

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/9/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30 m	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
12h.05		Un programa integrado por obras de Rimsky-Korsakow:			
12h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Canciones por Luisita Calle:	Varios	Discos	
13h.30		Retransmisión desde Manresa: Reportaje de final de etapa XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:			
13h.35		Albeniz interpretado por Orquesta Sevilla.			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:		"
14h.07			André Kostelanetz y su Orquesta:		"
14h.15	Guía comercial.		"		
14h.20	Sigue: André Kostelanetz:		"		
14h.25	Servicio financiero.		"		
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"		
14h.45	Jotas por Conchita Pueyo:		"		
14h.50	Guía comercial.		"		
14h.55	Sigue: Jotas por Conchita Pueyo:		"		
15h.--	"RADIO-CLUB":	"			
15h.30	"LIRA", revista musica de "RADIO-BARCELONA":	"			
16h.--	"EL ZUMBAGIRO", programa infantil:	"			
16h.15	Fin de programa.	"			
17h.45		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		Comedia musical "A TODO COLOR":	Parada		
19h.10		Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS":	Sorozabal	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Originalidades de Elvira Rios:	Varios	"	
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Manolo el Malagueño:	"	"	
20h.25		Programa: LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS":			
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Xavier Bali y su Orquesta:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"VARIETADES":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Imperio de Triana:	"	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Canciones en francés:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Canciones en francés:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO". Guión de A. Matias Guiu		
22h.30		"MELODIAS DE HOY":		
22h.45		Antoñita Moreno:	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Casino de		
		Premiá de Mar: Espectáculo NOCHES DE		
		BELLAMAR.		
1h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



(2119150) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 21 de Septiembre de

1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--\* Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Un programa integrado por obras de Rimsky Korsakow: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Canciones por Luisita Calle: (Discos)

13h.30 Retransmisión desde Manresa: Reportaje del final de etapa XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

13h.35 Albéniz interpretado por la Orquesta Sevilla Típica Española: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.--\* Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.07 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.15 Guía. comercial.

14h.20 Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jotas por Conchita ~~Pueyo~~ Pueyo y Juan Navarro: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Jotas por Conchita Pueyo: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- "EL ZUMBAGIRO", programa infantil de los jueves:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

0 - DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Comedia musical "A TODO COLOR", Parada, selecciones: (Discos)

19h.10 Selecciones de la opereta "LA ISLA DE LAS PERLAS", de Sorozábal

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Discos)

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Originalidades de Elvira Rios: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 Manolo el Malagueño: (Discos)

X 20h.25 Programa de la "Liga para la Protección de Animales y Plan-  
tas de Barcelona:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Xavier Bali y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta. e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para  
mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Imperio de Triana: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIO-  
NAL DE ESPAÑA.

O - Canciones en francés: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Canciones en francés: (Discos)

X 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO", Guión de Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.45 Antoñita Moreno: (Discos)

O 23h.-- Retransmisión desde el Casino de Premiá de Mar: Espectáculo  
NOCHES DE BELLAMAR:

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-  
tedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.  
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4  
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera  
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



Jueves, 21 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

UN PROGRAMA INTEGRADO POR OBRAS DE RIMSKY KORSAKOW

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia,  
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo  
Stokowski.

- |        |       |     |   |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. L. | 1-- | X "Mov. 1º Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3c.)               |
|        |       | 2-- | X "Mov. 2º Lento-Andantino-Allegro-molto" (3c.)                           |
|        |       | 3-- | X "Mov. 3º Andantino quasi allegretto" (3c.)                              |
|        |       | 4-- | X "Mov. 4º Allegro molto-Lento-Allegro molto e frenetico-Lento-Vivo" (3.) |

OBRAS DIVERSAS DEL MISMO AUTOR



Por Al Goodman y su Orquesta

- |      |       |     |                 |
|------|-------|-----|-----------------|
| 5697 | G. L. | 5-- | X HIMNO AL SOE, |
|      |       | 6-- | X DANZA GITANA, |

Por Orquesta Filarmónica de Londres

- |      |       |     |                                      |
|------|-------|-----|--------------------------------------|
| 6591 | G. L. | 7-- | X "Obertura" de NOCHE DE MAYO, (2c.) |
|------|-------|-----|--------------------------------------|

Por Miguel Fleta

- |      |       |     |  |
|------|-------|-----|--|
| 3905 | G. L. | 8-- | X "Canción del mercader indio" de SADKO, (1c.) |
|------|-------|-----|--|

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

- |      |       |     |                     |
|------|-------|-----|---------------------|
| 6590 | G. L. | 9-- | X DUBINUSHKA, (1c.) |
|------|-------|-----|---------------------|

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección  
del Mtro. Hamilton Harty.

- |      |       |      |                               |
|------|-------|------|-------------------------------|
| 2632 | G. C. | 10-- | EL VUELO DEL MOSCARDON, (1c.) |
|------|-------|------|-------------------------------|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)





PROGRAMA DEDISCOS

(41915) 9

Jueves, 21 de Septiembre de 1950.

A las 17h. <sup>45</sup>

DISCO DEL RADIOYENTE

*Sin radiar*  
INSTITUTO GENERAL DE RADIOFUSION

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4980 P. O. 1-- DOLORES LA PETENERA, de Quirota, León y Xandro Valerio por Gracia de Triana. Sol. por Pepita Pérez.
- 6722 P. O. 2-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuri Pedragosa.
- 5361 P. L. 3-- LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por José Alay.
- 5059 P. L. 4-- "Los cuatro muleros" de CÁRMENES GRANAINOS, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Manolo Barragal.
- 6277 P. R. 5-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Remedios y Enrique Bernabé, Manuel Zambrano. *y Felisa Benito*
- 4795 P. C. 6-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva por Lolita Garrido. Sol. por Carlos.
- 5520 P. O. 7-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Floreal Ramos.
- 6727 P. C. 8-- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Esidro Sola. Sol. por M<sup>a</sup>. Mercedes Gibert.
- 638 P. O. 9-- "Canción de Pilar" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey Martinez y Rivera por Imperio Argentina. Sol. por Higinio Artigas.
- 1762 P. L. 10- LA BODA DE LA MUÑECA PINTADA, de Freed y Brown por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Joaquin Tressols.
- 531 P. O. 11- CORPUS, de Zamacois y Joan Maragall por Emilio Vendrel Sol. por Jaime Puigvert.
- 5964/65 P. C. 12- EL SOLDADITO DE PLOMO, Cuento infantil Adaptación musical y literaria N. Tejada. Dirección artística Manolo Bermudez. Sol. por Luis Baldó (4c.)
- 6582 G. L. 13- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Concha y Maria Perez y Francisco Tolosay esposa.
- 6205/06 P. C. 14- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por Orquesta. Sol. por Ana Victoria Levy. (4c.)
- 2677 G. L. 15- AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Luisa Delgado y sobrina Carmen.
- 5916/17 G. O. 16- BLANCA NIEVES ~~XX~~ Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y MoreraVilella. Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angel y José González. (4c.)
- 4439 P. L. 17- POR EL CAMINO, de Tiomkin por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Lolita Terol.
- 3869 P. L. 18-- "Fragmento" de RIGOLETTO, de Verdi por Baccaloni Sol. por Remo Frattarola.

C O N T I N U A C I Ó N

(21/9/50) 10

- 113 Vl. G. L. 19- SONATA Nº 6 MINUETOS 1 y 2 de Bach por Jascha Heifetz. Sol. por el suscript-r 26.054.
- 28 Srd. G. L. 20-- VISCA LA ALEGRIA, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen.

=<sub>2</sub>= = " " " " " " " " " " " " " " " " =



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Septiembre  
de 1950.

A las 19h.--

COMEDIA MUSICAL "A TODO COLOR"

de Fernández Shaw y Parada

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARUJITA DIAZ  
LOREN GAR  
ANTONIO RIQUELME

Coros y Orquesta Acroama, bajo la dirección  
del Mtro. Parada.

- 6480 P. C. ○ 1-- "Las copistas", Pasacalle.
- 2-- "Don Homobono", Schottish.
- 6481 P. C. ○ 3-- "Quiero lo que más quiero...", Foxtrot
- 4-- "Que no, que no, que no", Samba.

A las 19h.10

SELECCIONES DE LA OPERETA "LA ISLA DE LAS PERLAS"

de Sorozabal

(NOTA: HAY DUPLICADO)

INTÉRPRETES: ENRIQUE DE LA VARA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo  
la dirección del Mtro. Sorozabal.

- 6695 G. C. X 5-- "No me quiere la mujer que me queria"
- X 6-- "Que triste mi despertar"
- 6698 G.C. X 7-- "Intermedio" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Húngara Gitana

- 15 Zg. P. L. X 8-- TERTULIA GITANA,
- X 9-- EN ENCANTO DE LA LLANURA HÚNGARA,

A las 19h.40

ORIGINALIDADES DE ELVIRA RIOS

- 6445 P. C. X 10-- NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro  
          Bravo.
- X 11-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso  
          Torres.
- 5856 P. D. ○ 12-- NOCHE DE RONDA, Canción de Ma. Teresa Lara.
- 13-- MURMULLO, Bolero de Rossell.
- 6796 P. C. ○ 14-- TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armen-  
          gol.
- 15-- MIEDO DE TI, Bolero canción de Isolana Ca-  
          rrillo.
- 5407 P. D. ○ 16-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- 17-- DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel  
          Ruiz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

12/19/50 13

Juésves, 21 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

IMPERIO DE TRIANA

6950

P. O.

- 1--○ !VAYA QUE VAYA!, Canción marcha de Segovia,
- 2--○ TU FUISTE MI CARCELERO, Zambra de Segovia, Beltrán y Molina Moles.

6878

P. O.

- 3--○ ROCIO LA DE MAIRENA, Pasodoble de Segovia, Wagener Palomar y Kola.
- 4--○ MI MARI-LOLA, Canción marcha de Segovia, Mari y Palomar.



==""==""==""==""==""==""==""==""==



(21/9/50) 15  
Original Radio

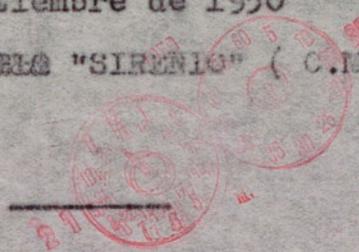
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: De sobremesa. "La semana en Ripios"

FECHA: 21 de Septiembre de 1950

GUION: de ~~AMERINDIA~~ "SIRENIO" ( C.Marti Ferreras )



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....

¿ Que tal vamos ?

G.- Como siempre,  
~~nada~~ <sup>algo</sup> digno de mención.

E.- ¿Ya leyó lo de estos sabios  
que en California enterrados  
testarudos y empeñados  
trabajan sin descansar ?

G.- ¿Algo, de la bomba atómica ?

E.- Si señor: la más reciente

G.- El tema es poco agradable:  
no lo ~~leí~~ leí, francamente.

E.- Pues verá usted, Don Gastón  
han conseguido lograr  
el átomo ~~atomizar~~... atonizar  
- y perdone la expresión --.  
Hoy ya están los electrones  
y protones superados

E.- y han descubierto asombrados  
algo nuevo: los mesones.  
Pero...

G.- Ya, ya se ~~adivina~~ adivina

E.- Los mesones....

G.- Si mujer:  
no tiene nada que ver  
claro está, con la cocina.



E.- Exacto. Son simplemente  
un finísimo eslabón  
en la desintegración  
del átomo.

G.- ! Sorprendente !  
! Que derroche de ciencia !

E.- Y un sabio ha manifestado  
que ese "mesón" tan citado  
aumentará la potencia  
de las bombas homicidas  
en un porcentaje tal...

G.- Que no quedará un mortal

E.- ! Aunque tenga siete vidas !

G.- ! Pues que bien!

E.- Si: es la ciencia:...

G.- ¿ Donde iremos a parar ?

E.- Es facil vaticinar:  
!a la más pura demencia!

G.- !Que forma de.... progresar!!!

( música )

E.- Si, si anda mal el planeta

(21/9/50) 17

- G.- El mundo está desquiciado...
- E.- Aquí incluso el más pintado  
ha de perder la chaveta.
- G.- Te llegan a marear  
de un cabo al otro del día...
- E.- Y sube la algarabía  
cual sube la pleamar
- G.- El jolgorio va "in crescendo"  
todo es raro y anormal...
- E.- Y un aire manicomial  
al mundo va consumiendo...
- G.- Hay conferencias pacíficas  
cuyo argumento de peso  
son las gombas terroríficas...
- E.- ¡Es para perder el seso!
- G.- Hay teatro sin autores
- E.- Hasta hay ~~de~~ tortillas sin huevo  
- no negaré, Don Gastón,  
que eso es realmente nuevo -
- G.- El desconcierto se extiende  
de un modo ininterrumpido...
- E.- Por eso no me sorprende  
la noticia que he leído:  
Que ha muerto un gran inventor  
- cuya muerte fué sentida -
- G.- ~~¿Era joven?~~ ¿Era joven?
- E.- Si señor
- G.- ¿Y qué inventó?
- E.- Lo mejor:  
un suero que era un primor  
para... prolongar la vida.





E.- Pero hay noticias, en cambio,  
que valen un potosí

G.- Ya sé a lo que se refiere

E.- ¿ Lo sabe?

G.- Creo que sí.

¿ No piensa usted en lo de Soria ?

E.- Exacto, en ello pensaba

~~esta oferta está pensada~~

G.- Ay, si yo fuera más joven !

E.- ¿Lo aceptaba?

G.- Lo aceptaba.

E.- Pero usted no es organista,  
ni sacristán, ni barbero

G.- No són oficios ~~de tanta~~ difíciles...

E.- Ni tampoco es relojero

G.- Regir un reloj de torre  
lo hace un simple aficionado

E.- Pues...ánimo Don Gastón  
tiene piso asegurado,  
muchas fanegas de trigo  
~~(y que será una fanega)~~  
vida tranquila y sencilla...

G.- No se ría Doña Eufrasia,  
que es cosa de maravilla...  
Ser barbero, sacristán  
relojero y organista  
resulta más divertido  
que no, ser oficinista.  
Además, la paz del campo  
donde transcurren los días

G.- mansamente...

E.- Don Gastón:

¿ No añorará los tranvías?

( música )

E.- ¿Leyó lo del nuevo invento?

G.- ¿Otro?

E.- Para variar...

Pero... una cosa ejemplar,  
un verdadero portento.

Tras prolongadas sesiones  
varios hombres de ciencia,  
cargados de paciencia y  
y de buenas intenciones  
han fabricado a su modo  
un aparato imponente



G.- ¿ Y sirve....?

E.- Indistintamente  
para calcularlo todo.

G.- Así los oficinistas  
con el invento en cuestión...

E.- Tendrán en su profesión  
perspectivas imprevistas.  
Calcular será un placer  
con el nuevo aparatito

G.- ¿ El contable y el perito  
ya no serán menester ?  
¿ Llega este invento notable  
hasta el cálculo algebraico ?

E.- Y pasa por el mosaico  
de todo lo calculable.

G.- ¿ Y el burócrata cansado  
de tanto y tanto sumar  
podrá por fin descansar ?

E.- ! Y hasta ser reemplazado !

G.- Pero... ¿ y la raíz cuadrada ?

E.- Ah, no tenga usted temores...

Es la máquina citada  
tan y tan perfeccionada  
que incluso.... comete errores!!!



(música)

G.- Bueno, hablemos de futbol.

E.- No, Don Gastón, por favor...

G.- ¿El Barcelona no pita ?

E.- No, del todo

G.- ! Que dolor!

¿ Algo falla ?

E.- La defensa.

G.- ¿Tiene arreglo?

E.- Desde luego

Pero... dejemos el tema,  
dejémoslo, se lo ruego.

G.-¿Y el húngaro?

E.- ! Don Gastón !

!Que me está usted torturando !

Ya hablaremos de ello  
cuando sea el "Barça" campeón.

/música)

G.- Bien: pues la Vuelta Ciclista

E.- !Ay, que empeño en el deporte !

G.- Doña Eufrosia, escojo un tema

G.- que me conste que le importe.

E.- A mi sin correr Poblet  
la Vuelta no me interesa

G.- Pronóstico para hoy:  
etapa Andorra-Maareza

( música )

G.- ¿ Sabe usted que el martes próximo  
eclipse total tendremos ?

E.- Pero,,. con las restricciones  
casi ni lo notaremos.

G.- Hablemos de Bernard Shaw

E.- Bernard Shaw ya está muy visto

G.- Pero es un tipo simpático

E.- Lo que es yo no le resisto

G.- Hablemos de La Marced

E.- Más fiestas, ! Jesús, que horror!

G.- Dona Eufrasia... está imposible !

E.- Si.... lo admito.... si señor:  
me habló usted del Barcelona  
y ya he perdido el humor

G.- Dejémoslo y esperemos  
que se encuentre usted mejor  
el jueves próximo..

E.- Gracias....  
Muchas gracias.... si señor.....

G.- Que el "Barça" gane al Madrid  
y a entonar el Alirón

E.- (suspirando) Buenas tardes...

G.- Buenas tardes...  
Doña Eufrasia...

E.- Don Gastón....



21-9-1950

(21/9/50) 22  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy no se ha caracterizado ciertamente por una mayor actividad contractual. Ha seguido pesando sobre el mercado la acusada abstención del dinero, cuya causa hay que buscar preferentemente en las perspectivas del nuevo drenaje de disponibilidades por parte del mercado financiero o de capitales.

Dentro de este ambiente de renaciente desinterés por los valores de dividendo, se ha desarrollado una sesión monótona en la que abundan las pequeñas diferencias negativas.

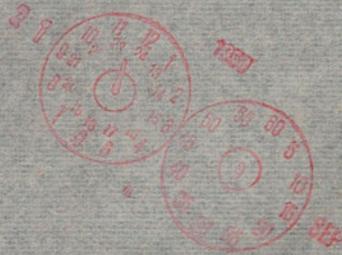
Algunos valores, sin embargo, consiguen sustraerse al denominador común de desinterés. Así, hemos podido observar cómo en el grupo de acciones de productos químicos, Canarias aparecían nuevamente solicitadas, a los cambios precedentes que logran mejorar en una fracción.

También en el sector de fibras artificiales, anotamos el avance de dos enteros para Fefasa, y un ambiente de sostenimiento, no exento de firmeza, para los restantes valores.

En el sector de arbitraje, destaca la posición consolidada de Telefónica, y una demanda algo más nutrida y con tendencia ligeramente favorable para Dragados y Construcciones.

Pero para los restantes componentes del grupo arbitrajista, ha sido la oferta la que <sup>ha</sup> imperado, con ligeros retrocesos del orden de dos enteros.

Cierre inactivo.



Interior 4 % 85'25  
 Exterior 4 % 101'25  
 Amortizable 3 % 85'50  
 " 3 y medio 90'75  
 " 4 % 100'15  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99'50  
 " " 4 % inter 96'50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99'25  
 Caja Emisiones 5 % 88'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 74'25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 111  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % D. 93  
 Traction 6 % 89  
~~Chade 5 y medio~~  
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96'75  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Cros 5 y medio 101'50



BONOS

(21/9/50) 24

(2)

Catalana de Gas 5 % 88\*50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

Maquinista 99

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 393

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 357

Cros 459

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 240

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 122

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 287  
General Azucarera 125  
Sniace 348  
Telefónicas 157  
Dragados 148  
Aguasbar 65

~~Fiesa~~  
Minas Rif 305 Pesetas  
Explosivos 255 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
" Exterior 180  
" Hipotecario 301

~~Iberduero~~  
~~Gallega Electricidad~~  
Explosivos 258 Pesetas  
Dragados 147  
Metro 190  
~~Unión y Fénix~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
Ponferrada  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



(21/9/50) 26

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Para mañana está anunciada la interesante emisión de 300 millones de pesetas en Cédulas con lotes, al 4% anual libre de impuestos, de mil pesetas nominales cada una, del Banco de Crédito Local de España, que se ofrecen en suscripción pública al ventajoso tipo de 99%, con cupón íntegro de vencimiento 30 del actual, siendo su cotización habitual en las Bolsas nacionales por encima de la par.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante empréstito que disfruta del especial aliciente de los sorteos semestrales de amortización, en los que puede ganarse un lote de hasta 250.000 pesetas.

---

En la sesión <sup>final</sup> ~~del~~ del Fondo Monetario Internacional, la comisión del oro rechazó la propuesta surafricana de aumento de precio, y se abogó por el mantenimiento del actual precio oficial del oro a 35 dólares la onza .

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR DA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

---



(21/9/50) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: "Melodías de hoy"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 21 de septiembre de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



=====  
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por el cantor melódico JOSÉ FORNS y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: A todo ritmo sigue en MUEBLES ANGUERA el servicio de muebles para renovar las viviendas de ciudad, encargados inmediatamente del retorno familiar ~~de~~ de las vacaciones veraniegas...

LOCUTOR: TRESILLOS y MUEBLES AUXILIARES para preparar debidamente el hogar de cara a las veladas invernales, y DORMITORIOS y COMEDORES para los jóvenes matrimonios que durante este otoño instalan casa.

LOCUTORA: Y junto con este servicio, también el de nuevos despachos para los ~~muebles~~ profesionales que durante este otoño inician sus actividades en el mundo científico o comercial.

LOCUTOR: Para todos, MUEBLES ANGUERA ha tenido el mueble más indicado, como lo sigue teniendo para aquellos que estos días visitan sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28.

LOCUTORA: Muebles de estilo, garantizados por una Firma prestigiosa cual la de ANGUERA... pero siempre a precios sorprendentes por su gran limitación.

LOCUTOR: Si usted que nos escucha se cuenta entre las personas que precisan adquirir muebles, cortinajes y ~~l~~ lámparas, visite MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y de entre ~~una~~ una colección cuidadosamente escogida hallará el mobiliario adecuado a sus deseos o necesidades.

SONIDO: Escala de xilófono

(21/9/50) 28

LOCUTORA: Comienza ahora, señores oyentes, el programa MELODIAS DE HOY con grabaciones por JOSE FORNS y su orquesta.

LOCUTOR: Escuchen en primer lugar: QUÉ BELLO ES RECORDAR, fox de Nichols:

SONIDO: QUE BELLO ES RECORDAR, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Seguidamente, dentro del programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, el fado fox de Algueró: NIÑA ISABEL, por JOSE FORNS y su orquesta:

SONIDO: NIÑA ISABEL, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Y a continuación, MUEBLES ANGUERA les ofrece, en su programa MELODIAS DE HOY, el bolero de Agustín Lara: CUANDO VUELVAS, cantado por JOSE FORNS:

SONIDO: CUANDO VUELVAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Todos los clientes de MUEBLES ANGUERA pueden beneficiarse, además de una calidad garantizada y unos precios altamente limitados, del servicio DECORACION DEL HOGAR, que gratuitamente les orientará en todos los aspectos del amoblamiento y decoración del hogar, especialmente cuando éste sea de espacio reducido.

LOCUTOR: Y como final del programa MELODIAS DE HOY, escuchen ahora a JOSE FORNS y orquesta en el pasodoble de Puehe y Quirós: MI CAPOTE TORERO:

SONIDO: MI CAPOTE TORERO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el jueves próximo, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



(21/9/50) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

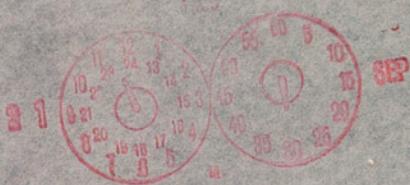
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1560

FECHA: JUEVES 21 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original L. Censor*

(21/9/50)

30

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIENB cuando las señas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Jueves 21/9/1950  
RADIO CLUB

(21/9/50) 32

LOCUTORA

Pórtico de RADIO CLUB.

MUSICA: VALS BRILLANTE - Tesoro miv.  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Hace mucho tiempo que el compás de tres por cuatro no figuraba en la primera página de RADIO CLUB. Hoy le rendimos homenaje y él nos ofrece con el raudo girar de su ritmo, la evocación de un sutil revoloteo de faldas niveas como alas de mariposa.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Y despues del vals se impone la variedad cinematográfica. He aqui una música conocida...

SINTONIA FOX



(21/9/50) 33

SINTONIA: INDICATIVO DE LA FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO, ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE INDICATIVO

LOCUTOR

Linda Darnell la popular estrella de 20 TH. CENTURY FOX, está considerada como la actriz de rostro perfecto.

LOCUTORA

Y aunque su especialidad sean los papeles de vampiresa como lo demuestra en su gran creación de FURIA DEL TROPICO que se proyecta con éxito inigualado en los Cines FEMINA y ASTORIA, en su vida privada es una excelente ama de casa, una amante esposa y perfecta madrecita.

LOCUTOR

Su esposo es Peverell Marley, uno de los mejores operadores de la 20 TH. CENTURY FOX, el cual al finalizar el rodaje de FURIA DEL TROPICO para celebrar el triunfo personal que en este film consiguió Linda, hizo a esta el delicado obsequio de un reloj pulsera de oro incrustado de brillantes.

LOCUTORA

No me negaran ustedes que Peverell es un esposo espléndido.

LOCUTOR

Escuchemos ahora el intermedio musical que como cada día les ofrece 20 TH. CENTURY FOX en sus ecos....

MUSICA... *La dernière chalonjee*  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Valentina Cortesa, la actriz italiana recientemente incorporada a los Estudios de la 20 TH. CENTURY FOX es la gran revelación de "Mercado de Ladrones", la emocionante película que llena a diario las salas del Capitol y Metropol.

LOCUTOR

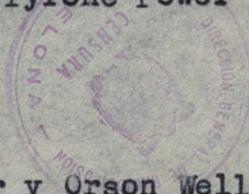
En "Mercado de Ladrones" Valentina Cortesa anima la figura de una mujer mundana con una viva discreción y sensibilidad, con tal verismo, que algunos críticos comparan su labor ~~en~~ en la heroína de "Mercado de ladrones" a la famosa creación de Marlene Dietrich en "El Angel Azul".

LOCUTOR

Otra estrella cuya aparición en el firmamento de Hollywood ha tenido caracteres de meteoro es Cecile Aubry, la nueva adquisición de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Cecile Aubry interpretó en Francia la protagonista de una nueva versión de "Manon" y antes de estrenarse este film la 20 TH. CENTURY FOX confió a la Aubry el primer rol femenino de la suntuosa realización en technicolor "LA ROSA NEGRA", dirigida por Henry Hathaway e interpretada por Tyrone Power y Orson Welles.



LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Cecile Aubry, Tyrone Power y Orson Welles.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA ÉL por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Williard Mitchell.

LOCUTOR

He aquí algunos de los títulos que forman la lista de grandes superproducciones.

LOCUTORA

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en la nueva temporada la Hispano Fox Film Sociedad Anónima Española.

(21/9/50)

35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CJD PARA RADIO.

LECTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(21/9/50) 36

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen ahora a Linda Vera y el maestro Alfonso Oya en  
RITMOS Y MELODIAS MODERNOS.

ESCALAS AL PIANO POR ALFONSO OYA  
FUNDEN

En su primer numero Linda Vera canfará "No lo puedo reme-  
diar " Bolero-mambó de Ruben Calzado.  
Al piano le acompaña Alfonso Oya.

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y ahora Alfonso Oya va a ofrecernos una selección de Melodias  
de las cuales es autor, e interprete al piano al mismo tiem-  
po.

(ACTUACION )

LOCUTORA

A continuación Linda Vera, acompañada al piano por el maestro  
Alfonso Oya va a cantar "Deuda de Amor", bolero de Joe Ris-  
poli.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminaron RITMOS Y MELODIAS MODERNOS en la voz de Linda  
Vera y en el piano de Alfonso Oya.

XILOFON

Jueves 21/9/1950  
RADIO CLUB

LOCUTORA

(21/9/50) 37

Y como música de actualidad les brindamos hoy una  
"reprise". Escuchen... ~~Simple~~... ~~Simple~~... *histoire* .  
de EL SILENCIO ES ORO.

MUSICA: *Simple histoire*.  
(COMPLETO)

(21/9/50)

38

XILOFON

LOCUTORA

Mañana en RADIO CLUB escucharan a Garcia Pastor y su guitarra acompañado al piano por el maestro Alfredo Federico, en su actuación PORTUGAL -ESPAÑA, VIA BARCELONA.



XILOFON

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR  
(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA EAGRAM  
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FONDI

Con ustedes La Gran Orquesta..... *Duke Ellington*  
que va a ofrecernos dos de sus grabaciones.  
Escuchen primero.....

MUSICA: *Balanceando con el ritmo*  
COMPLETO Y ENLAZA CON

MUSICA: *Convulsiones de jazz*  
10 SEG. P.P. y SEMI FONDO

..... *Convulsiones de jazz* .....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(21/9/50) 40

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "LIRA", revista musical  
DIA: 23 de septiembre de 1950  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes

SONIDO: VUELVE

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, en su programa numero 11

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: LIRA, que es un museo de los protagonistas y de las incidencias de la novela de la música, va a trasladarse en este programa a las salas de un museo musical, tal cual los hay en algunas ciudades alemanas. En las vitrinas, el amarillento papel pautado sobre el que se entrelazan nerviosamente las notas, habla de la dolorosa gestación de las piezas que luego adquirieron vuelo triunfal en las salas de conciertos; el mobiliario carcomido y mohoso evoca el ambiente que rodeó a los genios y a los márgires de la música, y las casacas descoloridas, los retratos amarillentos, las cartas de tinta desvaída parecen representar unos cuerpos sin alma, de los que voló hace muchos años el espíritu para refugiarse en los acordes de la orquesta.

NARRADOR: Hagan el favor... Por aquí, señores... En esta vitrina hay algunos de los cuadernos de que se valía Beethoven para comunicarse con sus visitantes en la época más aguda de su sordera. Las expresiones más familiares y más sencillas necesitaban de este vehículo, porque Beethoven ya no era capaz de oír en absoluto. En esta otra vitrina aparecen algunas modestas prendas de vestir de Schumann, y en esta otra algunas cartas donde Schubert solicitaba urgentemente de sus editores anticipos para seguir subsistiendo.

MUJER: Parece, pues, que los músicos hayan tenido todos que soportar una existencia miserable y atormentada. ¡qué pena más grande dan!

NARRADOR: Algo hay de esto, señorita, pero en esta otra vitrina se contienen recuerdos de un hombre feliz y afortunado que fué al propio tiempo un gran músico. Por medio de ellos quizá se consolarán ustedes de la triste impresión que les podría inspirar el ir recorriendo estos testimonios de la novela de la música. Este hombre dichoso fué Félix Mendelssohn. ¿Quieren ustedes ver esta carta? La tinta se conserva bastante fresca aún. Está escrita en Londres y dice así: "¡Todo es aquí colosal! ¡Todo es insensato! Estoy deshecho, molido, quebrantado, Londres es el monstruo más grandioso y más complejo que hay en el mundo, No sé cómo resumir en una carta todo lo que he visto, todo lo que me ha impresionado en estos tres días. He recibido un encargo que os hará reír. Esto no sucede más que en Londres. Debo componer un coro que será cantado... ¡en Ceilán!. No hace mucho que los indígenas de aquel país fueron emancipados y quieren celebrar el aniversario de su independencia. Es preciso un canto para la fiesta y el gobernador de la isla es quien me ha hecho el encargo. He estado riéndome dos días. Dejad ahora que os cuente mi última visita a Buckingham Palace. Esto os distraerá un poco y a mí también. El príncipe Alberto me había invitado a que fuese el sábado a las dos y media para ensayar el órgano que ha adquirido. Le encontré solo. Durante nuestra conversación entró la reina Victoria en traje de casa. Iban a salir para Claremont.

VICTORIA: ¡Dios mío, todo está en desorden! El viento ha hecho volar los papeles de música.

NARRADOR: La reina se inclinó para recogerlos; el príncipe la imitó y yo también como podéis suponer. Reparado el mal, el príncipe me explicó el mecanismo de los registros del instrumento. Le rogué que tocara algo y al punto tocó de memoria y muy bien un coro con pedales. Un organista profesional no lo hubiera hecho mejor. La reina se había sentado para escuchar y su rostro revelaba una viva satisfacción.

ALBERTO: Debías cantar algo tú también, Victoria.



VICTORIA: Hoy no estoy en voz, Alberto. Excúseme usted, señor Mendelssohn.  
 ALBERTO: Vamos, Victoria. Esta sería la ocasión de que el señor Mendelssohn pudiera oírte cantar alguna de sus composiciones.  
 VICTORIA: Tampoco están por aquí. Las han empaquetado todas para el viaje.  
 ALBERTO: Que lo desenvuelvan. Nada más fácil. ¿Quiere usted tocar esta campanilla, señor Mendelssohn?

ESTUDIO: CAMPANILLA

NARRADOR: Acudieron los criados y se produjo un gran revuelo pero sin ningún resultado. La reina impaciente salió a buscar la música. Entonces me dijo el príncipe:

ALBERTO: La reina le suplica a usted que acepte esa bagatela como recuerdo suyo.

NARRADOR: Y me dió un estuche con una hermosa sortija en la que estaba grabada la inscripción "Victoria Regina, 1842". Volvió en esto la reina con un libro de canciones mías y cantó una de ellas con mucha expresión. Pero no me sentí cortesano y la di simplemente las gracias.

VICTORIA: Habría cantado mucho mejor si no hubiese tenido miedo; de ordinario mi respiración es amplia.

ALBERTO: Luego el príncipe me pidió que improvisara algo al órgano y así lo hice. Todo fué bien y los reyes me siguieron con tanta inteligencia y atención que improvisé mejor que nunca. Al terminar, me dijo la reina:

VICTORIA: Espero que muy pronto volveremos a vernos en Inglaterra.

NARRADOR: Pero se me olvidaba un detalle; cuando la reina se disponía a cantar, volvióse de pronto diciendo:

VICTORIA: Antes que nada, es preciso sacar de aquí al loro; de lo contrario gritará más fuerte que yo.

NARRADOR: El príncipe tocó la campanilla; el duque de Gotha quiso llevarse al pájaro, pero yo avancé diciendo: "Permitanme Vuestras Majestades que me encargue de esto" Y cogí la jaula sacándola fuera ante los criados, que miraban estupefactos sin saber lo que ocurría.

~~MIENDE~~

TRANSICION

He aquí, señores, un cuadro feliz en una época feliz. Mendelssohn en el gabinete de la reina Victoria. Dos nombres que evocan cada cual por su estilo una época próspera, tranquila y grandiosa.

HOMBRE: Ha olvidado usted la fuerza magnética de los nombres de estos dos personajes. El uno se llamaba Félix; la otra Victoria. Personas que llevan estos nombres han de ser felices y triunfantes casi por fuerza.

NARRADOR: Y así lo fué Mendelssohn desde el primer día de su vida. Nació en Hamburgo en el seno de una familia hebrea dedicada a las altas finanzas. La infancia del músico transcurrió en un suntuoso palacio de Berlín, cuyos salones rutilantes, cuyo fastuoso jardín y el lujo de cuyo mobiliario rivalizaban para sorprender y admirar al visitante. Su padre rodeó a Félix de profesores que, sin otra preocupación que el formar la inteligencia brillante del chico, le imbuyeron una cultura refinadísima. Dos de los mejores maestros de música de Alemania se dieron cita en el palacio de Mendelssohn para adiestrar al niño en el arte para el que mostraba mejores disposiciones.

HOMBRE: ¡Así ya se puede! Cualquiera le compara con estos otros músicos que tuvieron que estudiar solfeo a hurtadillas de su padre, alternando el pentagrama con los ayunos, los zurcidos, las palizas y casi la mendicidad.

NARRADOR: Se conservan los manuscritos de las obras de Mendelssohn, y crean ustedes que ya da idea bastante del hombre y de su ambiente el ver aquellos cuarenta y tantos volúmenes lujosamente encuadernados, en magnífico papel, con la letra pausada y elegante del autor, sin una tachadura. Un milagro de pulcritud, de serenidad y de elegancia.

HOMBRE: Y si los pueblos felices no tienen historia...

NARRADOR: Casi tampoco la tuvo Mendelssohn. Toda su biografía no fué más que una sarta de triunfos y de satisfacciones. Con todo, él era modesto, sencillo y amable. Sus gustos eran apacibles y cuidaba de acompañar su cultura musical con la depuración y la extensión de sus conocimientos intelectuales. Así se interesó por la obra de Shakespeare "El sueño de una noche de verano" y la trasladó al pentagrama produciendo una obra a la que se ha calificado de "poema del aire embalsamado, del alma obscura, de las estivales noches doradas y floridas".

SONIDO: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

(2/9/50)

43



**NARRADOR:** Fué Mendelssohn de pequeña figura y complexión delicada. Los ojos grandes, luminosos parecían tener la profundidad, la delicadeza líquida de un lago de los bosques. Se movía con ligereza y soltura, y se mostraba cordial y cariñoso con todo el mundo. Se advertía en él; en seguida la falta de pesares y de preocupaciones. También se echaba de ver en él, sin embargo, la modestia y el agradecimiento con que había recibido los dones de la providencia. Al preguntarle de dónde procedía su inspiración musical, contestaba con sencillez

**MENDELSS.** Cuando voy al campo, sólo la vista de una peonía me proporciona el tema para un canto. La sonrisa de mis amigos, un rayo de sol que cae sobre mi mesa de trabajo, el vaivén de las oñas, el místico silencio de la medianoche, el pensar en mi hermana Fanny, la dulce fragancia del jardín, un coche que desde lejos se aproxima; tales fueron la causa y el origen de mis cantos. Mis impresiones de Italia están expresadas en mi Sinfonía Italiana". El sol deslumbrador y los peregrinos en marcha estaban delante de mí cuando la compuse.

**SONIDO:** SINFONIA ITALIANA

**MENDELSS:** Cuando salís en un día de verano y veis brillar al sol las rojas cerezas, y cantan los pájaros sus temas eternos, y las hierbas y matas ondulan con la brisa, decidme, ¿se os ocurre pensar en las leyes de Newton o de Pascal? ¿No es cierto que antes sentís deseos de revolcaros por el suelo, de esconder el rostro en el tierno follaje, de extender los brazos y olvidarlo todo?

**NARRADOR:** De esta suerte, se explica que gran número de las partituras de Mendelssohne estuvieran directamente inspiradas por paisajes naturales. Al mencionar éstos es imposible pasar por alto aquella formidable descripción de la grandiosa gruta de Fingal que formuló Mendelssohn sobre el papel pautado. El gris de las rocas y las tinieblas abrumadoras de la caverna resurgen en la orquesta con la magia de una nueva creación, porque importa también consignar que este músico no sólo sintió con la finura de pocos la emoción de la Naturaleza, sino que poseyó un dominio de la instrumentación difícilmente comparable con compositor alguno.

**SONIDO:** GRUTA DE FINGAL

**NARRADOR:** Claro está que tampoco fué Mendelssohn un mero creador de música descriptiva. La ópera también le tentó en ocasiones, y así compuso una obertura para la tragedia de Ruy Blas, que escucharán ustedes a continuación

**SONIDO:** RUY BLAS

**NARRADOR:** Son curiosas las relaciones que sostuvieron Rossini y Mendelssohn cuando coincidieron en Francfort en 1836. Rossini acogió a Félix con marcado respeto y con tales demostraciones de amistad que al cabo de unos minutos de haberse conocido sostenían animada conversación. Rossini le rogó que tocara algo y Mendelssohn se resistió un poco, pero cedió al fin. Sin embargo, a los pocos días de verse, Félix empezó a rebelarse.

**MENDELSS.** Si tu amigo Rossini continúa murmurando observaciones cuando toco mis obras, le mandaré a paseo.

**HOMBRE:** Pero, ¿qué te ha dicho?

**MENDELSS.** Nada, ayer mientras tocaba un capricho, decía entre dientes: "Esto parece de Scarlatti".

**NARRADOR:** De todos modos, Rossini se acordó siempre de Mendelssohn con el mayor cariño y éste de aquél. Por encima de las palabras de cortesía parecía unirles el vínculo sagrado del genio musical, y quizá su amistad se trabó mejor en los momentos de silencio que con las frases almibaradas de la ~~etiquetas~~ etiqueta, cual en una segunda romanza sin palabras.

**SONIDO:** ROMANZA SIN PALABRAS

**LOCUTOR:** Acaban ustedes de escuchar, dentro del undécimo número de LIRA, revista musical de Radio Barcelona la página que en la novela de la música ocupa la figura de Félix Mendelssohn.

**SONIDO:** PARSIFAL

**LOCUTOR:** LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

interpretada por los siguientes  
 actores de mi casa Cuadros  
 Kocunio, que achis bajo la  
 dirección de Amador Botasch:

Fernando Sanchez

Label Monasterio

Amador Garcia

Fernando Jara

Doña Ma Angélica

Manuel Arauzque

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO  
FECHA: JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 16  
GUION: MANUEL DE GUZMAN

(21/9/50) 45



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNIC DE LOS OSOS  
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por  
Marilí Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro. El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto... Mas antes de emprender el vuelo ~~sigamos~~ repetamos una vez más para aquellos niños que toman parte en nuestro concurso afanándose por descubrir el verdadero modelo de nuestro aparato que...

NIÑO.- Que nuestro Zumbagiro es una especie de avión supersónico especialmente acondicionado para viajes interplanetarios.. Hiende los aires visita los astros y su aparato televisor capta los tiempos presentes pretéritos y futuros... Pero los únicos pasajeros que admite el Zumbagiro son los niños... Es un aparato de invencion, patente y fabricación netamente española.. Es tan pequeño que cabe en la terraza de un mediano edificio. Despega con la velocidad de un cohete. Puede detenerse en cualquier punto del espacio y se posa en tierra con la suavidad de una pluma.

NARRADOR.- Caramba pequeño! Nos has dejado con la boca abierta.., Y cómo sabes tú todas estas cosas?

NIÑO.- Porque estas vacaciones he escuchado todos los jueves el Zumbagiro y ya me lo se de memoria.

NARRADOR.- Y qué has hecho estas vacaciones?

NIÑO.- Pues jugar... y pintar.

NARRADOR.- Muy bien; ¿y dónde has estado este verano que no te hemos visto?

NIÑO.- En Italia con unos tios míos.

NARRADOR.- Aficionado a la pintura y en Italia... Pues vamos a Italia para ver con nuestro aparato televisor de los tiempos preteritos algún pintor famoso. Vamos, ya podéis ir subiéndolo.

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ya estáis todos acomodados? Vamos a despegar?

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Despegamos!.. Y como ya conocemos el camino por viajes anteriores iremos con una de nuestras velocidades supersónicas  
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

(21/9/50) 46

NARRADOR.- Ya estamos en Italia, en el corazón de Italia.. Mirad el lago Bolsena , Arezzo, Perugia, Siena, y ~~en~~medio Florencia, la ciudad que tiempos atrás fue capital de la república de su nombre.. Enfoquemos nuestro aparato televisivo con el mando de los tiempos pretéritos  
SONIDO: CONEXIÓN Y ONDAS

NARRADOR.- Mirad; el monte Albano, cubierto de bosques de pinos y enebros; allá a la derecha la pequeña aldea de Vinci; tal como era en el año 1460.. Pero, ¿qué es eso?  
SONIDO: ALBOROTO DE NIÑOS

~~UN NIÑO~~ NIÑO 1º Un topo! He cazado un topo! Vamos a matarle!

NIÑO 2º.- Primero le quemaremos la jeta, veréis qué risa.

NIÑO 1º.- Luego le ataremos de una pata para que los perros se lo coman



SONIDO: VOCES VARIAS: ESO ESO! A QUEMARLE! A ATARLE! VAMOS!

NARRADOR.- Estos niños crueles se están divirtiendo con un inocente animalito que nada les ha hecho. Pero <sup>a</sup> aquel niño que ~~su~~ les está mirando parece que no le gusta la diversión... Ah! Mirad! De repente el niño que miraba ha arremetido contra los otros chicos, les ha arrebatado el topo, y ha salido corriendo.

NIÑO 2º.- Es Nardo! Vamos contra él!

SONIDO: FRAGOR DE PELEA INFANTIL

NARRADOR.- En el barullo de la pelea se ha escapado el animalito.. Su salvador el pequeño Nardo, Leonardo, sonríe satisfecho a pesar de que los ~~su~~ golpes llueven sobre él. Los demás niños enfurecidos están a punto de tirarlo al suelo, el se derriende con bravura y consigue escapar.. Este pequeño que habéis visto ~~pelearse~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~pelea~~ pelearse por un indefenso animalito es Nardo, el que años más tarde fue el célebre pintor que hoy conocemos nosotros con el nombre de Leonardo de Vinci... El pequeño Nardo era un niño pacífico, nunca hacía daño a nadie, ni a las personas ni a los animales; pero muchas veces en lugar de ir a la escuela se iba al campo y acostado sobre la espalda seguía horas enteras el vuelo de las cigüeñas con envidia; amaba tanto a los animales que no podía sufrir el que un niño arrancara en su presencia las alas a una mariposa. Veámosle ahora en Florencia; ¿le veís? Ya es un jovencito que mira a todas partes lleno de curiosidad. Ahora ~~está~~ en casa de

está

Paolo Toscanelli, el mismo que por sus cálculos indicó a Colón el camino de las Indias

TOSCANELLI.- Y esos puntitos que vemos brillar en el cielo y que conocemos con el nombre de estrellas son mundos como el nuestro

LEONARDO.- Y vivirán también en ellos personas como nosotros?

TOSCANELLI.- Y por qué no? Dios omnipotente puede haberlo hecho así.

LEONARDO .- Me gustaría tener alas como los pájaros y volar.

TOSCANELLI.- Los mundos no pueden recorrerse con alas de pájaro; lo más importante es estudiar, observar y saber.

LEONARDO.- Saber, saber es lo principal; quien todo lo sabe todo lo puede.

NARRADOR.- Desde entonces Leonardo de Vinci se dedicó a estudiar todas las leyes de la Naturaleza y una gran preocupación se apoderó de él: Quería inventar unas alas para que el hombre pudiera volar, lo mismo que volaban los estorninos y las currucas que libertaba cuando era niño de las jaulas de su abuelo... Estudiando las leyes de la mecánica llegó a inventar las más variadas cosas; su taller estaba siempre lleno de aparatos; ruedas, palancas, resortes, hélices, timones, pistones... Pero vayamos allá con nuestro visor.. Veis? Por todas partes objetos de cobre acero, vidrio.. Mirad! Una campana de buzo, un telescopio, el esqueleto de un caballo, un cocodrilo disecado, unos patines en forma de barca para marchar sobre el agua; el horno de fundición y una máquina voladora con dos enormes alas; al lado el taller de pintura.. Ved aquí al gran pintor con sus discípulos

Alumno 1º.- Explicame aquella ley de perspectiva que me prometiste. Esperar al Maestro es inútil. Está demasiado ocupado con su máquina.

ALUMNO 2º.- Si hijo; pronto volaremos todos con esa máquina que Dios confunda. ~~En~~ Cuando más entusiasmado está con un cuadro se le ocurre algún invento de repente y todo lo abandona. Recuerdo que cuando trabajábamos en La Santa Cena se le ocurrió un asador automático y la cabeza del ~~ix~~ apóstol Jaime el Mayor se quedó sin terminar. Pero calla que me parece que nos ha ~~soído~~.

LEONARDO.- No lo olvidéis; la fuerza del artista está en su soledad. Sobre una colina al pie de una carretera había una piedra rodeada de hierba, árboles y flores. Una vez viendo las demás piedras de la carretera quiso reunirse con ellas y pensó: ¿Qué hago yo entre estas tiernas flores? Me gustaría vivir entre mis hermanas las piedras.. Y ~~con~~ esto la piedra rodó hasta el camino juntándose con las demás piedras... Pero allí las



ruedas de los carros empezaron a aplastarla y las herraduras de las mulas y los zapatos a pisotearla, y cuando a veces creía poder levantarse a respirar un poco el barro y los excrementos de las bestias la cubrían. Entonces miraba tristemente su antiguo lugar solitario que ahora le parecía un paraíso, un paraíso a donde ya nunca más podría volver. Esto les ocurre a los que dejan la tranquila contemplación y se sumergen en las pasiones de la multitud llena de maldad..

NARRADOR.- Y toda la vida de Leonardo de Vinci fué una gran soledad en medio de los cambios tormentosos de ~~en aquellos~~ aquellos azarosos tiempos.. Y de esta manera llegó a pintar sus obras inmortales como la famosa Mona Lisa, la Gioconda....

DISCO;

NARRADOR.- Y ya que hemos conocido al gran pintor italiano vamos a regresar.

SONIDO: MOTORES DE AVION

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- Ya estamos en los estudios de Radio Barcelona donde Don Cándido ya nos está esperando con algunos de sus buenos consejos.. <sup>Aprender</sup> y escuchar en silencio los consejos de Don Cándido

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

DISCO: DAME UN SILBIDITO

DON CÁNDIDO.- Ejem! Ejem! Pues si señor; hoy me encontré con un pequeño amigo mio que está muy contento porque dice haber aprendido muchas cosas en estas vacaciones; le pregunté qué cosas eran esas y me dijo que buscar nidos, decir trabalenguas, saltar ~~xxx~~ a pie cojuelo, tirar piedras a sobaquillo y silbar... Ya se que muchos niños no quieren hacer los trabajos que se les mandan y se pasan las horas haciendo cosas inútiles que no les han de servir para nada, como aquel aldeano que se presentó a Carlos I para que le concediera una pensión o un premio por la habilidad que tenía en ~~xxxx~~ meter garbanzos por la estrecha boca de un cántaro vacío, tirando desde gran distancia .. Pues bien, el rey después de considerar lo inútil de la habilidad y la necia presunción del aldeano dijo: Mandad que le den una fanega de garbanzos para que siga divirtiéndose... Y eso os puede pasar a vosotros cuando seáis mayores si no aprendéis nada más que lo que os dicen los niños de la calle... Si os gustan los libros estudiar, y si no, aprender un oficio, pero siempre aprended algo que cuando seáis mayores pueda representar un servicio a la sociedad y a vosotros os reporte un beneficio... Así que por ahora estudiar y ~~xxx~~ estaré contento de vosotros por lo menos hasta el





NARRADOR.- Pero los marcianos habían empezado ya a usar el soplete atómico; unos segundos más y habría desaparecido media pared del Zumbagiro... El profesor seguía forcejeando con el mando conete hasta que de pronto SONIDO: LARGO Y ESPACIADO ZUMBIDO DE AVION COHETE

NARRADOR.- El Zumbagiro ha conseguido despegar!! El calor del soplete ha puesto en marcha los motores.. Pero no ha desaparecido todavía el peligro.

GRAN MAGO.- Escapase! Pronto base aérea. Rayos detectores. Ondas paralizadoras. escuadrilla estratosférica! Todos a perseguir. Escapar no poder!! SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Las fuerzas aéreas de Antipita se movilizan rápidamente a la orden del Gran Mago. Aviones de la más extraña forma surtan el espacio, y potentísimos reflectores envían ondas y rayos enfocando al Zumbagiro. Pero nuestro aparato continúa su marcha ascendente a tal velocidad que vence todas las resistencias, y pronto es sólo un punto lejano que se pierde en el cielo como una estrella más.

HALCON.- ¡Salvado hemos nos, profesor. Gracias Dios dar.

MIGUEL ANGEL.- Ve usted como no nos ha pasado nada? Usted no conoce al profesor Peláez.

PELAEZ.- Da gracias a este buen marciano que de no haber sido por él no hubiéramos logrado salir de Marte.

MIGUEL ANGEL.- Mil gracias amigo. Chócala. Cuando llegemos a la Tierra te voy a dar mi pelota y un tambor que tengo de hojalata, pero tú me tienes que dar esa pistola que llevas al cinto.

HALCON.- Qué suceder ahora? Aparato parado en medio firmamento. Marte ver como estrella, tierra igual. ¿Estamos tal vez límite atracción?

PELAEZ.- Eso mismo, pero no tenga miedo que llevamos unos motores para vencer esta resistencia

HALCON.- Si salir aquí poder caminar aire

NARRADOR.- Nuestros amigos, salen del Zumbagiro y con gran asombro suyo ven que pueden caminar tranquilamente por el firmamento.. El capitán Halcón se aleja de nuestros amigos y corre temerariamente.. En esto un pequeño cometa hace su aparición y la fuerza atractiva de su órbita ~~los~~ arrastra al capitán Halcón hacia las inmensidades desconocidas donde fatalmente ha de encontrar la muerte. Nuestros amigos, que por estar cogidos al aparato han podido salvarse, vuelven a entrar; con los motores especiales vencen la resistencia y así consiguen llegar los dos solos relices a la Tierra y a su casa donde ya les habían dado por desaparecidos.

Lr.- Y así terminó el viaje de pruebas del Zumbagiro. El sueño de los niños fantasías y realidades, un viaje maravilloso todos los jueves  
Lr 2º.- El Zumbagiro. Argumento original de Marill Muñoz  
Lr.- ~~Según radiofónica: Manuel de...~~

SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE  
DISCO EL PICNIC DE LOS OSOS

FIN DEL PROGRAMA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RANFE RENFE RINFE RONFE Nº 28

FECHA: 21-9-50

HORA: 20 h.

GUION: Armando MATIAS GUIU

(21/9/50) 51

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista CRITICA que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

1º-----SUBE TREN

LOCUTOR: Entre los asistentes se sortean cada vez a dos concursantes que tienen que adivinar el nombre de una ciudad, basándose en las indicaciones que les daremos nosotros. El que acierte gana un premio de quince peseta. Si cada concursante se equivoca tres veces, el premio pasa a engrosar el de los concursantes siguientes. El nombre de cada ciudad lo anotamos en la pizarra del estudio y lo comunicamos a los radioyentes desde el locutorio.

LOCUTORA: (A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

En la ~~pizarra~~ pizarra se ha anotado:

CINCO OLIVAS (Zaragoza)

CARIÑO (Coruña)

MONTESGUIU (Barcelona)

VOTO (Bilbao)

LOS ALTOS (Burgos)

FRAGA (Zaragoza)

CAMARASA (Lerida)



LOCUTOR: Acertaron en el concurso anterior..... y los tres mares eran MEDITERRANEO, ROJO Y NEGRO. Entre los que acertaron vamos a sortear los dos premios de 25 pesetas que ofrece la revista Critica..... Estos dos se fiorens pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres estrechos importantes.

SONIDO: Los andipos (Principio) MAGALLANES (hace)

LOCUTOR: El primer estrecho fué descubierto (cuatrocientos y pico de años por un gran navegante español y lleva su nombre.

SONIDO: Triptico TIZA GIBRALTAR

LOCUTOR: Este estrecho, separa dos continentes y lleva el nombre de una ciudad que no es española, aunque esté en España.

SONIDO: Tuca nvn chaigne. MESINA (Principio)

LOCUTOR: El ultimo estrecho de hoy se encuentra en el mediterraneo, y separa a una nación de una isla.

Los radioyentes que hayan acertado los tres estrechos, pueden ~~pasar~~ enviar la solución a Caspe 12, departamento de Critica consignando en el nombre para el concurso de la revista CRITICA y optaran a los dos premios de 25 pesetas.

Este programa se radia todos los jueves a las ocho de la noche y es una gentileza de la revista Critica para todos sus lectores y simpatizantes. Buenas noches a todos y muchas gracias.

1º-----SUBE TREN.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(21/9/50)

52

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 21 Septiembre de 1950

H O R A : 20'25

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiero hablado mensual de "Liga para la Protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor....

S I N T O N I A

Loc. - Emisión número Quince.

S I N T O N I A

( enlaza con )

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - ; Reportajes de nuestro Noticiero ;

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Loc. - En nuestro reportaje de hoy vamos a ofrecerles tres interesantes y emotivas anécdotas.

M U S I C A ( Marcha )

Loc. - ; Hasta la muerte ;

M U S I C A ( sube y baja )

Loc. - En un viaje a las costas del Perú se detuvo el buque en el puerto de Mollendo, donde hay muchas gaviotas. Un oficial de abordaje quiso lucir su puntería ante la tripulación y, tomando un rifle, disparó con tanto acierto que una de aquellas aves cayó en la escollera gravemente herida. Llenas de terror, al verla caer, sus compañeras iban y venían despavoridas; se alejaban y volvían, formando un grupo que parecía comentar en su misterioso lenguaje lo que había ocurrido a su inocente hermana. Poco, se colocaron alrededor de



la gaviota, queriendo prestarle auxilio en su dolor, y así permanecieron durante algún tiempo.

Al declinar el día volaron las aves para acomodarse en los lugares donde habitualmente pasaban la noche, pero una de ellas se quedó al lado de la que yacía en tierra, puso su cabeza sobre el cuerpo inanimado y no lo abandonó hasta que, ya muy entrada la noche, la gaviota herida murió.

M U S I C A ( Marcha )

Loc. - ¡ Ya no voy de cacería !

M U S I C A ( subo y baja )

Loc. - En el bosque Castellví, de Vallvidrera, un cazador de los muchos que frecuentan los alrededores de Barcelona en los días festivos, disparó sobre una coneja. El animal, herido, huyó cojeando. No se conformó el cazador con perder la pieza y la siguió; pero pronto desapareció de su vista.

Después de muchas pesquisas, hallé detrás de un arbusto y a la entrada de su madriguera a la coneja tendida, y en su regazo tres conejillos mamando. La madre, mortalmente herida, daba a sus pequeños el alimento, que pronto les faltaría.....

El cazador se emocionó ante tan triste cuadro, y al ~~unir~~ reunirse con sus compañeros, después de relatarles lo acaecido dijo: "Nunca pensé que mi diversión favorita pudiera causar tanto mal. En lo sucesivo no contéis conmigo para ir de caza".

....Y aquí viene como anillo al dedo aquel <sup>quinteto</sup> ~~señor~~ hermoso de Antonio Quintero que dice:



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Yo he visto una liebre herida  
por una bala certera  
mamantando a su cría  
dentro una madriguera  
¡ Ya no voy de cacería !

M U S I C A

Loc. - ¡ Gratitud !

M U S I C A

Loc. - Dionisio Montfort refiere un hecho que prueba cuán susceptible de gratitud es el corazón maternal de las aves. Un par de golondrinas, pareja feliz, se estableció debajo de una escalera, en casa del naturalista. Cayó del nido uno de los ~~polluelos~~ polluelos, ~~llorando~~ y la madre, presa de terror, daba gritos desesperados al ver que se acercaba a cojerlo un gato en el momento en que Montfort entraba en la casa. Dionisio intimidó al gato y le quitó la avecilla, que puso luego, con su mano, en el nido.

Desde entonces, la agradecida golondrina manifestó el afecto más vivo a su bienhechor y siempre que subía la escalera se posaba sobre él.

MUSICA

( corta )

XILO

Loc. - Colaborando al resurgimiento cultural de nuestra Patria, se reorganizan las Asociaciones Protectoras en España. Actualmente existen : Doce entidades organizadas; y nueve en formación, aparte la Federación Española que en la capital debe agruparlas a todas.

XILO

Loc. - Proteger ~~xxxxxxx~~ las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito nacional.

Para ello se deben crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, imprudencias que causen incendios y pasatiempos que destruyen los arboles.

Los bosques tienen una importancia capital en la determinación de las lluvias. La inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas arboreas.

XILO

Loc. - No olvidemos aquellos otros seres que en los laboratorios dan su visa para salvar a los hombres.  
Para ellos pedimos leyes que regulen las practicas viviseccionistas, limitandolas a menos muy responsables y haciendo obligatorio el uso de anestésicos, así como el sacrificio incruento.

TRES XILOS

MUSICA

Loc. - ¡ Aquí llega la voz de la Sección Infantil de "Liga"

( Texto aparte )

MUSICA

( funde y enlaza con )

MUSICA ( acordes puente )

Loc. - ¡ Los Concursos Literarios de "Liga para la protección de Animales y Plantas ;

¡ Convocatoria 1950 ;

( Texto convocatoria censurado repetidas veces )

TRES XILOS

Loc. - Interesa a esta "liga" un local, grande, cercano a su Secretaría, para utilizarlo como dispensario. Puede ser unos bajos, un almacén o tienda, pero de algún edificio antiguo para que el alquiler sea reducido. Caso de que encuentre Vd. el local que mas convenga le sera entregada una gratificación.



Loc. - ( Lectura de Notas diversas repetidamente censuradas )

- "Liga" para la protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio en la calle del Vidrio, 10, entresuelo, primera; entre Plaza Real y calle de Escudillers.

Oficina de tres a ocho de la tarde.

Los avisos de animales perdidos o accidentados se recibirán, sin embargo, desde las nueve de la mañana.

Si recoge un animal en la vía pública, telefóne a "Liga" y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

Tome nota: el teléfono de "Liga" es : 21 - 23 - 65 ( dos - uno ; dos - tres ; seis - cinco )

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiero Hablado" número quince que "Liga para la protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos.

S I N T O N I A

Loc. - El Programa que acaban Vds. de escuchar es una producción de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Loc. - Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de Octubre, cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto "Liga" se despide de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles ; Muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A



Loc. - En efecto, a nuestros estudios entra "Quimet", tan simpático como siempre.....su sonrisa maliciosa nos dice, sin embargo, que alguna sorpresa nos prepara ....! Ah ; aquí está la sorpresa. Cogida de la mano y escondida hasta ahora a nuestra vista lleva a su gentil amiga María, con la que ya departió ante estos micrófonos en nuestra última emisión.

¿ Que os lleva de nuevo por aquí, otra vez ? ;

Q. - Pues lo de siempre Sr. Casademunt, saludar a nuestros amigos y explicarles algunas cosas que sabemos o que nos han ocurrido y que nos parece pueden interesarles ; No es verdad María ?

H. - Esto es....

Loc. - Y que cosas llevais hoy para contar....

Q. - María dice que sabe una cosa muy bonita que le ha ocurrido a una amiga suya....

Loc. - ; Y a tí te parece que lo es ?

Q. - ; Ah ; yo no lo se. Claro que me figura que si...

Loc. - ; Pero, es que no te ha anticipado algo...?

Q. - No señor, ha querido guardárselo para ahora...

Loc. - Ya veremos pues...Y tu no traes nada en el saco....

Q. - Si señor, y si tengo tiempo ya lo explicaré....

Loc. - Esto quiere decir que cedes la palabra a tu amiga...bien Quimet así me agrada.....Explicanos pues, María, el caso de tu amiga.

H. - Pues verán, yo tengo una amiga, y frente a su casa le plantaron un árbol....

Q. - ; Muy grande ?

H. - ; Muy pequeñito ; Pero como no llovía el árbol empezó a secarse. A mi amiga le daba mucha lastima el arbolito....tenía miedo que se muriese por falta de agua



Q. - ¡ Pobrecito ! porque los rabeles tienen vida como nosotros.  
; Verdad, María ?

M. - Y tienen sensibilidad...por eso sufren sed igual que nosotros

Q. - ..Y que hizo tu amiguita ?

M. - Pues se impuso la obligación de regarlo todas las noches..

Q. - ¡ Muy bien hecho ! ; Que pronto se pondría verde , ¡ verdad !

M. - ¡ Uy ! ya lo creo. ; Verde y grande ;

Q. - Que contenta debe estar tu amiguita....sabes que me va resul-  
tando muy simpática...y ahora que le pasa...

M. - Le pasó, pues, que un día se instaló al pie del árbol una pa-  
rada de melones. El dueño llenó de fruta el hoyo del árbol  
y mi amiguita no pudo hecharle la agua de todas las noches,,

Q. - ¡ Y porque no le pidió al hombre de la parada que quitara de  
allí los melones ?

M. - ...Ya lo hizo ...Y ; sabes que respondió el de la parada ?  
pues que no quería y todavía se burle de ella

Q. - Pues si me lo dice a mí o supiera donde esta iría por detras  
de la parada procurando no me viera. ¡¡GRAC!! un melón a pa-  
seo...otro;GRAC; y ...

Loc. - Hombre, Quimet, vaya ocurrencia ....

Q. - Lo merece por malo....

Loc. - Piensa Quimet que siempre hay otros medios...vamos a ver María  
¿ Que hizo tu amiguita ?

M. - Avisó a un guardia , que le hizo caso, y obligó al hombre de



la parada a quitar los melones del hoyo

Loc. - Claro, Quinet, así se hacen siempre las cosas.....Y tu amiga,  
Maria, debe regar otra vez su arbolito

H. - Si señor y espera el próximo verano, que ya dará sombra, para  
jugar a su pi.

Q. - Reconozco que hice bien en llamar al guardia ....pero un par  
GRACIAS; ¡Eh, señor Casademunt,....

Loc. - Calla y no pienses mas travessuras....E explicate porque Maria ya  
ya ha terminado la historia de su amiga.

Q. - Lo que yo quisiera explicar es mas triste y por desgracia  
no tiene aun final....

Loc. - Pues empieza que nos tienes impacientes

Q. - Pues hace unos dias...bueno quizo unas semana...fuimos de  
excursion con unos conocidos de casa por los alrededores  
del Montseny....; Que montaña mas bonita, Maria; La has  
visto?

H. - .....

Q. - ..Y a la vuelta de un camino vimos unos hombre - iban muy  
bien vestidos - que disparaban contra unas palomas que esta-  
ban al pie de un arbol...

H. - ¡ Muy lejos ?

Q. - Si; Bastante....pues....pues...como de un lado a otro del  
Paseo de Gracia. ...quizo no tanto....

H. - Dices que los disparaban ? ; Pero con escopetas de verdad  
y cargadas ?

Q. - ¡Claro que si; y se veía el polvo que levantaban los perdi-



genes al chocar contra el suelo.....

H. - ¡ Y porque no se escapaban volando ? ;

Q. - Porque las tenían atadas por una paja a las hierbas del suelo ?

H. - ¡ Que gente más mala ! ¿ Tienen así a las pobre palomitas mucho tiempo ?

Q. - Pues, según nos enteramos se pasan allí horas y horas sintiendo como los perdigones las persiguen hasta que .....mira uno las toca y las mata.

H. - ¡ Pobrecitas !

Loc. - En este caso afortunadas las que mueren anegadas porque los animales presienten la muerte y horroriza pensar lo que deben sufrir esos infelices animales sometidos a tan cruel tortura.

H. - Y no se podría evitar que esa gente hicieran esto con las palomas.....Y si fuéramos una comisión de niños a padirselo

Q. - ...Si, una gente que son capaces de matar con martirio a un pobrecito animal que nada les ha hecho, quieren que tengan corazón para hacer caso de unos niños como nosotros....

Loc. - Tiene razón Quinet, por eso no hay paz en la tierra, porque todavía a demasiadas personas capaces de torturar un animal simplemente para divertirse....Y ahora que ya os habeis explicado teneis algo más por decir....

Q. - Pero hoy nada más solo que despedirnos de todos los que non han escuchado.

H. - Eso mismo digo y muy buenas noches a todos

Q. - Amiguitos que me habeis escuchado ¡ Hasta otro día !



El mal tiempo obligó a la suspensión de la velada de boxeo en el curso de la cual había de disputarse el campeonato de Europa del peso gallo entre Romero y el francés Mathieu. Desde bastante antes de la hora anunciada para el comienzo de la reunion, un enorme gentío se estacionó ante las puertas de acceso del mal llamado Palacio de los Deportes, cuya denominación <sup>(dicho sea al pasar)</sup> resulta excesivamente pomposa... Entre varias y muy poderosas razones por la de que cuesta un poco imaginarse un Palacio desprovisto de techo...

Allí, ante las puertas del local, permaneció el público durante una hora sin saber a qué atenerse, sumido en la duda de si la reunion se celebraría o no. Hasta que al ver cerrarse definitivamente las puertas comprendió, al fin, que el combate Romero-Mathieu no se llevaría a efecto... Indudablemente, un cartelito ~~explicando~~ dando cuenta del aplazamiento de la reunion hubiese sido ~~xiataxam~~ muy agradecido por todos los aficionados allí reunidos, quienes, de este modo, se hubiesen evitado una engorrosa espera...

La velada se celebrará mañana...si el tiempo no lo impide.

X X X

La jornada de Liga del próximo domingo nos brinda diversos encuentros del más subido interés. Por lo que a los aficionados catalanes concierne, dos de esos partidos proyectan una importancia sencillamente excepcional. Ahí es nada un Barcelona-Madrid y un Lérida-Español, el primer duelo "fraticida" de la temporada. A simple vista, ~~se advierten~~ <sup>se advierten</sup> los grandes alicientes que se dan cita en cada uno de esos encuentros, provistos de un relieve extraordinario.

Hay otro choque en la jornada, que ~~merece~~ merece ser encasillado entre los encuentros máximos: el Atlético de Bilbao-Valladolid; uno y otro equipo acertaron a resolver favorablemente las dos jornadas que se llevan jugadas. Y fuerza será que uno de los dos ~~sea~~ <sup>sea</sup> truncada la línea de victorias, en beneficio del adversario, el cual podrá afianzarse, de ese modo, en ese primer lugar que ahora ocupa...

He aquí los restantes encuentros de la jornada: Atlético de Madrid-Murcia; Sevilla-Santander; Coruña-Celta; Alcoyano-Málaga; y Valencia-Real Sociedad.

X X X



VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

La etapa de hoy, corrida entre Andorra y Manresa, ha sido ganada por el italiano Barozzi, seguido de Masip, Serra, el tambien italiano Fantí y el francés Remi. En la clasificacion general se mantiene líder el mallorquin Gelabert, seguido de Bernardo Ruiz, Masip y Serra,

.....

Para el próximo domingo, por la tarde -a la salida del futbol- se anuncia en el velódromo de Las Ar nas una gran reunion de pista, con la participacion de valiosos equipos. Aunque el perfil exacto del programa no ha sido todavia trazado, casi puede abrigarse la seguridad de que la lista de equipos participantes en la carrera a la americana será encabezada por la pareja australiana, campeona del mundo de esta especialidad, Arnold - Armstrong, cuyas actuaciones en pistas catalanas ~~siempre~~ anduvieron siempre informadas por el signo de la mas alta espectacularidad.

X X X

~~PELOTA BASE~~

Va en auge la expectacion ante los Partidos que integran el Programa del Festival <sup>de pelota base</sup> que se celebrará el próximo domingo por la mañana en el Campo de la Unión Deportiva de Sans.

En primer término jugarán el SAN LUIS " B" que tan excelente impresión produjo en el Partido de su presentación contra el Hercules L.C. " C" equipo juvenil del Club Campeón de Cataluña .

A continuación y previo el repartode Premios del finido Campeonato de Cataluña, contendrán la Selección Catalana contra el Hercules Las Corts Campeón de Cataluña y Sub-Campeón de España .





LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS, en sus cuatro secciones de venta, brinda al comprador práctico las mejores oportunidades para adquirir buenos muebles con un 40 % de descuento de origen, por tratarse de mobiliarios contruïdos en la fãbrica JULIACHS de Urgel, 20-Villarroel, 7.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde para enlazar con compases al piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: Y en el programa ¡VARIETADES! de esta noche, señores oyentes, el tenor CAYETANO RENOM ante nuestros microfõnos. Lo escucharãn primeramente en: SALVE MARIA, composiciõn dedicada a Nuestra Señora de la Merced, original de Millet y Llongueras. Con el maestro SEBASTIAN ALBALAT al harmonium, el tenor CAYETANO RENOM va a cantar para ustedes: SALVE MARIA:

(Actuaciõn personal de CAYETANO RENOM - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Y en el programa ¡VARIETADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, dedicado hoy a la Fiesta Mayor de Barcelona y en homenaje a Nuestra Señora de la Merced, escuchen nuevamente al tenor CAYETANO RENOM, que va a interpretar ahora, acompaõado al piano por el maestro Sebastiãn Albalat, la canciõn popular de Matheu y Aliõ: SI TU FOSSIS AQUI. ¡Escuchen!

(Actuaciõn personal de CAYETANO RENOM - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, y a peticiõn ~~de~~ de numerosos ~~radioyentes~~ radioyentes, CAYETANO RENOM va a interpretar uno de sus mãs legítimos éxitos populares: la sardana de Carcellã: ES LA MORENETA. Con el maestro Sebastiãn Albalat al piano, escuchen a Cayetano Renom en: ES LA MORENETA:

(Actuaciõn personal de CAYETANO RENOM - Al final enlaza con fondo al piano, que baja)

Señores oyentes, el programa ¡VARIETADES! de esta noche, especial de mûsica popular catalana dedicada a la Fiesta Mayor de Barcelona y en homenaje a Nuestra Señora de la Merced, ha finalizado, y, como de costumbre, volverã a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores oyentes, con un saludo cordial de MUEBLES JULIACHS!

(Sube fondo piano y enlaza con distintivo EL CABITAN, hasta fin programa)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(21/9/50)

66

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 21 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

(21/9/50) 67

Jueves 21 Sept. 1950

A las 21,30 horas

ó 22:10 h.

SINTONIA CID  
SEMI-FONDO



LOCUTORA (MUY VIBRANTE)

PRODUCCIONES CID, PARA RADIO, presenta a ustedes.....

LOCUTOR

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

RESUELVE



(219/50) 68

ALMACENES CAPITOLIO  
5 minutos de humor  
-----  
Hora: 21,25

FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 21 Sept. 1950  
-----

MUSICA: LLAMADA FUERTE DE TROMPETAS

LOCUTOR (EN SON DE PREGON)

Se hace saber.....

LOCUTORA

Lo que todo el mundo conoce ya.  
que ALMACENES CAPITOLIO, la CASA QUE VENDE MAS BARATO DE  
BARCELONA, está superando su propio récord en la gran  
ofensiva contra los precios caros.

LOCUTOR

En su modalidad "GRAN VENTA DEL DURO", ha revolusionado  
el comercio nacional.

Vean, mejor dicho, oigan y asómbrense.

Bolígrafo capuchón dorado !!UN DURO!!  
Cepillo calzado-cepillo untar !!UN DURO!!  
Saca-corchos camarero !!UN DURO!!  
Vaso opal y pasta !!UN DURO!!  
Juego tres peines !!UN DURO!!  
Seis pastilla jabón !!UN DURO!!



LOCUTORA

Cuchara legumbres !!UN DURO!!  
Cazo aluminio !!UN DURO!!  
Tres bayetas suelo !!UN DURO!!  
Porta-cubiertos !!UN DURO!!  
Cesta pan !!UN DURO!!  
Salero y dos tenedores !!UN DURO!!

Señora, reponga sus utensilios de cocina por poco dinero.  
Por el irrisorio precio de UN DURO!, fíjense, UN DURO!,  
encontrará lo que precise en ALMACENES CAPITOLIO.

MUSICA: LLAMADA FUERTE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Y se hace saber que tambien ALMACENES CAPITOLIO, ofrece a  
ustedes la gran oportunidad de equipos para colegial, a



unos precios que causan admiración por su escandalosa baratura.

Traje niño, pantalón corto 240,- pesetas  
Pantalón golf niño, 100 pesetas.  
Americana niño sin solapa, 170, \_ pesetas  
Cartera pegamoid, 15 pesetas.  
Estuche compases 25 pesetas.

LOCUTORA

Visiten ALLACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

XILOFON FUERTE

LOCUTOR

Y ya está aquí la colaboración de nuestros simpáticos radioyentes que ALLACENES CAPITOLIO premia con un valor no inferior a 25, \_ pesetas.

LOCUTORA

Tan-Tan que nos remite la señorita Esther Pellicer García de la calle de Wad-Ras.

LOCUTOR

Era un hombre tan pequeño, tan pequeño, tan pequeño, que no le cabía la menor duda. (MUY REMARCADO)

GOLPE FUERTE DE XILOFON

LOCUTORA

Chiste que nos envía D. Federico Roca Mas, de Barcelona.

LOCUTOR

Son unos mellizos preciosos.

LOCUTORA

Sí; pero le advierto a usted que el de la derecha es un melón.



GOLPE FUERTE DE XILOFON

MUSICA:)

*[Handwritten signature]*  
(BONET DE SAN PEDRO)

= Que bueno debe ser =

FONDO

LOCUTOR

Y para que puedan digerir estos chistecitos (que se las traen), y sobre el fondo melódico de esta canción.....

LOCUTORA (CORTANDO RAPIDA)

Les damos a conocer los últimos precios de verdadera baratura con que ALMACENES CAPITOLIO pone todos los artículos al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTOR

Material para colegial, dibujo, pintura.

- Plumier con útiles 5 pesetas.
- Plumier piel con cremallera completo, 90 pesetas.
- Caja doce lápices colores, 2'50 pesetas.
- block dibujo lineal, 6'50 pesetas.
- Tira líneas precisión, 20'50 pesetas.

LOCUTORA

Delantales escolar, zapatos sport niña, tirantes, gemelos, calcetines. Todo para el equipo de colegial, lo encontrará .....

LOCUTOR

.... en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE MUSICA BREVE Y FONDO

LOCUTORA

No olvide al efectuar sus compras, que comprará más y mejor, visitando.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

(21/9/50) 71

- 4 -

ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.



USICA SUBE Y RESUELVE.

G O N G

(21/9/50) 72

AQUI VA INFORMACION Y REPORTAJE RADIOFÓNICO  
DE LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA  
CON RETRANSMISION DESDE FINAL DE ETAPA.

BOLERO

*Alcance*

RADIOBARCELONA

Jueves 21/9/1950  
A LAS 22.05



SINTONIA: BOLERO  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

~~BOLERO~~ ! Retornar es volver a vivir!

(21/9/50) 73

LOCUTORA

Por eso BOLERO es un lugar propicio para el retorno....  
Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento que sienta cátedra en el mundo....

LOCUTOR

Las atracciones que han desfilado por su pista han despertado siempre el mayor interés....

SUBE A P.P. Y SIGUE DE FONDO.

LOCUTORA

*mañana* Sobre todo ahora que BOLERO ha hecho grandes reformas en su salón y ~~el próximo~~ viernes día 22 nos presenta sus maravillosas variedades que integran;

SUBE BOLERO Y FUNDE

LOCUTOR

CHELO DE MÉJICO Y SUS GUARACHERAS con sus bailes y canciones típicas mejicanas.....

MUSICA: "EN FORMA" - FONDO

LOCUTORA

La pareja internacional de danzas modernas, MACIS SISTERS con sus elegantes evoluciones valoran la pista de Bolero con su arte que ha sido reconocido en los mejores clubs europeos y norteamericanos.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y a estas dos presentaciones cumbre siguen las de Mery Biann, Pilarin Magalí, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary-Ly.

LOCUTORA

Con su nueva sonrisa de alegría BOLERO inicia la temporada con el lema: "Retornar es volver a vivir!"

LOCUTOR

Y con él ratifica su sobrenombre de BOLERO ,el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO (al fuerte)  
RESUELVE.



CUENTOS DE  
NIÑOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO " 1115"  
FECHA: 21-9-50  
HORA: 22,20  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º ----- *La novia del Platillo (Principio)* (21/9/50) 74

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: Ayer, hoy y mañana. Guión número ciento trece del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matías Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

En el guión de hoy, Armando Matias Guiu trata del tema CUENTOS DE NIÑOS.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Antiguamente los niños eran mas ingenuos, tenían menos picardía y les gustaban aquellos cuentos inocentes de hadas y brujas feas que contaba la abuelita. Los niños, pendientes de las palabras que salían de la boca desdentada de la abuela forjaban una idea si bien fantástica, noble y buena de lo que era el mundo. Hoy, acostumbrados a leer las historias de gansters, cuyas aventuras dejan tras si un reguero de sangre inocente, ~~incomunicados~~ la máxima aspiración de los niños es jugar a guerras y pegarse puñetazos. Y así va el mundo y seguirá de mal en peor. Todos los niños quieren ser, para cuando sean mayores, aquellos personajes que más les gustan de sus lecturas. Antes, querían ser príncipes melindrosos que ~~iban~~ se pasaban la vida salvando princesas, pero ahora quieren ser repugnantes salvajes rodeados de monos, o gansters. Creo que salimos perdiendo. Oigamos tres escenas de tres cuentos en las tres épocas. Escena de ayer...

3º -----

ABUELA: (DESDENTADA Y GANGOSA) Ah, jajaja... la princesa Brunequilda, con sus trenzas de oro fino salió al jardín a cortar florecillas, y tres mil trescientas treinta y tres palomas mensajeras, se posaron sobre sus albos hombros para besar sus sonrosadas mejillas...

NIÑO: (VOZ DE NIÑO MUY INTERESADO) Oh, abuela, ¿y no sabía que ~~la bruja Feafea~~ estaba agazapada entre la maleza?

ABUELA: No lo sabía, no lo sabía... ella paseaba cortando flores para regalar selas a su madre, a la que quería mucho mucho y (CAMBIANDO LA VOZ, VIVIENDO EL PELIGRO) detras de ella acechandola ~~el bruja Feafea~~, abrió su saco para raptarla...

NIÑO: ¿Y el principe Rietepepe no estaba allí para salvarla?

ABUELA: No. El principe Rietepepe se encontraba junto a su pobre y anciano padre que estaba muy enfermo...

NIÑO: ¿Y no llegará a tiempo para salvarla, abuela?

ABUELA: Ah... jaja... la princesa Brunequilda se agachó para recoger un dije que ~~la bruja Feafea~~ disfrazado de pobre hambriento había dejado caer para raptarla... ~~la bruja feafea~~ rugió rugió con todas sus fuerzas...

y dijo

RUGIDO DELA BRUJA

FEAFEA: No te muevas (VISCOSA Y ASQUEROSA) bella Brunequilda... has caído en mi trampa... jejejeje

ELLA: (~~DE ABUELA~~) Eh! No sois una pobre menesterosa sois ~~el mago Feafea~~ <sup>la bruja</sup> Soltadme! Os mordere las narices sino me soltais...

FEAFEA: Jejejeje Narices a mi...

ELLA: Principe Rietepepe, Rietepepe no me abandoneis...

FEAFEA: Jejeje el principe no llegara...

ELLA: Soltadme, soltadme....

CASCOS CABALLO

PRINCIPE (EL NIÑO DE ANTES) Soltad a la bella Brunequilda sino queréis que pise un callo... Fedfed...

FEAFEA: Oh! Maldición! Estoy perdido!



PRINCIPE: Voy a daros una paliza!

ELLA: No, buen principe, perdonadle como le peredono yo

PRINCIPE: Oh! Amada Brunequilda, sois tan buena como hermosa

ABUELA: Y colorin colorado, el cuento se ha acabdo.

NIÑO: Cuéntame otro, abuelita...

ABUELITA: Bueno... Era una vez un rey muy bueno, muy bueno, que tenia tres hijas muy hermosas, muy hermosas...

4º

LOCUTOR: Hoy.

4º

RICARDIN: Esto es un asco, son tonterias...

UNO: ¿Que te pasa Ricardin?

RICARDIN: Nada. La abuela que está contando unos cuentos mas aburridos...oye ¿por que no nos inventamos un cuento nosotros eh?

UNO: Si, si.

ELLA: Si, si.

RICARDIN: Veras, yo sere un ganster, el heroe, un tio que ha matado catorce guardias para huir de la carcel, como en lapelicula "Cuarenta crimenes vestidos de negro" y tu Rosita, seras mi novia.

ELLA: No, no. Yo no quiero ser novia tuya. Yo quiero ser una de estas señoras que se pasan la vida fumando con un vestido de esos que no hay casi vestido, y andando asi ¿sabes? este quiero este no quiero... y cantando.

IMITA MUY BREVE EL CANTO DE UNA CANCION INGLESA EN CAMELO

RICARDIN: No, no. Asi no jugamos... Yo soy el malo, todo el mundo me persigue y las mujeres se enamoran de mi. Tu Pepitin seras el bueno.

UNO: Yo no quiero ser el bueno, yo quiero ser malo. Los malos en las peliculas se dan unavida estupenda, no hacen nunca nada, ~~minimam~~ se pasan la vida fumando bebiendo y holgazaneando. Yo quiero ser malo, lo pasas mejor.

RICARDIN: Bueno, Pues tu Rodita seras la hermosa hija del granjero y nosotros te raptaremos para pedir un fuerte rescate.

ELLA: De ninguna manera! Ser hija de granjero no es plan! Te pasas todo el dia en casa cosiendo calcetines! Ni hablar. Si yo no soy una señora de esas que se pasean fumando con un boquilla de quilómetro y medio y cuando caminan se contonean asi, como si fueran un acordeon, no juego, yo de acordeon digo de rubia explosiva::: Yo tambien quiero ser ganstera.

UNO: Si eres ganstera acabarás en la carcel.

ELLA: Y tu tambien!

UNO: Yo no, yo soy el protagonista. El protagonista siempre gana. Yo soy el que pega puñetazos a todos los guardias y el que asalta bancos.... Oye! Tu puedes ser la novia de Ricardin y tu y yo nos ponemos de acuerdo para matarle y nos repartimos todo su dinero y asi no trabajaremos nunca.

ELLA: Si, si, eso si. Le mataremos. Pero tu Ricardin no debes saber nada. Yo fingiré quererte mucho, mucho y te pegaré un tiro. Si no pego el tiro y no juego. Preparate que te voy a pegar un tiro.

RICARDIN: Pero si al empezar ya me matais yo que voy a hacer.

ELLA: Te lo miro.

RICARDO: No, no. Yo quiero ser el protagonista.

ELLA: Yo tambien

UNO: y yo!

TODOS SE PELEAN Y DISCUTEN PARA SER EL PROTAGONISTA Y FUNDEN SUS VOCES EN,

5º

LOCUTOR: Repugnante espectáculo entre niños que solo piensan ~~vivir~~ <sup>en</sup> revivir las aventuras que leen o ven <sup>en</sup> el cine; pero eso ocurre todos los dias, en todas las calles, pero los únicos culpables, son los padres, por dejarles leer lo que no debieran. Menos cuentos de aventuras, menos holgazanear y mas colegio. Es lamentable el espectáculo que dan los niños jugando en mitad de la calle y cruzando el arroyo para buscar unapelota sin pensar que les puede atropellar un coche. Y luego, el culpable es el chofer. Deberia prohibirse que los niños jugaran en la calle. SIGUE...

