

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(221 91 50) 1

**RADIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de SEPTIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: <del>SANTO</del> <b>SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS</b> ; Fin de programa.		
8h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEORO LOGICO NACIONAL. Orfeon Donostiarra: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATAJO: Boletín informativo. Selecciones de la zarzuela "LA GRANVIA": LAS DANZAS DE PILAR LOPEZ: Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05			"	"
12h.20				
13h.20				
13h.25				
13h.40				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados. ACTUACION DE DIANA MARTOS Y ANTONIO VIDAL RICART: Programa de canciones. Al. piano José María Jardi: Guía comercial.	"	Humana
14h.02				
14h.15				
14h.20		Mercedes Chacon:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Interpretaciones del pianista Carmen Cavallaro:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Carmen Cavallaro:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.50		"VALS DEL EMPERADOR":	Strauss	Discos
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Sardanas:		
16h.30		Retransmisión desde Figueras: Reportaje final de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
16h.35		UN PROGRAMA AMERICANO:	Varios	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida"; <del>Joaquin</del> Antonio Rossini": Sigue: Un programa americano:		
17h.25		DISCO DEL RADIOYENTE:		
17h.30		Fantasías de ópera:		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.30		Tonadillas por Paquita Serrano:	"	"
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		"PREGUNTEME USTED":		
20h.--		Guía comercial.		
20h.15		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Locales cinematograficos", por el ingeniero M. Vidal Español		
20h.20		RECITAL DE PIANO A CARGO DE JORGE CATALA:	Varios	Humana
20h.25		"RADIO-PORTES":		
20h.40		Guía comercial.	"	Discos
20h.45		Helia Casanovas:		
20h.50	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.--		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20				



*Handwritten notes in the left margin:*  
14h.15  
14h.20  
14h.25  
14h.30  
14h.45  
14h.50  
14h.55  
15h.--  
15h.30  
15h.50  
16h.--  
16h.15  
16h.30  
16h.35  
17h.--  
17h.25  
17h.30  
19h.--  
19h.30  
19h.40  
19h.55  
20h.--  
20h.15  
20h.20  
20h.25  
20h.40  
20h.45  
20h.50  
21h.--  
21h.05  
21h.20

# RADIO BARCELONA

(22/9/50) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cuarteto Sidney Bechet:	Varios	Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Acordeonista Deprince y su Orquesta:	"	"
22h.30		LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", version		
		radiofonica de Antonio Losada:		
23h.--		"NOVENA SINFONIA": <i>Rehausmision</i>	Beethoven	"
0h.20		Selecciones de "LOHENGRIN": <i>progr</i>	Wagner	"
1h.--		Fin de programa. <i>una ligero</i>		





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 22 Septiembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Orfeón Donostiarra: (Discos)

12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 Selecciones de la zarzuela "LA GRANVIA", de Chueca:(Discos)

13h.40 LAS DANZAS DE PILAR LÓPEZ: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE DIANA MARTOS Y ANTONIO VIDAL RICART: CON UN PROGRAMA DE CANCIONES: Al piano: José M<sup>º</sup> Jardí.

de Frank Ertos.

X "Cantando", tango - (cantado por Diana Martos segunda voz Vidal Ricart)

X "Desde lejos", vals de Vidal Ricart (cantado por Diana Martos)

X "Canción del marino", canción popular (por Vidal Ricart)

X "Siempre te seguiré", canción de Vidal Ricart (Por Diana Martos)

X "Adiós Haway" - (Por Diana Martos y Vidal Ricart)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Mercedes Chacon: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Interpretaciones del pianista Carmen Cavallaro: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Interpretaciones del pianista Carmen Cavallaro: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

15h.50 ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR", de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

.....

16h.-- ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

16h.30 ~~X~~ Retransmisión desde Figueras: Reportaje final de etapa de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña.

16h.35 ~~X~~ UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)

17h.-- ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": "Joaquín Antonio Rossini: Guión de Nicolás González Ruiz:

(En cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 17h.25 Sigue: UN programa americano: (Discos)

~~X~~ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

~~X~~ 19h.-- Fantasías de ópera por la Orquesta Marek Weber: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL EL NOTICIARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- PREGUNTEME USTEDE

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Locales cinematográficos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....



X 20h.25 RECITAL DE PIANO a cargo de JORGE CATALÁ:

*X a Beethoven*

- X "Nocturno" - J. Catalá
- X "Asturias" - Albéniz
- X "Farruca" - Falla

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Helia Casanovas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cuarteto Sidney Bechet: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Acordeonista Deprince y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ". Versión radiofónica de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

*12h*

Sonido a RADIO REUS, RADIO TARRASA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ (TRU)

X 23h.-- *Retransmisión desde el Palacio de los Deportes. Repo de boxes. Campeonato de Europa pesos gallo.*

X 0h.20 *Programa Ligero* Selecciones de "LOHENGRIN", de Wagner; por Comps y Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(2219/50)

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

~~VIERNES DIA 22 DE SEPTIEMBRE DE 1950~~

A las 23h.- Retransmisión desde el PALACIO DE LOS DEPORTES. Reportaje del combate de boxeo. Campeonato de Europa del peso gallo ~~xxxxx~~ que disputaran LUIS ROMERO Y MARCEL MATHIEU.



-o-o-o-o-o-c-c-c-o-o-o-

EMISIONES  
-RADIÉSE-



Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

ORFEÓN DONOSTIARRA

- 4878 P. C. 1-- ~~X~~ VENID A BELEN, Villancico de Fuentecilla.
- 2-- ~~X~~ NIÑO REY DEL CIELO, Villancico de Fuentecilla.
- 118 Cr . G. C. 3-- ~~X~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
- 4-- ~~X~~ MADRID, Canción madrileña de López de Saa y Villa.
- 4630 G. C. 5-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
- 5266 P. C. 6-- LOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa de Jarof
- 7-- CANTA I VOLA QUE FA SOL, Canción catalana de Vives.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6401 P. L. 1-- ~~X~~ MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 2-- ~~X~~ EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 5510 P. L. 3-- ~~X~~ CELOS, de Gade.
- 4-- ~~X~~ TU SABES, Tango de Cartman, Walter y Ervande.

Por Artie Shaw y su Orquesta

- 6895 P. O. 5-- ~~X~~ EL PLANEADOR, de Harding
- 6-- ~~X~~ PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

A las 14h.20

MERCEDES CHACON

- 6957 P. C. 7-- ~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble de Montes y Codoñer.
- 8-- ~~X~~ EL TIPITIN GITANO, Farruca de Montes y Codoñer.

A las 14h.45

INTERPRETACIONES DEL PIANISTA CARMEN CAVALLARO

- 37 P. D. 9-- ~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahler.
- 10-- ~~X~~ ENAMORADA DEL AMOR, de Rodges y Hart.
- 5923 P. D. 11-- ~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, Canción de Navidad de Gruber.
- 12-- ~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 6769 P. D. 13-- ~~X~~ CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
- 14-- ~~X~~ EN ACAPULCO, de Warren y Gordon.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Viernes, 22 de Septiembre de  
1950.

A las 15h.50

"VALS DEL EMPERADOR"

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena.



6594

G. R.

1--~~X~~(2c.)

S U P L E M E N T O

"CARELIA SUITE"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la  
dirección del Mtro. Tomas Beecham.

6609

G. L.

2--~~X~~"Intermezzo"  
3--~~X~~"Alta marcia"

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

12/05/1950

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

Las 12.50

"VALS DEL EMPERADOR"

de Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena.



1-- (2c.)

5594

SUBSECUENTE

"COMEDIA OPERA"

de Gounod

Por Orquesta Sinfónica B.R.C. bajo la dirección del Sr. Roman Beckm.

3-- "Allegretto"  
2-- "Intermezzo"

G. I.

5603

*L. Gray  
Lente es  
Sauter  
faut*

*Angelina  
Sauter  
Bou  
de Barataun*

PROGRAMA DE DISCOS

(22/9/50) B  
22

Viernes, 22 de Septiembre  
de 1950.

A las 16h.15

SARDANAS



Por Cobla Barcelona

- 1-- ~~X~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 2-- ~~X~~ L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

Por Cobla Albert Martí

4628

G. C.

- 3-- ~~X~~ L'OVELLA PERDUDA, de Pi.
- 4-- ~~X~~ POBLET, de Cobi Grau.

A las 16h.35

UN PROGRAMA AMERICANO

Por Mervin Shiner

6809

P. D.

- 5-- ~~X~~ FLOJAMENTE, de Boore y McFarland.
- 6-- ~~X~~ PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins.

Por Al Morgan

6780

P. L.

- 7-- ~~X~~ HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
- 8-- ~~X~~ I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Carson.

Por Guy Lombardo

6847

P. D.

- 9-- ~~X~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burtneft.
- 10-- ~~X~~ TROPEZANDO, de Confrey.

Por Ted Straeter

6924

P. M.G.M.

- 11-- ~~X~~ PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.
- 12-- ~~X~~ EL AMOR ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Swing y Sawy por Sammy Kaye.

6427

E. C.

- 13-- ~~X~~ SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 14-- ~~X~~ ~~ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE~~, de Rockwood.

Por Freddy Martin y su Orquesta

6709

P. V.

- 15-- ~~X~~ EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.
- 16-- ~~X~~ AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres.s suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4365 P. O. X 1-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37138.
- 4307 P. L. X 2-- NO PRESUMAS DE INSENSIBLE, Canción fox de Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Rosa Cánovas y José Catalán.
- 3411 P. C. X 3-- TODA UNA VIDA, Canción bolero de Osvaldo Farrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por matrimonio Roca.
- 4186 P. O. X 4-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº 37.141.
- X 5-- EL GITANO CUNDÍ, Garrotin de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Trini Sentinella.
- 6705 P. O. X 6-- DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Santiago Bellido.
- 886 P. L. X 7-- INSENSIBLEMENTE, Fox moderado de Misraki por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Jaime Lloveras.
- 2704 P. O. X 8-- CHARRA, Tango per Carlos Gardel. Sol. por Carmen Lloret.
- 4872 P. L. X 9-- "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y García por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Jorge Marcet. (2c.) *Juan Antigua de S. Ginis de Vilatorrada*
- 3742 P. O. X 10- MORUCHA, Tango de Juan Quintero y Juan García por Imperio Argentina. Sol. por el suscriptor nº 37572.
- 3180 P. C. X 11- ROMANESCA, Tango de Miller y Gadel por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Olga y Maite.
- 4419 P. O. X 12- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor nº. 37.137.
- X 13- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por 37.139.
- 6784 P. C. X 14- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. ~~XXXXXXXX~~ Recitado Isidro Sola. Sol. por Montserrat Canosa.
- 5391 P. D. X 15- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert por Tony Martin Sol. por Carmen Poblador. *Marte Gaitia*
- 34 S.E. G. O. X 16- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por familia Canosa. (2c.)
- 4320 P. C. X 17- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Vicente Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Juan Núñez.
- 6510 G. O. X 18-- MALLORCA; Barcarola ~~xxx~~ de Isaac Albéniz por Orq. Sevilla Tipica Española. Sol. por Sr. Canosa.
- 88 Pn. G. L. X 19-- VALS Nº 3 EN LA MENOR, de Chopin por Alfred Cortot Sol. por Pedro Sastre y Maria Canosa.





Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Orquesta Victor de Salon

3964

P. L.

- 1--0 LOS GONDOLEROS, de Ethelbert Nevin.
- 2--0 CANCIÓN VENECIANA, ~~DE~~ AMOR, de Ethelbert Nevin.

Por Orquesta Mayfair

5262

P. L.

- 3--0 "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2514

P. L.

- 4--0 "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes
- 5--0 "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.

A las 20h.50

HELIA CASANOVAS

6886

P. L.

- 6--X PELEA DE GALLOS, ~~de~~
- 7--0 POR SER CASADO, de Teddy Fregoso.

6886

P. L.

- 8--0 POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje.
- 9--0 QUE LE HACE QUE NO, de Chuy Leyva.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(22/9/50) 18

Vienres, 22 de Septiembre de 1950.



A las 21h:25

CUARTETO SIDNEY BECHET

6901

P. R.

- 1- AMOR EN VENTA, Foxtrot de Porter.
- 2- ZARANDÉALAS, Foxtrot de Bechet.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

- |      |       |                |   |
|------|-------|----------------|---|
| 6832 | P. O. | 1--            | JOTAS DE PICADILLO, de Quintero y León.                       |
|      |       | <del>2--</del> |   |
|      |       |                | Por Carmen Morell   |
|      |       | 2--            | DOÑA GUIOMAR, de Quintero, León y Quiroga.                    |
|      |       |                | Por Pepe Blanco   |
| 6483 | P. O. | 3--            | BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga. |
|      |       | 4--            | NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga.       |
|      |       |                | Por Carmen Morell   |
| 6481 | P. O. | 5--            | LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga         |
|      |       |                | Por Carmen Morell y Pepe Blanco                               |
|      |       | 6--            | QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.          |

A las 22h.15

ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 5541 | P. L. | X7--  | MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.           |
|      |       | X8--  | NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.              |
| 3617 | P. L. | X9--  | UN DIA TE DIRE; Tango de Badet y Corni.               |
|      |       | X10-- | LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, Tango de Poterat y Rusconi. |
| 5328 | P. R. | X11-- | CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.             |
|      |       | 12--  | BAILA CONMIGO, de Hernez y López.                     |

=====

Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 23h.--

"NOVENA SINFONIA"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

de Beethoven

Por Elisabeth Schwarzkopf, Elisabeth Hungen, Julius Patzak, Hans Hotter con Coro de la Sociedad de Músicos de Viena y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Herbert Von Karajan.



Album)

G. R.

- 0 1-- "Mov. 1º Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c.)
- 0 2-- " Mov. 2º Molto vivace" (3c.)
- 0 3-- "Mov. 3º Adagio molto e cantabile-Andante moderato" (4c.)
- 0 4-- "Mov 4º Presto-Allegro" (7c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Septiembre de 1950.

A las 24h.--

(PARA ANTES O DESPUES RETRANSMISIÓN BOXEO)

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. 1--~~X~~ OLÉ, OLÉ, OLÉ, Pasodoble de Algueró.  
2-- ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 2 P. C. 3--~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.  
4--~~X~~ NUBE GRIS, Vals peruano de Marquez Talledo.

Por Imperio de Triana

- 6878 P. O. 5--~~O~~ ROCIO LA DE MAIRENA, Pasodoble de Segovia, Wagne-  
ner, Palomar y Kola.  
6--~~O~~ MI MARI-LOLA, Canción marcha de Segovia, Mari y  
Palomar.

Por Fernando Fernández

- 6909 P. V. 7--~~X~~ TEMOR, de Gonzalo Curiel.  
8--~~X~~ SORPRESA, de Gonzalo Curiel.

Por Canelina

- 6956 P. C. 9--~~O~~ EL TRUQUITO, Mambo rumba de Facundo Ribero.  
10--~~O~~ NO ME ENGAÑES CORAZÓN, de Bobby Collazo.

Por Jacques Helian y su Orquesta

- 6749 P. R. 11--~~X~~ ES MEJOR, Fox de Betti y Hornez.  
12--~~X~~ A CHILE, Samba de Gasté.

Por Lolita Garrido

- 6469 P. C. 13--~~O~~ MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Arque.  
14--~~O~~ TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero Canción de Luis  
Araque.

Por Estrellas de jazz 1950

- 6441 P. C. 15--~~O~~ BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.  
16--~~O~~ STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcillo.

Por Rosita Serrano

- 6463 E. D. 17--~~X~~ BABELU, de Lecuona.  
18--~~O~~ QUE CONTENTO ESTOY, de Heitman.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 19--~~O~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, de Velich y Zamora Mor-  
cillo.  
20--~~O~~ BOLERO, de Durand y Suarez.

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. 21--~~X~~ BUGUI, BUGUI, de Manone, Pinetop Smith.  
22--~~X~~ NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

Por Carmen de Lirio

- 6728 P. O. 23--~~O~~ DE TRIANA A ROCIO, de Prada, Gasa y Cabrera.  
24--~~O~~ EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera.  
Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6943 P. O. 25--~~O~~ EN TU TRAJE DE RASO, Bolero de Sanchiz.  
26--~~O~~ AYER PARECE HOY, de Benet.



(221 9/50)

23

22-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

El aspecto más interesante de la sesión de hoy, que dicho sea de paso ha tenido muy pocos alicientes, radica en el hecho de la mejora general de cotización de los valores que componen el sector de productos químicos.

Y la desanimación, formando el reverso de la medalla, ha sido la nota culminante del grupo de aguas, gas y electricidad, ya que únicamente dos de sus componentes habituales, Aguas y Sevillana, han conseguido casar operaciones.

En el grupo de alimentación, han reaccionado vigorosamente las acciones de Industrias Agrícolas, consiguiendo un notable avance.

El grupo de fibras artificiales opera algo más débil, con retrocesos del orden de dos enteros para Sniace y Fefasa, cuya buena disposición inicial se ha visto truncada al cierre, interin Caitasa mantiene posiciones.

En el grupo de transportes, las acciones de la Trasmediterránea ganan un entero, y Tranvias de Barcelona 6% preferentes pierden los cinco puntos de ventaja obtenidos en la sesión de ayer .

En el grupo de arbitraje, si descartamos una mejora de dos puntos para las acciones Explosivos que consiguen así recuperar el cambio de apertura de ayer, los restantes valores integrados en este sector se han limitado a mantener posiciones precedentes, cediendo un entero Dragados y Construcciones, pero quedando solicitadas.



BOLSA DE BARCELONA

(22/9/50)

24

(1)

Interior 4 % 85'25  
~~Exterior 4 %~~  
Amortizable 3 % 85'50  
" 3 y medio 90'75  
" 4 % 100'15  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99'50  
" " 4 % inter 96'25  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 % 88'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 74'50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 111  
Tranvias Barcelona 5 y medio 96'50  
Aguas Barcelona 5 % D. 93  
Traction 6 % 89  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 1950 - 95'50  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5  $\frac{1}{2}$  88

~~Gas Lebón 6  $\frac{1}{2}$~~

~~Tranvias Barcelona 6  $\frac{1}{2}$~~

(22/9/50) 25

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5  $\frac{1}{2}$  preferentes 144

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " ~~7  $\frac{1}{2}$  preferentes~~

Transmediterranea 141

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 360

Cros 457

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 239

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 577 Pesetas

Industrias Agrícolas 352



~~Española Petroleos~~

( 3 - (pares-) )

~~General Azucarera~~

Sniace 346

Telefónicas 156'25

Dragados 147

Aguasbar 65

Fiesa 70

Minas Rif 306 Pesetas

Explosivos 257 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" ~~Exterior~~

Campsa 144

Ebro 267

Minas Rif 307 Pesetas

Petroleos 286

Unión Eléctrica Madrileña 123

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 360

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.750 Pesetas

" ~~Bilbaina~~ ~~Pesetas~~

Duro-Felguera 245

Papelera Española 380

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La suscripción pública de trescientos millones de pesetas en Cédulas 4% con lotes del Banco de Crédito Local de España ha quedado abierta. Las numerosas peticiones recibidas auguran y descuentan el éxito favorable de esta emisión, exenta de toda clase de impuestos.

Estas cédulas , que por su categoría y estabilidad de cotización, pueden considerarse como Billetes de Banco con interés, representan, además , para sus tenedores un Billete de Lotería imprescriptible con reembolso mínimo asegurado por todo su valor nominal, más los intereses vencidos, y probabilidad de obtener premios desde dos mil a 250.000 pesetas, en los sorteos semestrales de amortización que se celebran puntualmente en las fechas que figuran en el cuadro de amortización.

---

Los efectos de las disposiciones del acuerdo de la Unión Europea de Pagos, en el dominio monetario se hacen sensibles en el hecho , de que dada la transferibilidad de las monedas todos los países participantes, pierden desde ahora todo estímulo en buscar una divisa determinada con preferencia a otra.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(22-19750)

28

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 22 SEPTIEMBRE 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1562

PROGRAMA/HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censor

(2219150) 29

SINTONIA; FESTIVAL DE GUARDAS.  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señoras oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE.

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(221 9150) 30

SINTONIA: INDICATIVO DE LA FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta.....

LOCUTORA

Los estudios por dentro. Ecos pintorescos de Hollywood.

REPITE SINTONIA



LOCUTOR

La admiración despertada por la ya famosa estrella Valentina Cortesa, protagonista de la excepcional película 20 TH. CENTURY FOX "Mercado de ladrones" ha llegado al extremo de originar un curioso torneo de galantería e ingenio.

LOCUTORA

En efecto; un grupo de entusiastas admiradores, gente joven, culta e ingeniosa ha abierto entre ellos un concurso para calificar con un abjetivo único y expresivo la labor de Valentina Cortesa en "Mercado de ladrones".

LOCUTOR

Se trata naturalmente de reflejar en forma concreta y gráfica, expresiva y laudatoria, en un abjetivo dedicado a Valentina Cortesa cuanto de "insinuante", "fascinador" y "subyugante" tiene esa mujer cuya belleza y arte expresivo se ha adueñado del público.

LOCUTORA

Será interesante conocer el resultado del concurso y comprobar que el calificativo dedicado a Valentina Cortesa responde a la admiración que el público le demuestra a diario en las proyecciones de "Mercado de ladrones" en los cines METROPOL y CAPITOL.

LOCUTOR

Y ahora 20 Th. CENTURY FOX les ofrece como todos los días su intermedio musical...

MUSICA.....Samba.....

(COMPLETO)

LOCUTORA

La grandiosa creación que del papel de aviador Will Slattery hace Richard Widmark en la emocionante película 20 TH. CENTURY FOX FURIA DEL TROPICO es un triunfo mas que sumar a su brillantísima carrera.

Porque )

LOCUTOR

(22/9/50)

31

~~Pero~~ es indudable que el momento que señala su consagración definitiva es el de esa creación insuperable de FURIA DEL TROPICO la formidable película de la 20 TH. CENTURY FOX que con tan resonante éxito viene proyectandose en los cinemas ASTORIA y FEMINA.

LOCUTORA

Tyrone Power encarna en la grandiosa película 20 TH. CENTURY FOX, "LA ROSA NEGRA" el personaje del aristócrata sajón ~~Walter~~ Walter de Gusnie que en el siglo trece cuando los normandos se apoderaron de Inglaterra, antes de someterse resolvió huir marchando a Oriente donde se unió a las huestes del mas poderoso soberano del mundo, el Emperador Kublai Khan.

LOCUTOR

Ojo → LA ROSA NEGRA en tecnicolor, dirigida por Henry Hothaway está considerada como la película de toda una época. Pronto nos la presentará la 20 TH. CENTURY FOX y despues de la ROSA NEGRA por Cecile Aubry, Tyrone Power y Orson Welles.

LOCUTORA

Admiren AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL por Cary Grant y Ann Sheridan.



LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William ~~Lins~~ Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y <sup>Millard</sup> Mitchell.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones.

LOCUTOR

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia, presentará en la nueva temporada la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX

(2219/50)

32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



ACORDES GUITARRA

LOCUTORA

Esta es la guitarra del cantor Garcia Pastor en su actuación de hoy PORTUGAL ESPAÑA, VIA BARCELONA.

Escuchen como primera canción HISTORIA DO BARRIOS (Barrios de Lisboa) Fado de Joao Nobre, adaptación de Julio Guiu Clara. Le acompaña al piano el maestro Alfredo Federico.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y ahora escuchen a Garcia Pastor y su guitarra con DELHA LISBOA - Fado-fox de Alves Caldeira. Alfredo Federico le acompaña al piano como de costumbre.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Ha terminado su actuación ~~ESPAÑA~~ PORTUGAL -ESPAÑA , VIA BARCELONA, el estilista Garcia Pastor y su guitarra, acompañándole al piano el maestro Alfredo Federico.

XILOFON REPETIDO

Martes 19/9/1950  
RADIO CLUB

(2219150) 34

LOCUTORA

ECOS ROMÁNTICOS DE UNA EPOCA QUE PASÓ...



MUSICA: LA VIOLETERA  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Es música retrospectiva, pero al mismo tiempo que nos evoca una época, nos recuerda el arte incomparable de una artista que con la sencillez de sus canciones, supo imponer su nombre a la faz de Europa... Raquel Meller en LA VIOLETERA.

MUSICA  
SUBE ~~EL~~ HASTA EL FIN.  
Y ENLAZA CON:  
MUSICA: EL RELICARIO  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Y esta otra que ha sido la revelación musical mas española que supo imponerse en los años 1917/18, en los mas acreditados escenarios de variedades en Europa.  
EL RELICARIO.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Y otra vez los acordes que nos llaman a la realidad.....

ACORDES GUITARRA "CUARTETO VERACRUZ"

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LECTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Viernes 22/9/1950  
RADIO CLUB

(22/9/50) 38

XILOFON

LOCUTORA

En nuestro programa de mañana escucharan **CANCIONES FIN DE SEMANA** a cargo del tenor **MIGUEL NIETO** acompañado por el maestro Vicente Sabater.

GONG



LOCUTORA

DESFILE DE ORQUESTAS.

LOCUTOR

(Tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM

15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta..... *Roberto Iniguez*.....  
que va a ofrecernos dos de sus grabaciones.  
Escuchen primero... *Has visto a Irene?*

MUSICA:

*Has visto a Irene*

COMPLETO Y ENLAZA CON:

MUSICA:

*El Arriacillo*

10 SEG. P.P. SEMI FONDO

*El Arriacillo*  
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(201 9150)

98

RADIO CLUB  
-----  
VIERNES, 22  
SEPTIEMBRE  
1.950.  
-----



EMISIONES  
-RADIESE-

XILOFON REPETIDO.

Locutor

NOTICIARIO DE A ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES

-----  
Locutor.

El próximo sábado inauguración  
temporada en CASA DEL LIBRO con  
la extraordinaria exposición LO-  
PEZ SALAS

(15. pal)



XILOFON REPETIDO.



(27/9/50) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION OIB PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 22 SEPTIEMBRE 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL C. NICOLAU.

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/9/50) 40



*Serenata española*  
MUSICA SINTONIA- PROSCENIOS DEL MUNDO - FONDO

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros,

Locutora: Toda la vida de la farándula en la brevedad de la noticia.

Locutor: La noticia que aprisiona la sonoridad de la onda.

SUBE MUSICA- DESCLENDE.

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Información de don José Caminero.

Locutora: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR CON:  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA - ( a la frase)



Locutora: En la indiscreción de los corrillos oigo un título sandunguero : ALI BOBÓ Y LAS 40 LADRONAS....

Locutor: Esto me huele a Fantasia oriental.....

Locutora: Si, es un cuento mas de las mil y una noches....

Locutor<sup>2</sup> Entonces habrá que reformar la frase tradicional, porque ahora ya seran mil y dos noches....

Locutora: Dicen que Martinez Soria se ha puesto en comunicación con los mercaderes de esclavos de Arabia para proceder a la compra de las 40 ladronas mas hermosas del pais, las cuales le seran enviadas por correo certificado.

Locutor: ?Y en avión, eh? Vaya sobrecito necesitaran para el envio!

Locutora: El estreno parece que será en Valencia por el mes de diciembre....

Locutor: Ya se vé que será una obra de abrigo....

Locutora: Pero en Enero, la veremos en el Poliorama de Barcelona.

Locutor: ?Despues del champán de año nuevo?

Locutora: La fecha exacta no se sabe. Pero si que podemos decir que la obra es original en su argumento, se presentará con gran espectáculo, tomando parte en ella brujos, magos, hechiceras....

Locutor: ....?las ladronas?

Locutora: Claro. Y la escena se desarrollará en el interior de grandes palacios.

Locutor: No dudo que Martinez Soria tiene en la obra un magnifico papel cómico.

Locutora: Un papel que le vá al dedillo y que él estudia con mucho cariño .....

Locutor: Bueno pero...?cuantos actos tiene? ?Y quienes son los autores?

Locutora: No tiene mas que tres actos. Resultará cortisima.... Y los autores, son nada mas y nada menos, que nuestro buen amigo Armando Matias Guiu y Luis Coquard.

Locutor: Entonces el éxito es seguro!

MUSICA BOLERO de RAVEL - AL FUERTE Y DESCIENDE ENSEGUIDA

Locutora: Eso ya sabemos que es el Bolero....

Locutor: Pero ese Bolero es una invitación afectuosa que yo le hago....

Locutora: Para qué?

Locutor: Para que vaya por allí una tarde y admire las grandes reformas que se han hecho en el local....

Locutora: Bolero ha ido siempre a la cabeza de los mas modernos salones de variedades de Barcelona....

Locutor: Para hoy tiene anunciada el debut de una maravillosa pareja de bailes internacionales, los Macis Sisters y ademas Chelo de Méjico se presentará con sus guaracheras.

Locutora: ¡Bonito espectáculo! Ya he visto otras veces a Chelo de Méjico y es una gran artista....

Locutor: Además, podrá admirar a Mary-Ly, Lidia Rosa, Conchita Blanca Pilarin Magalf y Mery Biann.

Locutora: Pues, iremos a Bolero a ver todo ese maravilloso conjunto de variedades.



SUBE BOLERO Y RESUELVE PARA LIGAR CON "SARDANA" - LUNA PLENA.

Locutor: Un Bolero y una sardana....!Vaya Pout-pourri!

Locutora: No hable mal de los pout-pourris, porque si usted hubiera visto el que se celebró en el Casino de Figaró el sábado pasado....

Locutor: Va usted muy retrasada...

Locutora: Es que resultó una fiesta inolvidable. El Poutpurri 1950 fué una especie de revista a cargo de los veraneantes.... Todos tomaron parte en él con un entusiasmo sin límites. Por eso el espectáculo resultó tan animado....Entre los cuadros de ese Poutpurri celebrado en el Casino de Figaró cabe destacar los cuadros siguientes: "Pescadoras " representadas gentilmente por señoras y señoritas veraneantes. "Jarabe Tapatio Mejicano", "Estampas madrileñas", "Can-Can" "Vals de Chopin" y Figaró en Brasil". Hubo un final ejecutado por todos los que tomaron parte en el Pourpurri.... Resultó espléndido , tanto, que en la colonia veraniega aún dura el entusiasmo.

Locutor: Veremos si el año proximo se acuerda usted de invitarme.

SARDANA RESUELVE Y ENLAZA CON - COMPAÑES GRAN POLONESA (Chopin)

Locutora: El "Vals del Adios" nos ha dicho Adios en el Teatro Barcelona...

Locutor: Si, pero ya ha visto usted que ha sido un adios prolongado. El público no acertaba a despedirlo....

Locutora: De todos modos era un exito ya esperado, porqué los exitos del Vals del Adios se han sucedido....

GRAN POLONESA RESUELVE Y FUNDE .

Locutor: Menos mal que no se la ocurrido poner musica de "La Carta" de "Molinos de Viento"....

Locutora: ?Porqué?

Locutor: Para ambientar esa carta que hemos recibido de Pablo Garsaball dadonos cuenta de las andanzas de su compañía....

Locutora: No la habia visto...

Locutor: Lea usted el noticiario que nos manda, ~~desde~~ desde aqui donde pone "Abrazos a todos". Los abrazos son para nosotros, y las noticias para los oyentes...



Locutora: "Mañana sábado estaremos en Mollet donde representaremos la obra de Sagarra, "La Filla del Carmesi".  
"El domingo por la tarde, iremos a Villafranca del Panadés con esta misma obra....y por la noche nos llegaremos hasta Villanueva y Geltrú....."

Locutor: Tambien con la misma obra: ?no es eso?

Locutora: Si señor.

Locutora: Para la proxima semana, aclararemos un poco ese embrollo de la proxima temporada de teatro catalan....

Locutora: Me gustará mucho aclararlo...Y estoy segura que muchos oyentes tienen tambien ganas de oir noticias de estas.

SUBEN "LAS RAMBLAS DE BARCELONA- DESCENDEN

Locutor: Martinez Soria ha anunciado en el Borás su ultima semana de actuación.

Locutora: En cambio en el Teatro Barcelona ha tenido lugar la presentación de Guadalupe Muñoz Sampedro con Luchy Soto y Luis Peña con el estreno de la obra de James Vassary "Eva no salió del Paraiso".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA.

Locutor: ?Vamonos a Madrid?

(INFORMACION TEATRAL MADRILEÑA SE MANDARÁ DE ALCANCE POR NO HABERSE RECIBIDO AUN LAS NOTICIAS)

(LO MISMO PASA CON LA DE FRANCIA )

(INFORMACION MADRID)

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/9/50)

43

- Locutora; Se anuncian para esta temporada el estreno en Madrid de cuatro obras de don Jacinto Benavente...
- Locutor; ¿Sebe los títulos?
- Locutora; Parece que Irene Lopez Heredia estrenará "Tu una vez y el diablo diez".  
En el teatro Lara se pondrá en escena: "Alamor hay que llevarlo al colegio". En el Infanta Isabel: "Entre locos anda el juego". Y Lola Membrives tiene ya en cartera el estreno de "Mater Imperatrix".
- Locutor; Ahora yo voy a darle una noticia. La compañía María Guerrero y Pepe Romeu han regresado ya de América y se encuentran en Sevilla descansando de su larga jira....
- Locutora; ¿Cuándo empezaran a trabajar?
- Locutor; De eso ya se hablará cuando estén repuestos de la fatiga del viaje,...y cuando tengan teatro.
- Locutora; ¿Algo más?
- Locutor; ~~Mejor~~ He leído una curiosa opinión de Ernesto Vilches sobre el teatro español actual.
- Locutora; ¿Quiere contarmela?
- Locutor; Le reproduciré el texto: " Hay una crisis terrible. Lo digo con todo el dolor que a un español enamorado de su profesión puede producirle una realidad así. Me ha dado asco ver en la capital de España adulterar una obra como "Las de Caín" y contemplar como a pesar de ello el público abarrotaba un día sí y otro también el local donde se asesinaba la gran creación de los Hnos. Alvarez Quintero. En fin, desde que he visto aplaudir obras de Torrado, ya no me asusta nada....
- SUBE MUSICA "SERENATA ESPAÑOLA" -DESCIENDE.
- Locutora; Guadalupe Muñoz Sampedro ha estrenado en Bilbao una comedia de su hijo Manuel Soto Muñoz, que lleva como título: "Marga y sus muchachos"....
- Locutor; La compañía del Benavente que se halla también en Bilbao ha estrenado "Vidas privadas".
- Locutora; En San Sebastian está Irene Lopez Heredia donde ha estrenado la obra de Pirandello "La verdad de cada cual".
- Locutor; En Burgos, María Fernanda ha estrenado "La Leona" ....La crítica no fué muy favorable a la obra. Menos mal que nosotros ya la conocemos.
- Locutora; Carmen Carbonell y Antonio Vico han llegado a Valladolid donde han representado " Militares y paisanos".
- Locutor; Alfayate y Rafaela Rodríguez han estrenado en el Liceo de Salamanca "Una carta de amor" que ha sido tratada de absurda por la crítica.
- Locutora; Y en el Bretoñ también de Salamanca, los del Martín, obtuvieron un éxito con "Doña Mariquita de mi corazón.



- Locutora: El Teatro Atelier de Paris ha inaugurado su temporada con la "reprise" ~~de~~ de "Antígona", la obra de Jean Anouilh basada en la ~~obra~~ de Sófocles.
- Locutor: En el Gramont se representa la comedia en tres actos de Jean Marsan "Las cuatro esquinas".
- Locutora: En el Grand Guignol continúan las representaciones de "No hay orquideas para Miss Blandish", la obra que hace ya dos temporadas (contando el verano y todo) llena el cartel de dicho teatro.
- Locutor: En el Noctambulos, se presenta la obra en 1 acto de Luigi Pirandello CECE.
- Locutora: En el Teatro de las Tullerías, ~~se representa~~, tiene lugar la representación de MANON, ópera cómica en 5 actos de Massenet con Orquesta y coros bajo la dirección del maestro Roger Jenoc.
- Locutor: En la Gaité-Lyrique, la opereta de gran espectáculo CACION GITANA, bajo la dirección de Marcel Cariven.
- Locutora: En el Chatelet otra opereta también de gran espectáculo, titulada ANNIE DEL FARWEST.
- Locutor: En el Empire, "Rose Marie", bajo la dirección musical de Silvio Mossé.
- Locutora: En el Mogador el bello poema de amor, basado en 20 años de la vida de Paris, en forma de gran opereta LA DANZARINA DE LAS ESTRELLAS.
- Locutor: Y de pronto los chismes periodísticos de la prensa parisiense nos presentan a Pierre Fresnay, marido de Ivonne Primtemps, de la cual dijo un día Sacha Guitry que había sido la primavera de su vida.
- Locutora: En la actualidad, Pierre Fresnay e Ivonne Primtemps tienen su compañía y su teatro... No han tenido tiempo de descansar en ningún sitio fijo, por qué sus vacaciones las han pasado recorriendo países....
- Locutora: Le preguntan a Pierre Fresnay, por qué en vez de marearse con viajes, no se ha limitado a alquilar una villa en Niza y descansar tranquilamente del ajetreo de la temporada.
- Locutora: Pierre Fresnay muy serio responde:
- Locutor: Mientras se trabaja en el teatro, al actor le queda muy poco tiempo para dedicarlo al estudio // de la psicología humana. Ivonne y yo, empleamos el tiempo de descanso en viajar, a fin de captar a través de nuestro paso por diferentes países las ~~diversas~~ diversas costumbres de la gente que en ellos habita, y que no hay duda que en el momento oportuno podemos encontrar en alguna de las obras a representar...
- Locutora: Entonces sus viajes han sido de estudio?
- Locutor: Siempre estudiamos. Hasta cuando menos lo parece. Por ejemplo, en este momento estoy estudiando el gesto, ~~la~~ la manera y su expresión al insistir en el diálogo. Usted en realidad, no entiende de psicología....
- Locutora: ¿Porque lo dice? - sorprendido dijo el periodista.



Locutor: Porqué si entendiera usted de esto....ya comprenderia lo que estoy pensando en estos momentos.....

(2219150) 45

Locutora; ¿Desea que le deje tranquilo?

Locutor: Perdóneme por haberle confundido, pero....ha adivinado usted mi pensamiento.

Locutora; Y Pierre Fresnay alargó cordialmente la mano al periodista, y se la estrechó con gentil sonrisa, para hacerse perdonar sin duda su mutis por el foro de la habitación del hotel.

MUSICA "EL VALS DEL PUEBLO" RESUELVE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Información de don José Caminero.

Locutor: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

MUSICA: SERENATA ESPAÑOLA -RESUELVE



Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora de Barcelona.

(22) 9150) 46

Emisión "Biblioteca de Radio Barcelona.

Cuñón de Pablo Ribas.

Emisión del viernes 22 de septiembre de 1950.



EMISIONES  
- RADIESE -

Rubyn de la Calzada.-Peralvillo de Omaña.-Novela picaresca.-  
Ediciones hispanoamericanas.-Con decir que el texto de esta nove-  
la sabe a Cervantes está hecho el mayor elogio que para nuestro  
gusto se puede hacer en estos tristes tiempos de castellano podri-  
do y envilecido.El autor ha leído mucho a Cervantes.No es esto  
decir (Dios nos libre!) que el autor trate de imitar a Cervantes.  
No.El autor escribe espontáneamente, pero como de la abundancia del  
corazón habla la boca, se le escapan con frecuencia palabras, frases  
y alusiones cervantinas.

Tiene este Rubyn de la Calzada una riqueza de vocabulario  
que ya quisieran para sí muchos, muchos, de los escritores de es-  
tos tiempos, la mayor parte de los cuales tienen un diccionario  
que podríamos llamar standard empleando precisamente una de las  
setecientas u ochocientas que lo componen.Cierto que desde el si-  
glo XVI y principios de XVII hasta aquí el vocabulario literario  
castellano se viene reduciendo; pero es que en estos últimos tiem-  
pos hemos llegado a un extremo intolerable, que hace sospechar que  
todos los escritores han recibido instrucción en la misma escue-  
la y han escrito para los mismos editores.

También tiene este libro sabor de verdadera novela picares-  
ca, o, si se quiere decir así, de humor español, sin imitaciones.  
Nada más que ingenio, desembarazo y alegría.Libros de buen humor.  
Mucha gracia y un poco de picardía, como una carcajada y un guiño  
de ojos.

Pongámosle una falta...No; dos faltas, ambas leves.Primeramente,  
la invención de palabras.Ni aun en broma se debe inventar palabras/  
cuando

20  
Cuando el castellano ha llegado al desarrollo que hoy tiene.-Segunda: la intromisión (de cuentos. Defecto es éste último muy frecuente, por no decir constante, en nuestra literatura picaresca; pero en libros más extensos que éste de que damos cuenta, en el que se puede decir que materialmente no caben:

(221 9/50) 47

En fin, siga el autor empapándose en los clásicos, y Dios le dé salud para que siga regalándonos alegría y buena sombra.

-----Libro recibido.-El secreto de W. Storitiz.-Novela de Julio Verne. Colección Molino.-Editorial Molino.-Cuando llega a nuestras manos una novela de Julio Verne no podemos sustraernos a la tentación de leerla, aunque sea una de aquellas que hicieron nuestras delicias en la ya lejana adolescencia. Y confesamos que las obras de este autor siguen siendo tan jugosas como entonces y una vez más admiramos que lo que fueron fantasías de una mente privilegiada haya pasado a ser una patente realidad.



? Quién nos asegura que el secreto a que se refiere esta novela será realidad el día de mañana? Este secreto que aquí no podemos divulgar ha originado indudablemente una magnífica novela inglesa y quizás más de una película con ese mismo tema.

-----Revista recibida.-El Hogar y la Moda de este mes publica bonito modelos de otoño e invierno, con buen número de trajes de chaqueta diseñados en París exclusivamente para esta revista, así como una página dedicada a diferentes modelos de sueters para caballero. Una elegante capita de punto de media, con explicaciones para su confección y un reportaje cinematográfico de Rosalind Russell, con profusión de fotografías. En la parte literaria, además, la firma de María Luz Morales y de Luisa Alberca, y un interesante artículo sobre el corazón, por el doctor Lloret. Y, por fin, las secciones habituales.

P. M. A.

(Sigue)

(22/9/50)

48

Grogan y su estrella.-Novela de Jud Keller.-Biblioteca Oro.-  
Editorial Molino.-Que un aventurero del Oeste se haga compa-  
ñero de un licenciado de presidio no es cosa nueva; pero que  
el expresidiario persiga una venganza y **al** mismo tiempo a la  
mujer de sus sueños, de la que el presidio hubo de separarlo,  
ya no es lo corriente, y de ahí nacen las aventuras y los episo-  
dios, cuyas consecuencias son una serie de crímenes difíciles de  
desentrañar. "Grogan y su estrella" se lee con gusto, con inte-  
rés. Hay en sus páginas amenidad, intriga, emoción y una bella mu-  
jer con la que ¡claro es! también se queda el vencedor.

Tiene esta aventura, como se ve, mucho de aventuras y mucho  
también de policíaca, y en ambos aspectos es un relato acabado  
y de ligazón perfecta.





(22/9/50)

50

1139

**EMISIONES  
-RADIOTELE-  
VISION-**

**LOS PROGRESOS CIENTIFICOS**  
por  
**Mamuel Vidal España**

**A LAS** *Viernes* **DIA 22 Sep 50** **HORAS**  
22 22



**LOCALES CINEMATOGRAFICOS**

Todas las construcciones que en el mundo han venido levantándose: pirámides egipcias, templos griegos, cúpulas romanas, e incluso los modernos rascacielos, no son en realidad más que diferentes tipos de edificación, cuya idea básica común al erigirlos, ha sido -inevitablemente, la de su utilidad.

Desgraciadamente, ocurre con harta frecuencia, que la estructura del edificio, se somete principalmente al capricho más o menos estético de la fachada, lo que al fin no es otra cosa que el resultado de una cultura decadente. Las construcciones así concebidas son como el eco inarmónico de un arte muerto.

Siguiendo el camino de estas ideas, sucede que las construcciones al sufrir los efectos evolutivos del tiempo, se olvidan unas y se transforman las otras, dando como resultado la arquitectura clásica y pseudo-clásica.

Incluso en las culturas florecientes, se hallan también tales irregularidades constructivas, porque en ello influyen enormemente los principales factores sociales que aquellas reflejan, hallándose entre ellos y en primer término, la comodidad general y utilidad de la obra, que modifican en cada nueva época los problemas de la edificación, introduciendo complicaciones que antes no existían.

Una de las más modernas manifestaciones sociales de nuestra época, la constituye sin duda el que se ha venido en llamar séptimo Arte, cuya importancia se ratifica día a día por los millones de personas que sienten el afán de concurrir a un cinematógrafo. Y precisamente también, la construcción de estos ha estado sujeta, salvo pocas excepciones, a la rutina de normas, no muy indicadas para el uso a que va destinado un local de esta clase.

Es muy lógico que como resultado de la rápida evolución experimentada por dicho espectáculo en un periodo de tiempo tan corto como el que lleva de existencia se aprovecharan al principio - y aún en algunos casos ahora - como recurso para su presentación, locales ya existentes que se adaptaban de la mejor manera posible, a sus nuevas necesidades. Lo que no se comprende es que al crear de nuevos, por ser aquellos escasos en número y capacidad se tomasen y se tomen todavía como patrón con todos sus defectos e inconvenientes. Es sensible decirlo, pero hemos de reconocer que gran número de arquitectos no se han percatado todavía plenamente de los problemas que la construcción de un moderno cinematógrafo plantea, dominando hoy todavía los viejos pecados de antaño. Como modelo de locales construidos con los más perfeccionados adelantos cabe citar el Teatro Roxy de Nueva-York, con capacidad para seis mil plazas todas ellas en excelentes condiciones ópticas y acústicas y el Cine-teatro Scala, de Zurich, de original construcción y en cuyos sótanos entre otros servicios, existe incluso garage para los coches de los espectadores.

Estamos habituados a ver grandes cines, de fastuosa presentación, con sillones lujosos, aife perfumado, ventilación forzada, refrigeración o climatización, tapices magníficos, etc. pero que tienen falso el eje óptico de proyección que es al fin y a la postre, lo

que ha de interesar al público al que se ofrece una proyección muy defectuosa con relación al dinero invertido en el local.

En Barcelona mismo podríamos citar cines muy lujosos, decorativamente hermosos, que no han resuelto el problema que les incumbe y en los que gran número de localidades carecen de la visualidad necesaria exigible a salas de categoría. Y ello es más sensible porque una vez ejecutada la obra, muy difícil resulta corregir los defectos constructivos fundamentales.

Y lo que más duele todavía es que las enseñanzas que podrían haberse aprendido de ciertos fracasos, aleccionando a quien corresponda, para el futuro, se han desdeñado, sin obtener de ellas las mejoras que para la construcción de nuevos locales podrían y deberían lograrse.

Por si fuera poco se suman hoy a las dificultades ópticas que hay que vencer, las de origen acústico, en las que los efectos de reverberación de la sala juegan un papel de la mayor importancia y en los que intervienen los fenómenos de absorción y los armónicos, unos y otros muy directamente dependientes de la construcción de aquella y de la constitución y disposición de los materiales empleados.

En nuestra charla del próximo viernes nos proponemos formular algunas indicaciones respecto las condiciones técnicas de los cines, no con ánimo de ilustrar a los especialistas, que no lo requieren, sino de orientar al público en tan interesante extremo del más extendido de los espectáculos.



Recordamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos" y coleccionelos antes de que se agoten.

Luis Romero pondrá en juego esta noche su título de campeón europeo de los gallos frente al francés Marcel Mathieu. El combate, como es sabido, no pudo disputarse el pasado miércoles a causa de la lluvia. Estos dos días de aplazamiento, empero, no han hecho otra cosa que acrecentar el formidable interés que en torno a este combate existe. La puesta a punto de los dos boxeadores es perfecta y ello obliga a suponer que uno y otro subirán al ring en posesión de la plenitud de sus recursos.

¿Logrará conservar nuestro púgil el título europeo?. No seríamos sinceros si dijésemos que no esperamos una victoria de nuestro campeón. No porque creamos que Mathieu ha de ser adversario fácil. Sino porque sabemos hasta dónde es capaz de llegar Romero ante una empresa que se vislumbra difícil y arriesgada. Abrigamos la certeza de que el Romero que aparecerá esta noche sobre el ring será el Romero de las jornadas grandes: el púgil todo bravura y acometividad, de irresistible furia y de pegada demoledora. Y, naturalmente, hemos de hacerle favorito...



Se ha perfilado ya el programa de la reunión que el Velódromo Las Arenas tiene planeada para el domingo por la tarde, a las siete, o sea a la salida del fútbol. Se confirma la ~~inclusion~~ inclusión en el programa de la pareja australiana Arnold-Strom, los dos colosos campeones mundiales de esta especialidad, a los que darán adecuada réplica los hermanos Timoner, así como otros valiosos equipos, Gual-Coscolluela; Boher-Arajol y alguna otra pareja, probablemente la compuesta por los belgas Gyselink-Keteller, cuya reciente abandono de la Vuelta hace aun más probable su participación en esta reunión que, por el número y valía de los equipos, está llamada a obtener un gran relieve.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Con motivo de la Fiesta Mayor de la Minerva, que tendrá efecto en Calella, el próximo lunes, día 25, a las cuatro de la tarde, se celebrará una gran carrera ciclista internacional, organizada por el Club Ciclista Calella. En dicha carrera, al igual que en años anteriores, yomarán parte los mejores ases del ciclismo nacional y las mas renombradas figuras extranjeras actualmente en España. Además de numerosas primas, habrá premios por un valor de 5000 pesetas, lo que constituye un índice claro del relieve que dicha carrera ~~está~~ habrá de alcanzar.

El Barcelona introducirá alguna variación en su equipo para el partido que en Las Corts ha de jugar el próximo domingo contra el Real Madrid. La evidencia de que el dispositivo defensivo dista no poco de ofrecer una regular consistencia, ha movido al entrenador azul-grana a introducir algún cambio en las líneas traseras. ~~Ramallets~~ El más notable lo constituirá la substitución de Ramallets por Velasco. Curta, a su vez, será substituido por Segarra, quien, de no rendir lo debido en este puesto ~~de~~ ~~de~~ de defensa lateral que no es el suyo habitual, permutaría con el rumano Szegedi, al que se mantiene, en principio, como medio. Los demás puestos del equipo, permanecerán igual: Calvet y Martin, lateral y central, respectivamente; Gonzalvo III, medio derecha; y la delantera, con Basora, Marcos, César, Aloy y Nicolau.

El Español tripieza con algunas dudas para la formación del equipo que ha de jugar en Lérida. Es probable que Veloy se reincorpore a la defensa, ocupando el puesto de lateral derecha. Y es probable, también, que Casas efectúe, también, su reaparición. Al propio tiempo, se estima probable la substitución de Artigas por Arcas... En firme, empero, nada tiene decidido Nogués hasta el momento. Y será preciso esperar a que el entrenador españolista disponga otras pruebas que habrán de orientarle de manera clara y disiparle las muchas dudas que en estos momentos tiene.



(22/9/50) 54



EMISIONES  
-RADIESE-

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO-DIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 22 de septiembre de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Una dirección sinónimo de las compras mejores del año: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y como pórtico al programa de hoy...

LOCUTORA: ... ¡una BUENA NOTICIA!

LOCUTOR: En efecto, señores oyentes: una buena noticia, y que es la siguiente: ante el éxito indescriptible ~~de~~ de su formidable VENTA OBSEQUIO DE VERANO, BAZAR PERPIÑÁ ha decidido prorrogarla hasta el próximo día 30 del mes corriente.

LOCUTORA: Por lo tanto, señores, quien desee beneficiarse de los precios realmente asombrosos que rigen en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ, que lo haga rápidamente, porque, irremisiblemente, el día 30 se dará por terminada.

LOCUTOR: ¡Compren, hoy, ~~la~~ la mejor NEVERA con el 30 % de descuento por fin de temporada!

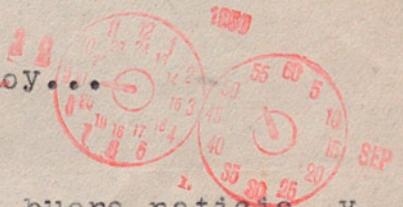
LOCUTORA: Modelo BENJAMIN, con el 30 % descuento: 224 ptas.  
Modelo POPULAR, con el 30 % descuento: 348 ptas.  
Modelo FAMILIAR, con el 30 % descuento: 444 ptas.

LOCUTOR: ¡El que ya la tiene, sabe la gran utilidad de una nevera! Si usted que nos escucha no la ha adquirido aún, BAZAR PERPIÑÁ se la ofrece, ahora, a un precio que jamás pudo soñarse:

LOCUTORA: Modelo BENJAMIN, con el 30 % descuento: 224 ptas.  
Modelo POPULAR, con el 30 % descuento: 348 ptas.  
Modelo FAMILIAR, con el 30 % descuento: 444 ptas.

LOCUTOR: ¡Los precios más baratos de España, ahora y siempre, en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8!

LOCUTORA: Y junto con los precios más baratos de España, ¡las más convenientes FACILIDADES DE PAGO!



LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ ha puesto en práctica un cómodo sistema de FACILIDADES DE PAGO, acogiéndose al cual todos pueden tener en su hogar una NEVERA, CRISTALERIA, LAMPARA, VAJILLA, BATERIA COCINA, JUEGO CAFE y cuantos artículos ~~debe~~ debe contar hoy una vivienda moderna, sin que el comprador desnivele su presupuesto habitual. Consulte a BAZAR PERPIÑÁ... ¡y ponga su hogar con todas las comodidades!

LOCUTORA: Para ello, escuche los precios a que BAZAR PERPIÑÁ vende los artículos más prácticos:

LOCUTOR: MIL VAJILLAS, ¡MIL!, de piedra -repetimos: ¡de piedra!-, gran estilo isabelino, estupendamente decoradas al fuego, compuestas de: 24 platos llanos; 12 platos hondos; 12 platos postre; 1 sopera; 1 ensaladera; 1 ~~salsera~~ salsera; 2 rabaneras y 3 fuentes... en total 56 piezas. Esta magnífica VAJILLA, digna de la mejor mesa, costaba ayer 760 pesetas; hoy, en la VENTA OBSEQUIO DE VERANO: 498 pesetas. ¡498 pesetas! ¡El ~~regalo~~ regalo más formidable!



LOCUTORA: VAJILLA francesa, decorada señorialmente, 56 piezas, otra creación: ayer, 975 pesetas; hoy, 599 pesetas. Y más de cien modelos desde 219 pesetas.

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, compuesta de: 12 copas agua; 12 copas vino; 12 copas jerez; 12 copas licor; 12 copas champaña; 1 jarro y 1 botella, en total 62 piezas. Costaba ayer, esta CRISTALERIA, 325 pesetas; hoy, ¡199 pesetas! ¡Han escuchado bien? ¡199 pesetas! Y otros cien modelos hasta 3.000 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA Versalles, monumental, 5 brazos, 62 centímetros diámetro, bronce y cristal: ayer, 575 pesetas; hoy, 298 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA cristal, labrada, 9 luces, dos pisos, aplicable a comedor, salón o dormitorio, una maravilla verdad: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. Y otros doscientos modelos con apliques a juego para todos ellos.

LOCUTORA: JUEGO CAFE, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer, 115 pesetas; hoy, 85 pesetas. El mismo juego, con 12 tazas, 125 pesetas.

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio muy fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. Y por el precio que desee gastar, toda clase de combinaciones en Baterías cocina. *el cliente,*

LOCUTORA: Y finalmente, liquidación de VENTILADORES eléctricos por fin de temporada, con modelos desde 140 pesetas.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTORA: ¡PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

(22/9/50) 56

HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTOR: Sí, más baratos que ayer, como lo comprueban diariamente centenares de ~~compradores~~ compradores de toda Cataluña, hasta los cuales ha llegado la buena nueva de los precios formidablemente baratos a ~~que~~ que vende BAZAR PERPIÑÁ. Tan baratos, dentro de artículos de calidad garantizada, que los clientes de fuera de Barcelona amortizan el importe de su viaje a la capital con el ahorro experimentado en su compra.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Aprovechen los últimos días de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)



Y ahora, señores oyentes, una melodía de ritmo nuevo: TREN DE MULAS, de Lange, Heath y Glickman, por la orquesta de Vaughn Monroe y los Moon Men. Escuchen: TREN DE MULAS:

(Radiación de TREN DE MULAS)

LOCUTORA: Seguidamente.....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -Me han dicho que te vas a Buenos Aires.

LOCUTOR: -Sí. ¡Me voy a probar fortuna!

LOCUTORA: -Y, ¿no te da miedo embarcarte?

LOCUTOR: -No, no...

LOCUTORA: -Pues mira que si el barco se va a pique...

LOCUTOR: -¡No me importa! Si me gusta Pique... pues me quedo en Pique.

LOCUTORA: Remitido por LOLITA MALLOL, de Barcelona

LOCUTOR: -Muy bien, muy bien, señora. La casita me gusta. Creo que pasaremos un verano delicioso en este pueblo encantador. El alquiler de cinco mil pesetas por la temporada me parece bien, y sólo falta que mi esposa vea la casa y el lugar para cerrar el trato.

LOCUTORA: -Muy agradecida, caballero. Me honraré en tenerles de inquilinos.

LOCUTOR: -Una pregunta solamente, señora: En este pueblo, ¿se mueren con frecuencia las personas?

LOCUTORA: -No; con frecuencia, no. Aquí, el que se muere lo hace una sola vez.

LOCUTOR: Remitido por CARMEN TERUEL, de Sardañola

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: -Pero, Juanito: ¿qué haces delante del espejo con los ojos cerrados?

LOCUTOR: -¡Calla, mujer! Es que quiero ver la cara que pongo cuando duermo.

LOCUTORA: Remitido por ANGELA GENÉ, de Barcelona

LOCUTOR: Un mendigo llama, desde el portal de la calle, a un quinto piso:

LOCUTORA: -¿Quién?

LOCUTOR: -¡Baje, señora!

LOCUTORA: Baja la señora, y el mendigo le dice:

LOCUTOR: -¡Una limosna, por el amor de Dios!

LOCUTORA: -Suba usted conmigo:...

LOCUTOR: Y cuando están arriba, dice la señora:

LOCUTORA: -¡Dios le ampare!

LOCUTOR: Remitido por JOSE M.<sup>a</sup> LOPEZ, de Calella

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: Seguidamente, una popular melodía interpretada por una exquisita artista: escuchen AGAIN (Otra vez), de Lionel Newman, por Ana M.<sup>a</sup> González:

(Radiación de AGAIN)

LOCUTORA: ¡Recuerden, recuerden, recuerden! Hasta el día 30 del corriente ha sido prorrogada la sensacional VENTA OBSEQUIO DE VERANO de BAZAR PERPIÑÁ. ¡No dejen pasar la oportunidad de poder adquirir los más prácticos artículos para el hogar a precios de verdadero obsequio!

LOCUTOR: Y con esta recomendación final ~~XXXXXXXXXX~~ cerramos el programa ofrecido todos los viernes por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, pues, siempre en la sintonía de:

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

(22/9/50) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

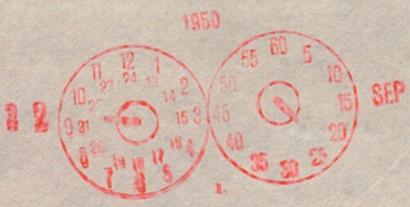
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 22 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



AQUI INFORMACION Y REPORTAJE RADIOFONICO DE  
LA XXX VUELTA CICLISTA CATALUNA  
RETRANSMISION DE LA FINAL DE ETAPA.

*Censura*

*Este reportaje ha sido ofrecido a Vds.  
por Ferrer el amigo del Original de El Censur*

*Sintaxis final*

AQUI INFORMACION Y REPORTAJE RADIOFONICO DE  
LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUNA  
RETRANSMISION DE LA FINAL DE ETAPA.

Este reportaje ha sido ofrecido a Vds.  
por Pirelli, el amigo del ciclista!

— Siéntonic final.

BOLERO

RADIOBARCELON

Viernes 22/9/50  
A LAS 22.05

(22/9/50) 60

SINTONIA: BOLERO  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

~~EXXEXX~~ ? Retornar es volver a vivir!

LOCUTORA

Por eso BOLERO es un lugar propicio para el retorno....  
Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento que sienta cátedra en el mundo....

LOCUTOR

Las atracciones que han desfilado por su pista han despertado siempre el mayor interés....

SUBE A P.P. Y SIGUE DE FONDO.

LOCUTORA

*lury*  
Sobre todo ahora que BOLERO ha hecho grandes reformas en su salón y el ~~próximo~~ viernes día 22 nos presenta sus maravillosas variedades que integran:

SUBE BOLERO Y FUNDE

LOCUTOR

CHERO DE MÉJICO Y SUS GUARACHERAS con sus bailes y canciones típicas mejicanas.....

MUSICA: "EN FORMA" - FONDO

LOCUTORA

La pareja internacional de danzas modernas, MACIS SISTERS con sus elegantes evoluciones valoran la pista de Bolero con su arte que ha sido reconocido en los mejores clubs europeos y norteamericanos.

SUBE MUSICA Y DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y a estas dos presentaciones cumbre siguen las de Mary Biann, Pilarin Magali, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary-Ly.

LOCUTORA

Con su nueva sonrisa de alegría BOLERO inicia la temporada con el lema: "Retornar es volver a vivir!"

LOCUTOR

Y con él ratifica su sobrenombre de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO (al fuerte)  
RESUELVE.

BOLERO

RADIOBARCELONA

Viernes 22/9/50  
A LAS 22.05

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: BOLERO  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

~~BOLERO~~ ! Retornar es volver a vivir!



LOCUTORA

Por eso BOLERO es un lugar propicio para el retorno....  
Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento que sienta cátedra en el mundo....

LOCUTOR

Las atracciones que han desfilado por su pista han despertado siempre el mayor interés....

SUBE A P.P. y SIGUE DE FONDO.

LOCUTORA

*Luy* Sobre todo ahora que BOLERO ha hecho grandes reformas en su salón y ~~este~~ *este* viernes día 22 nos presenta sus maravillosas variedades que integran;

SUBE BOLERO Y FUNDE

LOCUTOR

CHELO DE MÉJICO Y SUS GUARACHERAS con sus bailes y canciones típicas mejicanas.....

MUSICA: "EN FORMA" - FONDO

LOCUTORA

La pareja internacional de danzas modernas, MACIS SISTERS con sus elegantes evoluciones valoran la pista de Bolero con su arte que ha sido reconocido en los mejores clubs europeos y norteamericanos.

SUBE MUSICA Y DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y a estas dos presentaciones cumbre siguen las de Mery Biann, Pilarin Magali, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary-Ly.

LOCUTORA

Con su nueva sonrisa de alegría BOLERO inicia la temporada con el lema: "Retornar es volver a vivir!"

LOCUTOR

Y con él ratifica su sobrenombre de BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO (al fuerte)  
RESUELVE.

PROGRAMA LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
REALIZADOR LOSADA

RADIACION: 22 de septiembre de 1950 - a las

EMISIONES  
RADIOS E



GONG

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutor : Programa "Licores Morera"

MUSICA

Locutora: Atención al segundo gran concurso de Licores Morera, que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la celebre novela "Lo que el viento se llevó", que pueden Vds. escuchar los martes y viernes de cada semana, a las diez y media de la noche.

MUSICA

Locutor : Segundo gran concurso de "Licores Morera".

Locutora: He aquí los premios:

Locutor : Primero: una nevera electro automatica, ultra moderna, valorada en 16.000 pesetas.

Locutora: Segundo: un abrigo de pieles, de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida; valorado en 14.000 pesetas.

Locutor : Tercero : una estupenda máquina de coser, valorada en 4.000 pesetas.

Locutora: En total, 34.000 pesetas en premios; un concurso sin precedentes y sin comparación alguna.

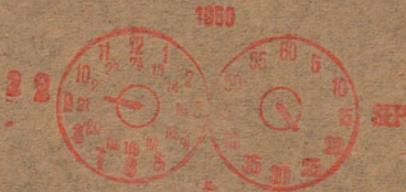
Locutor : Seguidamente detallamos las bases de dicho concurso. Atención.

MUSICA

Locutora: Licores Morera regala una nevera electro automatica, ultra moderna, valorada en 16.000 pesetas al concursante que, eligiendo un numero al azar, se aproxime mas al primer premio del primer sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutor : Licores morera regala un abrigo de pieles, de patas de astracán, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas, al concursante que, eligiendo un numero al azar, mas se aproxime al segundo premio del primer sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutora: Licores Morera regala una máquina de coser valorada en 4.000 pesetas al concursante que, eligiendo un numero al azar, mas



Locutora: se aproxime al tercer premio del primer sorteo que la Lotería Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

MUSICA

Locutor : Y... ¿eso es todo? Solo hay que acertar el primero, segundo, o tercer premio de la Lotería Nacional correspondiente al primer sorteo del mes de Enero de 1951...

Locutora: No se confunda; es mucho mas fácil... No hay que acertar la cifra exacta; basta con aproximarse a ella. Pero... si desea tomar parte en el concurso...

Locutor : ¡naturalmente!

Locutora: ...Debe tener presente un requisito indispensable.

Locutor : Diga, ¿cual es?

Locutora: Veré... una vez haya pensado el numero, dirige una carta a Licores Morera, calle Napoles 192, y hace constar en la misma su nombre y dirección...

Locutor : Una carta a Licores Morera con mi nombre y dirección...

Locutora: Eso es. Y el numero que haya pensado, comprendido entre los del sorteo de la Lotería Nacional.

Locutor : Bien... ¿y que mas?

Locutora: Adjuntar con la carta la mitad de un tapón de una cualquiera de las especialidades Morera. Aquí tiene la lista...:

Locutor : Anis Morera, Ron Morera, Ponche Morera, Coñac Morera, Piper-mint Morera...

Locutora: ¿Que va usted a comprar? Anis, Ron, Ponche...

Locutor : Lo preguntaré a mi esposa... ¡Calcule Vd. que alegría si resultaba favorecida con la nevera electrica, el abrigo de pieles o la máquina de coser... con solo haber comprado una especialidad de la casa Morera.

Locutora: El escrutinio se celebrará en Barcelona y en presencia del Notario don Federico Trias de Bes y Giró. Si son varios los afortunados se sorteará entre ellos.

Locutor: ¡Compraré Coñac Morera... ¡y a probar suerte!

Locutora: ¡Compraré Anis Morera... ¡y que la suerte me acompañe!

MUSICA

Locutora: Y ahora, señores, escucharán ustedes el segundo episodio de "Lo que el viento se llevó".

Locutor : Ofrecido por gentileza de Licores Morera.

Locutor: ¿Que le pasa? Esta usted muy preocupada... ¿Piensa acaso en el destino de Escarlet O'Hara..?

Locutora: Pienso en su destino... ¡y en el mío! Calcule usted si ganaba un abrigo de pieles de patas de astracán, valorado en 14.000 pesetas, con solo tomar parte en el concurso de Licores Morera.

MUSICA

Locutor : ¿Que debe usted hacer, señor radioyente, para tomar parte en el segundo gran concurso de Licores Morera?

Locutora: Sencillamente, dirigir una carta a Licores morera, calle Napoles 192, haciendo constar en ella su nombre y su dirección y un numero al azar, comprendido entre los del sorteo de la Loteria Nacional.

Locutor : No olviden adjuntar, con la carta, la mitad de un tapón de alguna de las especialidades Morera.

Locutora: Anis Morera, Ron Morera, Ponche Morera, Coñac Morera, Pipermint Morera...

Locutor: El primer premio, que consiste en una nevera electro automática valorada en 16.000 pesetas para el concursante que mas se aproxime al primer premio del primer sorteo de la Loteria Nacional que se celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutora: El segundo premio, consistente en un abrigo de pieles de patas de astracán de primerísima calidad, confeccionado a medida y valorado en 14.000 pesetas para el concursante que mas se aproxime al segundo premio del primer sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutor : Y un tercer premio, que consiste en una maquina de coser valorada en 4.000 pesetas para el concursante que mas se aproxime al tercer premio.

MUSICA

Locutor: Licores Morera...

Locutora: La marca que todos los martes y viernes -martes y viernes,- a las diez y media de la noche, les ofrece, en episodios, la radiación de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA



# Lo que el viento se llevó

22/9/50

(22/9/50) 65

## MUSICA

VOZ I : Señores... Van Vds. a escuchar el segundo episodio de la novela de Margaret Mitchell, "Lo que el viento se llevó". Adaptación de la película Metro interpretada por Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

## MUSICA

VOZ I : Versión radiofónica de Antonio Losada.

## MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

## MUSICA

VOZ I : Partitura musical, Max Steiner.

## MUSICA

VOZ I : Intervendrán en este segundo episodio, por orden de aparición Encarna Sanchez, como Escarlata O'Hara, Isabel Monasterio como "Mamita", Cesar Ojinaga, como Stuart, Antonio Crespo, como Brent, José Llasat, como Carlos Hamilton; Pilar Montero como India, José María Angelat, como Ashley; María Garriga, como Melania; Enrique Casademont, como Rhet Butler, Lector Isido Sola. (MUSICA) Dirección ARMANDO Blanch. (MUSICA)

LECTOR : Son las diez de la mañana de un día de abril y el dorado sol entra a torrentes en la habitación de Escarlata, a través de las cortinas azules del balcón...

(MUSICA)

El verano se siente ya en el aire, y el ambiente está cargado de fragancias de flores y de tierra recién arada. Los mirlos y las urracas se han aposentado en el magnolio que luce su encanto bajo el balcón de Escarlata. Los pájaros chillan sin descanso; las urracas ásperas y estridentes; los mirlos dulces y quejumbrosos...

Escarlata, ante el espejo, con sus largos calzones de encaje, su cubrecorsé de lino y sus tres enaguas de batista y encaje, lleva más de dos horas probándose vestidos para asistir a la fiesta de los doce robles...

ESCARLATA: (PARA SI. NERVIOSA Y PREOCUPADA) Me pondré el verde... no... el negro. El negro con un chal... O quizás el de muselina listada... Aunque el de tul, tiene un escote precioso. No, no... El verde... digo, el negro... (EXASPERADA) Oh! ... !mami-ta! (ALEJANDOSE DE MICRO) !Mamita! ... ?Es que no me oyes? !Mamita! Llevo mucho rato llamandote... !Memitea...!

MAMITA : (LEJOS) Voy en seguida mi oveja... voy ... ?Cree que yo puedo volar... (ACERCANDOSE A MICRO) ... Estaba arreglando a sus hermanas y... (MUY SORPRENDIDA) Pero... ?qué es esto? !que habitación tan revuelta..! ?que son tantos vestidos, mi niña?



(22/9/50) 66

LECTOR: Con sus pesados pasos, que hacen retemblar el piso, Mamita ordena la habitación de Escarlata, mientras la muchacha procura estrechar mas su corpiño.

LECTOR:

Vestidos en las sillas, en la cama... Oh, Oh!

Mamita es una negra de piel reluciente, africana, de ojillos penetrantes y sonrisa de alcanfor.

Que descuido! ¡Que manera de dejar las ropas!

Habia sido nodriza de la madre de Escarlata y ahora cuida a sus hijas y las quiere entrañablemente.

Estas cintas hay que guardarlas... Y este chal.

Mamita, cree poseer a los O'Hara en cuerpo y alma, hasta dar por ellos la última gota de sangre.

Que nerviosa esta mi ovejita, pero que nerviosa...

ESCARLA: ¡Basta ya, mamita! Deja ésto y ayúdeme!

MAMITA : ¿Que vestido va a ponerse mi ovejita?

ESCARLA: El verde.

MAMITA : No, este no. No puede ir con este escote antes de las tres de la tarde.



ESCARLA: He dicho que voy a ponerme el vestido verde. (TRANSICON) Ayúdame a estrechar el corpiño.

MAMITA : ¿Mas todavía..? Vaya... Agárrese a este poste de la cama que yo voy a tirar fuerte del cordón... !!Aasi! ...!Aasi!

ESCARLA : Mas.

MAMITA: Tengase usted firme, reteniendo el aliento. Ahora... Nadie tiene el talle tan fino como mi angelito.

ESCARLA: Uff... (RESPIRA TRANQUILA) Ojalá estuviera casada. Me aburre tener que fingir; estoy harta de aparentar que como menos que un pájaro y de andar cuando tengo ganas de correr, y de decir que me da vueltas la cabeza cuando termino de bailar un vals; y en realidad baileria dias seguidos sin cansarme. Estoy harta de decir "eres extraordinario" a unos imbéciles que no tienen ni la mitad de mi inteligencia, y de fingir que no se nada para que los hombres puedan decirme majaderías y se crean importantes. ¿Por que una muchacha tendrá que pasar tantas fatigas para encontrar marido?

MAMITA: Pongase este chal. El sol le hará salir pecas...

ESCARLA: (SIN HACER CASO DE LAS OBSERVACIONES DE MAMITA) Creo que los jovenes no saben lo que quieren.

MAMITA : Lo que dicen y lo que piensan son dos cosas distintas.

ESCARLA: ¿No crees que muchos hombres se quedan sorprendidos despues de casados, al darse cuenta de que sus mujeres son mas listas que ellos?

MAMITA : Entonces es demasiado tarde. Ya están casados.

(22/9/50)

62

ESCARLA: Oh! Llevo tan apretado el corsé, que no terminaré el día sin tener hipo.

MAMITA: ¡Mi ovejita!

MUSICA

LECTOR : Camino de "Los doce Robles"...



Mientras el coche conduce a Escarlata por la rojiza carretera, hacia la plantación de los Wilkes, Escarlata experimenta una sensación de alegría culpable porque ni su madre, ni "Mamita" asistirán a la reunión.

Cruza el río fustigando a los caballos y el coche sube a la colina...

Se acerca a la cumbre y la casa blanca presenta ante ella su perfecta simetría: las grandes columnas, las amplias galerías, la techumbre plana...

El ancho y curvo camino de acceso está lleno de caballos ensillados, coches e invitados que se apean y saludan en alta voz a los amigos...

Cuando el coche de Escarlata se detiene ante el pórtico, ve a los muchachos con sus miriñaques abigarrados, como mariposas, subiendo bajando las escaleras del segundo piso. Escarlata piensa:

ESCARLA : Está todo el Condado... Los cuatro chicos Tarleton con su padre; Stuart y Brent, Jaime Tarleton, el señor Calvert, Frank Kennedy; pero... (CON ANSIEDAD) ¿Donde está Ashley? ¿Y Melenia?

VOZ 2ª : ¡Buenos días, señorita Escalata! (RAPIDAS Y CONFUSAS LAS VOCES DE HOMBRE QUE SE DIRIGEN A ELLA)

VOZ 3ª : Esta mas bonita que nunca esta mañana.

ESCALAR: Encantada de verles.

VOZ 4 y 5: Buenos días Escarlata... Te esperabamos con impaciencia, Escarlata.

VOZ 2ª : Esta realmente bella con este vestido.

VOZ 3ª : El mas lindo de la fiesta.

ESCARLA : (COQUETA) Gracias... Gracias... Son Vds. muy amables.

(SIGUEN MURMULLOS)

(22) 9/59 @

LECTOR: Mientras lanza rápidas miradas al interior de la casa y al cerrado, sus ojos se fijan en un desconocido, solo en el vestibulo, que la mira fijamente y con fria impertinencia, despertando en ella un placer mixto de coqueteria femenina por haber atraído a un hombre y de turbación por su llamativo vestido...

ESCARLA: (MUY CONFIDENCIAL JUNTO A MICRO. PARA SÍ) No es muy joven... Treinta y cinco años... calculo yo. Nunca habia visto a un hombre de espaldas tan anchas y de musculos tan recios.

LECTOR: El desconocido sigue mirandola y sonríe, mostrando una dentadura blanca como la de un animal, bajo el bigote negro y recortado. Es moreno, y tan bronceado y de ojos tan ardientes y negros como los de un pirata apresando un galeón para saquearlo. Su rostro es frío e indiferente. Escarlata contiene la respiración.

ESCALRA: ¿Quién es ese hombre?

VOZ X: Rhet. Rhet Butler... No es de Atlanta. Es de Charleston y tiene una reputación terrible.

ESCARLA: ¡Jamás habia visto a un hombre que mirase de forma tan descarada!

LECTOR: Dió media vuelta para apartar su mirada del desconocido y se encontró con Carlos Hamilton. Es un muchacho de agradable aspecto, muy joven, elegante y tímido con las muchachas... Un vivo rubor cubre su rostro al darse cuenta de que Escarlata le mira...

ESCALAR: (RIENDO) ¡Mi viejo y simpático amigo Carlos Hamilton! ... ¡Querido Carlos... Apuesto a que viene usted de Atlanta con el propósito de destrozarme mi pobre corazón...

CARLOS: (BALBUCEANDO) Buenos... días Escarlata... Yo... ¿Cómo está?

ESCALAR: Muy contenta de verle, Carlos... Quiero comer con usted. Ahora, espereme un poquito y no galantee a otras muchachas porque soy sumamente celosa... (RIE) ... ¿Me lo promete... Carlos?

CARLOS: (ASOMBRADISIMO) Si... Claro que si, Escarlata. Le prometo obedecerle.

ESCALAR: Gracias. Sabias que es usted muy, muy bueno... (RIE ALEJANDOSE DE MICRO)

MUSICA

ESCARLA: (DE LEJOS A P.P.) ¡India! ¡India! ... (ACERCANDOSE) Oh! India, perdona que te interrumpa... Es curiosidad femenina ¿sabes? Escucha... ¿como me has dicho que se llamaba ese impertinente desconocido?

INDIA: Rhet. Rhet Butler.

MUSICA

ESCARLA: ¿Y tiene mala reputación?

INDIA: Terrible. Sus parientes son personas distinguidas, pero no se tratan con él. Incluso fué expulsado de la academia de west



INDIA: point, ¡figurate! Y rompió un compromiso matrimonial que tenía pocos momentos antes de ir a la Iglesia.

ESCAR: ¿Por que?

INDIA: Porque le obligaban a casarse con la chica. (TRANSICION) Resulta que un día salieron a pasear en coche, el caballo se desbocó y llegaron a casa tardísimo porque se perdieron en el bosque.

ESCAR: ¿Y que mas, cuenta?

INDIA: Rhet Butler juró que era inocente del todo y que ni un solo instante había dejado de respetar a la muchacha; pero el hermano de ella fué a buscarle, se batieron y Rhet le mató de un balazo.

ESCAR: (PARA SI) ¡que distinto de Ashley!

INDIA : ¿Que decias?

ESCAR : Nada; nada...

MUSICA

LECTOR: Momentos despues, Escarlata ve a Ashley en el comedor

Lleva del brazo a Melania. Una muchacha pequeña y fragil que tiene el aspecto de una niña disfrazada con las enormes faldas de su madre. Es buena como el pan y transparente como el aire de primavera.

ESCARL: (PARA SI) ¿Como es posible? Con ella... ¡con ella!

CARLOS: Señorita Escarlata...

ESCARLA: (FRIA-INDIFERENTE) Hola Carlos.

CARLOS: Señorita Escarlata... yo... Estaba pensando que si vamos a la guerra tendré que marcharme a Carolina del Sur. Si me marchase... ¿lo sentiría usted?

ESCARLA: (IGUAL) Si; claro que sí.

CARLOS: ¿Y rezaria para mi pronto regreso?

ESCARLA: (IGUAL) Si, si, naturalmente.

CARLOS : Es que yo... tengo algo que decirle...yo...!la amo!

ESCARLA: Eh?!

CARLOS : (AZARADISIMO) Yo... usted... Es... la mas.. la mas... (TRAGANDO SALIVA) ... la mas bella muchacha, adorable y gentil y la quiero con todo mi corazón.

ESCARLA: (PARA SI) ¿Que le estará diciendo Melania a Ashley para que sus ojos brillen con tanto interés?



CARLOS: ¿Me oye usted señorita escarlata?

ESCARLA: Si, si, Claro.

CARLOS: Hace tiempo que esperaba... hablarle... a solas... pero a solas era tan difícil... que aquí... pues... eso... me ha sido mas fácil. Si pudiera darme alguna esperanza...

ESCARLA: (PARA SI) ¿Como es posible que Ashley ni tan solo se haya dado cuenta de mi presencia?

CARLOS: Decia que si puede darme usted alguna esperanza...

ESCARLA: ¿Esperanza? ¿de que?! (BRUSCA)

CARLOS: Quiero casarme con usted.

ESCARLA: Señor Hamilton, yo no soy digna del honor que hace pidiendome por esposa.

CARLOS: Yo podría esperar y...

ESCARLA: Perdone. Ahora tengo algo muy importante que hacer...

(PASOS QUE SE ALEJAN)

ESCARLA: Ashley! ¡Que alegría! No te habia visto...

ASHLEY: Escarlata, como estas..?

ESCARLA: Precisamente tenia deseos de hablar contigo.

ASHLEY: ¿No saludas a mi prima Melania?

ESCARLA: Oh! Perdona... ¡que distraída! Hola Melania.

MELANIA: Escarlata... me alegro mucho de volver a verte.

ESCARLA: ¡Que sorpresa encontrarte aquí! ¡Y qué alegría..!

MELANIA: Llevas un vestido precioso.

ESCARLA: ¿Espero que estarás con nosotros algunos dias?

MELANIA: Desearia quedarme lo suficiente para llegar a ser buenas amigas...

ESCARLA: Nos ocuparemos mucho de ella, ¿verdad Ashley?

MELANIA: Siempre te he admirado Escarlata. ¡Tienes tanta vitalidad! Quisiera poder parecerme a ti.

ESCARLA: No digas cosas que no piensas.

ASHLEY: Nadie puede acusar a Melania de ser poco sincera.

ESCARLA: Entonces no es como tu, ¿verdad ashley? Ashley nunca es sincero con las muchachas... (TRANSICION) Carlos... ¡Carlos! Ven!



(22/9/50) 71

CARLOS: Diga... diga usted señorita Escarlata...

ESCAR: Sobre todo no se le olvide que quiero comer la parrillada con usted... Y no coqueteese con otras muchachas. No se le olvide.

CARLOS: No, no... de ninguna manera...

ESCAR: Melaniã, te parece bien traer a tu arrogante y guapisimo hermano para que enamore mi pobre corazon de campesina..?  
(TRANSICION) ¡Stuart! ¡Brent..! Pero que haceis ahí..?

STUART: Hola ESCarlata... (ACERCANDOSE) Hola Melania...

BRENT: Buenos dias Escarlata... Señor Ashley...

ESCAR: Los gemelos Stuart y Brent siempre me ponen en gravisimo apuro. No se cual de los dos me gusta mas... Estoy muy enfadada con nosotros...

BRENT: Escarlata...

STUART: ¿por que?

ESCAR: No habeis salido a recibirme... ¡Y yo que me he puesto este vestido por que se que os gusta..!



(SIGUEN CHARLANDO DE FONDO)

MELANIA: (CONFIDENCIAL) (APASIONADA) ¡Ashley!

MUSIC A

ASHLEY : (IGUAL) ¿Feliz?

MELANIA: Muy feliz.

Ashley : Tu perteneces a esta casa... Es como si todo esto hubiera sido imaginado para tí.

MELANIA: Me encanta formar parte de las cosas que tu amas.

ASHLEY : ¿Amas esta plantacion tanto como yo?

MELANIA: Si, Ashley. La adoro. Mas que como una simple tierra con una hermosa casa... como a todo un mundo que solo desea estar lleno de gracia y de belleza.

ASHLEY : Y tan despreocupado que quizes no dure siempre...

MELANIA: Temes lo que pueda ocurrir si estalla la guerra, ¿verdad? Pero no tengamos ningun temor... por nosotros. No hay guerra que pueda invadir nuestro mundo, Ashley. Pase lo que pase te querré siempre... hasta la muerte. Igual que ahora.

ESCARLA: (ACERCANDOSE) ¡Ashley ... ¡Ashley! ... ¿Acaso estas huyendo de mí?

ASHLEY : Escarlata...

ESCARLA : ¡Brent.. ¡Stuart! ... Quereis acompañar unos momentos a Mela-

(22/9/50) 72

ESCARLA: ¿nia? (TRANSICION) Perdona Ashley pero tengo que hablar contigo ¿Nos perdonas, verdad Melania..? Es un recado de mis padres, ¿sabes? En la Biblioteca podremos charlar; unos momentos tan solo...

MUSICA

LECTOR : La biblioteca está en la semipenumbra, con las persianas echadas. La estancia oscura, de altas paredes completamente cubiertas de negros libros. En un extremo de la alta habitación, frente a la chimenea, hay un sofá de dos metros que alza su macizo respaldo como un enorme animal dormitando.

ASHLEY : Bien Escarlata... ¿es que quieres decirme un secreto?

(PAUSA)

¿Me oyes..?

(PAUSA)

Contesta Escarlata...

(PAUSA)

El baile no tardará en empezar y quisiera estar abajo.

ESCARLA: Ashley...

ASHLEY : Qué..?

ESCARLA: Ashley...

(PAUSA)

ESCARLA: ¿Has preguntado si quería decirte un secreto?

ASHLEY : Si.

ESCARLA: Bien... De un secreto se trata. (PAUSA) Te amo.

MUSICA

(CESA LA MUSICA Y PAUSA LARGA)

ESCARLA: No tienes nada que decir... ¿por que este silencio?

ASHLEY : No te basta con la coleccion de corazones de todos los demás hombres?

ESCARLA: Oh! Ashley, por favor, no te burles ahora. Yo te amo.

ASHLEY : No debes decir eso Escarlata. No debes. Te odiarías a ti misma por haberles dicho y a mi por haberles escuchado

ESCARLA: Repito que te amo y sé que tu tambien me quieres porque... (TRANSICION) Ashley... Tu me quieres, verdad?

ASHLEY : Voy a casarme con Melania. Mi padre anunciara nuestro compromiso matrimonial esta noche. Nos casaremos pronto. Te lo debí haber dicho antes pero creí que lo sabias ya. Creí que lo sabian todos desde hace años y no sospeché que tu, con tantos adoradores...



- ESCARLA: Te adoro y quiero ser tu mujer. ¡Tu no quieres a Melania!
- ASHLEY: Ella es como yo. Lleva un poco de mi sangre y nos comprendemos.
- ESCARLA: Puedes estar seguro de mi amor.
- ASHLEY: El amor no basta para hacer un matrimonio feliz, y menos cuando se trata de dos personas tan diferentes como nosotros. Tu, Escarlata, debes quererlo todo de un hombre: el corazón, el alma, los pensamientos... Yo no podría darte los libros que leyeras y la música que me gustase, porque me apartarían de ti... Me sería imposible vivir contigo, porque tienes toda la pasión por la vida, que yo no tengo. Tu puedes amar y odiar con una violencia para mí imposible. Eres como el fuego, como el viento, como las cosas salvajes... En cambio yo...
- ESCARLA: (FURIOSA. UNA VERDADERA FIERA) ¿Porque no lo dijiste, cobarde? Te asusta casarte conmigo! Prefieres vivir con esa estúpida y cretina que solo sabe abrir la boca para decir "si" y "no" y tener una caterva de chicos tan estúpidos como ella!
- ASHLEY: No debes hablar así de Melania.
- ESCARLA: ¡Pues me da la gana! ¿quien eres tu para decirme que no debo? ¡Cobarde! ¡Patán! Me hiciste creer que te casarías conmigo y que...
- ASHLEY: Sé justa, por favor... Nunca te he dicho que yo pensara casarme contigo y...
- ESCARLA: Te odiaré mientras viva. ¡Canalla!
- ASHLEY: Escarlata, por favor...
- ESCARLA: No sé me ocurre otra cosa peor que decirte, porque te arrancaré los ojos y... (BOFETON) ¡Te odio! (BOFETON) ¡Te odio!



MUSICA

- LECTOR: Ashley, coge dulcemente la mano que acaba de abofetear sus mejillas y la besa... (PAUSA)
- Despues, antes de que ella pueda decir una sola palabra, sale de la Biblioteca cerrando suavemente la puerta... (PUERTA QUE SE CIERRA)
- Escarlata, rabiosa, ~~se~~ coge el florero mas proximo y lo estrella contra la chimenea. (JARRON ROTO)

RHEF: ¡Vaya! ¿Es que ya ha empezado la guerra?

MUSICA

LECTOR: Es tan pavoroso el susto de escarlata, que permanece con los labios entreabiertos y la boca seca, sin poder emitir un sonido, mientras observa la corpulenta figura del hombre que

LECTOR: acaba de incorporarse del sofá -del sofá de altísimo respaldo- y que le dedica una reverencia de exagerada cortesía.

RHET : Malo es que le perturben a uno la siesta con un episodio como el que me han obligado a escuchar; pero... con ese jarrón, ha hecho usted peligrar mi vida.

ESCARLA: Señor mío... Debiera haber hecho notar su presencia. Es usted un intruso.

RHET : Los intrusos fueron ustedes... He observado que en la casa no soy una persona demasiado grata y para evitar mi presencia me he refugiado aquí, creyendo que... (SONRÍE CON SARCASMO) que no sería molestado. Además... Cualquiera hacer notar su presencia en medio de tan bella escena de amor. Hubiera sido una falta de delicadeza. No se apure; su secreto quedará bien guardado.

ESCARLA: Usted no es un caballero.

RHET : Ni usted es una dama.

ESCARLA: Oh!

(PAUSA)

RHET : Perdon... Olvidé presentarme. Me llamo Rhet. Rhet Butler.



MUSICA

LECTOR: En este momento, ha empezado el baile en el gran salón...

MUSICA

VOZ I : Acaban ustedes de escuchar, señores oyentes, el segundo episodio de la novela de Margaret Mitchell, "Lo que el viento se llevó", adaptación de la película Metro que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havillan.

MUSICA

VOZ I : Version radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido Jorge Janer.

(REPITE LA PRESENTACION)

VOZ I : El tercer episodio se redará el próximo martes a las diez y media. Martes próximo a las diez y media.

MUSICA