

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Las hermanas Andrews:	Varios	Discos
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CANCIONES DEL OTRO LADO DEL MAR, por MARY CARMEN:		
13h.40		"LA ARLESIANA", suite.	Bizet	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		FIESTA NACIONAL DE EL SALVADOR:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Solos de saxofon:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Irene Ambrús:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ethel Smith al órgano:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Un álbum de Tommy Dorsey:	Varios	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "Adolfo Bécquer":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Dantassias de zarzuela y opereta:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Mario Gil:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Tratamientos de la leche", por Manjuel Vidal Español.		
20h.25		"Tzigane":	Ravel	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Irma Vilá y su Mariachi:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Creaciones de Mervin Shiner:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"A todo color":	Parada	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Freddy Martin y su Orquesta:		
22h.30		LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", version radiofonica de Antonio Losada.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

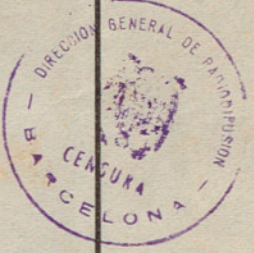
(95/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema de Eduardo Marquina: <u>"LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO"</u> interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Función de homenaje a la actriz del Cuadro D ^a Carmen Yllescas:		
1h.--		Fin de programa. -o-o-o-o-o-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 de Septiembre de

1950

...



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Las hermanas Andrews: (Discos)

X 12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 CANCIONES DEL OTRO LADO DE L MAR, por MARY CARMEN:

"Perdifiá," bolero - Dominguez

"Dos almas", bolero - Don Fabian

"Mis noches sin tí" - Demetrio Ortiz

X 13h.40 "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 FIESTA NACIONAL DE EL SALVADOR:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Solos de saxofon: (Discos)

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



14h.45 La soprano Irene Ambrús: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ethel Smith al órgano: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.40 PROSCENIOS DEL MUNDO:

*(Tiene 10 minutos de más)
Está conforme que en la 10 minutos más)*

(Texto hoja aparte)

16h.40 BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

16h.15 Un álbum de Tommy Dorsey: (Discos)

17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Gustavo Adolfo Bécquer: Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- Fantasías de zarzuela y opereta: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- El cantor Mario Gil: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREGÜNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Tratamientos de la leche", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

20h.25 "Tzigane", de Ravel, por Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

(75) 10/1/42



X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 Creaciones de Mervin Shiner: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA:

X "A TODO COLOR", de Parada, selecciones: (Discos)

X 22h.10 Guia comercial.

X 22h.15 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

0 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

(Sonido a Radio Tarragona, Radio Lérida, Radio Gerona, Radio Manresa)

X 23h.-- GRAN SEMANA DE TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema de Eduardo Marquina:

"LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisra. Función de homenaje a la actriz del Cuadro D^a Carmen Yllescas.

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

1951/79326

Viernes, 15 de Septiembre de 1950

A las 12h.05

LAS HERMANAS ANDREWS



- 6432 P. D. X 1-- EL VAGÓN COLORADO, de De-Paul, Jones y Raye.
- X 2-- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
- 6232 P. D. X 3-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.
- X 4-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
- 4587 P. D. X 5-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
- X 6-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 3348 P. C. O 7-- BUENO, BUENO, BUENO, de Roberts y Fisher.
- O 8-- POR EL CAMINO DE NAVAJO, de Marks, y DeLange.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(A las 12h.20: Disco del Radioyenta dedicado a Mataro)

PROGRAMA DE DISCOS

cas/99 9952) 2

Viernes, 15 de Septiembre de 1950

A las 12h.20

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni perciben remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír ha sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6306 P. C. X 1-- DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega por Juanita Cuenca. Sol. por Barbara y Julia Fornes.
- 5881 P. O. X 2-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Borrell.
- 4765 P. C. X 3-- MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Rafael Lopez.
- PRESTADO P. P. X 4-- EL CORNETISTA BUFO, Sol. por las niñas Gloria y Octavio Pons.
- 6727 P. C. X 5-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Pepita Anglada.
- 4320 P. C. X 6-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores Casanovas.
- 5391 P. D. X 7-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter por Tony Martin. Sol. por Anita Graupera.
- 456 P. O. X 8-- LA CADENA, Java de Dotas y Miranda por Marcos Redondo. Sol. por Gertrudis Arnau.
- 127 G. O. X 9-- "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso y Telleche por Marcos Redondo Sol. por Pepita Anton.
- 6715 P. C. X 10-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL "La Chata en los toros", de Rafel Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Joaquina Plana (NOTA: HAY DUPLICADO) (2c.)
- 2429 G. L. X 11-- "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Rita Lleonart.
- 38 Op. G. L. X 12-- "Addio dolce svegliare" de LA BOHEME, de Puccini per Torri, Vitulli, Giorgini y Badini. Sol. por Rafael Boix. (1c.)
- 54 Srd. G. L. X 13-- NEUS, Sardana de José Junca por Cobla Barcelona. Sol. por Enriquera Pera.
- 155 Op. G. L. X 14-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Anita y Me Carmen
- 4647 G. D. X 15-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Miguel Cucurell Font.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1951/113028

Viernes, 15 de Septiembre de 1950.

A las 13h.40

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia,
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo
Stokowski.

5625
5626
5627

G. D.
G. L.
G. L.

- X1-- "Preludio" (2c.)
- X2-- "Minuetto"
- X3-- "Adagietto"
- o4-- "Dance Provençale"
- o5-- "Carillon"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Septiembre de 195

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Juanito Peña



- 6879 P. L. ~~X~~ 1-- CRUZ Y CASTIGO, Pasodoble de Clemente y Lito.
0 2-- DIGA USTED, Tanguillo de Montes y Lito

Por Anibal Troilo (Pichuco) y su Orquesta Típica.

- 6896 P. L. 0 3-- TU, Tango de Contursi y Dames.
0 4-- Y VOLVEMOS A QUERERNOS, Tango de Aznar y Leocata.

Por Jacques Pills

- 6834 P. R. ~~X~~ 5-- LA NUBE BASO, Fox canción de Coquatrix y Chabanne s
6-- MERCADO ROSA, Canción de Boyer.

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. ~~X~~ 7-- ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
~~X~~ 8-- SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

A las 14h.20

SOLOS DE SAXOFON

Por Albert Bräu.

- PRESTADO P. P. 0 9-- PEQUEÑO BALLETO, de Bräu.
0 10-- PERFUME, de Bräu

A las 14h.45

LA SOPRANO IRENE AMBRUS

- 3788 P. R. ~~X~~ 11-- CANTO GITANO, de Fishman y Humel.
~~X~~ 12-- DOS CORAZONES Y UN LATIDO, de Strauss.

A las 14h.55

ETHEL SMITH AL ORGANO

- 6314 P. D. 13--~~X~~ EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel.
14--~~X~~ EN AGUAS DE MINNETONKA, de Teurance.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

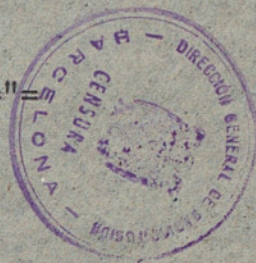
- | | | |
|----------|-------|--|
| REGALO | P. C. | 1-- X DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Carmencita. |
| 5001 | P. O. | 2-- X SAMURAY, Foxtrot de Millàn por Manolo Millán y su Orquesta. Sol. por Carlos. |
| 4795 | P. C. | 3-- X ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva por Lolita Garrido. Sol. por Adolfo. |
| 5358 | P. O. | 4-- X SERRANAS, "Cuando sale la luna" de Cruz y Parada por Manolo el Malagueño. Sol. por Alfonso Bermejo. |
| 2335 | P. C. | 5-- X CANTAR Y BAILLAR, Foxtrot de Luis Araque por Beatriz Lenclos. Sol. por M ^a . Teresa y Nuri. |
| 2828 | P. O. | 6-- X BARRIO REO, Tango de Navamine y Fugazot por Carlos Gardel. Sol. por Magda, Maria y Pepita Cartaña. |
| 6244 | P. C. | 7-- X MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por M ^a . Carmen Farré. |
| 6765 | P. O. | 8-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Torrell. |
| 6894 | P. D. | 9-- X MARIVAL, Bolero de Armando Orefiche por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys. Sol. por Maria Mella. |
| 4303 | P. O. | 10- X LOS CELOS, Cante gitano de Ochaita, Valerio y Solano por Manolo el Malagueño. Sol. por Carmelo Bermejo. |
| PRESTADO | P. D. | 11- X QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández por Edmund Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Teresa Aleat. <i>Conchita + Concha Marín</i> |
| 6303 | P. R. | 12- X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Elisa, Mercedes y Pilarin Banús. |
| 3119 | P. O. | 13- X ESTILOS DE LA RIBERA, Jotas del Ebro de Perelló y Morreal por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Sancho. |
| 4551 | P. O. | 14- X BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Juan, Josefa, Montserrat Núñez y Gaspar Buey. |
| 6215 | P. C. | 15- X "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Ernesto Huguet. |
| 6851 | P. R. | 16- X DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Luis Munt. |
| 6440 | P. C. | 17- X ORIENTAL, de José Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por el suscriptor nº 34.273. |
| 3727 | P. L. | 18- X ENAMORADOS, de Herbert por Allan Jones. Sol. por Pura Plasencia. |

(S I G U E)

CONTINUACIÓN

- 89 Vls. G. L. 19-~~X~~ EL DANUBIO AZUL, Vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Estorach.
- 2203 G. L. 20-~~X~~ CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por el suscriptor nº 37.937.
- 14 Crs. G. L. 21-~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeón Catalá. Sol. por Enriqueta Bacardit. (2c.)
- 2556 G. L. 22-~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Genoveva y Montserrat Núñez.
- 5872 P. L. 23-~~X~~ AGATE DEUNA, por Coro vasco "Eresoinka". Sol. por Juanillo.
- 54 Srd. G. L. 24-~~X~~ BELD PENEDES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. per Asunción.

=====



PROGRAMA DE DISCOS

(9519) 1050114

Viernes, 15 de Septiembre de
1950.

A las 19h.--

FANTASIAS DE ZARZUELA Y OPERETA

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarde-
ros de Madrid.



4633 G. C. 1--X "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri
(2c.)

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

49 Zrl. G. L. 2--X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de
Chueca.

3--X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 4--X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml (2c.)

S U P L E M E N T O

"CANCIONES DE VIENA"

de Dostal

Por Lillie Claus

PRESTADO P. P. 5--X (2c.)

A las 19h.40

EL CANTOR MARIO GIL

5453 P. C. 6--X OLA, Bolero canción de Maria Grever.
7--X MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

5505 P. C. 8--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Orefiche.
9--X QUE TE PARECE,..., Bolero mambo de Julio Gutierrez.

5381 P. C. 10--X DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
11--X VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez.

5454 P. C. 12--X NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez.
13--X CUANDO UA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates Cas-
tilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

1950/9/15

Viernes, 15 de Septiembre de
1950.

A las 20h.25

"TZIGANE" DE RAVEL

Por Yehudi Menuhin



100 Vl.

G. L.

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

YEHUDI MENUHIN

5665

G. L.

2-- ~~X~~ NEGRO ESPIRITUAL MELODY, de Dvorak y Kreisler.
3-- ~~X~~ CAPRICHIO VASCO, de Sarasate.

A las 20h.50

IRMA VILA Y SU MARIACHI

6263

P. L.

4-- ~~X~~ GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
5-- ~~X~~ ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortazar y Esperón

13

P. L.

6-- CANCION DEL CAMPO, de Guizar.
7-- ~~X~~ TRACIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

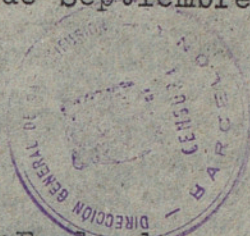
PROGRAMA DE DISCOS

105/0/2050/95

Viernes, 15 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

CREACIONES DE MERVIN SHINER



6809

P. D.

- 1--~~X~~ FLOJAMENTE, de Moore y Leslie McFarland.
- 2--~~O~~ PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins.

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA

5832

P. P.

- 3--~~X~~ PRELUDIO, de Willet.
- 4--~~X~~ ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DEDICADO A LA FIESTA NACIONAL DE EL SALVADOR
FECHA: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 14 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
-RADIFES-



SINTONIA: DISCO DE MARIMBA = SE APIANA

LOCUTOR: La Republica del Salvador celebra hoy su Fiesta Nacional, coincidiendo con la Fiesta de la Independencia de los países centroamericanos: Guatemala, Nicaragua, Honduras, Costa Rica y El Salvador... Con tal motivo, Radio Barcelona se complace en dedicar un programa especial a la Republica del Salvador, cuyo espíritu de honda raigambre hispanica y su fervor hacia la madre España, tantas veces se ha hecho patente.

En efecto, ya el año pasado el Salvador, junto con el Perú, Bolivia, el Brasil y Colombia, presentó una moción en la ONU para que los ministros en España de sus respectivos países fuesen elevados a la categoría de embajadores. Esta moción se perdió por un voto en contra, el de Israel. Este año, el Salvador, obrando por su cuenta, ha vuelto a plantear el problema ante las Naciones Unidas, nombrando al propio tiempo embajador en España a su ministro en Madrid. Así, pues, tanto si en la ONU votan a favor como si lo hacen en contra, el Salvador se adelanta a los acontecimientos mediante un hecho consumado. Como ya es sabido, este ejemplo lo ha seguido también Irlanda.

Por lo tanto, el Salvador se ha hecho acreedor de nuestro agradecimiento, y no decimos de nuestra simpatía puesto que ya desde hace años cuenta con ella y con nuestro entrañable afecto.

Por todo ello, el programa que dedicamos a el Salvador con motivo de su Fiesta Nacional, contiene un mensaje de cariño hacia ese país pequeño de alma grande.

FONDO MUSICAL= SE APIANA

LOCUTORA: El Salvador es, geográficamente, la vertiente hacia el Pacífico del gran macizo montañoso que de Norte a Sur cruza Honduras. Las cumbres volcánicas se elevan a más de 2000 metros de altura, dominando la llanura del litoral, que es larga y estrecha. La población, en la que los indios y mestizos están en mayoría, es más densa que en los otros estados de América central.

LOCUTOR: Es curioso observar que la población blanca del Salvador se compone principalmente de catalanes. De ahí que la industria salvadoreña sea una proyección de la catalana. La industria textil, por ejemplo, es floreciente y se halla a la cabeza de toda América central.

LOCUTORA: Por lo demás, la situación económica del Salvador es privilegiada, puesto que, con Santo Domingo y Venezuela, goza de una autonomía absoluta de comercio y divisas.

LOCUTOR: Una de las principales riquezas del Salvador es el café, que ocupa en el mundo el primer puesto por su calidad, y el tercero por su volumen de producción, viniendo después del Brasil y de Colombia.

LOCUTORA: España exporta libremente al Salvador: vinos, corcho, manufacturas, imaginería religiosa (que es muy apreciada), libros, maquinaria textil... Y observen que casi todos estos productos son propios de Cataluña. Lo cual es muy comprensible dada la gran mayoría de catalanes que viven en El Salvador.

LOCUTOR: Desde que se estableció comunicación marítima directa entre España y El Salvador, las exportaciones españolas se han quintuplicado en un año.

LOCUTORA: La actualidad política en el Salvador es la siguiente:

LOCUTOR: Ayer, y con toda solemnidad, tomó posesión de su cargo el nuevo presidente electo de la Republica, Oscar Osorio, gran amigo de España. Con este Presidente se inicia una nueva era historica en El Salvador, puesto que han sido renovadas todas sus leyes.

FONDO = SE APIANA

VOZ: Es tanta la influencia española en El Salvador, que incluso los indios hablan en castellano, habiendo olvidado sus viejos dialectos. Quizá sea este el motivo de la gran riqueza literaria del Salvador.

Su literatura es perpetuamente exuberante y rica, llena de luz, de vida y de color. A las audacias de la más brillante fantasía, se unen las galas de la más viva sensibilidad de sus poetas. La inspiración artística salvadoreña se eleva siempre, remontandose como los cóndores que viven en las alturas de sus inaccesibles picachos.

LOCUTORA: Escuchen unos versos de Román Mayorga Rivas dedicados a la "Ceiba americana", arbol tropical que vive centenares de años. Dicen así:

VOZ: Ceiba añosa, testigo de cien generaciones.
En tu espeso follaje suena un hondo clamor,
confuso son de voces de guerra y de oraciones,
y gritos de venganza y quejas de dolor.

Ante ti desfilaron las indianas legiones
a defender sus lares, con salvaje estupor,
y a tu sombra medrosa los viejos bravos leones
de España, descansaron del épico fragor.

Como lenguas tus hojas, con acentos extraños,
me relatan la historia de los remotos años
en que fueron heridas por flecha o arcabuz;
y armoniosas tus ramas en movimiento blando,
parece que salmodien un himno como cuando
la primera vez bajo ellas fué plantada la Cruz.

LOCUTORA: Y oigan seguidamente las estrofas impregnadas de nostalgia, del ~~III~~ verso de Manuel Alvarez Magaña, otro poeta salvadoreño, titulado "El Indio".

VOZ: Pobre del indio que perdió el linaje
de las plumas, del arco y de las flechas,
que herido como león en el bosque,
a solas va, por ignoradas brechas;

Ora triste, ocultando su coraje,
sobre el polvo de ruinas ya deshechas,
recuerda de su America salvaje
sublimes glorias de pasadas fechas;

ora sañudo, pensativo y franco,
aislado en una lobreguez amarga,
de la gentil ciudad va por el flanco;

y tal vez, en la pena que le embarga,
por no mirar sobre su patria al blanco
baja la frente al peso de su carga

FONDO MUSICAL = SE APIANA

LOCUTOR: El Salvador carece de musica autoctona. De ahí que ~~su~~ musica



(19/01 1960) (3)
criolla por excelencia sea el vals. Y el ejemplo más típico es el mundialmente famoso vals titulado "Las tres de la madrugada"

DISCO "LAS 3 DE LA MADRUGADA" = SE APIANA

LOCUTOR: Fué escrito este vals por el salvadoreño Felipe Soto, que vendió los derechos por 30 pesos a un editor musical de los Estados Unidos.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

LOCUTOR: En el disco original, las campanas que se oyen al principio, dando las tres de la madrugada, son las de la catedral de San Salvador. El sonido y la manera de tocar es casi idéntico a la del reloj de la Torre de Londres, el Big-Ben; cosa muy comprensible si consideramos que el reloj de la catedral de San Salvador es un regalo del que fué rey de Inglaterra Jorge V.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = HASTA EL FINAL

LOCUTORA: El Salvador acoge la música de otros países y la adapta a su espíritu, es decir, a su ambiente y raza, confiriéndole una cadencia característica, melosa y languida.

DISCO = SE APIANA

LOCUTORA: Actualmente existe en la música salvadoreña una gran influencia negra, antillana. Influencia que puede observarse en la adaptación de la conocida melodía: "Un poquito de tu amor"

DISCO = ENCADENA CON "UN POQUITO DE TU AMOR"
SE APIANA

LOCUTOR: El instrumento nacional indígena es la marimba, de origen guatemalteco...

DISCO MARIMBA = SE APIANA

LOCUTOR: Un poeta salvadoreño, David Cornejo, dedicó unos versos a La Marimba. Y de estos versos vamos a oír unas estrofas.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

VOZ: Oigo el ritmo sollozante de estos giros, su cadencia fugitiva y su lamento, cual enjambres de recuerdos y suspiros que se escapan del indígena instrumento.

Son las glorias aborígenes pasadas, la nostalgia de los indios que se siente, el recuerdo de opulencias olvidadas, la agonía de los sueños de su mente.

Es el reino cachiquel que ve perdidos, sus dominios de abolengo y su grandeza, en cenizas sus ideales convertidos y su gloria señorial hecha pavesa.

Es el sueño del quetzal allá en el monte, ~~tiernos ayes ahogados en la calma,~~
tiernos ayes ahogados en la calma, nimbo obscuro que ennegrece el horizonte, decepciones infinitas en el alma.

Y entretanto nuestras bellas congregadas en artístico salón con sus donceles, no recuerdan las historias ya pasadas y conversan de sus perlas y joyeles.



1951/01/1950)21 (4)

Y al par que vuelan fugaces esos giros,
pienso en la vida sarcástica, inclemente,
mientras huyen presurosos los suspiros
y agonizan los ensueños de mi mente.

AUMENTA VOLUMEN DISCO= HASTA EL FINAL

LOCUTOR: Y antes de terminar este programa dedicado a la Republica del Salvador, **con** motivo de celebrarse hoy su Fiesta Nacional, cedemos el microfono a Don *Juan Contreras, Consul del Salvador.*



LOCUTOR: Y con estas palabras de Don
, a quien agradecemos su visita a nuestra emisora, damos por terminado este programa especial dedicado a la Republica del Salvador, que hoy celebra su Fiesta Nacional.

SINTONIA

(15/9/1950) 22

15/9/50

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado ha mantenido, con muy pocas diferencias, la misma posición de ayer, operando dentro de un ambiente general algo más favorable, y con focos de animación para determinados valores.

Así, hemos podido observar como las acciones de Industrias Químicas de Canarias, mejoraban en tres enteros el tipo precedente, no obstante la impresión algo deprimida de algunos de los valores más conspicuos del grupo. También es digno de mención un avance de diez enteros obtenido por las acciones de la Unión Salinera de España.

En el grupo de valores coloniales ha persistido el avance de COGUISA, lento, pero a paso firme.

En el sector de transportes, las acciones TAC acusan una importante mejora de cuatro enteros.

Pero la atención preferente del mercado se ha concentrado en las acciones de Dragados y Construcciones, que tan postradas de cotización quedaron a raíz de su reciente ampliación de capital, no obstante la bondad intrínseca de las mismas. Pero como la razón siempre se abre paso, aún en circunstancias poco propicias del mercado, hoy hemos presenciado una sesión muy interesante para estas acciones que se han operado en cantidades de bastante importancia, y a cambios ligeramente superiores a los precedentes, pero que quedaban ampliamente desbordados después del cierre, en que al parecer los que interesaba era hacerse con papel bien fuesen viejas o nuevas, ya que este detalle era lo de menos.

No ha presentado el sector de arbitraje un aspecto homogéneo, ya que ha habido alguna excepción, como Explosivos y Guindos con ligeros retrocesos, pero la tendencia general era buena.

Y para terminar diremos, que las acciones de la Telefónica quedaron nuevamente sin contrapartida vendedora, y con dinero abundante.



(15/9) 7950) 23

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90,75
 " 4 % 100,25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 96,75
 Banco Hipotecario 4 % neto 99,25
 Caja Emisiones 5 % 86

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 73,50
 Puerto Barcelona 5 % 81
 Gran Metro 5 y medio 91
 Transversal 6 % 110,50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 93,50
 Traction 6 % 89
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
 Cinca 6 % 101
 Telefónicas 5 % 96,50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101,25



BONOS

(15/9/1952) 24 (2)

Catalana de Gas 5 % 88,50
~~Gas Lebón 6 %~~
Tranvias Barcelona 6 % 87,50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
Transmediterranea 139,50
~~Maquinista~~
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Unica Naval de Levante~~
Carbueros Metálicos 353
Cros 456
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona
" Basós
" Llobregat 157
Catalana Gas, nuevas 125
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 124
Banco Hispano Colonial, Pesetas
Industrias Agrícolas 352



(15/9/1950) 25

(3 -impares-)

Española Petroleos 292
General Azucarera 127

~~Enlace~~

Telefónicas 156
Dragados 149

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 306 Pesetas
Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
~~" Exterior~~
" Hipotecario 305
Iberduero 205
Gallega Electricidad 120
Explosivos 256 Pesetas
Dragados 147
Metro 190
~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



(1951/9/1950) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de la Hidroeléctrica Española han operado en nuestro mercado a 274%.

Había compradores para Iberduero a 200, pero la contrapartida vendedora se distanciaba hasta 205.

A 248, con cuatro enteros de ventaja sobre el tipo precedente, se hallaban solicitadas las acciones de la Duro-Felguera, pero el papel no ha hecho acto de presencia.

Las acciones de Ford Motor Ibérica han operado a 1030 pesetas, con veinte puntos de flexión en relación con el tipo precedente.

El Presidente del Fondo Monetario Internacional, Mr. Gutt, ha manifestado la tendencia de los Estados Unidos a una redistribución del oro, y que en el curso de los últimos meses el oro ha salido de aquella nación a un ritmo equivalente a los dos mil millones de dólares anuales.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 15 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

1950/9/15 (2)



NUMERO 1554



EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original & Censor

SANTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE



LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

19/9/1950 29

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las..... horas yminutos.

Viernes 15/9/1950
RADIO CLUB



LOCUTORA

Las tres en punto, POR TU CARINO se abre el Portico
de RADIO CLUB con aire de samba.....

MUSICA: POR TU CARINO (SAMBA)
COMPLETO

115/9/1050721

AQUI 15 MINUTOS ACTUACION TEATRO ~~BARCELONA~~ *Borra*

(9514/1950) 3 2



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION OLD FASHA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde....

CINE COLISEUM
EL SILENCIO ES ORO
10 Minutos

15/9/1933

RADIO CLUB
Viernes 15 septiem.



Studio Guionista

SINTONIA ; WAGRAM (fuerte)
BREVE Y DESCLENDE

Fondo

LOCUTOR

Todo llega amigos radioyentes. La fecha tan esperada por la gran masa de afición cinematográfica ha llegado tambien. Hoy ~~tenemos~~ el estreno de la formidable pelicula EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTORA

Un cúmulo de felices circunstancias han venido uniendo para convertir EL SILENCIO ES ORO en la mejor pelicula y su estreno el máximo acontecimiento.

REPITE SINTONIA

Fondo

LOCUTOR

Estas circunstancias nos dan el tema del reportaje de hoy. Hemos presentado a ustedes en los anteriores reportajes las figuras del gran realizador y de los célebres intérpretes. Hoy hablaremos a ustedes nada mas que de la pelicula y su historia. ~~de~~ *de* ~~esta~~ *esta*

~~REPITE SINTONIA~~

Piano - Bajo de Paris.

Los techos

Fondo

SR. SOLA

Es una historia basada en ~~xxxxx~~ la mas perfecta armonia de valores. Para que fuese posible la creación de esta gran pelicula se concertó la colaboración de dos marcas representativas. Una la fama de ayer y de todos los tiempos, otra el triunfo de hoy y de todos los momentos. Pathé y R.K.O Ambas coincidieron en el deseo de dar oportunidad al genial realizador René Clair para que rompiera el silencio de casi diez años y lanzara una nueva pelicula.

(Pausa)

~~PIANO - BAJOS LOS TECHOS DE PARIS~~

Y René Clair aprovechó la oportunidad. Sintió al encararse con el "plateau" toda la añoranza de sus tiempos mozos, de aquellos tiempos heroicos del cine francés al que él supo abrir los caminos del exito con su inolvidable "Paris dormido", y "Bajo los Techos de Paris".

SIGUE PIANO

Fondo

Y ansioso de vivir de nuevo aquel ambiente, de retrotraerse a la época feliz de sus comienzos, trazó el argumento mas humano, la fábula mas exquisita chispeante de gracia y de ironia, pero con hondura de sentimiento y humanidad que su viva imaginación habia concebido, y ahí está como una obra maestra, como un florón que culmina el egregio escudo de su fama, ese maravilloso film que titula EL SILENCIO ES ORO.

SIGUE PIANO

Bajo los techos de Paris - El silencio

La armonia es perfecta entre todos los valores de esta cinta sin par, dirección e interpretación, diálogo e imágenes. Todo se une al convergir en un afán único de su-



175/91 (ASD) 21-2-

peración para llegar a la obra perfecta en la que esté todo y no falte nada de cuanto precisa para que el espectador se encuentre frente a una verdadera maravilla de la cinematografía moderna.

René Clair, el más genial realizador de todos los tiempos alcanza la meta de su carrera artística en este super-film. Toda la técnica, la sensibilidad y el ingenio de René Clair, culmina en El silencio es Oro.

Funde el silencio con:

PIANO - VELS ESTIDO FRANCÉS

*Fuente
Antoine
Hollande*

EL SILENCIO ES ORO es un cuadro maravilloso trazado de mano maestra para mostrarnos un retazo de la vida de Paris en los comienzos del siglo. Nadie mejor que René Clair para sentir a Paris, a su Paris y nadie mejor que Chevalier, Maurice Chevalier para representar en ese escenario del Paris del 900 toda la gloria y toda la ingénuo picardía de la farándula parisien.

MUSICA: UN, DEUX, TROIS, QUATRE LA COMPAGNIE.
(Marcha militar francesa)

*Un deux, trois
la Compagnie*

Y por eso EL SILENCIO ES ORO traspasó las fronteras y en los más importantes certámenes cinematográficos de Europa, EL SILENCIO ES ORO ganaba los más altos galardones, incluso el calificativo de "el mejor film del mundo", su realizador el famoso René Clair, recibía el premio de su esfuerzo y ~~velis~~ en pro del arte cinematográfico de Francia, con el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor.

MUSICA RESUELVE Y FUNDE

EL SILENCIO ES ORO es la ~~mejor película~~ ~~mejor película~~ ~~mejor película~~ mejor película que René Clair ha rodado hace diez años, y en ella ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~el~~ ~~ambiente~~ ~~delicioso~~ ~~del~~ ~~Paris~~ ~~de~~ ~~hace~~ ~~medio~~ ~~siglo~~.

EL SILENCIO ES ORO no es película para ver una sola vez. No nos satisface esa visión rápida de un abrir y cerrar de ojos. Esta película es para paladear, como un vino rancio de vieja soleira que ha de beberse a pequeños sorbos y en silencio porque hace meditar. EL SILENCIO ES ORO puede considerarse como lo mejor que René Clair ha lanzado a las pantallas del mundo porque en su esencia y en su forma revela el secreto eterno del hechizo de Paris envuelto en el silencio de esa canción de Chevalier que en esta ocasión no canta.

PIANO - ~~VELS~~

El silencio es Oro - Vals

Fuente

LOCUTOR
EL SILENCIO ES ORO es una película sin mixtificaciones filosóficas ni complicaciones morbosas, ~~al~~ ~~contrario~~, todo en ella es simple y suave, amable, con esa profunda amabilidad que es el signo inconfundible de las auténticas obras de arte.

LOCUTORA
Principal protagonista de ella es ese admirado y admirable Chevalier. La figura representativa del Paris entre las dos guerras mundiales como dignificador del arte equívoco del "chansonier".

LOCUTOR *Sole*
Y ahora Chevalier se nos muestra como protagonista de una historia intensa, llena de humor y sentimiento, afirmandose al nivel de los más grandes actores de la pantalla, maestro en el gesto, con esa personalísima elegancia en el ademán, Chevalier crea el tipo de un viejo actor cuyo corazón aun palpita con ansias amorosas pero cuya alma ingénuo y grande sabe comprender, perdonar y sacrificarse sin que se apague en sus labios la sonrisa.

SUBE MUSICA Y FUNDE



LOCUTORA

-3-

Justo es unir a los muchos valores que hacen de EL SILENCIO ES ORO una película excepcional, la deliciosa música que el compositor Van Parys ha compuesto y que pronto se hará popular, ~~representando sus dulces melodías antañonas del París de ayer a las estridencias de las modernas composiciones al uso.~~

CINTA * TEMAS DE LA PELICULA

LOCUTOR

~~Van Parys...~~ Pocas horas faltan ya para que puedan ustedes contrastar la verdad de cuanto llevamos dicho respecto a esta admirable producción cinematográfica que RENÉ CLAIR ha lanzado al mundo.

LOCUTORA

Esta noche, ~~tendrá lugar~~ la inauguración de la temporada oficial del COLISEUM y para ella el estreno de EL SILENCIO ES ORO, ~~película de maravilla~~ que patrocina el Real Circulo Artístico (Instituto Barcelonés de Arte)

LOCUTORA

Otro aliciente de esta víspera que será inolvidable es la presencia de la nueva estrella del cine francés Marcelle Derrien, la deliciosa artista que René Clair descubrió y forjó para protagonista de EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTOR

Marcelle Derrien asistirá esta noche a la primera representación en España de la película EL SILENCIO ES ORO expresamente invitada para este acontecimiento por la empresa del COLISEUM.

SIGUE SIGUENTE

LOCUTORA

EL SILENCIO ES ORO la grandiosa película producida por las grandes marcas Pathé y R.K.O bajo la dirección del mago de la cinematografía René Clair.

LOCUTOR

EL SILENCIO ES ORO, la consagración definitiva de Maurice Chevalier como gran actor de la pantalla.

LOCUTORA

EL SILENCIO ES ORO, la revelación de una artista, Marcelle Derrien.

LOCUTOR

EL SILENCIO ES ORO, un éxito definitivo del ya famoso galán francés François Perier.

LOCUTORA

Si, EL SILENCIO ES ORO, y esta noche es su presentación



en el CINEMA COLISEUM.

(95/9/950) -4-

LOCUTORA

Ha llegado pues el esperado acontecimiento. Esta noche en solemne sesión inaugural de la temporada del cinema COLISEUM, estreno en España de la famosa producción de René Clair EL SILENCIO ES ORO.

LOCUTOR ^A

Presentada por Ibis Films. Película selecta del repertorio M. de Miguel.

LOCUTORA

Solemne estreno patrocinado por el Real Cercle Artístic (Instituto Barcelonés de Arte).

LOCUTOR

Quedamos pues en que esta noche.....

LOCUTORA

SI...EL SILENCIO ES ORO esta noche en el COLISEUM.

SUBE CINTA HASTA EL FIN.
GONG

(15/9/1950) 37

XILOFON

LOCUTORA

Y ante nuestro micrófono escuchen ahora a GARCIA PASTOR con su guitarra, acompañado por el pianista Alfredo Federico interpretando en su actuación semanal PORTUGAL ESPAÑA - VIA BARCELONA, el bolero PIEDAD, musica del mismo Garcia Pastor,



(ACTUACION)

LOCUTOR

En su segunda actuación escuchen a GARCIA PASTOR Y SU GUITARRA con la marcha portuguesa A SAIA REDONDA, Le acompaña al piano el pianista Alfredo Federico.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado la actuación de Garcia Pastor y su guitarra con PORTUGAL ESPAÑA VIA BARCELONA, habiéndole acompañado al piano el pianista Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

(15/9/1950) 38



sintonia FOX

LOCUTOR

!!LA 20 TH. CENTURY FOX !! presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO - ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

SINTONIA - FOX.

SOLA

Todos los días ,aparecen en Hollywood ^{caras} ~~casas~~ nuevas.

(PAUSA)

Hace poco ,del brazo del Gran Productor americano Darryl Zanuch, hizo su entrada en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX una bella mujer que llamó la atención por su hechizo subyugante y su aire sensual que le daba vigorosa personalidad.

Venia de Italia y tenia 25 años de edad. Se llama Valentina Cortesa, pintora por afición y actriz por casualidad. Debe su carrera artistica al exito logrado en su pueblo natal en una función de Beneficencia en que tomó parte. Un critico la llevó a los estudios italianos, luego a Inglaterra y ahora la FOX la eleva al estrellato.

LOCUTORA

Valentina Cortesa es la protagonista de la gran pelicula 20 TH. CENTURY FOX " Mercado de Ladrones" que con rotundo exito se exhibe actualmente en los CINES METROPOL Y CAPITOL.

LOCUTOR

Y escuchemos ahora el intermedio musical que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX.

MUSICA

Dinah
~~.....~~

(COMPLETO)

SOLA

?Saben ustedes quien es Orson Welles? Si, claro que lo saben . Nadie ignora a este hombre representativo de nuestra epoca, el genio mas polifacético con que cuenta el cine.

Porque ~~Pero~~ Orson fué pianista a los nueve años, pintor a los 10, actor a los 11, autor dramático a los 12 y



(95/0/9950) 39 -2-

luego compositor, transformista, ilusionista y ahora guerrero mongol.

LOCUTORA

Guerrero Mongol, feroz y sanguinario en el papel por él elegido para figurar en el fabuloso reparto que interpreta la película 20 TH. CENTURY FOX "La rosa negra" y en la que figuran Tyrone Power y Cecile Aubry.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA, "EL PISTOLERO

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS

SOLA

AMBICIOSA

LOCUTOR

Y LA NOVIA ERA ÉL.

LOCUTORA

He ahí ~~los~~ los títulos de las primeras producciones que la 20 TH. CENTURY FOX ofrecen esta temporada al gran público de Barcelona.

LOCUTOR

No olviden estos títulos. Llevan en sí la garantía del éxito.

SOLA

Porque son producciones de la 20 TH. CENTURY FOX!

INDICATIVO -SINTONIA FOX.

Viernes 15/9/50
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

(15/9/50) 40

LOCUTORA



Escuchen mañana en CANCIONES FIN DE SEMANA al tenor Miguel Nieto acompañado por el maestro Vicente Sabater, en la interpretación de canciones dedicadas a los radioyentes.

XILOFON

SINTONIA; TROMPETAS

(75/91-1950) 07

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. -FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

*de Buenos de
San Pedro*

Hayme caso

MUSICA: *Hayme caso*
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 15 SEPTIEMBRE 1950
HORA: A LAS 15.45
GUION : MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEDE



Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor : Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Toda la vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia que nos transmite la sonoridad de las ondas.

SUBE SINTONIA- DESCIEDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO.

Locutor : Información de José Gaminero.

Locutora: Guion de Maria del Carmen Nicolau.



SINTONIA SUBE Y LIGA CON :

"Las Ramblas de Barcelona" BREVE Y DESCIEDE

Locutora: ¿Alguna noticia importante?

Locutor: La genial pareja Rosario y Antonio han sido contratados por la empresa del Calderón para que, interrumpiendo su brillante actuación en Inglaterra vengan a Barcelona...

Locutora: ¡Pero si ya están aquí, y debutan mañana sábado por la noche...

Locutor: Darán un número limitado de recitales. El primero será el sábado por la noche, como usted dice y el segundo el domingo por la noche.

Locutora: En el Comedia ~~haber~~ ha habido cambio de programa....

Locutor : Si. Ayer se representó "El calendario que perdió siete días" de E. Suarez de Deza, y al mismo tiempo debutó el magnífico actor Enrique Diosdado, que con Elvira Noriega llevaron el peso de la obra.

Locutora: Y ¿conoce hoy el acontecimiento del Teatro Barcelona?

Locutor: Si. en única y extraordinaria función de homenaje al eximio actor Enrique Borrás se representará "El alcalde de Zalamea" con un reparto excepcional....

Locutora: ¡ Y tan excepcional! Enrique Borrás, Ricardo Calvo, Guillermo Marin, Alejandro Ulloa, Paco ~~Makgax~~ Melgares, José Bru-gueras, Ana Maria Mendez.....y otras destacadas figuras de nuestra escena....

Locutor: ¿...que siente usted no recordar? El final obligado de cuando se nombra a demasiadas personas

Locutora: Y aquí tenemos vea, a la gentil y joven rapsoda Angelita

Olivares....

019/9/1955) -2-

Locutora Si, si...ya la veo allí junto a su maestro, nuestro querido compañero don José Miret....

Locutora: Angelita Olivares es una brillante promesa para la escena española después de sus actuaciones en recitales particulares en el Teatro Comico de Barcelona, y sus actuaciones en Valencia y otras ciudades....

Locutor: Vamos a aprovechar la oportunidad para descansar un poco nosotros...

SUBE DISCO - DESCENDE

Locutora: ¿Vá usted a invitarla a que diga algo ante el micrófono?

Locutor: Naturalmente. Vamos a ver, Angelita. ¿Tendría usted inconveniente en recitar algo para nuestros oyentes?

Locutora: ¡Ya le veo a usted en plan de entrevista!

Locutor: No hay tiempo para una entrevista... Pero sí para una poesía. ¿Quiere usted complacernos? Vamos a ver: ¿qué puede usted recitarnos?

A.Olivares: COGIDA Y MUERTE DE MANOLETE - de Antonio Molina Manchón.

SUBE MARCHA FUNEBRE Y QUEDA MUY LEVE DE FONDO -HASTA FINAL POESIA

(RECITACION DE "COGIDA Y MUERTE DE MANOLETE

DE ANTONIO MOLINA MANCHÓN)

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Locutor: Acaban ustedes de escuchar a la rapsoda, Angelita Olivares, discipula de nuestro compañero el ~~locutor~~ locutor don José Miret, que acaba de recitar "Cogida y Muerte de Manolete" de Antonio Molina Manchón.

Locutora: Y ahora, ¡fíjese usted a quien tenemos en el estudio!

Locutor: Vamos a aprovechar su presencia para preguntar a Antonio Losada algo referente a la reposición de "El Vals del Adios, en el Teatro Barcelona....

Locutora: El proximo domingo "El vals del Adios" se representará en el Teatro Barcelona con honores de reestreno, porque en el reparto ha habido algunos cambios....

Locutor: Pero...deje que sea el mismo Antonio Losada quien nos lo diga.....

(PALABRAS DE ANTONIO LOSADA, REFIRIENDOSE UNICAMENTE A LAS REPRESENTACIONES DEL "EL VALS DEL ADIOS" y los cambios que ha habido en el reparto.)

Locutor: Y ahora, escuchen una escena de EL VALS DEL ADIOS que ante nuestro microfono representaran para ustedes Encarna Sanchez, la nueva George Sand, y el gran interprete de Chopin, nuestro compañero Enrique Casademont.

Musica: César Bolívar

Fondo

(ESCENA DE "EL VALS DEL ADIOS" ENTRE ENCARNA SANCHEZ Y ENRIQUE CASADEMONT.)

Locutor: Acaban ustedes de escuchar a Encarna Sanchez y Enrique Casa-

(75/9/9050) 45

demont en una escena de EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada, que se representará en el Teatro Barcelona el proximo domingo en función de tarde y noche.

Sube Polonesa funde con:

SUBE SERENATA ESPAÑOLA Y DESCENDE



LA INFORMACION DE MADRID Y EXTRANJERO SE MANDARÁ DE ALCANCE , POR NO HABERLA RECIBIDO AUN EL GUIONISTA.

[Handwritten signature]

(15/9/1957) 46

- Locutora: Y ya que estamos en plan radiofónico vamos a referirnos brevemente a la semana de radioteatro....
- Locutor: Hemos llegado con retraso...Pero, sirva de algo la buena voluntad....
- Locutora: Si se han representado ya "El hombre invisible " de Antonio Losada...
- Locutor: Reina de José Maria de Sagarra.
- Locutora: "Adios Mr. Chips ! de Pedro Voltas.
- Locutor: Y hoy a las 22.30 tendrá lugar la radiación de "La Ermita, la Fuente y el Rio de Eduardo Marquina.
- Locutora: Este bello poema servirá para honrar a la actriz del Cuadro escénico de Radio Barcelona Dña, Carmen Illescas por su veteranía en el radioteatro.
- Locutor: Y mañana sábado Mossén Janot de Angel Guimerá.
- Locutora: ¿Volvemos a hablar del Vals del Adios?
- Locutor: No. Esta obra cerrará la Gran Semana de Radioteatro y ya saben ustedes todo lo que de ello les podemos decir.
- Locutora: Además para el proximo día 19 se anuncia la radiación de "Marbán el Pirata" de Armando Matias Guiu...
- Locutor: Y de las que se iran representando en el mes de septiembre ya hablaremos en la fecha ~~adecuada~~ adecuada, ¿no le parece?
- Locutora: Si...Ahora traslademonos a Madrid.



Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora de Barcelona.

Emisión Biblioteca.

Guión de Pablo Ribas.

Emisión del viernes 15 septiembre 1950, a las 16.



Romain Rolland. - Tolstoi. - Versión castellana La Nave. - Colección La Nave.

En francés se titula esta obra Vida de Tolstoi. No nos explicamos la intención del cambio.

No tenemos que presentar a Tolstoi ni a Romain Rolland; pero sí queremos presentar a aquél en el aspecto que para nosotros es más importante. Los es críticos de la tulla de Tolstoi son un hombre distinto para cada lector, y el autor de Resurrección es para unos, los menos, el literato; para otros, el novelista; para otros, el filósofo y el pedagogo y el predicador social... Para nosotros es el hombre que creó una religión para sí mismo, y en ella se ahogó; mejor dicho, en ella se ahogaba, porque se pasó toda la vida ahogándose en el ambiente que él mismo se había formado. Era un alma que postulaba a Dios, y no encontraba la satisfacción que la Religión produce, porque había cortado con la tradición, porque intentaba formarse cerebralmente una religión, como si ésta pudiera ser un producto de las reflexiones y de la cultura.

Reproduzcamos, de su Diario, el punto del camino en que se ~~termina~~ **inicia** su aberración. "El hombre -piensa Tolstoi- no ha recibido netamente de Dios más que un instrumento: el conocimiento de sí mismo y de su relación con el mundo. No hay otro. Este instrumento es la razón. La razón que viene de Dios. Ella no es solamente la cualidad superior del hombre, sino el instrumento único del conocimiento de la verdad."

Así escribe Tolstoi. Para él no existe, en este orden la revelación, ni la fe, ni el sentido común: sólo la razón. La **pobre** razón que para demostrar una verdad necesita seguir un procedimiento, y por ello necesita demostrar que este procedimiento es acertado y para ello tiene que acudir a otro razonamiento, y así hasta el infinito.

(15/9/1950) 48

Procuraremos presentar la armazón espiritual de Tolstoi. Según él mismo afirma, sus enemigos son: primero, pasión del juego: lucha difícil; segundo, sensualidad: lucha muy difícil; tercero, vanidad, la más terrible de todas.

Ahora, hé aquí sus creencias, hé aquí el arma que podía servirle para luchar contra aquellas grandes pasiones. Cuando el Santo Sínodo lo excomulgó, Tolstoi respondía: "Yo creo en Dios. Yo creo que está en mí como yo estoy en Él. Yo creo que la voluntad de Dios no ha sido nunca tan bien expresada como en la doctrina del hombre Cristo; pero no se puede considerar a Cristo como Dios y dirigirle oraciones sin cometer el mayor de los sacrilegios." Esto escribió Tolstoi, y en este verdadero sacrilegio final está la causa de su perpetuo martirio, que tanto influyó en su carácter y opiniones y hasta en sus concepciones literarias y artísticas. Él creía en Dios; pero no en la divinidad de Cristo. Se había compuesto, para su uso particular una religión, y no creía más que en los frutos de la razón. ¿Cómo iba a luchar contra los vicios, ni cómo iba a encontrar consuelo y resignación?



No acabaríamos nunca si quisiéramos medio analizar sus sentimientos y sus ideas y sus obras. Digamos para terminar, que esta biografía de Romain Rolland está muy concienzudamente hecha, con constantes referencias a los personajes de las novelas de Tolstoi, al carácter del autor de ellas, y que la traducción está correctamente hecha. No hay tiempo para más.

León Hergueta Navas. - Apicultura práctica española. - Segunda edición. - Instituto editorial Reus. - Biblioteca de biología aplicada. - Si no recordamos mal, el autor de este libro ha publicado otro sobre la cría del cerdo. Es raro que no se haga constar así en ningún lugar de la obra de que damos cuenta. - Nos limitamos a hacer una breve reseña del libro, puesto que en éste no hay nada literario que apreciar, y puesto que nosotros somos absolutamente ignorantes en materia de apicultura. - Tiene el libro 540 páginas, con muchas ilustraciones, y comprende dos partes: una teórica y otra

(15/4/1950) 114

otra práctica. De ésta segunda, mucho más extensa que la primera, señalamos algunos capítulos que se nos antojan más curiosos, ~~el~~ Sobre la irascibilidad de las abejas y su profilaxis, ordenación de la reproducción de las abejas, cría de reinas, recolección de la miel y cera en sus relaciones con el consumo y la invasión de las colonias, y enfermedades y enemigos de las abejas.

Revista Liceo.—Viendo el número de septiembre de esta lujosa y selecta revista, advertimos que va afirmándose la personalidad de la sección de modas, con inclusión de modelos del más exquisito gusto firmados por las casas de mayor solera en París, Londres, Nueva York, Madrid y Barcelona, capitales donde tiene esta revista sus corresponsales al servicio de las damas.

Para éstas se inserta también una página de Epistolario sentimental femenino llevado con gran dignidad y pericia por Enriqueta O'Neil.



15/9/1950 50
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1950
GUION: LUIS G. DE BLAIN
HORA: 20 h.
=====



SINTONIA

LOCUTOR: PREGUNTEME USTED... Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes, y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

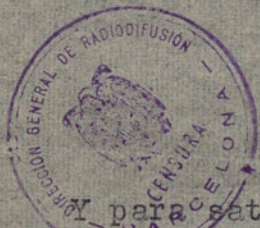
Para la primera tanda, el nombre es de persona o referente a persona; para la segunda es de animal, y para la tercera de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le sirvan para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas a los concursantes de cada turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si un concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado...¿Entendido?...¡Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: PELUQUERO

NOMBRE DE ANIMAL : CACATUA

NOMBRE DE COSA : FARO



Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso Pregunteme Usted, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

A ver si adivinan que cosa es esta: Tiene hojas, ~~se caen~~ pero no caen a menos que se las arranque..., y hay que arrancarlas periódicamente. ¿Que cosa es?

Envien la solución a Radio Barcelona, indicando en el sobre: Para el concurso Pregunteme Usted. Y no olviden de anotar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que TRUMAN era el nombre de persona propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participar a este concurso Pregunteme Usted, solo tienen que pedir invitaciones a nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, a las ocho de la noche, en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA

1951/9/19(50)51

1138

Siempre A LAS 20:30 DIA 15 Sep 50 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



TRATAMIENTOS DE LA LECHE

EMISIONES
-RADIESE-

A medida que la producción y distribución de la leche, ha ido concentrándose en las manos de importantes sociedades o extensas agrupaciones o cooperativas, ha tenido que considerarse de modo muy especial, el problema de su conservación durante el transporte.

El hecho de que las amas de casa tengan buen cuidado de hervir la leche para que no se estropee, es la confirmación de lo que la microbiología ha demostrado, de que el calor mata los microbios que la harían cuajar, al transformar el azúcar que aquella contiene o lactosa, en ácido láctico.

Para destruir dichos microbios por completo puede utilizarse la esterilización que se consigue sometiendo la leche a una temperatura de 115 a 120 grados en un recinto cerrado o autoclave, durante 15 minutos. ~~Manejando~~ la leche esterilizada adquiere un sabor a cocida ~~de azúcar~~ y además requiere que su tratamiento se efectúe en los mismos frascos en que ha de expendirse, lo que eleva considerablemente su coste.

Es por ello que se ha generalizado el uso de la pasteurización, que si bien ^{no} asegura la conservación indefinida de la leche, puesto que no destruye más que los microbios menos resistentes al calor, da sin embargo excelentes resultados para los transportes que interesan al aprovisionamiento de las grandes poblaciones. Lo mismo si se trata de pasteurización rápida a 70 u 80 grados, que de pasteurización lenta a 63 grados, al cabo de aproximadamente media hora la leche es enfriada por circulación en unos refrigeradores o bien en cámara a una temperatura de 4 grados a la que se conserva hasta el día siguiente. El frío actúa no solamente retardando la vida de los microbios, sino también aumentando la viscosidad de la leche, lo que hace la subida de la nata más lenta. Otro procedimiento consiste también en calentar la leche en capas delgadas y en cámara cerrada a la temperatura de 75 grados.

Sin embargo, de una manera general la leche se conserva el tiempo suficiente para no necesitar ningún tratamiento con tal que se impida en tanto sea posible, la separación de la nata de aquella; a ello tiende la forma especial de esos bidones altos y estrechados en su parte superior que pueden verse junto a las carreteras donde pasan los camiones que los recogen, y cuya forma tiene por objeto dificultar la subida rápida de la nata. Se recurre igualmente para ello a la homogenización que consiste en romper los glóbulos grasos, de los que los mayores al separarse de la leche y subir a la superficie forman la nata.

Para la conservación de la leche se ha llegado a ensayar hasta la congelación, operación que aparte de resultar costosa modifica las propiedades físicas de aquella, por lo que ha sido substituída cuando se trata de conservarla durante largo tiempo, por la concentración a la desecación.

Especial, no grato a todos los paladares;

Además de mantener más tiempo temperatura uniforme,

En el primer caso, la leche recogida de los diferentes productores de toda una región, por los camiones y previo el correspondiente análisis, llega fresca a la fábrica, donde es pasteurizada, añadiéndole un jarabe de azúcar y concentrada luego en el vacío antes de enlatar.

En cuanto a la desecación se obtiene por medio de una máquina compuesta de dos cilindros huecos que giran en sentido inverso formando una especie de laminador. Calentados con vapor de agua a 140 grados, dichos cilindros reciben la leche sobre su superficie externa, que la seca quedando en forma de una película que es desprendida por medio de rastrojos y debidamente recogida y tamizada constituye la leche en polvo tan corriente hoy. Más modernamente hay instalaciones de torres especiales que permiten una mayor y más perfecta producción.

Si la leche da lugar por su consumo en estado natural a un comercio importante, son principalmente las transformaciones que puede sufrir las que han recurrido a los progresos científicos y técnicos más recientes y más variados. En efecto, ya se trate de la fabricación de mantequilla o de quesos, la industria láctea moderna constituye a la vez un laboratorio y una fábrica dotados de aparatos de medición y de control, casi como de maquinaria de la más perfeccionada.

Y en la fabricación de los diferentes productos de los que la leche constituye la materia prima, ora la mecánica, ora la microbiología juegan su papel preponderante, de suerte que aún cuando la alimentación siga siendo el principal uso de tan preciosa materia orgánica, la ciencia y la técnica han permitido extender de un tiempo relativamente reciente a esta parte, los usos de la misma en el dominio industrial, gracias a las pesquisas de los laboratorios que han conseguido importantes descubrimientos que por su interés examinaremos en otra ocasión.



Recomendamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" y coleccionelos antes de que se agoten.

La natación catalana atraviesa unos momentos de singular esplendor, al que no es ajena, ni mucho menos, el Consejo Directivo de la Federación Catalana, a cuyo frente se encuentra un hombre todo dinamismo - Francisco Draper - quien empieza ya a recoger los frutos de una actuación pletórica de entusiasmo y acierto.

El brillante éxito que el equipo de la Federación Catalana acaba de cosechar en los recientes campeonatos nacionales puede ser tenido como un magnífico exponente de los resultados que empiezan a desprenderse de la positiva labor desarrollada por la actual Federación Catalana cuyo lema -según nos decía hace unos momentos don Francisco Draper, su presidente-, nunca fué otro que hacer natación y nada más que natación.

Pero mejor será que les hable a ustedes el propio don Francisco Draper, quien nos está honrando con su presencia. El tema de la natación, tanto por los ecos todavía latentes de los últimos campeonatos, como por ~~tener encima~~ el inminente Italia-España, es de palpitante actualidad. Y el señor Draper tendrá seguramente cosas interesantes que contarnos . . .

DRAPER: .- Ante todo, quiero expresar mi inmensa gratitud hacia todos cuantos han colaborado con nosotros en la organización de estos campeonatos, cuyo desenlace nos ha llenado de legítima satisfacción: la de ver como al fin ha iniciado la natación catalana su vuelta a viejos y bien ganados prestigios. Este título de campeones nacionales habrá de estimularnos aún más, si cabe, a perseverar en nuestro empeño de robustecer la magnífica posición actual que Cataluña ocupa en el concierto de la natación nacional.

LOCUTOR:.- El éxito de estos campeonatos es, realmente, un tanto muy considerable en favor de ustedes, los federativos catalanes. . .

DRAPER: .- Aunque peque de inmodesto, yo así lo creo también. Montar una organización de esta envergadura en cosa de un mes, como se ha hecho, no es tarea fácil. Pero confieso que cuando por parte de la Nacional se me propuso la organización de los campeonatos tuve una verdadera alegría. Y conste que conocía bien cuales iban a ser las dificultades con que iba a tropezar. Pero firmes en nuestro empeño de hacer natación, aceptamos el honroso encargo. Y ahí están bien recientes todavía, los hechos para demostrar que nuestras ilusiones tenían una base sólida. En Montjuich acaban de vivirse unas inolvidables jornadas, a lo largo de las cuales se han desarrollado los mejores campeonatos nacionales. Creo que era éste el mejor premio a que podíamos aspirar...

LOCUTOR: .-Un premio merecido, qué duda cabe...

DRAPER: .- No sería justo silenciar que una parte importantísima del mismo corresponde a las muchas y valiosas cooperaciones que nos han sido ofrecidas. Las de la Prensa y Radio han de ocupar un lugar preferente en este apartado. Y las del Excelentísimo Ayuntamiento, así como la del Excmo. Sr. Baron de Esponellá, y las de tantos otros a los que desde este micrófono que gentilmente pone Radio Barcelona a mi disposición quiero expresar mis rendidas gracias. Y mi efusiva gratitud, por último, a Andrés Zolyomi, auténtico forjador de esa nueva promoción de valores que han rescatado para Cataluña la hegemonía nacional.

LOCUTOR:.- Bien, señor Draper. ¿Hablemos ahora del inminente Italia-España?

Cas/a/ (1950) 55

DRAPER: .- Con mucho gusto. Ese choque no podía venir en mejor momento. Existe en nuestro deporte un ambiente formidable que habrá de contribuir de modo decisivo a reforzar las grandes posibilidades con que nuestros nadadores y waterpolistas acuden a este gran choque. Creo, en fin, que nos hallamos en vísperas de dos jornadas que pueden resultar memorables para nuestra natación y water-polo. Yo aconsejaría a nuestros aficionados que no se las perdieran...

LOCUTOR:.- ¿Yno les aconsejaría igualmente abstenerse de tirar petardos y arrojar almohadillas a la piscina?.

DRAPER: .- Desde luego, ya que fue algo propio del natural entusiasmo, aunque seguramente mal entendido.

LOCUTOR:.- Bien.¿Algo más, señor Draper?.

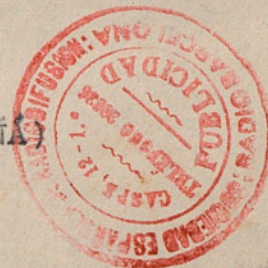
DRAPER: .- Que tenemos el proyecto de hacer extensivo a los flamantes campeones el homenaje que hemos de dedicar durante el Italia-España del sábado y domingo próximos a los veteranos Brull, Gimenez y Molleví. He aquí un aliciente más entre los muchos que presentan estas dos grandes jornadas que se avecinan.- Además, En la Federación, hace algún tiempo se recibió del coresponsal de nuestro Boletín en Montevideo, Don JUSTO FERNÁNDEZ, un espléndido trofeo consistente en una placa con un motivo natatorio, para que se otorgara a quién estimásemos merecedor. Seguramente, todo el mundo estará conforme con el acuerdo adoptado: Dicha placa será entregada a Roberto Queralt, por la extraordinaria proeza realizada por este entusiasta nadador.

LOCUTOR:.- Y con estas palabras, señores oyentes ponemos punto final a esta entrevista que acabamos de sostener, con el micrófono por testigo, con Don Francisco Draper, presidente de la Federación Catalana de Natación, a quien expresamos nuestro sincero agradecimiento por la deferencia con que nos distinguió al visitar nuestros Estudios.

EMISIONES
-RADIOESE-

cas/a/naso/54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 15 de septiembre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: ¡La dirección, señores oyentes, que no deben olvidar ni confundir!: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Suben ~~compases~~ compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Va tocando a su fin la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ... ¡y es el momento de aprovechar las grandes oportunidades que se brindan en la misma!

LOCUTORA: ¡NEVERAS! ¡NEVERAS!! ¡NEVERAS más baratas que nadie!

LOCUTOR: ¡Por fin de ~~temporada~~ temporada, 30 % de descuento! ¡Sean de los primeros en beneficiarse de esta estupenda ocasión de adquirir la mejor nevera al precio más ventajoso!

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN, con el 30 % descuento: 224 ptas.
Modelo POPULAR, con el 30 % descuento: 348 ptas.
Modelo FAMILIAR, con el 30 % descuento: 444 ptas.

LOCUTOR: Los precios más baratos de España en NEVERAS... en obsequio final de temporada a los millares de clientes de BAZAR PERPIÑÁ... ¡y a todas las Merceditas prácticas que deseen un regalo utilitario!

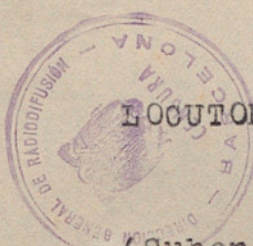
LOCUTORA: Y junto con esta liquidación de NEVERAS por fin de temporada....

LOCUTOR: ¡Ultimos días de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

LOCUTORA: Escuchen:

LOCUTOR: MIL VAJILLAS, ¡MIL!, de piedra, ¡de piedral!, gran estilo isabelino, estupendamente decoradas al fuego, compuestas de: 24 platos llanos; 12 platos hondos; 12 platos postre; 1 sopera; 1 ensaladera; 2 rabaneras; 3 fuentes... En total: 56 piezas. Esta portentosa VAJILLA costaba, ayer: 760 pesetas; hoy: ¡498 pesetas! Repetimos: ¡498 pesetas! ¡Un regalo verdad, formidable!

1 salsera;



- LOCUTORA: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas, otra creación de BAZAR PERPIÑÁ: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. Y otros cien modelos de VAJILLAS desde 219 pesetas.
- LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, compuesta de: 12 copas agua; 12 copas vino; 12 copas jerez; 12 copas licor; 12 copas champaña; 1 jarro y 1 botella, en total 62 piezas. Costaba ayer: 325 pesetas; hoy: ¡199 pesetas! Repetimos: ¡199 pesetas! Y hasta 3.000 pesetas, más de cien modelos.
- LOCUTORA: LAMPARA Versalles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros de diámetro, bronce y cristal: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas.
- LOCUTOR: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, dormitorio o salón, una auténtica maravilla: ayer, 380 pesetas; hoy, ¡199 pesetas. Y centenares de modelos con apliques a juego...
- LOCUTORA: JUEGO CAFÉ, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer, 115 pesetas; hoy, 85 pesetas. El mismo juego, con 12 tazas, 125 pesetas.
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. Y al precio que desee el cliente, toda clase de combinaciones en Baterías cocina.
- LOCUTORA: Y liquidación de VENTILADORES eléctricos, por fin de temporada, desde 140 pesetas.
- LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTORA: Y además de los artículos citados, millares de juegos agua, vino, ponche, whisky, cerveza; juegos tocador, estuches, cubiertos, figuras en cerámica y terracota. ¡Un verdadero ensueño en artículos para regalo en honor a las Merceditas!
- LOCUTOR: Compre usted a los precios más baratos de España, comprando en BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTORA: Al contado y con las más ventajosas facilidades de pago, BAZAR PERPIÑÁ pone al alcance de todos los artículos más prácticos para el hogar y para regalo.
- LOCUTOR: Artículos de calidad garantizada...
- LOCUTORA: Artículos para vivir mejor....
- LOCUTOR: Ya se sabe, y millares de personas lo proclaman: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTORA: ¡Aprovechen todos los últimos días de la formidable VENTA OBSEQUIO DE VERANO!
- LOCUTOR: Recuerden: ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!



(95/9/1950) 56



LOCUTORA: Esto lo han comprobado incluso centenares de clientes de BAZAR PERPIÑÀ domiciliados fuera de Barcelona, pues con el ahorro conseguido en su compra han amortizado ampliamente el importe de su viaje a la capital.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÀ... y dinero ahorrará!
¡Precios de hoy, más baratos que los de ayer!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Y a continuación un intervalo musical. Radiamos, por CANDITA BATISTA y la orquesta de Luis Araque, el bolero afrocubano: ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA:

(Radiación de ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -¡Camarero! ¡Camarero! ¡Venga! ¡Tráigame un plato de habas! ¡Corriendo, que tengo ~~prisa~~ prisa!

LOCUTOR: -Pero, ~~señorita~~ señorita, ¿habas en septiembre? Por lo menos aquí no tenemos.

LOCUTORA: -¿Cómo que no tienen habas en un restaurante? ¿Es que usted ha olvidado que en todas partes cuecen habas?

LOCUTOR: Remitido por ISABEL ANDREU VINUESA, de Barcelona

LOCUTORA: Un pintor ^{le} dice al presunto cliente:

LOCUTOR: -En este cuadro, he ^(querido) ~~preferido~~ plasmar los horrores de la guerra.

LOCUTORA: A lo que ~~contesta~~ contesta el cliente:

LOCUTOR: -En efecto, en efecto: ¡nunca he visto nada tan horroroso!

LOCUTORA: Remitido por JOSE M.ª SELLARÉS, de Manresa

LOCUTOR: -Pues puede usted creerlo, señorita. Antes, de esa casa salían brujas montadas en escobas, todos los sábados a las doce de la noche.

LOCUTORA: -Y, ahora, ¿por qué no salen?

LOCUTOR: -¡Ah, señorita! ¡El modernismo, el modernismo! Ahora hacen semana inglesa.

LOCUTORA: Remitido por JOSE IBÁÑEZ GARCIA, de Barcelona

LOCUTOR: - ¡Señorita, señorita! ¡Tenga usted compasión de mí! He perdido un brazo...

LOCUTORA: - Bueno, ¿y qué quiere que yo le haga? Yo no lo he encontrado....

LOCUTOR: Remitido por RAIBUNDO JIMÉNEZ, de Barcelona

LOCUTORA: - ¡Qué cosa más rara, Eduardo! Le doy una limosna a este pobre ciego, y me dice: "Gracias, bella señorita."

LOCUTOR: - ¡Ah! Pues no te quepa la menor duda que el pobre es ciego de nacimiento.

LOCUTORA: Remitido por VICENTE COMENEGES, de Sardañola

LOCUTOR: La señorita estudiante calabaceada busca un subterfugio para comunicar a su padre el fracaso de sus exámenes:

LOCUTORA: - ¡Papá, alégrate! ¿Te acuerdas que me prometiste veinte duros si quedaba bien en los ~~ex~~ exámenes?

LOCUTOR: - Sí, eso prometí, y con mucho gusto lo cumpliré.

LOCUTORA: - ¡No, por eso dije que te alegraras! ¡Ma no tienes que hacer este gasto!

LOCUTOR: Remitido por ISABEL PEDRAZA, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que como se sabe premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: Seguidamente, una canción napolitana ~~de~~ interpretada por RINA VALDARNO: MONASTERIO DE SANTA CLARA. Escúchenla:

(Radiación de MONASTERIO DE SANTA CLARA)

LOCUTORA: Y con estos tres minutos de música ha finalizado el programa ofrecido todos los viernes por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente Paralelo.

LOCUTOR: Señores oyentes, hasta el viernes próximo, siempre en la sintonía de: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

75/9/1950 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

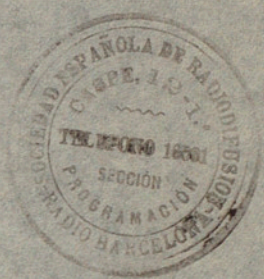
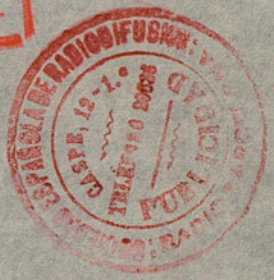
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 15 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

195/9/9030759

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta a ustedes esta noche.....



LOCUTOR

LA NOVEDAD CINEMATOGRAFICA DE ESTA SEMANA CON UN
ESTRENO SENSACIONAL PARA ESTA NOCHE.

LOCUTOR

Y comentarios, noticias y opiniones referentes a la
XXX VUELTA CICLISTA A CATALUNA , X GRAN PREMIO PIRELLI.

SUBE SINTONIA -RESUELVE.

Locutara

La actualidad cinematográfica
en Barcelona

CINE COLISEUM
EL SILENCIO ES ORO
5 minutos.

PANTASIAS RADICFONICAS
Viernes 15 /9/1950

cas/a/1950/60

INDICATIVO - WAGRAM - Fuerte.



Vamos a cerrar con unas breves apostillas y una invitación la serie de nuestros reportajes, que hemos venido dedicando ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ sobre EL SILENCIO ES ORO.

VUELVE INDICATIVO.

Falta escasamente una hora para que la gran expectación despertada por el anuncio del sensacional estreno se vea satisfecha con la visión de esta joya del séptimo arte reconocida como la obra maestra de René Clair.

VUELVE INDICATIVO

El cine COLISEUM abre esta noche el pórtico de su temporada oficial con la solemne ~~//~~ presentación de EL SILENCIO ES ORO, gran suceso que patrocina el Real Circulo artistico (Instituto Barcelonés de Arte) asociando e su nombre y su prestigio a un hecho de tan alta significación artistica .

PIANO - PARIS - BAJO LOS TECHOS DE PARIS. -EL SILENCIO ES ORO
FONDO

Figuras representativas de la época y del ambiente 1900 captado maravillosamente en la película son, un viejo actor que dirige unos estudios de Cine, una jovencita provinciana que llega a París cegada por su resplandor de fantasía y un galancete, tímido y simpático a los que el amor juega una burleta traviesa.

SUBE PIANO -EL SILENCIO ES ORO
(FONDO)

René Clair buscó en París en el propio ambiente del París sus personajes. El viejo actor, que no quiere ser viejo porque se siente joven; El gran Maurice Chevalier.

SUBE PIANO : VALS DEL DESFILE DEL AMOR
FONDO

François Perier, un galán de sonrisa franca y juventud prometedora.
La provincianita... Marcelle Derrien, una revelación, una nueva y fulgurante estrella indiscutible.

SUBE PIANO - VALS BAJOS LOS TECHOS DE PARIS -EL SILENCIO ES ORO.
(FONDO)

Y subrayando la acción sencilla y el diálogo justo y emotivo unas melodías del París del 900 evocada en una partitura del compositor Georges Van Parys, que muy pronto cantará todo el mundo.

SUBE PIANO - EL SILENCIO ES ORO
FUNDE.

Y ahora la invitación.
(PAUSA)

casia (1950) 67 -2-

La empresa del CINE COLISEUM, el Real Circulo artistico (Instituto barcelonés de Arte) y la nueva estrella del Cinema francés MARCELLE DERRIEN les invitan a asistir esta noche a la solemne presentación en España de EL SILENCIO ES ORO.

CINTA : EL SILENCIO ES ORO
FONDO

LOCUTORA



A partir de esta noche, todos los días tarde y noche en el COLISEUM podran admirar ustedes la ya famosa realización de René Clair, "EL SILENCIO ES ORO".....

SOLA

...con Maurice Chevalier, Marcelle Derrien y François Perier.

LOCUTORA

La película que verán ustedes mas de una vez.

SOLA

EL SILENCIO ES ORO!

CINTA : HASTA EL FINAL

GONG

Locutora

La Vuelta ciclista a Cataluña

*Sarada
Final*

(Cinta)

(95/9/1950) 63 3

PEDRO RECIO

Ante nuestros micrófonos, una de las figuras más relevantes de la Unión Deportiva de Sans: Don José Giró Riba, uno de los fundadores de la gloriosa entidad catalana, y actual Presidente de la misma.

El amigo Giró, hombre de voluntad concreta, de sereno optimismo y de fe aboluta en la Unión Deportiva de Sans, personifica todo el tesón y todo el desinterés romántico que ~~está~~ en la vida deportiva de nuestra Región representa la veterana sociedad sansense.

Ni una dificultad por grande que sea, ni un contratiempo por insuperable que parezca, son suficientes para quebrar ~~la~~ la voluntad, el optimismo, y la fe del Sr. Giró Riba. Cuando más negro parece el horizonte, y la tormenta amenaza con mayores rigores, José Giró dá siempre su lección serena de decisión y de acciones enérgicas que limpien de nubes el cielo tormentoso.

Con un Presidente así, no puede fallar la organización de la Vuelta ~~al~~ Ciclista a Cataluña.

Cierto que, en el Comité y en la Unión Deportiva, todos unifican su esfuerzo en la misma dirección que apunta al sólo Norte de la mayor grandeza de la veterana Sociedad; pero es indudable que esa dirección está perfectamente orientada por este capitán sereno y fuerte, que sabe mantener en ruta inalterable el rumbo de tan gloriosa nave.

Y este es el hombre que hoy llega hasta nuestros micrófonos, para dejar oír su voz en este concierto de buenas voluntades ~~para~~ encaminadas a que la XXX VUELTA CICLISTA ACATALUÑA, obtenga el triunfo clamoroso que reclaman su significación, y su historia.

Sr. Giró.

1951/9/19 1950/64 4

Agradezco profundamente esas palabras amables, que yo traslado totalmense a la Union Deportiva de Sans y al Comité Organizador de la Vuelta. Y esta gratitud mia, va sobre todo a RADIO BARCELONA que tan generosamente ~~colabora~~ colabora desde los años más difíciles con nosotros. Es cierto el esfuerzo que se nos atribuye para poner en pié, cada año, esta gran demostración de nuestro deporte ciclista. Pero es cierto, también, que ese ~~esfuerzo~~ esfuerzo tiene la colaboración cariñosa y entusiasta de Cataluña entera. Los ciclistas que corren por nuestras carreteras, la Prensa, la Radio barcelonesa, las casas comerciales etc, son nuestros punto de apoyo y nuestro mayor estímulo. Y es justo destacar la señorial actitud de la casa Pirelli, cuyo Gran premio cumple sus diez años esta Vuelta.

Para todo, pues, nuestra más sincera gratitud, que yo proclamo gustoso como Presidente de nuestra queridísima Unión Deportiva de Sans.

Y, ahora, un último ruego:

Faltan pocas horas para que se inicié la treita edición de la Vuelta Ciclista a Cataluña. Pocas horas, que son las más angustiosas, porque siempre tenemos algún contratiempo, aunque estos no nos arredran. Yo, como Presidente y miembro del Comité Organizador, hago un llamamiento cariñoso a todos ^{necesitaros:} para que completen lo que ~~aspiramos~~ El entusiasmo del público, la asistencia del público en Montjuich el domingo, día de la primera etapa.

Siempre respondió Barcelona cumplidamente a nuestro llamamiento. Yo se se que este año, también responderá, y al darnos a nosotros su calor y su ayuda económica, dará a los héroes de la ruta la moral que necesitan para tan dura prueba. Y en fin, dará a Cataluña una jornada más de gloria para el deporte, forjando otra de las jornadas inolvidables que han hecho de la Vuelta a Cataluña, la primera carrera ciclista de España, y una de las primeras de Europa.

Gracias a todos, anticipadamente, y hasta el domingo en Montjuich.

Gracias a vs. por su amabilidad al

La Piedad (Lautario)

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

Recordamos a nuestros oyentes que el domingo por la mañana desde la meta establecida en Montjuich, RADIO BARCELONA retransmitirá el primer Reportaje Radiofónico de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI. Reportaje que emitiremos todos los días para informar a nuestros oyentes, por medio de nuestros equipos en ruta, y desde cada meta de llegada en los finales de etapa.

Este Reportaje Radiofónico ha sido montado, como todos los años, por PUBLICIDAD CID, con caracter exclusivo en España, para los oyentes de RADIO BARCELONA, y en colaboración con PIRELLI, alto patrocinador de la Vuelta y donante del Gran Premio que en ella se disputa.

SINTONIA CID
RESUELVE.