

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radió

(1919150) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
a.--				
12h.05	Mediodía	Sintonía.- La voz de Ricardo Stracciari:		Discos
12h.20		Solistas instrumentales:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Selecciones de "LA ALSACIANA":		
13h.30		Retransmisión desde Reus: Reportaje final de etapa de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
13h.35		Selecciones de "TRES GOTAS NADA MAS":	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Cante flamenco:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		La soprano Irene Ambrús:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Freddy Martin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Miniaturas:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"PRIMER CUARTETO DE PIANOS:		
16h.15		"BORIS GODOUNOW":	Moussorgski	"
17h.--		"SUCECOS DEL MUNDO": "Anuncios por palabras". Guión de Manuel Tarin Iglesias.		
17h.10		Cobla Barcelona:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		TRES CONCIERTO MODERNOS:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Canciones asturianas por Antonio Medio:		
19h.50		Ethel Smith al órgano:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Canciones en italiano:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Acuarela de Septiembre". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Las Hermanas Andrews:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ivette Horner:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Guy Lombardo:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Victor Silvester:		
22h.30		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO": versión radiofónica A Losada		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela de aventuras de Armando Matias Guiu: "MARBAN EL PIRATA"		



RADIO BARCELONA

Potencia, 7,5 Kw.-- 377,4 metros 795 Kc.

E. A. J. - 1.

(19/9/50) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.30 1h.--		MUSICA DE ROSSINI: Fin de programa. --o--o--o--o-- 		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 Septiembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.05 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- La voz de Ricardo Stracciari: (Discos)

12h.20 SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Selecciones de "La Alsaciana": (Discos)

13h.30 Retransmisión desde Reus: Reportaje final de etapa de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

13h.35 Selecciones de TRES GOTAS NADA MÁS", de Jacinto Guerrero: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Canto flamenco: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 La soprano Irene Ambrús: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 MINIATURAS: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- PRIMER CUARTETO DE PIANOS:

- X Sarabanda y Bourré en si Menor - Juan S. Bach
- X Preludio - Chopin
- X Danza ritual del fuego de "El amor brujo" - Falla
- X Danza húngara nº 6 de Dvorak

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 *BORIS GODOUNOW, de Moussorgky: (Discos)

17h.-- SUCESOS DEL MUNDO: "Anuncios por palabras:" Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 COBLA BARCELONA: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- TRES CONCIERTOS MODERNOS: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA%

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X- Canciones asturianas por Antonio Medio: (Discos)

X 19h.50 Ethel Smith al órgano: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Canciones en italiano: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 IMAGENES SONORAS: "Acuarela de Septiembre". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Las Hermanas Andrews: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Ivette Horner virtuosa del acordeón: (Discos)

X 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guy Lombardo: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ": *Version radiofónica por Antonio Losada.*

(Texto hoja aparte)

(Sonido a RADIO TARRAGONA, RADIO LERIDA, RADIO GERONA, RADIO MANRESA)

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1.- Radiación de la novela de aventuras de Armando Matias Guiu:

"MARBÁN EL PIRATA"

(Tercera audición), interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

X 0h.30 MÚSICA DE ROSSINI: (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(19/9/50) 6

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

LA VOZ DE RICARDO STRACCIARI

- 59 Op. G. O. 1-- ~~X~~ "Largo al factotum" de EL BARBERO SE SEVILLA, de Rossini
- 2- ~~X~~ "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.
- 3903 G. R. 3-- ~~X~~ "La cía darem la mano" de DON JUAN, de Mozart.
- 4-- ~~X~~ "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi.

A las 12h.20

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por George Eskdale (Trompeta) y Orquesta Sinfónica.

- 2529 G. R. 5-- ~~X~~ "Andante y Rondó" de CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA, de Haydn (2c.)
Por Reginald Kell (Clarinete) y Orquesta Sinfónica
- 2687 G. C. 6-- ~~X~~ CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA, de Weber. (2c.)
Por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres.
- 4688 G. L. 7-- ~~X~~ HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)
Por Mischa Levitzki
- 5680 G. L. 8-- ~~X~~ RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt (2c.)
Por Andres Segovia
- 22 Gta. G. L. 9-- ~~X~~ TREMOLO ESTUDIO, de Tárrega.
10-- ~~X~~ FANDANGUILLO, de Turina,
Por Fernando Germani
- 6633 G. L. 11-- ~~X~~ TOCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach. (HAY DUPLICADO)
Por Fritz Kreisler
- 5630 G. L. 12-- ~~O~~ CAPRICHO VIENNOIS, de Kreisler.
13-- ~~O~~ HUMORESQUE, de Dvorak.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(sigue a las 13h.)



Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: SOLISTAS INSTRUMENTALES

A las 13h.25

SELECCIONES DE "LA ALSACIANA"

de Ramos Martin y Guerrero

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo.

- | | | | | |
|------|-------|-----|------------------------|-------|
| 1 | P. C. | 1-- | "Capitán, Capitán...." | (2c.) |
| 4502 | P. C. | 2-- | "Marcha de capitán" | (1c.) |

A las 13h.35

SELECCIONES DE "TRES GOTAS NADA MÁS"

de Jacinto Guerrero

INTERPRETES: MARY CAMPOS
MARY SOL CLEMENTS

Coros y Orquesta del Teatro Latina de Madrid, bajo la dirección de su propio **autor**.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--------------------------------|
| Album) | P. C. | 3-- | "Bolero" |
| | | 4-- | "Vals y polca" |
| | | 5-- | "Las atracadoras", Pasodoble |
| | | 6-- | "Dale jabon", Foxtrot |
| | | 7-- | "Las manzanitas", Lanson |
| | | 8-- | "Veloneros de Lucena", Canción |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14 h.-.

(19/9/50) 8

"CANTO FLAMENCO"

Por Antonio "El Chaqueta"

30 P. C.



- 1- ~~X~~ "POR MI PUERTA Y NO ME HABLES"
- 2- ~~X~~ "TUS OJOS NEGROS" de Quiroga.-

Por Pericón de Cádiz.-

26 P. C.

- 3- ~~X~~ "TE DESPIERTA UN SUDO FRIO" de Serrapí.-
- 4- ~~X~~ "GADITANAS" de Serrapí.-

Por Juanito Valderrama.-

6800 P. C.

- 5- ~~X~~ "CON EL PENSAMIENTO" de Valderrama.-
- 6- ~~X~~ "ASI SE CANTA EN TRIANA" soleares de Serrapí.-

A las 14'20 h.-.

"LA SOPRANO IRENE AMBRÚS"

3788 P. CR.

- 7- ~~X~~ "CANTO GITANO" de Humel.-
- 8- ~~X~~ "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne

A las 14'45 h.-.

"FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

6414 P. L.

- 9- ~~X~~ "EL AMOR ES UNA TRAMPA" de Marks.-
- 10- ~~X~~ "MIA, SOLO MIA" de Evans.-

6709 P. L.

- 11- ~~X~~ "EL BOOGIE DEL ZUMBIDO" de Fina.-
- 12- ~~X~~ "AHORA Y SIEMPRE" de Stillman

6401 P. L.

- 13- ~~X~~ "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-
- 14- ~~X~~ "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 15h.30

MINIATURAS



Por Mervin Shiner

6809

- P. D. 1-- FLOJAMENTE, de Moore y McFarland.
- 2-- PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins.

Por Andre Previn

6710

- P. V. 3-- DARDANELLA, de Bernard, Black y Fisher.
- 4-- GITANA DE MI CORAZÓN, de Moe Jaffe y Clay Boland.

Por Florence George (Soprano)

6410

- P. D. 5-- EL DANUBIO AZUL, de Johann Strauss.
- 6-- VOCES DE PRIMAVERA, Vals de Johann Strauss.

Por Orquesta de Concierto

PRESTADO

- P. B. 7-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Victor de Salon

3964

- P. L. 8-- LOS GONDOLEROS, de Nevin.
- 9-- CANCIÓN VENECIANA DE AMOR, de Ethelbert Nevin.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerdas y de Baile

6751

- P. R. 10-- VALSES DE TCHAIKOWSKY, de Silvester, y Wilson (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 17h.40

COBLA BARCELONA

- 6382 P. C. 1-- JOFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquin Serra.
2-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.

- 8 G. C. 3-- L'APLEC DE CALDETES, Sardana de Coll.
4-- EL SITI DE GIRONA, de Paulis.

- 28 Sed. G. I. 5-- ~~X~~ VISCA LA ALEGRIA, de Serra.
6-- ~~X~~ ROSADA, de Solá.

- 5999 P. C. 7-- L'APLEC DE SANT MAURICI, Sardana de Durán Boix.
8-- MARGARIDO, Sardana de Duran Boix.



=====

1.30

2.45

3.75

1.30

2.30

3.60

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|---------------|-------|-------|--|
| 6201 | P. C. | X1-- | LOS VOLUNTARIOS, Pasodoble cornetas de Gimenes por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por hermanos Masca-ró. |
| 5410 | P. C. | X2-- | TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por Garcia Guirao. Sol. por el suscriptor nº 32215 |
| 428 | P. D. | X3-- | BESOS EN LA NIEVE, de Paliño por Carmen Navascués y Pedro Terol. Sol. por Teresa Casado. |
| 5273 | P. C. | X4-- | "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra por Paquita Rico. Sol. por Rosita Villalba. |
| 6706 | P. L. | X5-- | CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Elvira Ruiz. |
| 5849 | P. L. | X6-- | LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Asunción Grifoll. |
| PRESTADO P.D. | | X7-- | QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández por Edmundo Ros y su Orquesta cubana. Sol. por M ^a . Rosa Macia. |
| 638 | P. O. | X8-- | "Canción de Pilar" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey, Martinez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Eduardo Sanchez. |
| 6320 | P. O. | X9-- | CUANDO ME BESAS, Canción bolero de Mendoza por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Jané. |
| 6427 | P.V. | X10- | SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer por Swing y Sway con Sammy Kaye. Sol. por Francisco y Anita. |
| 6363 | P.O. | X11- | TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Basas. |
| 4310 | P. L. | X12- | LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Sra. Marina. |
| 666 | P. L. | X13- | MARECHIARE, de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Maria Rosa. y Paquita Rosa |
| 6727 | P. C. | X14- | ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Lola Calopa y Rosa Escala. |
| 6766 | P. C. | X15- | NOCHES DE ANDORRA, de José M ^a . Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por familia Canosa. |
| 466 | P. L. | X16- | "Marcha de los granaderos" de EL DESFILE DEL AMOR, de Grey y Schertzingler. Sol. por Angelita Prats. |
| 4614 | G. L. | X17- | "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Antonio Gudel, su hijo, Carmen y Angelina. |
| 54 Srd. | G. L. | X18- | BELL PENEDES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona Sol. por Paquita Fernández. |
| 5617 | G. R. | X19-- | VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczyniski por Andre Kostelanetz. Sol. por el suscriptor 32212. |

Martes, 19 de Septiembre 1.950

A las 20'05 h.-.

"CANCIONES ENN ITALIANO"

Por Trío Vocal Hermanas Lescano.-

- 2844 P. P. X1- "TANGO DE RAMONA" de Bertini.-
- X2- "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" de Bracchi.-

Por Gino del Signore.-

- 753 P. P. O3- "LA FIGURINA" de Ruccione.-
- O4- "LA ROMANINA" de Iazzaro.-

Por Michele Montanari.-

- 716 P. P. X5- "QUE BONITA ERES" de Bracchi.-
- O6- "TU ME HAS ROBADO EL CORAZON" de Peretti.-

Por Emilio Livi.-

- 752 P. P. O7- "SOBRE LUNGARNO" de Amarolla.-
- O8- "FLORECILLA DE AMOR" de Billi.-

A las 20'50 h.-.

"LAS HERMANAS ANDREWS"

- 6232 P. D. X9- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" canción de Horton.-
- O10- "LA CANCIÓN DE BROADWAY" de Dubin

- 6432 P. D. O11- "LA VIEJA POLKA" de Richardson.-
- O12- "EL VAGON COLORADO" de Don Raye.-

- 4587 P. D. O13- "LA CANCION DEL CAFE" foxtrot de Hilliandr.
- O14- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" foxtrot de Robin.-

%;%;%;%;%;%; ; ;%;%; ; ;%;%;

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

IVETTE HORNER VIRTUOSA DEL ACORDEON

6904

P. P.

- X1-- DULCE MELODIA, de Griffin.
- O2-- VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.

9

P. R.

- O3-- CZARDAS, de Monti.
- O4-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint Paul



=====

Martes, 19 de Septiembre de 1950.

A las 0'30

MÚSICA DE ROSSINI

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 6550 G. L. 1-- "Obertura" de LA URRACA LADRONA, (2c.)
- 6592 G. L. 2-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO,
3-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL,
- 6699 G. L. 4-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS

- 3952 P L. 5-- MARCHA TURCA, de Mozart.
- 6-- RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven



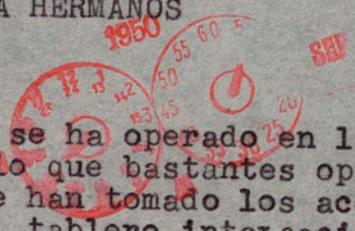
= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(1919/50) 19

1919-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



La mejora de cotizaciones que se ha operado en la Bolsa de hoy, ha sido mucho más comedida de lo que bastantes optimistas esperaban en vistas al nuevo sesgo que han tomado los acontecimientos bélicos en Corea. Pero como en el tablero internacional hay muchas piezas que no funcionan con la misma suavidad, la Bolsa no obstante y reflejar una situación algo más optimista en el conjunto de valores operados, ha obrado con cierto comedimiento y reserva, y no se ha lanzado francamente al alza.

La lucha en la formación de la tendencia, ha sido particularmente porfiada en Dragados Y Construcciones, por cuanto dichas acciones son las que en el momento financiero acaparan la máxima atención del mercado. Pero si bien de apertura se han operado cambios algo superiores a los que se tanteaban después del cierre del viernes, el cierre de hoy es algo inferior a aquellos optimismos si bien ofrece una mejora sensible. Desde luego se han cruzado muchas operaciones y el número de títulos operados es importante.

La posición del grupo de la construcción y afines es buena. En cementos, SANSON mejora diez enteros, constituyendo el avance más importante de la sesión.

En el sector de transportes, Trasmediterránea ha tenido una magnífica apertura, algo deslucida al cierre, y las acciones TAC no desvirtúan su buena tendencia, consiguiendo un nuevo avance de cotización.

Se ha apreciado una tendencia mas favorable en el sector de alimentación, destacando Industrias Agrícolas. En el de fibras artificiales mejora Fefasa.

La posición de Telefónica es muy firme, con ganancia de un entero, y quedan pedidas.

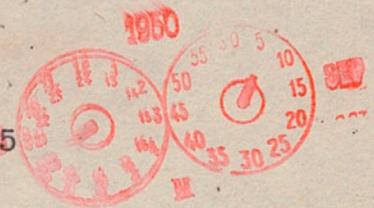
En el sector de arbitraje, aparte la actuación de Dragados ya reseñada, se han cruzado muy pocas operaciones con cambios sostenidos en conjunto, pero sensiblemente iguales a los precedentes.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
 Exterior 4 % 101'15
 Amortizable 3 % 86
 " 3 y medio 90'75
 " 4 % 100,25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100'25
 " " 4 % inter 96'50
 Banco Hipotecario 4 % neto 99'25
 Caja Emisiones 5 % 87'50



OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 74
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 111
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C. 93'50
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95
~~Cinea 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96'50
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 99
 Gros 5 y medio 101'25



BONOS

Catalana de Gas 5 % 88'50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140'50

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 395

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 358

Cros 462

Central de Obras 58

Fomento Obras 306

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 242

~~" Besós~~~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 123'50

Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas

Industrias Agrícolas 353



(19/9/50) 22

(3 -impares-)

Española Petroleos 291

General Azucarera 127

~~Sniace~~

Telefónicas 157

Dragados 150

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 306 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" ~~Exterior~~

" Hipotecario

Iberduero 201

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 150

Metro 191

Unión y Fénix 1.500 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 437

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.760 Pesetas

" Bilbaina 222'50 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 385

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las Cédulas de Asfaltos Asland han operado a 2050 y 2000 pesetas , con tendencia favorable.

A 131 ultiman las acciones TAC con tres enteros de mejora sobre el tipo precedente

SNIACE, ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta de 30 pesetas libres de impuestos.

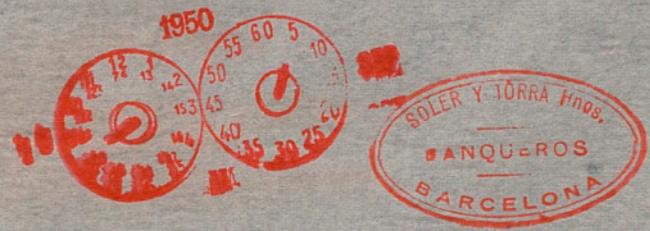
En los medios financieros se espera una nueva operación financiera de Explosivos, que precisa los proyectos de expansión industrial de tan importante empresa.

La elevación del precio del plomo estimula la producción nacional que se espera rebase en un 30% la obtenida en 1949.

El índice de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de Paris, ha aumentado de 1028 a 1051 en la pasada septena, con base 100 en 1938.

La Banca Soler y Torra Hermanos, realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento 1º de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1919/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1558
=====

FECHA: MARTES 19 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA - RESUELLO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



Martes 19/9/1950
RADIO CLUB

(19/9/50) 27

LOCUTORA

Un Pórtico vibrante para RADIO CLUB nos lo ofrece la
Orquesta..... con

MUSICA:
COMPLETO

Patrullas de Fed Headt *Patrullas de Veracruz*
Veracruz

GONG



LOCUTOR

Ese gong señala la entrada de los acordes de una guitarra.....

ACORDES GUITARRA
"CUARTETO VERACRUZ"

(Añadido "CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(19/9/50) 28.

Y de Denia provincia de Castellon hemos ~~recibido~~ ^{recibido} el texto
telegrafico siguiente: *de la 1ª acta Tina Gasco*

ESCUCHE DESDE DENIA PERFECTA AUDICION MERECDISIMO HOMENAJE.
EN NOMBRE DE MIS PADRES Y FERNANDO UN ABRAZO. ENHORABUENA.

Firma:

TINA GASCO





Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Señor Director:

Por la presente, un grupo de ciegos, empleados en la Empresa Braille de la Organización, tienen el placer de adherirse cordial y entusiastamente al merecidísimo homenaje tributado, ~~esta~~ anoche a la eminente actriz radiofónica, doña Carmen Yllescas, no solo como tributo de admiración a sus altas cualidades artísticas, sino por el mero hecho de pertenecer al excelente Cuadro Escénico de esta Emisora, cuyas voces tienen la virtud de transportarnos al mundo maravilloso de lo irreal y de hacernoslo más real que el propio mundo en que vivimos.

Con tal motivo nos es grato saludarle muy cordial y afectuosamente.

Firman:

Antonio Botey de Montero
Manuel Ruax Burjó
José María Bergua Callao
José Gómez Ibars
Sebastián Miguel Gracia
Tomas Montero Alonso
Juan Cerdá Almayor



-O-O-O-O-O-O-

MUSICA

Locutor: Y sigue en el Teatro Barcelona, el éxito teatral, rotundo y verdadero de estas fechas:

Locutora: El vals del adios

MUSICA

Locutor: Anoche se agotaron tambien las localidades, como en dias anteriores, para deleitarse con esa filigrana artistica que tiene la emoción del buen teatro, el interés de la Radio y la plasticidad del cine.

Locutora: He aqui la opinion que dieron las mas relevantes figuras del teatro ayer noche, una vez terminada la 50 representacion de "El vals del adios".

(xilofon)

Locutor: Dijo don Enrique Borrás:

Locutora: "Una comedia justa, habil... Nada sobra y nada falta en ella. Es una magnifica pieza de teatro; lo digo de corazón, Asimismo felicito a su protagonista Enrique Casademont. Es un verdadero actor. Lo ha demostrado en la dificilissima escena de la muerte, Sabe morirse... lo dice uno que se ha muerto muchisimas veces; en la escena, claro está"

Locutor: Ayer noche, en el Teatro Barcelona y despues de la 50 representacion de "El vals del adios", dijo el gran actor Alejandro Ulloa.

Locutora: "Esta biografia de Chopin esta tratada con singular acierto. Era muy dificil llevar a la escena la vida del gran romantico, despues de las versiones diversas que se han dado en el cine. La comedia llega al publico. Es humana. Interesa y conmueve. Mi sincera felicitacion"

Locutor: Estas palabras de personalidades como don Enrique Borrás y don Alejandro Ulloa, son mas elocuentes que los adjetivos,

MUSICA

Locutor: A fin de que todos los publicos, sin distincion de clases ni categorias puedan admirar esta obra de arte, algo completamente inedito en el teatro, se han prorrogado las actuaciones de dicha compañía,

Locutora- Hoy tarde y noche, a precios populares y dedicadas a los productores de Barcelona, dos ultimas representaciones de "El vals del Adios".

Locutor: En atencion a los productores, la funcion de la tarde empezará a las siete.

Locutora: A las 7 de la tarde en el Teatro Barcelona "El vals del adios"

Locutor: A la salida del despacho, de la oficina, del taller o del comercio, pueden pasar dos horas inolvidables en el Teatro Barcelona admirando "El vals del adios",

Locutora- Localidades a precios populares, Hoy tarde la funcion dara comienzo a las 7. A las 7 de la tarde

Locutor: Noche a las 10.45

Locutora: Teatro Barcelona "El vals del adios".

MUSICA

Locutora He aqui otros comentarios recogidos ayer noche de las relevantes figuras artisticas que asistieron a la 50 representacion de "El vals del Adios".

Locutor: Dijo "Doña Maria Vila, la primera actriz del teatro catalán.

Locutora: "El vals del adios" esta presentada y realizada con extraordinario buen gusto. La presentacion y las luces, bien combinadas y oportunas, dan a la comedia un interes real y apasionante. "

Locutor: Dijo Doña Maria Morera,

Locutora: "Cada artista muy justo en su papel. La escena de la Cartuja es muy teatral y muy humana, La segui con emocion intensa"

Locutor- Dijo la estrella cinematografica Mercedes Vecino,

Locutora- "Esto es cine llevado al teatro, pero sin perder de vista los recursos eternos del teatro, o sean la emocion, el dialogo y los finales de acto. El actor que interpreta el papel de Chopin es una sorpresa, una revelacion. Creo que le espera un brillante porvenir en el teatro"

Locutor: "Dijo la eminente concertista de piano Rosa Maria Kucharsky:

Locutora: "Habia escuchado por la radio "El vals del adios", pero no sospechaba que tuviera una presentacion escenica tan cuidada y moderna, al estilo de las obras que se representan en Paris, Chopin, Liszt y George Sand estan magnificamente concebidos por los actores"; Encarna Sanchez esta maravillosa"

Locutor: Teatro Barcelona la obra aplaudida con sinceridad por el publico, "El vals del adios", Hoy tarde la funcion dara comienzo a las 7. Noche a las 10.45. Ambas representaciones dedicadas a los productores, a precios populares.

MUSICA

Locutora: Si anteriormente vio usted "El vals del adios" aplaudalo de nuevo admirando a la exquisita actriz Encarna Sanchez en su personalisima creacion de George Sand.

MUSICA

Locutor: Teatro Barcelona hoy dos ultimas representaciones de "El vals del adios" por sus creadores.

Locutora: José María Angelat como Franz Liszt. Elegante, sobrio, digno como el gran compositor húngaro.

Locutor: Fernando Pares, el gran profesor Elsner compañero inseparable de Chopin,

Locutora- Isabel Monasterio. como la gran patriota señora Catalani,

Locutor- Carmen Yllescas y Damaso Garcia, como padres de Chopin. Y en el reparto José Llasat, Eduardo Criado, Maruja Villora, María Garriga, Manuel Arranque, Vicente Marin y el precoz pianista Enrique Mari.

Locutora: En el papel de Federico Chopin, Enrique Casademont.

Locutor- Conjunto escénico dirigido por Armando Blanch.

MUSICA

Locutor : Teatro Barcelona. Tarde a las 7 noche a las 10.45, dos últimas representaciones de la magistral comedia dramática de Antonio Losada "El vals del adios",

MUSICA

Locutora- Ambas funciones dedicadas a los productores. Precios populares Teatro Barcelona "El vals del adios".

MUSICA

LOCUTORA (Rápida)

Típicos

Ya estan aqui los MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ....
Típicos trovadores de estas melodias que nos trans-
portan a panoramas vivos en armonias, van a ofrecernos
como primer regalo musical... *Kelby*.....

..... que les ha sido solicitado por
Luis Martorell y Lolita Caamaño.....



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora, oigan otra canción con sabor de selva americana.
Se titula... *El Pajaro Cui*..... y les ha
sido solicitada por... *Luisa Burralo y Jorge*...

Corra y Bardagi.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

En este breve descanso del CUARTETO VERACRUZ ~~les hablare-~~
~~mos un poco de cine.....~~

~~SINTONIA FOX~~

*Escuchen a la Cia del Teatro
Barras*

*Aqui Traylor
T. Barras*

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

En "Mercado de ladrones" la emocionante película 20 TH. CENTURY FOX que con tan resonante éxito está exhibiéndose en los cines Metropol y Capitol hubo que hacer el mayor alarde de luminotecnia que se haya conocido hasta hoy.

LOCUTORA

Para tomar las escenas del ~~mercado de frutas~~ mercado de frutas de San Francisco durante la noche, se instalaron focos en el interior del mercado, en las calles adyacentes y en los balcones y terrazas de 77 edificios colindantes.

LOCUTOR

Así resulta de tanto efecto y verismo estas escenas de la gran película 20 TH. CENTURY FOX, "Mercado de ladrones" de que son protagonistas Valentina Cortesa, Richard Conte y Lee J. Cobb.

LOCUTORA

Hagamos un parentesis en estos Ecos que nos ofrece la 20 TH. CENTURY FOX y escuchemos el acostumbrado intermedio musical.

MUSICA:

COMPLETO

LOCUTOR

Por el contrario, en la realización del grandioso film FURIA DEL TROPICO que la 20 TH. CENTURY FOX presenta en los cines ASTORIA y FEMINA no hubo necesidad de recurrir a artificios de ninguna clase para filmar las escalofrantes escenas de la tormenta y el huracán.

LOCUTORA

Los técnicos de la 20 TH. CENTURY FOX en colaboración con los de los Servicios meteorológicos, la Marina y la Aviación capturaron para la película "Furia del trópico" la tremenda borrasca en plena Naturaleza arrojando los peligros de esta clase de catástrofes que asustan al mas valeroso.

LOCUTOR

Y ya que hablamos de sustos, no olviden esta recomendación
*Ojo a Orson Welles!

LOCUTORA



(1919/50) 35

Martes 19/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Mañana en RADIO CLUB escucharan al cantor Joaquin Rossi,
el cual acompañado por el maestro Alejandro Marraco
interpretará un programa de CANCIONES DE ULTIMA HORA.

MILOFON REPETIDO



LOCUTORA

(19/9/50) - 36 -2-

El genial actor ha elegido en la gran superproducción 20 TH. CENTURY FOX " LA ROSA NEGRA" el papel de un guerrero mongol en cuya caracterización y realización pone Orson Welles tanto arte y verismo que dá un susto al miedo.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Cecile Aubry y Orson Welles.

LOCUTORA

"HABLAN LAS CAMPANAS" por Loreta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Willard Mitchell.

LOCUTORA

LA NOVIA ERA ÉL, por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

PINKY por Jean Crain, Ethel Barrymore y William Lundigan.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

He aquí los títulos de algunas de las películas que en la temporada que comienza bajo la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará la Hispano Fox Film, Sociedad Anónima Española.

SINTONIA FOX.



(19/9/50) 37



AQUI PROGRAMA FOX FILMS

7 minutos

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(1919/50) 39

Martes 19/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTOR

A esa realidad melodiosa que nos ofrece el CUARTETO VERACRUZ con ... *Plegaria, Montserrat* que le ha sido solicitado por ... *los niños, Joaquín, Montserrat y María Luisa Nicolau y Ceresa Zabala.*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y en su última interpretación melódica ,el CUARTETO VERACRUZ saluda a todos los oyentes,dedicanóles



(ACTUACION)

LOCUTOR

Finalizó su actuación ante nuestro micrófono el CUARTETO VERACRUZ.
Todas las solicitudes de canciones que los oyentes quieran hacerles,deben dirigirlas a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º y a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA ,Ronda Universidad 7 - 3º.

XILOFON

Locutora: OBJETIVO; BIRMANIA!!

Locutor: Con William Prince, James Brown, George Tobias, Mark Stevens...

Locutora: Bajo la dirección del gran Raoul Walsh, especialista en las películas de acción y de aventura.

Locutor: En OBJETIVO; BIRMANIA, Errol Flynn se nos presenta bajo un aspecto inédito. No es un brillante soldado como en LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA.

Locutora: No es un héroe de leyenda como en ROBIN DE LOS BOSQUES.

Locutor: No es un audaz vaquero del Oeste como en SAN ANTONIO.

Locutora: Es nada más y nada menos que un hombre. Un hombre que ama la aventura y la acción. Un héroe que no alardea de serlo. Un soldado con voluntad de hierro que logra vencer al Infierno Verde que lo rodea.

Locutor: ERROL FLYNN es la mejor de sus aventuras.

Locutora: ERROL FLYNN mas atractivo y viril que nunca.

Locutor: ERROL FLYNN en la película que lo ha llevado a las cumbres de la fama en todo el mundo.

Locutora: OBJETIVO;

Locutor: !!!BIRMANIA!!!

SONIDO: (UN GOLPE DE GONG, SOSTENIDO)

Locutor: WARNER BROS, y el cine.....presentan con orgullo esta gran película resultado de brillantes esfuerzos, en la que el público encontrará aventura y acción, drama y humor, interés y emoción.

Locutora: Con ERROL FLYNN.....:mejor que nunca!

Locutor: Muy pronto podran ver....

Locutora: OBJETIVO; BIRMANIA;

Locutor: Una película inolvidable para todos. ~~OBJETIVO;~~ BIRMANIA!!!



SONIDO: (MUSICA SINFÓNICA. BRILLANTE Y FINAL)

(19/9/50) 41

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE



WARNER BROS
Programa nº 1
OBJETIVO; BIRMANIA
5 minutos

Martes 19 septiembre 1950
RADIO CLUB



(19/9/50) 42



SONIDO .(Breves compases de musica brillante.Presentación de marca.Cesa)

Locutor; !!!WARNER BROS y el CINE.....

Locutora;- !!! Presentan!!!

Locutor; OBJETIVO; BIRMANIA!!

SONIDO (MUSICA BRILLANTE BREVE Y CESA.)

Locutor: La gesta heroica de un grupo de valerosos aventureros...

Locutora; Cayeron del cielo al infierno verde de Birmania...

Locutor: Donde se agazapaba un enemigo invisible y traicionero.

Locutora; !Hombres que eran héroes!

Locutor: !Héroes...que eran hombres!

Locutora; ?Cual era su misión? ? Cuál su aventura ?

Locutor; El objetivo era !!! BIRMANIA!!!



SONIDO: (UN GOLPE DE GONGOSOSTENIDO O REPETIDO)

Locutor: He aqui Birmania; el campo de batalla mas inhóspito del mundo. Una selva infestada de japoneses, donde reinaban enfermedades, los insectos y las fieras. Un lugar señoreado por la muerte. Un lugar conocido por los soldados como...

Locutora; ...! El Infierno Verde!

Locutor: Sí, un Infierno Verde, un país donde sólo se podía encontrar la enfermedad, el sufrimiento, la fatiga....!Y la Muerte!

Locutora; Y allí, precisamente allí, debían operar un reducido grupo de aventureros, soldados que amaban el peligro y el riesgo, la fatiga y el azar. Unos hombres que hacían frente a la muerte con una sonrisa.

Locutor: Dirigidos por un jefe en cuya sangre bullía el amor a la aventura, aquellos treinta y seis hombres iniciaron su magnífica gesta.

SONIDO: (MUSICA SINFÓNICA, BRILLANTE, BREVE Y CESA)

Locutor: WARNER BROS, ha producido una de las mas interesantes películas de aventuras y de guerra. Una película que no se puede ver sin emoción porque el espectador llega a identificarse totalmente con sus protagonistas y vive con ellos su odisea en la peligrosa jungla birmana.

Locutora; Un gran argumento, un gran interés, un gran intérprete...

Locutor; Un héroe...un soldado...un aventurero...

Locutora; !!! ERROL FLYNN!!!

Locutor; ERROL FLYNN, al que hemos admirado en películas como "Robin de los Bosques" "Murieron con las Botas puestas", "San Antonio" y "El Burlador de Castilla" tan recientemente, consigue el mejor papel de su brillante carrera en.....

(19/9/50) 43

(" CARTAS A NUESTRA EMISORA")

Martes 19/9/50 1950.

(DISCO: SINTONIA RADIO-BARCELONA)

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.





(19/9/50) 44



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor nuestro:

Nos es grato dirigirle estos renglones, con el principal objeto de felicitar muy sinceramente a todos y cada uno de los componentes del Cuadro Escenico de RADIO BARCELONA, permitiendonos destacar de entre ellos a Encarna Sanchez por la primorosa interpretacion de sus papeles de protagonista y asi mismo de ~~xxxx~~ lo mucho que nos deleita la segura ~~xxxx~~ y bien timbrada voz de Enrique Casademont, como la sugestiva de Isidro Sola que, en nuestra opinion está fracamente insuperable en el papel de Taxy Key especialmente.

Merece tambien nuestra cordial felicitación el simpatico José Llasat que en papeles de "chico bueno" está realmente imponderable.

No podemos olvidar en nuestra felicitación a la simpatica locutora Enriqueta Teixidó cuya voz de tan agradables modulaciones es causa de que familiarmente la llamemos (!perdon!) "tarrito de confitura".

Todos los programas de esa Emisora resultan atrayentes por demás, pero merece nuestra especial atención y simpatia el RADIOTEATRO. Y es por ello que nos permitimos exponerle la siguiente sugerencia: ¿No podria hacerse el Radio-Teatro en la noche del sábado en lugar de efectuarlo en la noche del martes? No obedece a capricho esta solicitud nuestra, porque ¿Cuesta tanto abandonar las sábanas para acudir a la oficina, yendo a la cama a la una y pico de la madrugada....!

Cierto que por no perdernos nuestro programa de RADIO-TEATRO de RADIO BARCELONA pasamos gustosos por ese sacrificio. Pero, cuanto mejor resultaba nuestra escucha al saber que siendo noche de sábado, podríamos echar una o dos horitas más ~~xxx~~ en el reino de Morfeo en la mañana dominical.

Estamos casi seguras de que deben ser legion los radioyentes, forzosamente madrugadores, que opinaran como nosotras.

En cuanto a repetición de programas, vaya nuestro modesto pero entusiasta voto a favor de la página poetica emitida el dia 2 del actual, correspondiente a la revista "ELLA" y por causa de fuerza mayor, nos vimos precisadas a abandonar la escucha de la radiación, realmente bellisima por su contenido y por su interpretación.

Le rogamos sea Vd. indulgente por la extension de esta carta y en la confianza de merecer su digna atención le saluamos muy atentamente.

Hermanas Mezquita
C/. Bailen nº ~~119~~ 119 - 2º - 2ª
CIUDAD. -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Soy un amante del Teatro y aunque resido ^{ah} habitualmente en Madrid, tengo negocios con Barcelona que visito con ~~frecuencia~~ cierta frecuencia: No hablo el catalan, pero lo entiendo perfectamente. Escuché Radio Barcelona y estoy encantado con su Cuadro Escenico. Hace unos dias escuché complacido la radación de "EL PATI BLAU" porque dá la casualidad que conoci esta obra en Madrid por el gran actor Borrás y ya entonces me entusiasmó, y ahora que tengo mejor dominio del catalan pude apreciar todo su valor. Escuché de la protagonista, cuyo nombre siento no recordar, unas expresiones tan justas y sentidas como pocas veces he oido. Es por ello que le felicito cordialmente rogandole transmita la misma a su Director Don Armando Blanch a quien admiro ~~profundamente~~ por su indiscutible acierto.



Atentamente

Firma:
Emilio de Vicente Pubillones
Olmo, 2
MADRID.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Las at.

(19/9/50) 46

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy distinguido señor:

Como favor especial le ruego felicite a los interpretes de "ADIOS MR. CHIPS", por su maravillosa interpretacion, a su director y a toda la compañía de Radio-Teatro.

Le queda altamente agradecido su affmo. y ss.



Firma:
Salvador Oliva
Latorja 29 pral.
Ciudad.

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me atrevo a dirigirle unas palabras, en primer lugar para felicitarle por la magnifica labor que viene efectuando.

Emision muy acertada es la del Santo Rosario, en la que muchos hogares sin ninguna clase de molestia puedan practicar los deberes de buen cristiano, al igual que ~~esta~~ la Santa Misa para los enfermos, todos los domingos.

Escucho con mucho gusto todos los programas que por esta gran emisora se radian: "RECORTES DE PRENSA", "LIRICA", "AN VERO Y REVERSO" ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", RADIO TEATRO y otros, todos muy bien presentados.

Una de las obras que más me gustó fué el "VALS DEL ADIOS", de este gran colaborador de su emisora Antonio Losada. En todas las representaciones que de ella se hicieron, por causas ajenas a mi voluntad no pude ir a verla pero con estas nuevas representaciones quedará cumplido mi deseo.

Sin mas le saluda atentamente

Firma:
Antonia Monreal

(1919/50) 47

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"
=====

Título: "ANUNCIOS POR PALABRAS"

Autor: Manuel Tarín-Iglesias

1.950

SONIDO.- Sintonía. Disco, "Embotellamiento".
 LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, su habitual programa, "Sucesos del Mundo".

SONIDO.- Sigue sintonía.
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- Música de sintonía.
 LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actúan bajo la dirección de Armando Blanch.

SONIDO.- Música de sintonía.
 LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.
 SONIDO.- Ruido de maquinaria. Una rotativa de un diario.
 LOCUTOR.- En el programa de hoy, escucharán, "Anuncios por palabras"
 SONIDO.- Crece sonido de máquinas.
 LOCUTOR.- Los anuncios por palabras son una de las más antiguas tradiciones de la prensa mundial. Ojear una colección de diarios antiguos, y, a través de dichos anuncios se pulsará el ambiente de la época. Jornadas de crisis, en las cuales todo puede ser puesto a la venta; días de opulencia, en los que, por los anuncios, se solicita la adquisición de los más raros objetos.

SONIDO.- Ruido de máquinas.
 LOCUTOR.- Capítulo interesante de los anuncios por palabras son los que hacen referencia...al amor. ¿Es posible, se preguntarán quienes nos escuchan, que a través de un anuncio pueda nacer el amor? Pues sí, es posible. Perdura en la memoria, y de ello no hace muchos años, que muchos diarios dedicaban amplio espacio a....

SONIDO.- Música de "El vals de la Viuda Alegre".
 LOCUTOR.- Señor, en buena posición económica, desearía entablar amistad con señora respetable, no importa que sea viuda. Fines matrimoniales.

SONIDO.- La Viuda Alegre.
 LOCUTOR.- Los había más impulsivos, optimistas, eran los que se anunciaban.

SONIDO.- Música del disco, "Estomber cepillo"
 LOCUTOR.- Joven de 20 años desea casarse, con señorita de la misma edad. No importa condición. Necesario que practique la natación, le guste bailar y hable algo francés.

SONIDO.- Misma música anterior.
 LOCUTOR.- No faltaban entre los anuncios por palabras las muchachas románticas.

SONIDO.- Vals "El Danubio Azul".
 LOCUTOR.- Señorita desea antablar amistad con joven de 25 a 30 años. Preferible tenga afición a la música de Mozart, y le agrade la poesía de Garcilaso de la Vega.. stravs

SONIDO.- Sigue Danubio Azul *D. Eduardo Marquina*
 LOCUTOR.- "¡Dios te bendiga, amor, porque eres bella!
 ¡Dios te bendiga, amor, porque eres mía!
 ¡Dios te bendiga, amor, cuando te miro!
 ¡Dios te bendiga, amor, cuando me miras!".

SONIDO.- Sube tono Danubio Azul.
 LOCUTOR.- Pero también, en los anuncios por palabras, nacían grandes desengaños, y no menos escasos negocios. Algunos ídolos, como el ocurrido hace muy poco en Estados Unidos, donde en los anuncios por palabra aun se tarifa el amor.

ALTAVOZ.- (VOZ RONCA) Atención a todos los coches. Intenta salir de la ciudad, Georges Ashley, conocido estafador, contra el que se han presentado diversas denuncias en el día de hoy



Es propietario de la empresa "Life's Estate, Ltd.", radicada en California. Tiene unos 45 años. De compleción fuerte, viste de oscuro, y peina abundante caballera.

SONIDO.- La Viuda Alegre.
HELLEN.- ¿Es posible, mamá, que tú...?
AVA.- No podemos creerlo.
SRA. HUTTON.- También yo. Al parecer no soy la única. Según los agentes pasan del centenar las personas víctimas de este Ashley...
AVA.- Pero mamá... a tus años.
SRA. HUTTON.- Si, hijas mías, un momento de ofuscación, de debilidad. No teneis ni una sola queja de mi. Nada os ha faltado. - Vuestro padre murió siendo muy niñas, y mi vida ha sido un desierto.
HELLEN.- Es verdad. Has estado siempre tan sola.
SRA. HUTTON.- Vuestra educación era mi único afán. Pero cuando os vió mayores, mujeres ya... me acordé que yo también era mujer.
AVA.- ¡Mamá!
SRA. HUTTON.- Un día llegó a mi poder un anuncio, publicado en so sé ⁴⁴ que diario. Decía, aproximadamente: "Es todavía la ocasión de rehacer su vida. ¿No le ha sonreído la vida? Acaso el compañero de su vida ha cruzado tantas veces por su lado, sin ocasión de conocerla. No pierda ni un minuto. Diríjase a la "Life's Estate, Ltd.".....y escribí.
HELLEN.- ¡Mamá!
SRA. HUTTON.- "Life's Estate, Ltd.", aparentemente, era una institución filosófica, que cobraba una cuota anual de 100 dólares. - Para pertenecer a ella era preciso abonar cinco mensualidades.
AVA.- ¿Las abonaste?
SRA. HUTTON.- Las aboné. Pocos días después recibí unos impresos que debía contestar. Gustos, fortuna, manera de vestir, ins truección, propiedades, y valores, etc.
HELLEN.- Es como si nos contarás una novela.
SRA. HUTTON.- Pocos días después recibí una carta, atentísima, de un caballero, cuyas circunstancias personales, eran similares a las mías.
AVA.- ¿Y qué?
SRA. HUTTON.- Durante una temporada sostuve correspondencia con el desconocido. Finalmente, él, vino a California.
HELLEN.- ¿Quien era?
SRA. HUTTON.- El mismo Ashley, pero con otro nombre. Douglas....Era - atento....galante. Un poco más joven que yo...no mucho. Me contó una historia triste. Salimos algunos días, íntimos. Un día al salir de una representación de un ballet, Copelia, Música.
SONIDO.- Victoria, mañana por la mañana me marchó. Voy a Nueva York
ASHLEY.- Un asunto urgente; estaré un par de semanas ausente.
SRA. HUTTON.- No puedes solucionarlo desde aquí?
ASHLEY.- No. Es asunto de dinero. Tengo que hacer un pago, una tras referencia a Chicago...no tengo fondos en California.
SRA. HUTTON.- Douglas ¿no tienes confianza conmigo? Vamos a unir nuestras vidas dentro de muy poco tiempo. ¿Puedo prestarte - lo que te hace falta?
ASHLEY.- No., no...no me atrevo.
SRA. HUTTON.- ¿Cuánto es?
ASHLEY.- Diez mil dólares.
SRA. HUTTON.- Mañana los tendrás.
SONIDO.- Copelia.
AVA.- ¿Y después?
SRA. HUTTON.- Le di los diez mil dólares. De esto hace dos años, y hoy



después de hablar con la policía, he sabido que se trata de un estafador.
 Es muy divertido.
 AVA.- Si no fuera por los diez mil dólares.
 HELLEN.- Segun me ha dicho la policía, mi nombre estaba en una de las fichas que, con todo orden, llevaba Ashley. Solo una anotación estaba escrita: "Buen partido".
 SRA. HUTTON.- No pierdas las esperanzas....
 AVA.- Ja..ja..ja.. (RIE-)
 HELLEN.- Me queda el consuelo que no he sido yo sola su víctima. -
 SRA. HUTTON.- Pasan de un centenar. * Una anciana de 72 años le entregó 34.000 dólares.
 HELLEN.- Pues no pierdas las esperanzas.
 SONIDO.- Musica, "Estombrer cepillo".
 LOCUTOR.- Despues de esta narración, ustedes queridos oyentes, tengan mucho cuidado con los anuncios, especialmente con los que desinteresadamente le ofrecen, nada menos que el amor.
 LOCUTORA.- Hoy no podemos cerrar la emisión con la Marcha Nupcial.
 LOCUTOR.- No se preocupe, señorita. Ponga usted la marcha funebre. Para el amor....y por los diez mil dólares ... ¡quién los pillara!
 SONIDO.- Marcha funebre, que funde con "Embotelamiento".
 LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.
 SONIDO.- Sube tono de sintonía.



No creemos que después del desarrollo de estas dos primeras jornadas deban sacarse conclusiones demasiado claras. No se olvide que la Liga está marcando tan sólo sus primeros compases y que los equipos siguen pisando un terreno de evidente inestabilidad. Ello, empero, no nos impide señalar que el Atlético viene desenvolviéndose con innegable firmeza, con un haber de diez goles en dos partidos. También hay que subrayar la buena situación del Valladolid, que ayer venció al Sevilla por un claro 4-1. A destacar, asimismo, la reacción de la Real Sociedad, que ayer hizo pagar al Real Madrid los vidrios rotos de su goleada de Las Corts. Los donostiarras vencieron al once merengue por un 6 a 2 que fué, quién lo duda, toda una rehabilitación...



Si la jornada ultima, en primera division, tuvo para nuestros equipos un cariz netamente desfavorable, en segunda division las cosas se produjeron de muy distinto modo. Cuatro de nuestros representantes lograron apuntarse la victoria, mientras uno solo de ellos -el Gerona- vióse vencido, aunque con todos los honores: por la mínima diferencia y en campo ajeno, en el del Numancia. Badalona y San Andrés, vencedores respectivos de Osasuna y Torre-lavega, se encuentran ya en lo alto de la clasificacion, haciéndole compaña a Gijon y Zaragoza, que, como costeños y andresenses, han logrado resolver las dos jornadas victoriosamente. La Liga, como se ve, no ha podido empezar para Badalona y San Andrés bajo mas prometedores augurios. Y, lo que es mejor, no parecen ser los éxitos de dichos equipos ráfagas fugaces sino, por el contrario, la consecuencia de una potencialidad que cuenta con una sólida base. Tanto costeños como andresenses cuajaron ayer una magnífica exhibicion de juego y de eficacia. El Badalona tuvo en la delantera a su mejor linea: una linea que tejió sobre el césped verdaderas maravillas. Y el San Andrés efectuó, a su vez, un partido sencillamente admirable, del que la nota destacada fué Mariano Martin, que demostró hallarse en una forma maravillosa, casi como en sus mejores tiempos... Registremos la nota agradable de la vuelta del Gimnástico por sus fueros. Los tarraconenses, frente al Lucense, al que vencieron por 4-1, dieron claras pruebas de una decidida recuperacion, gracias, sin duda, al refuerzo que significó para sus filas la inclusion de Corró y Fábregas, así como la del italiano Del Pinto, Tras esta halagüeña actuacion de los ^{granates} tarraconenses, es de suponer que el optimismo habrá renacido en Tarragona...



EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 19 SEPTIEMBRE 1950
 HORA: 20.20
 GUION: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNLE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS!

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 67 de nuestro álbum lleva por título "ACUARELA DE SEPTIEMBRE" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La Muchacha.....
 La Luciérnaga.....
 El Cazador.....
 El Abuelo.....
 Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA:

- FUNDIRA)

NARRADOR: Existen unos seres, que viven exclusivamente para esperar la llegada del otoño: son los cazadores. El resto del año, lo pasan mirando con ojos humedecidos y tiernos las escopetas que cuelgan de un clavo en la pared y acariciando con mano impaciente las orejas mustias del "setter" y el lebrelo que dormitan al amor de la lumbre o a la sombra de la parra. Para estos seres, no hay en toda la tierra, más que cuatro palabras perfectamente sabias: "se levanta la veda".

(SUBE BREVEMENTE MUSICA - VOLVERA A FUNDIR)

Así, cuando llega Septiembre, apacible y sentimental, con su cortejo de cálidos ocres, y la serenidad luminosa de su cielo y su perfume dulzón, de viña madura, los cazadores despiertan de su letargo de tantos meses y...

ABUELO: (COMO SI SABOREARA UN DELICIOSO MANJAR) ¡Ah! ¡Esto da gusto, mocito! Mira: esta es la mejor escopeta que he tenido y ¡cuidado si habré tenido yo escopetas en cuarenta y tantos que llevo cazando por estos bosques de Dios! ¡Fíjate que bonita es, recién limpiada! ¡No hay nada en el mundo más bonito que ella!

CAZADOR: (INDIFERENTE) Sí, abuelo: es bonita. Pero...

ABUELA: ¡Bah! Tú eres un cazador de pega, mocito. No sientes la emoción de la caza, todavía. ¡Pero ya verás, ya verás cuando te entre la afición! Esto ocurrirá, por supuesto, en cuanto mates un buen conejo o una buena perdiz. ¡Je, je!

CAZADOR: ¿Cree usted que tendremos un buen día mañana? abuelo?

ABUELO: ¡Pues claro que sí! Mi perrita "Carolina" es un barómetro. Cuando ha de llover, se pone mustia y se queda en cualquier rincón hecha un ovillo. Y mírala hoy: salta y retoza lo mismo que una loca. ¡Eh, "Carolina"! ¿No es cierto que tendremos mañana un día de sol?

- CAZADOR: (UN POCO BERLON) Carolina dice que sí: conque podemos ir tranquilos.
- ABUELO: Mientras te burles de estas cosas, serás un mal cazador.
- CAZADOR: ¡Quien sabe! A lo mejor, mañana limpio el bosque de liebres y de perdices. ¿Habrá que madrugar, verdad abuelo?
- ABUELO: Habrá que amanecer con el día. Conque a dormir, que el cazador ha de andar bien despierto.
- CAZADOR: ¡Pues a dormir, abuelo! Hasta mañana.
- ABUELO: ¡Hasta mañana, mocito! ¡Veremos cómo se da tu primer día de caza!

(MUSICA:

NARRADOR: El pueblo no tiene reloj. Había uno en el campanario y un día de tormenta se estropeó. Desde entonces, se encarga de despertar a los cazadores el gallo de rojas plumas que señorea en el gallinero del sacristán. El abuelo, "Carolina" y el novel cazador atendieron a la llamada de aquel reloj singular y con el día amanecieron. Cuando el sol estuvo alto en el cielo, ellos andaban ya perdidos por lo más intrincado del bosque; ~~luego el cazador y el abuelo~~ habían dejado a sus espaldas varios kilómetros de camino y....

- CAZADOR: No puedo más, abuelo. Si me lo permite y aunque no me lo permita, voy a sentarme a descansar. ¡Así! (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Ah! ¡Que ~~hax~~ deliciosa!
- ABUELO: ¡Vaya un cazador! ¡Mentira parece que seas mi nieto!
- CAZADOR: Lo siento, ~~abuelo~~ abuelo. Mis piernas no están acostumbradas a tales trotes. Espero que se acostumbrarán.
- ABUELO: Bueno: y mientras llega la costumbre ¿qué vas a hacer?
- CAZADOR: Quedarme aquí, a descansar. Ya le alcanzaré, abuelo.
- ABUELO: Está bien. Pero monste que me averguenzo de ser tu abuelo, mocito.
- CAZADOR: En cambio, yo estoy orgulloso de ser su nieto. Pero me siento, por ahora, incapaz de imitarle.
- ABUELO: ¡Bah! (CON DESPRECIO) ¡Gente joven! ¡Muñecos llenos de serrín!
- CAZADOR: No se enfade, abuelo. No es culpa mía si no soy como usted.
- ABUELO: Bueno, ahí te quedas. Ya me alcanzarás, si puedes. Tal vez el recuerdo del yantar, que está en mi zurrón, le dé alguna ligereza a tus ridículas piernas ¡je, je! ¡Vamos, "Carolina"! (LLAMANDO)
"¡Carolinea"!.... (SILBA Y LE RESPONDEN UNOS

LADRITOS, QUE EMPALMAN CON

(MUSICA;

- FUNDE)

NARRADOR: El joven cazador sentóse al pie de un roble: el bosque con sus mil matices y rumores, no despertaba en él más deseo que el de descansar. Descansar física y moralmente. No pensar, no sentir... ¿Qué ~~berifoneaban o agrotrechaban los cascánitos que andaban beyelo habiéndose~~ ~~mandos al liebre, aconsejés... x~~? Y qué? Claro que si alguno se pusiera a tiro de su bonita espopepa, que estaba todavía sin estrenar,
(SUBE MUSICA BREVEMENTE - CESA)

*¿que le importaban a el tanto animalitos que andaban
muertos entre matas? Si liebre, conejos... x*

NARRADOR: Y he aquí que, cuando más perdido andaba en ~~XXXXXX~~ la deliciosa neceñad de no pensar nada, moviéronse suavemente las ramas de un espino que junto a él había. ¡Alerta! El cazador echóse la escopeta al hombro, apuntó al ~~matija~~ espino y ~~se~~ cuando iba a disparar....

(UNA RISA FRESCA, LIMPIA, SIGUE SIN PAUSA LA ULTIMA PALABRA DEL NARRADOR)

MUCHACHA: No te molestes, cazador, que no soy ningún conejo.

CAZADOR: (ASUSTADO) ¡Dios santo! ¡Si acierto a disparar!

MUCHACHA: Cálmate. Tampoco habrías dado en el blanco. Se te nota en la cara que eres un mal tirador. Además... yo soy invulnerable, inmortal.

CAZADOR: ¿Quién eres tú, mujer y por qué te burlas de mí? Es peligroso burlarse de un hombre que tiene una escopeta en la mano.

MUCHACHA: No lo es para mí. Escucha, cazador; ¿te has fijado bien en mí?

CAZADOR: No, no.... Si tu quieres, ahora que el susto ya se me ha pasado, me fijaré.

MUCHACHA: Mirame, cazador. Mirame bien... y comprenderás muchas cosas.

CAZADOR: Eres bonita, muchacha. Tienes la cabellera como un haz de maduras espigas y la cintura breve, igual que las avispas. Quien quiera que seas tú, me gusta muchacha.

MUCHACHA: ¿Es esto todo cuanto se te ocurre? ~~XXXXXX~~ Además de mal cazador, eres mal poeta.

CAZADOR: Una cosa me extraña en tí...

MUCHACHA: ¿Sólo una?

CAZADOR: Tal vez son varias. Por ejemplo: ¿por qué andas descalza sobre los abrojos del bosque y no tienes los pies heridos? ¿Por qué llevas esta túnica gris que parece un jirón de niebla? ¿Y por qué este collar de rojas bajas de acebo y esta corona hecha de ~~ajitas~~ hojitas de roble? Y sobre todo, mujer: ¿Por qué tienes en los brazos este conejito pardo y encima de tu hombro este pájaro que... que parece una perdiz?

MUCHACHA: (RIENDO UN POCO, BURLONA) Es una perdiz, cazador. Está al alcance de tu escopeta. ¿Por qué no tiras?

CAZADOR: No lo sé, ~~XXXXXX~~ ¿tal vez porque hay en tí algo que detiene mi mano. No ~~XXXXXX~~ sé si me inspiras admiración, temor o respeto. ¿Quién eres, muchacha?

MUCHACHA: Soy el alma del bosque. No tengo nombre.

CAZADOR: ¡El alma del bosque! Creo que... que ya empiezo a comprender.

MUCHACHA: Yo te explicaré lo que no entiendas.

CAZADOR: ¿De veras? ¡Eres adorable, alma del bosque! Ven, siéntate aquí, a mi lado.

MUCHACHA: ¿Me prometes que no dispararás? Mi pobre conejito no...

CAZADOR: Prometido. Tu conejo y tu perdiz no corren peligro. Disparar ahora sobre ellos, sería cobarde.

MUCHACHA: Siempre es un poco cobarde disparar sobre los animalitos indefensos de los bosques. ¿No te parece?



CAZADOR: Soy nieto, bisnieto y tataranieto de un cazador. Y también fué cazador mi padre, aunque menos ~~XXXXXX~~ furioso que los abuelos. Así es que no me pidas que tenga lástima de los animalejos del bosque: sería absurdo.

MUCHACHA: No es eso lo que te pido. Ellos no necesitan de tu lástima, puesto que son más inteligentes que tú. Ellos te están mirando, cuando tú ni siquiera les adivinas.

CAZADOR: Está bien. Eres su defensora, por lo visto.

MUCHACHA: Ciert@: soy la ~~defensora~~ defensora de todas las vidas del bosque, igual de bichos que de plantas. Igual me duele ver matar a un pobre pájaro que ~~ver~~ ver arrancar de cuajo un tomillo, que ver sucumbir, al golpe del hacha, el más frondoso de los árboles. Árboles y plantas y animalitos, son mis compañeros de siempre. No tengo otros.

CAZADOR: Ahora, me tienes a mí.

MUCHACHA: Tú eres malo. No te quiero.

CAZADOR: No digas tonterías, alma del bosque. Si no matáramos a los animalitos esos, tan lindos y tan simpáticos, ellos nos matarían a nosotros, a fuerza de ser superiores en número.

MUCHACHA: ¿Quién le ha dado al hombre poder para tomarse la justicia por su mano?

CAZADOR: Pues... no sé.

MUCHACHA: ¿Ves, cazador? Reconoces que no lo sabes. Y por el simple hecho de reconocerlo, ya no eres tan malo.

CAZADOR: ¡Yo que voy a ser malo, mujer! Quiero cazar, porque mi abuelo se empeña en ello y tú no sabes lo testarudo que es el dichoso viejo!

~~MUCHACHA:~~ Mira este conejito pardo que tengo en los brazos: tiene suavcito el pelo, los ojos dulces y el hociquito color de rosa. ¿No es un sol de animalito?

CAZADOR: Sí, sí, desde luego... No pedo negar que es bonito aquí, en su ambiente, entre los robles y los espinos... y en tus brazos. Pero en la cazuela, con su buen cortejo de hierbas olorosas y sus cachitos de zanahoria, quedaría muy bonito también.

MUCHACHA: ¡Hombre descastado, ^{cruel!} ~~cruel!~~ ¡Yo que empezaba a fiarme de tí y a tenerte simpatía!...

CAZADOR: No te enfades, pequeña, que ~~me~~ te pones fea. Puedes fiarte de ~~mí~~ mí y tenerme simpatía; ~~recogidas~~ Eso que te he dicho, ha sido para hacerte rabiar. En realidad, no puedo sufrir la carne de conejo ni con hierbecitas ni sin ellas.

MUCHACHA: ¿De veras? Entonces: ¿por qué te empeñas en cazar?

CAZADOR: Ya te lo he dicho. Por darle gusto a mi abuelo.

MUCHACHA: Tu abuelo es, seguramente, un vejestorio para quien el bosque no tiene otro encanto que el de sus perdices. Pero tú eres distinto. Me lo da el corazón. Por ejemplo, cuando yo he llegado, estabas soñando.

CAZADOR: Así es. Soñaba, aunque no sé qué cosa soñaba. Tal vez una cosa... muy parecida a tí, mujer.

MUCHACHA: Es natural. Soñando, me sentías. Por algo soy el alma del bosque.

CAZADOR: ¡El alma del bosque! Nunca ~~se~~ pensé que el bosque tuviera un alma.



MUCHACHA: Claro. Ya he dicho yo que eras un mal poeta. Tiempo es ya de que sepas, mocito hueco, que todas las cosas de este mundo tienen un alma: hasta las fuentes, y los ríos y los árboles. Y la menor, la más modesta de las hierbas, la tiene también. Y la tienen las piedras.

CAZADOR: Estoy pensando que... tienes razón. A veces, el más insignificante y vulgar pedrusco del camino, parece confiarnos, al ~~xx~~ pasar, el secreto de un paso leve que momentos antes le había hollado...

MUCHACHA: ¡Ahora, ahora es cuando empiezas a gustarme, cazador! Ven conmigo: te enseñaré las maravillas del bosque, te diré el nombre de cada matojo, te descubriré el misterio inmenso, infinito de la selva....

CAZADOR: No, no, alma del bosque. Esto sería traicionar a mi pobre abuelo.

MUCHACHA: Ingénuo, eres ingénuo. ¿No es mejor traicionar a tu abuelo que despreciarme a mí?

CAZADOR: Tienes una voz que me da miedo, mujer. Creo que, sólo por escucharla, sería yo capaz de seguirte por el más peligroso de los caminos.

MUCHACHA: Ven, sígueme: escucharás, a la sombra del más viejo de todos los robles, el dúo maravilloso que forman mi voz y la voz de la fuente... Sígueme sin miedo. El bosque no ~~tiene~~ esconde peligro para el hombre: es la más fresca, la más limpia de todas las cosas...

CAZADOR: ¿Y si nos encontramos con mi abuelo?

MUCHACHA: No tengas miedo. ~~XXX~~ Yo le vería mucho antes de que nos saliera al paso. Mis ojos ven a través del follaje. Vamos, cazador. Tira tu escopeta: no vas a necesitarla.

CAZADOR: ¿Tirar mi escopeta? ¿Por qué?

MUCHACHA: Es una carga inútil.

CAZADOR: Es nueva y muy buena. Vale mucho dinero. Mi abuelo la compró anteaer en la armería del pueblo. Se moriría, el pobre, si supiera que la he tirado.

MUCHACHA: No lo sabrá. Al regresar, la recogeremos. Te lo prometo, cazador. Yo te guiaré, a la vuelta, por el mismo camino.

CAZADOR: Está bien, alma del bosque. Hablas en un tono que convence.

MUCHACHA: Mi voz es la del bosque, cazador. Por eso te ha convencido. ¿Vamos?

CAZADOR: Vamos, alma del bosque. Y... ¡perdona, abuelo, perdona!

(MUSICA:

- FUNDE)

(PAJAROS)

CAZADOR: ¡Estoy cansado, rendido, alma del bosque! ¡Pero maravillado!

MUCHACHA: Nunca, nunca te ~~xxx~~ arrepentirás de haberme seguido, cazador. Descansa ahora, junto a esta fuente

(RUMOR DE AGUA)

y luego, seguiremos. El bosque guarda todavía secretos más hermosos para tí.



CAZADOR: ¿Más hermosos? Esto no es posible, muchacha. Este bosque es la cosa más bella que he visto en toda mi vida. (19/9/50) 59

MUCHACHA: Mucho te queda por ver, todavía. ¡Ven, ven, caminemos de nuevo!

(MUSICA: - FUNDE)

CAZADOR: Anochece, alma del bosque. Regresemos. Acompañame tú porque yo, no sabría hallar el camino.

MUCHACHA: No, no, cazador, no puedo acompañarte. La noche llega, con su cortejo de sombras y me da mucho miedo. Me voy.

CAZADOR: ¡No me dejes, alma del bosque! También a mí me da miedo la noche.

MUCHACHA: ¿Y qué? Te equivocas si piensas que vas a enternecerme. El miedo es un tormento, ya lo sé. Es el que tú mereces por el grave delito de perseguir con ideas de muerte los animalitos de mi bosque. La noche vendrá, cazador y te envolverá en su abrazo frío y borraré para tí todos los caminos. Chillará el buho, quieto en su rama, y tú tendrás miedo, porque eres cobarde, ¡cobarde! (SE RIE)

CAZADOR: (ASUSTADO) ¡No me dejes, alma del bosque, no me dejes! ¡Oh, te burlas de mí, me has engañado!

MUCHACHA: (ALEJANDOSE) ¡Adiós, cazador, adiós!... La noche llega... ¡Adiós! ¡Adiós!... (RISAS MUY EN SEGUNDO PLANO)

(MUSICA: - FUNDE)

CAZADOR: (CON TEMOR) ¡Oh, Señor! ¡Tengo miedo! ¡Déjame salir de aquí, Señor, déjame salir!

(SE OYE CHILLAR UN BUHO)

¡Ese buho, con su lúgubre voz!... ¡Es horrible! ~~XXXXXXXX~~ ¡Y este silencio tan hondo, tan sombrío!... ¡Oh!...

LUCIERNAGA: (VOZ MUY DULCE, MUY DULCE) ¿Qué te pasa, cazador? ¿Estás herido?

CAZADOR: (CON SUSTO) ¿Eh?... ¿Quién me habla? ¿Quién?

LUCIER: No te asustes, no: soy yo, la luciérnaga. ¿No ves mi luz encendida junto a tu bota?

CAZADOR: Sí, sí, ya la veo... Buenas noches, luciérnaga. Estoy aquí, perdido, ¿sabes? No puedo regresar a mi hogar. Todo es tan oscuro, que no encuentro el camino.

LUCIER: El alma del bosque te abandonó ¿verdad? - - - - -

~~XXXXXXXX~~ Siempre hace igual con los cazadores jóvenes e inexpertos, como tú. Es un poquito cruel. Pero no se lo tomes en cuenta.

CAZADOR: ~~XXXXXXXX~~ ¡Un poquito cruel! Se ha burlado de mí de una manera infame!

LUCIER: Bueno, no te enfades, que así no resuelves nada. Lo que tú quieres es regresar a tu casa ¿verdad?

CAZADOR: ¡Sí, sí, eso quiero! ¡Regresar a mi casa y no volver jamás a este bosque!

LUCIER: Bien: sígueme, cazador. Mi luz te guiará entre las sombras del camino. No pierdas de vista mi leve claridad. Es poquita cosa, pero...

CAZADOR: ¿Poquita cosa? ¡Es el más bello resplandor ~~XXXXXXXX~~ que jamás vieron humanos ojos! Tú sí que eres buena, Luciérnaga. Buena y amable de verdad.

LUCIERNAGA: Sí... Y yo me pregunto, muchas veces: ¿no será, más bien, que soy completamente tonta?



(MUSICA:

- FUNDE) (19/9/32) 60

(7)

LUCIER: Bien, ya estamos en ~~abierta~~ la linde del bosque, cazador. Desde aquí, se distinguen ya las luces del pueblo. ¿Podrás llegar solito hasta él?

CAZADOR: Podré, amiga Luciérnaga. ¡Claro que podré! Gracias, gracias!

LUCIER: Si alguna vez vuelves a encontrarte de noche en el bosque, llámame, y te guiaré. Aunque, de hoy en adelante, creo que tendrás más cuidado. ¿Verdad, cazador?

CAZADOR: Verdad, Luciérnaga, verdad. Sin embargo, ~~me~~ doy por muy bien empleado el miedo que sufrí en gracia al privilegio de haberte conocido.

LUCIER: Mucha zalemería y muy poquito temple: esto es lo que tú tienes, cazador. En fin, adiós, y hasta...

CAZADOR: Creo que hasta nunca, Luciérnaga. Y lo siento por tí. Eres simpática. ¡Adiós, ~~inocente~~ amiguita luminosa!

LUCIER: ¡Adiós, inocente cazador!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y ya de regreso al hogar, pasado ya el tremendo susto que el alma del bosque le diera y mientras "Carolina" dormita a los pies del abuelo y sobre la mesa lucen su plumaje hasta media docena de peredices, el joven cazador escucha, impasible, la perorata del viejo.

ABUELO: ¡Mira tu escopeta! ¡Tu magnífica escopeta! ¡La encontré ~~tirosaxax~~ tirada, lo mismo que si fuera un trasto inservible, en el claro del pinar! ¿Te parece bonito esto? ¿No te da vergüenza?

CAZADOR: No, abuelo. Yo no sirvo para cazador ¿comprende usted? No quiero volver al bosque.

ABUELO: ¡Desgraciado! ¿qué estás diciendo? ¿Qué te ha ocurrido en el bosque?

CAZADOR: No me pregunte, abuelo. Casi ni yo mismo sé qué me ha ocurrido. Pero sé que no quiero volver al bosque ni quiero ver una escopeta en todos los días que me queden de vida. Mañana me voy a la ciudad... Trabajaré... Quiero ser escritor...

ABUELO: ¡Hijo mío! ¿Te has vuelto loco?

CAZADOR: No, abuelo, no me he vuelto loco. Seré escritor. ¿Sabe como se titulará mi primer trabajo? "El alma del bosque". Y el segundo, es muy posible que se llame "La Luciérnaga amiga". No, abuelo, no me mire con estos ojos de susto. Usted, nunca me podrá comprender; ~~amant...~~....

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaben Vdes. de escuchar la imagen n° 67 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)





SINTONIA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona, correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por

Locutor: Galletas Loste



MUSICA

Locutora: Mercedes... Merceditas; se aproxima su fiesta onomástica. Recuerden que para obsequiar a sus amigos, nada mejor que las galletas. Son el complemento indispensable para servir un helado, nata fría, una copa de vino, un vaso de leche o chocolate frío.

Locutor: Sin embargo, las galletas deben ser exquisitas para que no desmerezca el prestigio de una buena ama de casa. Las galletas Loste son de harina pura y exquisita manteguilla.

Locutora: Siempre galletas Loste, en sus diversas especialidades.

MUSICA

Locutor: Todos Vds., señores, habrán oído hablar de una mujer muy famosa...:

Locutora: "Manón".



Locutor: "Manón", es una heroína romántica tan célebre como "Margarita Gautier". El abate Prevost describió en la novela que lleva su nombre una ideal personalidad de mujer... Gracias a sus encantos, gracias a su historia, el cine ha captado muchas veces la singular aventura sentimental de "Manón".

Locutora: Asimismo, su nombre es inmortal en el repertorio de las óperas. Son varios los compositores que, inspirándose también en su dulce figura, en su emotiva historia, crearon una partitura a propósito para que "Manón" pudiese revivir en el escenario de los grandes teatros...

Locutor: Posiblemente, la versión musical de "Manón", más conocida, es la de Massenet; aquella que cuenta con esta exquisita romanza...

MUSICA

Locutora: En recuerdo a tan seductora y célebre mujer; en recuerdo a las fiestas de antaño, a las grandes veladas versallescas, en que las damas de peluca empolvada y galantes caballeros degustaban golosinas cuyo sabor no ha podido igualar se...

Locutor: ... La casa Loste dió, a una de sus galletas mas fines, el nombre de "Manón".

MUSICA

Locutora: Manón.

Locutor: Una especialidad fabricada por la casa Loste.

Locutora: Manón.

MUSICA

Locutora: A continuacion, señores, Galletas Loste presentan LA VOZ. La Voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con Vds., ¡la voz!

MUSICA

FERMIN : ¡Hello everybody! ¡The voice speaking for you!
Buenas noches, señores. ¡La voz habla para ustedes!

MUSICA

FERMIN : Hoy les hablaré de las peliculas que más éxitos tienen en los Estados Unidos. De esta forma, mis amables radioyentes podrán juzgar el grado de popularidad de que disfrutaban sus artistas predilectos.

El veterano Spencer Tracy triunfa extraordinariamente. Puede que jamás haya conocido una etapa tan brillante de su carrera artística. Y no es con las peliculas dramáticas que hicieron su nombre tan popular, sino con deliciosas comedias de enredo, frivolas e intrascendentes como "El padrino de boda".

Critica y publico de norteamerica afirman que no se habia filmado una comedia tan hábil, tan distraida y perfecta, desde aquella inolvidable cinta titulada "Sucedio una noche".

MUSICA

FERMIN: ¿Que pasa con Ginger Rogers? Posiblemente muchos se imaginan que Ginger, despues de su reaparicion con Fred Astaire en "Vuelve a mi", se dedicaría de nuevo a las peliculas musicales. ¡Nada de eso!

Su mas reciente pelicula "Storm Warning", es un drama. El hermano de Ginger, -en el film, claro está- ha cometido un crimen y ella oculta el delito para librarle de la policia. Al final, todo se descubre. Miss Rogers, realiza una labor impecable y la critica neoyorkina ensalza mucho la interpretacion de Ronal Reagan.

MUSICA



FERMIN: Vds. saben que Bárbara Stanwyck ha estado unas semanas en Italia, acompañando a Robert Taylor y que han regresado juntos a los Estados Unidos.
 ¿Quieren saber el título de uno de los últimos films de Bárbara, posiblemente el que mayor éxito ha tenido? Pues es este: "The furies", o sea, "Las furias". Una historia que transcurre en nuevo México en el año 1899... Esta fué asimismo la última interpretación del malogrado actor Walter Houston.

MUSICA

FERMIN: ¿Recuerdan Vds. a David Niven? ¡Claro que sí! ... David fué uno de los artistas predilectos del público y ahora está muy alejado de las pantallas; es decir, de las pantallas españolas porque sigue trabajando mucho y logrando señaladísimos éxitos.

Una de sus más recientes películas es "The toast of New Orleans en tecnicolor. En este film interpreta el papel de Empresario de Opera. La estrella es Katryn Grayson que los productores pretenden que pase a ocupar el sitio que, debido a los años, dejó vacante Janet Mc.Donald.

MUSICA

FERMIN: Parece que Robert Mitchum vuelve a las andadas. ¿Recuerdan que fué detenido por fumar "marihuana" y que por éste censurable escándalo su nombre apareció en todos los periodicos y revistas como el de un delincuente cualquiera? Robert ha sido bueno durante algun tiempo y los productores aprovecharon la oportunidad para hacerle trabajar mucho. Uno de sus últimos films es "Where danger lives", o sea, "Donde vive el peligro". La olvidada Maureen O'Sullivan, que fue compañera de Tarzan, reaparece en esta película como compañera de Claude Reins, su marido en la pantalla y a quien ella da muerte. Como ven, en Hollywoods siguen pesimistas y en todas sus películas predominan las escenas dramáticas.

MUSICA

FERMIN: Y ahora... demos un saltó hacia el ayer. Hace algunas semanas y a petición de una señorita que solicitó detalles a nuestro Consultorio Cinematografico, contamos a Vds. que Bing Crosby debutó en 1929 en la película "El rey del jazz", de la que era protagonista John Boles...
 John Boles era entonces famoso por su apostura, por sus simpatía y por su voz... He recibido, completamente nueva, la canción más célebre de "El rey del jazz" interpretada por su creador John Boles. Todos aquellos que tengan más de 25 años se complacerán muchísimo escuchandola porque, en una u otra ocasión cantaron "It happened in Monterrey".

(DSICO)

Locutora: Todas las Marias tienen apellido. Señora... Señorita... En el colmado o en la pastelería no pida simplemente Marias. Pidan Maria Loste.

Locutor: ¡Vaya! ¡Vaya! Galletas Loste!

MUSICA



VOZ: Consultorio cinematográfico de Galletas Loste.

Locutora: Recordamos a los Sres. radioyentes que las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona Cape 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE y el nombre y la dirección del señor o señorita que formule la pregunta.

Locutor : Toda carta que lleva adjunto el envoltorio o etiqueta de los paquetes de Galletas Loste de 100 o 200 gramos, además de tener opción al sorteo de las 3 latas de galletas, serán premiadas con la foto del actor o actriz de cine que prefieran.

Locutora: Galletas Loste premia la molestia que se toman todos aquellos que adjuntan el envoltorio o etiqueta de un paquete de 100 o 200 gramos de galletas, con una fotografía del artista de cine que Vds. prefieran.

MUSICA

Locutora; Contestamos a Hermanos Lamda.

VOZ : Muchas gracias por los elogios que me dedican. Creo yo que son excesivos; en fin, son ustedes muy amables. La película que ustedes indican será estrenada a últimos del presente año.

Locutor a: Contestamos a Tomás Seuserich. Boades Casa Forroró, San Vicente de Castellet.

Ingrid Bergman interpretó su primera película en Suecia. Se titulaba "Noche de junio". Antes de marchar a Hollywood fué protagonista de un film alemán rodado en la Ufa. "El pacto de las cuatro".

Locutora: Contestamos a Sebastián Más Colomé. Calle Murillo nº 25 Granollers.

VOZ: La primera película de Mickey Rooney fué "Mi amigo el rey", filmada en el año 1932. Tenía entonces diez años.

Locutora: Contestamos a José Mario Massey. C. Salamanca nº 8, Gavá.

VOZ : Betty Houton se ha casado solamente una vez. Estaba a punto de divorciarse hace algunos meses, pero el temor que tienen ahora los artistas de Hollywood a cometer escándalos, hizo que el matrimonio volvió a reconciliarse.

Locutora: Contestamos a Armando Martín, calle Consejo de Ciento, nº 600. Barcelona.

VOZ : Recuerdo perfectamente a la actriz Eleanor Whitney que la Paramount presentó en el año 1936. Era la Venus de aquel entonces y sin duda alguna una mujer muy bonita; pero no tenía demasiado temperamento de actriz. Fracasó en Hollywood, volvió a Nueva York, a los teatros de revista y contrajo matrimonio abandonando las tablas.



Locutora: Contestamos a Josefina Amia, c. Sanjuanistas 17, Barcelona y a Rosa Montserrat.

VOZ : La direccion de Errol Flynn es esta: Warner Bros Pictures, 4000 S. Olive Street, Burbank, California. Repito.

MUSICA

Locutora: ¿Quiere ganar una lata de galletas Loste? Sirvase tomar parte en nuestro concurso contestando por escrito las preguntas que ofrmulamos.

Locutor: Cada semana se sortean tres latas de Galletas Loste entre todos aquellos que contestan las tres preguntas que formulamos. Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre LA VOZ DE GALLETAS LOSTE.

Locutora: Solucion del concurso correspondiente a la semana anterior.

VOZ:

Locutora: Entre los que acertaron sorteamos seguidamente tres latas de galletas Loste. Este sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen para comprobar la absoluta legalidad del mismo.

Locutor: Los agraciados con el obsequio, aunque residan fuera de Barcelona o de Cataluña, reciben el premio a domicilio. Atencion al Sorteo.

(SORTEO)

Locutora: Concurso correspondiente al programa de esta noche.

VOZ : ¿Que pelicula interpretó Nelson Eddy con Boris Karlof?
(REPITE)

¿Cual fue la primera pelicula de dibujos animados, de largo metraje, de Walt Disney? (REPITE)

¿Como se llama la esposa de Humphrey Boggart? (REPITE)

Locutora: El premio a sortear, entre las contestaciones exactas, son tres magnificas latas de Galletas Loste. Las soluciones deben mandarlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º

MUSICA

VOZ : Señores oyentes... hasta el proximo martes en que a la hora del postre, les hablará la voz de Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: ¡He comprado galletas!

Locutor: ¡Vaya, vaya! ¡Si son Loste!

Locutora: ¡Vaya, vaya!

MUSICA

(19/9/50) 66

- X Locutora: La serial de "Lo que el viento se llevó" está patrocinada por Licores Morera con motivo de su Segundo Gran Concurso,
- Locutor: Todavía recuerdo la envergadura que tuvo el del año pasado, ¡Fue algo estupendo!
- Locutora: Yo tomé parte en él. Era muy fácil. Bastaba comprar una botella de Anis Morera, descocharla y remitir el tapon a Licores Morera calle Napoles 192, Barcelona, haciendo constar al propio tiempo en un folleto, cupon de prensa o carta, un numero cualquiera, al azar, de los comprendidos en el primer sorteo de la Loteria Nacional que se celebro en el mes de Enero de 1950.
- Locutor- ¿Recuerda a quien tocaron los premios del pasado concurso? ¡Que afortunados! ... Ganó aquella estupenda moto don Francisco Cugat Nebot con domicilio en esta ciudad, Via Layetana 126, 4º y la nevera electrica don Jaime Garriga, con domicilio en esta ciudad tambien, c. Conde Asalto 51, segun acta notarial levantada a 9 de Enero de 1950, por el notario de esta plaza don Federico Trias de Bes y Giró.
- Locutora: Puede Vd. ir pensando cifras, porque, para este año las bases seran las mismas. Hay que ingeniarse numeros que se aproximen a los primeros premios del primer sorteo que la Loteria Nacional celebre en el mes de Enero de 1951. En cuanto a los premios -que se anunciaran en breve- son mejores que los del año pasado.

(SIGUE IGUAL ENCABEZAMIENTO DE LA 3. Locutor y Locutora)

diversas emisoras catalanas,
entre otras, ^{Radio Deus.} Radio Terrasa, y
Radio Villanueva y Geltrú
a cuyo ayente saludamos
cordialmente.

Saludamos cordialmente a las emisoras que con la
nuestra transmiten conjuntamente este programa.

— tres gongs —

PROGRAMA "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" -1-

REALIZADOR: Losada
ANUNCIANTE: LICORES MORERA.
DIA DE RADIACION:

(19/9/50) 62

Locutora: Esta es la Emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona.

Transmitimos simultaneamente con:

MUSICA

VOZ I : Radio Barcelona, en su constante afán de superación, se complace en anunciar a todos ustedes que será LA PRIMERA EMISORA DE ESPAÑA, en transmitir la versión radiofónica de la mas célebre novela del Siglo XX : "Lo que el viento se llevó" , quedando iniciados con estas radiaciones la modalidad de programas en serial, tan en boga en el extranjero y que consiste en la radiación -continuada y por episodios- de una novela, bajo el patrocinio de una empresa comercial.

VOZ II : Dos veces a la semana, los martes y los viernes; los martes y los viernes a las diez y media de la noche -siempre bajo el patrocinio de LICORES MORERA, podrán Vds. seguir la versión radiofónica de la obra que por su interés y envergadura ha sido traducida al español, al sueco, al noruego, al danés, al alemán, al húngaro, al italiano, al francés, al japonés, al polaco, al rumano, al portugués y al holandés. Una traducción universal que solo tiene precedentes en nuestro Don Quijote.

"Lo que el viento se llevó" ha obtenido varios premios internacionales -entre otros el Premio Pulitzer- , que sobradamente compensan los nueve años de labor que invirtió en ella su malograda autora, fallecida no hace mucho tiempo: Margaret Mitchell.

VOZ I : Como es de suponer, las Emisoras de Radio de todo el mundo se han apresurado a llevar a las antenas el contenido de sus mil y pico de páginas, entablándose un verdadero pugilato para demostrar cual de ellas era capaz de realizar una versión mas





- VOZ I : acertada.
- VOZ II : Despues de los Estados Unidos, fueron las emisoras de Inglaterra, Francia e Italia las que realizacion la adaptaci3n radiof3nica de "Lo que el viento se llev3", siempre con la previa autorizacion de la productora de la pel3cula, que adquiri3 los derechos mundiales de dicha novela para el cine, el teatro, la Radio y la Televisi3n.
- VOZ I : Ahora, se1iores, Espa1a tendr1 tambi3n su versi3n radiof3nica de "Lo que el viento se llev3", siendo las ant3rs de Radio Barcelona las primeras en ofrecerla a todos Vds.
- VOZ II : Estos programas se radiar1n todos los martes y viernes, a las diez y media de la noche, patrocinados por Licores Morera.
- VOZ I : Esperamos el publico se har1 cargo de las dificultades que encierra la adaptacion de una obra de esta envergadura y del esfuerzo que para todos representa.
- VOZ II : Anticipadamente, se1iores, muchas gracias por su atenci3n.



MUSICA

X Rectificaci3n cliente *hola*
adivanta

- Locutora: La serial de "Lo que el viento se llev3" est1 patrocinada por Licores Morera con motivo de su segundo Gran Concurso, para el cual se ofrecer1n premios por un valor total de Pesetas.
- VOZ III : Si es un concurso de Licores Morera, no hace falta que indique usted la cifra. Es la misma marca que el a1o pasado regal3 !una moto! !una "Montesa"!
- Locutora: Y una nevera el3ctrica. Lo recuerdo perfectamente porque tom3 parte en el concurso. Era facil3simo. Bastaba comprar una botella de An3s Morera, descocharla y mandar el tap3n a Licores Morera, calle Nap3les 192, Barcelona, haciendo constar al propio tiempo en un folleto, cup3n de prensa o carta, una cifra que se aproximara al primero y segundo premios del primer sorteo que la Loter3a Nacional celebr3 en el mes de Enero de 1950
- VOZ III : Puede usted ir pensando cifras, porque, para este a1o, las bases ser1n las mismas... Hay que ingeniarse numeros que se aproximen al primero y segundo premios del primero sorteo que la Loter3a Nacional celebre en el mes de Enero de 1951. En cuanto a los premios, son mejores que los del a1o pasado.

(19/9/50) 69

Locutora: Mañana sin falta iré a comprar una botella de Anis Morera. ¡Ya tendré lo principal! El tapón que debe remitirse a Licores Morera... Entonces aguardaré a que den mas detalles del concurso.

~~VOZ III~~ : Acabo de pensar un numero estupendo! ¿Que le parece el 08.4..?

Locutora: No, no; ahora no, por favor. Tengo mucho interés en escuchar el primer episodio de "Lo que el viento se llevó".

~~VOZ III~~ : Ofrecido a Vds. por gentileza de "Licores Morera".

MUSICA

VOZ I : Señores, van ustedes a escuchar el primer episodio de la novela de Margaret Mitchell, "Lo que el viento se llevó". Adaptación de la película Metro dirigida por Victor Fleming e interpretada por Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

VOZ II : Versión radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

VOZ II : En estos episodios intervendrá todo el cuadro artístico de Radio Barcelona. He aquí los personajes principales y sus interpretes:

MUSICA

VOZ I : Encarna Sanchez interpreta el papel de la rebelde y coqueta Scarlet O'Hara, que en cierta ocasión tiene el valor de confesarle a un hombre...

SCARLETT : ¡Te quiero con toda mi alma! Te digo que te amo... Y sé que tu tambien me quieres... Oh! Ashley! ¡contesta! ... Di algo! ¿Verdad que tu tambien me quieres? (BREVE PAUSA) Oh! ...!Eres odioso..! (BOFETON)

MUSICA

VOZ II : Enrique Casademont en el papel del cínico y apasionado Rhett Butler...

RHETT : Escucha Scarlett... Observa mis manos...: te podría despedazar con ellas y lo haria si de esta forma arrancase a Ashley de tu mente para siempre; pero no lo conseguiría... Y prefiero que en alguna ocasión me digas lo mismo que te oí confesar a Ashley Wilkes: te quiero con toda mi alma...

MUSICA

VOZ I : José Maria Angelat, como el sobrio y romántico Ashley Wilkes.

ASHLEY : Scarlett, debes querer de un hombre su corazón, su alma, sus pensamientos... Si no los posees, serás desgraciada. Yo no podría darte los. Odiarías los libros que leyera, la música que me gustase... y llegarías a despreciarme cuando te dieras cuenta de que mi alma estaba lejos de tí...

MUSICA

VOZ I : Maria Garriga interpreta el papel de la dulce y abnegada Melania..:

MELANIA : Hemos sido demasiado egoistas al permanecer encerradas en nuestro dolor. Cuando pienso en todos los solidades que están en esta ciudad, lejos de sus familias... me doy cuenta de que vivir en tiempo de guerra es muy diferente.

MUSICA

VOZ II : Fernando Parés como Gerald, padre de Escarlett:

GERALD : ¡La tierra es la unica cosa del mundo que tiene algun valor, porque es la unica que perdura! No lo olvides. Es la unica cosa que merece que trabajemos por ella, que luchemos por ella, que muramos por ella..!

MUSICA

VOZ I : En otros personajes del extenso reparto, Carmen Yllescas, Isabel Monasterio, Dámaso García, José Llasat, Gustavo Meler, Amanda Camps, etc. Lector, Isidro Sola.

VOZ II : Direccion, Armando Blanch.

MUSICA

VOZ III : "Lo que el viento se llevó.., rosas al aire arrojadas, que vuelan alborotadas para que, en su danza, olvides tus lirios, hoy ya marchitos...



VOZ I : Lo que el viento se llevó es, dentro de la mas apasionante acción, la novela de la nostalgia. De entre sus líneas brota ese aroma inconfundible y removedor, ese olor marchito "a tiempo pasado", del que acaso aquí podría decirse con verdad que, por ser pasado, fué mejor.

MUSICA

LECTOR : Hubo una tierra de jinetes y de campos de algodón conocida por el Viejo Sur. Fué en ese bello mundo donde la galantería hizo su última reverencia.

Fué allá donde se vió por ultima vez a los caballeros y a sus damas, a los amos y a los esclavos. Buscad esta tierra solamente en los libros porque ya no es mas que la remembranza de un sueño; una civilización que el viento se llevó.

(DEL FONDO DEL ESTUDIO HASTA P.P. VIENE RIENDO SE SCARLETT O'HARA SIGUE RIENDO COMO FONDO DEL COMENTARIO DE LOCUTOR)

LECTOR: Esa que viene riendose alegremente es Scarlett O'Hara. Sus ojos son de un verde pálido sombreados por negras pestañas; sobre ellos, unas espesas cejas, sesgadas hacia arriba, cortan con tímida y oblicua línea el blanco magnolia de su cutis.

SCARLETT: Eres muy gracioso Brent... y tu también, Stuart... pero eso no evita que a los dos os hayan expulsado de la Universidad de Georgia, de la misma forma que antes os echaron de las Universidades de Virginia, Alabama y Carolina del Sur.

LECTOR: Su vestido nuevo de organdi verde floreado, extiende como un oleaje sus doce varas de tela sobre los arcos del miriñaque. El vestido se ajusta maravillosamente a su esbelto talle y su negro cabello lo lleva enredado formando un nudo.

Ya sé que ni a Tomás ni a vosotros dos os importa., pero... ¿y Boyd?

STUART:

Oh! Scarlett, no te preocupes por Boyd, puede estudiar leyes en el despacho del juez Parmalee.

BRENT:

Además, Scarlet, todo esto importa muy poco.

SCARLETT:

Oh! ¿Que dices Brent! ¿que todo esto no importa? ¡Claro que sí!

STUART:

No Scarlett, no... que mas dá.

LECTOR: Scarlett se ha sentado a la fresca sombra del porche de Tara, la plantación de su padre, en esta clara mañana de Abril de 1861. Con ella están los gemelos Tarleton, de 19 años. Rubios, con gafas... pero altos, apuestos y simpáticos...

BRENT : La guerra va a estallar de un momento a otro y ninguno de nosotros va a seguir en el Colegio mientras dure la guerra.

STUART: ¡Guerra! ¡Que emocionante, Escarlata! ¿Sabes que esos yanquis estan pidiendo una guerra!?

SCARLETT: Si nombrais la guerra una sola vez mas, me meto en casa y cierrro la puerta. No ha habido diversiones esta primavera porque los chicos no sabeis hablar de otra cosa... ¡Estoy harta y aburrida solo de oirla nombrar! (LAS ULTIMAS FRASES CASI MARCHANDOSE)

LOS DOS : Espera Escarlata... No te vayas... No te pongas así... Por favor no te enfades.

SCARLETT: No... Si no quiero enfadarme; además...creo que no habrá guerra. Ashley Wilkes dijo a papá la semana pasada, que posiblemente se llegue a un acuerdo amistoso.

BRENT : A propósito de Ashley... ¿Sabes que va a contraer matrimonio con Melania Hamilton..?

MUSICA



STUART: ¿Que te pasa? ¿Por que estas tan callada?

BRENT: Hemos dicho algo que te disguste..?

SCARLET: (RENCOROSA) Melania Hamilton...! esa tonta!

STUART: Ya sabes que los Wilkes se casan siempre entre primos.

SCARLET: Bah! ... Hablemos de la parrillada de mañana en "Los doce Robles".

BRENT : (CON ENTUSIASMO. VA DECAYENDO HASTA DEJAR DE HABLAR) Escucha, encanto. Vas a concedernos el primer vals. El primero para mí, el segundo para Stuart. Nos sentaremos en el rellano de la escalera, como hicimos en el ultimo baile ... y llevaremos a memita Jincy ... para que te eche otra vez la buensventura y... bueno... anda... prometenos todos los vals.

STUART: Creo que debemos marcharnos...

MUSICA

LECTOR : Escarlata ha quedado sola junto a los porches de la finca, con la mirada perdida en el paisaje que se extiende ante sus ojos.

La primavera ha llegado pronto este año con sus furiosos chaparrones, y con el repentino florecer de los melocotoneros y de los almendros que salpican de estrellas el oscuro río y las colinas lejanas...

SCARLET: (PARA SI) ¡Casarse Ashley con Melania Hamilton! No puede ser verdad... Es imposible que Ashley se haya enamorado de su prima Melania...

LECTOR : Los negros regresan de los campos riendose estrepitosamente y no tardan en cirse bajo los porches los cascos de las caballerías y el tintineo de las cadenas de los arneses. Esta es una tierra roja, salvaje, color sangre despues de las lluvias y polvo de ladrillo en las sequías; la mejor tierra del mundo para el cultivo del algodón...



SCARLET: Esos chicos me han gastado una broma... Ashley está enamorado de mí... ¡de mí! De Escarlata. Es a mí a quien ama... y no a Melania.

LECTOR: Los claros de la plantación y las millas de campos de algodón sonríen al sol cálido y sereno de la tarde. A los dos lados se extienden los bosques vírgenes, oscuros y fríos. Como en otras ocasiones, Escarlata corre camino abajo, hacia la carretera, para esperar a su padre en un recodo del camino.

SCARLET: Parece imposible que cuando era mas joven Ashley no me importase; pero... desde hace algun tiempo, apenas regresó de aquel viaje por Europa, estoy enamorada de él...

LECTOR: Los oscuros cedros que crecen a ambos lados del enarenado camino forman un arco, convirtiendo la larga avenida en sombrío tunel. - Escarlata, con la respiracion ebhelante y sofocada

LECTOR: por lo mucho que ha corrido, se sienta en un tocón a esperar la llegada de su padre...

ESCARLAT: Oh! ... ¡cuanto tarda...! (TRANSICION) Todavía recuerdo a Ashley, el primer día que le vi, después de su viaje por Europa... Estaba yo sentada junto al porche y...

(CABALLO DE LEJOS QUE SE ACERCA Y SE DETIENE)

ASHLEY : Sóco...!
(TRANSICION)

Pero... ¡Escarlata! ...De modo que ya estás hecha una mujer...?

ESCARLAT: Me besó la mano y juntos subimos los escalones del porche...

(SUBEN ESCALONES LENTAMENTE) (SE PIERDEN A U.P.)

ESCARLAT: Sus soñolientos ojos grises sonreían y el sol brillaba de tal modo sobre su rubio cabello que parecía un casco de reluciente plata... Oh! ... ¿por que es tan atractivamente rubio, tan cortesmente distraído, tan enloquecedoramente aburrido con su charla sobre Europa, los libros, la música y la poesía y otras cosas que a mi no me interesan en absoluto...? Un día me dijo...

ASHLEY : Todos los hombres de nuestra familia, entretenemos nuestros ocios en pensar, no en obrar, en tener brillantes y coloridos sueños sin un ápice de realidad..!

ESCARLAT: (CON DESALIENTO) Oh! ... Yo soy natural y sencilla como los vientos que soplan en esta tierra, como el amarillo río que la surca y hasta el fin de mis días seré incapaz de comprender nada tan complejo... Yo presiento que me quiere, y quizás no se atreve a decírmelo...

(CABALLO LEJOS)

¡Papá! ... ¡Papá... (ALEJANDOSE DE MICRO) ¡Papá!
(LA VOZ DE ESCARLATA SE PIERDE Y A P.P. CABALLO HASTA DETENERSE)



ESCARLAT: Buenas tardes, papá.

GERALD : Hola gatita... ¿qué es lo que haces aquí?

ESCARLAT: Estaba esperandote. No sabías que volverías tan tarde...

(ECHAN A ANDAR LOS DOS. CRUGE EL ENARENADO DEL CAMINO Y SE OYEN LENTOS LOS CASCOS DEL CABALLO Y ARNESES)

Me temo que has hecho travesuras y que has bebido otra vez.

GERALD : ¿No irás a decírselo a tu madre?

ESCARLAT: Yo no soy chismosa como mis hermanas. (TRANSICION) ¿Como andan las cosas en los "Doce Robles?"



GERALD : Muy atareados preparando la fiesta de mañana.

ESCARLAT : Ya. (BREVE PAUSA. TRANSICION) Papá...

GERALD : ¿Que hay, gatita?

ESCALAR : ¿Alguna noticia importante..?

GERALD : No... (TRANSICION) Es decir, si.

ESCARLA : (ANHELANTE) ¿Si?

GERALD : Dijeron algo... (TRANSICION) La señorita... ¿Como se llama aquella muchachita tan mona que estuvo aqui el año pasado?

ESCARLA : (RAPIDA) Melania. Melania Hamilton.

GERALD : Si. Justo. La prima de Ashley... Melania Hamilton. Ella y su hermano Carlos acaban de llegar a Atlanta...

(PAUSA. SIGUEN PASOS)

Anda hija, no te quedes atrás... Tu madre debe estar esperándonos.

ESCARLAT : ¿Estaba allí también ashley?

(SE DETIENEN. RETIENEN EL CABALLO)

GERALD : ¿De modo que por eso has venido a esperarme? ¿Por que no lo dijiste de una vez con tantos rodeos? (TRANSICION) ¿Que hay entre Ashley y tu?

ESCARLAT : Nada. (TRANSICION) Vamos papá.

(ECHAN A ANDAR)

GERALD : Vaya. Ahora eres tu quien lleva prisa. Aguarda, aguarda... ¿Es que Ashley te ha pretendido? ¿Se te ha declarado?

ESCALART : (MUY FURIOSA) No. ¡Ni lo hará! ¡Ni lo hará!

GERALD : No se ponga Vd. así, señorita. Ashley se va a casar con Melania. Lo anunciarán mañana.

ESCALART : (IGUAL) No lo creo. Ashley no puede enamorarse de una mujer como Melania.

GERALD : ¿Acaso te has puesto en evidencia, persiguiendo a un hombre que ni siquiera está enamorado de ti.

ESCALART : No le he perseguido. Es que, sencillamente, me ha cogido de sorpresa.

GERALD : Si el quisiera casarse contigo, te daría mi consentimiento temblando. Yo deseo que mi hija sea feliz y tu no serías feliz con él.

ESCARLAT : ¡Lo sería! ¡Lo sería!



GERALD: Anda, vamos...
(ECHAN A ANDAR)

No seria feliz con él, hija mia. Solo las parejas afines pueden ser dichosas en el matrimonio.

ESCARLA: Vosotros habeis sido felices y mamá y tu no os pareceis en nada.

GERALD: Punto en boca, gatita... Los Wilkes son distintos de nosotros. Son gente rara... Por ejemplo, ¿entiendes tu sus desatinos sobre libros, musica, poesia, pintura y otras tonterias por el estilo?

ESCALAR: Si me casara con él le haría cambiar...

GERALD : ¿Cambiar a un Wilke..? ¡No! Fijate como se marchan a Nueva York para oír una ópera o ver una exposicion de pintura. Y se pasan horas leyendo o soñando en lugar de pasarlas cazando, bebiendo o jugando al poker, como hacen las personas decentes! ¿Que ibas a hacer con un marido como Ashley..? Casate con uno del Sur y que sea como tú. Y cuando yo muera te dejaré Tara en herencia.

ESCARLAT: No la quiero! ¡No me importan tus plantaciones!

(PAULATIVAMENTE SE ACERCAN LAS RISAS DE LOS NEGROS Y SUS CANTOS. ASI COMO EL RUMOR PROPIO DE LAS CABALLERIZAS DE TARA)

GERALD : (EXALTADO) ¿Eres capaz tu, Escarlata O'Hara, de decirme que esta tierra no te importa nada?

ESCALART: No.

GERALD : La tierra es la unica cosa del mundo que tiene algun valor, porque es la unica que perdura y la unica que merece que trabajemos por ella, que luchemos por ella, que muramos por ella...

ESCALART: Oh!, papá! Hablas como un irlandés.

GERALD: Estoy muy orgulloso de serlo y no se le olvide, señorita, que usted tambien es medio irlandesa. La tierra en que uno vive es como su madre. Buenop.. eres joven aún. Ya sentirás despues ese amor a la tierra. Por el momento eres una niña preocupada solo con sus admiradores... Decidete por cualquier otro muchecho que no sea Ashley Wilkes...

(ESCALARTA SE ECHA A LLORAR)

GERALD: Vamos, gatita... no hagas pucheros!

MUSICA

LECTOR : La madre de Escarlata le habia enseñado que alfinal de cada dia era necesario examinar meticulosamente la conciencia, reconocer sus culpas y rogar el perdon del buen Dios. Escalarta, cuando se ~~habia~~ acostado ~~ya~~ y mientras el banjo de los negros arrullaba el preludio del sueño, examina su propio corazón...

ESCARLET: ¿Como es posible que Ashley destrozé, voluntariamente mi corazón...? Pero... (CON BRUSCA TRANSICION) Ahora me doy cuenta... ¡Ashley no sabe que le amo! ¡No lo sabe! Me he comportado siempre con tanta reserva, que probablemente se imagina que me interesa solo como buen amigo... ¡Claro! ... Cree que su amor no tiene esperanza...

Oh! Estará desesperado porque cree que estoy enamorada de Brent, de Stuart o de Gade... Y por ello quiere casarse con Melania... Oh! ¡Si supiese que yo le amo! Desharía la boda inmediatamente, estoy segura... Yo soy mas bonita que Melania... (TRANSICION) Melania es como un ratoncito. Inexpresiva; fea... (TRANSICION) ¿Como no se me habia ocurrido pensar que Ashley ignora que yo le amo?

¿Como podría hacerselo comprender? ... Ya sé... En la fiesta de los Doce Robles voy a mostrarme mas alegre que nunca. Voy a coquetear con todos... Eso molestaría Ashley le atraerá hacia mí. Incluso voy a mostrarme simpática con el hermano de Melania, con Carlos Hamilton. Bailaré muchos valsés con él... Y cuando tenga un minuto y quede a solas con Ashley, le confesaré que le quiero...

LECTOR: De un soplo, Escarlata apagó la vela que iluminaba tenuemente su dormitorio...

Levantó la cabeza y sus ojos, de largas y negras pestañas, brillaron bajo la pálida luz de la luna. Permaneció forjando los proyectos que una chica de 18 años puede hacer, cuando la vida ha sido para ella siempre tan agradable, que una derrota parece imposible y un vestido bonito y un bello rostro son armas para vencer al destino.



MUSICA

VOZ III : Han escuchado el primer episodio de Lo que el viento se llevó adaptación de la película ~~de la película~~ Metro, dirigida por Victor Fleming, con Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

VOZ II : Versión radiofonica de Antonio Losada

MUSICA

VOZ I : Han intervenido en este primer episodio, Encarna Sanchez, como Scarlet O'Hara; como Stuart y como Brent; como Gerald O'Hara. Lector, Direccion Armando Blanch. Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera, que se radiará todos los martes y viernes a las diez y media de la noche.

MUSICA

Locutor: Licores Morera recuerda a todos Vds. que muy pronto dará comienzo su segundo gran concurso, ~~ofreciéndose~~ ~~previsión~~ por

(19/9/59) 27

Locutora: ~~valor de~~ pesetas.

MUSICA

Locutora: En nuestros proximos programas daremos nuevos detalles del concurso...

Locutor: ~~VOZ III~~ : (CONFIDENCIAL) ¿Usted sabe si Anis Morera sorteará una moto "Montesa" como el año pasado o una nevera eléctrica?

Locutora: ¿Por qué..?

Locutor: ~~VOZ III~~ : El año pasado yo probé suerte para conseguir la moto y mi mujer para ganar la nevera.

Locutora: No puedo decirle aún cuales son los premios, pero... con recordar que se trata de un Concurso Licores Morera, el publico ya sabe que se trata de algo extraordinario.

MUSICA

Locutora: No dejen de escuchar, señores, el proximo martes a las diez y media de la noche, el segundo episodio de "Lo que el viento se llevó".

Locutor:

~~VOZ III~~ : Adaptacion radiofonica de Antonio Losada.

Locutora: Un programa ofrecido por gentileza de Licores Morera.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(19/9/50) 48

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 19 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

(19/9/50) 29



INFORMACION Y REPORTE RADIOFONICO
DE LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
RETRANSMITIDO DESDE FINAL DE ETAPA.
