

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(29/9/50) 1



Guía-índice o programa para el

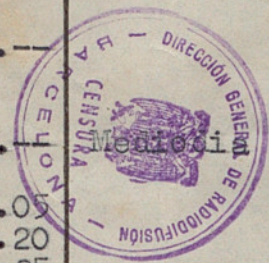
SÁBADO

día 2 de

SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Matinal	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"LAS COLONDRINAS":	Usandizaga	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones: Programa ligero:		"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		CANCIONES Y RITMOS NORTEAMERICANOS:	Varios	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Canciones y ritmos:	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La voz de Lily Pons:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La voz de Lily Pons:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José María Bayona:		
16h.--		"ELLA", revista femenina:	"	"
17h.15		EL VIOLIN DE HENRRY LEWKOWICZ:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"
19h.20		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Valses de "Cuentos de Hoffman":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena:		"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Luisita Calle:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		El cantor Fernando Fernandez:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Francis Graig y su Orquesta:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"MATALAS CALLANDO", por A lady.		
22h.30		ACTUACION DEL DUO HISPANO-AMERICANO: MARY CARMEN Y JUANITO ORTEGA:	"	Humana
22h.45		COMBINADO RADIOFONICO "FIN DE SEMANA".		
1h.--		Fin de programa.		



X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire: Guión de José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "ELLA", revista femenina:

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.15 "EL VIOLÍN DE HENRY LEWKOWICZ": (Discos)

X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.-- Selecciones de la opereta "La ISLA DE LAS PERLAS", de So-
rozábal: (Discos)

X 19h.20 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Or-
questa de Conciertos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA:

○ - Valses de "Cuentos de Hoffman", por Orquesta Mayfair: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 ~~ACABAN VDES. DE OIR EL~~ RADIO DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Luisita Calle: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral
del día.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de
Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

○ 21h.40 El cantor Fernando Fernández: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- Francis Graig y su Orquesta: (Discos)

22h.10 Guia comercial.

22h.15 Programa: "MATALAS CALLANDO", por Alady:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ACTUACION DEL DUO HISPANO-AMERICANO Mary Carmen y Juanito Ortega:



"Poble palomita", son de Bonet de San Pedro
" Ingratitud", son huasteco de Mary Carmen y Juanito Ortega

"Cala d'or", son de Bonet de San Pedro

"El torito guacho" corrido de Tata Nacho (arreglo de Mary Carmen y Juanito Ortega)

22h.45 COMBINADO RADIOFÓNICO "FIN DE SEMANA": (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 9 de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12'05 h.-

(2/4/1950)5

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martínez Sierra.-



INTERPRETES: FIDELA CAMPINA.-
MERCEDAS PLANTADA.-
Carlos Galeffi.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Capdevila.-

Album)

ACTO I

- 1-X "Caminar"
- 2-X "Es de noche".-
- 3-X "Fuego de paja en el viento".-
- 4-X "Me dices que no me quieres".-
- 5-X "Coro de la feria".-
- 6-X "Se marcha".-

10
70
3
18
7
72

ACTO II

- 7- "Romanza de Lina".-
- 8- "Pantomima" (3 caras).- X
- 9- "Final acto 2º (3 caras)

ACTO III

- 10- "Preludio" (2 caras)
- 11- "Era mio".-
- 12- "Se reía...".-
- 13- "¿Vida mia, que has hecho?".-

%;%;%;%;%;%;%;%;

N O T A: A los Sres. LOCUTORES: SE SUPRIME LA "PANTOMIMA"
PORQUE NO HAY TIEMPO DE RADIAR LA OBRA ENTERA.-

S i g u e: a las 13 h.-

PROGRAMA DE DISCOS

sábado 2 de Septiembre 1.950

A las 13 h.-.

(2/9/1950)6

S I G U E: "LAS GOLONDRINAS"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.-

Director: H. Kindler.-

- 2525 G. L. X1- "Polka de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.-
X2- "MÚSICA DE AMOR" de "CHRIS GODOUNOW" de Moussorgsky

A las 13'25 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES"

/PROGRAMA LIGERO"

Por Niña de los Peines.-

- 6949 P. L. X3- "FIESTAS" de Torres y Casado.-
X4- "FANDANGOS DE HUELVA" fr Torres.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6944 P. R. X5- "ALLA EN SANTANDER" foxtrot de Cheno.-
X6- "CAMINOS DISTINTOS" canción fox de Oltra.-

Por Imperio de Triana.-

- 6950 P. O. X7- "¡VAYA QUE VAYA!" canción marcha de Kola.-
X8- "TU FUISTE MI CARCELERO" zambra de Molina Moles.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6943 P. O. X9- "AYER PARECE HOY" foxtrot de Benet.-
X10- "EN TU TRAJE DE RASO" bolero de Sanchiz.-

Por Mercedes Vecino y Orquesta.-

- 6947 P. L. X11- "CARIÑOSAMENTE" canción bolero de Oréfiche.-
X12- "TENGO UN AMOR EN MADRID" bolero de Latorre.-

Por Francisco Erill con Los de Rio Grande.-

- 6946 P. R. X13- "AURORA" vals mejicano de Lito.-
X14- "LA PALANCA" rumba de Lito.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Septiembre 1.950

A las 14 h.-.

(2/9/1950) 7

"CANCIONES Y RITMOS NORTEAMERICANOS"

Por Al Morgan.



- 6780 P. L. X 1- "HEART OF GOLD" de Thomas.-
2- "I'D TRADE ALL MY TOMORROWS" de Carson.-

Por Frankie Carle y su Orquesta.-

- 6786 P. C. X 3- "DIME QUE TAMBIEN ME QUIERES" de Hughes.-
X 4- "TE QUIERO PARA QUE ME QUIERAS" de Fisher.-

Por Ted Straeter.-

- 6924 P. M. X 5- "PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO" de Rodger.-
6- "EL AMOR NO ME SUBYUGA" de Mercer.-

Por Spike Jones y City Slickers.-

- 6925 P. C. X 7- "YO SE UN SECRETO" de Kaydan.-
X 8- "CHASLESTON MIO" de Jones.-

Por Quinteto Buddy Kaye.-

- Prest. P. M. 9- "CANCIÓN DE LA BICICLETA" de Kaye.-
10- "TAFFY" de Kaye.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "CANCIONES Y RITMOS NORTEAMERICANOS"

A las 14'45 h.-.

"LA VOZ DE LILY PONS"

- 146 ópe. P. L. X 11- "ARIA" de "LEYENDA DE LA HIJA DE LOS PARIAS" de
X 12- "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes.-

- 6605 G. R. 13- "EL DANUBIO AZUL" de Strauss.-

- 984 P. L. 14- "a) PASTORAL" b) "CANCIÓN DEL PAJARO" de Laforge.-
15- "a) CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" de Jacobson.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE LILY PONS"

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(2/9/1950) 8

A las 17'15 h.-.

"EL VIOLIN DE HENRI LEWKOWICZ"



6617 G. C. X1- "ANDANTE CANTABILE" de Tchaikowsky.
2- "JOTA ARAGONESA" de Albéniz.-

6777 P. C. X3- "SAKEO" canción india de Rimsky-Korsakow.-
X4- "VALS" de Brahms.-

S U P L E M E N T O

"RICHARD TAUBER AUTOR E INTERPRETE"

2667 G. R. X5- "AL ROMPER EL DIA".-
O6- "BALADA PARA ORQUESTA",-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 17'30 h.-.

Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6239 P. D. X1- "BAMBU, BAMBU" canción por Carmen Miranda. Sol. por Rosita Garriga.-
- 6863 P. C. X2- "COMO UNA HERMANAS" Zambra de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Esteller y Carmen Quintana.
- 6049 P. C. X3- "MEU FILHO" fado de Galhardo por María Albertina. Sol. por Antón Camiño.-
- 34 P. R. X4- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por el suscriptor nº 32.945
- 6244 P. C. X5- "REVANCHA" bolero de Lara por Ana María González Sol. por Mary González Lázaro.-
- 5849 P. L. X6- "LA RASPA" de la pel. "FIESTA BRAVA" de García por Orquesta Mejicana del Valle Sol. por Antonio Porcar.-
- 6130 P. C. X7- "GALLITO" pasodoble de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Francisco Martínez.-
- 4581 P. C. X8- "AL COMPAS DE MI CANCIÓN" foxtrot de Tabet por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Gloria Benavent.-
- 6803 P. C. X9- "EL ROSER DE CAMPDEVANOL" sardana de Maideu por Cobla Barcelona. Sol. por Marisol Fábregas de Gerona.-
- 5076 P. O. X10- "COCIDITO MADRILEÑO" pasodoble de Quiroga por Pepe Blanco Sol. por Rosa Cañameras.-
- 6237 P. C. X11- "DIMELO, POR DIOS" zambra de Monreal por Ana María Sol. por Alfonsina Anaya.-
- 5876 P. R. X12- "TRES VECES GUAPA" pasodoble de Laredo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Isabel Sanz Gómez, Josefa García, M^a Rosa Puig y su mamá.-
- 6463 P. D. X13- "BABALU" afor-cubano de Lesuona por Rosita Serrano Sol. por D^a María Olivet.- y Juan Bofill
- 6481 P. O. X14- "QUE TE LO CREES" chotis de Quiroga por Carmen Morrell y Pepe Blanco. Sol. por Carmen Masana.-
- 6136 P. C. X15- "MANOLETE" pasodoble de Orozco por Orquesta Orozco. Sol. por Rosa Magrí.o
- 6322 P. C. X16- "NUBE GRIS" vals peruano de Márques Telleo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por María y Teresa Civit.-
- 6322 P. C. X17- "CAMPESINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti Sol. por Miguel Manrique. (OJO!!! ES LA VUELTA DEL ANTE! RIOR)
- 3549 P. R. X18- "LE SUPLIQUE" de la pel. "LEVANDO ANCLAS" de Styne por Franck Sinatra. Sol. por Joaquin Martínez.-
- 4923 P. C. X19- "HABLAME DE AMORES, MARIU" vals canción de Neri. Sol. por Rina Valdarno. Sol. por Antoniò Nilles, y Maria Luisa Gómez
- 5344 P. R. X20- "NOCHE Y DIA" de Cole Porter por Peter Yorke y su Orquesta. Sol. por Lily y Alfonso.-

Si g u e:-

A las 19 h.-.

"SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISIA DE LAS PERIAS"

(HAY DUPLICADO)

de Sorozábal.-

INTERPRETES: Enrique de la Vara.-
y Gran Orq. Sinfónica Columbia.-

6695

G. C. 1- "Que triste mi despertar".-
2- "No me quiere la mujer que me quería".-

6696

G. C. 3- "Intermedio" (2caras).-



A las 19'20 h.-.

"RAPSOPIA EN AZUL" (HAY DUPLICADO)

de Gershwin.-

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

4651

X G. D. 4- "(2 caras)

~~XXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

Por Orq. de Conciertos Mantovani de Londres.-

4723

P. C. X 5- "NUESTRO VALS" de Rose.-
0 6- "LA DANZA DE LAS CEBOLLAS" de Rose.-

A las 19'55 h.-.

"VAISES DE CUENTOS DE "HOFFMAN"

Por Orquesta Mayfair.-

5262

P. L. 0 7- "(2 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

2514

P. L. 0 8- "COPPELIA" de Delibes.- (2 caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Septiembre 1.950

A las 20'05 h-.

(2/9/1950) 12

"NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA"

5384

P. C. X 1- "SU PERFUME AL VIENTO DABA" de Serrapi.-
O 2- "SERRANIA DEL BRASIL" de Jiménez.-

6290

P. C. O 3- "UN MOCITO PRESUMIO" alegrías de Serrapi.-
O 4- "EN MI BARQUITO VELERO" de Pérez Ortiz.-



A las 20'50 h-.

"LUISITA CALLE"

6484

P. C. O 5- "DAME LA FLOR" canción de Arquelladas.-
X 6- "¡MEJICANO!" chotis de López Delgado.-

5811

P. C. O 7- "MARIA DOLORES" bolero canción de Garcia Mor-
O 8- "CARLOTITA" tanguillo de Alguero. - cillo.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

(2/9/1950) 13

A las 21'40 h.-.

"EL CANTOR FERNANDO FERNANDEZ"

6903

P. V.

- 1- "TEMOR" de Curiel.-
- 2- "sorPRESA" de Curiel.-



% ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

A las 22 h.-.

(2/0/1950)"FRANCIS CRAY Y SU ORQUESTA"

- 6781 P. M. X 1- "A LO LARGO DE UN AÑO" de Smith.-
2- "LLORO POR TI" de Crayg.-

S U P L E M E N T O

Por Victor Silvester y su Orq. de Baile.-

- 6750 P. L. O 3- "LA CAROLINA" tango de Silvester.-
4- "TARRAGONA" tango de Silvester.-



A las 22'15 h.-.

"CREACIONES DE JOHNNY DESMOND"

- 6912 P. M. X 5- "PIGALLE" de Ulmer.-
6- "ESTRELLAS" de Malie.-

S U P L E M E N T O

los tres soles
Por ~~The Thres~~ Suns-

- 6713 P. L. X 7- "LA POLKA DEL CAN-CAN" de Offenbach.-
8- "EL BLUES DEL AZUCAR" de Willimans.-

Por Swing Sway y Sammy Kaye.-

- 6427 P. L. X 9- "SALON LLENO DE ROSAS" de Spencer.-
10- "ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE" de Rockwood.-

Por The Skyrockets Orquesta.-

- 6762 P. L. X 11- "BUGUI EN DO" de Dodd.-
12- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.-

A las 22'45 h.-.

"COMBINADO RADIOFÓNICO FIN DE SEMANA"

Por Orquesta Española.-

- 6951 P. O. X 13- "MALAGUENA PARA BAILE" de Monreal.-
14- "EL VITO"

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6934 P. C. X 13- "AVENTURERA" bolero de Lara.-
14- "ALMA VANIDOSA" bolero de Fergo.-

S i g u e :-

C O N T I N U A C I Ó N

Por Deridoux y Terwagne.-

02/9/1950 95

- 6933 P. C. X 1- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Baum.-
2- "HACE VOLVER LA CABEZA" de López.-

Por Luisita Calle.-

- 6938 P. C. X 3- "REY DE LA TORERIA" Pasodoble de Arquelladas.-
4- "BARQUILLITO DE CANELA" de Arquelladas.-

Por Cuarteto Sidney Bechet.-

- 6901 P. R. X 5- "AMOR EN VENTA" foxtrot de Cole Porter.-
6- "ZARANDEÁLAS" foxtrot de Becht.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6897 P. O. X 7- "NADA" bolero mambó de Salina.-
8- "PERDIMOS LA OCASIÓN" bolero de Giral.-

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews.-

- 6930 P. D. X 9- "EL TORERO" de Gilbert.-
10- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.-

Por Estrellas de Jazz 1.950

- 6441 P. C. X 11- "BIGLE CALL RAG" foxtrot de García.-
12- "STOMPIN' AT COLUMBIA" foxtrot de Garcia Morcillo

Por Art Mooney y su Orquesta.-

- 6923 P. M. X 13- "LA MUCURA" de Fuentes.-
14- "TE OLVIDASTE DE MI" de Robertson.-

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.-

- 51 vals G. L. X 15- "DANUBIO AZUL" de Strauss.- (2c.)

Por Igor Stravinsky.-

- 6639 G. R. X 16- "CONCIERTO DE EBANO" de Stravinsky (HAY DUPLICADO)

Por Teodoro Chaliapine.-

- 3751 P. L. X 17- "Fragmento de "BORIS GODOUNOV" de Moussorsgky.-
18- "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin.-

Por Jascha Heifetz.-

- 4688 G. L. X 19- "HABANERA" de Saint-Saes.- (2caras).-

Por Fernando Germani.-

- 6633 G. L. O 20- "TOCATA Y FUGA" EN RE MENOR" de Bach.- (2caras)
(HAY DUPLICADO)

Por Coblá Barcelona.-

- 4661 G. C. X 21- "PASTORAL" sardana de Garreta.-
22- "CAVALLERESCA" sardana de Serra.e

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

- 3921 G. L. X 23- "EL LAGO DEL CISNE" de Tchaikowsky.- (2 caras)

Por Real Orquesta Filarmónica.-

- 5692 G. L. O 24- "EL CORSARIO" de Berlioz.- (2caras) S i g u e.-



CONTINUACION

12/9/1950/16

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

4669

G. V. 1- "DANZAS PERSAS" de la "KHOWANTCHINA" de Moussofsky.- (2 caras)



=;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;;

S i g u e: HASTA FINAL DE EMISION.-

↓
Casi TODO este mismo
programa fue retransmitido en esta
misma emision del pasado
Sabado.
Se comprueba que no era
cierto

12/19/1950/77

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" -, Sábado día 2 de Septiembre 1950, a las 13,50

Sonido

Primeros compases de la Sardana "EL TOC D'ORACIO"

& - *Roc* EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas en Barcelona durante los días de la presente semana.

Roc & HOY SABADADO - Por la tarde Plaza Vallvidrera, Cobla Emporium

Roc DOMINGO Por la mañana Calle de Valladolid, Cobla La Principal de Badalona Calle Vallespir, La Principal de Cassá

Plaza de Toros Monumental - Concurso de Sardanistas - Dos Coblas

Roc Por la tarde calle Gayarre, La Principal de Llobregat

Calle de Polonia - Cobla Moderna

Carretera de la Bordeta, La Principal Barcelonina.

Roc Por la noche Calle de Gros, Cobla Popular

Pueblo Español de Montjuich, Cobla Emporium

Roc MARTES Por la noche - Calle de Granada - La Principal de Barcelona.

Calle de Polonia, La Principal de Llobregat

Roc MIERCOLES - Por la tarde, Plaza Cataluña Rivadeneyra, Cobla Popular

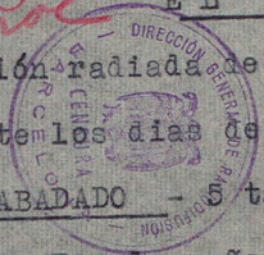
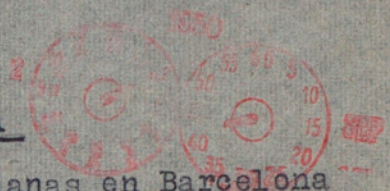
Por la noche Plaza Vallvidrera Cobla Emporium

Roc JUEVES Por la noche Calle Constitución, La Principal de Llobregat.

Pueblo Español de Montjuich Cobla Emporium

Roc VIERNES noche Calle de Granada Pueblo Nuevo, La Principal de Barcelona.

En su ⁴²IV Fiesta Mayor de la Sardana, la calle Vallespir de Sans celebrará Balladas todos los días de la presente semana a las 7 de la tarde a cargo de excelentes coblas Ampurdanesas y de Barcelona. Merece destacar las de los días 6 y 7 con intervención de la Cobla La Principal de La Bisbal.



Sonido

(2/9/1950) 18

Compases de la sardana El Toc d'Oració hasta oirse el "contrapunt"

Roc & - Se ha dado usted cuenta Señorita ^{de} que abundan en estas fechas las audiciones por las calles y plazas de la ciudad? Los sardanistas no se dan reposo.

Rna & - Pues yo me he fijado en que en muchas balladas se encuentran las "collas" constituidas para tomar parte en los concursos.

Roc & - Es que ello requiere cierto entrenamiento para llegar a resolver las sardanas "reveses" y ligar con cierta compostura las de "llament" i de "germanor".

Rna & - Después del anuncio del Concurso local y regional a celebrar mañana en la plaza Monumental, hay convocados para el domingo próximo otros importantes concursos en Tremp, Sabadell, San Adrián de Besós, Llavaneres y Caldes de Malavella.

Roc & - Es muy frecuente la asistencia de "collas" a estos certámenes?

Rna & - 20 ó 30 por lo menos, formadas cada una de ellas por 4 ó 5 gentiles parejas de sardanistas.

Roc & - Los últimos Concursos han sido los celebrados en Ripoll, Badalona y en la Plaza del Sol y la calle de Olzinellas de nuestra ciudad.

Rna & - Las "collas" que más han destacado en estas recientes competiciones han sido la "Almogávares" y "Rosa Roja" con notable paridad en la puntuación.

Rna & - La gracia y la unción de los sardanistas, ya sabe que fueron el mayor encanto del gran poeta de la sardana; Don Juan Maragall.

Sonido

Final con la Sardana "Per tu ploro".

2-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.



La posición del mercado bursátil en la septena que comentamos ha sido netamente favorable. Tanto es así que sobre cuarenta y siete clases de acciones cotizadas, anotamos veintisiete alzas, ocho bajas y doce sin variación.

Tan favorables resultados cabe atribuirlos en primer lugar a las perspectivas de la concesión del préstamo estadounidense que, en su aplicación, puede contribuir eficazmente al proceso de recuperación de la economía nacional.

En segundo lugar, es evidente que el mercado se siente aligerado del peso de las fuertes apelaciones al crédito público que en lo que va de año han sumado una cifra aproximada a los seis mil millones de pesetas, y la cura de reposo de un par de meses le ha sentado bastante bien.

Ya hemos dicho que las operaciones de ampliación gravitan sobre los mercados bursátiles, y tienen que soportarlas casi todos los valores simultáneamente. Y esta afirmación nuestra reiterada en muchas ocasiones, tiene un complemento muy interesante: el de que sobre los valores más débiles los que cargan con el mayor peso, por cuanto para acudir a una ampliación de un valor de categoría se suelen vender los que menos se aprecian, máxime cuando se considera, con razón, que la recuperación es más rápida y fácil en los valores de primera categoría.

La Bolsa actualmente presenta una faceta agradable porque el reposo en las demandas de capitales por medio de suscripciones y empréstitos, ha provocado un enrarecimiento del papel, fácilmente aprovechable para mejorar las cotizaciones.

La incógnita está, precisamente, en la posición que puede adoptar el mercado cuando se reanuden las emisiones, cosa que no se hará esperar mucho. Pero sobre este aspecto conviene llamar la atención de que las operaciones de ampliación de mayor envergadura se han operado ya. De que los pagos de dividendos pasivos pendientes están muy adelantados y comprometen poco porque, quien más, quien menos, tiene hecha su provisión de fondos por anticipado máxime en esta época en que los saldos de cuentas corrientes y de ahorro bien nutridos son muy estimados.

Por lo tanto, estimamos que el último trimestre del año, de no surgir contratiempos imprevisibles, puede ser para la Bolsa mucho más favorable de lo que los timoratos suponen. Porque los factores que trabajan en pro de la recuperación económica nacional son ahora más poderosos que nunca.

Interinamente, y por lo que a esta septena compete, diremos que los avances de tipo pesado son mucho más abundantes que de costumbre, destacando los de veinte enteros obtenidos por Cemento



(2/9/1950) 20

SANSON , y Minero Metalúrgica "LOS GUINDOS "; el de diecisiete enteros obtenidos por Cros; el de dieciseis enteros para Filipinas, y de doce enteros para Carburos Metálicos e Industrias Agrícolas.

Fefasa y Química de Canarias, que tanto se han beneficiado en el transcurso del mes de Agosto, han actuado con mayor comedimiento pero sin desvirtuar su buena tendencia, ya que estas acciones no han dicho todavía su última palabra en el plan de mejora en que actúan.

Y finalmente añadiremos que parece que las acciones del grupo de electricidad esperan algo bueno, por lo menos así lo indican en la última sesión de la semana en que rompen el hielo del desinterés en que se hallaban sumidas.

)))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos a 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de actualidad financiera titulado "EL CICLO DE DEFLACION PUEDE TRUNCARSE " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " SNIACE EN 1949 "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

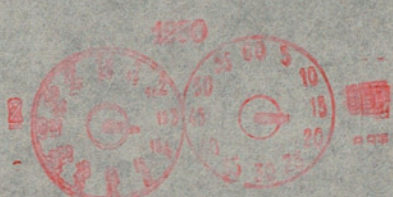
FECHA: SABADO 2 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(2/9/1950) 27

NUMERO 1540
=====



Censura

Original de Censura

(2/9/1989) 22

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .



(2/9/1950) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

(2/9/1950) 24

Sábado 2/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Para el sábado RADIOCLUB nos ofrece un Pórtico
juguetón como las esperanzas del Fin de Semana....

Fiestas

MUSICA: ~~MUSICA~~ DE TÍTERES
LO SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Fiestas

...~~Musica~~.de.titeres!..... evocación de Fiestas
Mayores veraniegas....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(2/9/1950) 25

Sábado 2/9/1950
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En LA CANCION DE FIN DE SEMANA , MIGUEL NIETO, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, va a complacer gelantemente las demandas de Ramon y Remoncito Gaus, Vicente solé y esposa Paquita, ~~nuestros radboyes~~ *nuestros radboyes*

..... interpretando
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora al piano el maestro Vicente Sabater va a ofrecernos una melodía moderna , ~~dedicada a Vicente y su aspiración~~ ,... se titula.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

~~XXXXXX~~ Como fin de recital, MIGUEL NIETO vuelve a ofrecer su canción DE FIN DE SEMANA, atendiendo solicitudes de los oyentes de RADIO CLUB. Escuchen ahora..... que dedica a

Consuelo y Consuelito Fonta, con una felicitación cordial por su fiesta de hoy

(ACTUACION)

LOCUTOR

Acaban de escuchar al tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater en CANCIONES DE FIN DE SEMANA.

Todos los que deseen solicitar una canción deben dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID 7 Ronda Universidad 7 -32, haciendo constar que es para CANCIONES DE FIN DE SEMANA.

XILOFON REPETIDO

(2/9/1950) 26

AQUI TOROS

(2/10/1950) 27

LAS EPOCAS

Estacion ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



~~Radio Club~~ 22/8/1950

RADIO CLUB

MUSICA: JAVA al acordeon
10 SEG. P.P. SEMI *FONDO

~~Radio Club~~
locutor
2. noticias con música de fondo.
(2/9/1950) 28

LOCUTORA

Las andanzas de Mistinguet.....

LOCUTOR

Ustedes recordarán que hace aproximadamente unos tres años que la veterana Mistinguet contrajo matrimonio en Italia con un joven tenor de 25 años.....

Pues se conoce que el joven, ya se ha cansado ~~de la~~ de laMistinguet... Y Mistinguet no anda tampoco muy ilusionada con su flamante marido, porque según se ha dicho... durante estas vacaciones, Mistinguet ha iniciado unas relaciones amorosas con un joven violinista sueco que veranea en las playas de Biarritz.



LOCUTORA

El joven violinista es un peligroso rival para el tenor, porque es mucho mas joven....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA E.A.J.1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA CLAVILEÑO REVISTA DEL AIRE
DIA 2 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA X 3 30 TARDE.
GUION DE JOSE MARIA BAYONA
=====

(2/9/1950) 29



EMISIONES
- RADIESE -

SONIDO: Sintonia CLAVILEÑO

CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE E A J 1.

RADIO BARCELONA

AÑO 1. NUM. 20. 2 de Septiembre de 1950

Guión y realización de José María Bayona
=====



Locutor: Portada. *Vilvia fondo* (2/9/1950) 30
Sonido: Disco.
Locutora: Ocurrió en Siracusa, hace muy pocos días.
Locutor: Un individuo llamado Harold. S. Awyer, , empleado en la Compañía Hollawy.
Sonido: Rumor calle, coches que pasan etc.
Voz: A donde vá Vd. Awyer.
Harold: A trabajar, como siempre...
Voz: Hoy no se trabaja. Hay huelga, hasta nueva orden. Y si no te gusta, es mejor que te vayas, porqué habrá bollo.
Harold: No se trabaja? Mejor. Precisamente hoy me encontraba algo cansado. Como si la cabeza me diera vueltas.
Voz: Esto es que te conviene un paseo en avión.
Harold: Quizá sí. Para distraerme. Bueno, que tengáis suerte. A ver si el sábado nos dan un dólar más, gracias a nuestra intervención. Pero lo dudo. Con la crisis que hay.
Voz: Adios so-tonto. Siempre serás el Harold sin gafas.
Harold: Adios....
Sonido: Coche en marcha.
Rubia: Que desea el señor ?
Harold: Efectuar un paseo sobre la ciudad con una avioneta.
Rubia: Conforme. Son Cinco dólares. Quién está de turno ?
Piloto: Harry, o sea yo mismo.
Rubia: Acompaña al señor. Puede Vd. pasar. La póliza del seguro podrá arreglarla en la máquina tragaperras del pasillo. Son veinte céntimos.
Harold: Gracias señorita.
Rubia: Hasta luego señor.
Sonido: Disco puente. Motor avión.
Piloto: Bien, puede Vd. subir.
Harold: Gracias.
Sonido: Avión que se eleva y se vá. Sigue sonido avión en marcha.
Piloto: Va bien el paseo señor ? (gritando entre el ruido del motor)
Harold: (idem) Sí señor, muy bien.
Piloto: Le pongo la radio. A lo menos tendrá música.
Harold: Gracias.
Sonido: Motor y música, un rato.
Harold: Oiga, señor, Piloto! Pare! Tengo que marcharme & Tengo que marcharme!

(2/9/1950) 31

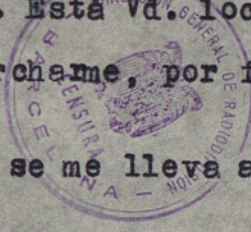
Piloto: Vd. no se moverá de aquí. (Forcejea) Cuidado, no toque los mandos! Caeríamos los dos ~~con~~ el aparato!

Harold: Si no me deja Vd. yo no dejaré los mandos!

Piloto: Déjelos. Hemos perdido la dirección, por favor. Cuidado! Por fin los ha dejado. Está Vd. loco?

Harold: No, pero he de marcharme, por fin, Adios. (un grito raro al tirarse del avión).

Piloto: Horros! Pero poco se me lleva a mí. Estaría loco. ¿O qué le pasaría?



Sonido: Sube disco motor...

Locutor: Y fué así, como, al encontrarse volando a 250 metros de altura, Harold S. Awyer, saltó al vacío sobre el aeropuerto de Siracusa, en los Estados Unidos, matándose. Está visto que tenía ~~que~~ marcharse, pero de este mundo. *que*

(2/9) 1950) 32

En el programa de hoy, incluyeron estos artistas, tres de sus creaciones que oiran a continuacion. En primer lugar una de las canciones que mas rapidamente ha alcanzado la popularidad: "CAMPESINA". Despues *el celebre* Vals de Duran y por ultimo las mundialmente conocidas "GRANADINAS"

Asi pues, Miguel Nieto se dispone a interpretar CAMPESINA, complaciendo a los ~~que~~ radioyentes que la solicitaron y que son: Nuria Quelón de Sitges; Albertina Tous de Menorca; Miguel Urdaneta y Juan P. Ibañez. Tambien la solicitó la niña Pepita Senen, dedicandola a su papà en el dia de su santo, y Ramon y Ramoncito Quans, Vicente Solá y es posa Paquira.

(ACTUACION)

Y como intermedio a las dos canciones que les ofrece hoy Miguel Nieto, el maestro Vicente Sabater es el que ahora interpreta al piano "Vals" de Duran para la familia Batista y dedicado tambien a Consuelo Entrin-gas.

(ACTUACION)

Y ~~complaciendo~~ complaciendo a los demas solicitantes que le escribieron pidiendole distintas canciones, Miguel Nieto cantará "GRANADINAS", para ~~estas~~ estos radioyentes que son: Maria Rosa Roig, de Mataró, felicitandola en su santo. ~~Para~~ La niña Quimeta Aulet, para la cual solicitó su hermanito una canción. Tambien Pepita Garcia dedicó otra a Ramon Lluch con todo cariño. Para Maria de las Nieves Alemany, ~~y para~~ y ~~para~~ la señora Maria Pujol de Pena y para Consuelo y Consuelito Fontá felicitandolas por su fiesta de hoy.

(ACTUACION)

Una vez mas se juntan la voz del tenor Miguel Nieto y el piano de Vicente Sabater, en la cordial despedida de todas las semanas:

(NIETO:)

"Hasta el sabado que viene, amigos radioyentes, en que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de "CANCIONES FIN DE SEMANA"

Locutor; Los grandes científicos de la aeronáutica.

(2/9/1980) 33

Sonido:

Locutora: El perfil biográfico de Theodore Van Karman, inventor de los cohetes estratosféricos.

Sonido; Disco, guerra de fondo.

Opus 1.

Locutor: La Revista del Aire Leva hoy hasta sus micrófonos ~~haz~~ a la primera personalidad norteamericana del mundo de la aeronáutica.

Locutora: Al sabio profesor Theodore Van Karman, inventor de los cohetes estratosféricos, propulsor de la aviación a chorro y el más entusiasta organizador del próximo viaje a la luna. Toda duda, temor o desconfianza hacia sus palabras, desaparecen automáticamente, al contemplar como el sabio profesor dibuja el esqueleto del avión del porvenir. Además su carrera y su vida nos demuestran que en su mente no existe ~~un~~ (mínimo espacio para la fantasía. ni el más)

Locutor: Nació en Hungría, pero estudió en Alemania. Después pasó varios años en Francia y, cansado ya del mismo ambiente, se dió una vuelta por el mundo en busca de un lugar sano, acogedor, bonito, propició para sus investigaciones. Llegó a California en 1928 y a los pocos meses -hasta hoy- fué nombrado Director del Laboratorio Aeronáutico del Instituto Tecnológico de Pasadena.

Locutora: En pocas palabras hemos ~~descrito~~ descrito el transcurso de una vida. Pero ¿Por qué no dejamos que sea él mismo, quien nos cuente aquellos detalles, que solo el corazón sabe guardar y describirlos nuevamente como si el ayer fuera de nuevo hoy?

Karman: Queridos amigos que me escuchais, amigos todos de la ~~ciencia~~ aeronáutica. Se me ha dicho que os cuente algo de mi vida íntima. Que tanto como os interesan los progresos de la aviación os gusta entrometeros en lo que hay de humano en el pasado de los hombres que representamos al mundo del aire, tanto el de ayer, como el de hoy, y el futuro. No quiero defraudaros. En la vida conviene que todas las cosas tengan su sal. Pero ¿por qué no me preguntais antes, lo que desde el punto de vista de la ciencia aeronáutica, ~~un~~ nos reserva el próximo futuro?

(2/9/1950) 34

Loc: Puede Vd. contárnoslo Mr. Karman.

Karman: Sepan que dentro de brevisimos años podremos cubrir la distancia que separa Nueva York de Madrid , en dos horas.

Loc: Despues, la muerte.

Kar: No: despues un paseo por el Retiro. El viaje lo haremos en avión, y en esos ciento veinte minutos ya hemos incluido las operaciones de aterrizaje y despegue.

Loc: ¿ Como se llamará ese aparatito ?

Kar: No tiene nombre todavía.

Loc: ¿ Como cree que evolucionará la ciencia aeronáutica?

Kar: Estoy convencido que el porvenir está en manos de la propulsión a reacción, tanto en la aviación militar como comercial.

Loc: ¿ A qué velocidad cree que podrán funcionar los aviones comerciales dentro de diez años.?

Kar: Dentro de diez años los aviones marcharán a una velocidad de 2.500 kilometros por hora. Serán aparatos de propulsión a chorro.

Loc: ¿ Y el organismo humano podrá soportar esos saltos ?

Kar: Naturalmente que sí.

Loc: ¿ En los Estados Unidos se ha construido ya algún aparato de ese tipo.?

Kar: Todavía no. Pero estamos perfeccionado al máximo la existente. El organismo humano podrá soportar estas velocidades, por que quien viaja ahora por el aire, lo hace por medio de la aceleración, no por la velocidad.

Loc: Muy bien Mr. Karman. ¿ Está dispuesto Vd. ahora, acontarnos algo de su vida?

Kar: Con tantas cosas de interés que nos depara el mundo de hoy, quiere que hurgue en el pasado? Bien , no les defraudaré. Aunque nací en Hungría , estudié en Alemania. Estalló la guerra y....

Sonido: Disco sube.

Profesor: Está aquí Tedore Van Karman ?

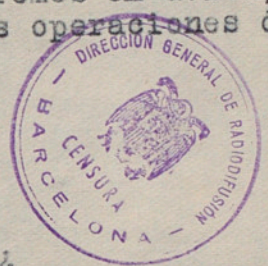
KarJ. Presente, señor.

Prof: Todos los alumnos de su curso , han sido movilizadoss y pasan a depender del arma de aviación. La escuela, suspende sus clases. Son necesarias tambien los servicios de los profesores.

Kar. J. ¿ Y que se desea de mi, profesor ?

Prof: Vd. Karman, como húngaro queda exceptuado de la movilización forzosa. Pero deberá incorporarse en su país. Tambien ha sido llamada su leva. Si le conviene , se le harán los trámites necesarios para que quede adscrita a nuestra aviación.

KarJ. Sentiría abandonar a mis compañeros. Preferiría quedarme como técnico, o bien piloto, si llego a merecer este título. Es probable que en mi país fuera destinado a caballería.



(2/9/1950) 35

Profesor: Sabía que no nos abandonaría Karman. Mi enhorabuena. Se incorporará con los demás alumnos a la base de Sturzadg. Puede retirarse.

Karman J: Gracias profesor.

Sonido: Disco puente. Seguido de ruido de motores.

~~Karman~~ Karl: ¿Qué, como te va Karman?

Kar J.: Estos motores están resultando más complicados de lo que creías. No obstante espero que antes de ocho días no tendrán ya secretos para mí.

Karl: No te hagas el modesto, que has resuelto hoy la avería del aparato del Capitán Haendel, de una manera magistral. Lo daban por averiado total y después de tus toques ha podido realizar aún un par de vuelos de protección.

Kar J. No exageres. Todo el mal estaba en los cilindros. Ya sabes que en la escuela de Ingenieros, eran mis piezas favoritas. Todo ha sido coser y ~~mantar~~.

Karl: No tanto... que el Teniente Straser lo tenía hacia ya más de una hora y no había podido localizar la avería.

Kar J. Bueno Karl. En estos momentos esta empezando mi permiso de veinticuatro ~~le~~ horas.

Karl: ¡Y el mío! ¿Iremos al pueblo?

Karl: ¿Tienes algún plan?

Kar J. De momento visitar al doctor. Esta muñeca, se resiente del golpe que me di con la hélice del Messersmitd de entrenamiento.

Karl: Bueno, te acompañaré. Después será cosa de hacer una visita a la cervecería de Lunder. Hay que conservar la tradición.

Sonido: Disco puente. Coche en marcha, bocina o claxón. Ellos van en el coche.

Karl: Estas calles, están hechas polvo.

Kar J: Como estaremos nosotros tarde o temprano. Ya has oído como caen. Tanto los de infantería como los nuestros.

Karl: Cuidado Karman, que se te va el coche.

Kar J. Es mi muñeca que no me responde. Coge el volante Karl. La cabeza me da vueltas.

Karl: ¡Qué haces! Cuidado señorita, corra! apártese! ¡Frenaré yo!

Elsa: (Un grito)

Karl: ¿Qué te ha pasado Karman?

Kar J: Nada. Nada. Baja y atiende a la muchacha. Creo que le hemos hecho daño.

Karl: A ver si sereis dos los que tendré que llevaros al doctor. Señorita, le pedimos mil perdones. Ha sido sin querer. ¿Le hemos hecho daño?

Elsa: Creo que no. Me han dado en la pierna. El pie me duele mucho también, quizá solo sea una rozadura. Y no parece que estén V@s muy alegres...

Karl: Le aseguro, que no hemos bebido. Ha sido mi amigo Theodore, que se ha sentido indispuesto.

Kar J: Por favor señorita, suba al coche y le acompañaremos a casa del doctor. Karl ayúdala a subir.

(2/9/1950) 36

Elsa; Gracias. Será mejor que siga con Vds. No podría andar.

Karl: Apoyese en mi. Así.. Vé Vd. 'Ya está. Bien Karman. Estás ya mejor.?

KarJ. Si. Me pasó , ya. Aunque me duele el brazo, puedo seguir con el coche.

Karl. Pues , vámonos.

Sonido: Coche en marcha. Disco puente.

Opus 1.

Karl: ¿Es aquí, no, la casa del doctor ?

Elsa: Aquí és. ¿No la conocian Vds. ?

Sonido: Campana puerta.

Karl: Francamente, es la primera vez que ~~ix~~ le necesitamos.

Elsa: Yo lo conozco bastante.

Karl: Claro Vd. es del pueblo.

Kar J. Cramba , lo que tarda el doctor en abrir.

Elsa: Seguramente estará solo en casa.

Sonido: Abre la puerta el doctor.



Doctor: Oh, los ~~fix~~ oficiales de la base. Pasen, Vds. , pasen. Ya me perdonarán que les haya hecho esperar un poco. Mi hija Elsa , ha saído, y ¿ Pero que haces aquí, Elsa. ? ¿ Has realizado ya tus compras ?

Karl: ¿ Oh, doctor ?

Kar J. Vaya sorpresa ...

Elsa: Papá no te asustes, pero acaban de atropellarme estos señores oficiales. Por favor, no les riñas que ellos no tienen culpa alguna. Ha sido la fatalidad y nada mas.

Docotor: Hija mía. Me desarmas. Caballeros, ya ven que no puedo exigirles responsabilidades. Ven , hija mía , ven.

Elsa: No creo que tenga mucha importacia. El golpe ha sido un poco fuerte pero pasará.

Doctor: Pero si estás tambien herida en el pié ?

Elsa: Es solo un rasguño un poco acentuado.

Doctor: Vamos a curarlo, vamos. Esperarán un momento, verdad. ?

Kar J. Naturalmente, doctor. Hasta ahora.

Karl: Bueno Karman , te dejo. No voy a pasar mi permiso encerrado aquí. Estaré en casa de Lunder.

Kar J. No te olvides de contar los jarros de cerveza, que te bebas. Ya sabes que el máximo son quince. Mañana hay que volar.

Karl: No temas. Sé mi obligación . Adios. Hasta luego.

Sonido: Teléfono...

(2/9/1950)37

Doctor: Digame. Si, soy el doctor Felden. El de la cama 54. El que esta herido en la cabeza. Voy enseguida. El día Me llaman del hospital es urgente. Habrá que hacer una transfusión rápidamente. Teniente puede usted esperarse. Regresaré antes de una hora.

Kar J: Atienda al herido doctor. No me molesta la espera.

Doctor: Elsa! Procura que la estancia del Teniente en nuestra casa no le sea pesada. Sírvale algo de comer o beber. Hasta ahora.

Sonido: Campanita puerta.

Kar J: Oh gracias, señorita no deseo nada. Su compañía es suficientemente grata para desear otra cosa.

Elsa: Es usted muy amable.

Kar J; Usted se merece mucho más.

Elsa: ¿Es berlinés teniente?

Kar J: Soy húngaro. Nacido en Budapest.

Elsa: Ni lo hubiera imaginado. ¿Y es casado o soltero?

Kar J: Soltero aún. Y quien sabe el tiempo que seguiré así. Ni novia tengo.

Elsa: Es raro. Oficial y en guerra... casi es increíble, que no haga copartícipe de sus penas o alegrías a otra persona.

Kar J: No le extrañe. Además, como ejemplo ¿tiene usted novio?

Elsa: No.

Kar J: Por lo tanto no hace copartícipe de su vida a nadie.

Elsa: Todo mi cariño es para mi padre. Para él no tengo secretos. Además hoy no hay que tener mucha fe en los hombres/Parece ser que la guerra, no les hace dar demasiado crédito a sus palabras. Y algunas veces estas palabras son juramentos... que no se cumplen.

Kar J: Es posible que en parte tenga razón. Pero no mida a todos los hombres con el mismo rasero. Tenga la seguridad de que los hay que serían fieles a su palabra, si la vieran...

Elsa: Pero desgraciadamente, estos no lo dan.

Kar J: Quizá porque no encuentran a la mujer que creen merecer.

Elsa: Quizá sea esa la razón.

Kar J: Sabe Elsa, que además de hermosa es Vd muy inteligente.

Elsa: Me gusta Mucho el estudio. Por afición soy licenciada en Filosofía y Letra y por vocación y por el gran afecto que tengo a mi padre, estoy finalizando ahora la carrera de Medicina.

Kar J: Una futura doctora ¿quién lo diría?

Elsa: ¿Le extraña ahora, que no haya llegado nadie aún, en mi corazón?

Kar J: Elsa, no me extraña, pero tampoco creo que sea Vd una mujer de hielo. También he vivido yo esta vida, donde la vocación se nos lleva nuestras mejores horas. Pero hay que encontrar tiempo para amar Elsa. Somos humanos.

Elsa: ¿Pero hay tiempo para amar teniente?

Kar J; Lo hay. Y lo tenemos a nuestro alcance. Elsa Vd y yo somos relativamente jóvenes. Claro que estamos en guerra, y quizá ella nos depare la muerte. Pero el riesgo es mutuo. Un bombardeo puede deshacer también esta vida suya con un porvenir tan maravilloso. Porque Elsa, no podríamos conjugar nuestros corazones en un mismo anhelo, en un mismo amor.



(2/9/1950) 38

Elsa: Quizá este accidente ha sido obra de la mano de Dios, para que nos cruzáramos en nuestro camino. Quizá sí, que nacimos el uno para el otro.

Kar J: Mi corazón , como el suyo , no le mentirá, Elsa. Creo que ~~existen~~ podemos amarnos mucho. Vivir el uno para el otro, toda una vida.

Elsa: Tambien yo lo presiento y lo deseo. Creo que eres el hombre que esperabami corazón. Procuraré quererte tanto como tu ~~de~~ mereces

Karm J. Elsa , mi adorable Elsa, mi amor.

Sonido: Disco puente. *Opus*

Sonido: Motor avión aterrizaje, despegue.

Coman: Teniente Karman. Dentro de media hora deberá salir en misión de reconocimiento con el teniente Dormund. El tiene ya las instrucciones.

Kar J. A la orden, mi comandante.

Sonido: Avión en marcha.

Karl: Bueno, Karman, que te parece el paisaje.

Kar J. No está mal, mientras no nos salgan otros pajarracos.

Karl. Loes recibiremos atiros.

Kar J. Así nos recibirán ellos.

Karl: Mira: En este sector hay concentración de tropas. Y ~~en~~ la derecha del río, han camuflado algo.

Kar. J. Juraría que ~~xxx~~ son tanques.

Karl. Puede ser. Por lo que veo, tendremos pronto "festival".

Kar J. Bueno. Creo que nos adentramos demasiado. Los objetivos se han cumplido.

Karl: Sí. Pero habría que precisar mas lo de los tanques. Bajaremos un poco.

Sonido: Sube ruido motor avión.

Karl: Sí. Si, son tanques. Vá-monos.

Kar J. Gracias a Dios. Pero juraría que viene otro ~~xx~~ aparato. Y no es de los nuestros.

Karl: Prepara la ametralladora. Este aparato llega de alguna misión concreta. Juraría que está tocado.

Kar J. Si no nos molesta, ni hablar dá combate. Creo que estamos en inferioridad en cuanto a defensas.

Karl: Viene hacia nosotros. Es su camino.

Kar J. No sería mejor disparar primero nosotros. Y si él lo hace.?

Karl: Será mejor salirle al encuentro. A lo mejor lo derribamos.



(219/9950)39



Sonido: Motor aviones.

Kar J. Dásparamos ?

Karl. Venga.!

Sonido: Dispos de ametralladora. El enemigo, contesta.

Kar J. Creo que le hemos dado en el motor.

Karl: Así me lo ha parecido. Pero... ay....

Kar J. que te pasa Karl. ¿ Te han Herido ?

Karl: Creo que sí. Pero , sigue, conserva bien el mando. quizá aún llegaremos a tiempo. Se vá tambaleando,pero sigue volando. Le dí, le dí...

Kar J. Karl.. Karl... Contesta.

Karl. Estoy malo. ... Preocupate de llegar pronto. Creo que resistiré.... Sí. Resistiré....(voz baja)

Sonido: Disco puente dramático. Baja enseguida.

Salome 20 desde Jise

Elsa: Papá ! Papá! ¿ Vivirá Karl ?

Doc tor: Es posible... hija, es posible.. Logré extraerla la bala. El muchacho es fuerte, y creo que aguantará. En cuando Vd. Karman, ya vé que su brazo estáperfectamente curado.

Karman: Pero juraría que mi mano no está conforme. A lo mejor necesitaré otra.

Docotr: No sea Vd. exagerado. A no ser que le amputen en combate. Pero lo veo difícil. Vá a firmarse el armistido.

Karman: Mi querido doctor. La que me hace falta es la de su hija. Si Vd. no se opone ella acepta en ser mi esposa.

Docotr: Pero , hija mia , y tu carrera. ?

Elsa: Es que no has pensado nunca en ser algún dia abuelo.?

Docotr. Que Dios os bendiga, hijos mios.

Kar J. Gracias Doctor. Oh! Elsa, mi querida Elsa, que feliz soy.

Elsa: Y crees que no lo soy yo, tambien, mi amor.!

Sonido: Sube disco.

Karman: Esto es un trózo de mi ~~vida~~ vida, amigos mios. Ahora es mejor hablar de nuevo del futuro.

Loc: Que tipos de cohetes ha inventado ultimamente Vd. profesor?

Kar: Cohetes estratosféricos experimentales de investigación. También he inventado una máquina de propulsión a chorro, muy parecida a una de esas torres que se ven en las verbenas, y que se está utilizando ya como arma militar.

Loc: Como se utiliza ?

Karman: Facilita el rápido despegue de los aviones en un espacio mínimo.

(2/9/1950) 40

Locutor : Explíqueme mejor por favor?

Karman: Existen aeródromos donde los aviones pesados no pueden aterrizar ni despegar. Mi máquina los lanza casi en sentido vertical, robando espacio al terreno. Esto es todo, añadiendo que también se utilizan en aquellos lugares donde el aire no posee la suficiente intensidad como para poner en movimiento las hélices.

Locutor: Hablemos ahora de la luna profesor Van Karman. ¿Cree usted posible que los hombres puedan viajar a esa planeta en un futuro próximo?

Karman: Ir a la luna es extraordinariamente fácil. Lo grave es que nadie podrá volver.

Locutor: Sin bromas, profesor. Contésteme técnicamente.

Karman: Lo importante es construir un cohete de grandes dimensiones que facilite la navegación humana. Después conquistar las alturas es cosa fácil.

Locutor: ¿Qué hizo usted en la pasada guerra?

Karman: Lo de siempre: fabricar cohetes, tanto para la aviación como para los servicios meteorológicos.

Locutor: ¿Qué hará en la próxima?

Karman: Quizás, analizar los escombros de mi casa, sometidos a la acción destructora del átomo. Más, por ahora, seguiré estudiando, trabajando y publicando libros, procurando alternar esas ocupaciones con una que otra vueltecita por ese mundo de Dios.

Sonido: Sube disco.



Locutor: Música y noticias.
Sonido) Disco.
Locutora: Más noticias que música.

Locutor: Un nuevo equipo, para paracaidistas ha sido utilizado por el mayor Tuence Williams. Lleva un depósito de oxígeno, protección de cabeza y rodillas, por si cae sobre un árbol, ropa de abrigo para grandes alturas y un barómetro, en una cajita a la espalda. Williams se lanzó desde 15.000 pies en Herfordshire. (Inglaterra).

Disco.

Locutora: En fecha próxima se inaugurarán servicios regulares de avión entre Gibraltar-Málaga, por una compañía inglesa.

Disco.

Locutor: El actor cinematográfico y matador de toros, Mario Cabré, sigue utilizando el avión para sus desplazamientos. En avión llegó el pasado sábado a Madrid, procedente de Londres.

Locutora: Mr. B.E. Martín ha efectuado una demostración de su invento llamado "Hopicóptero" que no es otra cosa que un helicóptero para una sola persona. Lleva un motor de motocicleta y le ha costado su realización 500 libras. Desarrolla una velocidad media de 50 millas por hora y se dice que están interesados en él principalmente compañías petrolíferas, a fin de con él recorrer las conducciones del petróleo en regiones desérticas, en las que no es fácil utilizar el automóvil.

Disco.

Locutor: En El Seijo ("El Ferrol del Caudillo) lugar donde vino al mundo el primer aviador de Galicia Pepe Piñeiro cuyos restos mortales reposan en el Cementerio de Santo Domingo de Santiago, será dedicado a aquel un homenaje consistente en la erección de un monumento.

Disco.

Locutora: En los Estados Unidos se está filmando una fantasía cinematográfica sobre un viaje a la luna en cohete. Gran parte de la película se desarrolla en los espacios interplanetarios, donde no existe la ley de la gravedad, y las personas flotan en el aire y andan por las paredes y el techo del vehículo cohete que las transporta.

Locutor: Los productores de la película emplean numerosos trucos para dar la ilusión de los espacios interplanetarios. Un platogiratorio especial representa el interior del vehículo-cohete. Da la vuelta hasta que el techo se convierte en suelo, permitiendo a los actores andar "cabeza abajo". Una cámara tomavistas, instalada en un tambor giratorio, fotografía las escenas en ángulos desusados.

Locutora: Para las escenas en que no existe la ley de la gravedad, los técnicos utilizan alambres, con objeto de suspender a los actores en el aire. Muchas de esas escenas se han tomado con el plato y la cámara tomavistas torcidos. Vistos en la pantalla, los alambres que sostienen a los actores parecen horizontales, en lugar de verticales y no llaman la atención.

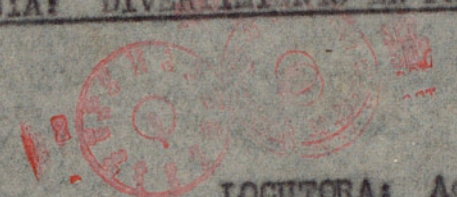
Locutor: Aunque imaginaria, la película representa cálculos científicos sobre lo que será un viaje a la luna en cohete.. Muchas escenas fueron ideadas con ayuda de astrónomos. Otras se basaron en fotografías hechas en el Observatorio de Mount Wilson, en el estado de California. La película lleva por título "Rumbo a la luna" y se produce en tecnicolor en Hollywood.

G O N G

EMISIONES
- RADIESE -

(2/9/1950)42

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR- Allegro (Mozart)



LOCUTORA: Aquí E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar
nuestra revista semanal.

SUBE SINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Dirección: EULALIA DE MONTCADA.

Redacción y Administración: Caspe 12 -1º

Telefono : 21-65 -91.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA- Dia: Sábado Septiembre de 1.950.

SUBE SINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



*Censura
Radio Barcelona*

SIGUE DIVERTIMIENTO EN FA - Allegro- (Mozart)

(2.12/199)43

Locutor: SUMARIO

SUBE DISCO - DESCIENDE Y FONDO

Locutora: PRIMERA PARTE.

Locutor: Nuestra Portada por José' Andrés de Prada.

Locutora: Página religiosa por el Rvdo, Dr.D. Joaquin Masdexart.

Locutor: Higia por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

Locutora: Hojeando revistas.

Modas.

Belleza.

Locutor: SEGUNDA PARTE.

Locutora: Consejos de la abuelita.

Locutor: Consultorio Belleza.

Locutora : Página poética.

SUBE DISCO Y TERMINA



(2/9) 1950/41

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO = DESCIEENDE Y FUNDE.

Locutora: TEODORA LAMADRID, LA INSIGE COMEDIANTA.

MUSICA: GOYESCAS = SUBE Y FONDO

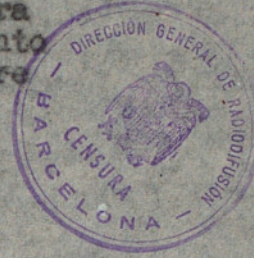
Sola:

En el Palacio de Oriente,
Su Majestad el rey Fernando,
para endulzar las tristezas
de sus horas, ha llamado
a una compañía de cómicos
tras otra, para en tanto
que se distraía, hallarse
cerca de ellos y en contacto
con sus actrices, que el rey
pecaba de enamorado.

Varias eran las que iban
por palacio desfilando
sin que del todo placieranle
al monarca. Y llegado
que fue a su oído el nombre
de una actriz de trece años
alrededor de la cual
se había extendido un halo
de curiosidad, el rey,
a su chambelán llamando
dijole: "¿podrias traer
a tal artista a palacio?"
"Señor, vuestra voluntad
ha de ser siempre un mandato"
Y Teodora Lamadrid
ocupó un día el escenario
que en la cámara real
había servido de paso
a otros muchos comediantes.
Quedó el monarca prendado
del arte de la chiquela,
y agradecido al regalo
que de él le hizo, ofreciéndole
toda proteccion y amparo.
De la cámara real
pasó Teodora al tablado
del Español, y allí es fama
que del gran Valero tanto
aprendió, que fué la dama
por actor tan destacado
preferida. Desde entonces
la gloria tendió su manto
sobre Teodora y no hubo
en los hispanos tonglados
actriz que mas atrajese
a los publicos, que, cuando
trabajaba ella, acudía
con entusiasmo al teatro
para oírle "EL TROVADOR",
famoso drama romantico,
"LOS AMANTES DE TERUEL"
ó la obra de Tamayo
"LOCURA DE AMOR", su mas
sublime creacion. Los años
la retiran de la escena,



pero aun le presta un alto
servicio al arte Teodora.
Lamadrid desempeñando
hasta su muerte una cátedra
del Conservatorio. Fue tanto
lo que valia, que su nombre
unido con fuertes lazos
quedó a la época aquella,
gloriosa para el teatro.



SUBE DISCO Y RESUELVE

(2/9/1950) 1/5

DISCO: ALBUYA DE HAMBEL



LOCUTOR: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTORA: por el Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart.

SINTONIA = SUBE = DESCENDE

LOCUTORA: Al micrófono el Dr. Masdexart.....

SUBE DISCO = DESCENDE.

(Plática del Dr. Masdexart)

SUBE DISCO= DESCENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart, en la página religiosa de la revista ELIA.

SUBE DISCO: RESUELVE

DISCO:

Locutor: ACTIVIDADES FEMENINAS por la Doctora Dña. Carmen Isern.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Época de Fiestas Mayores, son estos meses de verano. Por pueblos y ciudades son anunciadas sus atracciones en honor de su Santo Patrón. Oficio solemne, procesión, baile en el entoldado, ferias, concursos y sobre todo Sardanas.

La mujer ampurdanesa es alta y esbelta, por eso los poetas la llaman LA BIEN PLANTADA. Ningun baile se aviene mejor que la sardana a su figura y a sus cualidades. Hablar del Ampurdán es cantar la belleza de sus mujeres y de su danza. La sardana, tal como supo cantar el divino poeta Homero en la Iliada. Y es que mujer y sardana llevan en sí, en este maravilloso trozo de España, que es el Ampurdán toda la egregia serenidad y belleza que los griegos supieron esculpir en sus tagnas.

En las plazas, ante el cielo, machachos y doncellas, entrelazan sus manos, cual una guirnalda de flores primaverales y al son de la tenora y del tamboril se aprestan a danzar la sardana que la orquesta hace sonar en música vibrante, traduciendo las estrofas que desde Pep Ventura, Pedrell y Millet, han sabido cantar el paisaje, la vida y el amor.

Por eso su música y sus movimientos son unas veces cadenciosos, pausados, dignos, como en la sardana de "Per tu ploro". "Adieu rosa d'Abril - Adieu rosa encarnada - demà, lluny del teu roser - d'enyorament em moriré."

O solemnes como en la de l'"Empordà" - "Dalt de la muntanya hi ha un pastor - dintre de la mar hi ha una sirena".....

O llenas de añoranza como en "Llevantina" - Una donzella de la costa de Llevant - Al abrandar-se la llum clara de l'horitzó - sentia en somnis les paraules de l'amant - que va deixar-la sola i trista en el dolor.... -

O prometedoras de las dichas del amor como en "El saltiró de la cardina" - "Pageseta, moreneta - vull cantar-te una cançó - vull dir-te d'una vegada que també t'estimo jo".....

Y en este vai-ven de la sardana, nuestras mujeres del Ampurdán nos muestran el tesoro de su alma, rico en cualidades y en pasiones y con los brazos levantados, la suave cadencia de su cuerpo vibrante como una espiga de trigo azotada por la tramontana.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(2/9/1980) 48



MUSICA; CANCANES -BREVE Y DESCLENDE

Locutora; ~~HORROR~~ REVISITAS.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FONDO

Locutor; MODAS. Página patrocinada por la casa Baltá. Plaza Cataluña numero

MUSICA - LLEVANTINA -BREVE Y FONDO

Locutor; Instalado en el Mirador Mediterráneo, donde sirven un perfumado te helado. Preparando unos "toasts" con miel y mantequilla, empiezo a observar cuanto ocurre a mi alrededor. Gran numero de mujeres ataviadas con alegres y llamativos vestidos confeccionados bajo elegantes diseños, cruzan apresuradamente el Mirador, unas, en busca de sus compañeros de Tertulia o de excursión; otras, dirigiéndose a la pista de baile, prodigando sonrisas y saludos a sus múltiples amistades... En un ángulo del mismo, en mesita redonda, el matrimonio Garcia - pareja de cierta edad - simpáticos y distinguidos, hacen honor a una succulenta sopa florida. Y mi compañera de cuchicheos veraniegos, sin venir!... y yo prometí a la directora de la Revista ELLA un reportaje de Calella... ¡No se puede uno fiar de las mujeres!... Pero no critiquemos que allí lejos veo a mi joven y linda amiga que se acerca casi volando.

SUBE MUSICA -MUYBREVE Y MANTIENE EL FONDO

Locutor; Por fin llegaste!... Empezaba a impacientarme....

Locutora; Pues aqui me tienes, y dispuesta a darte noticias interesantes.

Locutor; Algun nuevo chisme veraniego?

Locutora; No... No siempre debemos interesarnos por lo frivolo e insustancial... Se trata de algo serio...

Locutor; ¿Algo serio? ¡ Me alarmas!....

Locutora; Tranquilizate hombre y escucha.

SUBE MUSICA - DESCLENDE Y FONDO.

Locutora; Hay proyectada para esta noche una agradable fiesta de arte.

Locutor; ¿Es posible?

Locutora; Si... Una fiesta de arte a beneficio del Templo Parroquial.

Locutor; La cosa me interesa.... Continua....

Locutora; El pueblo y la colonia veraniega han respondido unánimemente a la llamada del Rvdo. Párroco que ha proyectado la fiesta xxx a fin de recoger fondos para la casa del Señor.

Locutor; Ya era hora de que se prodigarán tiempo y energias para obra de provecho... y... en qué consistirá la fiesta y en donde se celebrará?

C2/19/1050/19

Locutora; La velada se celebrará en la Plaza de la Iglesia previamente adornada para tal efecto, y en ella tomarán parte distinguidos artistas... Pero el acontecimiento sensacional será la actuación ~~de una~~ desinteresada de una renombrada actriz, muy distinguida, querida y admirada en nuestro mundo social y artístico.

Locutor; ¿De quien se trata?

Locutora; Prefiero no decirlo... Es una grata sorpresa que reservamos a los amantes del buen arte... a los de paladar exquisito....

Locutor; Estoy en ascuas... no acierto a adivinar... pero descuida... No faltará....

Locutora; Le supongo... y por ello tienes reservado un asiento junto al mio... Ahora te dejo... tengo todavia mucho que hacer.

Locutor; A que hora empieza la fiesta?

Locutora; Ve a recogerme al hotel a las 11 y media.

Locutor; Descuida... Seré puntual.

SUBE MUSICA "LLEVANTINA" UN MOMENTO PARA FUNDIR Y ENLAZA CON; "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" -BREVE Y FONDO

Locutor; La plaza de la Iglesia presenta un magnifico aspecto. Adornada con profusión de plantas verdes... iluminada esplendidamente, solo falta que la luna en su plenitud haga resaltar mas si cabe, la inmensidad del mar que parece unirse con el cielo y la tierra, semejando diamantes, turquesas y esmeraldas enlazadas en estrecho abrazo contagiando a cuantos acuden a la fiesta, del sano optimismo de una calida noche de verano en la deslumbrante Costa Brava, maravilla de la Naturaleza.

Locutora; Infinidad de hombres... y mujeres elegantes, correctamente vestidas - prescindiendo de los trajes playeros - sin duda por respeto al lugar, y a la finalidad de la fiesta, acuden al recinto estival, ocupando los asientos que les estan destinados.

SUBE MUSICA - DESCIEDE Y CONTINUA FONDO .

Locutor; Empieza el espectáculo.

Locutora; Abre la velada el "Esbart Dançaire " de Gerona. Bailan las tipicas danzas "Castell", "L'indibt", "L'hereu Riera" y otras varias intercaladas con las exóticas canciones del "Trio Tropical" de Palafrugell. Luego el tenor José Saavedra, ganador en un Concurso de la voz de oro, interpreta fragmentos de Opereta; cosechan todos muchos aplausos.

Locutor; La fiesta llega a su punto culminante. El publico impaciente espera la grata sorpresa que le han anunciado.. De pronto en el escenario improvisado, aparece nuestra exquisita y genial actriz Mercedes Nicolau. El publico puesto en pie, le tributa una clamorosa ovación. La bella actriz viste elegantisima traje de crespón estampado que firma un renombrado modisto... Pasados unos momentos, reina el mas profundo silencio... Mercedes Nicolau, maestra de la dicción, con su voz aterciopelada, cálida y ardiente, recita maravillosamente, con matices muy personales, poesias de Guimerá, Verdagner, Guasch y Maragall. Cada interpretación suya se convierte en una ver-



(2/21/1950) 80



dadera creación que sugestiona, a la vez que deleita y emociona...Una nueva salva de aplausos, que Mercedes recibe sonriendo, corona su magnífica labor, obligandola a repetir.

Lo hace con poesia de Sagarra. Nueva ovación larga y efusiva...Y el publico que satisfecho abandona el recinto, guardará recuerdo inolvidable de la artistica velada celebrada en Calella de Palafrugell, bello y pintoresco rincón de nuestra Costa Brava.

SUBE MUSICA QUE FUNDE Y ENLAZA
OTRA VEZ CON "LLEVANTINA" QUE RESUELVE.

- Locutora: No olvide señora y señorita, que muy en breve le será necesario pasar revista a su guardarropa....
- Locutor : Empezaron las primeras lluvias...Dentro de pocas semanas el tiempo refrescará sensiblemente por las noches....
- Locutora: Y usted, se verá obligada a pensar en las piezas de lanilla....Para eso le será preciso Hojear algunas revistas.... Es el momento oportuno para pensar en CASA BALTA y visitar sus escaparates que le resultaran una magnifica solución al problema de cada temporada.
- Locutor: Visite solo los escaparates de CASA BALTA. Le sugeriran muchas ideas sobre la moda y referente a los precios de los generos de la proxima temporada.
- Locutora: CASA BALTA, Plaza Cataluña numero le brinda el sistema de vestir elegante y economicamente al mismo tiempo.
- Locutor: Todos los generos mas bellos para los mejores modelos los hallará en CASA BALTA , Plaza Cataluña

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

Locutor: BELLEZA - Página patrocinada por la Casa HANOL IBERICA S.A. de Zurich

SUBE NISCO - DESCENDE.



- Locutora: ¿Aún no estas lista de arreglarte Josette? Hace cerca media hora que los amigos esperan en la terraza...Todas estamos listas ya para ir al Casino....
- Encarna: Estoy desesperada...Es la tercera vez que me aplico el maquillaje y fijate que mal me queda el cutis...Se me han abierto los poros en la nariz y la barbilla...Debajo de los ojos se me hacen unas arrugas...Y en general se me ve la piel del rostro seca y ajada....
- Locutora: Si, de eso ya me habia dado cuenta.Lo noté en la fiesta de la semana pasada....A la mitad ~~del baile~~ del baile daba pena mirarte...Tenias cara de cansada...perdóname, no te ofendas...pero eres mucho mas joven que yo y se te veia mucho mas vieja....
- Encarna - Pues, es preciso que encuentre un medio para corregir este defecto de mi cutis... Tú misma tienes un aspecto de piel envidiable....
- Locutora- Es que tu, te figuras, que el cutis aunque esté estropeado a base de maquillajes se le disimula...Y eso no es verdad. Es preciso, para hacer brillar el maquillaje como es debido que el cutis con su frescura y su lozanía le ayude a ello.
- Encarna - Pero si mi cutis es un desastre!....
- Locutora: No seas tonta! Tu cutis no es mejor ni peor que ~~las demás~~ el de las demás, sólo que tu no sabes cuidarlo....
- Encarna: Pero aún cuidandolo...Tu crees que esto tiene arreglo? Siempre he tenido el cutis basto y feo....
- Locutora: No mujer, no... Escúchame. Lo que te pasa me ocurrió a mi hace un tiempo atrás....Me cansé de visitar médicos, porqué hubo quien me dijo que en esto tambien tomaba parte la mala digestión de los alimentos....
- Encarna: Si. Eso me lo dijeron a mi y precisamente estoy a régimen...
- Locutora: No te aconsejaré que lo abandones. Para gozar de un cutis puro y perfecto es necesario no abusar de los alimentos fuertes en salsas ni especies...Hay que comer casi todo hervido y asegurarse los intestinos limpios y en perfecto estado de funcio-namiento
- Encarna: Eso ya lo hago, pero....ya ves....
- Locutora: Ahora te falta un buen tónico que refresque y estimule la piel de tu rostro, que la circulación de la sangre se active bajo la piel a fin de alimentar debidamente el cutis: refrescar y restringir los poros y al mismo tiempo suavizar tu piel extremadamente delicada....
- Encarna: Y...para todo eso, ¿hay algo que me ayude a lograr ese milagro?

Locutora: Si. Existe un tónico fabricado en Suiza con productos adecuados para obtener ese espléndido resultado que te auguro....Se llama TONICO VITAMOL y está elaborado a base de extracto de hamamelis....Es un método de rejuvenecimiento porque TONICO VITAMOL refresca y estimula la piel, activa la circulación de la sangre, refresca y restringe los poros y suaviza de manera excelente el cutis. Todo lo que tu necesitas para tu cutis defectuoso.

Encarna: Pero...ahora no tenemos tiempo de nada....

Locutora: Ahora no perdamos mas tiempo....Bajemos a la terraza donde nos esperan...Y esta noche misma antes de acostarte, una vez te hayas quitado el maquillaje te aplicas el TONICO VITAMOL.

Encarna: ¿Donde podré comprarlo?

Locutora: Yo te cederé uno de mis frascos. Hice buena provisión de ellos antes de salir de verano...

Encarna: ¿Has dicho VITAMOL?

Locutora: Si, TONICO VITAMOL, de la Casa HAMOL IBERICA S.A. de Zurich, representantes en España de los famosos productos de belleza VITAMOL.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



(2/10/1950) 53

SINTONIA: MARCHA VIBRANTE

Locutor: HIGIA por el Dr. D. Jesús Noguero Moré.

SUBE DISCO - DESCIENDE

Locutora: EL AGUA DE BEBIDA EN VERANO.

SUBE DISCO- DESCIENDE Y FONDO

Parés: Mas de una vez mujer oyente, te habrá sido dado contemplar una de las escenas pintorescas del veraneo, lo mismo en los pueblos áridos y secos de la llanura que en las playas, con motivo de la escasez de agua. Me refiero a la clásica cola formada ante cualquier fuente o pozo del lugar. Por si no la hubieses visto, te invito a observar de cerca, conmigo, una cualquiera de ellas, al azar: vemos en vanguardia a una mujeruca gordinflona llenando tres cántaros grandes como miriñaques, que nadie sabe como se las arregla para sostener, pero que todos tienen ocasión de comprobar que tarda media hora en llenar: Tras ella, un señor de luengas barbas, que bien puede ser un respetable magistrado, cuya voz hará tambiar en invierno la Audiencia en pleno: a seguido, un pilluelo del pueblo perfectamente desarrapado: detrás un joven de la buena sociedad capaz de rodigar sus desdenes a la mas guapa de la colonia: a continuación una cocinera con cuatro vasijas como ánforas: así, hasta un par de docenas otros tantos tipos pintorescos, todos con el cántaro de la paciencia, esperando resignadamente el chorrillo de agua fresca y.....segun dicen ...regalada.

DISCO ANTERIOR FUNDE PARA ENLAZAR CON:
"MUNTANYES REGALADES" (sole 1 estrofa) Y FUNDE

Voz fem. ¡Una más de las delicias del veraneo! ¡Como si no colmaran nuestra capacidad de sufrimiento las moscas, el calor y.....los "pelmazos del verano", que andan sueltos por esas playas de Dios, escapados de cualquier cuchitril de la ciudad.

Locutora: ¡Y con el agua que hay en el mar, que en burla grotesca se ofrece a nuestra contemplación como una obsesión, en tres de los cuatro puntos cardinales!

SUBE DISCO Y RESUELVE.

Parés - Resulta hasta pintoresco, visto así, desde la barrera. Lo que ya no es pintoresco, sino todo lo contrario, son los peligros que ello encierra y que Higia no puede dejar inadvertidos.

No es precisamente el menor la usuraria economización del preciado liquido, cuya escasez hace restringir demasiado el debido aseo de las manos, ropa, vasos, verduras, utensilios etc. todo lo cual unido a la abundancia de moscas, favorece de manera extraordinaria la contaminación de los alimentos, origen común de una gran parte de infecciones intestinales y diarreas de verano.

21/01/1950/84

Es pues completamente imprescindible observar algunas normas que nos garanticen un tranquilo veraneo, y alejen la posibilidad de regresar en otoño con la salud mas quebrantada que al partir.



Hablemos en primer lugar de los pozos de las villas. Son, sin duda, una de las fuentes mas ricas de contaminación, por razón de que los que a ellos acuden no rodean sus vasijas de las necesarias medidas de limpieza, medidas que deberian extremar teniendo presente que todo el cántaro o cubo se baña en toda el agua de bebida. Y así, es lamentable observar como los dejan en cualquier sitio, por sucio que sea: incluso en ciertos pueblos, a los que acuden muchos sacrificando a lo pintoresco la mas elemental higiene, no es raro los dejan en el estercolero para que conserven buena temperatura. En el mejor de los casos, los cántaros se ensucian debido a que todo el mundo los coge con las manos, prescindiendo de si las lleva o no limpias. Eso, mujer oyente, que a veces no daña al vecindario indigena, porque está "familiarizado" con aquellos gérmenes que le vacunan gratis y espontáneamente todos los dias, coge al infeliz veraneante, que paga todos los platos rotos.

Y, no obstante, son problemas cuya solución es bien fácil. En primer lugar, para ir al pozo deberia ser obligatorio tener dos vasijas, una para bajar al pozo, y otra para el uso del agua. Incluso seria mejor tener un cántaro o cubo metálico colgado fijamente de la cuerda del pozo, desde el cual puede verter el agua a cada vasija o recipiente. Eso lo practican en algunos pueblecitos, que demuestran saber lo que se hacen.

Quando el agua recogida del pozo, fuente, rio o riachuelo, no ofrece garantias de potabilidad, nada mas fácil en nuestros dias que asegurar su esterilización por procedimientos bioquímicos. Naturalmente, cabe tambien el recurso de hervir el agua, pero este anticuado procedimiento destruye gran cantidad de sus condiciones biológicas y aún organolépticas. Es, pues, mejor proceder de la siguiente forma: si el agua no es perfectamente transparente, es preciso en primer lugar filtrarla, utilizando los filtros expofeso que se expenden en el comercio, o bien construyendo uno con arena, de playa o de rio indistintamente, bien cribada y limpia, sirviendose de un cubo de tierra cocida, por ejemplo. Se puede montar uno de tales filtros colocando en el fondo una capa de piedrecitas, para que deje pasar facilmente el agua: en medio, otra de arena mediana, y encima una de aproximadamente dos palmos de grosor de arena fina. Cuanto mas turbia esté el agua, mayor grosor de arena se requiere y cuanto mas se ha usado el filtro, mas libre de impurezas se obtiene aquella. Antes del filtrado es preciso añadir al agua, en un deposito aparte, una pequeña cantidad de sulfato de alumina, a razón de 10 a 40 grams. por metro cúbico, según su grado de enturbiamiento, agiténdola seguidamente para que precipiten todas las impurezas. Trás un breve reposo que permita la sedimentación, puede filtrarse.

Para máxima seguridad será útil proceder a la esterilización del agua ya filtrada, mediante la clorinación con compuestos de los que se expenden en el comercio, tipo de los cuales es la cloramina, que se encuentra en polvo en todas las farmacias. Se usa esta substancia en la proporción aproximada de 2'5 grams por cien litros, siendo prac-

(2/9/1950)SS

ticamente inapreciable el lejano sabor u olor a cloro que durante unas horas despiden el agua. Puede ser mas cómodo preparar un litro de solución de cloramina al 2'5 por mil, de la que se echa una cucharada sopera en cada cubo o cántaro corriente. A los pocos minutos puede usarse sin peligro.

Esta simple medida, permite utilizar para el consumo corriente --salvo escasas excepciones --, aguas de cualquier procedencia, aunque estén contaminadas, pudiendo usarse no sólo para beber y cocinar, sino tambien para lavar las verduras crudas e incluso para esterilizar esas verduras sin necesidad de recurrir a la ebullición.

Desde luego es el medio mas practico, económico y sencillo de esterilizar el agua de bebida, y el que mas seguridad ofrece en cuanto al uso de cualquier agua, aun siendo de la mas dudosa procedencia.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.





(2/19/1950) 86

MUSICA: FOXROT ALEGRE

EFECTO: RUIDO CHOCAR Y CORRER BOLAS BILLAR

~~INTERIERY~~ CORTA AL HABLAR EL LOCUTOR.

- Locutor; Esta visto que hoy no tienes dia para jugar...?Quieres que lo dejemos?
- Voz masc.- En realidad,debo confesarte que estoy de malhumor... Bueno; malhumor no. Solamente preocupado.
- Locutor; Es indiscreto preguntar lo que te pasa?
- Voz masc. No...Pero acaso no comprendas bien los motivos... (TRANSICION) Hoy no debia haber venido al Casino....
- Locutor; Donde irás estando de vacaciones en un pueblo que no tiene mas que un cine que al mismo tiempo sirve de teatro y sala de baile? La playa ya está bien para unas horas, pero al atardecer...El Casino es imprescindible...
- Voz masc. Precisamente el atardecer es lo que me ha sugerido estas malas ideas....
- Locutor; ?Malas ideas tu? Hombre, me sorprendes! No te tenia por un hombre complicado....
- Voz masc. Piensas mal. No es nada de lo que supones. Voy a contarte lo que me pasa. A lo mejor,contándolo se me calmará el malhumor....
- Locutor; Vamos. Cuenta....
- Voz masc. Pues que ayer se me olvidó en el despacho que tengo en el piso,una cartera que debia haber dejado en la caja del Banco. De momento,con las prisas de coger el tren no le di importancia,pero a medida que las horas han ido pasando, me he dado cuenta de la responsabilidad que tengo si...a algun aprovechado...se le ocurre entrar en casa y registrar los cajones de mi mesa de escribir...
- Locutor; Pero,hombre...?Tu crees? En la puerta de tu casa tendrás una buena cerradura de seguridad....
- Voz masc. No hay ninguna...Tenemos puesto un cerrojo corriente y basta...Algunas veces con mi mujer hemos hablado del peligro de marcharnos de vacaciones dejando el piso así un poco a la merced de quien quisiera ~~entrar~~ entrar en él....Pero....como no guardamos nada de importancia... no creo que a ningún ladrón se le ocurra trabajar en balde....
- Locutor; Creo que sois un poco temerarios...La prueba de ello es el mal rato que ahora te estás llevando y podias haber evitado.?Sabes que vamos a hacer? Mañana a primera hora te acompaño a Barcelona, nos vamos a la Avenida de la Luz numero 52,y pedimos explicaciones e intrucciones referentes a la instalación del CERROJO FAC....
- Voz masc. Ah,si...He oido hablar de este CERROJO por RADIO... Es ese que dice; DONDE UN CERROJO FAC PONES SE ACABARON LOS LADRONES.

(2/9/1950) 7 -2-

Locutor;

Y es verdad, no te quepa duda. Conozco muchos muchos casos en los que la instalación de CERROJO FAC ha salvado de graves compromisos a comerciantes como tu que se han dejado el dinero en casa....

Voz masc.

!Dios quiera que hasta mañana no pase nada!....

Locutor;

Te estaria muy bien empleado. A quien se le ocurre salir sa vacaciones sin colocar en la puerta del piso un CERROJO FAC? que....

UN CERROJO FAC EN LA PUERTA
ES UN CENTINELA ALERTA.

SUBE DISCO Y TERMINA.



(2/9/1950) 58



Locutora : Consejos de la abuelita.

Locutor : ¡Plancha, Srta. Locutora! Anuncia usted los consejos de la abuelita y esta sintonía no es la saga

Locutora: Ya lo sé; pero ha sido la misma abuelita la que ha cambiado su Sintonía. Dice que quiere variarla a menudo.

Locutor: ¿Y donde está la abuelita?

Locutora: No la ve usted en el control saludando a cuantos la rodean?

Locutor: En efecto, ella es! Ya viene hacia nosotros.

(RUMOR DE VOCES QUE SE ACERCAN)

Todos : Hola abuelita....

Que tal le ha ido ese descanso?

Y esa salud?

Se ha rejuvenecido usted!

Abuelita: ¿Que tal hijos míos? Aquí me tienen de nuevo, un poquito recomendados mis achaques y con muchos deseos de saludar a mis oyentes.

Locutor: Pues aquí tiene el micrófono abuelita. Diga cuanto quiera.

Abuelita: Mis buenas amigas oyentes. Os saludo a todos cordialmente y vuelvo a vosotros con el deseo de estrechar mucho mas el lazo de amistad radiofónica que nos une. Traigo para vosotras un bagage considerable de notas tomadas por mí para vosotras. Y entre lo que os traigo de estos días y aquel baul de recuerdos del que os hablé, vamos a empezar desde el proximo sábado nuestras charlas familiares en las que nos prestarán como siempre su colaboración nuestros amables locutores, actores y actrices de radio teatro. ¿No es así, amigas mías?

Voces - Ya lo creo!
No faltaba más!
Con mucho gusto!

Locutor: Y dígame, abuelita, ¿que tema daremos a las ondas?

Abuelita: El tema de actualidad. La mujer durante el veraneo familiar.

Locutor: Y yo podré meter baza? Porque tambien sobre este tema diria muchas cosas.

Sola : Y yo tambien....

Parés : Y yo...si puedo.....

Abuelita: Todos... todos tomaremos parte en esta sección.
Así pues, adios amigas oyentes, adios amigos míos....

Voces ----HASTA EL PROXIMO SABADO, ABUELITA!

SINTONIA: OJOS NEGROS

Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo del Instituto Cientifico de Belleza Blanch.

SUBE DISCO- DESCRIENDO

Locutora: Veo que el monton de cartas cada dia va en aumento....

Srta. Blanch. Eso es, queridas amigas... Muy buenas tardes, antes de empezar.

Locutora: Buenas tardes, y pasar lo mejor que se pueda el calor....

Srt. Blanch: Es bastante molesto....

Locutora: Y que nos echa a perder el maquillaje....

Srta. Bl. Por eso en verano el maquillaje debe ser mucho mas discreto.
(TRANSICION)

Bueno. Vamos a aprovechar los minutos. Aqui tengo una carta de una tal Gabrielle de Reus....

A tu edad, pequeña, son muy naturales los trastornos cutáneos de que te quejas. Lociónate diariamente la cara con:

Azufre 10 gr.
Alcohol alcanforado ... 25 gr.
Glicerina 3 "
Agua de rosas 50 "
Agua.....

Locutora: Aqui tambien hemos recibido una de Mary Elena.....
Pide una fórmula para adelgazar la cara.... y otra para evitar que le salgan manchas....

Srt. Blanch: Opino que hace mal en pedir adelgazar el rostro. Para evitar que le salgan manchas, antes de exponerse al sol aplíquese:
Sulfato de quinina..... 2 grms.
Glicerina neutra purisima 18 grms.

Locutora: La Srta. Riera, en esta carta pide tambien lo mismo, pero quisiera saber una fórmula para quitarse las que le han salido.

Srta. Blanch: La formula que hemos dado para la consultante anterior puede servirle como preventiva; en cuanto a las que le han salido... pasese por ellas un algodón impregnado de Agua oxigenada a 20 volúmenes mezclada con perborato de sosa. Al dia siguiente friccione la piel con glicerina .

Locutora: ¿Tiene alguna de urgente, para contestar?

Srta. Blanch: Todas piden que se les conteste con urgencia, pero... habrá que tener un poco de paciencia, amigas mias.... Vamos a contestar a Lily de Premia.... la cual nos pide un tratamiento de belleza en general....

Se le olvidó de indicarnos la calidad de su cutis, cosa muy importante en este caso, pero le voy a indicar algunas reglas generales para la conservación de la frescura del cutis. Ante todo, evite el lavarse con jabón. Hay que desmaquillarse diariamente con un buen coldcream. En cuanto a eso que dice del masaje, de ninguna manera le aconsejamos que se lo haga usted misma. Mal hecho causa terribles desastres. Haga esta crema para limpiarse el cutis por la noche:

02/01/1950/60

Zumo de cebolla de lirio blanco	120	grms.
Miel refinada	120	"
Cera blanca derretida.....	60	"

Locutora: Y ahora le contestaremos a Una morenita de Calafell ¿no le parece?

Srta. Blanch: Si usted le ha dado la preferencia, que le vamos a hacer. Será la ultima respuesta de hoy, porque no podemos abusar de la paciencia de los oyentes.....¿Y que es lo que pide?

Locutora: Pide una formula para embellecer las manos...

Srta. Blanch: Pues le irá muy bien esta:

Glicerina	350	grms.
Borato sódico ...	118	"
Lanolina.....	50	"
Eucaliptol	7	"
Esencia de almendras amargas		3 gotas.

se unta las manos con esta pomada antes de acostarse, espolvoreandolas con harina de avena y calzandose despues unos guantes.

Locutora :Entonces, por hoy, hemos terminado?

Srta. Bl. Por hoy sí. Que les vaya bien el veraneo y guardense del calor....Hasta el proximo sábado, queridas amigas.....

TODOS. Hasta el proximo sábado....Adios Srta. Blanch.

SUBE DISCO Y RESOLVE



(2/9/1050)67

DISCO:

LOCUTOR: PAGINA POÉTICA.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Locutora: Historia de una mujer...

Locutor: Por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

Parés: No: está mal puesto el título: no es esta en realidad la historia de una mujer, que es mas bien la historia cuyas páginas aspiran a llenar todas las mujeres. Pero ...quede el título prendido en las ondas del aire, ya que en "una" pretendo simbolizaros a todas. Y escuchadme, o por mejor decir, escucharos vosotras mismas a través de mis palabras.

Figuraos para ello, señoras mías, que es este escenario un inmenso espejo que copia vuestras figuras. Os hallais ante él, y sin embargo, no es vuestro rostro, ni vuestro cuerpo lo que en él veis reflejado. Su cristal no recoge perfiles externos. Busca las almas, y las desnuda para hallar en su verdad la verdad de vuestros pensamientos y de vuestros sentimientos.

Y es por ello, por lo que en estos cuatro instantes esenciales de vuestras vidas de mujer que yo, simbolizándolos en cuatro figuras, voy a hacer desfilar ante vosotras por el cristal imaginario de este imaginario espejo, he pretendido recoger, las cuatro hojas de trébol, las cuatro fases de luna, las cuatro puntas de estrella o los cuatro brazos de cruz que son puntos o puntos cardinales - también cuatro - de vuestra existencia de mujer. Cerrad pues los ojos a la realidad y abridlos a la fantasía, y cuando estas cuatro figuras, que son o quieren ser, vosotras mismas, hayan abierto el libro en que escribieron sus memorias y leído en ellos el momento crucial de sus vidas, ya me direis si acerté o no, al decir que en ellas cuatro se suma, refleja y compendia toda la vida de una mujer.

DISCO: VALS DE LA NOVIA

Locutor: La novia.

Voz fem. Yo soy la novia, soy el ensueño,
soy la crisálida de una ilusión:
me abro a la vida como una rosa
en cuyo caliz duerme el amor.
Soy la primera voz que al oído
dice palabras con dulce son
y de las mieles que hay en mis labios
brotan medrosas con un temblor,
cuando el amado por vez primera
dice: "Te quiero"... "Te quiero yo".

Soy en los claros amaneceres
 la luz del alba de una pasión,
 soy el lucero que hay en un cielo
 en el que todo es resplandor.
 Yo soy el tallo que en primavera
 recibe el beso rubio del sol
 y se florece con su caricia
 porque es de amor.
 Yo soy la mano que estrecha trémula
 la otra que en ella se aprisionó
 y en esa carcel de diez guardianes
 siempre es el preso un corazón.
 Soy del poema de los quereres
 la primer página que se escribió,
 yo soy la novia, soy el casueño,
 el primer beso y primera flor,
 soy el primero de los capítulos
 del libro eterno que es el amor.



Locutor: Ella lo ha dicho: la novia es el primer capítulo de la historia de cualquier mujer. Cuando aún no ha empezado a vivir ya florecen en su corazón las rosas sin espinas de una ilusión de amor. Y con esa mano trémula, que otra aprisionó por vez primera, ella, la novia, ha escrito la primera página del libro de su vida.

Doblemos la hoja, que el amor no gusta de curiosos que le escudriñen y... siga esta historia su curso.

DISCO: MARCHA NUPCIAL

Locutor: La esposa.

Voz fem. Yo soy la esposa: mi vida entera es ya una dulce serenidad: pasó la fiebre de aquellas horas en las que todo era soñar y hoy es mi vida tan solamente una dichosa realidad.
 Yo estoy al lado del hombre amado, ya para siempre, junto a mi está. En su cariño se cifra el mío, en sus afanes pongo mi afán, cuido sus gustos y sus descos, vigilo atenta su respirar: sigo sus pasos, duermo en sus brazos, bebo en sus besos felicidad.
 ¿Que se me importa nada de nada, si en su mirada mi mundo está?
 Si ese es el límite de su cariño donde mi vida se ha de encerrar. Si es él tan solo quien la ilumina, si quien mis pasos ha de guiar, si es él quien llena todas mis horas, y el que es en ellas mi "mas allá".
 Dime Dios mío de que manera esta ventura te he de pagar, que sacrificio puede ser precio

(2/9/1950) 64 -4

Solo una madre sabe esa pena
y esta alegría y este dolor.
Pero... entretanto, duermo en mis brazos
retoño mi del corazón,
duermo tranquilo, que yo te canto
con la voz tenue de media voz:
"¿y aien te quiere, bolita de rosa?
¿quien te mira mi principe azul?
¿quien adora a su blanco cordero,
quien vale mi nene, lo que vales tu?"

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: Fueron pasando con el tiempo - y como el tiempo - las páginas de esta historia. La novia que fué esposa y luego madre, tiene ya ceniza en los cabellos y arrugas en el rostro; tiembla su voz y tiemblan sus manos. Se encorva hacia la tierra la arrogancia de su cuerpo y es turbia su mirada tras el cristal de los lentes. ¡Ay que se acerca el fin de la historia de la vida!

DISCO : EL RELOJ DEL ABUELO.

Locutor: La abuela.

Voz fem: Yo soy la abuela y no sé
si este frío que yo siento
es el que llevo en el alma
o es el que llevo en el cuerpo.
Me paso junto a la lumbre
los cortos días de invierno
y en los largos de verano
ni el sol me templó los nervios,
pues me he vuelto cascarrabias
y a nadie ni nada encuentro
de mi gusto. Y ya sé
que estas son cosas de viejo.
Pero, que vamos a hacerlo
si según mis cuentas, tengo
sin quitarme, ni uno solo,
ochenta años por lo menos!
Mis hijos dicen: "¡llamé,
si vieras que bien te encuentro,
estas cada año mejor"
Y creen que me lo creo.
Pero... ¿que hacer si el cariño
me los ha vuelto embusteros?
Los que si me llaman vieja
son los pillos de mis nietos.
"Abuela... que arrugas tienes.
Abuela... que blanco el pelo".
"Abuela, toma el bastón
que vas a caerte al suelo".
Y la abuela arriba y abajo,
delante, detrás y en medio.
Y yo, les pongo una cara
cuando lo dicen, de miedo.
Aunque ellos, si, si, enseguida
les asusta a ellos eso.
Y es que además de verdad...
además... y aquí, en secreto,
me gusta que así me llamen

los bribones de mis nietos.
Crié hijos, sanos, robustos,
sencillos, listos y buenos,
pase en ellos todo cuanto
de amor llevaba yo dentro,
y ellos me han pagado dándome
la bendición de esos nietos.
Hijos sayos, de mis hijos,
sangre mía vertida en ellos,
trozos de mi corazón
repartido entre sus pechos...
Ay, del ay que al alma llega,
ay de mis años tan viejos,
ay de todo lo del mundo
que para mí, vale menos
que el beso que al despertar,
viene a darme mis nietos.
Los entran, sus padres, mis hijos,
y acércandolos al lecho
les dicen: Niños, besarla
en la mano". Y yo no quiero
que sea en la mano porque es
fría señal de respeto:
Y me los subo a la cama,
los aprieto contra el cuerpo,
y en sus boquitas tan rojas,
les doy temblando mis besos,
que aunque parezcan helados
llevan el sagrado fuego
del corazón de la que es
por dos veces, madre de ellos.
Bendito ese nombre "Abuela"
en los labios de mis nietos.

SUBE DISCO Y RESUELVE

Locutor: Han empañado la luna del espejo las lágrimas de la abuela y como tiembla de emoción el azogue que reflejaba en el cristal las figuras, doblamos la página última de esta historia de una mujer que acaso tiene un poco de cada una de vuestras vidas.

Por el amor que brindáis al ser novias, por la pasión que ofrecéis al ser esposas, por vuestra abnegación al ser madres, y por la corona de nieve que cife vuestros cabellos al ser abuelas, desde estas páginas os reverenciamos y os saludamos.

GONG

62/9/9950) 65

SINTONIA: DIBERTIMIENTO EN FA (Alecro)

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y les invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la REVISTA "ELIA" que radiaremos el proximo sábado, dia a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



(2/9/1950) 67

A todos cuantos acudan a la entronización de San Bernardo de Mentón en la ermita de San Pedro de Valldeneu el día 3 de Septiembre .

Sepan los que suban el s'abado que aparte los trenes normales saldrá de Barcelona un tren especial a las 15, 40 que volverá el domingo a la 20 H.

El domingo parará en Aiguafreda el tren que sale de Barcelona a las 5,30 de la mañana.

La ruta desde la estación al campamento estará asegurada por senales y guias que harán imposible toda pérdida.

Cualquier duda u orientación la resolverá la Organización General instalada en una tienda con este título, y estará a la disposición de los acampadores en cualquier momento. Como complemento de organización habrá servicios sanitario, de radio, instalación, etc.

~~Interrumpirán~~ ^{completarán} la perfecta marcha de los ~~actos~~ ^{actos} concursos fotográfico y ~~representamiento~~ de campamentos, amén de la participación colectiva en el fuego de campamento que será único para todas las entidades. La sana rivalidad que se origine de estas competiciones creemos contribuirá al auge de la afición a la montaña entre los asistentes a las mismas.

Centro Servicio
Barcelona

EMISIONES
RADIÉSE



(a radiar en Radio Deportes)



2/9/50

~~Gallego~~
~~Gallego~~

2-9-50 S. 14.50

(2/9/1950) 68

W. Antequera 20,50

Mariano Cañardo y Santiago Mostajo, dos grandes campeones en épocas ya un tanto lejanas, asumen, en estos momentos, la dirección técnica del velódromo de Las Arenas. Quiere ello decir que cuenta el popular velódromo de la Plaza de España con los elementos indicados para imprimir a los programas el acierto necesario para ~~iniciarlos~~ encauzarlos por la vía del más completo éxito.

El programa confeccionado para la reunión de esta noche constituye de ello un ejemplo elocuentísimo. El más completo acierto en su elaboración se advierte con una simple ojeada al cartel.

Relevantes figuras del ciclismo nacional e internacional se dan cita en esta reunión de hoy, brindando, en su conjunto, la plena garantía de que los graderíos de Las Arenas vibrarán esta noche, como nunca, al conjuro de las emociones que forzosamente han de derivarse de unas pruebas en las que han de participar famosos ases del pedal.

Bruneels y Poblet frente a frente. He aquí una de las facetas más pleróticas de interés, de apasionado interés, de la reunión de esta noche

El maravilloso campeón mundial, ganador en dos ocasiones de los Seis Días de París, el hombre que está considerado como el mejor corredor mundial en pruebas a la americana, se verá enfrentado esta vez al mejor corredor español, al hombre con mayores posibilidades ante sí de alcanzar las luminosas metas sólo asequibles a las primerísimas figuras mundiales del pedal.

Dos colosos de la pista, dos hombres tocados por ~~la~~ ese privilegio que es la clase, la clase de excepción, van a verse enfrentados esta noche en una americana que se presiente apasionante como ninguna.

Bruneels tendrá por compañero al franco-español Boher, una centella sobre pedales. Poblet, al duro y experimentado Olmos. Tanto el belga como el de Moncada ~~contarán~~ contarán, de consiguiente, con unos colaboradores indicadísimos para permitirles desplegar, sobre la magnífica pista de Las Arenas, el enorme caudal de sus arrestos y de su clase.

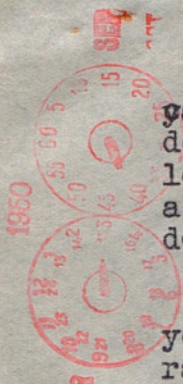
Basta, pues, el simple enunciado de estas dos parejas, para dejar perfectamente esbozado el extraordinario relieve de ~~esta~~ americana de esta noche en Las Arenas, sobre cuyos graderíos habrán de congregarse todos aquellos aficionados que quieran gozar de las puras y tensas emociones del ciclismo en pista.

No hay que pensar, empero, que todo el interés de esta americana de noventa minutos quede circunscrito a la labor de las dos parejas mencionadas. Hay otros equipos inscritos capaces de interferirse en la lucha entre ~~los~~ los equipos comandados por el campeónísimo belga y por Miguel Poblet.

En la lista de equipos vemos formaciones tan sólidas como las integradas por Gabriel Saura-Espín, Vidal-Montaña, Vallmitjana-Ruiz, Sant-Crespo y Caralt-Martell. Cada uno de esos equipos tratará de dar la campanada usurpando ese puesto que, a simple vista, parece tener reservado uno de los ~~dos~~ equipos Bruneels-Boher y Poblet-Olmos...

Siete magníficos conjuntos, en suma, se alinearán en esta americana, llamada a ofrecer un relieve extraordinario, que constituye la base de la gran reunión ciclista de esta noche en el velódromo de Las Arenas.

EMISIONES -
- RADIESE -



(2/9/1950) 69

La velada comprenderá las siguientes pruebas:

En primer lugar, una carrera individual por sprints reservada a independientes y principiantes.

A continuación, un torneo de velocidad en dos series y una final. Cuatro grandes sprinters participarán en él: Bruneel, Poblet, Boher y Pedro Sant.

Seguidamente, carrera de persecución a meta partida, entre los equipos Crespo-Olmos y Saura-Espin.

Acto seguido, carrera de eliminación, con sprints cada dos vueltas.

Un breve descanso, y, a continuación, la carrera a la americana, de noventa minutos, con sprints puntuables cada diez minutos.

Tal es el perfil de esta magna reunión, con la que el gran ciclismo vuelve a nosotros por medio de un programa que no vacilamos en calificar como el más completo de cuantos se han dado en nuestra ciudad.

Esta noche, en Las Arenas, ~~axias~~ a las diez y media. ~~Es~~ Una reunión ciclista que puede ser memorable...

(2/af/000) 70

GACETINA SUPPLICADA NATACION

EL TROFEO ANTONIO GAY

Como se ha venido anunciando, el domingo a las seis de la tarde, en la piscina del Club Natación Barcelona, y bajo la organización del Club de Natación Atlético, se pondrá de nuevo en juego el Trofeo Antonio Gay, para nadadores infantiles y cadetes.

Además del Club organizador, han confirmado su inscripción los Clubs Barcelona, Cataluña, Barceloneta y Montjuich, con sus mejores nadadores y así podremos ver de nuevo a los valores juveniles Bazán, Godia, Queralt, Durán, Ballbé, Ribera, Granada, Ocaña, en nueva lucha para alcanzar los lugares de honor.

Como se ha indicado, la entrada a la piscina será gratuita, y al final de la reunión, se procederá a la entrega de medallas a los primeros clasificados de cada prueba.



(2/10/1950) 79

La Liga está al llegar... Dentro de ocho días, exactamente, irrumpirá a nuestros terrenos deportivos. Quiere ello decir que el plazo de que disponen nuestros clubs para poner a punto la preparacion de los equipos es corto. Demasiado corto, acaso. Importa, pues, aprovechar el tiempo, y sacar de estos escasos días que nos separan del comienzo de la máxima competición nacional todo el jugo posible...

Es por todo esto que la jornada amistosa de mañana -primer domingo de la temporada oficial- presenta un interés marcadísimo. Para los clubs, porque tienen en esta jornada la ocasión de ~~ya~~ efectuar un ensayo definitivamente orientador acerca de las disponibilidades técnicas de cada equipo. Y para los aficionados, porque al filo de esta jornada de mañana podrán ya entrever algo de lo que, hasta el momento, se ha ofrecido con los visos típicos de los misterios insondables: la composición con que cada equipo ha de acometer las duras batallas de la Liga...

Merecen subrayarse de esta jornada de apertura de la nueva temporada el choque que en Granollers han de librar el equipo local y el Español; también merece mención destacada el encuentro entre el Sabadell y el conjunto holandés Limburgia. Otros encuentros de no menor interés completan esta jornada inicial: San Andrés-Manresa; Europa-Sans; San Martín-Horta; Terrasa-Gerona y Vilafranca-Gimnástico.

El Barcelona habrá dado por concluido el periodo de probaturas y tanteos esta tarde en Granollers en el partido jugado contra el titular. Daucik, el nuevo entrenador, habrá completado el periodo de orientación que ha venido siguiendo hasta el momento y habrá podido obtener los suficientes elementos de juicio para saber a ciencia cierta cómo conviene formar el conjunto. Por el momento, el hermetismo más absoluto ha impedido ~~ver~~ adivinar las intenciones que el entrenador magyar tiene acerca de la formación del once azul-grana. Como es lógico, no habrán de transcurrir muchos días sin que la luz se haga sobre este extremo que empieza ya a apasionar a una gran masa de incondicionales barcelonistas. Sin embargo, aunque no sea más que para saciar ~~las~~ impaciencias, diremos que tenemos nuestras razones para pensar que el equipo barcelonista que iniciará la Liga no diferirá mucho de este que vamos a dar: Ramallets, Calvet, Pedrín, Curta; Gonzalvo III, Martín; Basora, Marco Aurelio, Aloy, César y Manchon.

Una alineación casi revolucionaria que, de confirmarse, habría de merecer, estamos seguros, el refrendo de no pocos "istas/ azul-grana...

(2/10/1950) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 2 de SEPTIEMBRE de 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona el primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metelico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de ₧ 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: DRAMA ENTRE ACTORES.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, inspirado en una idea de Ben Hecht.

LOCUTORA: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maria Garriga, Fernando Parés, José Maria Angelat, Antonio Crespo, José Mesat y Dámaso Garcia, bajo la dirección de Armando Blanch.

FONDO = SE APIANA

*en el papel de Taxi Key
y en el papel de O'Hara
fueron dados por las voces
del C. E. de R. B.*

(219/1950) 73

TAXI: (EXPLICANDO) Ustedes ya saben la poca simpatia que siento por el mundo del cine. Contrariamente a Norah, que se muere por todo lo que huele a celuloide. Por eso, cuando me avisaron de los Estudios Mamut para que me ocupase del caso del actor asesinado, mi intención fué negarme. Pero Norah se apresuró a ceptar el encargo en mi nombre. Por lo tanto, media hora después nos hallabamos en la oficina particular del famoso productor J.B. Cobb.

FONDO = CESA

COBB: Les agradezco que hayan venido ustedes...¿Su esposa tambien es detective, señor Taxi Key?

NORAH: Si, señor Cobb..., en mis ratos perdidos.

TAXI: Bueno, bueno, vamos al grano.

COBB: Dennis Wilde, el famoso astro, interprete principal de la pelicula que estamos rodando, "El hijo del Destino", fué encontrado muerto, ayer, en su camerino....!Le habiam seccionado la garganta de oreja a oreja!

NORAH: ¡Ahí va!

COBB: Nos hemos quedado sin interprete.

PORTIZO

BISON: (LLEGANDO) ¡A interprete muerto, interprete puesto!...! Aquí me tiene usted, señor Cobb!

COBB: ¿Y quien es usted? ¿Quien le ha dado permiso para entrar en mi oficina?

BISON: He entrado sin pedir permiso....!atizandole un bastonazo a su secretario!... Soy Laurence Bison...!El gran Laurence Bison!

COBB: ¡Fuera de aquí!

BISON: ¡Yo fuí el interprete de la versión muda de "El hijo del destino"...., y yo seré el interprete de la versión sonora!...Ha sido una suerte que matasen a Dennis Wilde.

TODOS= ¡¿Nh?!

BISON: ¡Ese no era un actor, era un globo lleno de aire, la pesadilla ~~me~~ creada por un agente de publicidad!

COBB: ¡Callese, Bison!...!Recuerde que Dennis está muerto!

BISON: ¿Como pudieron darle el papel a ese cretino? ¡Era mi papel, era mi pelicula! ¡Mi interpretación de Eric Perivinkle, el hijo del destino, se ha hecho historica! ¡Mi Perivinkle hizo la fortuna de estos estudios!

COBB: Si....,¡hace veinte años!

TAXI: ¡Norah, vamonos de aquí!

COBB: ¡Señor Taxi, no se marche! ¡Tiene usted que ayudarnos! ¡Tiene que descubrir al asesino! ¡Aquí no hay quien trabaje, porque todos tienen miedo de morir asesinados!

BISON: ¡Yo no tengo miedo de nada, señor ~~KIKKIK~~ Cobb!

COBB: ¡Callese, Bison!

BISON: ¡Yo soy el hijo del destino!...!! A muerte todos los enemigos de la reina!!

NORAH: ¡Ay, Taxi...., vamonos, esto es un manicomio!

BISON: ¡Paso a Eric Perivinkle!!



COBB: ¡Bison, larguese de aquí antes de que pierda la paciencia!

BISON: Escuche, Cobb, no es necesario que interrumpa el rodaje de la película. ¡Yo puedo interpretar el papel cien veces mejor que el difunto!... ¡Además, piense en la publicidad!... Dennis Wilde era un idolo, porque el publico está loco..., pero no puede usted remplazar a un idolo por un cualquiera; ahora bien, si usted substituye a Wilde por Laurence Bison, el actor famoso que interpretó la primera versión de "El hijo del destino", ¡que publicidad!

COBB: ¡Hombre, no es mala idea!...Hablemos de las condiciones del contrato.

BISON: ¡Bravo, hablemos!

TAXI: ¡Hablemos del asesinato! ¡Yo no he venido aquí para oírles regatear a ustedes, sino para resolver un misterioso crimen!

COBB: Es cierto... ¡Bison, no se marche, tenemos que hablar!... Acompañarme al plató donde ruedan unas escenas de "El hijo del destino" en las que no aparece el protagonista.

NORAH: ¡Si, si, vamos al plató!

TAXI: Nora, tu siempre quisieras estar en el plató ~~xx~~ y en las tajadas.

PORTAZO = PASOS

COBB: Les explicaré, el director de la película se llama Potnick, ~~xx~~ la protagonista es Elvina, y el segundo papel masculino corre a cargo de Johnny Jones... ¡Ah, ya llegamos!... Es en aquel decorado que representa las mazmorras de un castillo.

VOCES LEJANAS, AIRADAS

NORAH: Señor Cobb, ¿esos gritos forman parte de la película?

COBB: No, creo que no.

TAXI: Me temo que algo ha ocurrido. ¡Fijese, están apaleando a un hombre!

COBB: ¡Es verdad!... ¡Toma, pero si le están pegando a Jones! (LEJANAMENTE) ¡Alto! ¡Alto!... ¿Que pasa aquí?

NORAH: ¡Corramos, Taxi, quiero enterarme de lo que ocurre!

POTNICK: ¡Señor Cobb, exije que arresten a Johnny Jones! ¡Es un loco peligroso! ¡Tal vez es él quien mató a Dennis Wilde!

COBB: ¡Calmese, Potnick, calmesel!... ¿Que ha ocurrido?

POTNICK: Jones acaba de pegarme con una silla en la cabeza! ¡Me habría matado si no llegan a intervenir los demás!

COBB: Pero, Jones, ¿por que le pegó un silletazo al director de la película?

JONES: Mi posición es sencillísima, señor Cobb. Opino que hay demasiada violencia en el mundo. Y en "El hijo del destino" se enseña a la gente a matarse mutuamente. Yo soy un partidario de la paz y me niego a intervenir en las escenas de peleas, duelos y matanzas... El señor Potnick quiso forzarme a ello... ¡y por eso le pegué con una silla!

POTNICK: ¡Señor Cobb, ¿que clase de pacifista es este que se lia a golpes con el primero que le contradice?!

NORAH: ¡Es un pacifista a la manera soviética!

POTNICK: ¡Escuche, Jones, todavía no conozco un solo actor que merezca llevar un nombre de persona, solo se merecen un número de matrícula! Pero de todas esas penosas imitaciones de ser humano, la más lamentable es usted!

JONES: ¿Ha acabado ya, Potnick?

POTNICK: (MUY FURIOSO) ¿Que si he acabado? ¡Cuando haya terminado con usted, lo sabrá por que estará muerto! ¡Le voy a romper la crisma, maldito asesino!

COBB: ¡Sientese, Potnick..., y no grite así!

POTNICK: Pero, señor Cobb...

COBB: Potnick, ¿no se da usted cuenta de lo que ocurre?... El pobre Jones tiene una crisis nerviosa... El asesinato de Dennis Wilde nos ha afectado a todos... ¡Llévense al señor Jones a la enfermería!

POTNICK: Señor Cobb, exige una guardia de corps que, en lo sucesivo, me proteja de ataques similares.

COBB: Tendrá usted su guardia de corps, Potnick. Y, ahora, le voy a presentar al actor que reemplazará a Dennis... ¡Bison, acérquese!

BISON: ¡Violá, aquí me tiene!

COBB: ¿Que le parece, Potnick?

POTNICK: Tiene una cara pasada de moda.

BISON: ¡Y yo le romperé la suya por cincuenta partes distintas si vuelve a repetir eso!

POTNICK: ¿Eh?... Un momento, ¿tambien es usted pacifista, señor Bison?

BISON: No... ¡Yo soy partidario de la agresión directa!

POTNICK: ¡Ah, menos mal!... ¿Conoce usted el papel de Eric Perivinkle?

COBB: Se lo sabe de memoria... ¡Vamos Bison, recite la escena de amor, aquella en la que dice a la chica cuanto la quiere!

BISON: (RECITANDO) Más que mi propia vida. Más que todos mis sueños más dulces. Tu sonrisa es mi trono, tus ojos mi porvenir...

TAXI: ¡Es un dialogo infecto!

NORAH: De acuerdo.

COBB: ¡Es perfecto!... Potnick, no podemos perder tiempo y dólares buscando a otro actor. Este Bison era un idolo hace veinte años. "El hijo del destino" fué un éxito gracias a él.... ¿Que ocurre, Fineman?

FINEMAN: Señor Cobb, su secretaria acaba de encontrar esta carta entre las recibidas con el correo de la tarde.

COBB: ¿Y que pasa con esta carta?

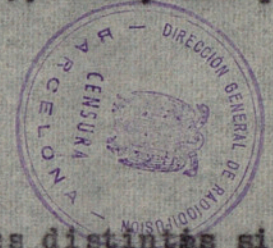
FINEMAN: Léala usted.

COBB: ¿A ver?... ¡Hum!... ¡Mmmmm!... ¡Eh?!... ¡Maldición!... ¡Señor Taxi Key!

TAXI: ¿Que pasa, señor Cobb?

COBB: Esta carta es una amenaza de muerte. Alguien, que no dice su nombre, me anuncia que moriré si sigo rodando "El hijo del destino".

TAXI: Dejeme ver... ¡Hum!... Está aescrita a maquina... ¡y me apostaria cualquier cosa a que se trata de una maquina de los Estudios!



COBB: Señor Taxi Key, venga usted conmigo. Necesitamos conferenciar...
¡Fineman, acompañeme!

TAXI: Vamos, Norah.

NORAH: ¡Uf, estoy mareada!

COBB: El señor Fineman es mi guianista especializado en argumentos policíacos. El puede ayudarnos en la investigación, ¿verdad, Fineman?

FINEMAN: Sí, señor.

COBB: Bueno, entremos aquí.

PORTAZO

COBB: Sientense.

FINEMAN: Gracias, señor Cobb.

TAXI: ¡Cuidado, Fineman, que la silla está a su lado, no detrás!

FINEMAN: ¡Oh, sí, es verdad!... Soy un poco miope, ¿sabe?

NORAH: ¿Un poco?

COBB: No perdamos el tiempo.

FINEMAN: No, señor Cobb.

COBB: ¿De quien sospecha usted, Fineman?

FINEMAN: El problema consiste en saber quien mató a Dennis Wilde y quien le ~~me~~ ha amenazado a usted de muerte si sigue rodando "El hijo del destino". He examinado los varios aspectos del asunto y...

COBB: ¿De quien sospecha!

FINEMAN: Eliminando a los improbables y conservando los psicológicamente probables...

COBB: ¿¿ De quien sospecha!!

FINEMAN: El primer nombre de mi lista es Elvina.

COBB: ¿Elvina?... ¿La protagonista de "El hijo del destino"? ¡Ni hablar!
... Su contrato tiene que ser renovado la semana que viene.

FINEMAN: Pide un aumento de cincuenta por ciento.

COBB: ¡Ah, eso no le sabia!... ¡Ejem!... ¿Que indicios tiene usted contra Elvina?

FINEMAN: Posee una personalidad psicopática con complicaciones esquizofrénicas.

COBB: ¿Eh?

TAXI: El señor Fineman quiere decir que Elvina tal vez mató a Dennis Wilde en un arranque de celos.

FINEMAN: No quiero decir eso exactamente. Elvina amaba a Dennis Wilde como hombre, pero le aborrecía como actor. Todos sabemos que no quería trabajar con él en esta película.

COBB: Es verdad.... ¡Pero, caramba, no tengo ninguna substituta para Elvina!... Busquemos otros sospechosos.

FINEMAN: Potnick.

COBB: ¿Que me dice?



12/19/10(50)72

FINEMAN: Potnick ~~odia~~ ^{odiaba} a Dennis Wilde por dos razones. Primera: porque era un actor infame. Y segunda: porque le habia robado el amor de Elvina.

COBB: ¡Díantre!...Pero, ¡oiga un momento, Fineman!, ¿pretende usted arruinar me?

FINEMAN: ¡No, señor!

COBB: No hay en Hollywood más que un solo director capaz de sacar algo bueno de esa idiotez que se titula "El hijo del destino", y ese director es Potnick ¡Descartado como sospechoso!

FINEMAN: ¿Usted manda, señor Cobb.

COBB: Veamos otro nombre.

FINEMAN: Laurence Bison.

COBB: ¡Me niego a escuchar una sola palabra contra Bison! ¡Ese hombre es mi tabla de salvación!

FINEMAN: Pero, señor Cobb, recuerde que Bison iba detras del papel de Eric Perivinkle desde que se enteró que íbamos a rodar una nueva versión de "El hijo del destino". Y cuando supo que Dennis sería el protagonista, se emborrachó y estuvo una semana, completamente beodo, aterrorizando a toda la población honrada de Hollywood. Yo creo que mató a Dennis en un ataque de delirium tremens.

COBB: ¡Caracoles!

FINEMAN: A mi entender, Bison es un caso de narcisismo paranoico, agravado por la meglomania y un acentuado complejo de edipo.

COBB: Fineman, si quiere usted conservar su empleo, ¡no vuelva a repetir lo que ha dicho!

FINEMAN: No, señor.

COBB: ¿Como es posible decir semejantes cosas de un hombre que nos valdrá un Oscar de la Academia de Ciencias y Artes? ¡Descartado Laurence Bison!

FINEMAN: Entonces, solo nos queda X

COBB: ¿En que departamento trabaja ese X ?

FINEMAN: X es un asesino cuya identidad desconocemos.

COBB: ¡Ah, eso ya me gusta más! ¡ X es nuestro hombre!...¿Lo ha oido usted, señor Taxi Key? Su obligación es encontrar a X.

TAXI: Si, señor Cobb. Pero no podemos descartar definitivamente a Y.

COBB: ¿ Y quien es Y ?

TAXI: "Y" es el peor genero de sospechoso. En X tenemos a un sospechoso a quien conocemos, aunque ignoramos que él es el asesino. Pero "Y" es alguien de quien sospechamos, pero a quien no hemos sido presentados.

COBB: Repítame eso más despacio...¡No, no me lo repita!...¿Quien de ustedes lleva un tubo de aspirina?

TIMBRE DEL TELEFONO

COBB: ¡Diga!...¿Que?...¿Que es lo que pasa en el plató?...¿Uh?...¡Ah!

RUIDO DE COLGAR



COBB: ¡Elvina tiene un ataque de nervios! ¡Y alguien le ha pegado a Potnick con una silla en la cabeza!

NORAH: ¿Otra vez?

COBB: ¡Yo me volveré loco! ¡Vengan ustedes con migo!

TAXI: Vamos, Norah.

NORAH: Lo mejor sería irnos a casa.

TAXI: Por tu culpa estamos aquí.

PORTAZO = PASOS

FINEMAN: Señor Taxi Key, si el asesino es el señor "Y", la única manera de resolver el enigma es recurriendo a la bola de cristal de un adivino.

COBB: ¡Nada de eso, Fineman!... Quien mató a Dennis Wilde es alguien que conocemos... Señor Taxi, investigue usted... ¡pero procure no lesionar mis intereses arrestando a uno de mis colaboradores!

NORAH: ¿Y que diría usted, señor Cobb, si uno de sus colaboradores le cortase el cuello de oreja a oreja?

COBB: ¡Caramba, no diga usted eso, señora!

~~XIXXIX~~ TAXI: ¡Fijense, alguien se ha desmayado en el plató!

NORAH: ¡Es Potnick!

COBB: ¡Dios santo!... ¡Potnick, Potnick!... ¿Que le ha pasado?

POTNICK: (QUEJUMBRASO) ¡Agua, que me traigan agua!... Señor Cobb, ¿como puede dirigir a un actor que de un minuto a otro puede despedazarme?

COBB: ¿Quién puede despedazarle?

POTNICK: Johnny Jones.

TAXI: ¿Otra vez le ha golpeado ese energumeno?

POTNICK: Si... Yo ya no soy un director, ¡soy un hombre muerto!

COBB: Potnick, por favor, no se ponga usted así... ¿Dónde está Elvina?

FINEMAN: Señor Cobb, Elvina está en su camerino.

COBB: ¡Vamos a verla!... Tal vez ella nos explique lo ocurrido.

PASOS= PORTAZO

ELVINA: ¡Señor Cobb! ¡Gracias a Dios que llega usted!... Jones ha intentado matarme!... Por fortuna, Laurence Bison estaba presente y me salvó la vida.

BISON: HA sido para mí un placer salvaros la vida, Alteza.

ELVINA: Ese maldito Jones mató a Dennis, ha intentado por dos veces matar a Potnick, y por poco me atraviesa con su espada... ¡Hay que echarle de aquí! ¡No quiero seguir trabajando con él en la película!

COBB: Pero, ¡con cien mil pares de demonios!, ¿quieren ustedes explicarme lo sucedido?

ELVINA: Estábamos rodando la escena de la mazmorra, en la que tengo como oponente a esa morena con cara de gato.

COBB: ¿Quién?



FINEMAN: Se llama Caroma. Recordará usted, señor Cobb, que se la recomendé ya.

COBB: ¡Ah, sí, Fineman..., aquella chica que usted protege! Sí, la recuerda.

ELVINA: Bueno, en la escena que rodábamos, yo tengo que entrar en la mazmorra, despertar a la Carcoma esa...

FINEMAN: Caroma, no Carcoma.

ELVINA: ¡No me interrumpa, Fineman!...Yo despierto a la Carcoma y le foy mis joyas. Por cierto que me parece idiota que una reina de sus joyas a una desharrapada.

~~XXXXXXXXXX~~ COBB: ¡No se meta usted con el guión, Elvina!

ELVINA: Está bien....Desperté a Carroña, digo Caroma, y ésta tardo casi una hora en sentarse, poniendo su cara siempre en primer plano. Y yo, como siempre, tuve que recitar mi papel con la nuca. Por último, cuando aquella estúpida iniciaba su quinto suspiro en primer plano, algo se desencadenó en mi y, ¡plaf!, le aticé una bofetada. Entonces, aquella mona, me cogió la mano y me mordió. Le di un par de cachetes ¡Se los merecía!

COBB: ¡La despediré enseguida!...¡Morder a una "estrella", es el colmo! ¿Y usted que hacía Potnick, como permitió una cosa semejante?

POTNICK: ¿Como podía saber yo que se habían liado las chicas a mordiscos?...¡En esta película, todos trabajan como lunáticos..., y me alegré cuando vi un poco de movimiento!...Por cierto que la escena habré quedado divina!

COBB: ¿De veras?...¡Bravo!...Haremos un pequeño cambio en el guión para que el mordisco quede justificado. ¿Ha oído usted, Fineman?

FINEMAN: Sí, señor Cobb.

COBB: Bueno, ¿en que momento intervino Jones?

POTNICK: Cuando yo me levante para gritar "¡corten!", me atizó un silletazo por la espalda.

ELVINA: Y seguidamente se abalanzó sobre mi, espada en ristre...¡Me pinchó en el estomago y empezó a hacer molinetes en torno a mi cabeza!...Hasta que intervino Laurence Bison.

COBB: ¿Que hizo usted, Bisson

BISON: Sacudirle un puntapié a traición. Jones salió corriendo y no hemos vuelto a verle.

TAXI: ¡Pues aquí llega!

REVUELO

POTNICK: ¡Por donde..., por donde puedo escapar?

JONES: ¡Quietos! ¡No se asusten!...Vengo a presentar mis excusas al señor Cobb.

COBB: Hable usted, Jones.

JONES: Comprendo su justa colera, señor ~~XANXX~~ Cobb, pero es que, por primera vez en mi vida, estoy enamorado de una mujer de "noble carácter y exquisito aspecto", como dijo el poeta. Me refiero a la señorita Caroma. ¡Cuando vi que esa mujer era objeto de violencia, cuando vi que era abofeteada por esa vulgarísima Elvina...!

ELVINA: ¡¿Eh?!

JONES: ...Una tempestad estalló en mi craneo. El espectáculo de aquella



(2/a/1950) 80

(9)

JONES: ...Una tempestad estalló en mi cráneo. El espectáculo de aquella muchacha incomparable bajo los golpes de esta criatura miserable que dice ser actriz, ofendiendo así a la profesión, me hizo perder la cabeza.

ELVINA: ¡La perderá en el sentido exacto de la palabra cuando mis abogados hayan acabado con usted!

COBB: ¡Callese, Elvina!

JONES: Pero si en algo le he ofendido, señor Cobb, acepte mis excusas. Y, ahora, con el permiso de ustedes, me retiro a mi camerino. ¡Buenas noches!

NORAH: ¡Uf, ya se fué!

FINEMAN: Señor Cobb.

COBB: ¿Que pasa, Fineman?

FINEMAN: Un botones ha traído esta carta para usted.

COBB: Deme.

RUIDO PAPEL

COB: ¡Hum!...! Dios santo!

TAXI: ¿Que ocurre?

COBB: ¡Otra amenaza de muerte! Tenga, lea.

TAXI: ¿A ver, señor Cobb?...! Sopla!...! Ahora le amenazan con matarle esta misma noche!

COBB: ¿Que puedo hacer?

TAXI: Encerrarse en su casa, con unos cuantos policia patrullando en torno a ella.

COBB: De acuerdo, pero ustedes me acompañaran: Potnick, Elvina, Bison, Fineman, vengan conmigo.

POTNICK: Oiga, señor Cobb, yo no tengo inconveniente en pasar la velada con usted en su casa..., pero primero he de poner en orden mis asuntos del día.

FINEMAN: Lo mismo digo, señor Cobb

ELVINA: Y yo yengo que desmaquillarme y arreglarme. Tardaré una hora, por lo menos.

BISON: Si usted me lo permite, señor Cobb, me quedaré cerca de Elvina..., para protegerla por si ese loco de Jones pretende repetir el ataque.

COBB: Está bien. Bueno, les espero a todos ustedes en mi casa dentro de dos horas. Ustedes, Taxi Key y su esposa, seran mi guardia de corps...! Andando!

MUSICA DE FONDO = ENCADENA CON
MOTOR AUTO = SE APLANA

TAXI: Señor Cobb, ¿querria decirme por que ha insistido en que esas cuatro personas esten con nosotros mientras esperamos la llegada del asesino?

COBB: Por la sencilla razón de que uno de ellos puede ser el asesino.

NORAH: ¿Cree usted?

COBB: Si...Y mi intención es eliminar posibilidades.



TAXI: Ya comprendo, usted se dice que si tenemos a Petnick, Elvina, Bison y Fineman ante nuestros ojos, difícilmente podran atentar contra usted.

COBB: Eso es.

TAXI: En tal caso, habria sido conveniente invitar tambien a Jones.

COBB: ¡De ninguna manera!... No quiero convertir mi casa en el escenario de un pugilato.

NORAH: Pues, si he de serle sincera, yo creo que el sospechoso no 1 es, precisamente, el señor Jones.

COBB: ¿En que se basa?

NORAH: Jones está enamorado de Caroma, ¿no?

COBB: Así lo asegura el propio Jones.

NORAH: Jones, Caroma y Dennis Wilde trabajaban en la misma película.

COBB: Si, ¿y qué?

NORAH: Dennis tenía fama de ser un irresistible conquistador... Tal vez intentó quitarle la novia a Jones, y éste le mató.

TAXI: ¡Caramba, Norah, me dejas de granito!... ¡Es una idea, si señor, una idea acertadísima! ¡Esa Caroma es el eje en torno al cual gira el asesinato de Dennis Wilde!

COBB: ¿Cree usted?

TAXI: Si, señor Cobb... ¡Ahora ya tenemos una verdadera pista! Creo que esta noche descubriré al criminal.

MOTOR= ENCADENA CON FONDO
SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) La primera en llegar a casa de Cobb fué Elvina, acompañada de los primeros rugidos de la tormenta.

FONDO= ENCADENA CON
TRUENO EN ESTUDIO

ELVINA: Vaya, he estado de suerte. Si llego a tardar un poco más, me alcance la tormenta.

COBB: Venga, Elvina, acerquese al bar y tome un combinado.

ELVINA: En realidad necesito beber algo fuerte. La muerte de Danny me ha afectado mucho. Le queria, a pesar de que me abandonó por esa intrigante de Caroma.

BISON: (LLEGANDO) ¡Buenas noches!

COBB: ¡Hola, Bison!

ELVINA: ¡Ah, mi salvador!

BISON: ¿Han leído los periodicos de la noche?... Publican la noticia de que en los estudios Mamut se esconde un loco homicida.

COBB: ¡Esta gente quiere mi ruina!... Dejeme ver ese periodico.

TRUENO

FINEMAN: (LLEGANDO) ¡Ah!... ¡Uf!... ¡Vaya noche de perros!

COBB: ¡Hola, Fineman!... ¿Quiere leer lo que dicen los periodicos?

FINEMAN: Lo siento, pero no tengo las gafas..., las he perdido.

ELVINA: ¡Pero, Fineman, viene usted calado por la lluvia!

FINEMAN: Si...Una avería en el motor de mi coche. He tenido que hacer a pie parte del trayecto...Con esta lluvia, y sin las gafas, no comprendo como he podido llegar. Por cierto que los policías que están apostados en el jardín no me querían dejar entrar.

TIROS LEJANOS (DISCO RUIDOS GUERRA)

NORAH: ¡Ay!

COBB: ¡Ya está! ¡Ya da caza al asesino!

CESAN DISPAROS

TAXI: Los policías traen a un herido...¡Pasen!...¡Por aquí!...¡Dejenlo sobre el diván!

COBB: Gracias, pueden retirarse y avisar a la Jefatura de lo ocurrido.

PAOS

ELVINA: ¡Dios mío..., pero si es Johnny Jones!...¿Está...está muerto?

TAXI: Si, completamente muerto.

COBB: ¡Jones era el criminal!

TRUENO

BISON: ¡Pobre hombre!

COBB: ¿Pobre?...¡Durante veinte años fui como un padre para él..., y ahora venia a matarme!

FINEMAN: Bueno, ya está aclarado el misterio. Ya sabemos quien asesinó a Dennis Wilde.

ELVINA: ¡Ah, señor Taxi Key!...¿Que hace usted con el cuerpo de Jones?

TAXI: Hago ciertas comprobaciones...Y desde ahora puedo asegurarles que los policías no han matado a Jones...¡Puesto que Jones murió envenenado...con arsenico, seguramente!

FINEMAN: Eso que usted dice es una tontería. ¡Jones está acribillado de balazos! Desde aquí puedo contar siete.

TAXI: En efecto, señor Fineman, tiene ocho agujeros de proyectil. Pero ~~no~~ ninguna de las heridas ha sangrado, lo cual significa que dispararon sobre él cuando ya estaba muerto.

BISON: ¡Que tontería! ¿Para que iban a disparar sobre un hombre muerto?

TAXI: Para ejercitarse en el tiro al blanco...ó, tal vez, para ocultar la verdadera manera como le mataron. Norah, ve a interrogar a los policías que dispararon.

NORAH: A la orden.

POTNICK: (LEJOS Y GRITANDO) ¡Dejenme pasar! ¡Les digo que soy el director Potnick!

NORAH: ¡Aquí llega Potnick!

POTNICK: (ENTRANDO) ¿Cuántos silletazos he de recibir en la cabeza antes de que me haga usted caso, señor Cobb, y despida a Jones?

COBB: ¿Que dice usted?

POTNICK: Jone me dió en la cabeza, a traición, cuando yo estaba en el



lavabo.

ELVINA: ¿Pero de que Jones habla usted?

POTNICK: ¡De Johnny Jones!...Perdí el conocimiento antes de que pudiera volverme... Pero, ¡¡Dios santo, ¿que hace Jones tendido en ese divan?!!

TAXI: ¡Está muerto!

POTNICK: ¡Madre mía!

NORAH: (LLEGANDO) Taxi, traigo el informe oficial.

TAXI: Habla, Morah.

NORAH: Dicen los policiaas que alguien empezó a disparar desde detrás de la verja del jardín. Ellos contestaron a tiros. Cuando el enemigo dejó de contestar, se acercaron y encontraron a Jones muerto.

COBB: ¡Pero esto es insensato! ¿Como pudo disparar un hombre muerto?

TAXI: Yo les daré la clave del enigma si me conceden unos minutos de atención.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefo-
nee al 2.1.6.5.9.1 dando la solución exacta del enigma, o
sea, diciéndonos quien mató a Dennis Wild, será obsequiado
con dos localidades para un cine de Barcelona.
Y escuchen mientras tanto, el breve Noticiario Gaessa.

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos dió la solución exacta el radioyente....., que recibi-
rá las dos localidades en su domicilio, por corre. Y vamos
a ver los mejores detectives que tenemos en la sala. Recordam-
os que los premios son tres: 25 pesetas en metálico, y dos
vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo,
por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

Y escuchen el verdadero desenlace.

TAXI: El asesino era Fineman, el guionista. Mató a Dennis Wilding y,
luego, a Jones, por celos. Se había enamorado de Caroma y no po-
día soportar la idea de que otro se la quitase. Sospeché de Fi-
neman cuando éste, que sin sus gafas no veía cuatro sobre un
burro, me dijo haber apercibido, de lejos, siete agujeros de
bala en el cuerpo de Jones.

He aquí como sucedieron las cosas: Al enterarse Fineman de que
Jones estaba en relaciones amorosas con Caroma, decidió matarle.
Le hizo absorber arsenido, y el vaso que había contenido el
veneno fué a lavarlo el lavabo, donde Potnick estuvo a punto de
sorprenderle, por lo que le golpeó en la cabeza por la espalda.
Seguidamente concibió el absurdo proyecto de hacer que Jones
pasara por el asesino de Dennis. Transportó el cadáver a su co-
che. Poco antes de llegar a la torre de Cobb, descendió el cuer-
po y disparó contra él todo el cargador de su pistola. Acto se-
guido prosiguió el viaje y depositó el muerto ante la verja de
la casa. Con todas estas maniobras, se le cayeron las gafas y,
además, la lluvia le caló hasta los huesos. Fineman se había pro-
visto en el estudio de una traca utilizada en las escenas
de guerra. Encendió la larga mecha y entró en la casa de
Cobb. Al cabo de un instante estalló la traca y los policiaas,
asustadísimos, respondieron con sus armas.

Pero, como ya he dicho, me extrañó que un hombre tan miope
viese desde lejos siete agujeros de bala...¿Como sabía Fineman



Textos a radiar en la Emisión del día 2 de Septiembre de 1950 (Taxi Key)

~~GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A.~~ GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A., va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA que por su importancia é interés ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA

Grandes Almacenes El Siglo han organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

¿En que consiste este Concurso?

Sencillamente ~~responde~~, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA.

A todas las soluciones exactas, se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que acierten unicamente la última cifra del Número GAESSA se le entrega un vale de la mitad del importe del tiquet.

~~Este es el 4º punto del Concurso Mensual Número Gaessa. En semanas próximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulan.~~

El Número GAESSA. del mes de Agosto es el xx Repetimos x ÷ x

~~Y ahora radiantes todos,~~ les recordamos que los Almacenes El Siglo presentan actualmente su ya tradicional "Venta Puente" con sus artículos interesantísimos a precios verdaderamente sorprendentes.

Presentan los Almacenes El Siglo una serie de artículos tanto de verano como de invierno con importantes descuentos.

Gracias a estos importantes descuentos pueden adquirirse a un precio interesantísimo artículos sobrantes de la presente temporada y al propio tiempo pueden beneficiarse de los importantes descuentos sobre los precios de los artículos de invierno que asimismo se presentan.

No se trata de una baja de precios efectiva, sino que, solo durante un mes y a título de reclamo, hacen los Almacenes El Siglo esta concesión especial, volviendo luego los artículos a su precio corriente.

La "Venta Puente" debe interesarles por su gran variedad de artículos y por sus precios sorprendentes. Acudan cuanto antes al Siglo para aprovecharse de las ventajas que ofrece su gran "Venta Puente" y nos agradecerán el consejo.

21/10/1985

que en el cuerpo habia tantos balazos?...La unica explicación logica era que él mismo los habia disparado.
Los anónimos dirigidos contra Cobb eran un truco de Fineman para despistar. ¡El pobre hombre estaba completamente loco!... Y eso es todo, señores.

GONG

L. CUTORA: Escucharon el episodio numero 106 de las aventuras de Taxi Key.....Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA



21/10/1985

(710/945) 86
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: " MATALAS CALLANDO "
FECHA: 2 de AGOSTO 1950
DURACION: 15 minutos
GUION: ARMANDO GUERRA

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO " SERENATA DE UN SALVAJE " - 16-60.

Lra.- MATALAS CALLANDO es la popular emisión en la que la casa CEIFA productora del famoso insecticida FOGO, les obsequia todos los sábados a esta hora, haciéndoles pasar un rato de buen humor, con el gracioso artista ALADY.

DISCO 16-60 - COMPASES.

Loc.- CEIFA ofrece además en esta emisión, un premio de tres mil quinientas pesetas en metálica a los señores oyentes, que aciertan el nombre de la zarzuela (junto autores de letra y música de la misma) que durante un recitado peético de Alady se radia, como música de fondo.

DISCO 16-60

Lra.- Acertada esta zarzuela, no tiene más que escribir el nombre de autores y música y mandar sus cartas a FOGO, Barcelona, pues con esta sencilla dirección, las cartas llegan a su destino, tal es la fama del INSECTICIDA FOGO, el insecticida de España.

DISCO 16-60.

Loc.- Los jueves a las once de la mañana, en las oficinas de CEIFA calle del Bruch, 51, pral, se verifica el sorteo, delante de los señores concursantes que deseen asistir a este, como resultan ser muchos los señores que aciertan, se sortea entre los afortunados, dividiéndose los premios de la siguiente manera.

Lra.- Mil pesetas al primer premio. Quinientas al segundo. Doscientas cincuenta al tercero. Cien al cuarto y los demás cincuenta pesetas cada uno, hasta completar las tres mil quinientas.

DISCO 16-60.



Loc.- Es un obsequio FOGO, el insecticida vertiginoso que pulverizado no mancha. Posee además, un agradable olor, sin que quite este su fuerza y su eficacia.

Lra.- Si Vd. ha fracasado en la lucha contra los insectos, use FOGO. Si usa FOGO, tiene suerte, si piensa adquirirlo, tiene talento.

Loc.- Y cedemos el micrófono al divertido humorista Alady.

SONIDO: " EL VUELO DEL MOSCARDON " Unido a unos compases de " EL GRACIOSO " - 58-59.

ALADY.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. Alegria, elevación de espíritu y buenas noches tengamos.

Esta noche, señoras, señoritas y niñas, voy a decir cuatro frescas a mis semejantes, los hombres. ! He recibido muchas cartas de señoras y señoritas, radioyentes que se exclaman de que 'los chistes que hacemos los hombres, siempre les toca el " rebre " a ellas. ! Y dicen ya está be !. Nada, hoy les tocará el rebre a nosotros. ! Hay que saber perder ! Como el hombre es lobo del hombre y por otro lado dicen que lobos entre lobos " no se mossegan "... Yo aflojaré un poquito... No, porque si digo todas las cosas que los hombres mismos hemos dicho de los mismos a hombres... perderíamos terreno ante los ojos maravillosos de esos seres excepcionales que se llaman mujeres. Asi, que no divaguemos más y comencemos. Los hombres ligeros suelen ser muy pesados. Los que no saben hacer nada son capaces de hacerlo todo. Los hombres más superticiosos del mundo son los carpinteros, siempre están tocando madera.

Hay hombres con el bigote tan grande que cuando los ve la gente exclama ! Que hombre tiene esa bigote !.

Hay hombres que viven siempre tan moscas que cuando llega el invierno no se mueren. Los han tan delgados que cuando tienen que hacer un ocho se enroscan. Los hay tan roñosos que sudan tinta... y escriben con ella.



Existen tan ahorrativos que en lugar de ahorrar cuartos ahorran alcobas.

Los hay que llevan los tirantes tan apretados, que no pueden poner los pies en el suelo. Los hay tan chatos que cuando llueve se les inundan la nariz. Los hay de tan pocas palabras que incluso son mudos. Hay hombres de una pieza ! Y esta es falsa !

Los hombres mueren según sus oficios

El peon caminero de mal de piedra. El domador de Elefantiasis. El matemático, de calculos. El Abogado de Floro-clorosis. El relojero de tic nervioso. El funcionario de gas de Gastritis. El padre de familia numerosa de conjuntivitis. El hombre debía de pagar prenda por muchas cosas que hace sin sentido. Por aplaudir una partitura que aún no ha terminado. Por estar moviendo el café sin haber echado el azúcar. Por intentar echar el vino sin quitar el corcho de la botella. Por llevarse el tenedor a la boca sin la tajada que creía conducir. Por abrir libros al revés. Por mojar fuera del tintero. Por mandar parar un taxi que va lleno. Los hombres cuando más educados son, menos saludan. Los hombres que no tienen nada que decir hablan a gritos. Sin embargo los hay tan fuertes que cuando les dan un tiro, la que dice ! ay ! es la bala. Y los hipócritas que reciben al cobrador del gas con la cara sonriente... A pesar de los pesares, el hombre es más casero que la mujer, en los mismos animales se da esta prueba. Las golondrinas por ejemplo, son viajeras por excelencia, les gusta ir de un lado a otro, ~~cambian~~ en cambio los golondrinos siempre están en el mismo lado. Más si algo, dentro de los muchos inventos que ha hecho el hombre, nosotros hemos de agradecerlo mucho, es que el hombre inventó el FOGO, que es el mejor insecticida de España.

HE DICHO.



DISCO " LA BODA DE LA SAMBA " - 68-15.

ALADY.- Señoras, señores. Mucho oído que vamos a dar los nombres de los selires concursantes que han salido favorecidos en el concurso de zarzuelas conocidas. Primer premio de mil pesetas correspondido a M. COLL BLASCO - Gerona, 62. BARCELONA.

Segundo premio de quinientas correspondido a JOSE FOZ - Rocafort, 44 - BARCELONA

Tercer premio de cien pesetas ha favorecido a LOLITA MORELL - Puerta Nueva, 32. -

Cuarto premio de cincuenta a V. GIL - Jose Antonio, 99 - ~~BARCELONA~~ SAN VICENS DEL HORTS.

Quinto premio de cincuenta pesetas a JOAQUIN TURIAS - Gerona, 161.

Quedan a continuación treinta y pico de accésits de cincuenta pesetas cuyos nombres pueden ver en nuestras oficinas de la calle del Bruch, 51, para a fin de no nombrarlos todos por micrófono, pues sería muy monótona esta emisión.

DISCO " BODA DE LA SAMBA " - 68-15.

ALADY.- Afinen los oídos que va a empezar el concurso de hoy. Voy a recitar la poesía cuya música de fondo es una conocidísima zarzuela. Vds. tienen que adivinar la zarzuela que es, los autores de la música y los autores de la letra. De no ser así, no entran en el concurso. Las cartas deben de mandarlas a la calle del Bruch, 51 para o poner en el sobre FOGO-BARCELONA. Empiezo... ! ya rueda

DISCO CONCURSO " LUISA FERNANDA "

Dño de la Rosa.

ALADY.- Escuchen la poesía titulada " NO CREO EN EL MAL DESTINO " Poema triste y dolor.

No me importan los desaires
con que me trata la suerte...

Lo pasado, está pasado, en la vida hay que ser fuerte.

He lamentado en el alma
que en menos de cuatro meses
me quedara sin empleo, justo, treinta y nueve veces.
Me ha molestado que un salvaje
me tirara por un cerro
y me mordiera las piernas un perro rabioso y fiero.
No me ha hecho gracia tampoco
que después de esos reveses
mi novia se me escapase con mi buen amigo Pepe.
Le he sentido muy de veras
Porque no me ha hecho reír
que me atropellase un auto en la calle Regemir
! Pero si uno va a aflojar
por las pavadas de siempre
al final terminaría creyendo en mi mala suerte !



FIN DEL DISCO CONCURSO.

Loc.- ALADY, nuestro amigo ALADY nos dice que está deseando saben quien se va a llevar las miles de pesetas del premio, así que señores oyentes, escriban cuanto antes a la Casa Ceifa, Bruch, 51, dando el nombre de la zarzuela junto con el nombre de los autores de la música y de la letra, que acabamos de radiar mientras recitaba nuestro gran humorista.

Ira.- Conservará Vd. las ropas de la polilla y sus muebles de la carcoma si fogea con FOGO, el insecticida de España, sus armarios.

Loc.- FOGO pulverizado no mancha. Con el calor sofocante los insectos cobran vida. ! FOGO siempre los liquida con su poder fulminante !

ALADY.- Y ahora nuestro concurso de chistes.

COMO LAS OVEJAS AL LOBO los insectos temen al FOGO.

FRANCISCO DORCA.

EN LA RELOJERIA. - Su reloj no tiene nada, pero si me lo deja aqui tres meses le cobraré como si lo hubiese arreglado.

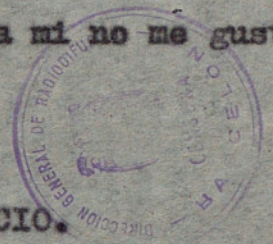
ANGEL CEBOLLADA LADEIRO.

- Con su esposo D. Mariano usa Fogo Dña. Pura pues dice que su marido es hombre de malas pulgas.

MANUELA NAVARRO.

- Viejo, me quieren obligá a ir al servicio militar y a mi no me gusta.
- Pos no se que podés alegrar pa no ir
- Yo si papi, Pam-Pam... hijo de viuda.

ARMANDO TIBURCIO.



Una muchacha quiere persuadir a su padre de las excelencias de su novio.

- Pero papá, te aseguro que sus intenciones son buenas, dice que con la dote que a mi me des y lo que a el le prestes, podremos vivir comodamente.

M^{ra} DOLORES CAPELLA.

A un señor se le decía que no sabía escribir. - ! Cómo que no ! responde muy indignado. Usted, señorita que se rie tanto, a que no escribe la palabra águila. La palabras águila, bien fácil, a que la escribe Vd. mal La señorita escribe AGUILA.

- Mal, muy mal. Vd. joven, a ver, escriba águila. Mal muy mal.
- Entonces, como se escribe águila ? preguntan intrigados.
- Aguila se escribe con dierisis en la u.
- ! Pero hombre ! Si se escribiera con dierisis diria agtila y no águila.
- Anda, pues tienen razón. Me he equivocado de pájaro, yo queria decir cigüeña.

J. MARTINEZ - Plaza del Sol, 2, 5º 4º.

DISCO " DANZA LA DE LLUVIA "

Loc.- Y terminamos la emisión recordando que:

(20/9/1950) 92
En este mundo importuno
hay mil y un insecticida
Mas como FOGO ninguno
de fama tan merecida.

Lra.- A todo bicho fulmina y no deja resto alguno. FOGO es el más oportuno, pues a todos extermina.

ALADY.- FOGO el producto mejor de los insectos pavor. Y con esto nos despedimos de Vds. hasta el próximo sábado que daremos dentro de esta emisión la lista de los afortunados en el concurso de zarzuelas populares y chistes cortos. Alegria, alegria y hasta otro dia. ! Que Vds. lo paseh bien !

DISCO " VUELO DEL MOSCARDON "

Lra.- Han escuchado Vds, la emisión MATALAS CALLANDO ofrecida por el insecticida de España FOGO y radiada por el popular Alady del TEATRO COMICO=

