

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*RADIO*

23/9/1950



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 23 de SEPTIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Selecciones de la comedia musica "RUMBO A PIQUE":	R.de Luna	Discos
12h.20		La voz de Marcos Redondo:	Varios	"
12h.50		"TRES CONCIERTOS MODERNOS":		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Art Mooney y su Orquesta:	"	"
13h.30		Retransmisión desde Tarrasa: Reportaje final de etapa de la EXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
13h.35		Bing Crosby:	"	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de MARLENE WEYAND, con un programa de canciones francesas. Al piano Roberto Colón: <i>Augusto Alguero</i>		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Mantovani y su Orquesta:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Alberto Ribeiro:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Alberto Ribeiro:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Programa: "CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.15		Selecciones de "DON MANOLITO":	Sorozabal	Discos
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Orquesta Sinfonica de Madrid:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		David Rose y su Orquesta:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Los pasodobles de Enrique de Ayala:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Solos de acordeon por Ivette Horner:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Intermedios:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
22h.07		Ana Maria Gonzalez:	"	"

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

23/9/1950 (2)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 23 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY: REPORTAJE DE LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:	Varios	Discos
22h.45		ACTUACION DE LA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJOS. A l piano Florido Fontani	"	Humana
23h.--		"LAS MUJERES LOS PREFIEREN...¿COMO?." Guión de Margarita Grollero Euras:		
23h.10		"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guión de José Maria Bayona:		
23h.40		"AMERICA Y SUS CANCIONES":		
0h.10		DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES:	"	Discos
1h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—



22/9/1950(3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 23 de Septiembre de  
1 9 5 0  
...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Selecciones de la comedia musical "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna:(Discos)

X 12h.20 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 12h.50 "TRES CONCIERTOS MODERNOS":(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

0 13h.25 Art Mooney y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Retransmisión desde Tarrasa: Reportaje final de etapa de la XXX VUELTA CICLISTA CATALUNA.

X 13h.35 Bing Crosby: (Discos)

X 13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.-- ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones francesas: Al piano: ~~ROBERTO COLONA~~: *Augusto Alguero*

- X "Mademoiselle de Paris" - Paul Durand
- X "Oú es tu mon amour" - Emil Stern
- X "Cést si Bon" - Henri Betti

- X 14h.15 Guía comercial.
- 0 14h.20 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X--Alberto Ribeiro Orquesta dirigida por el Mtro. Duran Alemany: (Discos)
- 0 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Alberto Ribeiro: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Programa: "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M<sup>a</sup>a Bayona:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- "ELLA", revista femenina de RADIO BARCELONA:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.15 Selecciones de "DON MANOLITO", de Sorozábal, selecciones: (Discos)
- X 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE :
- X 19h.-- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: Programa integrado por Autores españoles: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X- David Rose y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.-- Boletín informativo.
- 0 20h.05 Los pasodobles de Enrique de Ayala: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- 0 20h.50 Solos de acordeón por Ivetje Horner: (Discos)
- X 21h.--

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

X 21h.35 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X 21h.40 Intermedio: (Discos) .....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Fiestas de la Merced)

X 22h.07 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN B ARCELONA.

X (Bolero) *Texto aparte*

X - Ana María González: (Discos)

X - *Guía comercial.*

X 22h.15 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:

X "Mutil -Txarras"- potpourri de Paris y Garraza

X "Campurriana" - Juan Guerrero.

X "Brisas de España", pasodoble - López Marin

Y 22h.30 REPORTAJE DE LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

23 22h.45 ACTUACIÓN DELA SOPRANO CAROLINA CASTILLEJOS: Al piano: FLORIDOR FONTANI:

Programa de tonadillas de Enrique Granados:

X "El tra la la y el punteado"

X "Amor y odio"

X "La Maja dolorosa nº 1 y nº 2"

X "El Majo discreto"

X "Andaluza"

23 15 X 23h.-- "LAS MUJERES LOS PREFIEREN.... ¿COMO?: Guión de Margarita Grollero: Euras:

(Texto hoja aparte)

.....

23 2 X 23h.10 "MARE NOSTRUM" , revista del mar: Guión de José M<sup>e</sup> Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

12 0 X 23h.40 "AMÉRICA Y SUS CANCIONES": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

12 3 X 0'h.10 DIVERSAS ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 23 de Septiembre 1950.

A las 12h.05

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Bila Belda y Ruiz de Luna

INTERPRETES: CELIA GAMEZ  
MIGUEL ARTEAGA  
ALFONSO GODA

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección del Mtro Beniloch.

- |        |       |      |                            |
|--------|-------|------|----------------------------|
| Album) | P. C. | x1-- | "Mi color marfil"          |
|        |       | x2-- | "Cantar, cantar"           |
|        |       | x3-- | "Un beso es..."            |
|        |       | x4-- | "Sol tropical"             |
|        |       | x5-- | "Tengo una novia de nieve" |
|        |       | x6-- | "Mi peineta"               |
|        |       | x7-- | "Yo soy Turandot"          |
|        |       | 08-- | "Quebrando tu puerta caña" |



A las 12h.20

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

Por Marcos Redondo y Ofelia Nieto

- |     |       |      |   |
|-----|-------|------|---|
| 159 | G. O. | x9-- | "Dùo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna y Abati (2c.) |
|-----|-------|------|---|

Por Marcos Redondo

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 5399 | P. O. | x10-- | "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame, Torrado y Diaz Giles.       |
|      |       | x11-- | "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO de Adame, Torrado y Diaz Giles. |
| 4361 | P. O. | x12-- | "Canción de los cazadores" de VOLODIA, de Duyos Moreno y Romo.                |
|      |       | x13-- | "Romanza" de VOLODIA, de Duyos Moreno y Romo.                                 |
| 31?  | G. C. | x14-- | "Romanza de Pablo" de MARUXA, de Vives.                                       |
|      |       | x15-- | "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de López Monis y Rafael Millán.          |

A las 12h.50

"TRES CONCIERTOS MODERNOS"

Por Artie Shaw y su Orquesta

- |      |       |       |  |
|------|-------|-------|--|
| 2638 | G. L. | x16-- | CONCIERTO PARA CLARINETE, de Shaw. (2c.) |
|------|-------|-------|--|

Por Tommy y Jimmy Dorsey con su Orq.

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 6553 | G. L. | x17-- | CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken (2c.) |
|------|-------|-------|---|

Por Igor Stravinsky dirigiendo la Orquesta de Woody Herman

- |      |       |       |                                      |
|------|-------|-------|--------------------------------------|
| 6639 | G. R. | x18-- | CONCIERTO EBANO, de Stravinsky (2c.) |
|------|-------|-------|--------------------------------------|

(Liquera las 13)

23/9/1950(7)

Sábado, 23 de Septiembre de 1950

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 5617 G. R. 1--~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stoliz.
- 2--~~X~~ VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

A las 13h.25

ART MOONEY Y SU ORQUESTA

- 6923 P. M.G.M. 3--~~0~~ LA MACURA, de Fuentes, Stanton y MacNeil.
- 4--~~0~~ TE OLVIDASTE DE MI, de Robeertson, Hanley y Mysel
- 6868 P, M.G.M. 5--~~0~~ MISSISSIPPI, de Williams y Simmons.
- 6--~~0~~ MI NOVIA ES LA BRISA, de Rose y Sigman.

A las 13h.35

BING CROSBY

- 39 P. D. 7--~~X~~ BAILANDO POR EL CAMINO, Fox canción de Jones y Kahana.
- 8--~~X~~ YO TE VERE, Fox canción de Fain y Kahal.

- 6471 P. D. 9--~~X~~ "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke.
- 10--~~X~~ "Besco a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Ervin, Rotter, Lewis y Young.

- 19 P. D. 11--~~X~~ JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.
- 12--~~X~~ MANOS DE PLATA, de Hilliard y Sigman.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=



Sábado, 23 de Septiembre de

1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH, AL ORGANO

- 6513 P. D. 1-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.
- 2-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.

- 5937 P. D. 3-- NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 4-- UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin

A las 14h.10

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5317 P. D. 5-- BARGAROLA, de Offenbach
- 6-- LA PALOMA, de Yradier.

- 5509 P. D. 7-- TANGO D'AMORE, de Folia.
- 8-- TANGO PIZZICATO, de Westerberg.



A las 14h.20

SIGUE: MANTOVANI Y SU ORQUESTA

A las 14h.45

ALBERTO RIBEIRO ORQUESTA DIRIGIDA POR EL MTRO. DURAN ALEMANY

- 2507 P. L. X 9-- ALEGRE BANDOLERO, de Moro y Durán Alemany.
- Y 10-- POR EL PLACER DE BESARTE, de Moro y Durán Alemany

- 1663 P. L. Y 11-- AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.
- X 12-- CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Alemany.

- 1593 P. L. O 13-- IVONNE, de Moro y Ribeiro.
- O 14-- OJAZOS NEGROS, de Moro y Ribeiro

- 3297 P. L. O 15-- PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.
- O 16-- ORILLAS DEL MIÑO, de Moro y Ribeiro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

Sábado, 23 de Septiembre  
de 1950.

A las 17h.15

SELECCIONES DE "DON MANOLITO"

de Sorozabal, Fernández Sevilla y Carreño

INTERPRETES: JOSEFINA DE LA TORRE  
ENRIQUETA SERRANO  
A. GARCIA MARTI  
MANUEL GAS

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro  
Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección  
del Mtro. Sorozabal

- |        |       |      |                        |
|--------|-------|------|------------------------|
| Album) | P. C. | X1-- | "!Dile"                |
|        |       | o2-- | "Ensalada madrileña"   |
|        |       | X3-- | "En la vida de casado" |
|        |       | o4-- | "Matarenla"            |
|        |       | X5-- | "Maravilla campeón"    |
|        |       | o6-- | "Ni a la de tres"      |
|        |       | o7-- | "Sueña"                |
|        |       | o8-- | "Matarenla"            |

(17.30 Radiogente)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 23 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

**N O T A:** Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6322 P. C. X1-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Jaime Serra de Canet de Mar.
- 4815 P. C. X2-- GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Francisco Martínez.
- 6259 P. L. X3-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Enrique Fernández.
- 6131 P. L. X4-- SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmónica (Nori). Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina.
- 6344 P. O. X5-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand y Contet por René Lebas. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 4265 P. L. X6-- ¡AY MI DOLORES!, Farruca de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Caritina Muñoz.
- 5551 P. D. X7-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Montserrat Baró.
- 3378 P. O. X8-- UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Casas, P. Darrin
- 6237 P. C. X9-- "EL DITRI", Pasodoble de Currito y Monreal por Ana Maria. Sol. por Joaquín Martinell.
- 5396 P. D. X10- HORA STACCATO, de Dinicu por Larry Adler. Sol. por Carmen Davín.
- Album) P. L. X11- "Mujeres" de LOS CLAVELES, de Sevilla, Carreño y Serrano por Vicente Simón. Sol. por Gaspar Margarit.
- 6853 P. R. X12- CZARDAS, de Monti por Ivette Horner. Sol. por Mercedes Solé.
- PRESTADO P. D. X13-- EL VALS DE LAS VELAS, por Bing Crosby. Sol. por Sofia Diez de Slaera.
- 3952 P. L. X14-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Montserrat.
- 4687 G. O. X15-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Nila Lopez y Luisa Ibañez.
- 4569 G. D. X16-- COLE PORTER SUITE Nº 1, por Louis Levy y su Orquesta Cinematográfica. Sol. por Juan Paredes.
- 2426 G. L. X17-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Orquesta Marek Weber Sol. por Vicentina Busquets y Carmen Cañas.
- 96 Srd. G. L. X18-- LES CARDINES, de Cortacans por Cobham Barcelona. Sol. por Alfonso.

(S I G U E)

- 2428 G. L. X19-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta  
New Mayfair. Sol. por Raimunda Betit: (2c.)
- 81 Srd. G. O. X20-- ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona.  
Sol. por María y Lolín. y Antonio Contijoch.
- 2650 G. L. X21-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Miliza Korjus  
Sol. por Montserrat Anas y Josette

= " " " " " " " " " " " " " " " " =





PROGRAMA DE DISCOS

23/9/1950 (13)

Sábado, 23 de Septiembre de  
1950.

A las 20h.05

LOS PASODOBLES DE ENRIQUE DE AYALA

- 6465 P. C. 1--0 MARTORELL, de Rafael Duyos y Fernando Moraleda.  
 2--0 JULIO APARICIO, de Duos, Benites, Moraleda y Romo.
- 5476 P. C. 3--0 EPE ANASTASIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo.  
 4--0 EL TORERO DE BARAJAS (Rafael Llorente), de Rafael Duyos y Fernando Moraleda.

A las 20h.50

SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 5--0 DULCE MELODIA, de Griffin.  
 6--0 VALS HINDÚ, de Colombo y Chestam.
- 9 P. R. 7--0 CZARDAS, de Monti.  
 8--0 CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.



=====  
 =====  
 =====

Sábado, 23 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

ANA MARIA GONZALEZ

- 4722 P. C. 1--X DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil.
- 2--D ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa.
  
- 6249 P. C. 3--O OBSESION, Bolero de Pedro Flores.
- 4--O NEGRA MARIA, Milonga Candombe de Manzi y **Lydió** Demare.
  
- 5938 P. C. 5--O NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
- 6--O SUCHEIO, Bolero de Artur Kaps.
  
- 6244 P. C. 7--O MADRID, Schottish de Agustin Lara.
- 8--O REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





23/9/1950 (16)

RADIO BARCELONA

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado día 23 Septiembre 1950, a las 13,50 h.

**SONIDO**

Primeros compases de la sardana "EL TOC D'ORACIO"



EL CANT DE LA TENORA

Relación radiada de las Balladas y Audiciones de Sardanas en Barcelona durante los días de la presente semana.

& HOY SABADO 7,15 tarde Plaza Universidad, Cobla Popular

DOMINGO Mañana Calle Carders, Cobla Popular

Calle Toledo, Cobla Barcelonina

Calles Diputacion-Villarroel, Cobla Molins

Calle Valladolid, Cobla Principal de Bages

Calles Entenza y Sepúlveda, Cobla Principal de Barcelona

Plaza de Vallvidrera, Cobla Emporium

Calles Córcega y Marina, Cobla Canigó

Por la tarde, Plaza Canónigo Rodó, Cobla Emporium

Calle San Gil, Cobla Principal Barcelona

Barceloneta, Cobla Popular

Calle Valladolid, Cobla; Barcelonina y Principal de Bages

Por la noche, Plaza del Poeta Boscau, Cobla Popular

MARTES Por la noche, Paseo Nacional Barceloneta, Cobla Comtal

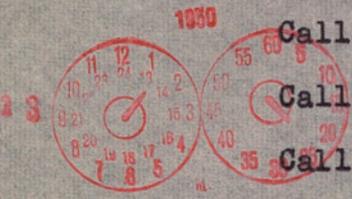
Plaza del Pino, Cobla Barcelona

MIERCOLES Por la tarde Plaza Universidad, Cobla Popular

Calles Valencia-Casanovas, Cobla Barcelona

Por la noche - Barceloneta - Cobla Popular

JUEVES Por la noche, Plaza del Padró - Cobla Popular



23/9/1950 (17)

SONIDO

& Disco "EL PETIT ALBERT" Sardana

& Están oyendo ustedes dentro el programa "EL CANT DE LA TENORA", la sardana "EL PETIT ALBERT", del Maestro Joaquín Serra.

& Esta sardana, precisamente, es la que inicia el programa de una audición de caracter extraordinario que se celebrará la noche del martes próximo en la Plaza del Pino.

& En verdad, extraordinario, pues resulta del más elevado tipismo y valor musical. Es un programa clásico y que, además de los sardanistas, ha de agrupar alrededor del tablado una multitud de esos entusiastas y devotos auditores de la cobsa.

& He aquí los títulos:



El Petit Albert, Joaquín Serra

Camprodón, Juan Manén

La Festa Major Enrique Morera

Fardoral José Blanch

La Processó de Sant Martomeu Antonio Catalá

El Gegant del Pi Juan B. Lambert

& La calidad del programa viene realizada por la colaboración de la primerísima primera cobsa Barcelona y destaca la inteligente actividad de la Asociación de Vecinos de la calle de Petritxol, organizadora de la audición

& Este es uno más de los actos que celebran con motivo de colocar la imagen de la Virgen de la Merced en la hornacina de la barcelonísima calle, a cuyo honor los vecinos cantan los "Goigs" ~~que, en reciente grabación por la Escolanía de Ntra. Sra. de Pompeya, van ustedes a oír a continuación.~~

SONIDO

Disco de los "Goigs de los Vecinos de Petritxol a la Virgen de la Merced. El Cant de la Tenora"

23/9/1950 (18)

23-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal

En el periodo que comentamos se han inscrito en la pizarra cuarenta y tres clases de acciones, registrándose siete alzas, veinte bajas, y dieciséis sin variación. Solamente una de las siete alzas, y una de las veinte bajas, exceden de cinco enteros. Si a esto añadimos que casi el cuarenta por ciento de los valores inscritos no han experimentado variación alguna en su cotización, obtendremos una idea bastante exacta de lo que ha sido la contratación en este periodo.

Cuando los valores no oscilan apenas, es que los factores que suelen informar la tendencia bursátil han llegado a una posición de equilibrio. Cierto es que la balanza se inclina del lado bajista, pero lo hace con tanta prudencia, y son tan comedidos los desplazamientos de cambio en este sentido, que no tienen peso suficiente para orientar una tendencia.

La realidad es que el mercado se halla deprimido por la existencia de ciertos factores psicológicos que le son adversos. Ebotan en el ambiente los temores de nuevas ampliaciones de capital, y se rumorean algunas muy importantes sobre valores que, por cierto, apenas si han tenido tiempo de asimilar las precedentes.

Desde luego, no cabe duda, de que el nerviosismo o la impaciencia se adelantan al curso mesurado de los acontecimientos, y que si bien es positiva la existencia de algunos de los proyectos de ampliación que se comentan, no han llegado a un grado de madurez suficiente, y deben ser aprobados por las juntas generales extraordinarias reunidas al efecto. Por lo tanto, conviene dar tiempo al tiempo, y no impacientarse.

Las ampliaciones vendrán a compás de las posibilidades del mercado financiero, y no se anticiparán a las mismas. Pero el mercado bursátil que siente anhelos de mejora, no deja de experimentar la desazón que los prolongados proyectos de financiación imponen.

Conviene tener en cuenta que el capital escriturado de las Sociedad Anónimas que actúan en España, ha triplicado apenas su valor nominal en los últimos veinte años, y si consideramos que dentro de esta cifra entran las empresas de nueva creación, no cabe duda que, habida cuenta del fuerte aumento experimentado por las materias primas, y el mayor coste de la mano de obra, hacen falta nuevos capitales para aquellas empresas antiguas que quieren mantener su proceso de producción al ritmo de antes de la guerra.

Ante factores técnicos que tienden a dar un mayor valor a las acciones, contrarrestados por el fuerte lastre que las demandas de capital nuevo imponen, y que ejercen su influencia sobre



23/9/1950 (19)

el conjunto del mercado financiero o de capitales, la Bolsa se halla un tanto desorientada, como lo demuestra en el proceso del periodo que comentamos en que apenas si algún valor - Carburos Metálicos, por ejemplo, con sus siete enteros de avance, -descuella de la monotonía y falta de relieve de la cotización .

De todos modos, dirigiéndonos al tenedor de valores de dividendo en Cartera - no al especulador- creemos oportuno advertirle que, bajo ningún concepto, no es aconsejable desprenderse de dichos valores en los momentos actuales, por cuanto al venderlos a las cotizaciones ~~actuales~~ vigentes en el mercado bursátil, los ofrece muy por debajo de su valor intrínseco.

)))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos, admite Valores para su depósito en Custodia ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LOS EMPRESTITOS EXTERNOS PARA LA RECONSTRUCCION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEAS DEL RIO LLOBREGAT EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



23/9/1950 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

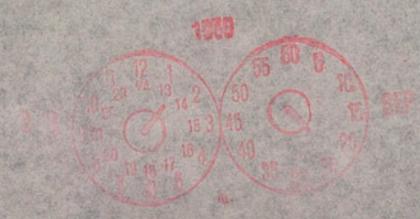
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1562  
=====

FECHA: SABADO 23 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

---

23/9/1950 (21)

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



23/9/1950 (22)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

XILOFON

LOCUTORA

Para Pórtico de RADIO CLUB les presentamos hoy un BUGUI .

MUSICA: BUGUI = *Clippers Bugui*  
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Hay mucha ingenuidad en el exotismo de ese baile que nos recuerda viejos ritmos que hicieron la delicia de nuestros abuelos... Pero, naturalmente, el modernismo nos los ofrece sabiamente disfrazados....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



23/9/1950 (24)

X

En su primera actuacion de hoy, MIGUEL NIETO, nos ofrece una de sus mas geniales creaciones: el bolero de Agustin Lara, NOCHE DE RONDA, que fue solicitado por Maria del Carmen Agusti; Teresita Riera Masdeu; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ dedicado a la señorita Yolanda Mark, y solicitada para Mercedes Navarro de su hermana Angelita con todo cariño, en el dia de su santo. y la

familia Guaus

(ACTUACION)

para

Y, como todos los sabados, entre las dos canciones que nos ofrece MIGUEL NIETO, se abre el parentesis musical del maestro VICENTE SABATER que interpretara al piano "Cordoba" de Albeniz

(ACTUACION)

Ahora es el tenor MIGUEL NIETO, el que dedica <sup>la "Canción</sup> de la Rosa de los Gaullanes" a todos los demas radioyentes que le escribieron durante esta semana pidiendole distintas canciones y cuyos nombres damos lectura a continuacion:

Montserrat y Maria del Pilar, de Mataró; tambien desde Mataró ~~se~~ solicitaron una cancion las señoritas Montserrat, Maria, Teresa, Nuria y Rosa; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Para la señorita Maria de Lluch y Ramon Cedrun, solicitado por su hermanco y para la señora Mercedes Llop, felicitandola.

y para Montserrat Sola de Barbera

(ACTUACION)

Una vez mas se juntan ~~en~~ la voz del tenor MIGUEL NIETO y el piano de Vicente SABATER, para darles su cordial despedida de todas las ~~XXXXXX~~ semanas:

(NIETO:)

"Hasta el sabado que viene amigos radioyentes, en que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de "Canciones fin de semana".

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto va a ofrecerles a continuación  
CANCIONES DE FIN DE SEMANA, atendiendo las solicitudes  
de algunos de nuestros radioyentes que le han dirigido  
sus peticiones. X

Escuchen como primer número.....  
que ha solicitado la familia Guaus Perelló, .....

.....  
Al piano el maestro Vicente Sabater.  
(ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora el ~~A~~ maestro Vicente Sabater nos ofrece unos  
minutos de musica al piano, atendiendo a la solicitud  
de la familia Juan y Francisco Alier -Samora, y .....

.....para los que  
interpretará.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Vuelve Miguel Nieto a cantar en honor de las oyentes que  
han solicitado sus canciones.....Escuchen.....  
.....que dedica a .....

.....  
Al piano el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminó la actuación de Miguel Nieto y el maestro Vicente  
Sabater en ~~CANCIONES~~ FIN DE SEMANA. X  
Advertimos a nuestros oyentes que las solicitudes de  
canciones deben dirigirlas a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -19  
o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: INDICATIVO DE LA FOX.

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. Ecos pintorescos de Hollywood.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

En la filmación de la cinta HABLAN LAS CAMPANAS, verdadera joya del séptimo arte que pronto presentará en Barcelona 20 TH. CENTURY FOX, hubieron de intervenir por deseo expreso de la autora Clara Boothe Luce y del director Henry Koster, dos monjas auténticas, del Monasterio de Belen en Connecticut.

LOCUTORA

La labor de las dos religiosas fué la de supervisar en todos los detalles relativos a las costumbres y reglas de su Orden Religiosa, la actuación de las actrices Loreta Young y Celeste Holm que encarnan los papeles de Sor Margarita y Sor Escolástica, heroínas de la delicada y emotiva historia de HABLAN LAS CAMPANAS.

LOCUTOR

Mientras Loreta Young y Celeste Holm, estudiaban y ensayaban, las dos monjitas rezaban en un rinconcito de los estudios, pero en cuanto comenzaba a rodarse la escena de HABLAN LAS CAMPANAS, su mirada vigilante cuidaba de que no se deslizara nada que fuera contrario a la realidad del comportamiento monjil.

LOCUTORA

Y una vez terminado el trabajo en los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX, era corriente ver reunidas a las cuatro mujeres, dos monjas auténticas y dos actrices vestidas con los mismos hábitos, departiendo jovial y amistosamente como ovejas del mismo redil.

LOCUTOR

*la novedad*  
Abramos ahora ~~el~~ parentesis musical en los ecos pintorescos que les ofrece la 20 TH. Century FOX.

MUSICA: CARIÑOSAMENTE - Bolero  
COMPLETO

LOCUTORA

Un huracán comparte honores estelares con Richard Widmark, Linda Darnell y Verónica Lake en la película 20 TH. CENTURY

23/9/1950 (27)

LOCUTORA

Porque las escenas de la gran tormenta son exclusivas, e indudablemente la base mas sólida del exito de esta impresionante pelicula.

LOCUTOR

Y esta opinión, la rubrica con su aplauso el publico que cada dia llena los cines FEMINA y ASTORIA, vencido por el verismo insuperable con que han sido captadas las escenas en que la furia de los elementos se muestra en su mas terrible pujanza, haciendo de FURIA DEL TROPICO una pelicula ~~insuperable~~ inolvidable.

LOCUTORA

Y a todos estos triunfos de la 20 TH. CENTURY FOX habrán ustedes de unir los titulos siguientes:

LOCUTOR

*ojo* → LA ROSA NEGRA por Cecile Aubry, Tyrone Power y Orson Welles. <sup>1</sup>  
<sub>2</sub>



LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL por Cari Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

"Pinky" con Jeanne Crain William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y ~~Willard~~ <sup>Willard</sup> Mitchell.

LOCUTOR

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en la nueva temporada la Hispano Fox Film SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

23/9/1950 (28)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



*= Volvemos a ser novias = Harry Roy.*

SONIDO: Musica de baile moderno. Es interrumpida por disparos.

Locutor : **!Basta, Basta, basta!...!Ya es suficiente!**

SONIDO: CESAN LOS DISPAROS. SE OYEN ALGUNOS TIMBRES Y ZUMBADORES

~~Interrupción~~

*Faldas*  
Locutor : **!Buenas noches, señoras y señores! Hemos instalado nuestros micrófonos en uno de los mayores estudios del mundo; el "plató" numero dos de los estudios "Warner Bros" en Burbank, California.**

Sr. Sola: **!Señores, que escándalo, que movimiento, que trajín!**

Locutor: **Creímos que nos recibían a tiros. !Vaya batalla!**

Sr. Sola: **Aqui, sobre el cemento, ha crecido una selva imposible de cruzar. !Incluso hemos visto un tigre!**

Locutor: **Pero, ?que puede un tigre contra los héroes que pululan por aqui? !Nada, absolutamente nada!**

Sr. Sola **Aqui mismo, frente a nosotros, vemos al héroe numero uno de Hollywood. ?Ya han adivinado su nombre? ?NO?**

Locutor: **?Recuerdan al general que murió con las botas puestas?**

Sr. Sola: **?Y al capitán que cayó al frente de la carga de la Brigada ligera?**

Locutor: **?Y al joven médico que adoptó el nombre de Capitan Blood?**

Sr. Sola **?O al vaquero que amó y luchó en San Antonio?**

Locutor: **?Acaso han podido olvidar al don Juan que, por sus conquistas mereció el nombre de "El Burlador de Castilla"?**

Sr. Sola: **!Ah, ya han caído! En efecto, se trata de él mismo, de:**

Locutor: **!!EL mismo ERROL FLYNN !**

Sr. Sola: **Si, hemos visto a ERROL FLYNN en su elemento, con un fusil ametrallador entre las manos, deslizándose por entre los espinos de la selva birmana. El rostro cubierto de sudor, el traje desgarrado....**

Locutor: **Mas a pesar de todo, ERROL FLYNN siempre es !ERROL FLYNN!!**

Sr. Sola **El favorito de las mujeres por su virilidad, su apostura y su simpatia.**

Locutor: **Uno de los pocos actores de Hollywood que es admirado tambien por los espectadores masculinos, ya que en él encuentran el aventurero audaz que todos hemos soñado ser algun dia.**

Sr. Sola **Bueno, dejando por un momento a ERROL FLYNN, les hablaremos de lo que desde aqui estamos viendo.**

Locutor: **Es, simplemente, una selva. Desde luego una selva artificial, donde solo se filman algunas escenas ya que la mayoría de ellas se han rodado en auténticos exteriores.**

Sr. Sola: **Hemos visto a un grupo de aventureros que avanzan por la**

selva con las almas apercebidas contra un enemigo invisible. Todos ellos estan agotados pero animosos, derrotados pero no acobardados.

23/9/1950 (30)

Locutor: ¿Cual es su misión? ¿Cual es su aventura?

Sr. Sola: El objetivo es: BIRMANIA!

Locutor: Sí, se está filmando en los Estudios de la WARNER BROS, una pelicula que tiene por escenario las pestilentes y mortifera selva birmana, la que mereció el sobrenombre de EL INFIERNO VERDE!

Sr. Sola: Y en tan terrible escenario, treinta y seis hombres, treinta y seis héroes vivieron la mas grande de las aventuras.

Locutor: ¡Hombres que cayeron del cielo al Infierno Verde!

Sr. Sola: ¡Hombres que hacian frente a la muerte con una sonrisa!

Locutor: ¡Hombres que amaban el peligro y la aventura!

Sr. Sola: Su objetivo era:

Locutor: ¡BIRMANIA!

SONIDO : UN GOLPE DE GONG PROFUNDO Y SOSTENIDO.

Sr. Sola: Acaba de sonar el gong de un templo birmano y el director de la pelicula nos indica que terminemos este breve reportaje. Hemos de dejar a los héroes de OBJETIVO: BIRMANIA que continuan viviendo su formidable aventura.

Locutor: "OBJETIVO: BIRMANIA" de Warner Bros, con ERROL FLYNN como protagonista, se estrenará muy pronto .....

Sr. Sola: ONJETIVO BIRMANIA nos lleva al infierno verde de la jungla donde ERROL FLYNN, al frente de un brillante reparto, vive la la mas ~~amantissima~~ emocionante de sus aventuras.

Locutor: No olviden este titulo: ¡OBJETIVO: BIRMANIA!

SONIDO: OTRO GOLPE DE GONG PROFUNDO Y PROLONGADO.



SINFONIA; TROMPETAS X

23/9/1950 (31)

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR ( Tono vibrante y rápido )

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM X  
15 SEG. P.P. -FONDO

En línea ,una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....  
interpretando.....

*Artie Shaw*

*Paseemos =*

MUSICA:

*Paseemos =*  
COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

23/9/1950

(32)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.  
RESUELVE

23/9/1950  
SABADO, 23  
SEPTIEMBRE  
1.950. (33)

XILOFON REPETIDO.

Locutor

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.

GUIA DE EXPOSICIONES



Locutor.

Hoy inauguración extraordinaria  
exposición del excelente pintor  
Lopez Salas en SALA ARTE CASA  
DEL LIBRO.

(15. pala.)



XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
EMISORA EAJ 1. RADIO BARCELONA  
PROGRAMA CLAVILEÑO  
DIA 23 de Septiembre de 1950  
Hora: 3'30 tarde.  
Guión : Jose Maria Bayona

23/9/1950 (34)



CLAVILEÑO  
REVISTA DEL AIRE DE EAJ 1  
RADIO BARCELONA  
AÑO 1. Num. 23 . 23 de Sptbre. de 1950  
Guión y Realización de José Maria Bayona





Ira.- Portada.

(SONIDO: DISCO MUSICAL, Y CUANTO PAJARILLOS FONDO)

Ir.- La suerte de miles de pajaros conmueve actualmente a la opinion de las bellas tierras del Aire, de la dulce Irlanda.

Ira.- La causa de ello es que la isla Little Saltee es, desde hace muchos años, casi desde tiempo inmemorial, una especie de santuario de los pajaros, hasta el extremo que los habitantes alados de la isla cuentan con la proteccion expresa de la ley. En Little Saltee, en efecto, nadie molesta a los pajaros, pues hay numerosas y bien precisas normas, dictadas por las autoridades, que asi lo prohiben y que incluso indican como debe tratarse y protegerse a los pajaros de muy diversas especies que en la isla habitan felices.

Ir.- Pero hace algun tiempo, se descubrio que tambien se habia desarrollado alli considerablemente otra clase de animales: las ratas. Y que estos repugnantes seres ocasionaban un gran dano a los pajaros, ya que se comian los huevos de estos, durante la epoca de incubacion. Este descubrimiento impresiono el animo de muchas gentes, de las que se llaman amantes de los animales, en general, aunque en realidad solo lo sean de aquellos animales que son gratos a la vista, puesto que en el caso que nos ocupa nadie salio en defensa de las ratas, sino todo lo contrario.

(SONIDO. SUBE DISCO MUSICAL Y CUANTO PAJAROS)

PRESTA.- En nombre de las Sociedades Protectoras de los Animales y Plantas de Irlanda, solicitamos de V.S. que tome las necesarias medidas para proteger a los pajaros de la isla Little Saltee.

DTOR.- Y, Vd. Mr. Houston, como presidente de las Asociaciones de la Prensa Irlandesa, ¿que opina?

HUSTON.- Creo que habria, que defender la fauna volatil de la isla Little Saltee sera visitada frecuentemente por naturalistas que iban a ella a estudiar las costumbres de tal o cual especie alada, y tambien por fotó rafos, que conseguian hacer verdaderas obras de arte al retratar en colores, volando sobre el mar o posados sobre tierra, a las aves de dicha isla. Hay que defender a la fauna volátil contra el ataque de los roedores.

DTOR.- En principio, estoy de acuerdo con Vdes. Pero...¿solucion al caso?

PRESI.- Creo que seria cosa de instalar en Little Saltee, a un centenar de gatos que dieran fin a las repulsivas ratas.

DTOR.- Acepto la propuesta. Manana seran enviados por via aerea, por cuenta y riesgo de esta Direccion general, cien gatos vivos, a Little Saltee.

(SONIDO: DISCO AVION. MAULLIDOS)

VOZ.- Y fue asi como por primera vez volaron cien gatos juntos, y como cargamento unico, en el avion que les dejo en Little Saltee.

(DISCO MAULLIDOS Y QUEDA FONDO)

VOZ.- Pero no se penso que los felinos atacarian tambien a los pajaros, presa aun mas facil y delicada que los astutos roedores. Y

Y las infelices aves tuvieron que huir a la costa de Wexford refugiándose en las rocas de Turkar, donde los guardianes procuran alimentar a las crías, si bien dicen, que muchas de estas han desaparecido, arrastradas por las olas. Ello produjo una verdadera lluvia de cartas de protesta sobre los periódicos de Dublin, que han tenido que hacerse eco de ese estado de opinión, francamente adverso a la llegada de los felinos.

En definitiva, parece justificada la postura contra el desembarco de gatos, y habrá que buscar otro remedio, acaso el mismo que alguien ha propuesto para otra isla, la Great Saltee, que posee la colonia más importante de pájaros de toda la costa de Irlanda.

(SONIDO: DISCO PAJAROS FONDO)

VOZ.-

En Great Saltee no hay ratas ni gatos ni ningún otro animal que ataque directamente a las aves. Pero si hay millares de conejos que ponen en peligro a los jóvenes árboles recientemente plantados allí para que, en sus ramas, hagan los nidos. Lo que se ha propuesto es emplear gas venenoso para matar a los conejos en sus madrigueras, medio que también se sugiere, como probable, para acabar con las ratas de Little Saltee, y que sería extendido sobre los campos de la isla afectados, mediante fumigaciones efectuadas con aviones dedicados normalmente a semejantes menesteres agrícolas.

Ir.-

Y este es nuestro comentario a las grandes preocupaciones de unos simpáticos ciudadanos que durante unos días han tenido sus cabezas llenas de pájaros.

(SONIDO: DISCO)



Ir.- Comentarios al aire.

(SONIDO: DISCO)

Ira.- La aviación, la agricultura y la ganadería.

(SONIDO: DISCO)



Ir.- El evidente desarrollo de la Aviación durante estos últimos años, en todos los terrenos, la ha hecho llegar también a los campos, en los que, según todas las muestras va a tener, por lo que al futuro respecta extraordinarias aplicaciones.

Aparte de que los agricultores emplean ya la avioneta para trasladarse a las capitales a través de las grandes extensiones cultivadas y para el transporte de víveres y medicamentos, se usa también, por ejemplo en California, tierra productora de la quinta parte del arroz de E.U.U. para la siembra. En un solo día se pueden sembrar 160 hectáreas. Esto da idea de lo que supone, frente a los viejos métodos manuales. En la zona valenciana de La Albufera, se va a ensayar muy pronto el procedimiento americano.

Ira.- Otra faceta es el rociado y la desinfección de las cosechas, que por medio de los aeroplanos, se realiza también en Norteamérica. Y lo mismo para el exterminio de la cizaña, gracias, a lo cual aumenta notablemente cada año la producción de maíz y se mejoran los pastos. Hay que imaginar lo que esto supondría para la región gallega, que en ambas cosas es, entre nosotros, particularmente pródiga y generosa. Y para las inmensas zonas de Castilla, donde los insectos dañinos destruyen una cuarta parte del trigo y la cebada.

Ir.- Por lo que concierne a la Ganadería, se emplea la Aviación para defensa y salvamento del ganado. Centenares de aviones de transporte y helicópteros abastecieron el invierno pasado a los millones de cabezas bloqueados por las tremendas nevadas desde Méjico al Canadá, evitando las grandes pérdidas de años anteriores. Los aviadores son ayudados por los vaqueros, que distribuyen los piensos, y por los habitantes de las comarcas afectadas que mantienen limpias de nieve las pistas de aterrizaje. La situación apuntada puede producirse fácilmente en Castilla o Extremadura y la Aviación sería la única ayuda vital para los rebaños.

Ira.- Otros usos diversos tiene la Aviación en América; entre ellos, las observaciones meteorológicas, cuyo conocimiento es muy útil para el agricultor. También la previsión del tiempo, el anuncio y localización de tormentas, la lluvia artificial, el despeje del cielo o la evitación de huracanes. Estas y otras muchas, que cuajarán en estudios actuales y experimentos venideros, son las aplicaciones de la Aviación como auxiliar insustituible de la Agricultura y la Ganadería. De ellas se desprende por sí sola la importancia de la implantación de estos métodos en nuestra Patria, país esencialmente agrícola y ganadero.

-----

23/9/1950 (38)

Lr.- Heroes del aire en Corea.

(SONIDO. DISCO)

Lr.- "Bus" Miller, el famoso héroe de la aviación norteamericana, forma ya de nuevo al mando de los B.29, en la ofensiva tan brillantemente llevada a cabo por la Armada yanqui, en las zonas de Inchon y Seoul.

Lra.- El pasado sábado "Bus" Miller declaraba una vez más su confianza ciega en la victoriosa ofensiva de las armas norteamericanas y aseguraba que con ella llegaría a la vez la hora de la aviación.

Lr.- Y era el propio general MacArthur quien al iniciar el desembarco, de la audaz operación, que llevaba su inconfundible sello, decía al referirse a este golpe maestro.

VOZ.- El enemigo es superior en fuerzas terrestres -numéricamente- pero nosotros tenemos superioridad aplastante en fuerzas navales y en aviación.

Nuestro objetivo inmediato es impedir, por medio de la aviación, que el adversario pueda efectuar movimientos de tropas y material hacia el nuevo frente de combate. Si lo conseguimos, se verá aprisionado entre dos frentes y con las fuerzas divididas por nuestra barrera aérea. En las operaciones de desembarco están desempeñando un papel principalísimo la flota y la aviación: tenemos esta ventaja, que aprovecharemos hasta el máximo.

(DISCO CORTO)

STOLZ.- Comandante Miller. ¡Hurra! Disponemos ya del aerodromo de Kims. Ha sido conquistado por nuestros paracaidistas.

BUS.- Ordena su utilización, a los "Shootings Stars". Los B 29, seguirán utilizando las bases iniciales del desembarco. Hay que aprovechar al máximo las posibilidades de estos nuevos aviones a reacción.

STOLZ.- El ensayo que se ha hecho con los "shooting stars" puede revolucionar la táctica de la guerra. Por lo pronto, los aviones a reacción son de una seguridad y de una duración extraordinaria. La velocidad que desarrollan les hace casi inexugnables a la defensa anti-aérea, que queda un poco anticuada, porque aquella velocidad no permite precisar bien el blanco. Todavía hay partidarios del avión que ahora se califica de "lento", quienes se basan en la mayor exactitud para alcanzar los objetivos, lo que no permite la rapidez de los aparatos a reacción. Hace quince años que la Luftwaffe se pronunciaba en favor de los primeros, y para ello alegaba el radio de acción limitado de los aviones conete. Hasta ahora ese radio de acción se limita a unos 500 o 650 kilómetros, si bien es verdad que a los pocos minutos de haber operado sobre el enemigo pueden regresar a su base.

BUS.- Se llegará a la perfección en cuanto a alcanzar la diana propuesta con toda exactitud. No cabe duda de ello. Hoy, a mil metros de altura se alcanzan objetivos tan bien como antes volando a ciento cincuenta metros. Además ten en cuenta que estos nuevos aparatos son de agresión fulminante, no de observación ni de mere precisión. Son, como si dijéramos, las fuerzas de choque de la aviación para paralizar en un momento dado una ofensiva, o desconjuntar una concentración o volar fulminantemente instalaciones y fábricas.

STOLZ.- ¿Crees que se llegará a alcanzar mayores velocidades?

BUS.- Desde luego. Para muchos pilotos los nuevos aviones no son todavía

suficientes rapidos, y estiman que si en vez de dedicarlos a una accion fulminante, se estudiase la forma de que lleguen a librar combates en el aire, las ventajas serian mucho mas palpables.

STOLZ.- Pero hay, si, un hecho concreto que importa destacar: los impactos de las baterias anteaereas no ponen en peligro la resistencia y la seguridad del "shooting",

BUSS.- A proposito: ¿has leído el último parte del Cuartel General?

STOLZ.- Me ha faltado tiempo. En 48 horas los B.29 del Sector han realizado mas de 500 bombardeos. Ni tiempo para leer, ni para dormir.

BUS.- Cuatro periodistas más han ofrendado su vida al servicio de la curiosidad mundial, bajo el cielo de guerra de Corea. Eran tres norteamericanos y un francés. El avión en que se dirigian a la zona de operaciones fué abatido. Una de las victimas, el francés Maximiliano Philonenko, se habia ganado, en las semanas que lleva la campaña de Corea, un renombre casi mundial.

STOLZ.- Creo que era el mas popular de los corresponsales europeos. Algo así, como nuestros Alsop, Bigart, o Margarita Higgins.

BUS.- Maximiliano Philonenko tenia poco mas de treinta años. Los temas de aviación eran sus favoritos. Justamente, la postrera crónica que se recibió en Paris, desde Tokio, se referia a los problemas planteados por los viajes aéreos, imprescindibles entre el Japón y la península de Corea. Y lo que mas asombra es que Philonenko presintió en unas ultimas lineas escritas por su mano el tragico fin que iba a tener al cabo de unas horas.

STOLZ.- La guerra coreana arroja el mayor contingente conocido de pérdidas entre los corresponsales. Hasta ahora se calculaba que por cada cien mil bajas de combatientes, habia una entre los informadores. Corea ha modificado la proporción en forma aterradora. Por cada diez mil soldados, han caído doce periodistas.

BUS.- Y lo que caerán. Son gente valiente y se juegan, la vida como cualquier soldado.

STOLZ.- ¿Era casado Philonenko?

BUS.- Creo que no. Estuvo mas de una vez, en nuestro cuartel general, y siempre me dijo que era soltero. Vino conmigo en varias ocasiones desde Corea al Japón y viceversa. Era un gran muchacho. Creia en el rápido fin de la guerra y esperaba casarse terminada su misión.

STOLZ.- Pobre muchacho. ¿Qué será de su novia y su familia?

BUS.- Su novia, aun puede encontrar otro amor que mitigue sus penas, pero sus padres...

STOLZ.- No quisiera encontrarme en Paris, en el lugar de ella, o de ellos. Ha de ser muy triste.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

VOZ.- !"Le Figaro"! !Ultima hora! Philonenko, el famoso corresponsal francés destacado a Corea, ha muerto. Una bateria antiaérea mord-coreana, abatió el avión comercial que tripulaba.

OTRA.- ¿Philonenko ha muerto? !Qué lástima!

VOZ.- !La última crónica de Philonenko! !Presentir su muerte! !Le Figaro! !Ultima hora de Corea!

(SONIDO: DISCO PUENTE, RUIDO AVION)

23/9/1950 (40)

COMAN.- ¡Señorita Mallet!

MALLET.- ¡Diga capitán!

COMAN.- Siento mucho lo que voy a decirle, pero acabo de recibir la orden de que Vd. se quedará en Le Bourget, hasta nueva orden. Le sustituyo la señorita ~~Frank~~ Frances, como azafata en la travesía de hoy.

MALLET.- ¡Que extraño, si tengo la orden de salida, con este "Constellation"!

COMAN.- Es posible, pero hay contraorden... No se si soy yo el más indicado para aclararle las causas. Quizá será mejor que llegue hasta la dirección.

MALLET.- Comandante, le ruego me lo aclare Vd. mismo, si es que lo sabe. ¿Están descontentos de mis servicios?

COMAN.- Nada de eso, señorita Mallet. Dígame: ¿tenia relaciones formales, con el periodista Philonenko, no?

MALLET.- No tenia, tengo relaciones. Nos casaremos pronto, en cuando él regrese.

COMAN.- Tengo que comunicarle, con profundo sentimiento, que su novio, ha caído en Corea...

MALLET.- No. Por favor. Dígame que no es verdad... que no es seguro, que solo se supone. Por Dios, comandante...

COMAN.- No llore, señorita Mallet. Vd. sabe cuanto le queremos todos los pilotos de la compañía. Sentimos su dolor como propio... Vd. es una chica valiente...

MALLET.- Comandante, gracias... Pero de verdad, ha muerto Maximiliano.

COMAN.- De verdad. Vea, "Le Figaro". Es su última crónica... Como si lo presintiera.

MALLET.- Comandante, quiere hacerme un favor: Léala.

COMAN.- Síntese, señorita Mallet, síntese.

MALLET.- Lea por favor. La escucharé, como si la oyera de sus propios labios... Lea, comandante lea...

COMAN.- Dice: El puente aéreo de Corea.

Tal es el nombre dado unánimemente al va y viene de los aviones que ponen en contacto a las tropas de las Naciones Unidas apostadas en Corea con el resto del mundo occidental, le llamaremos puente aéreo, si se quiere: pero en versión asiática, desconcertante y colosal, en nada comparable al que tuve ocasión de conocer en Berlin.

Todavía recuerdo aquella escalofriante puntualidad de los aviones ingleses y norteamericanos en sus viajes a Berlin por encima de las iracundas miradas de los rusos. Cada minuto llegaba un poderoso aparato a cualquiera de los tres aeródromos de Tempelhof, Galow y Tegel; pero mientras las pistas berlinesas estaban a menos de una hora de vuelo de los aeródromos de salida, aquí, en Corea, la acción toma un signo muy distinto. Sin hablar del invisible puente tendido sobre el Pacífico, entre los Estados Unidos y el Japón, haré notar que el camino desde Tokio a Corea tiene ochocientos kilómetros.

Los corresponsales que recorreremos dos veces al día esa ruta, una para hallarnos en contacto directo con el frente, y otra, para



gozar de las delicias de la civilización en nuestra base de partida, sabemos bien las sorpresas que puede deparar ese viaje. Les contaré a ustedes el de hoy:

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA. MUSICA SUAVE FONDO, QUE SE OYE A LA VEZ QUE EL MOTOR, MIENTRAS SE NARRA EL VIAJE)

PHILO.- Acaba de amanecer cuando despegamos de Tokio: un poco de sol roza la cresta blanca y rosa del Fujiyama. ¡Qué buen testigo nuestro es este nevado centinela. Su contemplación nos hace olvidar el calor insufrible del verano japonés. A los muchachos americanos les gusta mucho visitarlo. Para el viajero como nosotros ahora, es el paralelo de adios que agita la vida fácil: cuando volvamos esta tarde, entre dos luces, el Fujiyama, será el primero en darnos la bienvenida.

Llevo en torno al cuello un "Mae West"; para los que no lo sepan, aclararé que ese es el nombre que los soldados norteamericanos dan al cinturón salvavidas que, llegado el caso, puede hincharse a voluntad. Además cada cual se ha sujetado a la espalda su paracaídas. Eso les dará a ustedes idea de la confianza que inspira nuestra ruta.

Abajo, un puñado de barcos de juguete; un crucero y varios destructores. Marchan a toda máquina. ¿Cuál será su misión de guerra? Una bandada de aviones emerge del horizonte: dos de ellos se separan del grupo principal y vienen hacia nosotros. Por un momento sentimos leve inquietud. ¿Rojos? No. Los aviones se aproximan hasta tocarnos, casi, nos olisquean y al ver que se trata de un pacífico aparato comercial continúan su camino.

MALLET.--(LLORA)

(BAJA AVION Y MUSICA)

COMAN.- Por favor, señorita Mallet. ¿Por qué quiere que lea, si aun acentúa mas su pena?

MALLET.-Siga, siga. Es que escribia, tal como hablaba. Y es su voz, la que oigo, no la de Vd., comandante.

COMAN.- Seguire, si Vd. lo desea...

SO (SONIDO: ATERRIZAJE DEL AVION. MARCHA MILITAR DE FONDO, CON SONIDO AVIONES)

PHILO.- Hemos ya en Tusan. Uno, dos, tres, cuatro...muchos navios de guerra. Nuestros oídos, habituados a ello, perciben muy lejos el fragor del cañón o de algún bombardeo aéreo. Una banda de música militar realiza ensayos rodeada por una decena de coreanos serios, enigmáticos, reservados. Bajo las ropas de cualesquiera de ellos puede ocultarse un espia. Los espías, la quinta columna, los guerrilleros.

Tras de la visión parcial sobre el terreno, recojo a media tarde la de conjunto a través de los comunicados del Estado Mayor. Hay confianza plena en los resultados, finales de la lucha.

(SONIDO: AVION QUE DESPEGA, MUSICA FONDO)

PHILO.- Regresamos al Japón. Algunos oficiales nos hacen encargos. Mañana, de los traeremos: si conseguimos plaza en el avión, claro. No es nada fácil. A pesar de los riesgos, somos muchos los que necesitamos ir rápidamente en una u otra dirección sobre el puente aéreo de Corea. Pero recuerden que un día leerán ustedes mi última crónica. Nada de importancia. Mi avión habrá caído. Aquí, en Extremo Oriente, todo parece dar igual: el orden de las cosas, la vida, la muerte...Maximiliano Philonenko.- Frente de Corea.

23/9/1950 (42)

MALLET.- Gracias, comandante...Tenia Vd. razón. Maxi, se sentía pesimista.

COMAN.- Pero conformado, a su destino.

MALLET.- Es la guerra, esta maldita guerra.

COMAN.- Ha muerto defendiendo nuestra libertad. Allí se lucha por un mundo mejor. Para que nuestros hijos, no tengan que padecer, esta terrible psicosis de la guerra fria, constante y anuladora.

MALLET.- Asi hablaba Maxi, cuando le conocí. Regresaba de Nueva York, en uno de nuestros aparatos, y en el que yo prestaba servicio.

(SONIDO: AVION EN RUTA, CON MUSICA FONDO)

PHILO.- Señorita: ¿sería Vd. tan amable de traernos las últimas noticias recibidas a bordo.

MALLET.- Aqui está el boletin.

PHILO.- Gracias.

VOZ.- ¿Estalló la guerra, ya?

PHILO.- No. Todo sigue igual. Guerra fria y basta.

MALLET.- ¿Es que desean Vdes. que estalle?

PHILO.- No señorita. Lo que no queremos es ni oír hablar de ella.

MALLET.- Quieren Vdes. una revista de amenidades.

PHILO.- Conforme. Pero de sucesos reales. Fantasia, basta ya con la nuestra. ¡Eh, Collins!

VOZ.- Claro.

MALLET.- Aqui tiene el "Succes".



PHILO.- Eso es bueno. Oigan.  
 "En la ciudad húngara de Pecs, cuando tocaba la banda de música sobre un tablado, se derrumbó éste, cayendo los músicos en horrible confusión con sus instrumentos. Hubo varios heridos y algún clarinete que otro roto. El alcalde de la ciudad ha afirmado que sucedió esta desgracia por lo mal que tocaban..."

(SONIDO: RISAS)

PHILO.- Pero esta es mejor: Napoleón Rosado, de Buenos Aires, ha batido el "record" de ingestión de tazas de café en veinticuatro horas, tomando 121. Con ello ha ganado un premio de quinientos pesos y un viaje al Brasil para visitar los cafetales. Rosales ha afirmado que es gran consumidor de café, porque se ha dado cuenta de que mantiene y alimenta formidablemente...  
 Traiganos una taza, señorita.

(SONIDO: RISAS)

PHILO.- La señora Jean Hicks, de Columbus (EE.UU.) de 23 años y casada hace tres semanas, se ha declarado inocente de la acusación de asesinato, después de haber confesado que apuñaló a su esposo hasta dejarlo muerto, como consecuencia de una disputa motivada porque él no quiso comprarle un par de zapatos.

VOZ.- Cualquiera se casa.



PHILO.- Y esta que le parece a Vd. señorita: Doris Spottford, de 24 años, de Boston, ha llevado a los tribunales a su peluquero acusándole de haberle tenido esperando para hacerle una permanente ocho horas, durante las cuales no solo se la hubiera hecho, sino que su novio no se hubiera enfadado con ella, rompiendo las relaciones...

MALLET.-Francamente creo que tiene razón ella. Yo sé lo que es perder el novio....

PHILO.- Yo no. Y Vd. ....

MALLET.-La verdad. Tampoco. Estoy sin compromiso.

PHILO.- Pero es posible. Una muchacha, hermosa, culta, y educada como Vd.

MALLET.-Quizá, es que no he encontrado mi ideal.

PHILO.- Que lástima que no sea yo su tipo. que le parecería, como pretendiente, nada más como pretendiente, ¿eh? También uno considera que la mujer tiene el derecho de elección.

MALLET.-Pero quien, Vd....

PHILO.- Yo mismo. Maxi Philonenko, piloto aviador y periodista internacional.

MALLET.-Pues la verdad, es Vd. una persona interesante. Leo sus cosas en Le Figaro. Me llamo Mari Mallet y mi afición preferida, después de la aviación, es la música.

PHILO.- Pues Dios quiera, que sea con música de Mendelssohn, como finalice nuestra amistad.

MALLET.-¿quién sabe...

PHILO.- (BAJITO) Le aseguro Mary que hare los posibles para quererla mucho, mucho. Dígame que Vd. también hará lo imposible para corresponderme.

MALLET.-Lo haré Maxim. Creo que no me miente. Sé que a un aviador y periodista se le puede creer. Para él el tiempo lo es todo.

PHILO.- Si, Mary. También en el amor se vuela...Estoy seguro que te quiero ya Mary. Y mucho.

MALLET.-Por favor Maxim. Podrian oírnos. Hasta ahora, mi amor.

(SONIDO. AVION Y MUSICA)

MALLET.-Así lo conocí, y así empecé a quererlo, comandante...No lo olvide nunca.

(SONIDO: DISCO PUENTE. AVION FONDO)

SOLT.- La ofensiva es un éxito comandante. El enemigo se está "ablandando"

BUS.- Mientras los políticos fracasan los soldados triunfan...

((SONIDO: TELEFONO))

STOLZ.- Diga: Si aquí el cuartel general de las fuerzas aéreas. Comandante Stolz al habla. Es la señorita Mari Mallet. Corresponsal de Le Figaro, comandante. Solicita plaza en un B.29, en el próximo bombardeo.

-7-  
23/9/1950(44)

BUS.- Mallet. ¿Es la novia de Maxi Philonenko? No le niegue la autorización. Comprende ahora Stolz, porque Maxi, le quería tanto...

STOLZ.- Es una gran mujer.

BUS.- Era la novia de un periodista, de un aviador...Así reaccionaria, su esposa, y la mía...Siempre fieles a su amor.

(SONIDO: SUBE DISCO)

---



Lra.- Música y noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Mas noticias que música.

Es probable que dentro de unos días actúe en el aire de Sondica el famoso "hombre pájaro", Leo Valentino.

El Aéreo Club de Bilbao está en negociaciones para que venga. Actualmente, Valentino se encuentra en Paris. El único obstáculo para su actuación en Bilbao podría ser lo que quiere percibir en concepto de honorarios (poco más o menos como "Litri" por una novillada de esas) Pero el Aero Club de Bilbao hará un esfuerzo y no ha de faltarle la ayuda que merece por su constante iniciativa.

(SONIDO: DISCO)

El primer servicio postal con helicóptero creado en el Continente europeo acaba de ser inaugurado en Bruselas. A una velocidad de cien kilómetros por hora, el aparato hizo el siguiente recorrido: Bruselas-Libremont-Lieja-Hasselt-Amberes-Bruselas.

(DISCO)

Uno de los últimos modelos con que se ha enriquecido la fuerza aérea británica es el "Blackbuntas". Especialmente construido para los ataques contra los submarinos, va provisto de una potente estación de radar.

(DISCO)

Lr.- El Gobierno de los Estado Unidos de América ha concedido los derechos comerciales para que la Compañía Aérea Aerovías Guest, pueda usar el importantísimo aeropuerto de Miami en su ruta desde Madrid.

Esta concesión es de importancia vital para el transporte aéreo entre España y el nuevo continente, ya que Miami, es el punto estratégico de todas las rutas entre el viejo y el nuevo mundo. Este aeropuerto es el de más tráfico de América y desde allí se puede enlazar para cualquier punto, bien sea para el Norte, Centro o Sur de América.

Lra.- Hay que tener en cuenta también que Miami es un gran centro turístico pues su población flotante se estima en más de dos millones de personas, quienes se gastan cada cinco meses la fabulosa suma de 380 millones de dólares. La comunicación entre España y Miami nos proporcionará grandísimas ventajas ya que ello repercutirá en el turismo hacia España de muchos americanos que gustan de visitar Miami antes de continuar su ruta hacia Europa, aparte de ser un viaje más rápido y cómodo por ruta conocida y de un clima casi igual en todo el trayecto.

Lr.- Como dato curioso diremos que, según las estadísticas publicadas por el Municipio de Miami entre los años 1941 al 1946 el tráfico por el aeropuerto de Miami alcanzó al 62.26 por 100 del tráfico total americano para viajeros con destino a Norte, Centro y Sur de América. Actualmente este porcentaje ha experimentado un gran aumento.

Ahora, con la nueva ruta Madrid-Miami que sirve "Aerovías Guest", se benefician grandemente los españoles por la facilidad que representa el desplazarse para cualquier lugar de América.

Loc: La oficina de viajes interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire:

*oficina* (23/9/50) 46  
Lra Cada día amuntan los inscritos a nuestra oficina, y por nuestra parte se prosiguen los trabajos de organización de la misma, mediante la extensión de carnets para la reserva de plazas, para los viajes interplanetarios que partir de 1970, realizarán las aeronaves estelares.

Loc: Esperamos nuevas inscripciones, de todos los jóvenes audaces, hombres y señoras valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan, nombre, edad y dirección, a nuestra revista, y el próximo sábado, oirán por nuestros micrófonos, su inscripción al viaje a la Luna, Marte, Saturno o Jupiter.

Lra Todos los inscritos a nuestra Oficina, tendrán opción al sorteo de magníficos premios aéreos, con viajes a las más importantes capitales europeas, ofrecidos por las más importantes compañías aéreas, como la Air France, Ali Flotte, Iberia, ect.

Loc: En la lista que radiaremos, en el día de hoy, figuran, Don Joaquin Blasco Guillén, Alfredo Cereza Soriano, Victor Folch Vernet, Sebastian Martin Julia Nuria Tosquet Boix, José Maria Mulleras Chalé, de Barcelona, y Luis Girones Font, de La Bisbal, Isidro Nicolás Arnau, de Canet de Mar, Isidro Castellví Solá, de Esparaguera, Juan Casadejús Rodríguez de Barcelona, Amparo Ajado, de Barcelona, y otros muchos que radiaremos en próximas emisiones. Oportunamente comunicaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza.

Loc: Y a su hora finaliza, la Revista del Aire, que con la colaboración del cuadro escénico de Radio Barcelona, ~~es~~ dirigido por *Manando* Aramndo Blanch, se radia todos los ~~iguales~~ sábados a las 3'30 de la tarde, bajo guión y realización de José Maria Bayona.

23/9/1950 (47)

G O N G

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR - Allegro. (Mozart)

LOCUTORA: Aquí E.A. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBSINTONIA

LOCUTOR: Revista ELLA de RADIO BARCELONA.  
Dirección: EULALIA DE MONTCADA.  
Redacción y Administración: Caspe 12-1ª  
Telefono: 21-65-91.

SUBSINTONIA

LOCUTORA: Día : Sábado ....de Septiembre de 1.950.

SUBSINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUMARIO.



*Censura*

Locutor;

S U M A R I O

LOCUTORA: PRIMERA PARTE.

Locutor; Nuestra portada por José Andrés de Prada.

Locutora; Página religiosa por el Rvdo, Dr.D. Joaquin Masdexexart.

Locutor; Higia por el Dr. D. Jesús Noguera Moré.

Locutora; HOJEANDO REVISTAS.

Modas.

Belleza.

LOCUTOR; SEGUNDA PARTE.

Locutora; Consultorio Belleza.

Locutor; Consejos de la Abuelita

Locutora; Página musical.

SUBE SINTONIA Y FUNDE



SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

23/9/1950 (19)

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE DISCO - DESCIEDE Y FUNDE.

Locutora: FERNAN CABALLERO.

MUSICA: SUITE ESPAÑOLA - SUBE Y FONDO

Sola:

Bajo este nombre tan español, que tiene atisbos de alta prosapia, se esconde el nombre de una mujer que fué, y en época no muy lejana, muy conocida por las novelas que a su pseudónimo le dieron fama. Era Cecilia Bolh de Féber, que por su cuna fue sevillana, y aunque extranjeros sus apellidos tuvo en orgullo de que en su patria se difumasen ante aquel nombre conque ella misma se bautizara. Vivió en la bella ciudad de Cádiz donde, muy joven, se desposaba con un marino; quedóse viuda y en sus escudos grabó la heráldica del marquesado del Arco Hermoso en nuevas nupcias. Nueva desgracia nubla su hogar, pues que el esposo muere también; y marcha a Australia, tras, con el cónsul Antonio Arron, casar de nuevo. Con cruenta saña la muerte róbase también al cónsul, y desolada, torna a la patria, a aquella casa llena de flores que era su orgullo de sevillana. Y he aquí que cuando ya iba su vida frisando en medio siglo, destaca su nombre apenas que da a la imprenta su primera obra, que, publicada por un periódico en folletín, obtiene un éxito tan entusiasta que la coloca entre los próceres de las brillantes letras hispanas. Fué "LA GAVIOTA"; después de aquella escribe - y siempre con rauda gracia - "LUCAS GARCIA", "POBRE DOLORES", "ELIA", "CLEMENCIA"...y otras muy varias novelas - todas con un perfume de gentileza y de elegancia - y hasta su muerte, no dejó un día sin que su pluma, fina y galana, con nuevas obras, nuevos laureles a su pseudónimo le agregaran. Dicen que aquellos que sufren mucho igual que aquellos que mucho aman son los que cuando toman la pluma penas y amores mejor relatan, y eso pudiera tal vez decirse de esta escritora que dejó el alma entre las páginas de sus novelas que tan fielmente la reflejaban.

SUBE DISCO Y RESUELVE

23/9/1950 (50)

DISCO: ALELUYA DE HANDEL.

LOCUTOR: PAGINA RELIGIOSA.....

LOCUTORA: por el Rvdo, Dr. Don JOAQUIN MASDEXERT.

SINTONIA- SUBE -DESCIENDE.

LOCUTORA: Al micrófono el Dr. Masdexert....

SUBE DISCO- DESCENDE



(Plática del Dr. Masdexert)

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexert, en la página religiosa de la revista ELLA.

SUBE DISCO- RESUELVE

SINTONIA: CAVALCADA DE LAS WALKIRIAS

23/9/1950 (51)

Locutor: HIGIA por el Dr. D<sup>o</sup>. Jesús Noguer Moré

SUBE SINTONIA - DESCENDE

Locutoras: Instrucción no es educación.

Parés: Estamos en otra fase de gran revuelo en las familias; hay que llevar el niño o la niña al colegio. ¿A que colegio?

Locutoras: Y empiezan las consultas y habladurías. Tal amiga tiene un niño que yendo a tal colegio sacó sobresaliente. Fulanita o Menganita lo llevó a otro con igual resultado. El de otra obtuvo solo calabazas. Otra afirma entusiasmada que su hijo engordó nueve kilos en los nueve meses del curso, etc. etc.

Los cantos de sirena seducen a gran número de padres, quienes ni cortos ni perezosos acuden a engrosar las listas de aquellos colegios que reparten sobresalientes y hacen engordar al chico o la chica.

Parés: Yo te pregunto, mujer oyente, ¿es que el niño o la niña no necesitan otra cosa del colegio que eso de embotellar de conocimientos su tierno encéfalo y de kilos su cuerpo? ¿Es que el futuro del niño o de la niña depende solo de eso? ¿Te has fijado en el aspecto que ofrecen algunos pobres sabios que no tienen otra cosa que "substancia gris"? ¿O en aquellos que a fuer de amazacotar su cabeza de conocimientos se han despojado pura y sencillamente del "sentido común"? ¿Has considerado cuantos locos, neuróticos y viveros de "complejos" se producen en la edad de formación por mal encauzamiento?

Ya sé que me alegrarás que los programas escolares son muy cargados, y que si no encuentras un colegio donde se les "apriete" y se les dé buena comida, peor que peor. Acaban mal, con calabazas, "complejos de inferioridad", desesperos y maldiciones.

Locutoras: Mujer oyente, si piensas así, HIGIA te dirá que en vez de madre eres nodriza, aun cuando se te pueda llamar algo así como "nodriza mental"; ¡buenos colores, buen peso, y que sepa decir cosas enrevesadas! He aquí la mentalidad de la nodriza. La verdadera madre, piensa de otro modo. Le interesa mucho la nutrición y la cultura de su retoño, pero muy especialmente el desarrollo de su personalidad, esto es, su educación o formación ortogénica.

Locutor: Educación es la formación integral del ser. en todos sus aspectos y matices: atendiendo a su alma, a su cerebro, su crecimiento, su corazón, sus músculos, sus huesos, sus aparatos digestivo, respiratorio, circulatorio, etc., es decir, a la formación y desarrollo de sus facultades psíquicas, morales y físicas en conjunto, en toda su fantástica amplitud. Educación es una cosa global, general, imprescindible, muchísimo más amplia que la instrucción.

Locutoras: La instrucción solo se refiere, en efecto, a trabajo del cerebro, cosa bien limitada y parcial, a pesar de su trascendencia en la edificación de la personalidad, si la comparamos con la amplitud de la educación. La buena educación presupone siempre la instrucción como uno de los factores, mientras la instrucción no presupone educación.

Parés:

Si la instrucción tuviera lugar cuando el cuerpo y el espíritu están ya formados y desarrollados, sería innecesario insistir tanto sobre la diferencia entre ambos conceptos. Pero, madre oyente, la vida moderna exige que el más tremendo y agotador trabajo de instrucción, el máximo acopio forzado de conocimientos, tenga lugar precisamente cuando el organismo necesita de la más extraordinaria cantidad de energías para la formación y fortalecimiento de sus huesos, músculos, nervios, sangre, glándulas, etc. esto es, en la ~~pubertad~~ prepubertad, pubertad y adolescencia, la fase más delicada de toda la vida, de la cual parten gran número de enfermedades y trastornos.

Solo por los caminos de una buena educación o educación ortogénica, es posible "dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", es decir, traducida en prosa la linda frase bíblica: "dar al cuerpo lo que es del cuerpo, y a la mente lo que es de la mente".

Locutora:

¿Entienden así la educación algunos colegios de nuestro país?

Parés:

Mujer oyente, bien quisieramos ensalzar la labor educativa de todos los colegios de nuestra patria. Sin embargo, nada adelantaremos con alabar por sistema aquello que amamos. Y en amor a nuestro país, nos nos aventaja nadie. En vez de alabar por sistema ciego, es más constructivo descubrir amorosamente los defectos, sin cuya valiente actitud, es difícil corregirlos. El que se duerme en los laureles, no hace sino parodiarse al avestruz.

Y así, escudados en este amor al país que nos vio nacer, no tenemos inconveniente en decir que estamos sedientos de colegios que no confundan la educación con la instrucción; de instituciones docentes que formen Personalidades ~~así~~ así, a secas, esto es, que edifiquen HOMBRES Y MUJERES en toda su humana magnitud, y no tantos eruditos y catálogos vivientes de conocimientos sin digerir, en forma de sabios fríos y deshojados, puras latas de conserva de conocimientos, a quienes luego, por cruel paradoja, les toda aprender mucho nada menos que de los ~~así~~ analfabetos, poseedores a veces de más personalidad, y que, ante su sorpresa, resuelven por simple intuición problemas que ellos, tan eruditos, solo saben solucionar mal que bien mediante el desarrollo de complicadas fórmulas matemáticas.

No será por demás repetir la observación que han hecho muchos pedagogos; que nuestros niños a los 12 años saben muchas más cosas que los de igual edad de otros países adelantados; pero que a los 20 años se han invertido los términos.

Madre oyente; al llevar tu hijo o hija al colegio, no te pongas hacer de él un papagayo, un inadaptado, un desadaptado, un neurótico o una víctima más de los "complejos", tan solo por la puerilidad de poder decir a las amistades que a los 14 años es ya bachiller o a los 19 ingeniero. Casi seguro que a la vez que todo eso, será también un desgraciado, título que nadie le regateará antes y después del título académico, por honores y millones que consiga; se los encontrará en la mano, pero si le falta personalidad, ¿qué hará con ellos? Disparates y nada más.

Todo por la bagatela ~~gabatela~~ de confundir la educación con la instrucción.

Lleva tu hijo o hija, madre oyente, a un colegio donde a la vez que aprenda las asignaturas, dedique todo el tiempo requerido -aún restándolo de las horas de estudio- al cultivo de sus huesos, sus músculos, su crecimiento, su sangre, sus aparatos respiratorio, circulatorio, digestivo, su inteligencia (que no es erudición, entiéndalo bien), su sensibilidad, su afectividad,



23/9/1950

-3-

(53)

etc.etc. Es decir donde cultiven su personalidad íntegramente, en sus esferas física, mental y moral, que den sentido ortogénico a la máxima educación, en una palabra. Te obligan a ello dos cosas: una, que tu hijo está en la fase de máximo crecimiento; otra, que está completamente absorbido por el colegio, y no puede estar sometido a tus maternales cuidados educativos. Una vez bien formado el cuerpo y el espíritu, que se harte todo lo que quiera de erudición.

El colegio al que confiestu hijo, debe entender la máxima educación como la entiende el padre LABURU, al decir: "La educación debe ser integral, es decir, debe atender a la totalidad del hombre".

Es la única manera de formar HOMBRES Y MUJERES sanos, en vez de enfermos, tarados o insuficientes.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



23/9/1950 (54)

MUSICA: LAS FUENTES DE ROMA - FONDO

Locutor; BELLEZA: Página patrocinada por la Casa Hamol Iberica, S.A. de Zurich.

SUBE MUSICA - DESCENDE



- Locutora; Sobre el fondo maravilloso de la evocación histórica nos cautiva la dulce imagen de la Gioconda.
- Locutora; Dicen que lo mas hermoso en ella es la ~~xxx~~ sonrisa....
- Locutor; Sin embargo yo encuentro que su óvalo es perfecto.....
- Locutora; ¿Y sus manos? Fíjese en ellas... Son divinas. Parecen dos palomas recogidas en su regazo....
- Locutor; Hay misterio y ternura en la paz de sus ojos.
- Locutora; Pero en realidad hay una atracción irresistible en su sonrisa.
- Locutor; No hay raso que pueda competir con la finura de su piel luminosa..
- Locutora; ¿Usted no considera que el pincel genial de Leonardo de Vinci influyó mucho en la belleza de esa mujer?
- Locutor; Pudiera ser. ¿Sabe como se llamaba?
- Locutora; Casi todo el mundo lo sabe. Mona Lisa.
- Locutor; Dicen que Leonardo de Vinci, el gran pintor que la inmortalizó en su lienzo, estaba enamorado de ella.
- Locutora; Y de acuerdo con el ideal que veía en el fondo de su alma la pintó bellísima....
- Locutor; Entonces cree usted que la Gioconda debe su belleza al arte mas que a la realidad de su existencia?
- Locutora; Mire usted... Recuerdo que una vez hojeando un libro en el que habia una lámina con el cuadro de la Gioconda, lo mostré a una anciana de un pueblo del Ampurdan que nada entendia en pintura, y al preguntarle yo si encontraba hermosa a la mujer de la divina sonrisa, me respondió ingenuamente y con la mayor naturalidad.
- Voz anciana; Tiene los ojos y la expresión del rostro exacta a la mujer del tendero....
- Locutora; Sorprendida por la respuesta y curiosa de contemplar una Gioconda ampurdanesa, al natural, tuve interés en verla....
- Locutor; ¿Y era verdad?
- Locutora; La anciana tenia razón. Reproducción exacta del rostro de Mona Lisa lo contemplé en la cara de aquella mujer pueblerina, que con el pelo desaliñado y las manos roidas por el trabajo casero, trás el mostrador, me preguntó amablemente, ¿que deseaba? Yo habria querido decirle ~~xxxx~~ la verdad de mi visita, pero tuve miedo de herir su amor propio. x/Seguramente ella ignoraba quien era Mona Lisa o la Gioconda.... Me fui con la nostalgia de pensar que quizá un anónimo Leonardo de Vinci, andaba loco buscando su Gioconda, oculta en un rincón de pueblo ampurdanés... Una Gioconda que ~~xxxx~~ nadie descubriría....
- Locutor; Sin embargo el arte pudo haber <sup>hecho</sup> otro milagro.....

Locutora; En efecto, el arte ha hecho celebres a muchas mujeres ,en honor a la naturaleza que las hizo hermosas....

Locutor; Pero,precisamente porqué la belleza se apoya siempre en el arte hay que ser artífice para que resalte, ¿comprende?

Locutora; Perfectamente.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora; Una sabia y acertada aplicación de los productos VITAMOL, transforma la belleza natural en radiante hermosura....El arte de la moderna química suiza al servicio de la mujer española para realzar sus naturales encantos...

Locutor ; CREMA DE DIA VITAMOL.

Locutora; Crema de dia semigrasa para piel normal y seca. Proteje contra la intemperie y contra el polvo. Excelente base para aplicar los polvos de tocador.

Locutor; Contiene sustancias activas -Vitamina F -Acido de lino ) Forma una ligera pelicula sobre la piel. Contiene cuerpos grasos adecuados para la piel.No irrita y se acomoda con los cuerpos fluidos de la piel .Se conserva indefinidamente. Desprovista de alcalí....

Locutora; Es un producto que recomienda la CASA HAMOL IBERICA S.A. de ZURICH.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



23/9/1950 (56)

Locutor; Ha finalizado la primera parte de la Revista Femenina ELLA de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutora; A continuación les ofrecemos una canción romántica por Tino Rossi, el cantor favorito de las mujeres parisienses...

Locutor; Pero antes de la canción, escuchen un consejo práctico; No le importe perder unos minutos cuando pase por la Plaza de Cataluña, acérquese un momento a la Avenida de la Luz número 52ª y solicite una demostración sin compromiso alguno para usted de un CERROJO FAC.

Locutora; Serán unos minutos bien aprovechados y estamos seguros que nos agradecerá esta invitación. Ello le proporcionará el conocer el objeto que puede sin duda alguna llevar la seguridad y tranquilidad de su ~~xxx~~ hogar. Contra el robo CERROJOS FAC, en ferreterías y Avenida de la Luz 52.

Locutor; Aprenda de memoria esta máxima moderna:  
Un Cerrojo FAC en la puerta  
es un centinela alerta.

Locutora; Con Cerrojo FAC en casa  
tome los robos a guasa.

Locutor; Y después de esta advertencia y este consejo, que estamos seguros nos agradecerán, ahora escuchen la canción que antes les hemos prometido. ¿Como se titula?

Locutora; .....

DISCO: (Tino Rossi)  
COMPLETO

Locutor; Empezamos señores oyentes, la segunda parte de la Revista Femenina ELLA, de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutora; La mujer en el hogar.



Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

Locutora: Otra vez se encuentra entre nosotros Rosario Blanch.

Rosario: Buenas tardes queridas oyentes.

Locutora: ¿Quiere empezar ya?

Rosario: Con mucho gusto. ¿A ver que cartas hay?

Locutora: Que le parece si empieza contestando a la Srta. Pilar Gonzalez que pide una receta para evitar la caída del cabello?

Rosario: Bien, bien. ¿No dice si tiene caspa?

Locutora: A ver. Si. Tiene caspa seca.

Rosario: Pues entonces, la noche antes del día que tenga que lavarse el cabello, friccionese lo con;

Aceite de vaselina	80	gramos.
" de olivas	40	"
" de enebro	20	"
Acido salicilico	5	"

Y diariamente hágase una fricción con:

Alcohol de 60°	.....	300	grms.
Acido acético		2	"
Acido láctico		2	"
Formol		4	"

Locutora: En esta carta dice una radioyente que está apenada porque siempre tiene las manos muy agrietadas.

Rosario: No las tendrá mas así esta Srta. Feu si antes de acostarse se aplica cada día la siguiente crema:

Lanolina	.....	10	grms.
Vaselina	.....	20	"
Agua de rosas	.....	20	"

¿Y hay mas cartas aún?

Locutora: ¡Ya lo creo!

Rosario: Pues lea, lea Enriqueta.

Locutora: No, no. Usted misma.

Rosario: Srta. Mora, se puede suavizar mucho la epidermis locionandose la piel cada día con;

Zumo de pepino fresco	500	grms.	
Eorax en polvo finisimo	12	"	
Sal común	.....	20	"
Mentol	.....	cantidad suficiente.	

Para su segunda pregunta es preferible que consulte con el médico, él es el único indicado en el caso de usted.  
¡Oh, que tarde es! Tendremos que dejar las otras contestaciones para el proximo sábado.



23/9/1950(58)

Locutor: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SUBE DISCO ↓ DESCENDE

- Abuelita: Buenas tardes señoras oyentes.
- Locutor. Muy buenas abuelita....
- Abuelita: A ustedes ya les saludé al entrar....?Que pasa a usted que le veo tan nervioso?
- Locutor: Pues, que estoy impaciente, abuelita, muy impaciente....
- Sola : Y ?porque estás tan impaciente, si pueda saberse?
- Parés: ?Es que quieres decirnos algo interesante? Cuidado ,que me tiras el guión!...
- Sanchez: Este lo que busca es un coscorrón de la abuelita....
- Locutora: ?Que le sucede, Enrique?
- Abuelita: Me parece nervioso...Me parece....!Ya caigo en ello!
- Todos: Que es?...
- De que se trata?....
- Vamos a ver.....
- Abuelita: Es que no nos hemos visto desde hace dias. quiere saber que me pareció su actuación en EL VALS DEL ADIOS, que se representó en el Teatro Barcelona. ?No es eso?
- Locutor: Da gusto tratar con usted abuelita.!que comprensiva! Y dígame, ?que le pareció?
- Abuelita: (TITUBEA UN POCO) ?Que quiere que le diga, amigo mio? Que salió muy bien...que gustó mucho?.
- Locutor: Pues, claro. Es natural
- Abuelita: Solo puedo decirle que esta obra me emociona muchísimo por varias razones... Por ser de un compañero que se forjó desde muy niño en esta casa. Por representarla ustedes que tan queridos me son y por un orgullo muy natural, de que en una emisión femenina en el Orfeo Gracienc, se dieron unos fragmentos de esta obra por vez primera ~~xxxxxxxxxxxx~~ ante el publico y a instancias mías. Ya ve pues Enrique, como tuve fe en su éxito en el teatro, y con cuanta ilusión sigo los éxitos de EL VALS DEL ADIOS por donde va.
- Locutor: Gracias abuelita.
- Abuelita: Y satisfecha su curiosidad pasemos al tema de hoy.
- Locutor: ? Cual es?
- Sola: ?No lo sabes?
- Parés: Ni yo, pues no estuvimos en la emisión. Ni Encarna, ni Casademont, porque tuvimos que actuar en el VALS DEL ADIOS.
- Sola: Es verdad. Pues de buena os librasteis. Tuvimos casi un curso de filosofía.

- Locutora: Y nosotros comentamos los temas.
- Locutor: Pues sí que me salvé de un compromiso.
- Parés : Y yo.
- Sanchez: Pues a mí me hubiera gustado
- Locutora: Por cierto abuelita que su comentario quedó en el aire.
- Parés: ¿Cuál es?
- Sola: "LA MUJER DEBE SABER ENVEJECER A TIEMPO".
- Locutor: ¡Caramba! que interesante. Vamos a su explicación.
- Abuelita: Lo más hermoso en la mujer, amigos míos, es gozar todas las etapas de su vida de mujer a su debido tiempo y con la sensatez debida.
- Sanchez: Como en las 4 etapas de la vida de una mujer que representamos hace poco?
- Abuelita: Vivimos la infancia según nos la preparan. La juventud es casi una consecuencia de lo que aprendimos en la niñez. En la plenitud de la vida vivimos según escogimos en nuestra juventud. Claro que esta depende casi siempre de las enseñanzas recibidas y del ambiente que vivimos desde ~~infancia~~ niños. De ahí radica el mal en la mayoría de los casos. Del ambiente frívolo, insustancial que desde niña rodea la mujer y que al llegar al otelo de su vida no comprende que le llega, si es inteligente, el momento más dulce, más grato de su existencia.
- Sanchez: ¿Usted cree abuelita que el ver como pasó la juventud no es muy triste?
- Abuelita: Según haya sido nuestra juventud...
- Locutor: A ver, a ver, explíquese abuelita. Es muy interesante cuanto dice.
- Parés : No la interrumpais, por favor.
- Abuelita: ¿Ustedes no comentan con ilusión hechos ocurridos durante su infancia o en su adolescencia?
- Locutor: Ya lo creo, lo que me divierte pensar en mis travesuras de pequeño.
- Locutora: Y yo con que dulce ilusión recuerdo mi estancia como pensionista en las Madres Franciscanas!
- ~~Locutor~~
- Parés : Pues a mí me complace recordar la ilusión de mi noviazgo, de mi boda.
- Sanchez: Pues yo el recuerdo más intensamente vivido es el nacimiento de mi hijita...
- Sola : Pues para mí... No sé. Son cientos de cosas gratas que desfilan en este instante por mi cabeza.
- Locutor: No las cuentos que no acabremos nunca.
- Abuelita: Lo ven amigos míos. A pesar de su extremada juventud todos hablan de recuerdos e ilusiones. Cuando lleguen a la madurez el bagaje que llevarán con ustedes será considerable. Siendo como son ahora, una juventud sana física y moralmente, los recuerdos serán tristes algunos, dulces los otros, nunca los de conciencias atormentadas y complicadas, sino que les



auguro queridos míos, que serán ustedes unos ancianitos dulces y amorosos, pues el calor de sus recuerdos y pasadas ilusiones se expandirá a su alrededor y su vejez será buen ejemplo para los suyos que les quezran mucho.

**Locutor:** Como se la quiere a usted, abuelita!

**Abuelita:** Que adúlador es usted!

**Parés :** Ciertamente debe ser grato llegar a una buena ancianidad pero el paso de la juventud a la vejez, es difícil, muy difícil.

**Sola :** ¡Garamba! Ya lo creo. No me veo viejo aunque me esfuerce en pensarlo....

**Locutor** Pues te conviene hacer la prueba, ya que si no llegas mal asunto para ti...

**Abuelita:** A ustedes los jóvenes, seg'un sean sus obras ,les será mas dulce su vejez.

SABER ENVEJECER A TIEMPO!  
decía Madame de Sevigné!

Efectivamente, es difícil para las mujeres que en su juventud han sido frívolas, alocadas y ante todo egoístas, a las que nunca importó el cuidado de los suyos.

Que vivan solo para gozar de un ambiente artificial y rehuyen las preocupaciones naturales que son siempre compañeras de la mujer desde su adolescencia. La mujer frívola, hueca de alma, vanidosa, espera siempre ser la admiración de sus semejantes y además de bordear un sendero peligroso, únicamente consigue el halago de los que como ella solo aprecian lo superficial .

No hay edad fija para envejecer la mujer inteligente, bondadosa y sobre todo elegante.



**Voz** ¿Elegante?

**Abuelita:** Si. Hay un conocido refrán que dice: "La verdadera elegancia consiste en pasar desapercibida " Y es muy cierto.

En todas las edades es peligrosa la coquetería y el exagerado amor a los trapos . Este defecto en una mujer, tiene graves consecuencias, pues la arrastra a gastos insensatos que renovándose a menudo ocasionan el malestar en el hogar, a pesar de los ingresos del marido. Los amigos comentan... los padres se desesperan preguntándose la razón de una próxima ruina que nada hacía prever. Preguntad a la dueña de la casa: ella podrá contestaros. Su coquetería es la única causa de su inmediata ruina, puesto que no puede ver un vestido elegante sin desearlo, una bella tela sin comprarla y naturalmente, el dinero pasa a satisfacer sus caprichos frívolos e irreflexivos. No puedo evitar un sentimiento de tristeza al pensar que el nudo de una cinta, el color de una tela o la forma de un sombrero llegue a ser asunto capital para ciertas damas y que una parte considerable de su vida se pierda en semejantes bagatelas... en semejantes futilidades.

Si nuestras lindas jovencitas, si las mujeres en general se persuadieran de que la belleza y la gracia son independientes del vestir exagerado, adoptarían siempre una postura sencilla, que no excluye la elegancia, ni el buen gusto. Una bonita figura, un porte distinguido, ofrecen por ellos mismos encanto suficiente, sin que haya necesidad de añadirles vestidos costosos y rebuscados. Las mujeres se equivoquen por completo cuando creen hacerse admirar por sus ricos adornos y las que se creen obligadas a recurrir a la exageración de la moda para producir fuera de su casa una impresión favorable, dan buena prueba de su falta de ingenio, de lo vacío de su cerebro, de la indigencia de

su corazón, y en vez de atraerse la estima y consideración de cuantos la rodean solo consiguen que se las juzgue desfavorablemente. Así pues, amables oyentes, procurad vestir siempre según vuestra edad y posición siguiendo la moda, de luego pero sin exagerarla demasiado y sobre todo sin adelantar a fin de no resultar excéntrica ni ridícula.

Y no lo olvideis: la divisa de toda mujer inteligente es esta: buen gusto y sencillez en el vestir lo que como hemos dicho antes, no excluye ni distinción ni elegancia.

París: ¡Magnífica explicación, abuelita!

Locutor: Síga, síga.

Abuelita: Así será muy fácil envejecer bien y a tiempo. Cada nuevo hijo a cada responsabilidad que sobre ella recaiga, irá dando más serenidad a sus obras, evitará las ligerezas, vestirá sobriamente, y a su alrededor se formará un pequeño mundo que se acomodará a su bondadoso trato. A sus consejos sensatos, a su afán de ayudar a todos cuanto pueda y a medida que se vaya relegando ella misma a segundo término, si obra con cordura, si suprime de su vestimenta los colores estridentes, evita por completo los afeites y pinturas y abre su corazón al que lo precisa, irá paso a paso a una vejez digna y admirada.

Sanchez: Pero sin pintar parecerá más vieja....

Abuelita: No lo crea Encarna. No debe descuidar su figura, su cutis, sus cabellos, sus manos. Todo debe ser pulcro, cuidadísimo, pero sin afeites. Uñas cuidadas, no pintadas. Cabellera brillante, muy bien peinada, pero sin tintes y peinado adecuado en forma al respeto que debe inspirar. Su vestimenta, irá pasando del gris, marrón, (morado para fiesta) azul marino, al negro siempre con mangas y escotes muy prudentes, faldas de 30 a 40 centímetros sobre el suelo según la edad, tacón casi plano. Joyas buenas, pocas, si son falsas, ninguna. Perfumes suaves, que huelan a limpio. En fin, estaríamos hablando horas enteras y no acabaríamos nunca.



Amigas oyentes. No es difícil envejecer, para la mujer cuya riqueza de sentimientos la sitúa maternalmente en lugar privilegiado. La que envuelve con oscuras telas exteriores un corazón bello y un alma blanca. Y basta por hoy. Perdonen ustedes el latazo, amigos.

Locutor: Abuelita, que conste que pienso lo mismo que usted ¿no vé que lo que dice me recuerda a mi madre?

~~Interlocutor~~  
Todos: Es cierto!  
Y a mí también!

Abuelita: Gracias y un abrazo a todos, son ustedes muy buenos chicos.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



de Paredes; acudían a la Capilla de la Virgen de la Paloma las cigarreras de las Rondas; sobre los taburetes de pino de las tabernas, el lebrillo de la limonada invitaba a aclarar las gargantas del aceite de los buñuelos y churros, y en los bailes ~~XXXXX~~ de cada calle y en cada rincón verbenero, bajo el palio azul de las noches veraniegas, sobre una alfombra de albahacas y hortensias y el revuelo de sedas de los mantones de Manila, el chotis se hizo amo y señor del Madrid del 98, y Breton, Chueca y Jimenez, y Chapí llevaron al pentagrama sus castizos compases ya de un recio sabor y color esencialmente españoles.

Los años nos trajeron modas nuevas; evoluciones ~~de~~ la música y los ritmos americanos se adueñaron del mundo. El tango, los blues y más tarde el swing, la conga y el bugui nos llenaron de exotismo. Pero.... aun hoy si alguna vez en esta avanzada de la dislocación de la danza, la música fresca y garbosa de Guerrero o Quiroga - los músicos en boga - lanza a los aires un chotis que al oírlo nos trae la evocación de un recuerdo que es nostalgia y añoranza de otros tiempos para los que peinan canas, una estampa colorista de una época no muy lejana aún, aparece a los ojos de los que gozan de ese divino tesoro que es la juventud.

MUSICA - MADRID por ANA MARIAGONZALEZ.  
COMPLETOA



MUSICA

23/9/1950 (64)

Locutor: PAGINA MUSICAL... *Poesia*

SUBE MUSICA Y DESCIENDE A FONDO

Locutor: Escuchen ahora en la voz de Encarna Sanchez la poesia titulada INTIMA de Gabriela Mistral.

AQUI POESIA

Locutor: Y en la voz de Isidro Sola la filigrana de "A tu boca" del poeta portugués José Simoes-Diaz.

AQUI POESIA

SUBE MUSICA Y RESUELVE

23/9/1950 (65)

SINTONIA DIVERTIMIENTO EN FA (ALLEGRO)

Locutora: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro próximo número de la Revista ELLA que radiaremos el próximo sábado a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



Locutor; Hojeando revistas.....



SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutora; MODAS. Página patrocinada por la CASA BALTÁ, Plaza Cataluña numero .....

SUBE DISCO -DESCLENDE

Locutor; Es un día luminoso de sol, que apesar del excesivo calor invita a pasear al aire libre. ¿Quieres acompañarme?

Locutora; Encantada...¿Donde pretendes ir?

Locutor; A la terraza del Hotel Bellamas.

Locutora; ¿Junto a la playa?

Locutor; Si...Allí, bajo la sombra del entoldado saborearemos un fresco aperitivo entre frase y frase admirando la belleza y elegancia de nuestras mujercitas...y observando sus diversas maneras de accionar.

Locutora; El verano se presta a tantos cambios...

Locutor ; Sobretudo en la mujer,¿no te parece?

Locutora; ¡Bonita fama nos ponen!....

SUBE DISCO - DESCLENDE

Locutor; Llegamos...Elegimos un lugar donde estacionar el coche... Descendimos y nos instalamos en la alegre terraza contemplando las rizadas olas -muy plácidas por cierto, chasqueando sobre las rocas, dispuestos a observar cuanto ocurra a nuestro alrededor....Se acerca un camarero....

Voz masc. ¿Que desean los señores?

Locutora; Un pepermint con soda.

Locutor; Para mi un combinado con ginebra.

Voz masc. Al momento ,señor!

SUBE DISCO Y DESCLENDE.

Locutor; Desfilan ante nosotros gran variedad de mujeres de todas edades. Las hay de cabellos dorados y piel sonrosada; de tez pálida y cabellos cenicientos...otras de ojos verdes con cabellos castaños y piel bronceada...delgadas unas...medidas en carnes otras; elementos todos de belleza femenina combinada en formas distintas.Todas admirablemente ataviadas con trajes playeros de bellas telas y alegres y variados colorines. En cuanto a estética, al contemplarse al espejo, forzosamente han de quedar satisfechas de si mismas.

SUBE DISCO Y DESCLENDE

Junto a la mesa contigua se sienta una pareja muy sonriente. Ella muy pizpireta; él, parece mas formal.

23/9/1950 (67)

Mujer: Viste que tonta es mi amiga?  
 Hombre: Tu crees? Tiene una conversación muy agradable.  
 Mujer: que va a tener!...Es una presumida a la que siempre le gusta llamar la atención...Te fijaste en que tono dijo que habia llegado de Biarritz?  
 Hombre: !Ah! Pero....?Acaso no estuvo?  
 Mujer: Si...pero no era momento oportuno para sacarlo a relucir... Además lo dijo fuerte para que lo oyeran cuantos nos rodeaban.  
 Hombre: ?Y tienes mucha amistad con ella?  
 Mujer: Es mi mejor amiga; pero esto no impide que reconozca sus defectos.  
 Locutor: Todo sea por Dios...!que amigos tienes Benito!

SUBE DISCO - DESCLENDE



Locutor: Y en la mesa de la izquierda....  
 Ella : Eres un miedoso. Tienes miedo a sufrir...a luchar.....  
 El : Todos somos cobardes,?no crees? Todos tenemos miedo a luchar, a sufrir...Tú miedo a sufrir por culpa del amor...yo...a...luchar por falta de amor...La alternativa es encontrar o no encontrar este amor que tanto deseamos y tanto nos preocupa,cualquiera sean los motivos...valor...o cobardia!  
 Ella : Así pues,?todo ha terminado entre nosotros?  
 El : Todo..Mañana parto de nuevo.  
 Ella : No es necesario ,puedes quedarte cuanto quieras,que desde este momento,aún estando cerca,estamos muy distanciados.

SUBE DISCO -DESCLENDE.

Locutora: Páginas de la gran revista del mundo son estas escenas que acabamos de presentarles.....  
 Locutor: Páginas de la moda son en realidad los escaparates de la CASA BALTÁ en Plaza de Cataluña numero .....  
 Locutora: Antes de visitar su modista;antes de comprar cualquier catálogo,busque una orientación practica y muy economica en los escaparates de la CASA BALTÁ.  
 Locutor: Nada le cuesta,porqué esa visita puede efectuarla durante su paseo mañanero....  
 Locutora: O bien por la tarde a la salida del cine....Compare los modelos de su artista favorita con los exhibidos en CASA BALTÁ.....En sus tejidos estampados....En los colores lisos, cuyos tonos acertadissimos le ofrecen garantias de vestir a la ultima moda, hallará la inspiración para que le confeccionen un hermoso modelo,que la hará parecer mucho mas elegante y atractiva....  
 Locutor: Una visita a los escaparates de la CASA BALTÁ es el secreto de la elegancia de muchas mujeres ,que en cambio no malgastan el dinero.....

23/9/1950 (68)

Locutora: ...muy al contrario saben economizar porque el  
esa economía lo han hallado en los escaparates de  
BALTÁ , Plaza Cataluña numero .....

SUBE DISCO Y RESUELVE.



BOLE RO

23/9/1950  
RADIO BARCELONA (69)  
Sábado 23 septiembre 1950

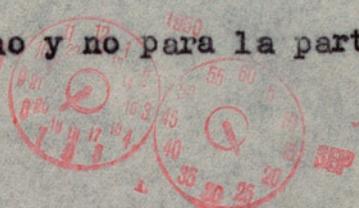
A las 22.05 noche

SINTONIA : BOLE RO (al fuerte)  
BREVE Y DESCIE NDE



LOCUTORA

BOLE RO es un lugar para el retorno y no para la partida.  
¡Retornar es volver a Vivir!



LOCUTOR

Vuelva usted a la vida de esa alegría que BOLE RO le brinda con sus variedades....

SUBE BOLE RO Y DESCIE NDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

BOLE RO es el mas acogedor regazo para olvido de tribu-  
laciones y resurgimiento de sueños venturosos, admirando  
a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS.....

MUSICA: EN FORMA  
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTOR

Y la pareja internacional de bailes de salón y acrobáti-  
cos los MACIS SISTERS.... *la pareja vencedora*



SUBE Y DESCIE NDE

*de la ley de la gravedad.*

LOCUTORA

Completando el cuadro las reconocidas artistas Mery Biann,  
Pilarin Magali, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary -Ly.

*Maruja Coral.*

SUBE -DESCIE NDE Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde en BOLE RO a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS  
y a la pareja de baile los MACIS SISTERS.

SUBE BOLE RO -DESCIE NDE Y FONDO

LOCUTORA

BOLE RO uno de los mas placenteros y risueños lugares  
de esparcimiento de las alegres noches de Barcelona.

LOCUTOR

Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento

LOCUTORA

Por eso, ademas de BOLE RO se le ha dado en llamar

LOCUTOR

EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

SUBE BOLE RO Y RESUELVE.

23/9/50 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 21 h. a 21 '30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre se concederán los siguientes premios:

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona ~~para~~ al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Ahora bien, se ruega a los radioyentes que no llamen hasta que haya sonado el gong, puesto que las llamadas que se reciban antes no se darán por validas.

LOCUTOR: Y tres premios a los asistentes a la emision que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTORA: Estos premios son : 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "ESPIAS A BORDO". Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan...

LOCUTOR: Isidro Sola, Encarna Sanches, Maria Garriga, Antonio Crespo, Jorge de Almenara y Demaso Garcia.

LOCUTORA: Bajo la dirección artistica de Amando Blanch.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Como sea que las circunstancias nos impidieron tomar el avión para Londres, en nuestro viaje a Europa, compramos pasaje en un transatlántico. Debo decirles que nuestra intención al iniciar éste viaje no es otro que disfrutar de un descanso y, al propio tiempo, conocer las principales capitales europeas y, sobre todo, Barcelona, donde mis aventuras son radiadas. Pues bien, como les decía, nos embarcamos, y el inefable Glossop se obstinó en acompañarnos. Como al muchacho no le viene de un millón de dólares más ó menos, aquel viaje era para él lo que para nosotros coger el metro.

## FONDO ENCADENA CON MULTITUD Y SIRENA BARCO

VOCEADOR: ¡Se ruega a los visitantes que abandonen el barco!... ¡Vamos a zarpar!... ¡Los visitantes, abandonen el barco! (LA VOZ SE ALEJA)... ¡Vamos a zarpar!... ¡Vamos a zarpar!

NORAH: ¡Vamos a zarpar, y ese cabeza de chorlito de Glossop, sin llegar!

TAXI: Su especialidad es llegar tarde a todas partes. Lo más probable es que nos hagamos a la mar sin él... ¡Ese muchacho no tiene arreglo!

NORAH: Lastima, porque es un chico simpático.

TAXI: Bueno, Norah, lo mejor será que nos vayamos al camarote.

NORAH: Sí, todavía tenemos que ponerle todo allí en orden.

TAXI: Vamos.

MULTITUD = SIRENA

VOZ: ¡Atención!... ¡Retiren la pasarela!

GLOSSOP: (LLEGANDO, J ALEJÁNDOSE) ¡Un momento, un momento..., todavía falta un pasajero!...

VOZ: ¡Cuidado, joven, cuidado..., no salte ahora!

GLOS.: ¡Aquí llega yo!

PORRAZO FUERTE

VOZ: ¡Y llegó, pero vaya testarazo!... ¿Se ha hecho daño, joven?

GLOS.: (HECHO POLVO) Me he partido el cráneo, nada más... ¡Uh!

VOZ: Le acompañaré a su camarote... ¿Que número tiene?

GLOS.: El 31... ¡Oh!... ¡Ah!...

SIRENA BARCO = ENCADENA CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) El barco se hizo a la mar, y llevábamos ya dos horas navegando en la noche, mientras Glossop, completamente vestido, dormía en su ~~compartimento~~ camarote, reponiéndose del golpe que se dio al subir a bordo. De pronto se abrió la puerta del camarote y una dama elegante y guapa entró, encendiendo la luz...

CONDESA: ¡Oh!

GLOS.: (SOBRESALTADO) ¡Ah!

CONDESA: ¿Que hace usted en esa cama?

GLOS.: Dormir..., y arrepentirme de haber emprendido este viaje.

CONDESA: ¿Pero que hace usted en este camarote?

GLOS.: Ya se lo he dicho: dormir en la cama y...

CONDESA: ¡Basta de tonterías... y salga de mi camarote!



GLOS.: ¡Perdon, perdon!...¿Como he dicho?...¡No, no me lo repita!...¡Esto es mi camarote, señora!

CONDESA ¡El mio!

GLOS.: ¡¡ El mio, caramba!

CONDESA Este camarote es el numero 31

GLOS.: Claro, el mio.

CONDESA Le ruego que compruebe usted el numero de su boleto.

GLOS.: Con mucho gusto...¿A ver?...¡Eh, aquí está!...¡Verá como tengo yo razón!

CONDESA ¿que numero es el suyo?

GLOS.: Eh...! Ah...¡je, je!...¡Eh...! ¡Hay que ver, ¿eh?... que cosas pasan a veces, ¡je!...! ¡No opina usted como yo?

CONDESA (INFLEXIBLE) ¿que numero tiene?

GLOS.: (HECHO RIGAS) El trece.

CONDESA (GENIALADRA) ¡No se mueva!

GLOS.: ¡Oiga, no se enfada usted!...¡Caray, suelta ese pistola!...Le aseguro que ha sido una equivocación involuntaria.

CONDESA ¿Involuntaria, eh?... Sin duda estaba usted registrando mi camarote cuando yo llegué... y quise disimular fingiendo que dormía. ¡Pero no es normal dormir completamente vestido!

GLOS.: Le aseguro que...¿que va usted a hacer?

CONDESA Telefonar al detective de a bordo.

GLOS.: ¡No lo haga!

CONDESA ¡quieta!

GLOS.: Ya estoy quieta...¡Caramba, no sea usted así! Dejeme que le explique que... Al llegar a bordo me aticé un golpe en la cabeza... me quedé tan atontado que se equivocó el numero de mi camarote.

CONDESA ¿De veras?

GL S.: Palabra

GOLPES CON NUBILLOS EN PUERTA

GL S.: ¡Lla...lla...llaman!

CONDESA Eh.

MÁS GOLPES CON NUBILLOS

GLOS.: Oiga, no...¿me será su marido, eh?

CONDESA No estoy casada... (ALZANDO LA VOZ) ¿quien es?

VORUCHILOV: (ACERCA BUCO) Un recado para usted.

CONDESA ¡Un momento!

GLOS.: No conviene que me ven en el camarote, ¿verdad?...¿De... donde me escondo?

CONDESA ¡¡No se mueva!

GLOS.: No me mueva.

CONDESA ¡Abrazame!

GLOS.: ¡¿QUÉ?

CONDESA: ¡Abrazame, le digo!

GLOS.: Ya abrazo... ¡Y, mi madre, que lío!

CONDESA: Mal ante.

VOROCHILOFF: (MUTRÁNDO) Señora, le traigo un zecado de... ¡Oh, perdón!

CONDESA: ¡No se mueva, Vorochiloff!!

VORO.: ¿Como?

CONDESA: Le estoy apuntando con mi pistola, y ésta joven me sirve de escudo.

GLOS.: (MUTRÁNDO) ¡¿-chi!

CONDESA: ¡Gracias!... ¡Y siga abrazándose!

GLOS.: Me calle y... siga abrazándose, ¡que situación, señor!

CONDESA: Vorochiloff, saque la mano del bolsillo de su chaqueta..., pero sin el revolver, ¿entiende?

VOROCHILOFF: Entiendo.

CONDESA: Y, ahora, vaya y dígame a su jefe que lo que busca no lo tengo yo. ¿Ha comprendido?

VOROCHILOFF: Sí, que lo que buscamos no lo tiene usted. Se lo diré a mi jefe. ¡Buenas noches!

PORTAZO

CONDESA: Bueno, joven.

GLOS.: ¿que?

CONDESA: ¡Quite los brazos de encima!

GLOS.: ¡Cl... cl... claro, usted perdón!

CONDESA: Me ha sido usted de mucha utilidad.

GLOS.: (QUE NO PUEDE MÁS) Le celebre.

CONDESA: Ese hombre, Vorochiloff, venia para matarme.

GLOS.: ¡Mí va, que bestial!

CONDESA: ¡Es un asesino!

GLOS.: Ya me paracío que debía ser algo así... ¡¿E?!. .. ¡Un asesino, ha dicho?

CONDESA: Sí, sí, calmes. Parece usted un buen muchacho.

GLOS.: Me llamo Gleason.

CONDESA: Bueno, y si que me ha abrazado usted, justa es que sepa mi nombre. ¡Soy la condesa Paleuco!

GLOS.: ¿Condesa?... ¡Caray!..., digo, ¿condesa!, a sus pies.

CONDESA: Voy a pedirle un favor. ¿Quiere guardarme éste paquetito?

GLOS.: ¡Fuu!... Parece el estuche de un millo. ¿que contiene?

CONDESA: Un millo, mirelo.

GLOS.: ¡Oh, sí!... ¡Caramba, que piedra más preciosa!

CONDESA: ¿Verdad que será usted bien chico y no la guardará?

GLOS.: Haré honor a su muestra de confianza, condesa... ¿Pue... puedo marcharme ya?

CONDESA: Naturalmente... ¡Hasta la vista!

GLOS.: Hasta...

GOLPES CON LOS HUELLAS EN PUERTA

GLOS.: ¡¡ ¡Hasta otra vez!

CONDESA: ¿Pare que hace usted? ¿Se ha vuelto loco? ¡Sueltame!

GLOS.: ¡Hea llamado!

CONDESA: ¡Pero no es necesario que me abrace!

GLOS.: ¡Ah, yo crofi... Usted perdona.

LLAMAN

CONDESA: ¿quien es?

TAXI: (LEJOS) Yo.

GLOS.: ¡Es taxi Key!.. ¡del este!

TAXI: (SHERATO) Esquicha, Glosop... ¡Caramba, muchacho, ¿por qué te has traído una mujer a bordo?

GLOS.: ¡Yo no me he traído ninguna mujer a bordo!

TAXI: ¡No pretenderme hacerme creer que esta es la estatua de la libertad!

GLOS.: Esta jovana es la condesa Pulesco... ¡Y estamos en su camarote!

TAXI: ¿eh?

GLOS.: ¡Salgama!... ¡Hasta la vista, condesa.

PORTICO

TAXI: Oye, Glosop, ¿quieres explicarme que significa esto?... Estuve indagando para saber si habías embarcado, y me hallaron de una especie de loco que ocupaba el camarote número 31... Enseguida supuse que se trataba de ti.

GLOS.: Hombre, muchas gracias.

TAXI: No hay de qué.

GLOS.: Lo ocurrido es que a causa de un golpe que me di en la cabeza al subir a bordo, dije que el número de mi camarote era el 31, cuando en realidad es el 13.

TAXI: ¡Vaya, hombre!

GLOS.: Pero, oye, chico, no sé todavía si estoy durmiendo o despierto. Imagínate que cuando la condesa y yo nos debamos mutuas explicaciones, van y llaman a la puerta del camarote, y la condesa me encadena con una pistola...

TAXI: ¿Con una qué?

GLOS.: ¡Pistola! ¡Pis-to-la!... Y me dicen: "¡Atrócese!"

TAXI: ¿quien, la pistola?



GLOS.: ¡No, la condéna!... Y dice: "¡Adelante!"... Y entra un tipo con cara de asesino...

TAXI: ¡El marido!

GLOS.: ¡No..., un asesino en carne y hueso!

TAXI: ¿que me dices?

GLOS.: No..., ¡un ce-si-no!... Y dice: "¡No se mueva, Vorochiloff!"

TAXI: ¿quien dijo eso? ¿El asesino?

GLOS.: ¡No, la condéna!... ¡El asesino es Vorochiloff!... Y Vorochiloff dice: ¿Como?... Y la condéna dice: "La estoy apuntando con mi pistola, y éste joven me sirve de escudo". Yo digo: "¡Ah!"... Y la condéna dice: "¡Silencio, y siga abrazándose!". Y Vorochiloff dice...: no, no dice nada!... Y yo digo...

TAXI: ¡Un momento!

GLOS.: ¿que?

TAXI: Mira, este es tu camarote... El numero 13. Anda, entra como un buen chico, tomate un refresco de bromero y procura dormir la mona.

GLOS.: Pero, ¡oye!... ¡Te aseguro que no he bebido!

TAXI: ¡Anda, entra!... ¡Entra!

PORRIZO

GLOS.: (GRITANDO) ¡Uh, déjame salir!... ¡Tengo que decirte que...

VORCHILOFF: (BAJO Y MIENTRANDO) Usted no tiene que decir nada, de modo que callé!

GLOS.: (BAJANDO MUCHO EL TONO) Si se-señor Vorochi-chi... chiloff.

VORCHILOFF: ¡Arriba las manos!

GLOS.: Si, señor... ¡Arriba!

VORO.: ¿vende la secunda?

GLOS.: ¿El qué?

VORO.: ¡Te se haga el idiota!

GLOS.: No, señor... ¡Pero, siga...

VORO.: ¡Arriba las manos, le digo!

GLOS.: Si, señor, ¡arriba!

COSES CON LOS HUBILLOS EN PUERTA

GLOS.: ¡Llévame!

VORO.: ¡Abajo las manos!

GLOS.: ¿que?... Si, si, abajo.

VORO.: ¡Adelante!

NORAH: (AMIRANDO) ¡Hola, Glensop!

GLOS.: Hola, Norah.

VORCHILOFF: cierre la puerta

MORAN: ¿Eh? Bueno.

PORTAZO

VORO.: ¡ Arriba las manos!

MORAN: ¡ Ay!...! ¡Tenga cuidado con ese revolver!

VORO.: ¡ Arriba las manos!

GLOS.: ¡ arriba, March, arriba!

LLAMAN CON BUJILLOS

MORAN: Llaman.

VORO.: ¡ Abajo las manos!

GLOS.: ¡ Abajo, March, abajo!

MORAN: Pero, en que quedamos?

VORO.: ¡ Abajo!...! ¡ Adelante!

TAXI: (ENTRANDO) ¡ Ah, March, supuse que te encontraría aquí!

VORO.: Por favor, joven, cierre la puerta que hay corrientes de aire.

TAXI: Bueno.

PORTAZO

VORO.: ¡ Arriba las manos!

TAXI: ¿Eh?!

MORAN: ¡ Arriba las manos, Taxi, que tiene un revolver!

VORO.: ¡ Arriba!

GLOS.: ¡ Si, si, arriba!

LLAMAN CON BUJILLOS EN PUERTA

TAXI: Llaman.

VORCHILOFF: ¡ Abajo las manos!

GLOS.: Pero, hombre, en que quedamos?

VORO.: ¡ Abajo!

TAXI: Si, si, abajo.

MORAN: Abajo.

VORO.: ¡ Adelante!

CONESA (ENTRANDO) Señor Glossop...! ¡Chí!

VORO.: ¡ Entre, condesa, y cierre la puerta!

CONESA: Está bien, Vorochiloff.

PORTAZO

VORO.: ¡ Arriba las manos!

GLOS.: ¡ Arriba! ¡ Que pasado es este Vorochiloff!



VORO.: ¿quien de ustedes lo tiene?

CONDESA: ¡Mívale!... ¡Bah, Vorochiloff, no sea usted idiota y dejemos tranquilos!... No puede usted empezar a tiros con todos nosotros

VOROCHELOFF: ¿que no?!

CONDESA: No.

GLOS.: ¡Condessa, por su madre, no le tienta!

CONDESA: Recuerde, Vorochiloff, que estamos en un barco. ~~XXXXXXXXXX~~ No podría usted escapar. Mi consejo es que vaya a decirle a su jefe que no tengo lo que él busca.

VORO.: Está bien, condessa, esta vez gana usted. (ALEJ ANDRES) ¡Pero ya veremos la proxima vez!

FORTAZO

TAXI: ¡Díantre! ¿que significa esto?... ¡Vaya arriba, vamos abajo!... ¿quien es ese individuo?

GLOS.: ¡Un asesino, ya te lo dije!

NORAH: ¿Para que es lo que pretende?

CONDESA: Unos planos secretos, Vorochiloff pertenece al servicio secreto soviético... Y, ahora, con el permiso de ustedes.

GLOS.: ¿A donde va?

CONDESA: A ver si descubre la identidad de su jefe. ¡Buenas noches!

GLOS.: Mue...

FORTAZO

GLOS.: ¡Dios santo, empieza bien el viaje!

NORAH: Taxi, salgamos de aquí... ¡Este camarote huele a polvora!

TAXI: Tiene razón, Norah... ¡Buenas noches, Glossop!

FORTAZO

GLOSS.: ¡Buenas?... Si, sí, muy buenas... ¡Yo no voy a salir vivo de este barco!

FONDO = EN APENSA

TAXI: Nada ocurrió hasta después de la cena. Dejé a Norah paseando por el puente en compañía de Glossop y bajé al camarote de la Condessa.

FONDO = CESA

TAXI: Perdona que venga a molestarla, condessa Rúlesco... pero es el caso que me gustaría pasar más datos sobre el fregado en que nos ha metido usted.

CONDESA: Si, sí, en realidad les debo una explicación... Verá usted, yo... yo pertenezco al E.R.I. americano, y llevo en mi poder los planos de un arma antitanque. Mi misión consiste en hacerlos llegar al Ministerio de la Guerra, en Londres. Vorochiloff y su misterioso jefe pretenden arrebatarme los planos... ¡pero no lo conseguirán!

TAXI: ¿De veras?

CONDESA: Por de pronto, han registrado inutilmente mi camarote, mientras cenábamos... Y seguramente han registrado también el camarote del joven amigo de ustedes, el señor Glossop.

TAXI: ¡Vaya una broma!

MUDILLOS EN PUERTA

TAXI: ¡Llaman...! ¡Ah, condesa, cuidado con su pistola!

CONDESA: ¡Abrazame!

TAXI: ¿Co...co...cómo dice?

CONDESA: ¡Le ordena que me abrace!

TAXI: ¡Esté ma...muda.

CONDESA: Eso es... ¡adelante!

NORAH: (ENTRANDO) ¿Está aquí mi...? ¡Oh!!... ¡Taxi!... ¿qué ve?

TAXI: ¡Mi madre! ¡Digo, mi esposa!... ¡Norah, escucha... deja que te explique!

NORAH: ¡Lo que mis ojos acaban de ver, no necesitan explicación!

PORTA 20 - PASO

TAXI: (MUY LEJOS) ¡Norah, Norah!

PASO

NORAH: (TUMBA Y PARA SI MISMA) ¡Ten condesa, saltará por la borda una noche de estas!... ¡Yo me encargo de él!... ¡Aquí es el camarote de Glossop!... Entraré.

PORTA 20

GLOS.: (LEJO LEJOS Y SOBRESALTADO) ¡Ay!

NORAH: ¡No te asustes, hombre, que soy yo!

GLOS.: ¡Norah, fíjate... estoy en peligro de muerte!

NORAH: ¿Qué me dices?

GLOS.: ¡Han revuelto mi camarote... pero no me han robado nada! ¡Esto es cosa de ese monástico homicida de Verochiloff!... ¡Y ya estoy viendo que de un momento a otro volverá para acribillarme a balazos!

NORAH: Pero, hombre, no seas pesadista.

GLOS.: ¡Mande mal que me ha traído una pistola... ¡Mírala...! ¡Venderé cara mi vida!

GOLPES CON REBILLOS EN PUERTA

GLOS.: (ASUSTADO) ¡h-sh!

NORAH: ¡Llaman.

GLOS.: (RECIBIDO) ¡Norah, abrázame!

NORAH: ¿qué?

GLOS.: ¡Que me abrace inmediatamente! ¡Mira que tengo una pistola en la mano!

NORAH: ¡Sí, sí!... ¡Ay, cielo santo, que se ha vuelto loco!

GLOS.: ¡Abrazame fuerte!

NORAH: S-o-sí

GLOS.: ¡adelante!

TAXI: (ENTRANDO) Glossop, ¿has visto a Norah?... ¡Norah!!... ¡Tú!

GLOS.: ¡Te-ta... Tataté... Taxi... te aseguro que...!

TAXI: ¡Callate, Glossep!... (DRAMÁTICO) ¡Norah, esta es una venganza muy ruin!... ¡Yo tengo justificación, pero tú...!

NORAH: ¡Pi... pichoncito, ya...

TAXI: ¡¡No me llames pichoncito!!

GLOS.: ¡Taxi, las apo-pa... las experiencias angustiosas... Mira, Taxi...

TAXI: (COMO UN GRITO DE ALARMA) ¡¡Glossep!! ¡¡Glossep!!

GLOS.: (ANUSTIADO) ¿que?

TAXI: ¡Sacita esa pistola, que la manejan como si fuese una caña de pescar!

GLOS.: ¡Que tontería!... Está en el seguro. Fíjate...

RICARDO

NORAH: ¡Ay!

TAXI: (MUY DRAMÁTICO) ¡Glossep, eres un animal de bellota... me has chamuscado la nariz! (EXCITADO) ¡¡Pudiste matarme!!... ¿A eso le llamas tener la pistola en el seguro?

NORAH: (ANUSTIADÍSIMA) ¡Oh-oh!... ¡Mi... mi... mi!... ¡La... la... la!

TAXI: ¿que te pasa, Norah?

NORAH: ¡La... la... la puerta del armario se abre sola!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!

GLOS.: ¡¡Jemí...! Salgo de ahí dentro, sea quien sea o... ¡o vuelve a disparar!... ¡¡OH!!

CUERPO QUE CAE

NORAH: ¡Ya... ya está... Hacía tiempo que no encontrábamos cadáveres escondidos en los armarios!

TAXI: En efecto, este hombre está muerto. Tiene un balazo en el pecho.

GLOS.: ¡Ay, Dios santo!... ¡Sin duda es un ratero que se había escondido en mi armario... y lo he matado yo al dispararme la pistola!

TAXI: ¡No digas tonterías!... La bala pasó rozándose la nariz, en dirección a barlovento... mientras que el armario está a sotavento

GLOS.: Es verdad... ¡Dentro!!... ¡Le metieron ya muerte en mi armario!

COLEPAS CON MUELLER EN PUERTA

NORAH: ¡Tenemos visita.

TAXI: ¡adelante!

CONDESA: (SUSPIRANDO) He oído un disparo... ¿Ha sido aquí?

GLOS.: Sí, condesa... se me disparó la pistola.

CONDESA: ¡Ah!... Y mató a ese hombre, ¿no?

GLOS.: ¡No-a-a-oh!... Yo estaba muerto, dentro de mi armario.

CONDESA: ¿quiere decir que alguien que no es usted le pegó un tiro y escondió el cadáver en este armario?

TAXI: Eso es.

NORAH: Habrá que avisar a las autoridades de a bordo.

TAXI: Naturalmente.

CONDESA ¡Un momento!...¿Alguien de ustedes conoce al muerto.

TAXI: ¡No!

CONDESA Entonces, seguramente se trata del jefe de Verochiloff... Dígame una cosa, señor Glossop, ¿tiene usted todavía el estuchito que le di?

GLOS.: Sí..., lo llevo en un bolsillo de mi chaleco.

CONDESA Muy bien. Es todo lo que deseaba saber...Ya pueden telefonear.

GLOS.: No...yo me voy a tomar un poco el fresco en cubierta. Si sigue un minuto más aquí, me pondré enfermo ¡Hasta la vista!

FORTIZO

GLOS.: ¡Uhh!...¡Verdad perdona, caballera!

SMITH: Menos mal que no tengo calles, porque el pistón ha sido de ordago

GLOS.: Le digo...No podía suponer que estaba usted detrás de la puerta de mi camarote.

SMITH: ¡Bah, no se preocupe..., no tiene importancia!...El nombre es Smith.

GLOS.: El mío Glossop.

SMITH: ¿Cuba usted a cubierta?

GLOS.: Sí.

SMITH: Le acompañaré....¿Está usted muy mal? Sin duda no se encuentra bien, ¿verdad?...El vaiven del barco, ¿eh?

GLOS.: ¿Que vaiven?

SMITH: ¿No lo nota?

GLOS.: N-no.

SMITH: Sí, sí, al principio no se nota. Es un vaiven muy ansidioso...el que precede a los tifones.

GLOS.: ¿Que-e-a-a?

VIENTO

SMITH: Ya estamos en cubierta...¡Escuche el viento!

GLOS.: Sí.

VIENTO

GLOS.: Hace ¡uh-uh-uh! ¿verdad?

SMITH: En efecto, hace uh-uh-uh....¡Mal signo!

GLOS.: ¿Mal signo? ¿Por qué?

SMITH: El tifón se acerca.

GLOS.: Pero, caballera, ¿cómo sabe usted que se acerca un tifón?

SMITH: El capitán acaba de decirlo.

GLOS.: ¿C-c-c-c-c-c-c-c-c-c?...¡El capitán teme que...?

SMITH: No lo teme...¡Está seguro!

SMITH: ¡Había que verle la cara cuando nos dio la noticia!

GLOSS.: (CASI LLORANDO) ¡Ah!

SMITH: Imagínese, el capitán es el último que abandona el barco... Además, en los botes salvavidas solo caben 2 personas... ¡Y somos 503 a bordo!

GLOSS.: ¡Quinientos!... ¡Seiscientos treinta y tres! ¡Es increíble!

SMITH: Estamos perdidos.

GLOSS.: ¡En mala hora se me ocurrió embarcarme en este maldito...! ¿que hace usted?

SMITH: Busco algo.... Le aconsejo que me espere aquí.

GLOSS.: Sí... ¡y, madre mía de mi alma... espías, tifones... ¡esto es horrible!

SMITH: (BUSCANDO) ¡Ya encontré lo que buscaba... dos chalecos salvavidas!... ¡Tenga uno...! ¡Y recuerde que en los botes embarcan primero las mujeres y los niños!... ¡¡Ojalá que tendremos que nadar!

GLOSS.: (CASI LLORANDO) ¿quien me mandó a mí emprender este viaje, hombre, quien...?

SMITH: Quitese la chaqueta... y el chaleco también. Cuanto menos ropa lleve encima, mejor.

GLOSS.: Sí, sí... ¿Habrá cocodrilos por estas aguas?

SMITH: ¿Cocodrilos? ¡No, hombre, no!... ¡Venga, venga, dame su chaqueta... y el chaleco. Eso es.

GLOSS.: ¡que horrible!... ¿Habrá tiburones, ¿verdad?

SMITH: Posiblemente. Venga, le ayudaré a ponerse el salvavidas... Así. Eso es. ¡Ya está!... ¡Digo, me le parece que debería avisar de lo que ocurre a sus amigos?

GLOSS.: ¡Toma, pues es verdad!... ¡Hay que avisarles!... ¡Voy corriendo!

PARTE PRECIPITADA - CENA VIENTO  
PORT 20

GLOSS.: (JAMÁS ANTES) ¡March... Taxi... Condesa!... ¡Un tifón nos amenaza! ¡Hay que prepararse para abandonar el barco!

TAXI: ¿Pero que le estaría usted diciendo?

CONDESA: Glessop, ¿que hace con ese salvavidas?

GLOSS.: ¡Tendremos que nadar!

CONDESA: ¡Glessop, ¿dónde ha dejado usted su chaleco?!

GLOSS.: Lo tiene el señor Smith.

CONDESA: ¿Y el estuchito?

GLOSS.: En el chaleco.

CONDESA: ¿En el chaleco que tiene el señor Smith?

GLOSS.: Eso es... ¡Pero que importa?... ¡Se acerca un tifón!

TAXI: Glessop, calma... ¿quien es el señor Smith?

GLOSS.: No lo sé.

CONTESSA ¡Joven, la espanta idiota...., pero no tanto! ¿Sabe lo que contiene el estuchito que ha dejado en manos de un desconocido?

GLOS.: Un anillo con una hermosa piedra.

CONTESSA Pero en la parte inferior de esa piedra está pegada la microfotografía transparente de unas plumas....; colocada esa piedra en el objetivo de un proyector, se ve en la pantalla el plano en gran tamaño.

TAXI: ¡Ahí vá!

CONTESSA ¡Y ha dejado usted ese documento en manos de un Smith cualquiera!

SMITH (ALGO LEJOS) ¿Se puede?

GLOS.: ¡Ah, aquí está el señor Smith!...Pase, pase usted.

SMITH: Le traigo mi chaqueta y el chaleco....y vengo a decirle que lo del visor ha sido una falsa alarma.

CONTESSA ¡Deme el chaleco! Eso es.

GLOS.: ¡Una falsa alarma, dice usted? ¡Uf, que peso me quita de encima!

CONTESSA ¡Señor Smith, ¿que ha hecho usted del estuchito contenido en uno de los bolsillos de este chaleco?

SMITH: Señora, ignoro de que me habla usted.

CONTESSA quizá me entienda mejor ahora, apuntándole con mi pistola.

SMITH: Pero, señora...

VOROCHILEFF (DEBILMENTE) ¡Manse arriba!

NORAE ¡Atiza, otra vez Vorochileff!

VORO.: ¡Manse arriba, he dicho!

GLOS.: ¡Arriba!...¡Ya está, ya desaparece el juegucito de antes! ¡Arriba, arriba...!

VORO.: ¡¡ Arriba, he dicho!

TODOS: ¡Arriba!

CONE



LOCUTORA ¿Se usted bien detective?...Esta vez, para ayudarles a ustedes, vamos a reducir el problema a su elemento esencial. Es decir que bastará con contestar a ésta pregunta: "¿quien mató al desconocido?..." El primer radioyente que telefonee al 21.65.91, respondiendo acertadamente, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona....Y escuchen el Boletín de Casasa de la semana.

PUBLICIDAD

LOCUTORA Ha dado la solución el radioyente.....que recibirá las dos localidades por correo. Y vamos a ver los mejores detectives que tenemos hoy en nuestro estudio. Se trata de que nos digan quien mató al desconocido que ~~XXXXXXXXXX~~ Taxi Rey y Werek encontraron en el armario de Glessop. Recuerden que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en Los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.





Textos a radiar en la Emisión del día <sup>23</sup> ~~23~~ de Septiembre de 1950 (TAXY KEY)

De nuevo GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. ante Vds. en su emisión semanal. El éxito de estas emisiones lo demuestra el sinnúmero de solicitudes de TARJETAS GAESSA que acuden en nuestras oficinas. Son cerca de mil las Empresas de Barcelona que poseen la TARJETA GAESSA, la que proporciona a sus empleados las innumerables ventajas de las que tantas veces hemos hablado.

Diariamente un gran número de poseedores de TARJETA GAESSA acuden a los Almacenes EL SIGLO, percatándose de las ventajas que encierra dicha Tarjeta. ~~Son sus mejores propagandistas, toda vez que continuamente se les reintegra la totalidad o la mitad de sus compras, mediante el concurso mensual NUMERO GAESSA.~~

A todo comprador con TARJETA GAESSA se le entrega un tiquet numerado, ~~cuyo tiquet entra en el concurso antes citado~~ y los que acierten la cifra de dos números depositado en la urna expuesta en la vitrina central del vestibulo, se les entrega un VALE para una compra GRATUITA en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra. A los que acierten la última cifra, el VALE para compra GRATUITA es de la mitad del importe del tiquet.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de VENTAS GAESSA (tercer piso) de los Almacenes El Siglo, donde se les informará debidamente.

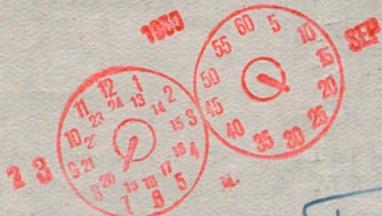
Y ahora, atención, poseedores de tiquets del mes de Agosto! El NUMERO GAESSA del mes de Agosto es el 14, repetimos, 1 - 4

Y ahora, atención, radioyentes todos! *presente actualmente*  
EL SIGLO prepara para el próximo lunes día 18 su tradicional EXPOSICION DE COLEGIAL, en la que ofrecerá a su distinguida clientela todo lo necesario para los equipos de colegial. ~~En los escaparates de EL SIGLO quedan magníficamente expuestos una selección de estos artículos, cuya selección de una idea del inmenso surtido que se presenta en el interior.~~

Por lo tanto, colegiales, acudid al Siglo y al igual que hacian vuestros abuelo y padres, procuraros vuestro equipo en El Siglo, en la seguridad de que tanto en calidad, gusto y precio, no hay competencia posible.

*como en*

Barcelona, 15 de Septiembre 1950



Si Luis Romero no gozase ya de un crédito internacional de primerísimo orden hubiese bastado la sola actuación de anoche, frente al francés Marcel Mathieu, al que batió de modo tan brillante como rotundo, para encumbrarle al más alto sitio del pugilismo internacional. Pocas veces brindó nuestro campeón una tan rotunda demostración de poderío, de bravura, de pundonor como la que anoche dió sobre el ring de la Avenida de José Antonio. Que Romero se había preparado a conciencia para este combate quedó plenamente demostrado al correr de los quince asaltos. ~~Quince asaltos que se dieron en un combate que se disputó~~ Y que nuestro pequeño y gran campeón había puesto su máximo empeño en conservar ese título que ostenta con méritos indiscutibles es cosa que quedó, asimismo, de manifiesto al correr de un combate del que no supimos qué admirar más: si la suma de aciertos que, con rara inteligencia, fué totalizando Romero al filo de su actuación, o el ardor de ~~su~~ auténtico aficionado con que de principio a fin de la pelea estuvo aplicado a la tarea de lograr una victoria cuanto más clara mejor... A la vista de cómo se empleó Romero en este memorable combate, hubiérase dicho que era él el que iba a la conquista del título... Aquí creemos obligado ensanchar el elogio que llevamos ya hecho sobre su pundonor que Romero estuvo derrochando a manos llenas, y del que fué impresionante índice aquel furioso ataque desencadenado en el último asalto, cuando ambos pugiles llevaban sobre sí el duro peso de catorce asaltos a cuál más encarnizado... ~~Romero había~~ Cuando el tañido de la campana anunció el comienzo del último asalto, nadie dudaba ya del triunfo de nuestro campeón. Su ventaja había adquirido proporciones abrumadoras. En tales condiciones, cualquier otro pugil, muy cuerdamente, hubiese optado por ~~reducir el combate~~ limitarse a dejar transcurrir los tres minutos sin complicaciones, buscando únicamente evitar los golpes de un adversario lógicamente más interesado que nadie en plantear la batalla... Romero, en impresionante desprecio a todo lo que hasta entonces llevaba ganado -que era ~~nada menos que un título europeo-~~ emplazó a su adversario a la lucha abierta, en un emocionante toma y daca que puso a la pelea un remate sensacional, un epílogo memorable... sobre el fondo de ~~los~~ los delirantes aplausos que durante todo este último asalto -y hasta mucho después de finalizado el mismo- estuvieron atronando en el local... Aplausos que se hicieron extensivos, asimismo, al francés Marcel Mathieu, un gran boxeador cuyo fuerte, bien se vió ayer, lo constituye su bravura indómita y su sorpren-

23/9/1950 (86)

te poder de asimilacion. Uno llegaba a pensar que Romero acabaría rompiéndose las manos de tanto pegar...

Romero sigue, pues, siendo el indiscutible campeón de Europa. Y creemos que ha sonado la hora de que se intente de una vez darle la oportunidad de disputar el título mundial. Aunque sea preciso, como ha dicho el propio Romero, coger el avión, plantarse en Joahnesburgo, y emplazar a Vic Towell a luchar con él dónde sea, cómo sea y en las condiciones que él quiera... ~~El tiempo es el tiempo~~  
~~siempre y cuando se quiera~~

23/9/1950 (87)

La Vuelta a Cataluña rendirá final mañana en Montjuich, con la etapa Tarrasa-Barcelona, cubierta con algunos rodeos que le darán una extensión de 139 kilómetros. La etapa de hoy, entre Figueras y Tarrasa fué ganada por Langarica, ~~si~~ del equipo Berkel, que coronó con su triunfo una veloz escapada. El promedio de 27 km. ~~xxxxxxxxxxxx~~ que sacó el referido corredor indica que en la etapa de hoy se rodó a tren muy distinto al que caracterizó las primeras etapas de esta Vuelta. Las muchas horas de pedaleo, y los centenares de kilómetros que los corredores llevan ya sobre sus piernas empiezan, ~~xxxix~~ sin duda, a dejarse sentir...

Gelabert se mantiene líder después de la etapa de hoy. Y ya nadie duda de que va a ser el mallorquin el gran triunfador de esta prueba, salvo, claro está, cualquier incidente que pudiera sobrevenir en la etapa de mañana, de la que no cabe esperar ya grandes cosas. Difícilmente resultaron las posteriores etapas de la Vuelta propicia a los vuelcos sensacionales...

De no mediar imprevistos, de consiguiente, Gelabert será mañana el que, al pie de la tribuna presidencial, reciba el simbólico ramo de flores como homenaje al vencedor... Un vencedor cuyos merecimientos, convengamoslo, no pueden ser ni más numerosos ni más altos...

La Vuelta tendrá mañana el ~~siguiente~~ epílogo que merece en Montjuich, a donde acudirá toda esa ingente masa de seguidores del ciclismo que querrá tributar su más entusiasta homenaje a esos bravos que por espacio de ocho días han pedaleado por las carreteras de nuestra región y que, gracias a los cuales, el ciclismo de ruta, se habrá rehabilitado totalmente...

23/9/1950 (88)

La Liga nos deparará mañana uno de ~~los~~ los mas interesantes encuentros de su calendario: nada menos que un Barcelona-Madrid acerca de cuyo relieve e importancia no es necesario insistir. El equipo de Las Corts va a este encuentro con algunas variaciones en su ~~sistema~~ defensiva, que no acusó en los anteriores choques la solidez necesaria. Y el Madrid, por su parte, trae un equipo en el que se registrarán las probables ausencias de Luciano y Pahiño. Ello, empero, no puede ser ~~ningun~~ motivo que impida que el choque entre los grandes equipos madrileño y catalán discurra por entre los cauces del mas apasionante interés. ¿pronóstico?. Nuestro favorito es el Barcelona. A poco que las líneas de atrás, vemos en el equipo la suficiente eficacia para batir, aunque posiblemente sin muchas facilidades, al once de Chamartin...

El Lérida y el Español tienen una importante carta que jugar en el terreno de los del Segre. Estos siguen impuntuados, mientras el Español sólo consiguió, hasta ahora, un empate. Es lógico imaginarse, pues, cómo uno y otro habrán de emplearse para que a la tercera jornada vaya la vencida..., El Español ~~aparece~~ a simple vista más equipo que el Lérida, apunta como favorito.

Es probable que después de esta jornada, la Liga tenga ya un líder solitario. Y bien pudiera ser que éste fuese el Atlético de Bilbao, que ha de recibir en San Mamés al Valladolid, mientras el Celta -otro imbatido hasta el momento- ha de ir a Coruña, terreno siempre peligroso para los vigueses...

23/9/1950 (89)

La jornada de mañana se ofrece pletórica de acontecimientos. En natacion, habrá uno de relieve excepcional: aludimos a la clásica Travesía del Puerto, que con tanto entusiasmo y acierto organiza todos los años el Club de Natacion Atlético. Más de doscientos nadadores ofrecerán, mañana, por la mañana el impresionante espectáculo -maravillosa estampa del más puro sabor deportivo- que supone el momento de lanzarse al agua desde el "Martell" para dirigirse, a nado, hasta la Puerta de la Paz, cubriendo un largo y difícil recorrido. En la profusa lista de inscritos se encuentran nombres de innegable prestigio, tanto nacionales como extranjeros -destaquemos la presencia de Vial, un mutilado que ya logró la gesta de vencer hace dos años- que han de dar a la carrera un tono de gran calidad.

.....

Y para completar la intensa jornada deportiva de mañana, una reunion de pista que habrá de ser ~~sixdigiado~~ adecuado complemento a las emociones que los incondicionales de la bicicleta habrán de vivir mañana. En Las Arenas, y a la salida del futbol, se desarrollará un gran reunion, ~~en~~ cuyo plato fuerte lo constituirá una carrera a la americana en la que participarán los famosos campeones mundiales Strom-Arnold, los maravillosos corredores australianos que tanta sensacion lograron causar en sus actuaciones anteriores. Otros valiosos equipos -Hermanos Timoner, Gual-Coscolluela, Boher-Miguel Bover y otros- intervendrán en esta magna reunion cuyos perfiles revelan claramente el empeño de Salvador Mostajo y Mariano Cañardo de situar el velódromo de Las Arenas a la cabeza de la actividad nacional de pista...

23/9/1950 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LAS MUJERES LOS PREFIEREN...¿COMO?  
FECHA: SABADO, 23 DE SEPTIEMBRE 1950  
HORA:  
GUION DE: MARGARITA GROLLERO EURAS



280110

Sara: ¡Hola, Luis!! Qué cansada llego!

Lisa: ¡Hola, Sara! ¡Hola Luis! ¡Oh, estoy acalorada de tanto correr!

Luis ; Primer defecto de las mujeres: llegar siempre tarde a pesar de que se pasan la vida "corriendo". ¡Hijas, habrá que hacerlos volar!

Sara: ¡Eh! tú, no hables! Que hoy nos toca a nosotras hablar ~~de~~ de los hombres!

Luis: ¡Vamos, vamos, <sup>pero el pero que no</sup> ~~pero~~ vais a hablar mal ~~pero~~ no tenemos nada malo! Y además vosotras con tal de que llevemos una carterita bien surtida ya nos encontráis encantadores!

Lisa: ¡Mitos!! calumnias!

Sara: ¡Es indignante! Dadnos a nosotras el medio para surtirmos el bolso y veréis que adorables nos encontráis a todas! ¡Porqué a menudo os necesitamos para comer ya os habeis creído <sup>quien</sup> sabe qué!...

Luis: Mirala, mirala. El otro día, falsa puritana, te indignabas porque te comparé metafóricamente a una "paella" y hoy me estás diciendo tranquilamente que me necesitas sólo para comer!

Sara: No te lo tomes así. A mi también me gusta hablar en metáfora!..

Luis: Pues no... no sois nada materialistas las mujeres!

Lisa: Porque nos obligáis a serlo. Nos instruís superficialmente... ¿Como vamos a saber ganar dinero?

Luis: Oye Lisa: en los colegios dan igual instrucción a los niños que a las niñas y tanto es verdad que en las clases elementales siempre son ellas las primeras. Pero luego cuando se ponen medias y se sonrojan los labios ya cierran los libros y solo piensan en "cazar un buen partido". ¡Si sois vosotras las que no aprovecháis la instrucción! Lo mismo haceis en las Academias comerciales y en la Universidad. Muchas de vosotras solo acudís a las clases para cambiar cada vez de vestido y ver si <sup>os</sup> les sale un "flirt".

Sara: Desgraciadamente tienes bastante razón en eso, en ciertos casos, pero tambien parte de culpa es vuestra. Dime ahora tú qué hace una chica que se pase la vida estudiando y que salga doctora ya <sup>mayorcita</sup>.

embaucaros mejor!! Y vosotras diciendo que tiene algo!...! Seréis ingenuas las mujeres!

Sara: No más que vosotros. Estamos en el mismo caso de la "mujer interesante" que nosotras calificamos también de embaucadora.

Lisa: Está visto que a las mujeres y a los hombres les gustan cosas distintas.

Luis: Bueno, señoritas¿ y qué tipo preferís para casaros?

Sara: El que nos quiera más.

Luis: Es una respuesta muy evasiva.

Lisa: Pero sincera. La mujer vive exclusivamente del amor.

"AMOR; AMOR, AMOR" por Pafael Medina.

Sara: Además la mujer, como consecuencia de un impulso de agradecimiento, de admiración y hasta de piedad puede enamorarse de un hombre.

Luis: !Bueno, bueno, no exageremos, que por piedad no se casa nadie!

Lisa: Casi nadie y es mejor que sea así, porque si en un matrimonio hay sólo compasión del uno hacia el otro, no existe felicidad posible. Pero si esa compasión proviene de la mujer el problema se dulcifica puesto que la feminidad sabe amar de dos maneras: apasionadamente o maternamente. De modo que muchas veces siente por el hombre débil y desgraciado un cariño maternal tan confortante como el otro.

Luis: Cuando no sabéis cómo defenderos os agarráis a vuestros sentimientos maternales y, claro, lleváis razón. La verdad, si hay mujeres buenas y malas casi que no existen madres malas. Es antinatural. Lo cual, y perdonad, os quita mucho mérito, porque el que es bueno por instinto no tiene gran valor.

Sara: !Huy, huy, vamos de cabeza a la filosofía! Esto, Luis, es ir demasiado lejos y tú mismo nos has prohibido alejarnos con temas peligrosos ¿eh?

Luis: !Siempre, siempre astútas la mujeres?

Sara: Pero siempre adorables ¿verdad?

Luis: Si no fuerais adorables ya no seriais mujeres...

Lisa: !Piropeador!

"MUJERES, MARIPOSOTAS LINDAS..." de La del manojo de rosas.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Lisa: ~~X~~ Generalmente las mujeres soñamos con un hombre muy alto, muy fuerte y sobre todo muy inteligente. Más que nosotras.

Luis: !Sois graciosas las mujeres! Queréis ascender a una plano de igualdad con el hombre, soñáis luego con un hombre más inteligente que vosotras y si tropezáis con un buenazo lo despreciáis porque lo considerais inferior.

Sara: Si, es muy complicada la psicología femenina. y no hay ningún hombre que la entienda. Nosotras deseamos admiraros siempre pero queremos conservar íntegra nuestra dignidad.

Luis: Entendido, señoritas. Decíamos pues que los preferís...

Lisa: ~~X~~ También podemos catalogar los hombres en tres clases principales. Los inteligentes, los guapos y los interesantes.

Luis: ¡Ah, existe también un tipo masculino interesante?

Sara: Desde luego.

Luis: Pues yo no lo conozco.

Lisa: ~~X~~ Claro, porque tú no entiendes <sup>de ellos!</sup> en hombres! Eso es de la jurisdicción de las mujeres, y por desgracia, la única que nos dejáis ejercer.

Sara: El hombre inteligente en el campo que sea, que se crea un nombre artístico o una gran situación económica despierta siempre la admiración de la mujer internacional sin excepción.

Luis: ¿Y quien ocupa el segundo lugar?

Lisa: ~~X~~ En España, entre nuestra juventud, hay tendencia a enamorarse del hombre guapo, fuerte, moreno con preferencia, y capaz de administrar un buen puñetazo al primero que le estorbe. La fuerza de músculos trastorna a cualquier muchacha recién puesta de largo.

("C'EST MON HOMME")

En el extranjero en cambio tiene indudablemente mucho partido lo que se llama "un hombre interesante."

Luis: ¿Y qué es eso?

Lisa: ~~X~~ "Eso" es un tipo que fuma mucho y con una gran negligencia, que te hace una reverencia cada vez que le diriges la palabra, que te atiende en los menores detalles y que nunca sabes fijamente lo que piensa de tí. No importa que sea guapo o feo (generalmente es feo) pero ha de tener algo indefinible... En fin !nosotras ya nos entendemos!...

Luis: !Eso no es un hombre, Lisa! Es un comediante, casi siempre maleducado en el fondo, que se reviste de delicadezas, languideces y silencios para

Lisa: Pues quedarse sin clientela porque, al ser mujer, nadie le tiene confianza, y sin marido porque se la encuentra demasiado mayor para casarse, y demasiado indruida para ser una irreprochable ama de casa.

Luis : ¿Y qué quieres? El mundo va así. Pero ¿veís como vosotras pensáis mucho en un marido y luego aprovecháis la primera ocasión para criticarlo?

Sara(riendo): No te ilusiones. Nuestros pensamientos hacia vosotros están a menudo dictados por la economía.

Lisa: Y por el corazón también; por qué negarlo? ~~Esta~~ La mujer "..." piensa en el hombre sentimentalmente porque por naturaleza tiene ~~tienda~~ hacia él y hacia la maternidad. Pero esto no es un pretexto para que vosotros la coloquéis, como ser limitado, por debajo de vosotros sino al contrario, puesto que ella es débil, sensible, madre de vuestros hijos, símbolo de amor y de conciliación, y debéis elevarla a un lugar privilegiado y respetarla como a un ser igual que vosotros, aunque más delicado, que ha sido puesto bajo vuestra protección.

Luis: Qué traviesas y astutas soís.! Con vuestra sonrisa angelical, proponéis una teoría feminista que aspira a convertir al hombre en poco más que vuestro criadito...¿eh?

Sara: Te equivocas, Luis; Este es un precepto de nuestra religión. Y si no mira el sitio que la Iglesia ha dado a la Virgen. Ella ha regenerado a la mujer que hasta al Cristianismo era poco menos que una esclava. Y algunos parecen haber olvidado eso por que tratan a la mujer como objeto, como servidora y no como <sup>digna</sup> compañera.

Luis: ¡Huy, qué sermón!! No vayamos a exagerar!! Hay muchísimas mujeres que son tratadas como "bibelots"!

Lisa: Es verdad, Porque hay muchos hombres buenos. Pero para los malos es conveniente dar a la mujer una dignidad y una fisonomía para que pueda ser respetada y admirada.

Luis : ¿Y eso quien ha de hacerlo?

Lisa: La Ley.

Sara: Pero como la ley la han hecho los hombres sin consultar a las mujeres... Mira que tiene gracia eso de que una mujer no pueda ser testigo en un testamento, ni tutora de un menor, ni dar una paso jurídico sin la Licencia marital, cuando el último hombre tiene derecho a ello, y verse ~~además relegada en el Código Civil con los ladrones, los estafadores, y los disipados! Yo creo que no se necesita ser feminista para protestar ¿verdad?~~

Luis(aplaude): ¡Bien, mujer, bien! ¡Estás hecha un orador! Cualquiera día te veo con la toga en el Palacio de Justicia Proponiendo la reforma del Código Civil!... Bueno, dejemos ahora la Ley y pasemos a la estética. ¿Cómo prefieren las señoras a los caballeros?

23/9/1950

(94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA E A J 1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA MARE NOSTRUM

DIA 23 de SEPTIEMBRE DE 1950

Hora: 23'10.

Guión: José Maria Baona



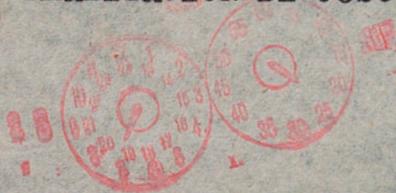
MARE NOSTRUM

PROGRAMA DEL MAR DE EAJ 1

RADIO BARCELONA

AÑO. 1. Num. 22 23 de Sptbre de 1950

GUION Y REALIZACION DE Jose Maria Bayona



23/9/1950 (95)

Ira.- Un prólogo a un programa.

(DISCO)

*Stard and Stripes.*

NARR.- Hace algunos días, el almirante Richard Connolly, comandante de las fuerzas navales americanas en aguas europeas fué el héroe involuntario de una aventura que pudo terminar trágicamente, pero de la que salió con elegancia. El crucero "Columbus", había enclado en la isla de Chipre, y el almirante decidió ir a su udar alcomandante de esta unidad y a su tripulación.

(DISCO PUENTE CORTO)

ALMI.- Capitán Hodges. Que preparen mi helicóptero. Visitaré al crucero "Columbus". Me acompañará Vd. y el teniente Pattee.

HOD.- A la orden.

(SONIDO: DISCO)

NARR.- Y al poco rato se elevaba desde el buque insignia norteamericano, el helicóptero del almirante Connolly, con él y ayudantes a bordo.

(SONIDO: DISCO AVION)

ALMI.- Me dejará en el puente del navio.

HOD.- Le espera ya una guardia de honor.

(SONIDO: DISCO AVUON)

HOD.- Preparado almirante.

ALMI.- Preparado. Acerquese un poco mas.

(SONIDO: AVION....QUEDA FONDO)

HOD.- Cuidado, almirante.

ALMI.- Pero que hacen.....(CAE AL AGUA)

NARR.- El piloto hizo una falsa maniobra y en vez de posar al almirante sobre el puente del navio, donde le esperaba una guardia de honor, lo echó al mar.

VOZ.- El Almirante al agua. De prisa una ballenera. Rapido. Ordene el toque de atención.

(SONIDO: PITOS Y TOQUE CORNETA)

NAR.- Inmediatamente fué echada al agua una ballenera que recogió al almirante. Mojado como una sopa, este pasó revista a la guardia de honor que continuaba esperandole

(TROMPETA. MARCHA DE FONDO. *Stard and Stripes*)

VOZ.- Almirante, desea cambiarse de ropa.

ALMI.- Para que. La guardia de honor espera. Quieren acompañarme...

(MARCHA)

NARR.- Y el almirante Connolly, no accedió a cambiarse de ropa mas que después de haber felicitado al comandante por la impecable presentación de sus hombres.



23/9/1950 (96)

(DISCO MARCHA)

LR.-

Unicamente desde el punto de vista informativo y con todos los respetos y admiración para la gloriosa marina norteamericana, ha sido presentada esta noticia como prólogo a nuestro programa.

(SONIDO: DISCO)

-----



23/9/1950 (97)

Ir. Un Editorial cada semana.

(SONIDO: DISCO)

*Voluntarios*

Ir.- El fabuloso viaje de tres piraguas y 16 ~~hombres~~ hombres, de Palma de Mallorca, a *Roma*.

VOZ.- Cuando la navegación ha dejado, o poco menos, de ser una peripecia sobre el mar; cuando la técnica ha hecho el milagro de atravesar los más alborotados océanos con plenas seguridades para el viajero, es cuando el hombre se rebela contra la monotonía que semejantes seguridades ofrecen y acomete peligrosas hazanas bajo el pabellón deportivo. Pero empuñar tal pabellón significa algo superior a la simple baladronada. Requiere calidades morales y físicas superiores para no desfallecer en el esfuerzo y evitar el fracaso por impotencia. Y si antes fueron admirables aquellos periodos marítimos en frágiles embarcaciones, hoy no pueden dejar de serlo por las mismas razones, el que con asombroso denuedo e infatigable ánimo han llevado a cabo los muchachos del SEU navegando hasta Roma, a bordo de tres simples piraguas de lona y madera. Bogando sin cesar durante cien horas, teniendo por todo relevo cuatro hombres para las tres embarcaciones, han realizado las etapas des de Palma de Mallorca, Cabo Salinas, Cabo Pera, Cabo Dartuch, (España) y Cabo Falton, Cabo Faba, Cabo de la Testa, Cabo Ferro, Ostia y Roma (Italia) que forman un total superior a las quinientas millas, al tenerse en cuenta que por mar abierto la navegación no puede seguir una perfecta línea y menos con embarcaciones que son fácil juguete de las olas. Su formidable energía moral y física no ha sido mellada por la lucha contra el oleaje, las noches sin descanso, los rigores del sol diurno y los vientos que exigían duplicar el esfuerzo. ¿quienes, con mayor heroísmo y esfuerzo, son tan dignos como estos 16 españoles de ganar el Jubileo en este Año Santo? Y ¿quienes pueden apuntarse, sino los españoles, la gloria del más audaz de los viajes modernos por el mar? Roma les ha aclamado y el Santo Padre les aguarda. Los españoles han demostrado así una vez más, que ésta es su mejor forma de entender a cuanto nos obliga la redención del Mundo.

(SONIDO: DISCO)



Loc: El Puerto de Barcelona  
Sonido: Disco. *idem*

23/9/1950 (98)

Loc: En el movimiento de buques, durante los últimos ocho días, cabe destacar la partida para Génova del buque Conde de Argelejo, llevando a bordo la peregrinación de la Universidad Pontificia de Comillas, que se dirige a Roma para ganar el jubileo del Año Santo.

De Buenos Aires y Escalas, llegó el trasatlántico español Cabo de Buena Esperanza, con 93 pasajeros para nuestro puerto y otros en tránsito. Zarpó para Génova donde rendirá viaje.

De Nápples y Génova, llegó en tránsito, para Nueva York, el Atlántic, con 1.300 pasajeros. Embarcó aquí 125.

También de Génova llegó en tránsito para Centro America y Sud Pacifico, el trasatlántico Americo Vespucci, y de Veracruz y escalas, recaló el Luciano Lamara.

Con maquinaria para ferrocarriles entró el buque belga Charles. Con 4056 balas de algodón llegó el Nancy Likes, procedente de Norteamérica.

Con plomo ~~taxón~~ llegó de Génova el Costa de Oro, y zarparon con cargamento de potasa, el Castillo Almansa, destinado a Leixoes, y el Juan Illuecas para Cork.

Prosigue la afluencia de turistas en los buques correos de Baleares, y Canarias, así como el movimiento de buques de cabotaje, con productos de diversas regiones de España.

Con pasaje y carga para nuestro puerto, llegó procedente de Vancouver el buque italiano "Leme", y de Génova en ruta para Buenos Aires, el trasatlántico "Conte Grande" con 1300 pasajeros en tránsito.



Lr.- Curiosidades mundiales.

23/9/1950 (99)

(SONIDO: DISCO) *materna.*

Lr.- El presidente Truman desea que el Congreso autorice al departamento del Interior para que se inicie el estudio de la posibilidad de transformar en potable el agua del mar, se dice de fuente autorizada. Se añade que con este objeto Truman ha pedido una consignación oficial de 25 millones de dólares. La transformación de agua del mar en potable -según declaración hecha ante la comisión de terrenos públicos de la Cámara- es un plan que el Presidente desea llevar a la práctica. El informe oficial presentado a la comisión señala que el agua así transformada sería empleada principalmente en usos industriales, municipales y de regadío.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Unos roedores lograron socavar el dique principal del sistema de regadío en la región de Módena y provocaron la inundación de 300 hectáreas de terreno. Los daños materiales ascienden a cincuenta millones de liras.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una intensa lluvia de peces cayó sobre la ciudad de Tang a, unos ochenta kilómetros al norte de Gauthi, en la zona afectada últimamente por un terremoto devastador. Los indígenas interpretan el fenómeno como anuncio de algo terrible. Los temores de los nativos se acentúan con la enorme crecida del río Bramaputra, que comenzó a erosionar sus orillas y amenazó con inundar la ciudad.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- En Nápoles.- Pietro Frisina ha sido sentenciado a tres años de cárcel por haber estafado diez millones de liras a unos presuntos emigrantes. Frisina se presentaba como "delegado de la señora del Presidente Peron", y, además, se decía copropietario de un buque no existente al que había bautizado con el nombre de "Grifone". Al dirigirse a sus víctimas siempre iniciaba la conversación de la forma siguiente: soy amigo de la señora de Peron, y el único que puede garantizar el porvenir de usted en la Argentina...

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Un inspector de policía encontró hace unos días en las orillas del Tamesis, a la altura de Gravesend, una joven foca. No sabiendo qué hacer, con ella sin comprender como había llegado hasta allí, ya que desde hace treinta y cinco años no se ha visto una foca en aquellos lugares, el inspector logró introducirla en una bañera de zinc; se la llevó a su casa y la alimentó con arenques, haciéndole un refugio en la parte trasera del jardín; después la condujo a Dover, y la dejó en el canal de la Mancha.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

*amante Kostelaneta*

Lra.- Era bella, muy bella mañana. Cabrilleaba la luz en el temblor de las aguas, formando guifios de plata. La línea lejana, de las montañas se desdibujaba bajo los efectos de la evaporación. Los barcos de guerra, atracados a los muelles, semejaban monstruos marinos con escamas de color de plomo, Planchas y cañones de acero parecían un contrasentido en aquella estampa de remanso y de paz. En el lado del Marítimo, mástiles y gallardetes de balandros formaban la bella ilusión de un bosque en el mar... Se hablaban todas las lenguas, y nuestro recinto familiar y casero se llenaba de casi todos los acentos del planeta.

Lr.- Esa misma mañana paseaban por el muelle, cogidos del brazo y con paso cansino dos marinos. Estaban ya viejos, aunque todavía había en sus ojos un brillo de las glorias de antaño.

(SONIDO: PUERTO, SIRENAS, ETC)

ANTO.- Es bello todo esto. La vida marcha y nuestro pueblo crece. Creo que nos debemos alegrar de que todo esto marche y progrese al ritmo de las grandes ciudades.

RAFAEL.- No sé, no sé. Eramos entonces todos más hermanos. Había, en la ciudad más mar y menos tierra, más sencillez y menos fantasía, y aunque confieso que hemos ganado mucho, creo que también hemos perdido mucho.

ANTO.- No, no puede haber nada como esta alegría, esta luz, este saludo internacional que el mundo nos envía cada día. Yo miro a la ciudad con ojos de progreso.

RAFAEL.- Y yo con ojos de nostalgia. Echo de menos aquel ambiente marinero y bravío, aquella pobreza cristiana y honrada, aquellos cabillos de mareantes, hasta aquellas disputas callealteras.

ANTO.- Lo que echas de menos es la juventud, cuando corrías junto a este mar. ¿Te acuerdas?

(SONIDO: DISCO Y OLEAJE)

RAFA.- Me acuerdo de aquella mañana, en que María Rosa se juntó conmigo, arreglando las redes de la barca de su padre, y patrón mío...

(SONIDO: OLEAJE)

RAFA.- María, creo que deberemos dejar siempre este quehacer para tus manos. Esta visto que cuanto tú arreglas sus desperfectos, resisten mucho más los embates de su presa.

MARIA.- Pero esta vez, hay muy poca cosa.

RAFA.- Es que ayer perdimos el tiempo con la lobina. Esta sigue siendo una de las más astutas habitantes de nuestras limpias aguas.

MARIA.- Y por qué no me cuentas lo que sepas de ella.

RAFA.- Dile "lobina", dile "llobarro" es un pez robusto, de nadar rápido, unas veces y con lentitud y elegancia otras. El llobarro va en bandadas de siete u ocho y a veces de más número. Su pesca resulta de las más difíciles a causa de su gran astucia de la cual está dotado en grado superlativo. Cuando son dos o tres suelen ir juntamente con estas saltarinas "lisas" que pueblan todos los rincones de nuestros puertos.

23/9/1950-2-  
(101)

Con su suave nadar se acerca a la misma orilla inspeccionando meticulosamente el sitio donde ve una posible presa. Unas veces se lanza con furia de vértigo hacia la carnada que sus compañeras las "lisas" coman, haciéndolas huir despavoridas. Abre las fauces, semejando que va a dar buena cuenta del manjar y de repente queda parado en seco como si por arte de magia hubiérase convertido en una estatua acuática. Observa como la carnada desciende pausadamente hasta quedar en el fondo. Solo se le nora un ligero temblor nervioso. Luego gira y se marcha con ademán pletórico de majestad, como haciendo alarde del temor que le experimentan los demás peces.

MARIA.- Nada más sabes de él? Cuenta, cuenta.

RAFA.- ¿Pero no se hará pesado?...

MARIA.- ¿A la hija de un patrón de pesca quieres que le pesen las travesuras de los peces? Sigue, rafael, sigue....

RAFA.- En muchas ocasiones teniendo el volantín "calado" los pececillos levantan la carnada y de súbito sin poder precisar de donde, aparece él. Se abalanza como una fiera haciendo huir a todos. Husmea, levanta el manjar con el labio (morro), se gira como haciéndose el desentendido, y de repente como un meteoro se lanza contra la carnada, deteniéndose de pronto, cuando el pescador con los nervios en tensión espera que coma. En otras ocasiones después de pasar varias veces por encima del anzuelo, comienza a dar vueltas parsimoniosamente, sin prisas, entonces casi roza el cebo, le husmea de cerca que parece le tiene en la misma boca. Luego con una nadar rápido se aleja para volver enseguida.

MARIA.- Regresa ¿y para qué?

RAFA.- Para dar vueltas y mas vueltas y cuando pasa por encima de donde se encuentra el anzuelo, de un fuerte y rápido coletazo, levanta el cebo para dejarlo caer tranquilamente y despidiendo destellos plateados se aleja con aquella majestad que le caracteriza, dejando con un palmo de narices, al pescador que durante horas y mas horas ha consumido la paciencia, en espera de su captura.

MARIA.- No me negarás que es divertido.

RAFA.- Pues la verdad, Maria, ya solo me divierte hablar contigo, y contemplar el mar, tumbado aqui en la arena...

MARIA.- Que cosas dices, Rafael...

RAFA

RAFA.- ¿Por qué el mar atrae tan poderosamente la mirada, cual si entre el rumor constante de las olas, que semeja salir de lo más ignorado de sus profundidades, se oyera una voz muy dulce, un débil susurro, una llamada desconocida? Te lo juro, Maria. A veces juraría que es tu voz...Pero, no puede ser...porque ella me llama para alejarme de ti....

MARIA.- ¿Es que quieres dejarnos Rafael?

RAFA.- Confieso que en mas de una ocasión, al mirarme embelesado en el opalo espejo de las espumeantes aguas, al confundir en el horizonte la linea del mar y del cielo, habia sentido despertar mis dormidas ansias de libertad. Una extraña inquietud sobrecogía mi ánimo y, luego, lo impulsaba hacia elevadas regiones, alli donde la luz es eterna. Entonces hubiera querido surcar aquellas aguas, en un barco muy grande, que me llevara muy lejos, quién sabe adónde, en vana pretensión de disimular mi cobardía, el deseo ferviente de huir, en lo posible, de mi mismo.

MARRIA.-!Oh, Rafael! ¿Por qué?

RAFA.- Porque luchaba, entre el quererte, el confesarte mi amor, o la aventura. Tu estás aqui, te veo, te siento siempre muy cerca de mí, y quizá podria quererte mucho, pero mucho. Y quizá ti me corresponderias...

23/9/1950 (102)

MARIA.- ¿Porqué te lo callabas, Rafael?

RAFA.- No sé...Un dia y otro pensaba...¿Qué hay más allá? !Y quien lo sabe! Tal vez ese interrogante, en el que se esconde una verdad que cada uno forja a su gusto, sea el motivo de la impetuosa corriente que existe hacia lo desconocido. El hombre no quiere ni sabe conformarse con lo que tiene, -ya sea poco o mucho- porque necesita constantemente mayor espacio, nuevos horizontes, inesperadas realidades.

MARIA.- Rafael, no sueñes más. Ya sé que es tu juventud. Pero si la realidad te dijera, que tu amor es correspondido...que yo tambien tengo para ti un rinconcito en mi corazón...

RAFA.- Entonces, lo tendria ya todo, y poco importaria el riesgo evidente de la aventura. El caso es partir, de la manera que sea. Alejarnos de aqui, del lugar que nos vio nacer, porque experimento un temor insólito a perecer, sin haberme movido de sitio.

MARIA.- Pero oye, Rafael, no vendrá más tarde el remordimiento, el dolor por lo que hemos abandonado un tanto irreflexivamente, la nostalgia y el arrepentimiento por la impremeditación de nuestros actos? El cielo azul de esta tierra; el familiar aspecto de cuanto nos rodea, la luminosidad del panorama -el mismo de cuando éramos niños- la gente que pasa por nuestro lado, todo eso, en fin, que es el pan nuestro de cada dia, que ahora se te hace monótono e insoportable, será recordado con tristeza y pesar. ¿No crees que es ya bastante premio para tus ilusiones el que yo te corresponda?

RAFA.- Quizás tengas razón, Maria. Pero, ¿verdad que me comprendes?

MARIA.- Si, te comprendo. ¿Pero no crees que es la hora de vivir nuestro amor? Y no de partir, para quizá sufrirlo...

RAFA.- Esta vez, Maria, he de rendirme a tu voz, a tu afecto...Te quiero tanto Maria. ¿Cómo podria negarme a tus deseos, a tus sensatas palabras?

MARIA.- Tambien te quiero yo mucho, Rafael. Te querré siempre, siempre.

RAFA.- Oh, mi amor, Maria mia...

(SONIDO: DISCO)

PADRE.- Que os pasa, que venis los dos tan alegres....

MARIA.- Padre: Rafael y yo nos queremos.

RAFA.- Si, Patrón, y mi deseo, seia casarme con ella, si vos no os oponéis a ello.

PADRE.- Te he visto crecer. Sé que eres un buen muchacho, trabajador /y valiente. Quizás vives demasiado con tus sueños, pero... Sea, lo que Dios quiera, y que él os bendiga....

RAFA.- Y Dios bendijo nuestra unión en San Miguel del Puerto.

SONIDO: MARCHA NUPCIAL. *dim*

VOZ.- Y tu, Rafael Elias, aceptas por esposo a Maria Prat.

MARIA.- Si padre.

VOZ.- Y tu Maria Prat, aceptas por esposo a Rafael Elias.



RAFA.- Si, padre....

(SUBE MARCHA NUPCIAL)

RAFA.- Todo el barrio de pescadores, sintió como suya aquella boda. Mi suegro, el patrón, pagó bebida para todos, y aquel domingo solo se escucharon las canciones de los pescadores celebrando nuestra boda.

(SONIDO: DISCO CANCION PESCADORES) *Pescadores*

Pero Dios, no quiso premiarnos con descendencia, y....

PADRE.- Pero que pensais. Es que no deseais que yo sea abuelo.

RAFA.- Si, padre, pero quizá no somos merecedores de ello.

MARIA.- Pero padre, bastante pena es la nuestra, para que, (LLORA) Oh, padre, perdóname...(LLORA)

(SONIDO: DISCO CORTO)

RAFA.- Comprenderás que mi ánimo tampoco era muy alegre...Y un buen día lo perdimos totalmente los dos...Murió el patrón, mi suegro.

(DOBLAR DE CAMPANAS) (CANTO RELIGIOSO) *Monasterio*

RAFA.- Entonces si que nos quedamos solos. Y pensé que en los momentos de angustia y desesperación, cuando los reveses de la vida nos hacen sentir la debilidad de nuestros cuerpos, si nos acercamos al mar para meditar con la vista fija en sus aguas, su voz autoritaria y ruda nos hará comprender la necesidad de una lucha constante y firme para el logro de nuestros deseos, llevándonos al convencimiento de que una parada o una vacilación serían fatalmente el principio de nuestra derrota. El mar con su constante movimiento, nos hace pensar que el mundo sería más pequeño, más insignificante, más pobre, sin esa lucha, sin ese aleteo constante de la vida intensa. Sería ideal separarse, alejarse de la tierra que tantas miserias y debilidades encierra. Y con estos razonamientos convencí un buen día a mi esposa. Y ya no pensé en nada que marchar....marchar. Vendí nuestra barca, los aparejos, pero Maria, no quiso que vendiera la casita, quizás algún día....me dijo. Allá, al otro lado del océano, se hallaba la meta dorada de nuestros ensueños. Lo demás -y no es preciso explicar qué es lo demás- quedaría definitivamente a nuestra espalda. Ibamos a cerrar un capítulo de nuestra vida, para dirigirnos a la ventura, a la felicidad deseada. Decíamos adiós a todo y a todos. Antes de partir, se me ocurrió preguntar a uno que estuvo allá.

RAFA.- Oye, ¿es verdad que en América.....

Me respondió con aire de suficiencia, cual si quisiera convencerse a si mismo.

VOZ.- Allí se está muy bien. Todo es mucho mejor que aquí.

RAFA.- Entonces, ¿por qué volviste?

VOZ.- Hombre, ya verás. es que la Patria, ¿sabes?

RAFA.- Quedé convencido de que era un vulgar sentimentalista. Si ese era el único inconveniente, podríamos reirnos de todo. Un buen día partimos los dos. En la lejanía se divisaba todavía la costa. Mi esposa rompió el silencio.

MARIA.- ¿Volveremos algún día? Tal vez haya sido una temeridad empre-

23/9/1950 -5-  
der este viaje. Al fin y al cabo, estábamos bastante bien y vivíamos tranquilos. Teníamos nuestra casa. Y allí quien sabe lo que sucederá. (104)

RAFA.- Las lágrimas resbalaron por nuestras mejillas sin que fuera posible contenerlas. ¿Era por lo quejábamos? No. Si no conocíamos a nadie, si no teníamos familia, si...entonces, ¿por qué era? Apenas la habíamos dejado, la patria nos llamaba ya con fuerza irrefrenable.

MARIA.- Rafael...No te das cuenta...Ya somos emigrantes.

RAFA.- Emigrantes...emigrantes...

(SONIDO: "EL EMIGRANTE", SEGUIDAMENTE ENTRA DISCO ACORDEON CANTO MARINEROS FONDO. CUALQUIER CANCION MARINERA VASCA) = Jopita =

RAA.- Maria, deseas retirarte ya...

MARIA.- Dejame gozar un poco del fresco de la noche. Me parece respirar mucho mejor que encerrada en el camarote.

OFI.- Buenas noches.

RAFA.- Buenas noches, y buena mar.

OFI.- Si. Parece que la noche a acompañarla. Para mi es la mejor compañía, hasta su marcha en el amanecer. ¿Les gusta la poesía?

RAFA.- Si está al alcance de nuestra inteligencia, ¿porqué no?

OFI.- En mis largas horas de vela, junto al timon gusto de componer en verso inquieto, quizá pobre, pero sentido, vivido...

MARIA.- Leanos alguna de sus cosas...

OFI.- ¿No ha de molestarles?

RAFA.- No. No. Hará feliz a mi esposa. No lo ve.

OFI.- Es un amanecer en el mar...Lo recogí así:

Toda la noche soñando  
los oros del abanico  
con que la aurora amanece  
haciendo encaje a bolillos.

Toda la noche en vigilia  
a la luz del farolillo  
de la luna que se rompe  
en plateados anillos  
para adorno de las olas  
y pulseras de los niños.

Toda la noche anhelando  
fundir la luz en su vidrio  
y abanicarse la frente  
perfumada de mariscos...

Por fin, el dedo de Dios,  
girar hizo los postigos  
y se levantó la aurora  
diciendo tras los visillos:

Siempre despierto a la mar,  
y a sus olas acribillo  
con venablos que trascienden  
a holocaustos de mi disco.



23/9/1950 (105)

Solo tu amor de noctámbulo  
 me espera inquieto y movido.  
 !Para ti los nacarados  
 plumajes de mi abanido!  
 .....  
 Tintas de rosa y naranja  
 pintando el manto marino,  
 cristales rotos por siete  
 puñales de siete filos,  
 rayos de luz navegando  
 por marineros caminos,  
 alas de velas que rasgan  
 de nuevos aires respiros  
 y revuelo de gaviotas  
 que echan a salar sus picos  
 cuando el mar luce del alba  
 el nacarado abanico.

MARIA.- Qué hermosa es. Es Vd. un verdadero poeta.

RAFA.- Contramaestre, le felicito. Bueno. Nos vamos a descansar ya Maria?

MARIA.- Como tu quieras...

OFI.- Se van ya? Que descansen...

RAFA.- Gracias. Adios.

OFI.- Buenas noches.



(DISCO CORTO, OLEAJE)

RAFA.- Navegamos durante quince dias sin novedad alguna a bordo y en la mar, pero una noche...

(TEMPORAL, TRUENOS, OLEAJE)

MARIA.- Contramaestre, Contramaestre. Cree Vd. que resistirá el barco... Está crujiendo como si una mano la estrujara.

CONTRA.- Verdaderamente, el temporal es duro, pero no creo que nos perdamos en él. Con la ayuda de Dios...

(SUBE TEMPORAL, DISCO SALOME 2º DESDE TIZA. FONDO)

RAFA.- Pero nuestra suerte estaba echada. El barco no pudo resistir aquellos terribles embates y....

(SONIDO: TEMPORAL, OLEAJE)

CONTRA.- Capitan, Capitan, Una gran via de agua se ha abierto en la bodega de popa. Es imposible entra ya en ella...

CAPI.- Nos hundirá el barco... Todo el mundo a la lanchas. Primero las mujeres....

(SONIDO: MULTITUD; GRITOS, ESPANTO)

RAFA.- Maria, Maria... Pronto, a la lancha.

MARIA.- Yo no te abandono. Nos salvaremos o moriremos juntos.

RAFA.- No te abandonaré, no temas.

CONTRA.- No es Vd. marino, Rafael. Encarguese del timon de esa barca...

RAFA.- Maria, no temas, ves, iremos juntos... Dios no nos abandonará.

RAFA.- Y Dios no nos abandonó. Fuimos recogidos después de andar dos días perdidos en el mar, por un barco español que regresaba a la patria. Y regresamos con la cara alta. Otra vez a nuestra casita, y a por la diaria cosecha en el mar...No se si fué el trastorno de aquel naufragio, o lo que fué, el caso es que Maria, por voluntad de Dios, seguro, consiguió ver realizada su mas cara ilusión: ser madre...  
Y es asi como, aunque viejos, disfrutamos de un hogar, pobre, pero feliz, donde las risas de los pequeñuelos alegran dia tras dia nuestra vejez...Son los hijos de nuestros hijos, que serán marinos, pescadores, como su abuelo...este abuelo, que un dia quiso ser emigrante...un pobre emigrante...

(DISCO "EL EMIGRANTE")

Lr.- Y con su habitual sintonia, finaliza "MARE NOSTRUM", el programa del mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José M<sup>a</sup> Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA DE BARCELONA

23/9/1950(107)

Programa America y sus canciones  
Fecha  
Hora  
Guión Juan Ma Peris  
Duración 24 m.



SONIDO DISCO "Y GOT RHYTHM"

LOCUTORA Un desfile de las estrellas del firmamento musical del Nuevo Continente actuará para Vds. durante media hora a través de unas grabaciones que se reciben periodica y expresamente para este programa de Nueva York

Bajo realización de Juan Ma Peris

SONIDO SUBE LA SINTONIA BAJA Y PARA  
LOCUTORA El programa de hoy estará constituido por unas grabaciones del clarinetista Benny Goodman.

23/9/1950 (108)

PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 20 de Septiembre de 1950  
HORA 13'25  
GUIÓN Juan M<sup>e</sup> Peris  
DURACION 24 m.



SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa ~~se~~ semanal que la gran compañía de aviación Americana transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U.  
E Discos recién prensados, que trae expresamente para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los continentes a una velocidad de alfombré mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA.

LOCUTORA En el programa de hoy, escucharán unas grabaciones efectuadas por el célebre clarinetista Benny Goodman.

LOCUTOR Benny Goodman es el músico blanco que más aplausos y éxitos viene cosechando desde su actuación en el Congres Hotel de Chicago en Noviembre de 1935.

LOCUTORA Su éxito fué tal, que en el segundo concierto que realizó un mes más tarde en el "Urban Rum", quedaron fuera de la sala mayor cantidad de personas que en su interior, sus discos "Bugal col Rag", "Dixelan Band", "Blu Skay", fueron los mayores éxitos musicales de aquel año en América.

SONIDO DISCO "I HEART A RHAPSODY"

LOCUTOR En 1938 Benny Goodman realizó un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, acerca de ello el corresponsal musical del célebre rotativo americano "New York Times", comenta...

LOCUTORA Recibió una ovación por parte del público, digna de Toscanini. Fué necesario que pasaran varios minutos antes de lograr el silencio el aire estaba impregnado de una especie de excitación... el público prorrumpió en aplausos antes de que la música cesara.

LOCUTOR Oiganle interpretar a continuación la célebre melodía conocida por todos Vds. "Amapola" de Lacalle la cual cantará una de sus más populares vocalistas. "Helen Forrest"

SONIDO DISCO " AMAPOLA (PRETTY LITTLE POPPY)"

LOCUTORA Benny Goodman siempre ha poseído en su formación, instrumentistas de gran valor

LOCUTOR En 1928, Glenn Miller y Ben Pollack

LOCUTORA En 1931, Gene Kruppa y Jack Tygarden

LOCUTOR En 1934, Coleman Hawkins, Teddy Wilson, Billie Holiday, y Harry James.

- LOCUTORA Y así en una lista interminable con Lionel Hampton, Fletcher Henderson, Charlie Christians, etc.etc. Llega hasta la fecha manteniendo la atención del público, por encima de los éxitos pasajeros de los demás conjuntos.
- LOCUTOR En 1935 durante el verano, se reunieron en un fin de semana en casa de la cantante Mildred Bailey, Benny Goodman, Teddy Wilson, y el conocido crítico musical John Hamond.
- LOCUTORA Y cuando la fiesta estaba más animada, le vino una idea a este último: ¿Porqué no hacer que los dos músicos improvisaran alguna pieza?
- LOCUTOR El resultado fué tan satisfactorio que días después los mismos componentes acompañados por el Baterista Gene Kruppa, grabaron los primeros discos bajo el nombre de Benny Goodman trio, ganando tal celebridad, que las compañías gramofónicas se los disputaban ofreciéndoles verdaderas fortunas para que inprimieran bajo su marca algunas ceras
- LOCUTORA El primer disco que grabaron se tituló "After You've Gone" Después que te fuistes", para la Compañía RCA Victor en 13 de Julio de 1935 en Nueva York, disco que las compañías gramofónicas españolas reeditaron encarado con un solo de piano de Fats Waller.
- LOCUTOR MAS tarde editaron nuevas ceras añadiendo algún músico en su trio, o bien substituyendole por otros, transformandolo en cuarteto, quinteto, sexteto, y finalmente en septeto.
- LOCUTORA A continuación y con la formación de sexteto oiganles interpretar OOMPF FAH FAH con Red Norvo al vibrafono, Slam Stewart al contrabajo Mel Powel al piano y al clarinete Benny Goodman.
- SONIDO DISCO "OOMPF FAH FAH"
- LOCUTORA En una "Turné" por la costa occidental de los E.E.U.U. actuaron Benny Goodman y toda su orquesta en Los Angeles, allá por el año 1936. En esta capital eran completamente desconocidos, su fama no se había extendido aún por el continente, y en algunas poblaciones fueron recibidos friamente.
- LOCUTOR Los Angeles, era una de las ciudades más importantes musicalmente. Un poco desanimados los músicos del conjunto, parecía que no iban a poner mucho interés en su debut.
- LOCUTORA Benny Goodman, hombre extraordinariamente animoso, y de grandes recorridos, les invitó a que tocaran aquella noche con el máximo interés y a que pusieran el alma en su actuación. Emplearon los mejores arreglos de Fletcher Henderson, y el propio Benny dice en sus memorias..
- LOCUTOR Ante nuestro estupor la mitad de las parejas dejaron de bailar, y rodearon nuestro estrado, Este fué el momento decisivo para mí. Por fin, después de viajar tres mil millas hallabamos la gente que nos comprendía.
- LOCUTORA Desde aquel día sus éxitos se sucedieron junto con sus compromisos. Benny Goodman había triunfado-!!!.
- LOCUTOR Siempre a gusto de grabar discos de exhibición al clarinete, ¿Recuerdan Clarinete a la King? pues bien oigan ahora otra de estas exhibiciones, su título no puede ser más representativo "Clarinete" lo acompaña toda la orquesta, haciendo gala de su acostumbreda precisión.

SONIDO DISCO "CLARINADE"

23/9/1950 (110)

LOCUTORA Una interminable serie de contratos le tienen ocupado ininterrumpidamente. Ha intervenido en muchas películas de entre ellas "El club 400" y tres días de amor y de fé" estrenadas en España. Recientemente está rodando en Holliwood" otra película junto con Lionel Hampton, Tommy Dorsey, y el conocido comico Danny Kay, cuyo título en español todavía no conocemos.

LOCUTOR Se calcula que su público alcanzó a más de 2 millones de personas por semana, y la cantidad de grabaciones fonograficas y retransmisiones radiotelefónicas le producen un ingreso anual superior a los cien mil dolares.

LOCUTORA Un nuevo disco en su formación reducida con el Pianista Caunt Basie, y el saxo Benny Carter adicionados, su título es "As long as a Live" ✓

SONIDO DISCO "AS LONG AS I LIVE"

LOCUTORA El subsecretario de Estado Summer Wells en 1943 nombró a Benny Goodman para integrar la comisión asesora de música creada por el presidente Roosevelt cuya función era estimular y promover la música de las Américas en las Américas.

LOCUTOR Y finalmente y con la misma formación anterior de sexteto con Caunt Basie y Benny Carter, oigan "Hallé un nuevo bebé"

SONIDO DISCO "I FOUND A NEW BABY"

SONIDO SINTONIA " I GOT RHYTHM" BAJA PERO EL FINAL DEL DISCO

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de Aviación American Trans World Airlines les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miércoles a la misma hora, y al mismo tiempo les recuerda que tienen a su disposición sus cómodos cuatrimotores, los cuales le transportan a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SONIDO SUBE LA SINTONIA HASTA QUE EL DISCO SE TERMINA

SONIDO FINAL DEL DISCO DE SINTONIA

LOCUTORA Y aqui termina el programa "America y sus canciones" . Si a sido de su agrado les invitamos a escucharlo de nuevo la próxima semana. ↓ Así pues, hasta entonces amables escuchas y muy buenas noches

SONIDO SUBE EL FINAL DEL DISCO DE SINTONIA HASTA QUE SE TERMINE.

