enlazar con compases al piano desde el estudio, que pasan a fondo)

LOCUTOR: Y seguidamente, señores oyentes, se presenta en el programa ¡VARIEDADES! el TRIO GUANAKALOHA, que va a interpretar ante nuestros micrófonos el son huasteco de Cuates Castilla: EL RIELERO. ¡Escuchen al TRIO GUANAKALOHA en EL RIELERO!

(Actuación del TRIO GUANAKALOHA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Como es sabido, MUEBLES JULIACHS edita, trimestralmente, el folleto de información: EL MUEBLE. En prensa ya el número correspondiente a Otoño, se ruega a cuantas personas deseen recibirlo lo soliciten personalmente, por carta o por teléfono (23-17-42) en las oficinas centrales de MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20. Este folleto se remite completamente gratis para el solicitante.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y sigue, señores oyentes, el programa ¡VARIEDADES! con la actuación ante nuestros micrófonos del TRIO GUANAKALOHA! Escucharán ahora el bolero folía de Martínez Pinto y García Morcillo: SANTA CRUZ.

(Actuación del TRIO GUANAKALOHA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Importante para las señoras: al preparar la temporada de otoño-invierno, MUEBLES JULIACHS presenta su acostumbrada colección de ARMARIOS ROPEROS, mueble de suprema utilidad en todos los hogares para guardar las prendas de verano y otros efectos de la temporada que fine. En la sección MUEBLE MADERA BLANCA de Urgel, 16, JULIACHS expone la más extensa gama en ~~ARMARIOS~~ ARMARIOS para todas las aplicaciones, con modelos desde 375 pesetas.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y finaliza la actuación ante nuestros micrófonos del TRIO GUANAKALOHA, que va a interpretar ahora el fox vaquero de Llull de Alanis y De Andrés: LOS COWBOYS DE LA FRONTERA! ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO GUANAKALOHA - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Y con LOS COWBOYS DE LA FRONTERA damos por terminado el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, para volver a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores oyentes, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con EL CAPITAN, desde el locutorio, hasta fin programa)

(14/9/1950)66

Programa: HISPANO FOX FILMS

RADIO CLUB
13 Septiembre 1950



SINTONIA: FOX

LOCUTOR

!! LA 20 TH. CENTURY FOX !! presenta.....

LOCUTORA

Los estudios por dentro.- Ecos pintorescos de Hollywood.

SINTONIA: FOX

SOLA

Bajo el signo musical de esta sintonía, inicia RADIO CLUB una sección diaria en la que reflejará los ecos pintorescos, históricos y anecdoticos de Cinelandia; el país fabuloso, la meca del llamado séptimo arte, donde ocurren y se fraguan los hechos más interesantes, las aventuras mas fantásticas, y las historias más peregrinas.

Vidas extraordinarias, rostros de atractivo singular, reacciones pintorescas, escándalos emocionantes, irán desfilando ~~(mejor dicho)xxxx~~ (mejor dicho, sonando para ustedes), en estos ecos que a partir de hoy ocuparán un espacio vital de nuestro programa.

LOCUTORA

Pero hacia falta para montar esta sección y poder ofrecer a sus oyentes temas sugestivos, contar con la garantía de colaboraciones responsables.

LOCUTOR

Y estas colaboraciones han llegado plenas y valiosas, nada más y nada menos, que de la mano de la gran marca mundial de cinematografía 20 th. CENTURY FOX.

LOCUTORA

sus
Bajo ~~los~~ auspicios comienzan hoy estos ecos pintorescos que van a presentarnos las interioridades de unos estudios famosos en Hollywood.

SOLA

Y al abrir la primera página de estos ecos, llegan envueltos en las notas de una novedad ~~musical~~ musical que ofrecemos a ustedes como fondo melódico y central de esta nueva sección de RADIO CLUB.

MUSICA: MELODIA COMPLETA

SOLA

Ecos pintorescos de Hollywood llenará diariamente sus páginas fugaces y sonoras con lo más interesante de cuanto ocurra, se haga, y se cuente, EN CITY FOX. La fantástica ciudad dinematográfica donde semblanzas, biografías, anécdotas, canciones, verdades y mentiras, cobran perfiles

(14/9/1951) 67

de fantasías fabulosas.



LOCUTORA

Eclos pintorescos de Hollywood serán la crónica vivida y la comidilla al día del mundo cinematográfico.

LOCUTOR

Y un avance de las grandes producciones cinematográficas que pronto triunfarán en las pantallas.

SOLA

De estas grandes producciones retengan ustedes en su memoria estos títulos que serán inolvidables.

SINTONIA FOX

LOCUTORA (MUY REMARCADOS LOS NOMBRES)

LA ROSA NEGRA

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS

SOLA

EL PISTOLERO

LOCUTORA

LA NOVIA ERA EL

LOCUTOR

PINKY

LOCUTORA

AMBICIOSA

SOLA

~~RE~~ Recuerdenlos. Y tengan presente que estos títulos corresponden a superproducciones de la 20th. Century Fox.

SINTONIA FOX

XILOFON

(14/af/ra(2)88

El midgetismo va ganando día a día nuevos adeptos. Cada reunión que de este alucinante deporte se monta desarrolla una vastísima labor de proselitismo. Y ya en estos momentos puede afirmarse que este deporte tiene plenamente ganada su carta de naturaleza entre nuestros aficionados, que han sabido calibrar debidamente las cualidades de deporte emocionante y espectacular por excelencia que adornan a este deporte de las emociones únicas, quintaesenciadas.

La reunión que para esta noche prepara el Canódromo Parque puede contribuir, poderosamente, a ensanchar el núcleo de adeptos al midgetismo. Decimos esto pensando en las muchísimas promesas que hace concebir un programa que presenta perfiles sencillamente insuperables. La flor y nata del midgetismo español, en efecto, se hallará en pista: unos bólidos cuidadosamente puestos a punto y unos pilotos fuertemente estimulados por una rivalidad que ya en otras ocasiones ha dado lugar a luchas plétóricas de encono y emoción. Un Castilla-Cataluña va a tener efecto esta noche sobre la negra pista del Canódromo Parque. Una y otra región aportarán a este nuevo duelo todas sus fuerzas. Y no hace falta decir más para dejar claramente esbozada una idea de la magnitud de esa batalla que van a desencadenar esos pequeños bólidos, lanzados a vertiginosas velocidades por unos pilotos que no se arredran ante nada ni ante nadie...

Pero dejemos que de este gran choque les hable a ustedes uno de los que han de ser destacados actores de esa emocionante pugna interregional: Mario Vilaseca, uno de los "drivers" que más han sobresalido en las últimas reuniones de midgets.

¿Cómo ve esta nueva edición del ya clásico duelo Cataluña-Centro?

VILASECA: -Presiento que va a haber lucha grande. Tanto los madrileños como los catalanes nos hemos preparado bien y ~~será~~ puede decirse que saltaremos a la pista en la plenitud de todos nuestros medios.

LOCUTOR: .-¿Cabe un pronóstico?

VILASECA: ~~Al~~ siempre es arriesgado pronosticar, ~~lo~~ más en este deporte, tan abierto a los imponderables. Confío, sin embargo, que, de no mediar imprevistos, venceremos. Aunque ya sé que ello no ~~va~~ habrá de ser cosa fácil... Que todos sabemos cómo las gastan los corredores madrileños...

LOCUTOR: ¿Cuál de ellos juzga más temible?

VILASECA: Todos los son, ~~qué~~ duda cabe. Sin embargo, tal vez pueda señalarse a Giménez como el más peligroso. Desde luego, pocos le ganan a él en cuanto a valentía, una valentía que raya siempre en la temeridad...

LOCUTOR: Además, esta noche estrana coche Giménez, según se anuncia...

VILASECA: Efectivamente. Le he visto hacer pruebas esta tarde y creo que no habrá de echar en falta a aquel Fiat que estrelló en una pasada reunión del Canódromo...

LOCUTOR: ¿Qué coche utiliza Vd.?

VILASECA: Un balilla, transformado, ~~de~~ *con culata especial*, del que me siento más que satisfecho.

LOCUTOR: ¿Qué velocidades vienen a desarrollar sobre la pista de ceniza?

(14/4/1950) 69

una cena-

La Peña Solera tiene preparad^o para esta noche ~~un~~ homenaje a los jugadores catalanes que estuvieron presentes en el ultimo Campeonato mundial de Rio de Janeiro.

Los Hermanos Gonzalvo, César, Ramallets, Hernandez, Basora y Parra recibirán esta noche, con tal motivo, el testimonio de simpatía y admiración a que se hicieron acreedores por medio de sus inolvidables gestas. Dicho homenaje se hará extensivo, asimismo, al árbitro internacional, Azón, del colegio catalán, que tan lucidas actuaciones tuvo en la máxima competición mundial.

Como ~~en~~ todos los actos organizados por la deportivísima Peña Solera, este que va a tener efecto esta noche en los salones de la mencionada Peña ha logrado crear ~~entre~~ en el ambiente futbolístico barcelonés un clima de viva simpatía que es el mejor trasunto del éxito llamado a obtener.

XXXXXXXXXX

VILASECA: La vuelta solemos darla a una media de 70. En las rectas, rozamos los 100 por hora.

LOCUTOR: La suficiente para dar un poco de emoción a los vuelcos, vamos... Y díganos, por último, ¿qué porvenir cree que le está reservado al midgetismo?

~~VILASECA~~

VILASECA: En realidad, le auguro un brillante porvenir. El público va dándose cuenta de la emoción que encierra este deporte -una emoción abierta, sincera a todo serlo- y, por otra parte, los pilotos y los coches van surgiendo casi por generación espontánea... Siendo así, triunfar ha de ser para el midgetismo cosa relativamente fácil... Mucho más aquí, en donde se siente una verdadera pasión por las cosas del motor...

LOCUTOR: Nada más, pues, sino ~~desearle~~ desearle mucha suerte en las carreras de esta noche. Y agradecer vivamente a Mario Vilaseca, el magnífico piloto de midgets, la deferencia que tuvo para con nuestros oyentes al visitar nuestros Estudios.

LOCUTOR: ¿Algo más, para nuestros oyentes?.

VILASECA: Ante todo, ~~quiero~~ expresar mi sincera gratitud hacia la afición catalana, que me ha visto nacer en este deporte, por las continuas pruebas de simpatía y aliento que me ha prestado. Y prometerle que, en ~~esta~~ correspondencia, procuraré hacer cuanto esté de mi parte para contribuir al triunfo de Cataluña en este importante match que vamos a librar esta noche.

**EMISIONES
- RADIESE -**

(9419/1950) 71

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 14 de septiembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera



=====
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias mareadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Ganada, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la notable cantante mejicana: ANA M.^a GONZALEZ.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: La llamada de MUEBLES ANGUERA a los futuros contratantes se ha visto correspondida por los interesados. Y a los jóvenes que han adquirido su mobiliario para instalar nuevo hogar siguen los encargos de muebles para preparar las viviendas de invierno, que va a presentarse dentro de breve tiempo.

LOCUTOR: Unos y otros han pedido comprobar que MUEBLES ANGUERA no dice más que la verdad cuando proclama que, a precios de mueble corriente, sirve mobiliarios de estilo clásico, adaptados a las exigencias del vivir moderno.

LOCUTORA: Y que, además de unos precios por demás limitados en MUEBLES, CORTINAJES Y LAMPARAS, en MUEBLES ANGUERA han encontrado el asesoramiento deseado en el servicio DECORACION DEL HOGAR, especialmente en lo que se refiere al amoblamiento y ambientación de viviendas de tipo reducido.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Comienza ahora, señores, el programa MELODIAS DE HOY, con la voz de ANA M.^a GONZALEZ. Escucharán en primer lugar: NEGRA MARIA, milonga de Manzi:

SONIDO: NEGRA MARIA, todo el disco - 3 minutos

Seguidamente, y por ANA M.^a GONZALEZ; DENTRO DE MI, begin de Cole Porter:

SONIDO: DENTRO DE MI, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Anteriormente hemos citado DECORACION DEL HOGAR, servicio de MUEBLES ANGUERA. Añadamos que este servicio es completamente gratis para los señores clientes de MUEBLES ANGUERA, y que resuelve, de acuerdo con el presupuesto fijado por el interesado, la decoración y amoblamiento completo de una casa en la ciudad o en el campo, un despacho, oficina, etc. DECORACION DEL HOGAR evita todas las pérdidas de tiempo por falta de una orientación adecuada, lo que representa un notable ahorro de dinero en la ambientación de un hogar de vivienda o de ~~trabajo~~ trabajo.

LOCUTOR: Escucharán nuevamente a la gentil ANA M.^a GONZALEZ, dentro del programa MELODIAS DE HOY, interpreta ahora: OBSESION, balero de Pedro Flores:

SONIDO: OBSESION, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA vende muebles de artesanía, puro estilo, pero a precios de mueble corriente. Comprúbenlo.

LOCUTOR: Finaliza ahora el programa MELODIAS DE HOY con la voz de ANA M.^a GONZALEZ. Escuchen AGAIN (Otra vez), fox de Lionel Newman:

SONIDO: AGAIN, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



(1419/1950) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 35
FECHA: Jueves 14 de Septiembre 1950
HORA: De las 22,45 a las 23.-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
RADIESTE-



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO



Original
Radio

LOCUTOR (VIBRANTE)



!!!MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!!.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

!!!MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!



SOLA

A nuestros micrófonos, el programa que ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, "MARCONI ESPAÑOLA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas y la actuación personal de destacados artistas.

SUBE p.P.
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, y la plancha eléctrica A.4 con regulador automático, fruto de la propia experiencia de esta marca, indiscutible en el campo de la radio, y de la electrónica.

LOCUTOR

Y, por ello, la electrónica moderna, ha logrado una victoria resonante con los receptores de radio M. 49 y P. 50 y la plancha A. 4 con regulador automático, de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Indice de radiación de este programa que les ofrece MARCONI ESPAÑOLA:

LOCUTOR

Una melodía: ..Monasterio... de... S.ta. Clara

LOCUTORA

Un ritmo: ... Bailando... el Blues.....

SOLA

Y en la canción, MARCONI ESPAÑOLA presenta al notable cantor

(14/9/1950) 74

////////////////////

Joaquín Roser que, acompañado al piano por el maestro *Luis Torreladell*, nos ofrecerá dos muestras de su indiscutible estilo.

SUBE P.P. Y FONDO

SOLA

En primer lugar, escuchen ustedes la anunciada melodía: *Monasterio de Santa Clara, en una interpretación por Roberto Morolo y su guitarra,*

MELODIA COMPLETA

SOLA

Y ahora, el ritmo: *por el especialista del vibrato - Foyó "Lionel Hampton". Su título es Bailando el Blues.*

RITMO COMPLETO

SOLA

Y en el cuadrante de RADIO BARCELONA, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, sintonizan ustedes la voz del cantor *Joaquín Roser* que, acompañado al piano por el reputado maestro *Luis Torreladell* interpreta para ustedes:

¿Te guardas tú de mi amor?

(ACTUACION)

SOLA

Y cerrando este programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de *Joaquín Roser* en la interpretación que hace de *Santa Cruz*. Le acompaña al piano, con su maestría habitual

Luis Torreladell

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO

SOLA

Escucharon ustedes el programa número 35 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

[74/9/1950] 75

MARCONI ESPAÑOLA, se permite recomendarles sus receptores de radio M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica MARCONI A. 4 con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 con regulador automático, son productos de máxima calidad debidos a esa gran industria, orgullo nacional, que es.....

(MUY VIBRANTE)

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!



SUBE Y RESUELVE

SOLA

MARCONI ESPAÑOLA desea a ~~ustedes~~ ^{ustedes} sinceramente, haber proporcionado unos minutos de agradable distracción radiofónica, y deseándoles muy buenas noches, les espera el próximo jueves día 28 a las once menos cuarto de la noche, que podrán captar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la antena de RADIO BARCELONA, este programa MARCONI ESPAÑOLA "MELODIAS RITMOS Y CANCIONES"

(MUY VIBRANTE)

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!.

SINTONIA CID
Y RESUELVE.

(94/9/1910) 76

MUSICA citara dex "EL TERCER HOMBRE" 15 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- LUCHA LIBRE AMERICANA esta noche a las 11 en la Plaza de toros MONUMENTAL.

Musica.- unos compases brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- En la gran Velada Internacional de esta noche en la Plaza de Toros Monumental se celebraran 5 emocionantes combates .

!! CALVO !!...!! BONADA !! ...!! MOUCHET !!...
!! ROUSSELL...!! FLAVIANO !! !! FLEUROT!!
!! JOE LUIS !!... !! SALUDES!! !! AMRELOW!!
!!

Diez figuras dispuestas a batirse sin tregua por conseguir el ansiado triunfo en noble pugna.

MUSICA: Unos compases y pasa a fondo



LOCUTOR.- Los encargados de abrir la velada de esta noche son:

!! BONADA...!! contra !! CALVO...!!

Dos luchadores catalanes ávidos de escalar el puesto mas alto en su peso, para lo cual esta noche se enfrentan con deseos de dejar bien patente cual de los dos es mejor. Si BONADA? domina el cuadrilátero y delata al público con sus saltos felinos al "Cuello", lo mismo que con sus desplazamientos tarzanescos. CALVO, no le queda en zaga y maravilla con su técnica depurada y su puntillo profesional que hacen de él un peligroso adversario del "TARZAN ESPAÑOL."

EMISIONES
RADIOESE-

MUSUCA.- Unos compases brillantes y pasa a fondo

LOCUTOR.- El segundo encuentro corre a cargo de dos luchadores consagrados

!! ROUSSEL...!! Y !! MOUCHET...!!

Dos campeones. El primero de España y el segundo de Canadá

Mouchet, quiere demostrar al público catalan, que cuando sale al ring lo pone todo. Coraje, ciencia y potencia, con tal de poder brindar pelea de emoción que le avale como tal campeón que es de España. Pero ROUSSEL, no es manco y afirma volver por sus fueros que le dieron victorias destacadas, siendo una de sus victimas el badalones Saludes, al que le vapuleó en las Arenas, de forma contundente. Es de esperar un gran combate donde dos campeones ponen en la prueba su prestigio deportivo

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y en tercer lugar de esta magna velada dos colosos mediran sus fuerzas de poder a poder, en un emocionante combate de verdaderos titanes.

...
!!FLAVIANO...!! contra !! PLEUROT...!!

Dos luchadores con ganas de poner bandera de potencia y valia.
Dos luchadores, que no estan conformes con sus resultados.
Dos luchadores, que salen al ring, sin pararse en preambulos.
Dos luchadores, llenos de ardor y coraje que emplean sin descanso en el transcurso del combate con el fin de bajar del cuadrilátero con el galardón de haber obtenido la victoria. Estas son las características de !! PLEUROT Y FLAVIANO !!, que nos pueden ofrecer esta noche en la Monumental, una gran pelea de emocion sin límites.

MUSICA.- Unos compases y pasa a fondo

LOCUTOR./) Y en el combate de semifondo vuelve a actuar el coloso de la libre americana !!AMRELOW//!! que se le puede tildar de imbatido.

El contrincante de !!AMRELOW..!, es el vasco !!URTEAGA...!!, que poseedor de un amor propio deportivo sin límites y de unos conocimientos del catch, profundos, hacen del vasco Urteaga, un luchador completísimo y de una valia que no deja lugar a dudas. URTEAGA al admitir este combate contra el coloso AMRELOW, sabe la responsabilidad que contrae y tiene que poner toda la carne en el asador si quiere cortar la racha de triunfos de este fenómeno que piensa irse de España con el título de imbatido.
¿Tendremos la satisfacción de que URTEAGA, corte esa racha de victorias del mongol?

MUSICA.- Unos compases y LIGA con MUSICA brillante del "TERCER HOMBRE" 10 segundos y pasa a fondo

LOCUTOR.- Y como broche a esta magna velada internacional, el campeón portugués !!JOE LUIS...!!, que cada día esta mejor, se nos presenta esta noche con mas deseos que nunca de brindar un combate de historia. !!JOE LUIS ..!! que lleva ocho días de reposo, saldrá dispuesto a demostrar que en España, es uno de los primeros y que frente a él se tiene que bregar mucho para salir vencedor de la pelea.

!! JOE LUIS DICE LO SIGUIENTE:

"Mi ilusión es que cada combate me varien el adversario, pues de esta manera no cabe el que digan que ya les conozco. Por eso me gustaria que la empresa me trajera cada semana a un adversario con el fin de demostrar que JOE LUIS, sabe batirse y conseguir la victoria en noble lucha"

MUSICA.- Unos segundos brillantes y desaparece

LOCUTOR.- LUCHA LIBRE AMERICANA, esta noche en la Plaza de Toros MONUMENTAL, a precios populares, Tendidos 6 pesetas, Señoras, 2 pesetas.