

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/9/50) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
9h.30		"CONCIERTO DE ORGANO", a cargo de Julian Samper de la Catedral Basilica de Palma de Mallorca:			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.			
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":			
10h.45		Suite "LIRICA":	Grieg	Discos	
10h.55		"VISITA AL TALLER DEL PINTOR MARSÁ":			
11h.10		La voz de Victoria de los Angeles:	Varios	"	
11h.30		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la salida de los corredores a la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:			
12h.--		Sobremesa	Actualidades: programa ligero:	"	"
13h.20			Boletín informativo.		
13h.25	Creaciones de Lys Assia:				
13h.35	André Kostelanetz y su Orquesta:		"	2	
13h.55	Guía comercial.				
14h.--	HORA EXACTA.- Programas destacados.				
14h.02	Actuación de la ORQUESTA APOLO:		"	"	
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Intermedios:		"	"	
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Reportaje de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.10	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":				
16h.25	"El leñador, el principe y el jabali"				
18h.--	DISCO DEL RADIOYENTE. Reportaje XXX Vuelta ciclista a Cataluña				
19h.15	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: Cataluña				
20h.--	"LA CANCION EN AMERICA":				
20h.05	Boletín informativo.				
20h.10	Conchita Panadés y Marcos Redondo:	"	"		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"RADIO-DEPORTES":				
20h.25	Sigue: Conchita Panades y Marcos Redondo:				
20h.50	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA)Informacion deportiva)				
20h.55	Guía comercial.				
21h.--	Noche	Fats Waller y su ritmo:			
21h.20		HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del P. Basilio de Rubí.			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Selecciones de "El Oso y el Madroño": Guerrero		"	
21h.45		"RANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"	
22h.15		Jotas navarras y aragonesas:			
22h.20	Guía comercial.				
22h.20	"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/9/50) 2

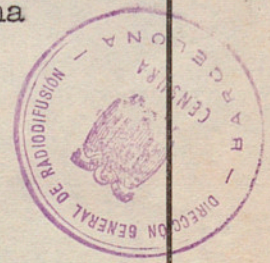
Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.30 22h.45		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol. Intermedios: Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Antonio Losada:		
		<u>"EL VALS DEL ADIOS"</u>		
1h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DOMINGO, 17 Septiembre 1950.



.....

X 9h.30 ~~9h.30~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al Servicio de España y de su Cuadrillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:

X 9h.30 "CONCIERTO DE ORGANO", a cargo de Julian Samper de la Catedral Basílica de Palma de Mallorca, obras de Julian Samper.

"Preludio"
"Cancion del Rey marinero"
"Barceuse"

(En cinta magnetofonica)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:

X 10h.30 (Desde la misma Iglesia) LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA.

X 10h.45 Suite "LIRICA" de Grieg, por Orquesta Filarmonica de Liverpool:

X 10h.55 "VISITA AL TALLER DEL PINTOR MARSÁ"

(Texto hoja aparte)
.....

X 11h.10 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

X 11h.30 Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la salida de los corredores de la XXX VUERTA CICLISTA A CATALUÑA: *K.P.*

X 12h.-- Actualidades: Programa ligero: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Creaciones de Lys Assia: (Discos)

X 13h.35 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 13h.55 Gufancomercial.

X 14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:

Cuanto le gusta por E. Miranda
Balague por moros por Edmundo Ros
Buque, buque por Dominga Manone

X 14h.15 Guía comercial. *X El huero de pernambuco, por Edmundo Ros*

X 14h.20 Intermedios: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~14h.50~~ ~~Irving Berlin~~ ~~Paris Day~~ (Discos) Reportaje de la XXX VULETA CICLISTA A CATALUÑA:

~~14h.50~~ ~~Guía comercial~~

X 15h.--

~~14h.55~~ "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 "PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": "El leñador, el principe y el jabali", de Argimido Lozano:

(Texto hoja aparte)

17h.30 X Retransmisión desde Villanueva llegada de los corredores de la CATALUÑA:

X 16h.25 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 18h.-- ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: CANCIONES DANZAS Y RITMOS:

X 19h.15 "LA CANCION EN AMERICA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Boletin informativo.

X 20h.05 Conchita Panades y Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 "RADIO-DEPORTES":

X 20h.20 Sigue: Conchita Panades y Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Informacion deportiva)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Fats Waller y su ritmo:

X 21h.-- HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Basilio de Rubí:

/Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guíacomercial.

X 21h.25 Selecciones de "El Oso y el Madroño", de Guerrero: (discos)

X 21h.30 "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....



X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 "NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá

(Texto hoja aparte)

X 22h.25 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol

(Texto hoja aparte)

X 22h.30 Intermedios: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Antonio Losada:

"EL VALS DEL ADIOS"

Contenido "El Vals del Adios"

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Domingo, 17 de Septiembre de 1950.

A las 9h.30

S U P L E M E N T O

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO



- 6608 G. L. X1-- VEN DULCE MUERTE, de Bach.
- X2-- CONCERTO, de Tartini

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 82 Crs. G. L. X3-- MOTETE, de Palestrina.
- O4-- AVE MARIA, de Arcadelt:

Por Coro de la Catedral de Estrasburgo

- 6667 G. R. O5-- AVE VERUM, de Mozart.
- O6-- ADIOS DE LOS PASTORES, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 17 de Septiembre de 1950

A las 10h.45

SUITE "LYRICA" DE GRIEG



Por Orquesta Filarmonica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- | | | |
|------|-------|--------------------------------|
| 3844 | G. C. | 1--X "El pastor" |
| | | 2--X "Danza campesina noruega" |
| 3845 | G. c. | 3--X "Nocturno" |
| | | 4--X "Marcha de los enanos" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo 17 de Septiembre de 1950.

A las 12h.--

ACTUALIDADESPROGRAMA LIGERO

Por Luis Perez Meza

- 6794 P. C. 1--X TU, SOLO TU, Zapateado de Felipe Valdés Leal.
2-- JUAN COLORADO, Zapateado de Felipe Bermejo.

Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C. 3--X "Si, si si" TRES VECES SI, Bolero de Laredo.
4--X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Francisco Erill con los de Rio Grande

- 6946 P. R. 5--X AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
6--X LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.

Por Luisita Calle

- 6938 P. C. 7--X REY DE LA TORERIA, Pasodoble torero de Arquellades y Landeyra.
8--O BARQUILLITO DE CANELA, Pasodoble madrileño de Arquellades y Landeyra.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6875 P. R. 9--X LA CÁNTARA, Porro columbiano de Fuentes.
10--O ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

Por Mignon y su Orquesta

- 6955 P. C. 11--O ME GUSTE, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.
12--O CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Luis Araque.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 13--O ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
14--O AVENTURERA, Bolero de Agustin Lara.

Por Carmen ~~MIXANDA~~ de Veracruz y su Orquesta.

- 6953 P. C. 15--O QUE BONITO ES MI NIÑO, Bolero de Francisco del Val.
16--O CAMINO DEL CIELO, Bolero de Francisco del Val.

Por Mario Rey

- 6706 P. L. 17--O CAMPESINA, Canción fox de Reyna.
18--O TUS PESTAÑAS, Canción bolero de Reyna.

Por Paquita Serrano con Luis Rovira y su Orquesta.

- 6297 P. C. 19--O FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
20--O VIVA MALAGA, Tango zapateado de Callejón y Monreal.

Por Mary Campos, Martin, Zori y Codeso.

- Album) P. C. 21--O "Yo lo vi, yo lo vi" de TRES GOTAS NADA MÁS, de Paradas y Guerrero.

Por Mary Campos y Conjunto.

- 22--O "Quiero que me llamen guapa" de TRES GOTAS NADA MAS de Paradas y Guerrero

Por Jacqueline Audan

- 6828 P. C. 23-- DULCE FRANCIA, Fox canción de Trenet.
24-- MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Brice y Gasté.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- 6930 P. D. 25-- EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.
26-- CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.

Por Ana Maria Gonzalez

- 42 P. C. 27-- AGAIN, de Kaps y Newman.
28-- DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

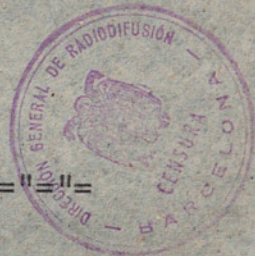
Por Los Stardusters

- 6408 P. D. 29-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
30-- OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6311 P. D. 31-- LA LUNA EN EL BRASIL, Beguine de Rios.
32-- BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Roris.

=====



(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(1719159) 11

Domingo, 17 de Septiembre
de 1950.

A las 13h.25

CREACIONES DE LYS ASSIA



- 6319 P. D. ~~1~~-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Augusto Algueró.
~~2~~-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
- 6884 P. D. ~~3~~-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Coutet y Durand.
~~4~~-- MINUIT, Bolero canción de Tabet, Bouillón y Guillermin.

A las 13h.35

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6638 G. R. ~~5~~-- SIBONEY; de Lecuona.
~~6~~-- POINCIANA, de Simon.
- 6654 G. R. ~~7~~-- AMANTE, de Rodges y Hartz.
~~8~~-- SE PARÓ MI CORAZÓN, de Rodgers y Hart
- 5617 G. R. ~~9~~-- VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
10-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 17 de Septiembre de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6944 P. R. 01-- ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Cheno.
- 02-- CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra.

Por Carmen del Lirio

- 6728 P. O. 03-- EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera.
- 04-- DE TRIANA A ROCIO, de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Fernando Caz y su Orquesta

- 6830 P. R. 05-- TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García.
- 06-- QUE BONITAS SON LAS FLORES, Pasodoble de Marino, Blancaflor y Villena.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 6793 P. D. X7-- SIMILAN, Afro cubana de Coleman y Clar.
- 8-- EL TRUCO DE PERNAMBUCO, Samba de Salina.

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. X9-- BUGUI, BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
- 10-- NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

TRIO IRVING FIELDS Y DORIS DAY

Por Trio Irving Fields

- 6712 P. V. 011-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 012-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Doris Day

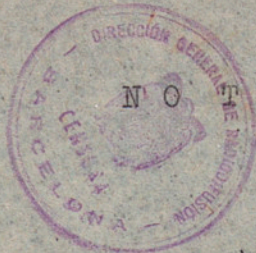
- 6412 P. C. 013-- REPROCHA A MI DESTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
- 014-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



Domingo, 17 de Septiembre de
1950.

A las 16h.25

DISCO DEL RADIOYENTE

A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por ~~Stes.~~ suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4796 P. C. X1-- BAILANDO LA GURACHA, Rumba coreada de Raúl Marengo por Elsie Bayson. Sol. por Maria Mella.
- 4424 P. L. X2 -- LA NOTICIA, Canción fox de Latorre y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Manolillo. ~~Sapeón~~
- 5410 P. C. X3-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Angelita Escolá, Abelardo Jové y su madre.
- 5401 P. R. X4-- NOCHES DE VERACRUZ, Bolero de Lara por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Carmencita.
- 6863 P. C. 5--X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Fabio Gonzalez. *y Pepita B. Lopez*
- 6947 P. L. 6--X CARIÑOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por J.R. Sentinella.
- 5413 P. C. 7--X VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gil. Sol. por Maria Boyá.
- 2703 P. O. 8--X AQUEL TAPADO DE ARMINO, Tango de Romero y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Mariano Serna.
- 5054 P. L. 9-- DIME QUE ME QUIERES, Zambra de Quiroga y León por Conchita Piquer. Sol. por M^a. del Pilar y Lolín Sapito.
- 6722 P. O. 10--X SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jorge Demata.
- 4265 P. L. 11--X LOS MIMBRALES, Pasodoble de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Amparo Gallego.
- 5428 P. L. 12--X HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche. Sol. por Conchita Bellido y Emilia Parera.
- 6277 P. R. 13--X DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilarin Banáswy M^a. Teresa Sabadell.
- 4378 P. R. 14--X HORA STACCATO, Foxtrot de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por E. Porquet.
- 3618 P. C. 15--X ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutierrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Rosa Serra Bosque, Manuel Semitier, *y Jaime Buell*
- 6387 P. O. 16--X NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Pelegrin.
- 5355 P. O. 17-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Arcadio y Leonor.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

(1219150) 14

- 4814 P. D. 18--~~X~~"La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZA-
CIÓN, de Danny Kaye y Hermanas Andrews. Sol. por José
Demata.
- 4310 P. L. 19--~~X~~LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal
de La Bisbal. Sol. por Juan Nadal y Soledad Soler.
- 4746 P. D. 20--~~X~~EL VALS DE LAS VELAS, ~~por~~ Bing Crosby. Sol. por
Familia Solé y Antonio Escudé.
- 4 P. C. 21--~~X~~ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros
de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Matrimonio
Santacruz y Familia. (2c.)
- 6409 P. C. 22--~~X~~OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró por Luisita Ca-
lle. Sol. por Carmen.
- 4722 P. C. 23--~~X~~DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez
Gil por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Nuria y M^a. Teresa
Mayor Gomez.
- 6836 P. L. 24- ~~X~~AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su
Orquesta. Sol. por Francisco Hernandez.
- 3548 P. R. 25--~~X~~"Tu encanto" de Cahn y Styne por Frank Sinatra.
Sol. por José Gil.
- 4684 G. L. 26--~~O~~CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw por Artie Shaw y
su Orquesta. Sol. por Emilia Vila Juncás. (2c.)
- 2085 G. L. 27--~~O~~RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfó-
nica de Filadelfia. Sol. por Ramon Velilla. (2c.)
- 4672 G. C. 28--~~O~~LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Princi-
pal de La Bisbal. Sol. por Carlos.



=====

Domingo, 17 de Septiembre de
1950.

A las 18h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOSCANCIONES; DANZAS Y RITMOS

Po-r Luis Araque y su Orquesta

- 22 P. C. 1-- ~~X~~ ALBAHACA, Pasodoble de Luis Araque.
2-- ~~X~~ AQUÍ, ZARAGOZA, Pasodoble de Luis Araque.

Por Diana Marquez

- 32 P. C. 3-- ~~X~~ RIVALES, Marcha canción de Clemente y Algarra.
4-- ~~X~~ PUÑAL, Canción habanera de Clemente y Algarra.

Por Los Mills Brothers

- 34 P. D. 5-- ~~X~~ RIO PEREZOSO, Foxtrot de Chammichael y Arodin.
6-- ~~X~~ CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.

Por Paquita Rico

- 33 P. C. 7-- ~~X~~ DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero,
León y Quiroga.
8-- ~~X~~ VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Qui-
roga.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 25 P. C. 9-- ~~X~~ SIETE DIAS, Samba de Salina y Latorre
10-- ~~X~~ MEU SENTIMENTO.-OCTAVIANO, Choros brasileiros de Fon
y Salina.

Por Juanita Cuenca

- 21 P. C. 11-- ~~X~~ EL VAQUERO SEDUCTOR, Foxtrot de Morcillo y Sánchez.
12-- ~~X~~ NO ME QUIERO ENAMORAR, Mambo de Fabregues y Sanchez.

Por Jan Mazurus

- 36 P. D. 13-- ~~X~~ ERES TU, Bolero de San Doval.
14-- ~~X~~ NOCHE DE RONDA, Canción de Lisboa, Musel y Lara.

Por Lolita Garrido

- 31 P. C. 15-- ~~X~~ VIDA, Bolero de Lopez Méndez y Ruiz.
16-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza
Oteo.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 38 P. D. 17-- ~~X~~ HINDUSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
18-- ~~X~~ DOS GUITARRAS, Foxtrot de Musel, Lisboa y Morley.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 35 P. D. 19-- ~~X~~ EL VENDEDOR DE SOMBREROS, Samba de Howar y New.
20-- ~~X~~ COPACABANA, Samba de Ribeiro y De Barro.

Por Carmen Cavallaro

- 37 P. D. 21-- ~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert.
22-- ~~X~~ ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.

Por Bing Crosby

- 39 P. D. 23-- ~~X~~ BAILANDO POR EL CAMINO, Fox canción de Jones y Kahan
24-- ~~X~~ YO TE VERE, Fox canción de Fain y Kahan.



Domigno, 17 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--

PRESENTAMOS EL PRIMER DISCO DE LA CANTATRIZ TONY ROSADO

- 40 G. C. 1-- ~~X~~ a) Por el aire van, b) de Cadiz y Gibraltar c) La flor a la pitiflor" de TRIPTICO, de Federico García Lorca y Jesús G. Leoz.
- 2-- ~~X~~ LA CHAVALA, "Canción gitana" de Lopez Silva, Fernández Shaw y Chapí.

S U P L E M E N T O

Por Pilar Lopez con Alejandro Vega

- 5650 G. L. 3-- ~~X~~ ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Pilar López.

- 4-- "Quejas o la maja y el ruiseñor" de GOYESCAS, de Granada

A las 19h.15

LA CANCIÓN EN AMERICA

(NOTA: Discos y texto aparte)

="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 17 de Septiembre de

1950.

A las 20h.05

CONCHITA PANADES Y MARCOS REDONDO

Por Conchita Panades

6390 P. O. 1-- X "La carta" de ALHAMBRA, de Prada, Fernández de Sevilla y Diaz Giles.

Por Marcos Redondo

2-- X "Soy de aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galan y Torres.

A las 20h.55

"FATS" WALLER Y SU RETMO

6817 P. L. X300 CALLE 12, de Summer y Bowman.
4-- ACARREANDO, de Koehler y Bloom.



S U P L E M E N T O

Por Estrellas de Jazz 1950

6441 P. C. 5-- X STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de Garcia Morcillo.
6-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 17 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS POR JUAN NAVARRO Y CONCHITA PUEYO.

Por Juan Navarro

- 20 P. C. X 1-- JUNQUERA, -NAVARRO, Jotas navarras de Monreal.
- 0 2-- SONÉ.- CLAVELINA, Jotas navarras de Monreal.

Por Conchita Pueyo

- 24 P. C. 3-- VA EL LEÓN DE MI BANDERA.-EL ROSARIO, de Tárdez.
- 4-- QUE NO SABIA QUERER.-ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, de Angel Abad Tárdez.

- 6298 P. O. 5-- DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, Popular y Fidel Seral.
- 0 6-- POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECIAS, Populares.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 17 de Septiembre de 1950.

A las 22h.45

I N T E R M E D I O S



Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. X 1-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
2-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. X 3-- "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2514 P. L. X 4-- "Ballet.Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.
X 5-- "Ballet.Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

Por Orquesta Victor de Salón

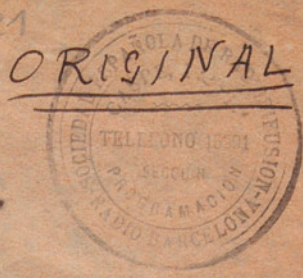
- 5261 P. L. 0 6-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
0 7-- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 5405 P.C. 0 8-- CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowski
0 9-- DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korakow.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(1919150) 21



EMISIONES
- RADIESE -

VISITA AL TALLER DEL PINTOR MARSÁ

Por Delfín Escolá Figuerola.

Descubrí la obra de Marsá en Berlín, cuando los alemanes inteligentes, sin vacilar en el cumplimiento de los deberes que la guerra les imponía, anunciaban, angustiados, la terrible derrota y la consiguiente expiación, pero sin prever que, a través de Alemania, tal expiación alcanzaría a todo el Occidente. Corría el mes de marzo de 1942: ya no se veían judíos con la estrella sobre la espalda y la pala en las manos abriendo paso en la nieve, ni era preciso quebrantar las masas de hielo con picos; los niños, tocados con gorritos rojos y azules con borlas como en los cuentos de hadas abandonaban sus juegos sobre el amplio espejo del Spree, a cuyo lecho habían ido a parar, raídas por la cada vez más atrevida R.A.F., las primeras marmóreas estatuas que, fingiendo historia, vigilaban los principales puentes del barrio aristocrático.

"Mamá" Faupel, alma del espléndido Instituto Iberoamericano de Berlín, consejera y mecenas de cuantos con ella dialogaban en su vernáculo castellano, aprovechó el momento en que su General y marido hallábase ocupado en diplomáticos menesteres para tratar de convencerme de que la presencia hispánica no era exclusiva de Roma, donde yo residía, sino que se podía apreciar también en la capital del todavía poderoso Reich. Me mostró los salones, los archivos y la Biblioteca del Instituto que ella dirigía y su marido presidía, me regaló la colección de la revista "Ensayos y Estudios" en la que colaboraban los mejores hispanistas germánicos, capitaneados por un Karl Vossler; me presentó a los mejores clientes del Instituto y a varios compatriotas; me ofreció un coñac español - un auténtico Potosí en aquellas circunstancias - y, por último, colmando la medida de la gentileza hispanista - que cuantos trataron a la pobre señora Faupel saben era arraigadísima y cordial, totalmente ajena a las propagandas, y que tal vez tuviera mucho que ver con su trágico fin en zona rusa - quiso que visitara, en su compañía, al día siguiente, la Exposición de Arte Español. Me figuré que se trataría de los consabidos becarios de Munich y de los aficio-

Handwritten notes:
Radiado a las 10:55 h.
11-7

(17/9/50) 22
nados de la colonia hispano-americana, o, a la sumo, de éstos más los procedentes del extremo meridional del ya tambaleante Eje.

Al día siguiente, muy temprano, salí de Potsdam, crucé el bosque helado, pasé por el Instituto donde la señora Faupel, concedora de la puntualidad española, de mi desconocimiento de la capital y de sus distancias y laberintos, tenía un retraso irreparable; y nos dirigimos juntos, hacia la Preussischen Akademie der Künste, en la incomparable Unter den Linden, que la aviación angloamericana no tardaría en reducir a escombros.

Tenía razón la señora Faupel: ¡una auténtica maravilla! Más de 200 obras de arte firmadas por Mir, Rusiñol, Vila Arrufat, Solana, Martínez Vázquez, Meifrén, Alvaro de Sotomayor, Vázquez Díaz, Claré, Manolo Hugué, Marés, Opisso...; por mis siempre recordados amigos Pérez Comendador - compañero de tareas en Roma - , Zuloaga, Vila Puig - paisajista de mis horizontes nativos - y Ricart -ilustrador de uno de mis primeros libros -, además de otras 80 firmas, integrando un portentoso dechado de medio siglo de pintura y escultura. Jamás se había podido ver, ni siquiera en España, una síntesis como ésta, ni se recuerda nada análogo en ninguno de los países por mí ~~visitados~~ visitados. Yo había llegado a Berlín procedente de la Italia de los concursos internacionales, y de las Academias de Bellas Artes (Francia tiene la suya en Villa Médicis, España, la tiene en San Pietro in Montorio, y así ~~sucesivamente~~ todos los demás países de tradición artística) y , sin embargo, nada había visto que pudiera compararse a este conjunto español. Pensé en el buen papel que representaríamos en un certamen internacional de pintura de amplias proporciones. Y sigo pensándolo, no con nostalgia, sino con miras al futuro inmediato, imaginando metas en el mapa de la Hispanidad primero, y luego, en el de todos los países de signo cristiano. Creo que mucho tendría que agradeceremos el arte de todas y cada una de las naciones, tan corroído por viejos modernismos como por tradicionalismos de última hora, y mucho tendría que agradecer nuestra pintura a quien paseara por el mundo trofeos tan gloriosos como los que podrían seleccionarse en los estudios de nuestros pintores, como las 220 obras que, hace ocho años, se exponían en la Aveni-

da de los Tilos de Berlín.

En tan solemne marco descubrí a Marsá, a quien hoy cuento entre mis mejores amigos. Francisco Marsá, "Geboren in Téfrega", leí en el Catálogo. Francisco Marsá, "natural de Tárrega". He de confesar, pues, que me detuve ante el bodegón de mi amigo por puro provincianismo, complejo de inferioridad que, ante horizontes internacionales, se dignifica y justifica.

... Conque, éste era Marsá, hijo y pintor de mi áspera, querida y remota comarca! ¿Cómo no iba a dedicarle toda mi atención y mi tiempo? Me bastaba y me sobraba con el "Stilliben mit Fischen", que, si tenéis una remota idea del alemán y, más aún, de la temática de Marsá en aquélla época, ya habréis adivinado contenía grandes y maravillosos peces. Comencé a examinar los del fondo, uno a uno, acercándome y alejándome, centímetro a centímetro; luego, los talones de espacio aislando y armonizando masas, y, por último, los tres grupos del primer término. Y no sé por qué - nada dije a nadie - todos los asistentes comenzaron a espetar comentarios laudatorios en torno al Bodegón, con la fraseología y los tópicos de costumbre, pero bajo el común denominador del asombro más sincero y del aplauso más entusiasta.

No voy a repetir los tópicos: que si raudales de calidades, que si orgía y armonía de colores, que si hza buril en el dibujo, que si arquitectura del equilibrio, que si realismos y suntuosidades, que si Zurbarán y Rembrandt y qué sé yo qué más... Tampoco quiero enjuiciar aquí la obra de Marsá, en la que había de profundizar más y más, años adelante, en su taller; al ofrecerla, yo mismo, a la Academia Breve de Madrid, y al exponerla, en mi propio domicilio, con motivo de una fiesta que di al representante en España del Consejo Británico, el Profesor Walter Starkie. Me limitaré a proyectar una luz nueva sobre un aspecto inédito de la vida y la obra de Marsá, contestando a los muchos que no se cansan de inquirir: ¿Cómo se explica el retiro voluntario de Marsá? , ¿su abandono de la relación social y ciudadana?, ¿su renuncia a seguir avanzando por el camino de la fama en el que, casi a pesar suyo, tan felices hitos conquistara?, y, por último, ¿su re-



sistencia a acudir a los certámenes?, ¿su pánico a los aduladores?, ¿su negativa a ser exportado?

La respuesta a todas estas preguntas estaba ya en el bodegón de la Academia Prusiana de Arte. Es la siguiente: El Marsá-artista y el Marsá-hombre sabe resolverlo todo en el crisol unificador de la bondad, que es esencialmente humildad. Esta es la clave del secreto de Marsá: la humildad personal, por el puente de la técnica adquirida y de la sinceridad innata, se plasman, germinan y fructifican, antes que en su ambiente físico y moral, en sus obras, en sus telas. Marsá ha conquistado las más altas metas del oficio y del arte - señor de la técnica del dibujo y del color, pero esclavo de la bondad y la humildad - deteniéndose en el tiempo y en el espacio, o sea en sus telas, su manera de ser, pensar y sentir, ya que goza y sufre una buena manera de ser, una honda, cálida y recia personalidad. A este respecto, quiero recordar un párrafo aparecido en el último número de la última Revista en ~~quien~~ ~~terreno~~ cuya dirección y financiación he intervenido: "La pintura no es un modo de ser de las paredes ni un modo de ser de las telas, sino un modo de ser hombre que los hombres, a veces, ejercitan". Y, hace muy pocos días, dentro de este mismo orden de ideas, un ilustre y humilde compañero de viaje mío, el ~~francés~~ escritor y académico francés, André Maurois, ~~después~~ después de analizar detalladamente toda la producción del gran novelista Balzac concluía que toda la obra de éste tenía una secreta clave: la bondad personal de su autor.

Bondad, humildad, sinceridad. Casi, casi una sola virtud. Virtud que, en Marsá, es hija del origen y de la formación humilde, sacrificada, tenacísima, del Marsá-hombre; de la experiencia de la vida y sobre todo de la vida artística, con visión clarísima de lo que representan, cuestan y valen los honores y los gajes, de los que están de vuelta el Marsá-pintor y el Marsá-hombre; de amplias concepciones artísticas, asentadas, como las lecciones de Giotto y Velázquez, sobre el no considerar nada artístico ajeno al Arte, cualquiera que fuere su marca o tiempo - es decir, visión católica del arte, personal y profesionalmente hablando - ; de la indiscutiblemente sazónada maestría del pincel de Marsá, capaz de hendirse en todos los laberintos y en todas las obscuridades, para ~~brindárselos~~ brindárselos, abiertos de par en par, como una de esas



ventanas de ilusión de sus últimas telas mayores.

Marsá se ha refugiado en el interior, se ha encerrado en su tierra, se ha alejado de los aduladores, los admiradores y los críticos, para encontrarse más y mejor a sí mismo, para enfrentarse solo y a solas con su arte, porque, sin haber perdido jirones de importancia por los caminos de la vida artística, puede gozar de la independencia que sólo la humilde abdicación permite y concede; de aquella independencia franciscana - Beata solitudo, ~~solitud~~ - que es camino real, en arte y en todo, por donde es posible hacer avanzar, de manera segura y digna, bajo un único e indestructible yugo, lo que es y lo que ha de ser.

Quien someta a riguroso análisis la obra de nuestro pintor, desde el bodegón berlinés hasta los 27 cuadros que en estos días está ultimando, podrá descubrir cierto impresionismo, determinadas notas líricas, acusadas corrientes barrocas, es cierto; pero más cierto es que, examinadas todas y cada una de las telas con criterios de unidad y totalidad, pronto se echa de ver que todos esos expedientes sirven al superior criterio de perfección y verdad, en la creación del ambiente, del sentimiento, de la nota humana, hasta conseguir, en última instancia, la meta más alta y difícil, que no he de llamar verista, sino verdadera, ni realista, sino real.

Manera franciscana de pintar. La ausencia de los pajarillos, del lobo y de seres inanimados en espíritu de oración y adoración, no cuenta. Más que de manera, cabe hablar de espíritu franciscano de pintar. En esto consiste el tejer colores y contornos con paciencia y amor artesanos, medievales; con entusiasmo infatigable; con sencillez y seguridad señoriales; es decir, sin ampulósidades, ni rodeos, ni asomos de ostentación, ni intenciones de pasar.

El resultado obtenido - díganlo los afortunados visitantes de Marsá - es esta re-creación de tipos humildes que ordenan y transportan peces, recogen y abrazan espigas, acarician reposados violines, desgranar uva, ordenan la mesa hogareña; de esos niños traviesos, descalzos, que diríais huídos de un cuadro evangélico; de naturalezas muertas en las que el pincel ha infundido intención y espíritu. ¿Acaso puede darnos el arte una

más excelsa aportación a la mística, casi taumatúrgica, franciscana? ¿No descubris en cada pincelada una nota limpia y distinta de una nueva Sinfonía a la Creación; de un nuevo Cántico de las Criaturas pictórico, con solos del hermano Color, el hermano Dibujo, el hermano Espacio, la hermana Proporción y la hermana Luz?

En la dignidad, en la sinceridad, en la gentileza, en la elevación de lo humilde, en la celebración de lo humano y de lo íntimo; en este dignificar y realzar los más insignificantes y tal vez recónditos secretos de la Creación, huyendo de facilidades, ostentaciones y halagos, radica, a mi entender de profano, la nota característica y fundamental del Arte cristiano, que es, por ahora y por muchos años, el ~~único~~ único Arte posible.



17-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. VALORES PRIVILEGIADOS: LAS CEDULAS CON LOTES DEL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPANA

No nos detendremos en hacer la apología de esta alta institución bancaria, de su situación privilegiada; y de lo que significa para el fomento y progreso de las Corporaciones municipales y provinciales, y para la solución de sus problemas financieros. Solamente mencionaremos que, al cumplirse el XXV aniversario de la fundación del Banco de Crédito Local de España, no existe zona del ámbito nacional desde la que no se haya solicitado y obtenido su colaboración.

En la ciudad y en el campo, va dejando esta institución las fecundas huellas de su paso, al correr de los años, en forma de obras ejecutadas, servicios en beneficiosa prestación, haciendas saneadas y Tesorerías normalizadas.

Las Cédulas del Banco de Crédito Local de España vienen figurando en los mercados bursátiles, desde sus inicios, con el rango que les corresponde como valores destacados de especial estimación, y en la estructura bancaria nacional, el Banco de Crédito Local de España ocupa puesto oficial y relevante como instrumento oficial y privilegiado al servicio de las Corporaciones locales.

Hoy nos hemos propuesto hacer un breve estudio de las Cédulas con lotes emitidas por dicho Banco, y del porqué de la alta estima y elevada cotización, casi siempre superior al tipo de la par, que disfrutan en las Bolsas nacionales.

Prueba de la bondad de este valor, es la alta cifra de Cédulas en circulación que rebasa los dos mil millones de pesetas. Pero también llamaremos la atención sobre el hecho encomiástico de que, no obstante lo importante de esta cifra, la cantidad promedia de pesetas nominales negociadas diariamente en la Bolsa de Barcelona durante el pasado mes de Agosto no excedió de sesenta y cuatro mil pesetas.

Ciento veintiocho cédulas negociadas diariamente en un mercado bursátil tan importante como el barcelonés, son realmente una cifra insignificante, en relación con los cuatro millones de Cédulas que hay en circulación, y esto es tanto más significativo cuanto en la época de escasez de disponibilidades por que atraviesa la contratación, y que tanto pesa sobre otra clase de valores, la demanda de Cédulas de Crédito Local con lotes se mantiene siempre ágil, como lo demuestra su cotización sobre la par.

Y es que las características de estas Cédulas son muy atractivas. A su alta garantía y consideración de efectos públicos nacionales, añaden el estímulo de una rentabilidad del 4% exento de impuestos, y el aliciente de su participación anual, y hasta su completo reembolso, en dos sorteos de lotes, uno en



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Coguisa	2	puntos
Mármoles	1	"
Agus Barna...	1	"
" Llobregat	3	"
Gas nuevas....	2	"
Colonial.....	10	"
Azucarera.....	1	"
Sniace.....	13	"
Felguera.....	8	"
Dragados.....	6	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea.....	1	punto
Maquitrans.....	5	"
Asland	11	"
Carburos.....	15	"
Cros	12	"
Canarias.....	1	"
Filipinas.....	6	"
Fomento.....	7	"
Galicias	1	"
Madrileña	1	"
Agrícolas	7	"
Pefasa	6	"
Telef. ord.	1	"
Minas del Rif	2	"
Explosivos	5	"
Aguasbar	1	"



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la más amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Junio y otro en Diciembre, en los cuales resultan premiadas: una cédula por Ptas. 100.000, y 60 con mil pesetas cada una, en el primero de ellos, y otra por 250.000 pesetas, y 50 con mil pesetas en el segundo, además de la amortización normal, al tipo de la par, de acuerdo con los cuadros de amortización estipulados.

Si a la consideración de que estas Cédulas, por la estabilidad de su cotización, que puede comprobarse cotejando las cotizaciones de largos períodos, añaden la ventaja de una rentabilidad remuneradora, y la probabilidad de obtener un lote de extraordinaria importancia, no resulta sorprendente la alta estima de que disfrutaban en el mercado.

Ni el hecho comprobado de que muchos rentistas, al tener que realizar alguna partida de valores, las guarden como oro en paño, y prefieran desprenderse de otras clases de títulos, acaso por el temor de que con las Cédulas a lotes que vendieran, pudieran desprenderse del título destinado a ser favorecido por la suerte en el próximo sorteo de amortización.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(17/9/50)

30

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1556

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 17 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(17/9/50)

31

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA



RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

Domingo 17/9/1950
RADIO CLUB
(17/9/50) 33

LOCUTORA

Allá en Santander

Y como Pórtico de nuestro programa de hoy tomamos este fox que lleva un ^{por} título simbólico para expresar el EMBOTELLAMIENTO de melodias que se agrupan a nuestro alrededor...

MUSICA: EMBOTELLAMIENTO
LO SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

(Ya lo ha dicho usted. EMBOTELLAMIENTO por la Orquesta *Artie Shaw.*)

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

(17/9/50) 34

AQUI 15 MINUTOS ACTUACION

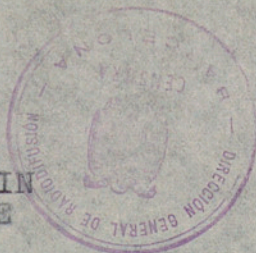
TEATRO BORRAS

ORO DEL RHIN

Domingo 17/9/1950
RADIO CLUB

(17/9/50) 35

SINTONIA; ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIEENDE
Y FUNDE



LOCUTORA

La evocación de la leyenda palidece en la realidad.....

LOCUTOR

...pero esto no ocurre con el ORO DEL RHIN de Barcelona
porque sus bien cuidados cubiertos de verano a 40 pesetas
mantienen su sólido prestigio.

Sombra de Nebece
MUSICA; RAUL ABRIL -BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El problema del veraneo familiar no ha existido con el
ORO DEL RHIN porque usted ha encontrado el medio de
satisfacer su necesidad con ese cubierto ya creado
para este fin...

LOCUTOR

Y en los días festivos y domingos, por la mañana, el aperitivo
concierto del ORO DEL RHIN sigue ganando entusiasmos...
Después del paseo matinal, tome su aperitivo escuchando
las melodías de las orquestas que el ORO DEL RHIN le ofrece.....

SUBE DISCO -DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Y para sus conmemoraciones íntimas....Recuerde....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...el cubierto que nos evoca la dulzura de momentos
inolvidables...El cubierto con el cual celebrará usted el
recuerdo de fechas que marcaron un rumbo en su destino...

SUBE DISCO RAUL ABRIL -BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN hallará siempre el ambiente pulcro, distinguido
y selecto que usted desea....

LOCUTOR

Un público adecuado a su situación social...La sociedad
~~XXXXXXXXXXXX~~ que a usted le conviene....

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN junto con sus cubiertos le brinda el oasis
de sus salones, perfecto rincón de reposo y confidencias.

SUBE DISCO ; ORO DEL RHIN -RESUELVE

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Domingo 17/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA.

(1719150) 37

LA ULTIMA NOVEDAD MUSICAL -CINEMATOGRAFICA .

LOCUTOR

RADIO CLUB y FANTASIAS RADIOFONICAS las ya populares PRODUCCIONES CID PARA RADIO han dado a conocer por vez primera, la deliciosa melodía que es fondo musical de la gran película EL SILENCIO ES ORO.

Nuestro amigo y colaborador musical, Pepe Dolz, ha sido quien estos días pasados interpretó al piano el tema fundamental de esa melodía. Y hoy, RADIO CLUB se complace en ofrecerles la primera grabación del famoso vals de EL SILENCIO ES ORO interpretada por Louis Ledrich y su orquesta "musette". Se titula ; "Para los amantes." Escúchenla por favor.

MUSICA: PARA LOS AMANTES.
(COMPLETO)



LA VAJILLA
5 minutos

Domingo 17/9/1950
RADIO CLUB

Celos

SINFONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y DESCENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Las fiestas de septiembre tienen un encanto especial
porque en los atardeceres la temperatura es mas propicia
al baile.....

MUSICA - CELOS DE XAVIER CUGAT
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Pero aun que el sol luzca y se nos muestre impertinente,
las parejas tambien bailan con el calor si la musica les
gusta.....

LOCUTORA

Eso lo saben muy bien las grandes orquestas....

LOCUTOR

Y una de ellas es la que hoy ameniza la fiesta dominguera
que celebra en su torre la familia Puig -Gomez, porque
Montse quiere celebrar la estancia de Perico entre ellos...

SUBE MUSICA - SEMI FONDO

MONTSE

El año que viene ~~en~~ ^{en} esta época ya seremos felices.....

LUISITO

Claro que si... Perico y tu ya os habreis casado... y ya
tendreis vuestra casa aparte.....

MONTSE

Pero el veraneo vendremos a pasarlo aqui, con papá y mamá...

LUISITO

(ALGO MIMOSO)

.....y conmigo.....

MONTSE

(BROMEANDO)

!Tu nos enredarias demasiado! Pero? porque nos has separa-
rado en pleno baile? ?Donde se ha ido Perico?

LUISITO

Chica, !dejalo respirar! No lo acapares de esa manera!...

Miralo. Se ha ido al bar que hay debajo la glorieta...
Seguramente tiene sed.....

(17/1/50) 38

MONTSE

!Ay! Yo tambien tengo sed! Me voy a beber una copa
de aperitivo.....

LUISITO

(GRITANDO)

Pero oye tu!...?Donde vas? ?Me dejas solo?.....
(TRANSICION)

Si, si...Ni tan solo me ha oido!....Para ella no existe
otro hombre en este jardín que Perico....

DÑA.MONTSERRAT

Y es muy natural que así sea....Está enamorada....
(SUSPIRANDO)

Ay!...Aún recuerdo lo que quiere decir esto!...Antes de
casarme con tu padre, yo tambien hacia estas tonterias...
que no eran tonterias, porque en realidad se siente uno
feliz haciendolas.....

LUISITO

Uy, mamá!...que filosofica vienes!...Dejemos a los enamora-
dos...y deja que te felicite por el exito de la fiesta....

DÑA.MONTSERRAT

?A mi?

LUISITO

Claro, a ti... Tu has sido la heroina de/ la comida...
Todo el mundo ha quedado maravillado del menú escogido
y casi podriamos decir, dirigido por ti.....!AY, que mamá
tan estupenda tengo!....Deja que te abrace....

DÑA.MONTSERRAT (PROTESTANDO)

Pero chico...No hagas tonterias....Ya eres demasiado
mayor para estas cosas....que la gente nos va a tomar
el pelo!...Déjame Luis....

LUISITO

Voy al bar a buscarte una copa de champán para ~~xxlxxx~~
que brindemos los dos solos.....

DÑA.MONTSERRAT

No, eso no...Mira ahí viene tu padre y él tambien tiene
su parte en la fiesta...Él es quien la ha organizado y
el que tuvo la idea de contratar a esta magnífica orquesta.
Anda, vete a buscar el champán que brindaremos todos....

VOGES



Que si que brindaremos en honor de la familia Puig-Gomez!

LUISITO

(CONTRARIADO)

Fastidiados! Ya nos han oido!....

DON JUAN

Yo traigo ya mi copa llena....Tómala Montserrat, bebe en ella como símbolo de nuestra unidad moral y espiritual....

LUISITO

En realidad pasamos un dia de felicidad completa. Creo que para su ~~completa~~ total ratificación no nos falta mas que una cosa.....

DON JUAN

?Cual?

LUISITO

Repetir un esplendido brindis que tuvimos ya el honor de hacer hace cerca de un año....?No os acordais?

DON JUAN

Hombre...No.

LUISITO

Pues, que cada cual, levante su copa, apure el contenido y despues la estrelle contra el suelo.....

DNA, MONTSERRAT

Luisito!...Esto es muy espectacular, pero....en verdad que para esto habria sacado otras copas de champán mas sencillas.....

LUISITO

Para el brindis a nuestra felicidad...las mejores copas no pueden dolernos....?Vamos a brindar?

VOCES

!!! Si!!!

LUISITO

Que suene fuerte la música....

SUBE DISCO A P.P.

Ahora.....Por la propseridad y felicidad de la familia Puig Gomez.....
Zás! Al suelo!....

ROTURA ESTREPITOSA DE CRISTALES

Ya está....Papá, mamá...Dadme un beso! La ceremonia ha salido como yo queria.....



MONTSE
(CON ENTUSIASMO)

Ha sido esplendido!.....

DÑA,;MONTSEERRAT

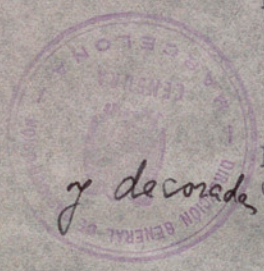
Pero la gente se preguntará si estamos locos de tirar la cristaleria así.....

LUISITO

No. Porqué les diremos que en LA VAJILLA, en esta epoca de bodas y fiestas intimas, tiene un hermosos surtido capaz de tentar al menos entusiasmado....

DON JUAN

Si...En LA VAJILLA hallaran toda clase de vajillas y juegos de café, y té, en porcelana ~~antigua~~ y loza fina... Asi como cristalerias asequibles a todos los presupuestos. No haymas que visitar los escaparates de LA VAJILLA.



, MONTSE

Hermosas vajillas decoradas en colores y oro...Loza blancas de Santander....Y objetos de porcelana propios para regalos.

DÑA, MONTSEERRAT

Visiten la VAJILLA ^{para} los compromisos ^{que tienen para regalos} de bodas, ~~y regalos~~ que ~~tengan~~ que hacer. Asi como para fiestas en casa e invitaciones a amigos...LA VAJILLA resolverá sus problemas porque le ofrece lo mejor en calidad y al mejor precio.

DON JUAN

LA VAJILLA: Borrell 97.

DÑA, MONTSEERRAT

Mayor de Gracia 81.

LUISITO

Puertaferriosa 28

MONTSE

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA Y CRISTALES
QUE CORTA GONG.

HISPANO FOX FILM
7 minutos

(17/9/50) 41
RADIO CLUB
Domingo 17 /9/1950

SINTONIA FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO - ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Las noticias de hoy nos ofrecen el caso curioso de que el divino tesoro de la juventud sea un inconveniente en ciertos casos.

Cuando un experto descubridor de estrellas de la 20 Th. Century Fox ~~descubrió~~ *encontró* en la ciudad de Dallas del Estado de Texas a la encantadora Linda Darnell, envió a los estudios dos fotografías de la muchacha acompañadas del siguiente informe.

LOCUTORA

"Linda Darnell, nacida el 16 de octubre de 1920. Alumna de la Escuela Superior de Dallas. Poca experiencia, pero físicamente ideal. Joven todavía, pero llena de posibilidades."

LOCUTOR

Fue llamada Linda a los estudios de la Fox y sometida a una prueba. El fallo del jurado fue laconico "Demasiado joven, que espere."

LOCUTORA

Bueno, esperemos tambien nosotros y entretengamos la espera escuchando el intermedio musical.....

MUSICA

de la rapsodia de Tema Cornolles

COMPLETO

LOCUTORA

Y bien, ¿que pasó despues a la jovencita Linda Darnell?

LOCUTOR

Pues sucedió que en el gran concurso de belleza celebrado con motivo de la famosa Feria Exposición de Dallas, Linda Darnell fue proclamada "Mis Texas" demostrando a los expertos cineastas que la juventud y la belleza unidas al talento y la perseverancia ~~son~~ *dan* invariablemente el triunfo.

LOCUTORA

Y Linda Darnell triunfó en el cine. Lleva realizadas ~~mas de treinta~~

mas de treinta peliculas desde aquella su famosa aparicion en "Hotel para señoritas".

LOCUTORA

Actualmente podemos admirarla junto a Veronica Lake y Richard Widmark en "Furia ~~en~~ del trópico" la emocionante pelicula que llena a diario ~~los~~ Cines Fémima y ASTORIA

LOCUTORA

Y proxicamente será presentada en Barcelona la gran superproducción 20 TH. CENTURY FOX titulada "Ambiciosa" considerada como la consagración artistica de Linda Darnell.

LOCUTOR

AMBICIOSA, LA ROSA NEGRA, HABLAN LAS CAMPANAS, EL PISTOLERO, LA NOVIA ERA ÉL, cinco titulos que encabezan la lista de la temporada.

LOCUTORA

Cinco grandes peliculas que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia, presentará muy pronto la HISPANO FOX-FILM, SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA - INDICATIVO MUSICAL FOX.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Escuchen mañana ~~XXXX~~ en nuestro RADIO CLUB LOS LUNES DE MUSICA CLASICA ~~EN~~ en la voz de la soprano Maria Casamayor acompañada al piano por el maestro Joaquin Vidal Nonell.

XILOFON REPETIDO



0

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR

(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG.P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la gran Orquesta..... *Bob Crosby*
que va a ofrecerles dos de sus grabaciones.....
Escuchen primero

Serenata, argentina

MUSICA: *Serenata argent.*

COMPLETO Y ENLAZA CON

MUSICA: *Dos sueños*
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

Dos sueños
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE

~~RECORTES DE PRENSA~~
 EUBU ~~MANRANA~~

17 de Septiembre 1950

SONIDO: SINTONIA

(4719150) 40

Locutor: ¡Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de ¡recortes de prensa!

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. ~~Programa número 376...~~

~~Locutor: Debidamente refrigerado.~~

SONIDO: MUSICA EN FINAL DISCO

Locutor: Un pasatiempo para la juventud.

MUSICA DE ETHEL SMITH - *Musica de Ethel Smith Chismeato?*

Locutor: Con el título de las canciones mas populares de Antonio Machín, "recortes de prensa" ha escrito una comedia dramática en un solo acto, con un solo decorado y dos personajes.

Locutora: El y Ella.

Locutor: El, Antonio Machín. Ella, la única mujer que no se ha enamorado de Antonio Machín.

Locutora: Lugar de la acción... cualquier ciudad española, cualquier calle, cualquier casa...

Locutor: La obra, según hemos indicado al empezar, es dramática. Cuenta la historia de una muchacha que no quiere corresponder al amor que le confiesa Antonio Machín... Finalmente se muestra amable con él, pero con el deseo ambicioso y egoísta de que la lleve a hacer un largo viaje.

Locutora: El indignado, se marcha.

Locutor: Nota importante. (xilofon)

Locutora: Los diálogos de esta comedia dramática, no apta para mayores, están confeccionados -exclusivamente- con títulos de los discos mas conocidos de Antonio Machín.

Locutor: Atención al drama. Se encuentran él... y ella...

MUSICA — *De Ethel Smith = Chismeato =*

Locutor: (APASIONADO CON EXAGERACIÓN) "¡Isabel, "llena de gracia"... "Tu nombre"... "¡Me gusta tu nombre!"

Locutora: "Mentiras tuyas"

Locutor: "Añoche hablé con la luna"...

Locutora: "Todo puede ser", "Pregonero!"

Locutor: "Confíesame", "Amor sincero". "Te quiero apasionadamente!"

Locutora: "No me busques"

Locutor: "Yo te diré..."

Locutora: (ATAJANDO RAPIDA) "Creo en tu amor".

Locutor: "Así te quiero a ti", "Rosa peregrina".

Locutora: "Olvidame".

Locutor: "Isabel"....??

Locutora: "No me preguntes". "Somos diferentes".

Locutor: "Hay que vivir el momento". - "De tí me enamoré".

Locutora: "Tienes mucho cuento".

Locutor: (APARTE) "Verdad amarga".

Locutora: "?Que pasó?"

Locutor: (DI SIMULANDO) "No me preguntes". "El viento". (TRANSICION)
"Isabel" ... "Dame una cita"; "En la acera de enfrente".

Locutora: "Demasiado tarde". "Esperame en el cielo".

Locutor: "Ay de mí". "No me vayas a engañar". "Ya se que tienes novio".

Locutora: "Cada noche un amor". "?Qué mas puedo pedir?"

Locutor: "Doce rosas"... "Dos gardenias"... "100 flores blancas"; "Del mismo color"... "Una sola seña"; "Una miradita nada más"...

Locutora: "Al recordar tu amor", "Sufro sin llanto".

Locutor: "Cruel!"

Locutora: "Pobre corazón"

Locutor: "No sé por qué". "Que mala memoria tienes". (TRANSICION-DECLARANDOSE) "Amor... te quiero"

Locutora: "No me quieras tanto".

Locutor: "Toda una vida".

Locutora: (DESPUES DE SONREIR) "Me dicen que te vas..."

Locutor: "Por robarte un beso", "A Baracoa me voy".

Locutora: "Llevame!" "Esta noche o nunca"

Locutor: "Tres noches".

Locutora: (ASUSTADA) "Madrecita"..!

Locutor: "No sé por que te quiero", "Diez minutos mas". (INDIGNADO) "¡A Baracoa me voy"

Locutora: (IMPLORANDO) "Llevame", "Señor don Juan"..!!

Locutor: "Cruel! Bah..!
¡En un adios!" (PORTAZO)

~~MUSICA MARCHA FUNEBRE CHOPIN~~ *Chisucito*

Locutor: El se ha marchado...

Locutora: Ella queda llorando...

Locutor: Así termina la comedia dramática en un acto, cuyos diálogos están compuestos, exclusivamente, con títulos de los discos más conocidos de Antonio Machin.

Chisucito
MUSICA - PUENTE- MUSICA *Maria*

Locutora: Postal Veraniega.

Locutor: L'estany de Banyoles.

MUSICA *Lago de los Cisnes* - 1 -

Locutor: El beso suave, acariciador y tibio del viento, estremece las aguas... Y las aguas, coquetas, femeninas... de un verde transparente, corren onduladas y buscan refugio a la sombra de un sauce. Por las noches, la luna se baña en el lago.
- ¿Sabes... - dice el lago - con las veces que has venido a bañarte aquí... y todavía no me ha sido posible mojarte -
La luna oculta su sonrisa con una nube ligera que le sirve de chal.

Locutora: Hace solo tres o cuatro siglos intenté acercarme a tí.

Locutor: La voz de la luna es el viento... que pasa peinando las copas de los árboles, que semejan la cabellera de varios gigantes estacionados junto al lado.

Locutora: ¿Te gusto..?

Locutor: Todos los lagos estamos enamorados de la luna.

Locutora: Y yo estoy enamorada de todos vosotros. Sin embargo, siento alguna preferencia por tí.

Locutor: Gracias.

Locutora: ¿De donde eres tu? ... Sé que estoy en Cataluña, pero no he podido precisar...

Locutor: Soy de Bañolas.

Locutora: (EXTRAÑADA) ¿Bañolas..? ¿Bañolas..?

Locutor: ¿No habias oído nunca este nombre?

Locutora: Verás... de un tiempo a esta parte solo oigo decir ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! ¡Estados Unidos! He llegado a creer que había desaparecido el resto del mundo. Calcula tu... ¡como iba a fijarme en nombre como este! ¡Bañolas!

Locutor: ¿No te gustan los Estados Unidos?

Locutora: Sí; pero... ¡Que gente! El otro día me ofrecieron dos mil dólares a la semana, si me comprometía a anunciar todas las noches la "Coca-Cola"... ¡Pensé que me habían tomado por una locutora de Radio! Como la propaganda siga de esta manera, ya veo a Saturno que, con el pretexto de su anillo, anunciará alguna joyería.

Locutor: Estás muy enfadada...

Locutora: Claro. Por aquí arriba no nos dejan vivir. Cuando estoy en el mejor de los sueños, me despierta ese avión que anda por el cielo girtando anuncios. El otro día le contesté... ¡y el piloto tuvo un susto que por poco cae en barrena! El espacio está perdido créeme.

Locutor: Lo comprendo. Con tantos adelantos los aviones y los bólidos no tardarán mucho en llegar a ti yent...

Locutora: (ATAJANDOLE) Yo no sé si los aviones llegarán, pero esos niños jaimito con los cohetes, más de una noche de verbena me han chamuscado. ¡Que brutos! Y además de tantas molestias, no hacen más que criticarme: que si tengo manchas, que si salgo tarde... que si soy una birria, que la luz que tengo es gracias al sol. ¡Que procuren que no me ponga tonta y que yo me las arregle para evitar que sol me de su luz! ¡Ya veremos de qué viven esos autores de couplets si yo desaparezco!

Locutor: Bah! No te enfades, luna. Los hombres son tan ingratos.

Locutora: Ingratos y curiosos y entrometidos... ¿Que les importa si tengo o no tengo eclipse? ¿o es que una no puede marcharse de juerga alguna vez?

Locutor: ¡Cuanto te envidio! ... Yo, por el contrario, me encuentro tan solo...! ¿Te gusto, luna?

Locutora: Más que el trabajo intensivo; es decir, cuando no salgo. ¿Que edad tienes?

Locutor: Soy muy viejo.

Locutora: Pero estás bien conservado. Si no fuera que algunas veces el viento te arruga... ¿Cuanto mides?

Locutor: 2.000 metros de longitud, 7.760 metros de perímetro. Mi superficie abarca 100 hectáreas y mi profundidad máxima es de 62 metros.

Locutora: Como diría una niña moderna: ¡Que machote! ¿Haces lucha libre?

Locutor: Cuando hace mal tiempo sí; me pongo furioso y mis olas parecen las del mar.

Locutora: Me gustas. Cuando se arregle nuestro problema social y pueda librarme del sistema planetario, me dedicaré a ti exclusivamente.

MUSICA

Lago Cisnes

Suave de la guitarra

Locutor: Dins l'estany una gondola rumbeja donant al vent ses blanquinoses ales, que, quant lo sol s'acluca son de cigne, i quan los dona un bes semblen daurades.

S'enfonza 'l sol del Pirineu darrera mentres surt de la mar la lluna palida, mes sa claror no romp la nit obscura, llosa que cau sobre l'immensa plana. Qui ara s'trobás vora l'Estany veuria florir lo cel hermos dintre de l'aygua, lo veuria florir sobre sa testa i així com astre en mitj de la estelada volar per entre voliers d'estrelles del altar del Altisim lluminaria. Mes la primera estrella que sóvira es la que es posa en la barqueta aymada. Cantau amichs remant cap a la vora, cantau dintre l'edem de vostra patria i en lo riu de la vida serenissim que l'estrella del mon guie la barca...

MUSICA

Locutora: ¿Que pasó despues de aquellas palabras? La luna nos lo podría contar; pero muy ruborizada se habia ocultado ya detrás del horizonte.

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Sardana

Locutor: Han escuchado, "Postal Veraniega". L'estany de Banyolas. Hacemos constar nuestro agradecimiento al Sr. Alcalde de Banyolas y al Sr. Luis G. Constans, por las facilidades que nos dieron y su valiosa colaboración para llevar a cabo este reportaje, sobre el pintoresco y maravilloso lago de Banyolas.

MUSICA - Puente - Vals Mucsete

Locutor: Otro problema, para el programa refrigerado de esta tarde.

Locutora: Tomen nota. Es complicado y es fácil.

Locutor: Un hombre traba conversacion con un hombre y una mujer que caminan juntos... Un hombre traba conversacion con un hombre y una mujer que caminan juntos. Detrás de la pareja va otra mujer...

Locutor: Detrás de la pareja va otra mujer. ¿Se han fijado? Primero una pareja. Un hombre se acerca y entabla conversacion con ellos. Detrás de la pareja va otra mujer.

Locutor: El hombre, pregunta a la pareja si son matrimonio. El hombre, pregunta a la pareja si son matrimonio. Ella contesta:

Locutora: De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya"

Locutor: El hombre, dirigiendose al caballero que acompaña a la señora dice...

Entonces es que su esposa es esa mas joven que viene detrás de nosotros.

Locutora: El aludido contesta:

Locutor: Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre.

Locutora: ¿Que parentesco une a los tres? - Fijense bien. Repetimos.

Locutor: Diga, señora... este hombre es su marido?

Locutora: De ningun modo, pues mi madre ha dado a luz a la suya.

Locutor: Entonces es que su esposa es esa mas joven que viene detrás de nosotros.

Tampoco. Mi madre es la suegra de su madre.

Locutora: ¿Que parentesco une a los 3?

MUSICA

Locutor: Un minuto de tiempo para pensar la solución.

MUSICA

Locutora: ¿Que parentesco une a los tres?

Locutor: La primera mujer era la madre o la tia del hombre, y la mujer que caminaba detrás de ellos, era hija de él.

MUSICA- PUENTE- MUSICA - Polka con versos -

Locutor: El chiste volante. Si no prestan atencion no lo pescarán al instante.

(SILEBIDO)

Locutora: papa, papa... cuentame una historia de ladrones.

Locutor: Bien hijo mio. Pues verás... Erase una vez un tendero...

Locutora: ¿Y que mas?

Locutor: Nada mas.

(SILEBIDO)

Locutor: Dialogo entre un urbano y una chica que conduce auto.

Locutora: Por que me ha multado si no llevaba exceso de velocidad?

Locutor: Porque de los que llevan velocidad excelva, no puedo pescar ni uno!

(SILEBIDO)

Locutor: Oye Poly, te gusta mi nueva moto.

Locutora: Estupenda Poncho. Dime dhico, ¿gasta mucho?

Locutor: No; porque cuando he conseguido ponerla en marcha ya es hora de estar en casa y me quedo. (SILEBIDO)

Locutor: Le aseguro a vd. que este perro es policia.

Locutora: es ratonero

Locutor: es policia

Locutora: es ratonero - es policia - es ratonero

Locutor: es policia, lo que pasa es que es de la secreta y no se le nota. (SILEBIDO)

(17/9/50)

52

MUSICA

Locutora: Actualidad Musical.

Locutor: Recortes de Prensa presenta a Ives Montand.
Ives Montand es la máxima figura de la canción Francesa. Por razones, casi inexplicables, entre nosotros son mucho más populares Charles Trenet, Jean Sablon o Luis Mariano, cuando en realidad estos son figuras secundarias al lado de Ives Montand, el más directo sucesor de Chevalier en cuanto a personalidad, gracia y estilo. Es decir, como cantante, Ives Montand es muy superior a Chevalier. Interpreta las canciones con un realismo, y una riqueza de matices y gesto, que le hacen muy superior a todos los artistas del género. Yve Montand, señores, es la máxima estrella de París, y como tal lo presentamos hoy en nuestro programa, interpretando..

Locutora: ¡A París!

(DISCO INTEGRAL)

AL TERMINAR SALIDA DE PROGRAMA

Locutor: ¿A mí solamente? ¡Que soy yo comparado con otros muchos lagos que hay en el mundo! Solamente en Suiza hay el lago Lemán, el de Constanza, el Neuchatel, el de Lucerna, el de Zurich, el de Thonn, el de Lugano...

Locutora: Son bonitos, desde luego. Pero, como dicen en Madrid, : Illes han echado una cantidad de teatro..! Carteles, folletos, propaganda, cine, fotografías, largos artículos en periodicos y revistas... En cambio tu...

Locutor: Mi soledad es uno de mis mayores encantos. Claro que todos los años vienen muchos forasteros y celebran regatas y se bañan o bien se quedan a pescar. Yo siempre les cuelgo algo en el anzuelo para que queden contentos y vuelvan. Uno debe cuidar su prestigio y propaganda.

Locutora: Yo creo que si estuvieras en Francia, en Inglaterra, en Suiza o en Holanda, serias conocido en el mundo entero. La otra noche te observaba desde el mirador... ¡eres inmenso! Diríase que el mar se ha filtrado por las entrañas de la tierra y que...

Locutor: (ATAJANDO) Mi historia es muy parecida a eso que tu dices. Verás... dicen que nací en el año 839. Yo creo que tengo mas edad, pero en fin, es tanta la costumbre de las personas de quitarse años, que los quitan a todo... Te decía que la fecha de mi primera aparición fué en el año 839 y segun la leyenda...

MUSICA SIERENAS DE LOS NOCTURNOS DE "DEBUSSY" — 2 —

Locutor: "Va succehir en una fertil planuria... L'or de les espigues hi relluia als raigs del sol y els fruiters odorants orlaven aquell pla rialler com esclat de primavera. Cantaven l'auce llada y els camperols tot conreant les terres, mentre l'orat-jol besava dolcemente les messes... ¡Que bell'era aquell pla!

Una tarda de calma. Ni una terenyina s'orirava en aquel cel puríssim com pensament d'infant. El sol ja decantava vap a la serra de Guixerres, entre Merlant i Ginestar, quan en Morgat, que amb una parella de bous llaurava un tros de camp, va sentir una veu clara i vibrant que deia:

Locutora: (LEJOS DE MICRO, PERO FUERTE) Morgat Morgat,
agafa la llaura
i ves sota teulat.

MUSICA UNOS MOMENTOS *Aprenhiz Breiz Tahriala*

Locutor : El bon pagés de pell colrada es quedà confus. Estengué la mirada per si veia algú.

- Si es que estrany... Diria que algu m'ha cridat i no veig ni una anima entorn. Será que em xiulen les orelles.

I picant les anques dels bous, tornà a la feina. Pero no havia fet encara dues passes que la mateixa veu...

MUSICA *Quinnia extra Tahriala*

Locutora: (IGUAL) Morgat, Morgat,
agafa els bous
i veste'n a casa...

MUSICA MOMENTOS

Inte fapiola

Locutor: El camperol restava aturat i alcant els ulls al cel. Com demanant una explicació, va pensar...

- No em burgen pas les orelles, perquè ho he sentir ben clar. Però, que m'en vagi..? ?per que? El vent no bufa, la calda no pica, de sol ixent a ponent no es veu un nuvol... ?i el temps amanassa? No ho entenc... com hi ha mon...

I continuà obrint la terra amb l'arada...

MUSICA MOMENTOS

Inte fapiola

Locutora: El campesino llamado Morgat, continuó su trabajo... siguió arando la tierra sin hacer caso de aquella extraña voz que le decía: guarda los bueyes y vete a casa, busca refugio... El buen hombre buscaba por doquier la voz que le avisaba, pero creyó que se trataba de imaginaciones suyas...

Por tercera vez escuchó la voz mas fuerte que antes...

MUSICA MOMENTOS

Inte fapiola

Locutora: (IGUAL) Morgat, Morgat,
ves-ten a casa
o serás anegat...

Locutor: ¡Sants del cel ajudeume!...

MUSICA: TRUENO Y SINFONIA FUERTE

Dansa Warala - Consequencia primavara 4 cana

Locutor: En aquell moment l'esferai un soroll estrany com si sortís de les entranyes de la terra, mentre aquesta trontollava tan fortament que el feia tambelajar...

- Serà ah fi del mon..?

Els bous s'esquivaren arrosegant l'arada que rebotia amb perill de cama-trencarlos. Benvostgut entraren a la pineda del mas, l'valgam Deu! tot aquell pla s'enfonsava com per ar d'encantament...

Locutora: La tierra se resquebrajaba, se abría... iban aparbehendo las raíces de los arboles y en medio de un temblor impresionante y de un rugido aterrador, la tierra dejaba ver insondables abismos por los que iban apareciendo olas gigantescas...

TRUENO Y MUSICA

Consequencia Primavara Danza Warala

Locutor: "En Morgat, groc d'espant veia pujar del fons d'aquell immens abim unes onades gegants, que, cargolant-se ferestegament, engolien amb un traüt espantos els conreus y les arbres...

Locutora: Las olas, formando altísimas espirales, iban surgiendo por los abismos; inundaban los prados y los bosques, hasta que, finalmente, como por arte de magia la tierra desapareció bajo el impetu de aquellas aguas desbocadas...

Locutor: Les aigues desfermades s'estengueren desde Lió a Les Tunes i desde Porqueres a Banyoles. Despres es calmaren deixant format un gran bassal: l'Estany...

Locutora: (ALEJANDOSE DE MICRO HASTA PERDERSE LA VOZ) El lago, el lago el lago, el lago, el lago... etc.,

MUSICA: SIRENAS — 2

Locutora: Querido lago... tu vida tiene el sabor de una romántica leyenda medieval. No en vano ha deseado que fueses mi lago predilecto. Y además, tan limpio. Como si te ducharas todos los días... ¿Afluye a ti algún río?

Locutor: No. Esto es lo extraordinario. La vida me la proporcionan una serie de manantiales interiores... es decir, el agua se renueva constantemente. Yo no sé lo que es un mosquito ni una charca pestilente...

Locutora: Quisiera ser poetisa para cantar tu belleza; para rimar con palabras todo lo que yo veo desde aquí... Sin embargo otros han sabido escribir lo que yo pienso. Uno de ellos Jacinto Verdguer... No tendré tiempo de darte apuntados todos los versos, pero intentaré recordar los que están dedicados a ti...

MUSICA SIRENAS — 2

Sinfonía

Locutor: La luna dejó caer algo que el viento llevaba de una parte a otra... Un papel doblado quizás.

MUSICA

Lago de Cine - 2 cara - Sinfonía cara 1ª

Locutor: No; no es un papel doblado, es una hoja de árbol que ha caído sobre las aguas del lago...

MUSICA

lago Cine Sinfonía cara 1ª

Locutora: (ALEJANDOSE) Lago... me oyes todavía... Me marcho ya; es mi hora... Escucha, lago... en esta hoja de árbol acabo de escribir los versos; tuve que hacerlo con un pedazo de estreñia... Creo que hice algún borrón; perdona. No pasaba ninguna nube para poder secarlo... ¿No puedes leerlo? ¿no sabes? Oh! ¡Que lástima...! Me hubiese gustado oírlo...

Locutor: En aquel momento una barca cruzaba las aguas del lago. Iban en silencio un hombre y una mujer. El, remaba mirandola a los ojos; ella estaba recostada en la barca con una mano caída en el agua con indolencia. Sus finos dedos tropezaron con aquella hoja de árbol que seguía flotando. Distraídamente la cogió... y con una leve sonrisa en sus labios la entregó a su acompañante... Este dejó de remar. En silencio cogió la hoja que ella le entregaba y miró a su alrededor. Como si expresara lo que sentía en aquellos momentos dijo...:

**EMISIONES
- RADIESE -**

(1719/50) 50

NOTAS PARA RADIAR EN LA EMISION INFANTIL DE RADIO BARCELONA
Domingo DIA 17 de SEPTBRE de 1950



Locutor A !! Atencion !! !! Atencion Niños !!
 !! Atencion Niñas !! !!! Atencion MAMAS Y PAPAS !!!

Notas y noticias de nuestro Concurso de Dibujos de
LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

" B
En las vitrinas de la AVENIDA DE LA LUZ y en los escaparates ~~xxxx~~ del numero 48, local del CUENTO RADIOFONICO, han quedado totalmente exhibidos los trabajos presentados por los niños y niñas concursantes con OPCION al premio. Se ha habilitado, tambien, en los escaparates del local num. 22 (Juguetería Querubín) todos los trabajos que han sido declarados, FUERA DE CONCURSO, como ya se ha venido radiando, por los siguientes motivos:

" A
Primero. Los que son Copias de otros originales ya publicados. Y que los propios autores podran comprobar por la repiticion ~~de ciertos~~ ~~escenas~~ escenas o personajes, en muchos de los trabajos enviados.

Segundo. Por no ceñirse a los animales o escenas propios del objeto del Concurso. Tales como la variedad de Pato Donalds, Mickey, Minnie, ect. ...

y Tercero^a. Por estimar que el trabajo presentado no ha salido totalmente de manos infantiles.

"En esto suponemos que con toda sinceridad, habra mas de un papá o alguna mamá, o tía, que nos daran la razon.

" B
Quedando todo esto suficiente mente aclarado, por estas notas ya que con ello, solo nos ceñimos a las condiciones repetidamente radiadas y machaconamente ~~raz~~ reiteradas, para evitar, posibles disgustos, solo nos resta decir, ~~una~~ una vez mas, que verdaderamente lo sentimos por los interesados ya que sus trabajos, ajustandose a las indicaciones del concurso, hubieran con toda seguridad aumentado el interes, despertado, para saber quien seria el mas autentico dibujante ganador.

" A
!!! Atencion !!! !!! Atencion Niños !!! !! Atencion Niñas !!
Prestad mucha atencion, todos aquellos que estais pendientes del fallo de los magnificos premios de nuestro Concurso. Ya os queda poco para salir de dudas. El jurado, queriendo obrar con toda equidad, ha hecho una distribucion previa de premios a conceder, proporcional a los trabajos presentados en cada edad.

Y que ha quedado establecida de la siguiente manera.

(sigue)



Locutor B . A los niños de 4 y 5 años se les ha adjudicado en un solo grupo, y se les adjudicado TRES PREMIOS.
A los de 6 años se les ha adjudicado DOS PREMIOS
A los de 7 años se les ha adjudicado TRES PREMIOS
A los de 8 años se les ha adjudicado TRES PREMIOS
A los de 9 años se les ha adjudicado TRES PREMIOS
A los de 10 años se les ha adjudicado CUATRO PREMIOS
A los de 11 años se les ha adjudicado TRES PREMIOS
y a los de 12 años se les ha adjudicado TRES PREMIOS.

Locutor A Los premios son, como ya sabeis;
UN PRIMER premio de CINCO CUENTOS RADIOFONICOS
UN SEGUNDO premio de CUATRO
UN TERCERO de TRES y UN CUARTO de DOS CUENTOS RADIOFONICOS. *y 20 premios de un cuento a elegir*

Locutor B Y el proximo domingo mucha atencion a nuestra EMISION INFANTIL, pues Dios mediante se radiara EL FALLO INAPELABLE del Jurado.

Locutor A - Pues ya los sabeis, atencion al proximo domingo y a las notas que durante la semana se iran radiando. Solo queda una semana para que podais ver todos, grandes y chicos esta magnifica exposicion de los infantiles dibujos del cuento LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA y que esta a la vista del publico en SIETE vitrinas de la AVENIDA de la Luz y en los escaparates de los locales 48 y 22 de la propia Avenida.

Locutor B- !! Queridos niños y niñas !! !! Adios y hasta el proximo domingo que sabremos los nombres de nuestros mejores artistas. Buenas Tardes .



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

ESTACION: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: INFANTIL "El leñador, el principe y el jabalí".

DIA: Domingo 17 septiembre de 1950.

HORA:

GUIÓN: Argimido Lozano.



NARR.-

Allá, por el año 1000 vivía en cierta comarca un humilde leñador, tan pobre, tan pobre que tenía que realizar grandes esfuerzos para dar un pedazo de pan a sus pequeños.

Una mañana nuestro buen hombre levantose temprano según era su costumbre, y echóse su hacha al hombro para ir al bosque a cortar leña. Internose en uno muy frondoso y que era precisamente el lugar elegido por el rey para cazar, y empezó el leñador a cortar un grueso álamo, cuando este aquí que oyó unos gritos de angustia no muy lejos de allí donde estaba. El leñador, que aunque pobre era también muy valiente y decidido, se acercó rápidamente al lugar donde se oían los gritos, apartó unas matas que le impedían el paso y... un horroroso espectáculo se le ofreció a la vista. Un jabalí de extraordinarias dimensiones y con unos grandes colmillos había atacado a un niño, el cual en un charco de sangre pedía auxilio. Sin pensarlo poco ni mucho nuestro leñador se arrojó sobre la fiera con el hacha en la diestra...y....

(RUIDO DE LUCHA)

LEÑA.-

¡Toma maldito animal!

NARR.-

El animal al sentirse herido huyó a toda prisa y el leñador recogiendo al niño del suelo y abrazándole con sus brazos...

LEÑADOR.-

¡Pobre niño!...¿Habrá muerto?...No, todavía le late el corazón. Debe ser de familia noble a juzgar por sus vestidos. Voy a ver que puedo hacer por él. ¡Hum!, tiene una herida en el cuello...parece muy grave.

NARR.-

El leñador se dispuso a llevarlo a su casa para curarlo, mas oyó un ruido de cascos de caballos que se acercaban.

(RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS QUE SE DETIENEN)

CAP. HERNAN.- ¡Detente bellaco! ¿quien es ese marcebo que llevas sobre tus brazos? ¿qué? ¡Si es el hijo del Rey! ¡Lo has matado! ¡Has matado al hijo del Rey!

LEÑA.-

(TONO SUPLICANTE) Señor capitán del Rey, os explicaré lo ocurrido...

NARR.-

Pero por mucho que quiso explicarse todo fué en vano pa a el pobre leñador y el capitán llevandose un cuerno de caza a la boca, tocó con todas sus fuerzas.

(TOQUE DE CUERNO Y RUIDO DE CASCOS)

CAPITAN.-

¡Soldados, prendedle! ¡Ha matado al principe!

NARR.-

Cuatro soldados, ante el asombro del leñador se echaron sobre él, arrobatándole al niño y sujetándole fuertemente.

LEÑA.-

¡He soltadme! Yo no he matado a nadie. No me miréis así. No soy

ningún asesino.

CAPITAN.- Calla malvado. No te das cuenta de lo que habeis hecho.

LENA.- ¿Qué? ¡Yo no he matado a nadie! ¡Estais loco!...

(BUENA BOFETON)

CAPITAN.- ¡Toma deslenguado! Hablais con un noble, no con un plebeyo. Cargad el cuerpo del principe e su caballo y atad a este canalla a la cola de mi caballo.

LENA.- Señor, cometeis un gran error.

CAPIT.- ¡En marcha soldados! (ENTONDO MAS BAJO) Su Magestad no va a tener una agradable noticia.

(RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS)

NARRA.- Y así se puso en marcha la comitiva hacia el castillo que se divisaba a lo lejos sobre una colina muy alta como símbolo del mas alto poder en aquel pequeño estado. Despues de mucho andar, y ya frente al foso del castillo....

CAPIT.- ¡Ah del castillo!

VOZ.- (INTERIOR) ¡quien va!

CAPITAN.- El Capitan Hernando y los soldados de su magestad.

NARR.- Crugió el puente levadizo que lentamente descendió hasta dejar paso franco al interior del castillo.

(MUSICA)

PAJE.- Majestad, el Capitán Hernando acaba de regresar de caza y pide audiencia urgente.

REY.- Hacedle pasar.

(RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN Y DE OTROS QUE SE ACERCAN)

CAPITAN.- Majestad...

REY.- ¿Cómo es que mi hijo no os acompaña. ¡Hablad!

CAPITAN.- Su majestad me envió como guardia acompañante de vuestro hijo en la caza realizada en los bosques de Vuestra Magestad...no sé como decíroslo...

REY.- ¡Hablad de una vez! ¿que ha ocurrido?

CAPITAN.- Majestad, vuestro hijo está herido. Este hombre que aqui veis, intentó matarlo. La cosa ocurrió así. Al empezar la caza divisamos a un enorme jabalí, los soldados y yo corrimos en su persecucion quedando vuestro hijo muy rezagado, si bien nosotros persiguiendo a la fiera no nos dimos cuenta. Oí de lejos unos gritos que sin duda alguna eran del principe. Abandoné la persecución y lance al galope a mi caballo para ver lo que le ocurría. Cuando llegué, tuve aun tiempo de apresar a este rufian que sin duda al oír el ruido de los cascos de mi caballo, intentaba esconder el cuerpo de nuestro principe.

REY.- ¿Como? ¡Ha intentado matar a mi hijo! ¿Sabes el castigo que te

espera maldito? Te serán cortados los brazos y sacados los ojos...

LEÑA.- Permittedme hablar Majestad. Yo os juro, señor...

CAPITAN.- (INTERRUMPIENDOLE) Majestad, vos no olvidareis que un plebeyo no tiene palabra.

REY.- ¡Basta ya! Encerradle en la mas negra mazmorra del palacio.

NARR.- Los soldados se echaron sobre el leñador llevandoselo a rastras.

LEÑADOR.- (VOZ QUE SE VA ALEJANDO) Soy un leñador....soy un leñador que cortando leña, descubrí a vuestro hijo que era atacado por un jabalí....

NARR.- Un fuerte puntapie en la boca le hizo callar...El leñador fué encerrado en una lúgubre mazmorra, cargado de grilletes. Negros pensamientos desfilaban por la mente del infeliz.

LEÑADOR.- ¡Ay pobre de mi! Yo que creí hacer un bien a aquel niño y ahora veo que solo me ha acarreado grandes males. ¿Qué haré para vencer al rey de este su gran error...!Si me dejan ciego y manco! ¿qué será de mi mujer y de mis pobres hijos?

NARR.- Pero al fin sintió una voz interior que le daba aliento y esperanza y comenzó a pensar en Dios. En el Dios justo y bueno, en el que todo lo puede y concentró todo su afán en una segura esperanza de que Dios no permitiría aquella infamia. Con estos pensamientos ya mas tranquilizado, quedó dormido el leñador en el duro suelo.

(MUSICA)



Mas en otra parte de aquel bosque de nuestra historia, un niño muy avisado que vivía con su padre, un ciego muy anciano, marchaba muy contento al bosque a recoger trozos de rama seca. El niño, que se llamaba Pelegrin, tenía por costumbre examinar cada día los zarzales para ver si alguna mora había madurado para llevarsela a su anciano padre. Mas ete aquí que oyó unos ruidos gruñidos de fiera que le erizaron los cabellos. Alargó su picara carita y vió a pocos metros de él a una fea bestia con unos enormes colmillos que se hallaba tendida en el suelo. Bien sabia que aquello era un jabalí, pero el enorme tamaño de éste asustó a Pelegrin quien huyó con todas las fuerzas que le permitían sus piernas. Al llegar al camino que conducía al pueblo se encontró de manos a boca con el capitán Hernando, quien iba acompañado por unos soldados de Su Majestad.

CAPITAN.- ¿Que te pasa Pelegrin, que corres tanto?

PELE.- ¡Oh, señor! Alla en aquel recodo del bosque hay una horrorosa fiera con unos enormes colmillos echada en el suelo...y he...tenido ...miedo y corría a esconderme en casa.

CAPITAN.- ¿Y dices que está en aquel recodo del bosque?...Soldados, vamos por la fiera.

(RUIDOS DE PASOS PRECIPITADOS)

CAPITAN.- Aqui soldados, pronto.

(RUIDO DE PASOS)

NARR.- Vieron, en efecto al feo animal cuyo tamaño nada habia exagerado

pelegrin que tenia una gran herida en el cuello, por la que manaba sangre en abundancia y lanzando sordos gruñidos de agonía.

CAPITAN.- ¡Es un jabalí enorme! Está duramente herido.

SOLDADO.- Capitán, parece que es el mismo jabali que perseguimos en la última cacería con el principe. Mirad, tiene un hacha incrustada en el cuello.

CAPITAN.- ¡Que raro! Este jabali y el hacha me recuerdan algo de un leñador...tal vez el hombrucillo que intentó matar al principe, dijera algo sobre...que fué atacado por un jabalí...¡Soldados al casti- llo!

NARR.- Y ante el asombro de Pelegrin partieron hacia el castillo el capitán y sus hombres.

(MUSICA Y RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS QUE SE VAN ACERCANDO CA- DA VEZ MAS HASTA QUE SE PARAN)

CAPITAN.- ¡Pronto bajad el puente!

(CRUJIDO DEL PUENTE Y RUIDO DE CABALLOS QUE DE NUEVO SE PONEN EN MOVIMIENTO)

MAYOR.- ¿que deseais?

CAPITAN.- ¡Pronto donde está Su Majestad!

MAYOR.- El rey ha dispuesto que hoy no se le moleste.

CAPITAN.- Es necesario hablarle.

MAYOR.- Yo cumplo sus órdenes.

CAPITAN.- ¡Llanadle!

MAYOR.- Señor...

NARR.- Al poco rato volvió un paje quien dirigiendose al Capitán Her- nandi le dijo:

MAYOR.- Su Majestad os recibirá enseguida. ¡Seguidme!

NARR.- Pasaron largas y espaciosas estancias y por fin llegaron a la sala del trono. Abrieronse las puertas y...

REY.- Capitán, explicarme el motivo de vuestra intempestiva visita.

CAPITAN.- Majestad. Os pido que pongais en libertad al hombre que injustamente se halla a la mazmorra de la torre.

REY.- ¡Como! ¿Os atreveis a pedirme que deje en libertad al asesino que intentó matar a mi hijo?

CAPITAN.- Si Majestad. Ese hombre no tiene ninguna culpa de lo ocurrido al príncipe. Aun tenéis que estarle agradecido por haber salvado la vida a vuestro hijo.

REY.- Fuisteis vos mismo quien le acusasteis. Explicaros.

CAPITAN.- Si Majestad. He esyado a punto de cometer una gran infamia. Este hombre que tenéis encerrado, sin duda alguna es un leña-



dor, como afirmó, fué al bosque y dió con la bestia que sin duda alguna era la que yo y mis soldados perseguíamos. Había atacado al príncipe y el leñador salió en defensa de vuestro hijo, pues la fiera que resultó ser un jabalí, la hemos hallado muerta hoy y el hacha del leñador incrustada en el cuello del jabalí.

REY.- Ahora es cuando me explico el porqué mi hijo diga y repita en sus delirios. ¡Gracias buen leñador, me habeis salvado la vida! (GRITA) ¡Soldados, traedme enseguida al preso!

NARR.- A los pocos momentos fué llevado a la estancia real nuestro pobre leñador.

(PASOS)

REY.- Acercaos. ¿Como os llamais?

LEÑA.- Mi nombre es Pedro, señor. Acato vuestro castigo, pero juro que soy inocente.

REY.- ¡Voto a bríos! ¡Nada de castigo! ¿quien habla de ello Pedro, se ha descubierto la verdad así como tu lealtad y arrojo y valentia para con tu príncipe. Quedais en libertad. Pero antes estais obligado a pedirme lo que mas os plazca.

LEÑADOR.- ¡Oh señor!, no se como expresar mi alegría. ¡No fué en vano mi confianza en Dios! Señor, yo lo unico que os pido, es que mis hijos tengan un gran porvenir.

REY.- Llamad al tesorero, presto.

(RUIDO DE PASOS QUE SE ACERCAN)

Poned a disposición de este leñador las arcas reales. Y vos capitán, llevad a Pedro con su mujer y sus hijos bajo escolta de príncipe real.

NARR.- Y he aquí, como Dios se valio del inocente niño Pelegrin, para dar justo premio a aquel buen leñador que nunca desconfió de la divina Providencia.

(MUSICA TRIUNFAL)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

(1719150) 63

PROGRAMA "América y sus canciones"
FECHA 17-9-50
HORA 19.15
GUIÓN Juan M^a Peris
DURACION 43 Minutos



SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTOR "América y sus canciones"

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA (PERMANECE DURANTE MUY POCO RATO)

LOCUTORA Un desfile de las estrellas del firmamento musical del Nuevo Continente actuará para Vds, durante media hora, a través de unas grabaciones que se reciben periodica y expresamente para este programa de Nueva York.
BAJO Realización de Juan M^a Peris

SONIDO SUBE LA SINTONIA BAJA Y PARA

LOCUTOR El programa de hoy estará compuesto por una selección de cruners y grandes orquestas.

SONIDO SINTONIA DISCO "I GOT RHITHM" BAJA Y PARA.

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 13 de Septiembre de 1950
HORA 13'25
GUIÓN Juan M^aPeris
DURACION

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de aviación Americana transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante Actualidad en los E.E.U.U.
Discos recién prensados, que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SUBE LA SINTONIA BAJA Y DESPUES PARA

LOCUTORA Cuando queremos dedicarnos al exámen de los valores artisticos que rodean la música popular americana, nunca sabemos exactamente que partido tomar.

LOCUTOR Sabido es que en su aspecto más o menos folklórico, ésta, adquiere un valor positivamente demostrado (nos referimos desde luego a las distintas ramas que forman el Jazz desde sus albores hasta nuestros días).

LOCUTORA Pero no es esto solo lo que valoriza el espíritu musical del pueblo Americano, además del Jazz existe en América otra música más popular, más para la comprensión de todas las gentes, ya que la música genuinamente jazzística está solamente concebida para una selección bastante reducida.

LOCUTOR Esta otra música que en ocasiones se relaciona, aunque de muy lejos con el Jazz, de donde está inspirada, es a la que mayor número de orquestas se consagran.

LOCUTORA Estas orquestas que al correr de los años han ido aumentando más el número de músicos, y puliendo de un modo más cuidadoso los arreglos, son las que esparcidas por toda América amenizan con su música los entreactos de las salas de espectáculos, los teatros, la radio y las salas de baile.

LOCUTOR La gran competencia que existe entre ellas, y la pomposidad clásica que caracteriza a los Americanos, ha hecho que estas orquestas se convirtieran en verdaderos modelos de precisión y ajuste musical, regalando el oído del público con un caudal de refinada y matemática exactitud.

LOCUTORA Las melodías más modestas, las canciones de menos aspiraciones, y la música más simple, son tratadas con la fastuidad de grandes obras sinfónicas, y no contentas con dichas magnificencias, y en su afán de superación y emulación constantes, no han reparado en incluirles unas masas corales de hasta 50 y 60 voces de ambos sexos

LOCUTOR La fama de los "cruners" a la par que la de las orquestas aumenta y Disminuye con bastante rapidez, durante poco más de dos semanas

un nombre se mantiene prestigiosamente en los carteles luminosos, su voz es escuchada en toda América a través de los receptores de radio y sus grabaciones giran vertiginosamente en todos los platos gramofónicos del país.

(17/9/50) 65

LOCUTORA Pero a las tres semanas aparece otro idolo de la canción, y automáticamente el que ayer era célebre cede el paso a su compañero para que este a su vez goze por unos días de la admiración de todos y luego desaparezca cediendo el paso a otro.

LOCUTOR Oiremos a continuación algunas de estas orquestas con sus correspondientes cruners, como podrán comprobar todos ellos cantan según un mismo estilo, siendo muy difícil de distinguirlos.

LOCUTORA Primeramente cantará para Vds. Jerb Jifris acompañado por la gran orquesta de Glen Osser, el título de la canción es "Si te perdiera"

SONIDO DISCO "IF I SHOULD LOSE YOU "

LOCUTORA Y ahora y continuando con la orquesta de Glenn Osser escucharemos la melodía titulada "Amor vedado" cantada por Vic Damone.

SONIDO ~~X~~ DISCO "FORBIDDEN LOVE"

LOCUTORA El cruner Vic Damone cantará ahora "Justamente digo que la quiero" y le acompañará la orquesta que dirige Ronnie Selby, como habrán podido comprobar estas grandes orquestas están constituidas solamente para acompañamiento de las grandes figuras de la canción, no limitándose en ningún caso a nin uno determinado.

SONIDO DISCO "JUST SAY I LOVER HER"

Otra cara anterior

LOCUTORA Otra gran orquesta la de Jack Pleis y otro famoso cruner Snuky Lenson les ofrecen acompañados por coros "Te quiero ~~honestamente~~" oigamosles.

de veras

SONIDO ~~X~~ DISCO "HONESTLY I LOVE YOU"

LOCUTORA Y continuando con este desfile de las más celebre Orquestas melódicas de los E.E.U.U. y los cantantes de más fama oiremos "Tu eres maravillosa" de la película "Stock de verano" la cantará Snuki Landson, y lo acompañaran los coros y la orquesta que dirige el maestro Jack Pleis.

SONIDO DISCO "YOU WANDERFUL YOU"

Xden

LOCUTORA La orquesta que dirige Harry Simeon se aparta algo del estilo que hemos estado oyendo, la inclusión en la misma de guitarras eléctricas, y un original conjunto vocal ~~femeninas~~, la distingue algo de las demás, aunque como podrán comprobar seguidamente puede muy bien estar incluida con las ~~otras~~ ya que el cruner Joe Marine sigue muy de cerca el estilo de sus anteriores compañeros. Oiganles interpretar primeramente "Solos" una evocación lejana a los Mares del Sur.

SONIDO DISCO "A+L+O+N+E"

LOCUTORA Y AHORA POR LOS MISMOS INTERPRETES "Desaparecieron las sombras" un número que escribió Hal Devid.

SONIDO DISCO "THE SHADE WENT UP"

solos

- LOCUTORA A menudo estos cantantes se hacen acompañar por pequeños conjuntos, sin duda para demostrar un poco de originalidad y emerger de la vulgaridad, en estos casos su estilo se mantiene exactamente igual como cuando son grandes orquestas los que los acompañan. (17/19/50) 66
- LOCUTOR Cuando buscan estos pequeños conjuntos lo hacen siempre eligiendo músicos que se dedican de un modo más directo al Jazz, y esto es debido a que en estos casos las canciones carecen casi de arreglo precisando por lo tanto a elementos que conozcan algo el estilo de la improvisación.
- LOCUTORA= Hemos escuchado anteriormente al cruner Jerb Jifris acompañado por la gran orquesta que dirige Glenn Osser, pues bien a continuación lo oiremos acompañado por el trompeta de jazz Bobby Jaket dos guitarras eléctricas y piano. *muñeta del 1° +*
- SONIDO DISCO "LOVE ME LONG-HOLD ME CLOSE-KISS ME WARM AND TENDER"
- LOCUTORA Y ahora para que todo no sean cruners cederemos el plato gramofónico a las cantantes de las que les podríamos decir lo mismo que hemos dicho de ellos.
- LOCUTOR# PATy Page era una actriz de teatro que estaba enrolada en la compañía ambulante que dirigía el gran actor y director Herbert Marshall, dicha compañía en uno de sus viajes por el sur de los Estados Americanos tropezó con una orquesta que también estaba de "Turné" por los mismos contornos.
- LOCUTORA Bueno el caso es que que el Director de la orquesta que se llamaba Samy Key se enamoró de la joven Paty, y esta dejó la compañía para unirse al que más tarde sería su marido.
- LOCUTOR Paty Page fué una revelación, pasó de modesta actriz a gran cantante lo cual podrán comprobar seguidamente oyendola cantar el Bolero tan en boga en nuestra ciudad "Todo my amor" en el que hace gala de una exquisita dicción.
- SONIDO DISCO "ALL MY LOVE"
- LOCUTORA Oiganle interpretar ahora "Las rosas me recuerdan a ti" acompañada por la orquesta de Harry Geller.
- SONIDO DISCO "ROSES REMIND ME OF YOU" *John*
- LOCUTORA Y PARA TERMINAR este programa que les ofrece TWA la gran compañía de aviación internacional escucharán Vds. dos interpretaciones por Harry James.
- LOCUTOR Gran parte de la popularidad de que goza este trompeta se la debe a sus interpretaciones de pasajes de música clásica. Recordemos el Vuelo del Moscardón y el Carnaval de Venecia. Este inquieto joven de Texas viene tocando su trompeta desde 1936, primero con la orquesta de Ben Pollak y después con Benny Goodman, siendo a partir de 1938 cuando forma orquesta propia dejando la música de Jazz y dedicándose únicamente a la música de baile y a las exhibiciones de sus portentosos conocimientos de la técnica de su instrumento.
- LOCUTORA Oiremos a continuación interpretado por dicha orquesta uno de sus temas favoritos, se trata de un disco que él titula "El baile del abanico" y que no es más que una composición sobre la famosa "Danza de las Horas" de la Gioconda de Pontchiely.

SONIDO DISCO "DODGERS' FAN DANCE"

LOCUTORA Tambien por la orquesta de Harry James oigan ahora Lamento de amor un disco que canta Dick Jeimes & tanto el como la orquesta y los coros no se apartan en nada del estilo con que hemos iniciado este programa.

SONIDO DISCO "LAMEN TO LOVE" *Wes*

~~SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA Y PARA~~

~~LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de Aviación Americana Trans World Airlines les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miercoles a la misma hora, y al mismo tiempo les recuerda que tiene a su disposición sus comodas cuatrimotores, los cuales le transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.~~

~~SONIDO FINAL DEL DISCO DE SINTONIA "I GOT RHYTHM" DESPUES DEL SOLO DE TROMBON.~~

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA Y PARA

LOCUTORA Y aqui termina el programa "América y sus Canciones" , Si a sido de su agrado le invitamos a escucharlo de nuevo la próxima semana
Así pues, hasta entonces amables escuchas y muy buenas noches.

SONIDO FINAL DEL DISCO "I GOT RHYTHM" DESPUES DEL SOLO DE TROMBON.



Empate a dos en Sarriá Crónica por M. S.
(1719150) 68

Valencia y Español partieron honores y puntos. Un empate a dos tantos señaló el marcador al término de la contienda. Y es justo convenir que el resultado no pudo reflejar, con mayor exactitud, el desarrollo de este encuentro que, digamoslo de pasada, no pasará precisamente a la posteridad como modelo de encuentros bien jugados e interesantes. En el primer tiempo, logró sacar ventaja el Español con un 2 a 0 del todo merecido, justa recompensa a la ligera superioridad que en punto a dominio de terreno ejerció el bando barcelonés. Y en la segunda parte, el mismo resultado fué obtenido el Valencia, como consecuencia de la ventaja que en cuanto a iniciativa o a dominio de terreno, si se quiere, logró llevar al once de Mestalla gracias a la clara recuperación que en sus filas se notó al correr del segundo tiempo. Un primer periodo españolista, en suma, y una segunda parte ~~que~~ en la que los términos se invirtieron y fué el Valencia el que logró llevar la mejor parte en punto a dominio. De ahí que lo que ~~parecía iba a ser un claro triunfo españolista quedase en~~ equitativo empate a dos.

De nuevo, puso en evidencia el once de Mestalla su característica facilidad de remontar resultados adversos. Facilidad cuyo análisis nos llevaría seguramente a la conclusión de que una de las más recias virtudes del equipo valencianista es su moral. Una moral incapaz de doblegarse ni ante circunstancias que a cualquier otro equipo acabarían sumiendo en el mas hondo desaliento. El Valencia ~~que~~ dió hoy -como nos dió ya en tantas ocasiones- una magnífica ~~demonstración~~ lección de todas esas virtudes que tienen como denominador común la moral. Y demostró palpablemente algo que es la evidencia misma y de lo que tantos equipos suelen olvidarse a menudo: que ~~lo que~~ un partido no está totalmente jugado -y resuelto- hasta el postrer minuto. En momento alguno dejó entrever el Valencia el menor síntoma de decaimiento, cuando aquel 2-0 adverso, con que finalizó el ~~primer~~ primer tiempo ~~no~~ ofrecía a los valencianistas un panorama nada halagüeño; no sólo no desfallecieron los valencianistas sino que incluso se les vió ~~ir~~ ir claramente a más, hasta cuajar una labor francamente aceptable con la que se erigieron en dueños absolutos del campo, o poco menos... Los primeros veinte minutos del segundo tiempo marcaron una decidida recuperación valencianista,

favorecida por dos factores que tuvieron una decidida intervencion en el curso ulterior de los acontecimientos. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Mientras por un lado Puchades y Pasieguito ~~xxxxxxxx~~ con una labor con la que se ganaron el derecho a ser considerados como los dos hombres mas destacados del Valencia, creaban una sucesion ininterrumpida de ataques, ~~xxx~~ en los que los extremos jugaban un papel importantísimo, por ~~xi~~ otra parte, quedaban sensiblemente debilitadas las lineas españolistas por la lesion del ~~xxxxxxxx~~ defensa lateral Celma. Cuando éste jugador reapareció se colocó en el extremo izquierda, y su puesto fué cubierto por Bolinches, que no pudo sujetar al escurridizo extremo zurdo valencianista Seguí. Es significativo que los dos tantos del Valencia viniesen precisamente por ese lado, en jugadas en las que se puso de manifiesto la escasa eficacia que como defensa lateral patentizó ~~xi~~

Levantino Bolinches. El segundo tiempo, globalmente considerado, marcó un signo claramente favorable al Valencia. Y poco faltó para que ese empate no se convirtiese en una victoria valencianista. Ocasiones no le faltaron al once de Mestalla para hacerse con la victoria: Recordemos, por ejemplo, un gran tiro de Taltavull que puso una nota de emocion en los graderíos. Recordemos, tambien, que a los 42 minutos, Gago, sólo ante la puertam tiró muy mal a las nubes. Puede decirse que el extremo derecha blanco tuvo la victoria en la punta de sus botas en esta ocasion. En estas postreras fases del encuentro, en las que el Valencia, aun sin salirse del ~~xxxxxxxx~~ tono gris que por lo general informó su labor de esta tarde, dominó intensamente, el Español anduvo claramente desorientado, batiéndose en una defensiva que nunca fué demasiado ordenada. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Hay que creer que ello debióse, en muy buena parte, a la lesion de Celma, en virtud de la cual fué preciso introducir sensibles ~~xxxxxx~~ alteraciones en las lineas españolistas que rompieron la aceptable ligazon que durante el primer tiempo había acusado el once local.

Entrando de lleno en el análisis de las actuaciones de ambos equipos, hay que empezar reconociendo que no fué precisamente la brillantez el signo descollante de las mismas. Ni el Valencia demostró ser el conjunto macizo, homogéneo, de las ultimas fases de la pasada temporada; ni el Español demostró que con los diversos cambios operados en sus filas haya ~~ganado~~ salido ganando mucho.

Mientras el sistema defensivo del Español se mantuvo íntegro—que fué, como queda dicho, cuando el equipo local rayó en el cénit de su eficacia— el Valencia chocó con multitud de dificultades para imponer un poco de orden en sus juego. En muy contadas ocasiones acertó a dar ~~xxxxxxxx~~ una mediana sensación de potencia. El fallo de los interiores se manifestó de forma clara, no ya cuando de construir juego de ataque se trató sino, además, defendiendo, ~~xxx~~ ~~xxxx~~ tarea en la que dejaron a las líneas de atrás en clara inferioridad ~~xxxxxxxx~~ ante unos delanteros ágiles, escurridizos —los españolistas, claro está— que, por fortuna para los de Mestalla, no demostraron demasiada decisión a la hora del remate. Fué, pues, el Valencia, durante el primer tiempo un ~~xxxxxxxx~~ equipo gris, apagado, ~~xxxxxx~~ sin reflejos.

En la segunda parte, como quedó dicho, ya fué otra cosa... La delantera combinó más y mejor, muy bien conducida por Pasiequito, que se recuperó a ojos vistas. Seguí prodigó sus internadas y Gago ensayó el tiro con frecuencia. Taltavull y Fuertes fueron los menos acertados, aunque no por ello debamos silenciar su eficaz cooperación en el juego de sus demás compañeros. Fuchades fué el Fuchades que todos conocemos: el motor de la plena recuperación valencianista del segundo tiempo. El trio de defensas, seguro, sobresaliendo Monzó, que secó por completo a Marcet. Y Pérez, cumplidor, aunque hay que reconocer que ho lo inquietaron demasiado.

El Español tuvo sus momentos más felices durante el primer tiempo. Su delantera se movió con agilidad, aunque sin ~~xxxxxxxx~~ profundizar demasiado. Por lo general, no fué la regularidad el signo de la labor del ataque blanquiázul, que al lado de jugadas sencillamente espléndidas tuvo otras que podrían definirse como el reverso de la medalla. En punto a individualidades, nadie puede ser citado como el elemento más destacado de la línea. Tal vez Piquin por su movilidad, y Grau por el temple con que centró algunos balones... De las líneas de atrás, Diego fué uno de los puntales del Español, así como Parre, que hizo honor a su fama. Solé, el nuevo meta españolista, hizo unas cuantas ~~xxxxxx~~ paradas de las que acreditan a un meta... De reiterarlas, no cabe duda que habremos de llegar a la conclusión de que el Español ha

descubierto un gran portero...

El primer tiempo, como ya quedé dicho, terminó con ventaja españolista: 2 a 0. Marcóse el primer tanto a los 28 minutos por obra de Grau, que ~~movió~~ tras internarse urló a Diaz y chutó raso por bajo, a bocajarro, y ~~más~~ batió a Perez.

En el último minuto, instantes antes de finalizar el primer periodo, un centro de Piquin fué rematado de cabeza por Segarra, lo que valió al Español su segundo tanto.

A los 24 minutos del segundo tiempo, tras una persistente presión valencianista, un centro-chut de Seguí fué rematado de cabeza por Gago, de forma imparable. 2-1. Y tres minutos más tarde, en pleno acoso del conjunto blanco, se estableció el empate a dos por medio de un gol que tuvo su origen en una internada de Seguí con chut de éste que el meta españolista no pudo llocar, rematando finalmente Pasiequito.

Arbitró discretamente Bienzobas, abusando de cortar demasiado el juego.

Equipos: Valencia: Perez, Asensi, Monzó, Diaz; Santacatalina Fuchades; Gago, Pasiequito, Taltavull, Fuertes y Seguí.

Español: Soler; Celma, Parra, Perdomo; Bolinches, Diego; Grau, Piquin, Marcet; Artigas y Segarra.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Orientaciones religiosas.
DÍA: 17-9-1950.

(17/9/50) 72

HORA:
GUIÓN: "SAN FRANCISCO RECIBE LA IMPRESIÓN DE LAS CINCO LLAGAS" Glosario
de orientación religiosa por el P. Basilio de Rubi.



4452
Adición (SINFONIA: BAJA A FONDO)

IR.- San Francisco recibe la impresión de las cinco llagas, Glosario de orientación religiosa, por el P. Basilio de Rubi.

(SIBIR FONDO Y CORTAR)

11
RARR.- En esta festividad de San Francisco de Asís daremos a nuestros queridos radioyentes un resumen de la obra del celebre autor teatral francés: Henry Cheon en su poema titulado: San Francisco recibe la impresión de las cinco llagas.

11
La escena representa la montaña de la Alverna donde recibió esta visita de Cristo Jesus. Entre truenos y relámpagos recibe San Francisco, de rodillas, la impresión de estas llagas sacrosantas, que lo hacen del todo semejante a Cristo Redentor!

(SINFONIA. BAJAR EL FONDO)

7 AN.- No paséis mas allá, mis hermanos; tu, fray Maseo; tu, fray Angel Tancredo; tu, fray Iluminado, ni tu fray Leon.... Habéis querido seguirme y asistirme en esta penosa ascensión al monte Alvernia, donde he resuelto retirarme para hacer mi cuarentena de cuarenta días y cuarenta noches en honor del arcángel San Miguel. Que Jesus y la Virgen os lo premien... Mi señor Orlando envió sus criados para que dispusieran para cada uno de nosotros unas cabañas. La mía está a un tiro de piedra, a la otra parte del puente, sobre el peñasco. Las vuestras, están en la sombra, al término de este sendero... No paséis, pues, más adelante, mis queridos hermanos... Aquí os detengo... Id a tomar vuestro descanso. Mi corta vida toca a su fin y en ella no he hecho cosa de provecho, siendo, como bien sabéis, el más miserable de todos los hermanos. ¿No lo juzgáis así?

LEON.- Y la pura verdad resulta ser todo lo contrario, fray Francisco.

FRAN.- Fray León, te gusta mucho la adulación: es tu defecto. Confío que Dios no te lo imputará en pecado... Yo, pues, el más miserable entre todos los hermanos, he resuelto decididamente emplear lo mejor que pueda los pocos años que me quedan de vida. Y a fin de no verme tentado, como todos los días, de molestaros con mis palabras, pensamientos, obras y emisiones, me retiro de vosotros corporal y espiritualmente y solo os tendré en mi corazón... Vosotros pues, permaneceréis lejos de mí, en el lugar que os ha destinado la divina providencia, sin moveros del recinto de vuestras cabañas... Si alguna vez llega hasta vosotros el rumor de mis gemidos, no les prestéis atención... Quiero tener la libertad de llorar a voz en grito mis pecados. Llorad también vosotros los vuestros... Tu, fray León... solo tu vendrás todas las noches con un poco de pan y agua. Te llegarás hasta este pequeño puente de troncos y juncos, que franquea el abismo, y llegado a él dirás... (CON EMPASIS) Domine, labia mea aperies....? como al empezar los divinos oficios; y si te respondo, pasarás el pequeño puente y te llegarás hasta mí. Si no te respondo dejarás aquí, a la entrada, el pan y el agua y regresarás inmediatamente a tu lugar. ¿Has entendido bien, fray ovejuela?





LEON.- Si, padre mio. ¡Pero yo podré repetir varias veces!...

FRAN.- No, no...

LEON.- ¿Y si el viento no dejara sentir las palabras?

FRAN.- No.

LEON.- ¿Podré aguardar entonces a que el viento pase y que entonces?

FRAN.- No.

LEON.- O por lo menos esperar a que salgais de vuestro arrobamiento...

(AÑADIR EN EL FONDO MURMULLO DE AGUA QUE SALTA POR LA ROCAS. CANTO DE AVES)

FRAN.- Te digo que no, fray ovejuela. He venido aquí precisamente para distraerme de todas las cosas del mundo y plegue a Dios que le esté todos los días. ¿Has comprendido?

LEON.- Bueno, bueno...

FRAN.- Acercaos, para que os bendiga.

(PASOS DE QUE SE ACERCAN)

FRAN.- Escuchad el canto de las aves y el murmullo de las aguas entre las rocas.

(SUBIR EL FONDO Y BAJAR)

FRAN.- El Señor nos ha dado todo este concierto de música para que aprendamos de cuando en cuando a concentrarnos y a vivir una vida mas interior...Retiraos.

(LEVANTAR EL FONDO. PASOS DE FRANCISCO Y GRUÑIR DEL PUENTE. APAGAR TODOS LOS SONIDOS MENOS LA SINNONIA DE MUSICA)

FRAN.- ¡Oh señor!...en esta cuareisma de penitencia he intentado cargar con vuestra cruz, pero no puedo mas...es muy pesada...dejad que piense en la gloria sin fin y en el goce que tienen los bienaventurados en los collados celestiales.

(FONDO DE MUSICA IN CRESCENDO)

¿No me será permitido beber una sola gota de aquella fuerza angélica que a grandes sorbos beben los santos sin agotarla nunca?

(SUBIR EL FONDO Y BAJAR.- AÑADIR EL FONDO GORJEO DE AVES Y SALTO DE AGUA)

(FORMA POÉTICA) ¡Ellos os ven, Señor, ellos os ven, Dios Uno y Trino! ¡Señor! mi alma se abrasa en vuestro amor... ¿Cuándo podré contemplaros?... ¡Ellos os oyen, Señor, ellos os oyen, Verbo del Padre! Y vuestra palabra, Señor, traspasa todos los significados de la palabra humana. ¿Cuándo podré escucharos? ¡Ellos os abrazan, Señor, ellos os abrazan, oh Espíritu Santo! Llenad, Señor, con vuestro amor, el vacío de mi alma angustiada. Venid, señor, venid.

(LEVANTAR EL FONDO...DEJAR SOLA LA MUSICA Y CORTAR)

ANGEL.- Francisco, del Ángel de los conciertos tu percibirás una sola nota que te llenará el corazón. Escucha y aguanta firme.

(MUSICA DE VIOLIN QUE SE CONFUNDE DESPUES CON UNA GRANDE AR O-

Vaticano 1169

NIA.- BAJAR EL FONDO DE VIOLIN)

(17/9/50) 24

-3-

FRAN.-

¡Mas! ¡Mas todavía! Mi alma se desprende y sube...pero el cuerpo la retiene...Mas mas todavía.

(SUBIR EL FONDO. ANUNCIA Y DEJAR EL FONDO DE VIOLIN)

No...no...Oh señor, si vuestro arco da otra nota, va a romperse el hilo de mi cuerpo y muere....Señor...señor...

(SUBIR EL FONDO DE ANUNCIA Y CORTAR). (PASOS DE FRAY LEON)

LEON.-

(EN VOZ ALTA) Domine labia mea aperies...(PAUSA) Domine labia mea aperies....(MAS ALTO) Domine labia mea aperies.... No contesta....Voy a ver...

(RUIDO DE PASAR EL PUENTE. GRAVA. FONDO DE MUSICA SUAVE)

FRAN.-

¿Quién eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús? ¿Y quien soy yo, vilísimo gusano siervo tuyo?...

LEON.-

¡Ay! (COMO SI VIERA UN RELAMPAGO)

(SUBIR EL FONDO Y VUELVE A BAJAR)

FRAN.-

¿Quién eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús? ¿Y quien soy yo, vilísimo siervo tuyo?

LEON.-

¡Ay! (COMO SI VIERA UN RELAMPAGO)

(SUBIR EL FONDO. BAJAR)

FRAN.-

¿Quién eres tu, mi Dios, mi dulcísimo Jesús? ¿Y quien soy yo, vilísimo siervo tuyo?

LEON.-

¡Ay! (COMO SI VIERA UN RELAMPAGO)

(SUBIR EL FONDO. APOTEOSIS. AGUANTAR EL FONDO)

LEON.-

(CON EXALTACION) ¡Gloria al Señor, gloria a Francisco...que júbilo para mí y para todos mis hermanos! Albricias...albricias para todos nosotros. ¡Qué uno de nuestros hermanos haya sido visitado de esta manera por Cristo bendito!

(BAJAR FONDO)

(VOZ MAS BAJA) ¡Oh, no me daba cuenta de que hablaba demasiado alto! Menos mal que fray Francisco estaba en éxtasis y no me ha podido oír. Regresaré con cuidado a donde están mis hermanos.

(RUIDO DE PASAR EL PUENTE. GRAVA)

FRAN.-

Fray ovejuela, Fray Ovejuela. No te muevas. He oído el rumor de tus pisadas al pasar el puente. No te muevas.

LEON.-

¡Dios mío! Me ha descubierto. Menos mal que en la oscuridad de la noche no me puede ver.

FRAN.-

¿Me esperas?

LEON.-

Sí, buen padre. (CON VOZ APAGADA COMO QUIEN ESPERA UNA REPRI-MENDA)

FRAN.-

¿Quién eres?

LEON.-

¡Soy fray Leon, padre mío!

FRAN.-

¿Fray Leon? Imposible. Conozco bien a fray Leon. Es discreto, es obediente, sabe que estoy en retiro y que le tengo prohibido pasar el puente. El lo sabe...no, tu no eres Fray Leon.

LEON.-

¡Y sin embargo soy yo, padre mio!

FRAN.-

¿Porque has venido, hasta aqui? ¿Porque has pasado el puente, acechandome como se acecha la maldad?

LEON.-

¡Oh, no! Padre mio, muy al contrario. Vi que estabais rezando y me quedé extrasiado ante la satisfacción de veros rezar.

FRAN.-

¿Y te diste cuenta de que yo rezaba? ¿Me viste, tal vez?

LEON.-

¡Oh, fray Francisco!

FRAN.-

No mientas, no mientas.

LEON.-

¡Oh, mentir no, pero...!

FRAN.-

Te mando por santa obediencia que me digas todo lo que has oido.

LEON.-

¡Padre! Tal vez no era una oración; por lo menos no era una oración como las que rezamos nosotros. Vos deciais: "¿Quien eres tu, mi Dios dulsísimo? ¿Y quien soy yo, vilísimo gusano, inútil siervo tuyo?" Y volvais a repetir... "¿Quien eres Tuy quien soy yo?"

FRAN.-

Y ¿has permanecido aqui todo el tiempo?

LEON.-

¡Oh padre, hice mal...perdonadme!

FRAN.-

No, no. ¡Levantate! Y claro...nadie respondía a mis palabras.

LEON.-

¿Qué sé yo...

FRAN.-

Tu sabes algo. No mientas. Dígamelo.

LEON.-

¡Oh, padre! quien pudiera saber lo que entonces os revelaba el Señor...

FRAN.-

¡Oh, mi querido fray Ovejuela! Ya que el Señor no me contestó a mi, bien puede yo contestarte a ti, que me estás muy por encima....Sábetelo, pues, hermano mio, que cuando yo decía las palabras: "Quien eres tu, mi Dios" mis ojos se abismaban en la contemplación infinita de la divina sabiduría; y cuando decía "quien soy yo", entonces se abría bajo mis pies el abismo de mi miseria... Vete ahora, fray ovejuela...Lo que falta para decir tu no lo comprenderías. Vete...Dentro de pocos días Dios cumplirá en mí cosas grandes e inauditas.

(SUBIR EL FONDO...PASOS DE ALGUIEN QUE ANDA SOBRE LA ARENILLA.- BAJAR EL FONDO)

ANGEL.-

Francisco, soy el angel del Señor. Tu oración ha sido escuchada por Dios Padre...Prepárate para sufrir, en tus manos en tus pies y en tu costado, los dolores que sufrió en la Pasión su Divino Hijo.

Viento

(SUBIR EL FONDO.- MUSICA DE TEMPESAD.- VIENTO HURACANADO.- TRUENOS Y RELAMPAGOS.- PASOS SOBRE LA GRAVILLA)

LEON.-

¡Que noche, hermanos, que noche!

MASEO.-

¡Que viento!

TANGRE.-

¡Qué oscuridad!

(SUBIR EL FONDO Y VOLVER A BAJAR)

LEON.-

Pensemos en nosotros mismos, hermanos. Ya que estamos en el día de la Exaltación de la Santa Cruz meditaremos los dolores



de la Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo...

(17/9/50) 76

BASEO.-

En silencio.

TAN.-

En silencio.

U

(SUBIR EL FONDO DE TEMPESTAD...BAJAR)

LEON.-

El primer clavo penetra en la mano derecha de Jesús...

TODOS.-

¡Oh dulcísimo Jesús!

TAN.-

¡Oh, qué relámpago!

U

(RELAMPAGO, TRUENO, SINFONIA, BAJAR EL FONDO)

LEON.-

El segundo clavo penetra en la mano izquierda.

TODOS.-

¡Oh dulcísimo Jesús!

TANCOR.-

¡Qué relámpago!

(RELAMPAGO, TRUENO, SINFONIA, BAJAR EL FONDO)

LEON.-

Y otro clavo perfora el pie derecho.

TODOS.-

¡Oh dulcísimo Jesús!

U

(RELAMPAGO, TRUENO, SINFONIA, BAJAR EL FONDO)

LEON.-

Y también el pie izquierdo.

TODOS.-

¡Oh dulcísimo Jesús!

(RELAMPAGO.- TRUENO.- SINFONIA.- BAJAR EL FONDO)



LEON.-

La lanza abre el costado.

TODOS.-

¡Oh dulcísimo Jesús!

(RELAMPAGO. TRUENO. SINFONIA, BAJAR EL FONDO)

4

LEON.-

Y la sangre del corazón de Cristo se derrama para nuestra salvación.

(SINFONIA DE GLORIA Y TRIUNFO, SIGNO DE HABER TERMINADO LA TEMPESTAD. GORCELEO DE LOS REBAÑOS. CANTO DE PAJARILLOS. SALTAR DE LAS AGUAS.- BAJAR EL FONDO)

LEON.-

¡La aurora del perdón aparece por encima de las montañas! ¡Escuchad, despierta el alba, despiertan los rebaños! ¡Estamos a media noche y parece querer amanecer!

BASEO.-

¡Mis pecados están perdonados...mis pecados están perdonados!

TANCOR.-

¿Quien se habrá desposado con la pasión de Cristo Jesús?

(MUSICA DE PRIMAVERA. CANTAR) (PASOS SOBRE LA ARENILLA)

5

LEON.-

¡Salve Fray Francisco!...

TODOS.-

Salve.

FRAN.-

¿Estais aqui hermanos míos?

LEON.-

¡Que noche, fray Francisco!

MASEO.- ¡Que noche! ¡Que tempestad!

LEON.- Hemos visto el cielo que se rajaba... Hemos pasado un miedo...

FRAN.- ¡Ah! ¡Bah!

LEON.- Por esto nos hemos llegado hasta este puente... Después ha aparecido la aurora... una aurora como pocas se ven... y después ha desaparecido... ¡Ah que noche...! (PAUSA) Pero, Padre, ¿por que no decís nada?

FRAN.- ¡Que grande es el Señor!

LEON.- Ciertamente, Dios es grande... pero... ¿qué ha sucedido? ¿Por que no podéis andar?

FRAN.- Nada... poca cosa...

LEON.- ¿Nada? ¿poca cosa? ¿Y lleváis las manos tendidas hacia adelante como si os dolieran mucho?

FRAN.- ¡Oh fray Leon!

MASEO.- Padre, vos sufrís horriblemente. ¿Por que apretáis tan fuerte vuestro costado?

TAN.- ¿Que ha sucedido?

FRAN.- Por favor, ¿no veis mi rostro de hombre feliz? No me preguntéis nada.

LEON.- Con todo tenéis manchas de sangre en vuestro hábito...

FRAN.- ¡Oh fray Leon!

Leon.- Padre, yo no puedo mentir... yo no puedo negar lo que están constatando mis propios ojos.

FRAN.- Si, hermanos; esta noche Dios ha obrado maravillas, pero deben quedar ocultas entre El y su servidor.

MASEO.- ¡Hermanos míos! ¡Hermanos míos! ¡Creo adivinar! ¡Oh padr!

(CAE DE RODILLAS)

FRAN.- ¡Levántate, hijo mío! Está visto que Dios no pudo hallar barro más vil donde manifestar su arte de escultor de hombres, ni de grabador de la imagen de su Divino Hijo... Estaba en lo más íntimo de mi oración cuando se movió la llama de un serafín que tenía como seis alas de fuego, distribuidas en la forma de un hombre crucificado. ¡Oh eterno serafín! ¡Oh cuerpo mortal! La humanidad y la divinidad unidas han transformado mi alma en una perfecta semejanza de Cristo Crucificado... ¡Oh amor! ¡Oh amor! ¡Oh amor! Y al despertarme he encontrado grabadas en mi cuerpo estas señales.

(EMPIEZA A SUBIR UN FONDO SUAVE DE MUSICA)

LEON.- ¡En las manos!

MASEO.- ¡En los pies!

TAN.- ¡En vuestro costado!

LEON.- ¡Oh Padre dejadme besar estas llagas, como si fueran las del mismo Jesucristo! (BESA)

MASEO.- ¡Y vuestros pies! (LOS BESA)



¡Y vuestro estado! (LO BESA)

(17/1/50) 78

FRAN.-

Voy a dejáros, hermanos... Mi cuarentena ha terminado ya... ¡Aban-
done desde ahora esta santa montaña que dejó a vuestro cui-
do! Regadla con vuestras oraciones; que fructifique con vues-
tras lágrimas... Voy a morir en la llacura que me vió nacer;
ya nada mas me importa... He pasado ya el dintel de la muer-
ta; adios, hermanos, adios...

LEON.-

¡Oh Padre, no podeis bajar solo!... Como Cristo Jesús necesi-
taredis un sirineo que os ayude a llevar la Cruz.

FRAN.-

Ven tu, ovejuela de Dios. Tu cuidarás las heridas de mis lla-
gas... Los que quedais no olvideis nunca el secreto del goce
perfecto que Dios se ha dignado comunicarme mil veces supe-
rior al que podia ni siquiera imaginar. ¡Oh amor! ¡Oh amor!
¡Oh amor!...

(SUBIR EL FONDO==APOEBOISIS)



Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la corrida anunciada en la que tomaban parte, además de Mario Cabre, que reaparecía después de una larga temporada de ausencia en la profesión; Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell. El ganado correspondía a la vacada de Don Francisco Chica, de Jerez de la Frontera, y este salió bueno, con mucha codicia y casta, lo mismo para lo de a caballo que para los de a pie. El único que se vencía y punteaba, echando las manos por delante, era el cuarto, los demás, se dejaron torear. La corrida estuvo bien presentada a excepción del que rompió plaza que era terciado. Mario Cabre tenía que resolver esta tarde una difícil papeleta, pues además de estar desentrado, por el mucho tiempo que no cogía un capote, tenía que haberselas nada menos que con las dos figuras máximas del toreo en la presente temporada: Gonzalez y Martorell. Nuestro paisano puso su mejor voluntad en su cometido y sacó parte de su arte toreando bien a la verónica, bajando las manos. Hizo una gran quite al segundo de la tarde, toreando de frente por detrás que arrancó muchas palmas. De sus dos faenas de muletá, la primera, se armó de valor y toreo muy bien por bajo, luego sacó cuatro pases con la derecha que se jalearon, después dió otros cuatro muletazos con la misma mano, templando y mandando (gran ovación y música) dos manoletinas y pases por la cara. Entrando por derecho agarró una buena estocada que hizo rodar al bicho. Muchas palmas, y saludos desde el tercio.

En el cuarto, el de más peligro, ~~de la tarde~~, Mario se desconfió en los primeros lances pues el animalito alargaba la gaita. Después, con la franela, se limitó a darle unos cuantos pases por bajo, pases por la cara, sin pararse, y como veía que el bicho no estaba para grandes lucimientos, tiró a aliñar y lo despachó de un pinchazo y una buena estocada. División de opiniones.

Manolo Gonzalez saludó a su primero con cinco verónicas con los pies juntos que arrancaron una gran ovación. Tomó el de la Chica tres varas y presenciamos una gran tercio de quites: Gonzalez por chicuelinas, enormes; Martorell, por verónicas pausadas y templadas, superior; y Mario con el capotillo a la espalda dibujo unos lances superiores; gran ovación y música para los tres matadores. Con la muleta, Gonzalez liga una gran faena, que brinda al público y que prologa con unos soberbios pases por bajo, ocho naturales en dos tandas, una revolera y un molinete (ovación y música) sigue toreando por naturales, de pecho, orteguinas, rechazos y molinetes. Con el acero no tiene suerte, pincha cuatro veces en hueso, cobra media estocada y como el bicho no se acuesta, intenta el descabello, poniéndose pesado pues no acierta hasta la octava vez, no sin antes haber escuchado un aviso de la Presidencia por haber pasado el tiempo reglamentario. A pesar de esto, Manolo Gonzalez escuchó una gran ovación, teniendo que saludar desde los medios.

En el quinto, el de más respeto de arrobos y pitones, Gonzalez le hizo otra buena faena, toda ella con la derecha, sacando pases enormes y liandose el bicho materialmente a la cintura en medio de grandes ovaciones y poner en marcha la charanga, después dió tres naturales y un pase de pecho, ayudados en redondo y molinetes. Entrando por derecho cobró una gran estocada hasta la empuñadura que hizo innecesaria la puntilla. Los graderios se llenaron de pañuelos y al sevillano se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al redondel y recibiendo infinidad de obsequios y flores.

Jose Maria Martorell ha vuelto a poner catedra de buen toreo y de una valentía desmedida. A su primero le instrumentó una gran faena, que comenzó con tres pases por bajo y cuatro rechazos. Llevándose la muleta a la zurda y citando desde lejos ligó seis naturales con el de pecho, gran ovación y música, otra tanda de cuatro naturales, cinco manoletinas, dos en redondo y cuatro manoletinas más metidos entre los pitones de la fiera. Entra bien pero cobra una estocada atravesada asomando medio estoque, vuelve por uvas y cobra otra por el mismo estilo; por por fin lo remata de cinco descabellos. Palmas.

(A la vuelta ----)

En el sexto y ultimo de la corrida, Martorell toreo a placer y al compas de la banda de musica engarzó una magnifica faena abase de naturales y de pecho, aunque los naturales no fueron perfectos pues el bicho se quedaba en los vuelos de la muleta, dando dece en tres tandas y siete manoletinas superiores.

Montando la tizona, cobró media lagartijera en todon lo alto que acabo con el morlaco y la corrida. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al anillo.

Y ahora, señores oyentes, a esperar la grandes corridas de le Merced que a juzgar por el cartel, pormeten ser alagadoras: El dia 24, Luis Miguel Dominguin, Paquito Muñoz y Manolo Gonzalez; el 25, Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell; y el 26, ocho toros para Pepe Dominguin, Luis Maguel, Manolo Gonzalez, y Jose Maria Martorell. Las ganaderias, hasta ahora se desconocen, pero es de suponer que para tales espadas, el Sr Balaña habra echado el resto en cuatona divisas y trapio. Buenas noches, y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Barna 17.9.50.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(17/9/50)

81

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISIONES
- RADIESE -

FECHA: DOMINGO 17 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original J. Censura



Domingo 17/9/1950
FANTASIAS RADIOF.

(17/9/50) 82

SINTONIA CID
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
ofrece a ustedes

LOCUTOR

Información, crónica, comentarios y opiniones sobre la
XXX VUELTA CICLISTA A CATALUNA - X GRAN PREMIO PIRELLI.

SINTONIA CID a



(1719150) 83

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario filatélico.
DÍA: Domingo, 17 de septiembre de 1950.
HORA: 22.30.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

El primerísimo plano de la actualidad filatélica lo ocupará desde ahora y durante largas semanas la conmemoración del Centenario del Sello. De todas partes nos llegan informaciones que reflejan el vivísimo interés reinante en todo el país.- Las entidades filatélicas barcelonesas tienen organizados viajes colectivos a Madrid en tren y en avión para asistir a los actos conmemorativos, y de modo especial a la Exposición del Centenario, que estará instalada en tres grandiosas salas del Palacio de Comunicaciones, acondicionadas y decoradas especialmente para este fin. Están elaborados sugestivos programas para agasajar a los visitantes.- La Delegación en Barcelona del Centenario del Sello ha acordado patrocinar el viaje colectivo de las entidades filatélicas barcelonesas, al cual se han adherido, además, las entidades afines del resto de Cataluña y de Baleares. La inscripción estará abierta hasta fin de septiembre.

El plazo de suscripción para colecciones de sellos del Centenario terminó el día 31 de agosto, no admitiéndose ya petición alguna de dichos sellos. Por otra parte se han confeccionado dos modelos diferentes de sobres especiales en color y de tipo conmemorativo, que se destinan a correo ordinario y al aéreo, y que se franquearán con los dos valores bajos de correo ordinario el uno, y con los dos de aéreo el otro. Se admiten en el Correo de Madrid peticiones de juegos completos de estos sobres (2 diferentes cada juego) hasta el día 20 del corriente. El coste del juego de estos sobres es de ptas. 6'75. Se remitirán certificados y cuando sea posible por avión, el 12 de octubre, únicamente a los solicitantes.

El 1 de octubre se pondrá en circulación en Marruecos la nueva emisión de sellos pro-tuberculosos. La serie consta de cinco valores, uno de ellos aéreo. Tendrán validez postal obligatoria ^{durante} octubre y voluntaria hasta fin de año. Los de la Península, se pondrán en circulación como cada año, el 22 de

diciembre.

- Para el próximo domingo se anuncia el reparto de Premios de la reciente Exposición Filatélica y Numismática de Gracia. - Al banquete de clausura de la misma asistieron personalidades tan destacadas como los Sres. Palau Rabassó y Jorge Ribalta, presidente y vicepresidente respectivamente del Círculo Filatélico y Numismático; Goñi, Administrador principal de Correos de Barcelona, Barrillón, director de "Crónica de Gracia", Mario Augé, presidente del Comité Organizador, etc. Se pronunciaron discursos enalteciendo la iniciativa de los filatelistas gracienses. El Sr. Augé confirmó que este certamen va a quedar como una nueva tradición graciense, y que se repetirá cada año. El Sr. Palau Rabassó, pronunció un cálido elogio de las tradiciones culturales de Gracia, y de la Riera de San Miguel. Al poner de relieve la colaboración que todos los sectores han prestado a la Exposición, dedicó unas vibrantes palabras de felicitación a RADIO BARCELONA, que agradecemos profundamente. La fiesta estuvo animadísima, y transcurrió en el espíritu de camaradería tradicional entre filatelistas.

- El vicepresidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, don Jorge Ribalta, que presidió el Jurado calificador de la reciente Exposición de Gracia, ha sido nombrado miembro del Jurado de la Exposición del Sello Español, de Madrid.

Información extranjera:

ITALIA.- El 11 del corriente se puso a la venta un sello de 20 liras en homenaje a los precursores de la industria italiana de la lana.

VENEZUELA.- Con motivo del 89 censo nacional y del de ambas Américas, se ha emitido una serie de 7 valores, todos del mismo tipo, muy original, puesto que representa el mapa de ambas Américas y las estadísticas de la primera mitad de este siglo.

YUGOSLAVIA.- El 23 del corriente se pondrá en circulación un sello conmemorativo de la exposición de Zagreb.

- Del 1 al 8 de octubre tendrá lugar la Semana de la Cruz Roja, durante la cual circulará un sello obligatorio además del franqueo normal.

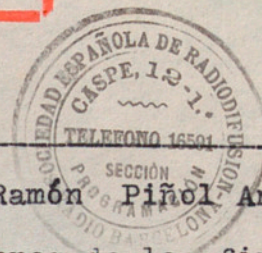
- Se anuncia la próxima emisión de una nueva serie de 11 sellos para uso corriente; las viñetas reproducirán aspectos de la industria y de la agricultura.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 17 SEPTIEMBRE 1950
HORA: 22,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
RADI ESE-

(17/9/50) 85



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a continuar publicando la lista de los nombres de los firmantes de cartas recibidas y que estan pendientes de contestación: José Puig Raventos, de Sabdell; Mas, de Guilera; Salvador Cid; Margarita Boldoba; Juan Solé; Juan José Montamat Grau; Jorge Farré Malet; Rafael Gibert Alberch; Manuel Rich; Miguel Gonzalez Grano de Oro; Celestino Cunyat; Duch, de Hospitalet de Llobregat; Jorge Sitac; Antonio Broquetas Godia; Francisco Torremilans Ferrer; Rafael Grifoll, de Tortosa; Montserrat Store Mira; Adolfo Pons de Negrevernís; Teresa Parull; Vicente Sivila Vives; Pablo G. Bofill, y Desunvile.

LOCUTORA Respuesta a la señorita Maria Monteagudo.

LOCUTOR El apellido Monteagudo es originario del lugar de su nombre, en la region navarra.

LOCUTORA Una de las armas pertenecientes a este linaje, son: Sobre campo de gules, tres chevrones de plata.

LOCUTOR El apellido Avila es castellano, y su antigüedad se remonta al siglo XII, siendo descendientes de un gobernador llamado Blasco Gimeno. Este apellido ha probado ^{varias} ~~diversas~~ veces su nobleza en las diversas órdenes militares y ^a través del tiempo, han merecido miembros de este linaje los títulos de Marqués de Veñada, Conde de Uceda, Marqués de Povar, Marqués de Villamarta-Dávila y Marqués de Grañina.

LOCUTORA Las armas del linaje Avila son: Sobre campo de oro, seis roeles de azur, en palo, tres y tres.

LOCUTOR El apellido Cuesta, es originario de Castilla la Vieja, habiendose extendido por Andalucía.

LOCUTORA Las armas del linaje Cuesta, son: Sobre campo de azur, cuatro fajas de oro cargadas ^{cada} ~~en~~ una de ellas, de dos cruces de San Andrés, colocadas en sus extremos. Bordura de plata, cargada de ocho roeles de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Vicente Segarra Martí.

LOCUTORA El linaje Segarra es originario de la regiona catalana && del mismo nom-

bre, en la provincia de Lérida. Este apellido se halla actualmente extendido por toda Cataluña y Valencia. (1719/50) 86

LOCUTOR Las armas del linaje Segarra, son: Sobre campo de sinople, tres bandas de oro.

LOCUTORA Referente a su apellido materno, Martí, debemos indicarle que se trata de un patronímico, generalizado en toda Cataluña, Valencia y Mallorca. ~~Los~~ Miembros de este linaje han recibido los títulos siguientes: Baron de la Blava, Baron de Casablanca y Baronesa de Cañellas.

LOCUTOR Las armas del linaje Martí, en Cataluña, son: Escudo de azur. En punta, fajas ondeas de plata y azur.

SONIDO GONG

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA Respuesta al señor Ustrell, de Sabadell.

LOCUTOR En el apellido Ustrell, ha ocurrido como en tantos otros, que a través del tiempo ha ^{una} sufrido variaciones, por lo que originariamente su forma debía ser la de Ullastrell, procediendo sus antepasados de las Baleares, de lo que no queda duda por la información por Vd. remitida.

LOCUTORA Las armas usadas indistintamente por los linajes Ullastrell y Ullastret, son: Sobre campo de plata, cinco ojos, al natural, puestos en sotuer.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro consultorio, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad, de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes a sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR ¡Consultorio Heráldico de Radio Barcelona!!!!

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaba n Vds. de oír: "Consultorio Heraldico de Radio Barcelona" a cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR

En el primer intermedio de la ópera oíran Vds., como complemento de este Consultorio, el programa LEYENDAS HERÁLDICAS