

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO
(20/9/50)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR":	Brahms	Discos
12h.50		Programa español, por la Orquesta Sinfonica de Madrid:	Varios	"
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.20		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Presentación del primer disco de la cantante Tony Rosado:	"	"
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		Wilhelm Backhaus al piano:	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sardanas escogidas por Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Sardanas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.--		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	"
16h.15		Fin de programa.		
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
18h.--		Retransmisión desde la Seo de Urgel: Reportaje final de etapa de la XXX VUEKTA CICLISTA A CATALUÑA:		
18h.05		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recientes grabaciones: Programa ligero:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Rosita Serrano: Canciones típicas:	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		ACTUACION DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA.	"	"
		Al piano Antonio Santana:	"	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Ultimas grabaciones de Mercedes Vecino:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Doris Day:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Recientes grabaciones de Jorge Sepulveda:	"	"
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Edmundo Ros y su Orquesta:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/9/50) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Programa médico)		
23h.15		Películas:		
23h.30		Retransmisión desde la ALAMEDA DEL		
		COMICO: Programa de Variedades:		
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 Septiembre

1 9 5 0

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

... .b.

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Retransmisión desde~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR", de Brahms: por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 12h.50 Programa español, por la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Presentación del primer disco de la cantatriz Tony Rosado: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Sardanas escogidas por Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Sardanas escogidas por Cobla Barcelona: (Discos)

15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:

Resumen del programa:



El Paraíso perdido", de Milton
~~Maxtramp~~ El fagot, Concierto para fagot y orquesta de
Mozart (Allegro)
Anécdota.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.--- GENE KRUPA y su Orquesta: (Discos)

16h.15 ~~Damos~~ por terminada nuestro programa de sobremesa ~~de~~ y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del
receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.--- Retransmisión desde la Seo de Urgel: Reportaje de final de eta-
pa de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña.

18h.05 Sigue: Disco del radioyente:

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
EN BARCELONA.

- Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

20h.--- Boletín informativo.

20h.05 Rosita Serrano: Canciones típicas. (Discos)

20h.15 Guía comercial.

Jaume Vidal Bonell

20h.20 ACTUACIÓN DEL TENOR CARLOS GOROSTIZA: Al piano: ANTONIO SANTANA:

- × "Tosca" (adiós a la vida) - Puccini
- × "Rigoletto" (Ella mi fu rapita) - Verdi
- × "Una furtiva lágrima" de "Elixir de amor" - Donizetti

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Gufa comercial.
- X 20h.50 Últimas grabaciones de Mercedes Vecino: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: - Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Gufa comercial.
- X 21h.25 Doris Day: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - Recientes grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)
- X 22h.10 Gufa comercial.
- X 22h.15 Edmundo Ros y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (~~Agrícola~~) (Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA REVISTA MÉDICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
X - Películas: (Discos)
- 23h.30 Retransmisión desde la ALAMEDA DEL CÓMICO: Programa de VARIEDADES.
- 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Miércoles, 20 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

"SINFONIA Nº 4 EN MI MENOR"

de Brahms

por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres,
bajo la dirección del Mtro. Karl Rankl.

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | G. D. | 1-- X "Mov. 1º allegro non troppo" (3c.) |
| | | 2-- X "Mov. 2º Andante moderato" (2c.) |
| | | 3-- X "Mov. 3º Allegro giocoso" (2c.) |
| | | 4-- X "Mov. 4º Allegro enérgico e Passionato" (3c.) |

A las 12h.50

PROGRAMA ESPAÑOL POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- | | | |
|---------|-------|--|
| 6573 | G. C. | 5-- X "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí, López Silva y Fernández Shaw |
| | | 6-- X RONDALLA ARAGONESA, de Granados. |
| 4631 | G. C. | 7-- X "Pantomina" de LAS COLONDRINAS, de Usandizaga (2c.) |
| 75 S.E. | G. C. | 8-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.) |
| 6542 | G. C. | 9-- "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla |
| | | 10-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS; de Falla. |



(Sigue a las 13)

=====

Sy a las 13

Miércoles, 20 de Septiembre de 1950.

A las 14h.02

PRESENTAMOS EL PRIMER DISCO DE LA CANTATRIZ TONY ROSADO

- 40 G. C. 1--~~X~~ LA CHAVALA, "Canción gitana" de López Silva, Fernandez Shaw y Chapí.
- 2--~~X~~ a) Por el aire van, b) de Cádiz a Gibraltar. c) La flor a la pitiflor" de TRIPTICO, de Federico García Lorca y Jesús G. Leoz.

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

- 5679 G. L. 3--~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt
- 4--~~X~~ NAILLA VALS, de Delibes.



A las 14h.20

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

A las 14h.45

SARDANAS ESCOGIDAS POR COBLA BARCELONA

- 4661 G. C. 5--~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
- 6--~~X~~ PASTORAL, de Julio Garreta.
- 4650 G. O. 7--~~X~~ MANRESANA, de Manén.
- 8--~~X~~ L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/50) 9

Miércoles, 20 de Septiembre de
A las 17h.45. 1950.

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6863 P. C. 1--X "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Nuri Safort y José Basora.
- 5362 P. L. 2--X YO QUIERO VENDER MIS OJOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Juli.
- 4132 P. C. 3--X ENTIERRO DE CARIDAD, Fandango por Angelillo. Sol. por Isabel Borja.
- 445 P. L. 4--X Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Elisenda.
- 2 P. C. 5--X CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti Sol. por Esperanza.
- 6293 P. D. 6--X BAMBU, BAMBU, Canción popular por Carmen Miranda. Sol. por Luis.
- 3356 P. O. 7--X EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por M^a. Teresa Ochaita, hija y nieto.
- 6244 P. C. 8--X MADRID, Schottish de Agustin Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Rosaura.
- 6464 P. O. 9--X DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Zamareño.
- 5402 P. O. 10--X AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Jose Martin.
- 6877 P. L. 11--X VALENCIA BELLA, Canción foxtrot de Oltra y Rodriguez por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Migue Campoy.
- 6300 P. C. 12--X EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama Sol. por Pepita Cao y Toni
- 6943 P. O. 13--X AYER PARECE HOY, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ana Solano y Enrique Pujol.
- 6381 P. D. 14--X ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés por Armando Oréfighe y sus Havana Cuban Boys. Sol. por Eliseo Rolls.
- 5413 P. C. 15--X VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez por Mario Gál. Sol. por Agustín Boy.
- 1068 P. L. 16--X EN FORMA, Foxtrot de Razag y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ José Peralta.
- 5514 P. D. 17--X BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por Juan Pares, y Paulina Comas: y José Romeo
- 5560 P. O. 18--X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró por La Orquesta de Artur Kaps, Sol. por Francisco Esteve.
- 6234 P. C. 19--X BOLERO, de Contet, Durand por Lolita Garrido. Sol. por Angela Morral.

- 5344 P. R. 20-- ~~X~~ "Selección" de NOCHE Y DIA, de Cole Porter. po
Peter Yorke y su Orquesta. Sol. por Julita Gimenez.
- 6262 P. R. 21-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por
Montserrat Milá.
- 6784 P. C. 22-- ~~X~~ ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom
acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola.
Sol. por Ramón Conesa y padres de José Mauría Aleman
ny.) *Rosa Guarné, Ana Guarné y Guarné Jacca*
- 3920 G. L. 23-- ~~X~~ "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky po
por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ana
M^a. y Antoñita Climent.
- 96 Srd G. L. 24-- ~~X~~ LES CARDINES, de Cortacans por Cobla Barcelona
Sol. por Nuri.
- 3918 G. L. 25-- ~~X~~ "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchie
lli. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por M^a.
Rosa Guarné. (2c.)

Ramón, José y Conesa etc

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/50) 11

Miércoles, 20 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.40

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Mignon y su Orquesta

- 6955 P. C. 1-- X ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.
- 2-- X CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Luis Araque.

Por Carmen de Veracruz y su Orquesta

- 6953 P. C. 3-- X CAMINO DEL CIELO, Bolero de Francisco del Val.
- 4-- X QUE BONITO ES MI NIÑO, Bolero de Francisco del Val.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 35 P. D. 5-- X EL VENDEDOR DE SOMBREROS, Samba de Howar y New.
- 6-- X COPACABANA, Samba de Ribeiro y de Barro.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- 6930 P. D. 7-- X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 8-- X EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.

Por Luis Perez Meza

- 6794 P. C. 9-- X JUAN COLORADO, Zapateado de Felipe Bermejo.
- 10-- X TU, SOLO TU, Zapateado de Felipe Valdés Leal.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 20 de Septiembre de 1950.

A las 20h.05

ROSITA SERRANO: CANCIONES TIPICAS

- 6463 G. D. 1--~~X~~ BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona.
- 2--~~X~~ QUE CONTENTO ESTOY, Canción chilena de Heitman.

S U P L E M E N T O

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. 3--~~X~~ BUGUI BUGUI, de Manone y Pinetop Smith.
- 4--~~O~~ NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

A las 20h:20

S U P L E M E N T O

"SUITE LIRICA"

de Grieg

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Basil Cameron.

- 3844 G. C. 5--~~X~~ "El pastor"
- 6--~~X~~ DANZA campesina Noruega"
- 3845 G. C. 7--~~O~~ "Nocturno"
- 8--~~O~~ "Marcha de los enanos"

A las 20h.50

ÚLTIMAS GRABACIONES DE MERCEDES VECINO

- 6947 P. L. 9--~~X~~ TENGO UN AMOR EN MADRID, Bolero Pal Latorre.
- 10--~~O~~ CARINOSAMENTE, Canción bolero de Oréfiche.

S U P L E M E N T O

LOS STARDUSTERS

- 6408 P. D. 11--~~O~~ NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
- 12--~~O~~ OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/9/50) 13

Miércoles, 20 de Septiembre de
1950.

A las 21h.25

DORIS DAY

6412

P. C.

- 1--> REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
- 2--> AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

=W="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 20 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA

- 6875 P. R. 01-- LA CÁNTARA, Porro columbiano de Fuentes.
- 02-- ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari Laredo
- 6876 P. R. 03-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 04-- AY MORERIA, Fado fox de Valerio, Vale y Solano.
- 6944 P. R. 05-- ALLÁ EN SANTANDER, Foxtrot de Cheno.
- 06-- CAMINOS DISTINTOS, Canción Fox de Oltra.

A las 22h.15

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA

- 6869 P. L. X7-- MI SAMBA FAVORITA, de Laudan y Ros.
- 08-- CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Parsons.
- 6311 P. D. 09-- LA LUNA EN EL BRASIL, de Rios.
- 10-- BATUQUE NO MORRO, Samba de Pandeiro y Roris.

A las 23h.15

PELICULAS

Por Buddy Kaye

- PRESTADO P. M.G.M. 11-- CANCIÓN DE LA BICICLETA, de Weiss y Kaye.
- 12-- TAFFY, de Altman y Kaye.

Por Johnny Desmond

- 6912 P. M.G.M. 13-- PIGALLE, de Ulmer, Koger y Newman.
- 14-- ESTRELLAS, de Malie y Steiger.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 4999 P. L. 15-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.
- X16-- "El amor es unacanción" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por Judy Garland y Fred Astaire

- 6741 P. M.G.M. 17-- UNA PAREJA IMPONENTE, de Berlin.
- 18-- AMOR A UN PIANO, de Berlin.

=====

20-9-1950

(20/9/50) 15
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La actuación del mercado bursátil ha sido bastante desconcertante, habiéndose observado un notable enrarecimiento de órdenes de compra que ha repercutido en cierta flojedad de las cotizaciones.

Caso típico el de las acciones Dragados que habiendo usufructuado ayer el puesto número uno en pesetas nominales negociadas en el sector de valores de dividendo, han operado hoy con notable desgana, cediendo el terreno ganado en el laborioso forcejeo de días anteriores.

También en el sector de alimentación ha cundido el desaliento, con repliegue algo pronunciado para Industrias Agrícolas.

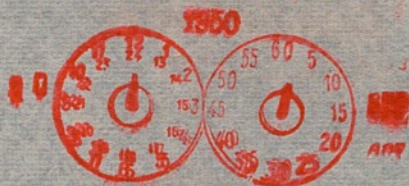
Únicamente las acciones Fefasa, en el sector de fibras artificiales, han dado pruebas de firmeza, mejorando el tipo precedente de cotización.

En químicas hay un retroceso pronunciado para Industrias Químicas de Canarias, que las sitúa nuevamente a precios atractivos para la inversión.

La posición de Telefónica ha sido privilegiada, consiguiendo mantener el cambio anterior.

Entre los valores de arbitraje, que se mueven en un ambiente algo pesado, ha descollado una ligera mejora para Minas del Rif.

En resumen, una sesión floja que ha frustrado los deseos latentes de mejora de posiciones, exteriorizados por el mercado en sesiones precedentes.



Interior 4 % 85
Exterior 4 % 101'25
Amortizable 3 % 86'50
" 3 y medio 91
" 4 % 100'25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 96'50
Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 74
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 112
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 89'25
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 1945 - 96'75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 101'25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88'50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 140'50

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 95

~~Carburos Metálicos~~

Cros 461

Central de Obras 57

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

" ~~Besós~~

" Llobregat 156

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 347



Española Petroleos 289 (3 -impares-)
General Azucarera 126
~~Sniace~~
Telefónicas 157
Dragados 148
~~Aguasbar~~
Fiesa 71
Minas Rif 307 Pesetas
Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
" Exterior 180
Campsa 144
Ebro 267
Minas Rif 307 Pesetas
~~Petroleos~~
Unión Eléctrica Madrileña 123
~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 366
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1.750 Pesetas
" Bilbaina 220 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
Basconia 375



(20/9/50) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Banco de Crédito Local de España, entidad oficial controlada por el Estado, cuya emisión específica es la de conceder préstamos a las Corporaciones municipales y provinciales, anuncia para el próximo día 22, la emisión de 300 millones de pesetas nominales en Cédulas al 4% anual, con lotes, al tipo de 99%, de mil pesetas nominales cada una, con cupón trimestral íntegro de vencimiento 30 del actual, sin impuestos y libres de todo gasto.

Dada la categoría de la entidad emisora, la sólida garantía de las cédulas que se emiten, y la ventaja que representan para el suscriptor los sorteos semestrales en los que puede ganar un lote de 100.000 o de 250.000 pesetas, auguramos el pleno éxito de esta emisión, aconsejando a nuestra clientela y al público en general no dejen de pasarnos sus suscripciones que serán atendidas por riguroso orden de presentación.

Ha sido firmado en París el Convenio de la Unión Europea de Pagos organismo creado por la Organización Europea de Cooperación Económica (O.E.C.E.) que agrupa a las naciones europeas beneficiarias del Plan Marshall.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento 1º de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 20 de Septiembre de 1950
HORA 13'25
GUION Juan M^a Peris
DURACION m. 24.



SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa ~~que~~ semanal que la gran compañía de aviación Americana transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E,E,U,U.
Discos recién prensados, que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes a una velocidad de alfombré mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA.

LOCUTORA En el programa de hoy, escucharán unas grabaciones efectuadas por el célebre clarinetista Benny Goodman.

LOCUTOR Benny Goodman es el músico blanco que más aplausos y éxitos viene cosechando desde su actuación en el Congres Hotel de Chicago en Noviembre de 1935.

LOCUTORA Su éxito fué tal, que en el segundo concierto que realizó un mes más tarde en el "Urban Rum", quedaron fuera de la sala mayor cantidad de personas que en su interior, sus discos "Bugal col Rag", "Dixelan Band", "Blu Skay", fueron los mayores éxitos musicales de aquel año en América.

SONIDO DISCO "I HEART A RHAPSODY"

LOCUTOR En 1938 Benny Goodman realizó un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, acerca de ello el corresponsal musical del célebre rotativo americano "New Yorck Times", comenta...

LOCUTORA Recibió una ovación por parte del público, digna de Toscanini. Fué necesario que pasaran varios minutos antes de lograr el silencio el aire estaba impregnado de una especie de excitación... el público prorrumpió en aplausos antes de que la música cesara.

LOCUTOR Oiganle interpretar a continuación la célebre melodía conocida por todos Vds. "Amapola" de Lacalle la cual cantará una de sus más populares vocalistas. "Helen Forrest"

SONIDO DISCO " AMAPOLA (PRETTY LITTLE POPPY)"

LOCUTORA Benny Goodman siempre ha poseido en su formación, instrumentistas de gran valor

LOCUTOR En 1928, Glenn Miller y Ben Pollack

LOCUTORA En 1931, Gene Kruppa y Jack Tygarden

LOCUTOR En 1934, Coleman Hawkins, Teddy Wilson, Billie Holiday, y Harry James.

LOCUTORA

Y así en una lista interminable con Lionel Hampton, Fletcher Henderson, Charlie Christians, etc.etc. Llega hasta la fecha manteniendo la atención del público, por encima de los éxitos pasajeros de los demás conjuntos.

(18019150) 21

LOCUTOR

En 1935 durante el verano, se reunieron en un fin de semana en casa de la cantante Mildred Bailey, Benny Goodman, Teddy Wilson, y el conocido crítico musical John Hamond.

LOCUTORA

Y cuando la fiesta estaba más animada, le vino una idea a este último: ¿Porqué no hacer que los dos músicos improvisaran alguna pieza?

LOCUTOR

El resultado fué tan satisfactorio que días después los mismos componentes acompañados por el baterista Gene Kruppa, grabaron los primeros discos bajo el nombre de Benny Goodman trio, ganando tal celebridad, que las compañías gramofónicas se los disputaban ofreciéndoles verdaderas fortunas para que imprimieran bajo su marca algunas ceras

LOCUTORA

El primer disco que grabaron se tituló "After You've Gone" Después que te fuistes", para la Compañía RCA Victor en 13 de Julio de 1935 en Nueva York, disco que las compañías gramofónicas españolas reeditaron encarado con un solo de piano de Fats Waller.

LOCUTOR

MAS tarde editaron nuevas ceras añadiendo algún músico en su trio, o bien substituyendole por otros, transformandole en cuarteto, quinteto, sexteto, y finalmente en septeto.

LOCUTORA

A continuación y con la formación de sexteto oiganles interpretar OOMPH FAH FAH con Red Norvo al vibrafono, Slam Stewart al contrabajo Mel Powel al piano y al clarinete Benny Goodman.

SONIDO

DISSCO "OOMPH FAH FAH"

LOCUTORA

En una "Turné" por la costa occidental de los E.E.U.U. actuaron Benny Goodman y toda su orquesta en Los Angeles, allá por el año 1936. En esta capital eran completamente desconocidos, su fama no se había extendido aún por el continente, y en algunas poblaciones fueron recibidos friamente.

LOCUTOR

Los Angeles, era una de las ciudades más importantes musicalmente. Un poco desanimados los músicos del conjunto, parecia que no iban a poner mucho interés en su debut.

LOCUTORA

Benny Goodman, hombre extraordinariamente animoso, y de grandes recorridos, les invitó a que tocaran aquella noche con el máximo interés y a que pusieran el alma en su actuación. Emplearon los mejores arreglos de Fletcher Henderson, y el propio Benny dice en sus memorias..

LOCUTOR

Ante nuestro estupor la mitad de las parejas dejaron de bailar, y rodearon nuestro estrado, Este fué el momento decisivo para mí. Por fin, después de viajar tres mil millas hallabamos la gente que nos comprendía.

LOCUTORA

Desde aquel día sus éxitos se sucedieron junto con sus compromisos. Benny Goodman había triunfado-!!.

LOCUTOR

Siempre a gusto de grabar discos de exhibición al clarinete, ¿Recuerdan Clarinete a la King? pues bien oigan ahora otra de estas exhibiciones, su título no puede ser más representativo "Clarinete" lo acompaña toda la orquesta, haciendo gala de su acostumbrada precisión.

SONIDO DISCO "CLARINADE"

(2019150) 22

LOCUTORA Una interminable serie de contratos le tienen ocupado ininterrumpidamente. Ha intervenido en muchas películas de entre ellas "El club 400" y "tres días de amor y de fe" estrenadas en España. Recientemente está rodando en Hollywood otra película junto con Lionel Hampton, Tommy Dorsey, y el conocido comico Danny Kay, cuyo título en español todavía no conocemos.

LOCUTOR Se calcula que su público alcanzó a más de 2 millones de personas por semana, y la cantidad de grabaciones fonográficas y retransmisiones radiotelefónicas le producen un ingreso anual superior a los cien mil dolares.

LOCUTORA Un nuevo disco en su formación reducida con el Pianista Caunt Basie, y el saxo Benny Carter adicionados, su título es "As long as a Laiv"

SONIDO DISCO "AS LONG AS I LIVE"

LOCUTORA El subsecretario de Estado Summer Wells en 1943 nombró a Benny Goodman para integrar la comisión asesora de música creada por el presidente Roosevelt cuya función era estimular y promover la música de las Américas en las Américas.

LOCUTOR Y finalmente y con la misma formación anterior de sexteto con Caunt Basie y Benny Carter, oigan "Hallé un nuevo bebé"

SONIDO DISCO "I FOUND A NEW BABY"

SONIDO SINTONIA " I GOT RHYTHM" ~~PERO~~ PERO EL FINAL DEL DISCO

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de Aviación AAmérica Trans World Airlines les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miercoles a la misma hora, y al mismo tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos cuatrimotores, los cuales le transportan a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SONIDO SUBE LA SINTONIA ~~PERO~~ HASTA QUE EL DISCO SE TERMINA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(20/9/50) 23

EMISORA: RADIOBARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

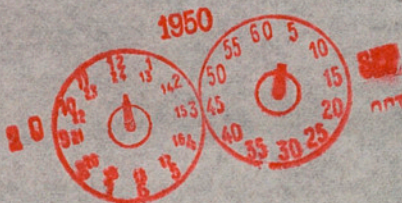
NUMERO 1559

=====

FECHA: MIERCOLES 20 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censor

=====

Original S. Censor

(20/9/50) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA -SUBE Y DESCIIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica y Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



HISPANO FOX FILMS
7 minutos

(2019150) 25
RADIO CLUB
Miercoles 20 sep.1950



SINTONIA : FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPETE INDICATIVO

LOCUTORA

Una morena y una rubia atraen la atención del gran actor Richard Widmark en la película 20 TH. CENTURY FOX, "Furia del trópico" que con éxito creciente se proyecta en los Cines "Femina" y "Astoria".

LOCUTORA

No son ciertamente hijas del pueblo de Madrid ya que se trata de Verónica Lake y Linda Darnell las estrellas favoritas de 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Pero no cabe duda que inspiran al famoso actor Richard Widmark las mismas intenciones que las del boticario de nuestra zarzuela clásica.

LOCUTORA

Pero en este caso Richard Widmark hace quedar mal a todos los suspicaces, ya que la violencia y dramatismos del tema de "Furia del trópico" le lleva por el camino de la heroicidad y al desprecio de los amores equívocos.

LOCUTOR

Y pasemos a la página musical de nuestros Ecos en la que escuchamos.....

MUSICA:
COMPLETO

LOCUTOR

Hablemos ahora de otro Richard también famoso entre el estrellato de la 20 Th^a CENTURY FOX.

LOCUTORA

Este Richard es Richard Conte el triunfador protagonista de la ya famosa película 20 TH. CENTURY FOX "Mercado de Ladrones" que se exhibe con tan gran éxito en los cines Capitol y Metropol.

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXX~~

El verdadero nombre de este actor es el de Nicolás Pedro Conte, es hijo de padres italianos y tiene en la actualidad 36 años y trabaja para la 20 TH. CENTURY FOX desde 1943.

LOCUTORA

Está casado con Ruth Strom, célebre estrella de la radio y lleva una existencia plácida y tranquila pues su natural timidez contrasta con la decisión de sus habituales creaciones en la pantalla como en el papel de Nick en la película 20 Th. Century Fox "Mercado de Ladrones".

LOCUTOR

La nueva estrella de la 20 Th. CENTURY FOX, Cecile Aubry ha interpretado su primera película americana sin poner los pies en los Estados Unidos.

LOCUTORA

En efecto, su primera actuación en el cine americano es en LA ROSA NEGRA, superproducción 20 Th. CENTURY FOX que fué rodada en Inglaterra y el Norte de Africa.

LOCUTOR

La ROSA NEGRA por Tyrone Power, Cecile Aubry y Orson Welles.

LOCUTORA

"Hablan las campanas" por Loreta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

"El Pistoleero" por Gregory Peck y William Mitchell .

LOCUTORA

LA NOVIA ERA ÉL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTOR

"Pinky" por Jean Crain, Ethel Barrymore y William Lundegan.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

He aquí los títulos de algunas de las películas que en la temporada que comienza, bajo la garantía indiscutible de la 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará la HISPANO FOX FILM S.A. Española.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(2019150) 28

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y ahora ante el microfono tenemos al cantor Joaquin Rossi y al maestro Alejandro Marraco que le acompaña al piano, dispuestos a ofrecer a nuestros oyentes sus CANCIONES DE ULTIMA HORA.

Escuchen primero.....Las campanas de mi aldea ...de Maruja Pacheco,

(ACTUACION)

LOCUTOR

La técnica pianística del maestro Alejandro Marraco se hace patente en esta Selección que va a interpretar en honor de nuestros oyentes.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y otra vez Joaquin Rossi vuelve al microfono para cantar ~~TOREBELLINO~~ - Bolero de Pepe Palá. Le acompaña al piano el maestro Marraco.

Tu mi amor
Heute weils
4 Thomy
(ACTUACION)
LOCUTOR

~~Terminaron~~ Terminaron Joaquin Rossi y el maestro Marraco su actuación semanal de CANCIONES DE ULTIMA HORA.

XILOFON



P./P

(20/9/50) 29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.
RESUELVE



LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR
(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA EAGRAM
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes ~~la Gran Orquesta~~ *El Jazz Club Mark White*.....
que va a ofrecernos dos de sus grabaciones.
Escuchen primero... *Dixie*.....

MUSICA: *Dixie*
COMPLETO Y ENLAZA CON

MUSICA: *Bapefoot Blues*
10 SEG. P.P. y SEMI FONDO

.....*Bapefoot Blues*.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



Miercoles 20/1950
RADIO CLUB

(20/9/50) 31

XILOFON

LOCUTORA

Mañana Jueves,escuchen en RADIO CLUB Ritmos y melodias
modernos en la voz de Linda Vera y en el piano de
Alfonso Oya".

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

Se abre el pórtico de RADIO CLUB para ofrecernos la alegría de una SAMBA MODERNA.

MUSICA: SAMBA

COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora dejaremos que un dinámico fox nos sirva de puente.....

MUSICA : FOX ; ROMPIENDO CRISTALES
COMPLETO

LOCUTORA

Para llevarnos hasta ~~la sintonia de la Fox....~~

SINTONIA HISPANO FOX

el T. Barulata



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

"EL VALS DEL ADIOS"
HORA: 14'15 = Radio Club
CLIENTE: Sr. López Llauder.

(2019150) 34
Sociedad Española de Radiodifusión

=====

COMPASES MUSICALES

Lr.- Atencion señoras y señores....

Lra.- En nuestra emision de ayer anunciabamos a Vdes. las dos últimas representaciones en el Teatro Barcelonade la obra de Antonio Losada "EL VALS DEL ADIOS".

Lr.- Al solo anuncio de estas dos últimas representaciones de la serie que se han venido dando estos dias en el escenario del Teatro de la Rambla de Cataluña un publico numerosisimo acudió presuroso a adquirir sus localidades hasta el extremo de que en ambas funciones de tarde y noche se llenó por completo el Teatro.

Lra.- Accediendo a las numerosas peticiones recibidas de público ávido de presenciar esta magna representacion escenica, la Empresa del Teatro Barcelona ha querido habilitar el dia de hoy para ceder el escenario al Cuadro Escenico de Radio Barcelona y para que sirva de marco a las dos últimas - esta vez irremisiblemente-últimas representaciones de EL VALS DEL ADIOS.

Lr.- Mañana se presentará en el Teatro Barcelona la Cia. que inicia la temporada en dicho coliseo pero antes.....

Lra.- Hoy tarde y noche nuevamente "EL VALS DEL ADIOS" que a diario se aplaude entusiasticamente por miles y miles de espectadores.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- Al terminar las representaciones de EL VALS DEL ADIOS el público puesto en pié aclama todos los dias a sus felices interpretes y al autor de este gran éxito teatral. La emoción de los últimos pasajes de la obra cautiva y sobrecoge el ánimo de los expectadores haciendoles vivir momentos de dramática emoción pendientes de la labor altamente meritísima de los actores que encarnan los personajes de la comedia.

Lra.- Una presentación pocas veces consegida en nuestros escenarios con unos efectos luminotécnicos sorprendentes, las sublimes páginas musicales que se interpretan en el transcurso de la obra y la profunda emotividad dela misma son los factores esenciales del éxito de EL VALS DEL ADIOS en la que a diario renuevan sus triunfos autor e interpretes.

COMPASES MUSICALES

Lr.- Hoy tarde y noche EL VALS DEL ADIOS en el Teatro Barcelona. Irremisiblemente DOS ultimas representaciones.

Lra.- Tarde a las 7 a precios populaes.

Lr.- Empezará a las siete de la tarde con el fin de dar las máximas facilidades a todas aquellas personas que por su ocupación laboral no pueden asistir antes de dicha hora.

Lra.- Oficinistas... empleados del comercio.....modistillas.....estudiantes...

la penultima representacion de EL VALS DEL ADIOS en el Teatro Barcelona va dedicada hoy a vosotros y a tal efecto ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ dará cominezo a las 7 en punto dela tarde.

Lr.- Noche a las 10,45 ULTIMA representacion.

COMPASES MUSICALES

Lr.- Todas las escenas más sobresalientes de EL VALS DEL ADIOS son aplaudi das a diario por el numerosisimo publico que llena sin cesar el TEATRO BARCELONA.

Lra.- Y estos aplausos tienen su epílogo sonoro y brillantex cuando el telón pone fin a esta sucesión demaravillosas estampas musicales, verdaderos alarde de representacion e interpretación que es EL VALS DEL ADIOS.

Lr.- Adelina Jara, femenina y exquisita en el papel de ELENA el amor de Federico Chopin, su primer amor, cautiva a diario a los espectadores por su arte y su extraordinaria belleza.

Lra.- Enrique Casademont, en el papel de Federico Chopin renueva a diario su triunfo en la dificil encarnación de lagran figura de la música.

Lr.- Encarna Sanchez, la exquisita y enigmatica Jorge Sand en la doble y dificil personalidad que se acusa en la conocida escritora.

Lra. Carmen Illescas, dulce y amorosa madre de Chopin

Lr.- Dámaso Garcia, Simpatico y bonachón. Justo en su papel.

Lra.- Fernando Pares, el Profesor Elsnér. Un hombre de temple y de una personalidad extraordinaria.

Lr.- Isabel Monasterio, la patriótica Señora Catalani. Su exaltado temperamento se trunca en bondadoso cariño y dramático sentimiento hacia su admirado Federico

Lra.- Elegante y sobrio ~~Karrax~~ Jose Maria Angelat en el dificil papel de Franz Liszt, el rival de Chopin y su más fiel amigo.

Lr.- Completando el reparto, Maruja Villora, Maria Garriga, Jose Elasat Manuel Arranque, Eduardo Criado, Vicente Marin y el precoz pianista Carlos Enrique Mary en el papel de Chopin niño.

Lra.- Todos ellos sienten a diario el halago acariciador de los más sonoros y entusiastas aplausos del mejor publico-de Barcelona que acude a las representacionesde EL VALS DEL ADIOS.

Lr.- Una comedia para todos los gustos y para todas las edades.

Lra.- Quin la ha visto una vez no puede resistir ~~xxxx~~ al deseo de volver a presenciarla.

Lr.- Y se cuentan por docenas los que han presenciado su representacion ~~xxx~~ más de 5 veces.

Lra.- El Vals del Adios, hoy DOS ULTIMAS REPRESENTACIONES.

Lr.- Tarde a las 7, funcion dedicada a los productores y a precios popu lares.

Lra.- Noche a las 10,45 Ultima representacion. Mañana
en el Teatro Barcelona cambio de Compañia .

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- El éxito teatral del año: EL VALS DEL ADIOS

Lra.- El autor preferido ANTONIO LOSADA.

Lr.- Unicos interpretes de esta obra: CUADRO ESCENICO DE RADIO
BARCELONA. Dirección Armando Blanch.

====

Désde hace unos días, funciona en nuestra ciudad el Gimnasio del Deportista. A él pueden acudir todos los deportistas sin distinción, con la seguridad de hallar allí los métodos adecuados y precisos para cada individuo y para cada deporte.

Cuida de la dirección de dicho gimnasio el ex-atleta Ernesto Pons, en la actualidad entrenador nacional de fútbol, profesor nacional de educación física y profesor de esta asignatura en las Escuelas regional y nacional de preparadores de fútbol. Puede decirse que el móvil principal que impulsó a Ernesto Pons a la creación de este Gimnasio del Deportista fué el de procurar a cuantos practican deporte -pero de modo particular a los futbolistas- unos métodos de preparación física de los que, indudablemente, vinieron careciendo en muchísimos casos. Para nadie es un secreto que, en la mayoría de deportes, la preparación física de sus practicantes tiene planteado un verdadero problema. Y no digamos del fútbol, deporte en el que este aspecto, de capital importancia, viene siendo lamentablemente olvidado.

¿Qué es y qué persigue el Gimnasio del Deportista?.

Ernesto Pons, su propio fundador, nos lo va a decir ahora mismo, a través de nuestros micrófonos.

PONS: Como su nombre indica, el Gimnasio del Deportista es una institución ~~especial~~ especializada en la preparación física de los deportistas y, muy principalmente, de los jugadores de fútbol. Es evidente que la falta de una preparación física desarrollada de modo racional se deja sentir en nuestro primer deporte. El objetivo principal que el Gimnasio se tiene trazado, no es otro que el de ayudar a subsanar esa deficiencia.

LOCUTOR: ¿Querría explicarnos el proceso de sus métodos de preparación?.

PONS: A cada alumno se le hace una pormenorizada ficha física, mediante la cual se deduce aquellas condiciones básicas que le hacen falta, de acuerdo con sus posibilidades y exigencias de su deporte.

Así, por ejemplo, cuando a un jugador le falta flexibilidad, conocida esta condición y los factores principales de que depende (los límites naturales, el área de las superficies cartilaginosas de deslizamiento, la longitud del sistema ligamentoso de sostén, la capacidad de relajación y la longitud de reposo del grupo muscular que se opone al movimiento) se prescriben ejercicios destinados a movilizar de forma progresiva las articulaciones, de tal modo que los segmentos óseos ejecuten excursiones de amplitud máxima, sin llegar a producir lesión, con lo que se llega, al cabo de poco tiempo, a modificar el movimiento en su amplitud, en el sentido de que la superficie de deslizamiento ha aumentado su área merced a los pequeños y repetidos traumatismos sufridos al llegar a la posición límite. Por otra parte, los ligamentos de sostén, sufren una elongación y, lo que no es menos importante, también la sufren los músculos que se oponen al movimiento.

Si lo que le falta al jugador es potencia, por un procedimiento similar se le trabaja analíticamente, haciendo que los grupos musculares débiles que entran en acción tengan que vencer una resistencia o bien oponerse a ella, es decir, trabajar en las dos modalidades de contracción "excéntrica" y "concéntrica", conocidas en fisiología por "isotónica" ~~excéntrica~~ y de "contracción dinámica".

LOCUTOR: Díganos ahora cómo se adquiere la velocidad y el fondo...

PONS: El proceso es siempre el mismo. Se trata de estudiar la condición en sí y los factores de que depende. Para sintetizar, pues resultaría largo de explicar, le diré que la velocidad se puede adquirir haciendo pasar los músculos, alternativamente, de un trabajo en potencia a otro en estiramiento. También puede perfeccionarse haciendo reaccionar al jugador a un estímulo sensorial.

aire

El fondo depende del rendimiento circulatorio. La falta de resistencia respiratoria o "fuelle", no depende, como se cree, de la cantidad de ~~oxígeno~~ que puede caber en el pulmón, sino del volumen minuto cardíaco, es decir, de la cantidad de sangre que el corazón puede expulsar en ese tiempo.

En todos los casos prescribimos los ejercicios científicamente más adecuados y diferentes, naturalmente, de aquellos que utilizaríamos para educar otras condiciones. De ahí se infiere la importancia de que cada movimiento sea científicamente perfecto, entendiéndose por tal no su corrección gimnástica, sino, principalmente, el que cumpla la finalidad prevista.

LOCUTOR: ¿Cómo puede explicar, pues, el que algunos entrenadores ~~exijan~~ de fútbol consideren que la mejor preparación física para un futbolista es la práctica del mismo fútbol, en sí?

lo evidente
PONS: No hay duda de que el fútbol es un buen ejercicio físico y es posible que esa opinión se funde en la práctica, hoy en día en boga, de los denominados "ejercicios de aplicación". No hay duda de que si esos ejercicios son tanto más perfectos cuanto más se parezcan al fútbol, la práctica de este deporte puede ser, por la misma razón, la mejor gimnasia. Ahora bien: Ni los ejercicios de aplicación ni la práctica del mismo deporte bastan para mejorar la velocidad, la flexibilidad ni la mayoría de las condiciones que precisa el futbolista. Es preciso no olvidar que hay formas de trabajo afines y otras antagónicas, como existen, por ejemplo, alimentos que engordan y otros que queman grasas y que de la misma manera que un régimen alimenticio, por muy completo que fuera, no curaría una glucemia o una diabetes, tampoco un entrenamiento de fútbol, por muy completo que sea en el aspecto físico, puede hacer ganar flexibilidad, velocidad o fondo a quien carezca de esas cualidades.

LOCUTOR: Y no es posible, entonces, que se establezca una incompatibilidad entre los métodos del entrenador y los del Gimnasio?

PONS: El entrenador debe y puede ser el profesor de educación física del equipo, pero de la misma manera que, con sus conocimientos elementales de medicina puede curar una lesión de poca importancia. Al igual que cuando un jugador se fractura un brazo o precisa una intervención quirúrgica, cuando se trata de corregir alguna deficiencia en alguna de las condiciones básicas que precisa, se requiere el trabajo de un especialista.

No es que se trate de un trabajo independiente. El entrenador asiste a esas sesiones de trabajo físico, aportando los conocimientos del individuo e informando al profesor de educación física de los cambios o mejoras que observe en el jugador. Es una colaboración entre entrenador y profesor de educación física, de la que sale beneficiado el equipo.

LOCUTOR: Comprendido. Y cree Vd. en el éxito de sus planes?.

PONS: Tengo plena confianza en mi trabajo. Si me apellidara Smith o Lawton seguramente tendría más éxito. Pero nadie es profeta en su tierra y deberé esperar que los resultados descubran las posibilidades de mi trabajo.

LOCUTOR: Pues nada más, sino desearle que el más brillante éxito le acompañe en esa ardua empresa que está acometiendo. El deporte, qué duda cabe, habría que agradecersele infinito...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 20 de septiembre de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



=====
 Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que a partir de hoy volverá a estar con ustedes todos los miércoles, a esta misma hora.

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS! Programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: INCON, que a partir de mañana presenta su OFERTA DE OTOÑO.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTORA: ¡Atención, caballeros! ¡Atención!

LOCUTOR: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno, la prenda utilitaria por todos deseada: 399 pesetas. ¡Una magnífica TRINCHERA por 399 pesetas!

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas. Repetimos: ¡175 pesetas!

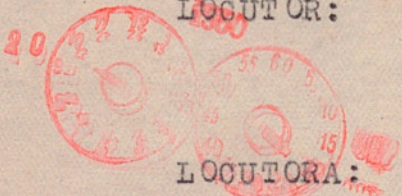
LOCUTOR: Y para colegial: CAPAS IMPERMEABLES desde 45 pesetas.

LOCUTORA: ¡Siempre las ofertas más insuperables... las OFERTAS INCON!

LOCUTOR: Y para las señoras, caballeros y niños: INCON presenta, junto con su OFERTA DE OTOÑO, los modelos más originales en TRINCHERAS, IMPERMEABLES, GABARDINAS, TRAJES, BATAS, AMERICANAS deporte, PANTALONES y otras prendas indicadas a la estación, en un magnífico índice cuidadosamente seleccionado.

LOCUTORA: Nadie puede competir los precios y calidades INCON, porque INCON es una fábrica que vende al mayor en toda España y sólo en Barcelona pone a disposición del público sus prestigiosas confecciones.

LOCUTOR: ¡Prendas de toda confianza al detall, pero a precios de mayor!



APUNTES SONOROS - 2

- LOCUTORA: Recuerden la primera gran oferta INCON de la temporada:
- LOCUTOR: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno: 399 pesetas.
- LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas.
- LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES para colegial, desde 45 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Resuelvan ustedes el problema de vestir bien por poco dinero acudiendo a INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balma!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en el bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

(Suben estriás señaladas de MARCHA PONTIFICAL - 1/2 minuto)

¡FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

(Suben estriás señaladas de ELS DETALLS - 1/2 minuto)

"Princesa de Barcelona, protegiu vostra ciutat", cantó Verdaguer en los maravillosos gozos que dedicó a nuestra Reina y Señora de la Merced, Patrona de Barcelona...

LOCUTORA: Y Barcelona se prepara a rendir pleitesía a su Virgen de la Merced, el próximo domingo...

LOCUTOR: Creada a fines del siglo diecinueve, la Fiesta Mayor de Barcelona, es justo confesarlo, no ha alcanzado el esplendor que deseamos todos los barceloneses. El año pasado se ~~MMMMMM~~ dijo que 1950 vería una Fiesta Mayor de Barcelona digna de la gran ciudad mediterránea. Pero los proyectos, si los hubo, no han pasado de tales, y pasará el próximo día 24 sin que Barcelona haya celebrado ~~una~~ Fiesta Mayor ~~xxxxxxx~~ que año tras año se espera llegue un día a poder calificarse de tal.

LOCUTORA: Hubo un año, el 1902, en que los festejos organizados tuvieron especial relieve, y para presentarlos vinieron a Barcelona más de 150.000 forasteros.

LOCUTOR: Hubo numerosas calles adornadas en competencia, y las Ramblas lucieron una iluminación extraordinaria que produjo impresión. La calle de Fernando, por aquel tiempo la más notable de la ciudad, debía lucir una rica y espectacular iluminación, pero no estuvo terminada a tiempo. Parece ser que fué lo único que falló, porque todos los demás festejos se celebraron a su tiempo.

LOCUTORA: Celebráronse regatas, concursos de orfeones, concursos gimnásticos, y uno de gigantes, enanos y monstruos típicos de las poblaciones catalanas, en número de más de 50..



APUNTES SONOROS - 3

(Suben estrias señaladas de AIMADA BARCELONA - 1/2 minuto)

LOCUTOR: Además de lo citado, se organizó una cabalgata artísticoindustrial en la que tomaron parte más de cuarenta carrozasny que resultó vistosísima. Se inauguraron varias exposiciones, siendo notables la de Arte antiguo y la de Industrias artísticas. También se inauguró el Museo Provincial. En fin: que Barcelona vivió una Fiesta Mayor digna de su rango...

LOCUTORA: Este año, como en todos, los barceloneses acudirán a postrarse a las pies de Nuestra Señora de la Merced, Patrona de Barcelona, y APUNTES SONOROS no puede faltar a este homenaje, en forma de radiar la sardana de Morera: DAVANT LA VERGE. Escúchenla ustedes con el mismo fervor que lo hacemos nosotros, en homenaje a Nuestra Señora de la Merced:

(Radiación de DAVANT LA VERGE - 3 minutos)

LOCUTOR: Y con la radiación de DAVANT LA VERGE, de Morera, termina el programa APUNTES SONOROS de hoy, dedicado a la FIESTA MAYOR DE BARCELONA.

(Suben estrias señaladas de EL LLIRI BLAU - 1 minuto)

LOCUTORA: Este programa lo ofrece todos los miércoles, a las nueve y cinco minutos de la noche:...

LOCUTOR: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, que a partir de mañana presenta su OFERTA DE OTOÑO en su sección de venta al detall de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(2019659) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION

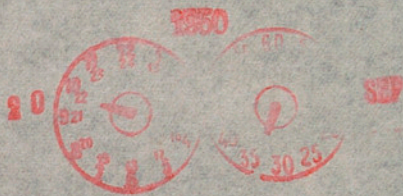
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 20 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original & Censura

(20/9/50) 44

AQUI INFORMACION Y REPORTAJE RADIOFONICO
DE LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA
RETRANSMISION DESDE FINAL DE ETAPA.

BOLERO

Miercoles 20/9/1950
Noche

29,05

8 minutos (20/9/50) 45

SINTONIA: BOLERO
BREVE Y FONDO

Locutor

!Retornar es volver a vivir!

Locutora

Por eso BOLERO es un lugar para el retorno y no para la partida

SUBE DISCO - FONDO

Locutor

Porque cada uno de sus espect'aculos constituye un acontecimiento que sienta cátedra en el mundo....

SUBE DISCO - FONDO

Locutora

Y en su reforma total de su magnifico salón de espectáculos nos brinda el interés extraordinario de los triunfos de sus variedades escogidas entre los mejores artistas del mundo, que seran presentados a partir del proximo viernes dia 22.

SUBE DISCO Y FUNDE CON
" EN FORMA " -BREVE Y PASA A FONDO.

Locutor

La elegante pareja de baile Macis Sister con sus danzas de salón y sus evoluciones ~~fantasiosas~~ fantasiosas que son la admiración de todos los publicos....

Locutora

Chelo de Méjico con sus guaracheras ofrece el tipismo de su arte único en cuadros magnificos impregnados de fuerte sabor mejicano.

SUBE DISCO Y FONDO

Locutor

Mary -Li , Lidia Rosa, Conchita Blanco, Pilarin Magali , Mery Biann.....

Locutora

Un conjunto completo de actuaciones escogidas que ratifican a Bolero como el salón de los grandes espectáculos....

Locutor

BOLERO el mas acogedor regazo para olvido de tribulaciones y resurgimiento de sueños venturosos, con.....

Locutora

La pareja de bailes internacionales MACIS SISTER y CHELO DE MEJICO CON SUS GUARACHERAS.

(20/9/50) 46

Locutora

Acreditan a BOLERO como el Salon de los grandes espectáculos y el mas cosmopolita de los salones , que completamente reformado se abrirá al publico a partir del proximo viernes dia 22

Locutor

Con la melodia recuerden los exitos y el nombre de BOLERO.

SUBE BOLERO (al fuerte)
Y RESUELVE .