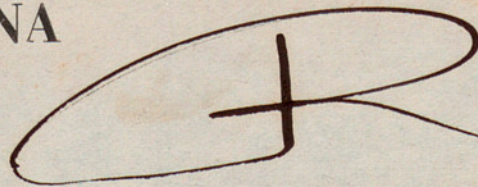


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



RADIO

(24/ 9/50) - 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		Oratorio "La Resurreccion de Lázaro":	M.Molleda	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA:		
10h.45		"PARSIFAL":	Wagner	"
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.30		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Canciones catalanas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"Ntra. Sra. de la Merced, Patrona de Barcelona", por Arturo Llopis:		
14h.15		Victor Silvester y su Orquesta:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Reportaje de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:		
15h.--		"RADIOCLUB":		
15h.30		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.10		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA". Radiación del cuento de José María Guivernau: "EL COBARDE". Concurso "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA"		
16h.30		ULTIMAS NOVEBADES EN DISCOS:		
17h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de Florencia Gau:		
		<u>"LAS CINCO ROSAS DE ABUELA MERCEDES":</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.--		Canciones, danzas y ritmos modernos:	"	"
19h.20		"Molinos de viento", selecciones:	Luna	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Jotas por Conchita Pueyo:		
20h.15		"RADIO-DEPORTES"		
20h.20		Recientes grabaciones de Mignon:	Varios	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Los pasodobles del Mtro. Demon:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", por el Rvdo. P. Basilio de Rubí.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		La soprano soprano Irene Ambrús:	Varios	"



RADIO BARCELONA

(1919150) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de SEPTIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Primera radiación de la fantasía	<i>Bardés</i>	Discos
22h.--		en jazz: "No luce mi estrella":	Fauto	
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Musica de Juan Strauss:	Varios	"
22h.20		"NOTICIA RIO FILATELICO", por Luis Jordá		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol		
22h.30		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA".		
		TEMPORADA		
		Radiación de la ópera de Gounod:		
		<u>" F A U S T "</u>		
21h.--	21h.--	Fin de programa.		





(24/9/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 de Septiembre de

1 9 5 0

...

- X 9h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 9h.30 ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LAZARO", de Muñoz Molleda: (Discos)
- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.
- X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.
- X 10h.45 "PARSIFAL", de Wagner, selección del acto III, por Coros y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin: (Discos)
- X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 12h.30 Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXX Vuelta Ciclista a Cataluña.
- O - Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 CANCIONES CATALANAS por Emilio Vendrell y Conchita Supervía: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.
- X 14h.02 NTRA. SRA. DE LA MERCED, PATRONA DE BARCELONA, por Arturo Llopis: (Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.15 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h:25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Reportaje de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUNA.
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Texto hoja aparte)

(24/9/50) - 4

16h.10 PROGRAMAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de José M^a Guivernau: "EL COBARDE". Concurso "La rateta que escombrava l'escaleta":

(Texto hoja aparte)
.....



16h.30 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: Programa ligero: (Discos)

17h.-- TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la comedia radiofónica de Florencia Grau:

"LAS CINCO ROSAS DE ABUELA MERCEDES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.-- Canciones, danzas y ritmos modernos: (Discos)

19h.20 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones:(Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Jotas por Conchita Pueyo y Juan Navarro: (Discos)

20.15 Radio Depotes.

20h.20 Recientes grabaciones de Mignon y su Orquesta: (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

+ Guía comercial.

20h.55 Los pasodobles del Mtro. Demón: (Discos)

21h.-- Hora exacta - Santoral para mañana.- (Programas destacados.)

+ GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: "El ideal de la Merced", por el Rvdo. P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 La soprano Irene Ambrús: (Discos)

21h.30 ~~CON~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DENOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

+ Primera radiación de la fantasía en jazz "No luce mi estrella" de Benito: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Música de Juan Strauss: (Discos)

+ Bardes y del Carro

(24/9/50)

22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Gounod: "FAUST" interpretada por famosos artistas: (Discos)

1h.-- (Final ópera) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(2419150) 8

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 9h.30

ORATORIO "LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO"

de Muñoz Molleda

INTERPRETES: LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON:
LOLITA RIPOLLES

Con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección del Mtro. ~~NACIONAL~~ Ataulfo Argenta.

- 4648 G. C. X1-- "¡Señor! Consuela nuestra alma"
- 4649 G. C. X2-- "Bienvenido y alabado seas"
- X3-- "Preludio" (2c.)



S U P L E M E N T O

MASA CORAL DE MADRID Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

- 6663 G. C. X4-- SALVE REGINA, de Eduardo Aunós.
- X5-- CANTO A LA PRIMAVERA, de Duarnos Aunós.

SOCIEDAD POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA

- 4882 P. C. X6-- O SACRUM CONVIVIUM, de Viadana.
- O7-- AVE MARIA, de Victoria.
- 4877 P. C. X8-- CANTIGAS DE AMIGO, de Martin Codax.
- O9-- CONGAUDEANT CATHOLICI, de Alberto Parisiense.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4310 P. L. X1-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Carmen de Mestres, Fernando Fernandez, Mercedes, Mercedes Palli.
- 5047 P. C. X2-- TANGO AZUL, de Rixner y Dochado por Conjunto Glory's King. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 6798 P. C. X3-- RISAS Y LLANTOS, Pasodoble de Mocillo y Ruiz Arquelladas por Chelo Rodriguez. Sol. por Maria Mella.
- 5411 P. C. X4-- BONA FESTA, Sardana de Vicens por Cobla Barcelona Sol. por Mercedes Escarré. GRAN COMPROMISO.
- 5901 P. C. X5-- BOLERO, de Durand y Suarez por Mario Visconti. Sol. por Mercedes Royo. (GRAN COMPROMISO)
- 5520 P. O. X6-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, Pasodoble de Mari por Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Carlos X
- 5046 P. C. X7-- LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 5943 P. C. X8-- MIRANDO EL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Teclina Mayans y Ana Fernández.
- 4795 P. C. X9-- ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva por Lolita Garrido. Sol. por Nuria Mayor.
- 788 P. P. X10- LA ROSA, de Foernes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Francisco Fernández.
- 5982 P. O. X11- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Familia Casas.
- 4301 P. L. X12- !CATAPUN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare por Ricardo Monasterio. Sol. por Carlos. X
- 5362 P. L. X13- ROMANCE DE LA REINA MERCEDES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Mercedes Guillén, Mercedes Navarro, Mercedes Gray y su madre.
- 6897 P. O. X14- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguel Cateria.
- 5752 P. O. X15-- NOTAS NAVARRAS, de Lanás por Raimundo Lanás. Sol. por Rosa Escal y Mercedes Lopez.
- PRESTADO P. L. X16-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por Rita Bruguet y su esposo Rogelio Gonzalez de Mataró.
- 4003 P. L. X17-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Pontier y Espósito por Conchita Piquer. Sol. por Mercedes Cabré y Mercedes Diez.

- 5881 P. O. ○ 18-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Prat, Rafael y Lina.
- 6482 P. O. ○ 19-- FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por M^a. Isabel Rodriguez.
- 6706 P. L. ○ 20-- CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Diego Marques, señora y su hija Merceditas.
- 6295 P. D. ○ 21-- CLOPIN CLOPANT, de Coquateix y Dudan por Jacques Pills. Sol. por Mercedes Tausti.
- REGALO P. C. ○ 22-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Jaime Serra de Canet de Mar, Aurora Cosp esposa e hija, Francisco Ballester Maria Martinez.
- 5770 P. C. ○ 23-- DE BRILLANTES Y CORONAS.-UN BESO ME TIENES QUE DAR, Jotas cantadas a dúo por F. Gale y J. Oto. Sol. por Mercedes Barberá.
- 5811 P. C. ○ 24-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo por Luisita Calle. Sol. por Mercedes Moya.
- 1656 P. C. ○ 25-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Joaquin. *y Alegria Bonas.*
- 456 P. O. ○ 26-- ISABEL, de Planas y Miranda por Marcos Redondo Sol. por Jesús Jávega.
- 4551 P. O. ○ 27-- BUSCANT L'INFINIT, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Mercedes Vilanova y Salvador Pérez.
- 3688 P. L. ○ 28-- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Merceditas Vilanova.
- 6727 P. C. X 29-- ES LA MORENETA, Sardana de Garcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Mercedes Roca, Mercedes Marti, Manuel Balaguer de Colonia Valls, Mercedes Hernandez, Mercedes Vilaró y Mercedes Guardiola. *y para Mercedes Clot de Selloer de Cerdaña.*
- 4 P. C. ○ 30-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros", de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Mercedes Boada. (2c.)
- 4657 G. O. ○ 31-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon Sol. por matrimonio Santacruz.
- 5486 P. R. ○ 32-- AMOR, de Gren por Albert Sandler y su Orquesta. Sol. por Carmencita.
- 3905 G. L. ○ 33-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Mercedes. LA WALKYRIA,
- 119 Wg. G. L. ○ 34-- "La cabalgata de las Walkyrias" de Wagner por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Juan Moral
- PRESTADO G. C. ○ 34-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Josefina Mercader.
- 2677 G. L. ○ 35-- AVE MARIA DE SCHUBERT, por Elisabeth Schumann Sol. ~~por canción.~~ *por Rosario Martalay.*
- 28 Sr. G. L. ○ 36-- VISCA L'ALEGRIA, de Serra por Cobla Barcelona. *Sol. por Maria*



PROGRAMA DE DISCOS

124/9/50 10

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.25

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA

Por Emilio Vendrell

- 692 P. O. 1--X JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.
- 2--O LO CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres

Por Conchita Supervia

- 551 P. O. 3--X ROMANÇ SENSE PARAULES, de Toldrà y Maragall MENTA I
- FARIGOLA, de Toldrà y Carner.

Por Emilio Vendrell

- 2140 P. C. 4--X CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás.
- 5--O CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.

Por Conchita Supervia

- 483 P. O. 6--O "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.
- 7--O CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longás y Sagarra.

Por Emilio Vendrell

- 6255 P. C. 8--O LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
- 9--O L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.



- 5251 P. C. 10--O EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou.
- 11--O PER TU PLORO, de Maragall y Ventura.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 14h.02

(24/9/50) M

S U P L E M E N T O

Por Victor Silvester y su Orquesta

5761 P. R. X1-- VALSES DE TCHAIKOWSKY, (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 2-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss
3-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Orquesta de Concierto

PRESTADO P. E. 4-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 5-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.
6-- MARCHA TURCA, de Mozart.

A las 14h.45

S U P L E M E N T O

ORQUESTA GENE KRUPA



5831 P. P. 7-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
8-- APURKSODY, de Krupa y Willet.

5832 P. P. 9-- PRELUDIO, de Willet.
10-- ME VOY LEJOS DE TI, ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

1605 P. O. 11-- STOMP DEL CEPILLO, de Krupa y Bianco.
12-- BARULLO RITMICO, de Willet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

024/9/50 12

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 16h.20

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 6382 P. C. 1-- ~~O~~ LA REINA DE LA LLAR, de Agustin Borgunyó.
2-- ~~O~~ OFRENA A VALENCIA, de Joaquin Serra.

- 6321 P. C. 3-- ~~O~~ LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.
4-- ~~O~~ EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.

Por Cobla Albert Martí

- 6289 P. C. 5-- ~~O~~ GOTA D'AIGUA, de Juan Caldès.
6-- ~~O~~ CAMPRODON, de Juan Manén

A las 16h.35

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

PROGRAMA LIGERO

Por Paquita Riço

- 33 P. C. 7-- ~~X~~ DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
8-- ~~X~~ VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 9-- ~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
10-- ~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por E. Dérïdoux y F. Terwagne

- 6933 P. C. 11-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, de Weiss y Baum.
12-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Ana Maria Gonzalez

- 42 P. C. 13-- ~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman.
14-- ~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

Por Jan Mazurus

- 36 P. D. 15-- ~~O~~ NOCHE DE RONDA, de Lisbona, Musel y Lara.
16-- ~~O~~ ERES TH, Bolero de San Doval.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 38 P. D. 17-- ~~O~~ HINDÚSTAN, Foxtrot de Wallace y Weeks.
18-- ~~O~~ DOS GUITARRAS, de Musel, Lisbona y Morley.

="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 18h.--

CANCIONES, DANZAS Y RITMOS MODERNOS

(24/9/50) 13

Por Luis Araque y su Orquesta

- 22 P. C. 1-- ~~X~~ ALBAHACA, Pasodoble de Luis Araque.
2-- ~~X~~ AQUI, ZARAGOZA, Pasodoble de Luis Araque.

Por Candita Batista

- 6935 P. C. 3-- ~~X~~ BOLERO CRUEL, Bolero afro-cubano de Luis Araque.
4-- ~~X~~ ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA, Bolero afro-cubano de Luis Araque.

Por Joé Moro

- 6935 P. C. 5-- ~~X~~ EL TROMPETA LOCO, Canción fox de Valero y Moro.
6-- ~~X~~ SAN SEBASTIAN, Bolero marcha de Moro y Morcillo.

Por Francisco Erill

- 6946 P. R. 7-- ~~X~~ AURORA, Vals mejicano de Godoy y Lito.
8-- ~~X~~ LA PALANCA, Rumba de Montes y Lito.

Por Diana Marquez

- 32 P. C. 9-- ~~X~~ RIVALES, Marcha canción de Clemente y Algarra.
10-- ~~X~~ PUNAL, Canción habanera de Clemente y Algarra.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6876 P. R. 11-- ~~X~~ AY MORERIA, de Valerio, Vale y Salina.
12-- ~~X~~ TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo"

Por Lys Assia

- 6296 P. D. 13-- ~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algue
14-- ~~X~~ "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Fats Waller y su Ritmo

- 6817 P. L. 15-- ~~X~~ CALLE 12, de Summer y Bowman.
16-- ~~X~~ ACARREANDO, de Koehler y Bloom.

Por Lolita Garrido

- 31 P. C. 17-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, de Alfonso Espanza Oteo.
18-- ~~X~~ VIDA, Bolero de López Méndez y Rhiz.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6875 P. R. 19-- ~~X~~ LA CÁNTARA, de Fuentes.
20-- ~~X~~ ME TIENES QUE QUERER, Bolero Mari "Laredo"

Por Skyrockets Orquesta

- 6762 P. L. 21-- ~~X~~ BUGUI EN DO, de Dodd.
22-- ~~X~~ LOS VECINOS SE QUEJAN, de Impey.

Por Anibal Troilo

- 6896 P. L. 23-- ~~X~~ TU, de Contursi y Dames.
24-- ~~X~~ Y VOLVEMOS A QUERERNOS, de Aznar y Leocata.

Por Ana Maria Gonzalez

- 41 P. C. 25-- ~~X~~ DOS ARBOLITOS, de Chucho Martinez.
26-- ~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, de Orlando de la Rosa.

(S I G U E:)

C O N T I N U A C I Ó N

(2419) 50 14

Por los Mills Brothers

- 34 P. D. 27-- CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.
28-- RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

Por Ethel Smith y Guy Lombardo

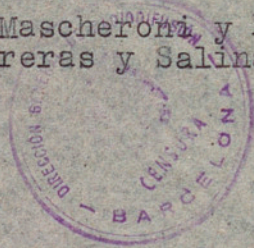
- 6838 P. D. 29-- SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
30-- ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore y Zé Maria.

Por Juanita Cuenca

- 21 P. G. 31-- NO ME QUIERO ENAMORAR, de Fabregues y Sánchez.
32-- EL VAQUERO SEDUCTOR, de Morcillo y Sánchez.

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 11 P. R. 33-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal.
34-- MI ARAGÓN, Pasodoble de Carreras y Salina.



="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

024 (19/50) 15

Domingo, 24 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: CANCIONES, DANZAS Y RITMOS MODERNOS

A las 19h.20

"MOLINOS DE VIENTO"

de Frutos y Luna

SELECCIONES



INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta.

- | | | | |
|--------|-------|-----|--|
| Album) | G. R. | 1-- | X "Preludio-Dejadnos paso" |
| | | 2-- | X "En nombre de mi jefe" |
| | | 3-- | X "Dúo y Serenata- ¿Y que canto?" |
| | | 4-- | X "Pantomina" "Tralaralaran" |
| | | 5-- | X "Dúo !Que me dira!" |
| | | 6-- | X "Concertante" (2c.) |
| | | 7-- | X "Melo pea-Final de la obra- "Capitan capitan" |

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

- | | | | |
|---------|-------|-----|--|
| 49 Zrl. | G. L. | 8-- | X "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA; de Chueca. |
| | | 9-- | X "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Handwritten notes and scribbles in the bottom right corner, including a large '12' and various lines and marks.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Septiembre de 1.950

A las 20'05 h.-.

(24/9/50) 16

"JOTAS POR CONCHITA Y PUEYO Y JUAN NAVARRO"

- P. C. 1- " 1- "VA EL LEON DE MI BANDERA" de Abad Tardez.-
2- "QUE NO SABIA QUERER" de Abad Tardez.-
- P. C. 3- "SONE" de G. Monreal.-
4- "JUNQUERA" de G. Monreal.-
- 6296 P. C. 5- "POR QUE ME OFENDIÓ EN LA CALLE" de Fidel Seral.-
6- "DEL CAMINO DE LA VIDA" de Fidel Seral.-



A las 20'20 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE MIGNON Y SU ORQUESTA"

- 6955 P. C. 7- "CUANDO YO VUELVA A VIENA" de Araque.-
8- "ME GUSTAS, ME GUSTAS" de Luis Araque.-

A las 20'55 h.-.

"LOS PASODOBLES DEL Mtro. DEMON"

- P. L. 9- "VIEJA ESPAÑA" pasodoble de Demon.-
10- "MALVALOCA" pasodoble de Demon.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 22 h-.

(24/9/50) 18

1ª RADIACIÓN DE LA FANTASIA EN JAZZ"

Rega. *O*P. C. 1- "NO LUCE MI ESTRELLA" de Fausto del Cerro *(Bardés, arreglo)* 2c

A las 22'15 h-.

MÚSICA DE JUAN STRAUSS"

Por Ronnie Munro y su Orquesta.-



6907 P. L. ~~2- "EL EMPERADOR"~~
~~3- "VOCES DE PRIMAVERA".-~~

Por Orquesta Boston Promenade.-

6398 P. L. *0* 4- "SAUNS SOUCI/
0 5- "EL MURCIELAGO".-

S U P L E M E N T O

Por Alois Melichar.-

Prest. P. P. *0* 6- "BAILLE EN LA OPERA" de Heuberger.- (2ca.)

% %

Domingo, 24 de Septiembre de 1950

A las 22h.30

"F A U S T"

de Gounod

INTÉRPRETES: MARTA COIFFIER
MIREILLE BERTHON
LUIS MUSY
~~XXXXXXXXXXXX~~
CESAR VEZZANI
MARCEL JOURNET
Sr. Cozette

Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del
Mtro. Busser.

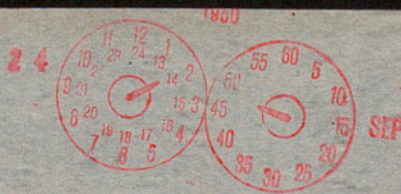
- Album) G. L. 1-- "Introducción"
2- ~~X~~ ACTO I
(De la cara 2 a la 5)
~~X~~ ACTO II
(De la cara 6 a la 12)
~~X~~ ACTO III
(De la cara 13 a la 22)
~~X~~ ACTO IV
(De la cara 23 a la 30)
~~X~~ ACTO V
(De la cara 31 a la 40)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 23 y 24h.)

24-9-1950



(24/9/50) 20

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS EMPRESTITOS EXTERNOS PARA LA RECONSTRUCCION

Los empréstitos extranjeros para la reconstrucción han sido utilizados recientemente por Inglaterra y Francia que, después de largas y complicadas negociaciones, en las que se han tenido en cuenta factores políticos, los han obtenido en buenas condiciones.

Ahora bien, el que estos empréstitos puedan ser pagados y resulten ventajosos para el país que los acepta, depende esencialmente de cómo se utilicen.

Si se emplean exclusivamente para dedicarlos a la compra de bienes de capital, maquinaria, utillaje, ciertas materias primas indispensables, etc., a fin de recuperar la producción normal o variar la estructura de producción y corregir de esta forma un desequilibrio fundamental de su balanza comercial, pueden ser un valioso elemento para la normalización y expansión económica nacional; pero si sólo se consideran como un aumento en las divisas disponibles y se utilizan para toda clase de compras en el extranjero, a la larga la situación financiera del país que utilice esa forma de empréstitos empeorará en vez de mejorar.

Las aportaciones de capital extranjero en forma de creación o de ampliación de empresas de carácter mixto, es decir, de las constituidas con participación mancomunada de capital nacional y extranjero, en forma de que el nacional, bien sea estatal o privado, o en concurrencia de ambos, conserve siempre la debida prioridad, puede presentar grandes ventajas cuando se trata de países de evolución económica retrasada.

Este método resulta particularmente favorable para fomentar la industrialización de un país, por cuanto la participación de capital extranjero se suele realizar en forma de aportación no sólo de utillaje, si que también de patentes, y de experiencia técnica y de organización de empresas.

Este procedimiento tiene la ventaja de que no admite posibilidad de dispendio indebido de divisas, pues en las empresas mixtas la aportación se realiza exclusivamente en bienes de capital hacia aquellos sectores económicos previamente estudiados y planeados.

Ahora bien, no es posible conseguir este tipo de colaboración exterior, cuando de ayuda de empresas industriales extranjeras se trata, si no se garantiza la transferencia al exterior de las sumas obtenidas como beneficios del capital de esas empresas mixtas, única forma de que el capital invertido obtenga su retribución y tenga el estímulo suficiente para acudir a esta clase de inversiones.

La experiencia demuestra que las empresas mixtas,



terminan a la larga por ser propiedad del capital nacional, pues en los momentos favorables de coyuntura económica del país propio, el capital tiende a rescatar las participaciones extranjeras.

Así ha sucedido en varias naciones, e incluso en España con los ferrocarriles, que contruídos en gran parte con la ayuda de capital privado extranjero, pasaron a ser capital nacional, mediante el rescate por compra de las acciones y obligaciones correspondientes en las Bolsas extranjeras, y subsiguiente nacionalización, y domiciliación del pago de intereses, después de la primera guerra mundial, y lo mismo ha ocurrido con otras empresas en época más reciente.

Gracias a las aportaciones de capital extranjero considerado éste como aportación de bienes reales, pueden los países de evolución económica más retrasada acelerar su proceso de recuperación y desarrollar su riqueza potencial.



(24/19/50)

2

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	2 puntos
Carbuos	7 "
Cros	1 "
Coc	1 "
Gas nuevas	1 "
Colonial	17 "
Fefasa	3 "
Fiesa	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluña pref	1 punto
Mequinista	1 "
Asland	5 "
Canarias	4 "
Coguisa	2 "
Fomento	5 "
Aguas Barcelona	2 "
Aguas Llobregat	1 "
Gas serie E	1 "
Fluido Electrico	1 "
Sevillana	4 "
Azucarera	2 "
Snisce	9 "
Dregados	2 "
Petroleos	5 "
Explosivos	1 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa Clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(24/9/50) 23

Como complemento a la gran jornada ciclista vivida hoy en Barcelona, tendrán los aficionados barceloneses ocasion de presenciar una magna reunión de pista, esta tarde, en el velódromo de Las Arenas.

Para evitar la coincidencia de esta reunion con el partido de futbol y con la corrida de toros, los organizadores del velódromo de Las Arenas, con plausible acuerdo, han dispuesto que la reunion ciclista empiece a las siete, ~~haciendo posible evitar~~ evitando la simultaneidad que habria de contrariar a muchos aficionados al ciclismo que ~~son~~ lo son, al propio tiempo, al futbol y a los toros.

Firmes en su empeño de situar el velódromo de Las Arenas a la cabeza de la actividad ciclista de pista, Santiago Mostajo y Mariano Cañardo -a cuyo cargo corre la direccion de esta nueva etapa del velódromo de la Plaza de España- han montado ~~una~~ otra gran reunion, cuyos alicientes se dan en número más que suficiente para garantizar totalmente el más rotundo éxito deportivo y espectacular.

Strom-Arnold, los dos australianos, campeones officiosos del mundo en la especialidad de carreras a la americana, participarán en la reunion de esta tarde, enfrentados a un numeroso lote de grandes equipos, de los que hay que destacar a los formados por Bouvard-Mutero, franceses; Loyaerta-Cerutti, belga e italiano, respectivamente; Hermanos Timoner, mallorquines; Gual-Coscolluela; Boher-Higuel Bover y Victor Ruiz-Pedro Arajol.

Una lista de equipos, como se ve, en la que abunda gente de clase, de extraordinaria clase como en el caso de esos australianos, bien conocidos ya de nuestros aficionados, que tuvieron repetidas ocasiones de entusiasmarse ante el maravilloso ~~señal~~ pedaleo de esos auténticos fenómenos de la pista.

Completando el programa, se desarrollarán otras pruebas de pista, cuyo conjunto constituye un cartel difícilmente superable.

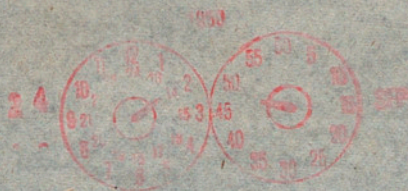
Quiere ello decir que las máximas emociones que el ciclismo de pista puede brindar, van a ser ofrecidas a manos llenas, esta tarde, en Las Arenas, a lo largo de una reunion sencillamente formidable.

Un valioso lote de grandes ases australianos, belgas, franceses, italianos y españoles en una americana de noventa minutos avierta a las mas sugestivas promesas de emocion, rivalidad e incertidumbre.

El vencedor de la Vuelta a Cataluña, el gran corredor Gelabert, y todos los demás ases que por espacio de una semana han mantenido el interés de todos los deportistas catalanes en vibrante tensión, estarán presentes esta tarde en Las Arenas, en donde recibirán el testimonio de admiracion y emocionada gratitud -gratitud por haber rehabilitado totalmente el prestigio del ciclismo- a que se han hecho acreedores por sus resonantes gestas.

He aquí, pues, un aliciente más de los muchos que proyecta la gran reunion de esta tarde en Las Arenas, sobre cuyo anillo de madera habrán de producirse las mas puras emociones de este deporte espectacular y emotivo por excelencia que es el ciclismo de pista.

No deje de acudir esta tarde, a la salida del futbol o de los toros, al velódromo de Las Arenas. Un programa de carreras, rematado con una americana de una hora en la que participarán siete equipos de fama, de extraordinaria valía, le será ofrecido.



(24/9/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LA VIRGEN DE LA MERCED, PATRONA DE BARCELONA"
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: A LAS 24.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

NOTA DE
SINTONIA
LOS "GOIGS"
DE LA VIRGEN
DE LA MERCED.
(sólo la
mitad. Después,
hasta el final
como música de
fondo)



NARRADOR: -?No se olvida nada, Mercedes? ?Lo tiene todo ya?.

NARRADORA: -Si...Dejála, pobrecita. No la retengas más aquí, entre las cuatro paredes de la casa.

NARRADOR: - Bueno, mirala desde el balcón...y cuidado, cuidado Margarita. No establezcas corrientes. El aire me da miedo...El aire, el frío, el calor. A mi edad empieza uno a tener miedo de cualquier cosa.

NARRADORA: - Está lindísima. Ahora desemboca en la plaza del Pino...!Adiós!...No me oye...Hoy parece que no me oye ni me ve. Anda encandilada con su vestido nuevo, con su relojito...En fin, eso también me ha ocurrido a mi cuando tenía su edad y en mi corazón cantaban las ilusiones.

NARRADOR: -?Tus ilusiones?...?No te quedan ya ilusiones, mi pobrecita mujer?.

NARRADORA: - Se han cumplido ya muchas. Otras, con las primeras canas, desaparecen para siempre. Cada año, cada época tiene su música distinta...!Pero como va esta calle de Petritxol de gente!...

NARRADOR: -Parece que toda la Fiesta de la Verced se haya metido en este rinconcito. En cambio, antes...

NARRADORA: -!Antes, antes!...Siempre añoras algo: una fiesta, un libro. Añorar envejece mucho.

NARRADOR: -
-Pero recordar, ya te lo he dicho infinidad de veces, es vivir de nuevo. Por ejemplo, cierro los ojos...

NARRADORA: -!Ja, ja! y te quedas a oscuras.

NARRADOR: *No, no. Recuerdo aquellas fiestas magníficas que se celebraban en Barcelona. Hoy parece que toda la Fiesta ha quedado circunscrita aquí, al pie de nues-

tros balcones, donde la gente contempla la imagen de la Verce que ayer intronizamos.

NARRADORA: - Esa hornacina me recuerda las antiguas capillitas de barrio. Ya quedan pocas. Antes habian en distintos lugares de la ciudad. Hoy las hornacinas aparecen vacias, como una gran pupila ciega, sin la luz que les prestaban las piadosas figuras.

NARRADOR: - Cuando era pequeño, mi madre me cogia de la mano y me llevaba a pasear. "Vamos a ver las capillitas" me decia. Ibamos al barrio de Santa Maria del Mar, por los alrededores de la Catedral. Despues nos deteniamos ante la capillita de la calle de la Cana. Por ultimo echabamos un vistazo a la hornacina de la esquina calle d' En Roca y otra vez en este pisito de la calle de Petritxol donde he nacido y en donde habia ya nacido mi madre.

NARRADORA: - Y donde ha nacido nuestra hija?

NARRADOR: - Mi madre habia venido a este mundo - "valle de las lagrimas" le llaman muchos - en 1868. En aquel año, la Santa Sede - Pio Nono - declaro a la Virgen de la Verce, Patrona de la ciudad. Y por ello fue bautizada con el nombre de la excelsa señora.

Despues, casi simultaneamente con la Exposición Universal de 1888, surgió y tomo cuerpo la idea de la coronación canonica de la Virgen! Que de fiestas hubo. Yo era un mozalbete pero recuerdo con precisión aquellas jornadas alegres, luminosas....

NARRADORA: - ¿No llovió, Carlos?

NARRADOR: Sin retintin. No llovió. El cielo se vistió con su azul más intenso. ~~xxx~~ Otoño habia detenido sus primeros frios y las hojas tintineaban en los árboles. La sagrada imagen fue colocada sobre un magnifico trono. Ostentaba un vestido recamado de oro. Tambien, como hoy, la calle de Petritxol celebró la coronación de nuestra Patrona.

Al igual que ahora era una calle silenciosa, tranquila, sin apenas transito. Habian vivido en ella historiadores, cronistas de la ciudad, incluso el famoso ~~xxxx~~ Moratin.

NARRADORA: - Nosotros ya hemos conocido a muchos escritores: a "don Pere Aldabert", a don "Angel Guisera". Don Angel vivia casi enfrente de nosotros. Ultimamente se habia encariñado tanto con la calle que apenas salia de ella.

NARRADOR: - Pompeyo Gener tenia la tienda ahí, abajo. Tú ya no le habias conseguido. Su ~~xxx~~ padre era dueño de una jabberia. Cuando cierta vez el banquero Bosch le instó para que fuera con él a Paris, "Pey-s" le dijo:

"Jo a Paris? Qué hi tinc d'anar-hi ni d'escriure un libre sol!

Si sóc solé un visionari
un xiflat, un temerari
fill d'un trist apotecari
del carrer d'en Petritxol."

Variante

LOCUTORA: -PETRITXOL, en catalán, es el nombre de una planta.



LOCUTOR: -También significa conjunto de piedras pequeñas, pero se supone que la calle no debió tomar este nombre de su significado botánico, sino de algún vecino así llamado.

LOCUTORA: -Por esta calle debió pasar aquel San Ramón Nolasco, de tráfico gèsto, bajo los ojos, apretando entre las manos marfileñas las cuentas de su rosario. Acaso acertara a pasar por aquí aquel 10^o de agosto de 1218, fiesta de San Lorenzo en que se celebró en nuestra Seo el acto fundacional de la Orden de la Merced.

Variante

LOCUTOR: -Ofició el Obispo de Barcelona, Berenguer de Palou. Al alcanzar el ofertorio-cuenta las crónicas mercedarias, San Raimundo de Peñafort, canonigo de la Seo y "confesor de reis, de reis i de papas", predicó, aclarando a los asistentes el trascendental significado de la nueva Orden. Terminado el sermón, San Raimundo avanzó hasta el altar mayor, donde se hallaba el Obispo y el Rey, y los tres a una vistieron al fundador Pedro Nolasco el hábito blanco.

Como especial distinción distintivo del nuevo Instituto recibió también el fundador las armas reales de Aragón y la cruz blanca en campo rojo.

===== SUBE LA MÚSICA =====

Variante

LOCUTORA: - Desde entonces, la Virgen de la Merced reina en nuestro ciudad corazón, en nuestra ciudad,

Variante

(DE FONDO NUEVA-MENTE.) LOCUTOR: -Y desde ayer...

Variante

LOCUTORA: -...muy particularmente, en nuestra calle.

Variante

LOCUTOR: - Bien, bien...alargame ese libro que han regalado a Mercedes, dejame ver: "Llibre de la Mare de Déu de la Mercé". Versos, prosa...? Por qué no me lees algo. Bah! no te hagas rogar. Ahora estamos solos, nadie nos oye... Así me gusta. Te escucho...y pienso.

Variante

LOCUTORA: (RECITA DEL LIBRO el poema "Goig a la vare de Déu de la Mercé")

LOCUTOR: -Con el poema, "Goigs a la vare de Déu de la Mercé" de Manuel Betrán Oriola ha finalizado nuestro programa: "LA VIRGEN DE LA MERCED, PATRONA DE BARCELONA" narrado por María Garriga y Fernando Rabés. Texto y guión de Arturo Llopis.

SUBE LA MÚSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 24 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(24/9/50) 27

NUMERO 1563
=====



Censuric

Original Sr. Censor

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

(24/9/50) 28

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.



SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2419/50)

29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Domingo 24/9/1950
RADIO CLUB

(24/9/50) 30

LOCUTORA

El Pórtico de RADIO CLUB DE HOY es un saludo a todas las Mercedes.....!Felicidades! Amigas radioyentes, todas las que llevais ese nombre. RADIO CLUB os ofrece la alegría de una rumba moderna....

MUSICA: RUMBA
COMPLETA



(24/9/50) 31

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

TROPICO EN
EL ~~TROPICO~~ EN LOS LABIOS de Guzman del Rio que va a cantarles
EL FRUTERO DE CAMAGUEY , Guaracha, acompañado al piano por
el maestro... *Daly*.....

X (ACTUACION)

LOCUTOR

Y ahora ,una canción que no es tropical porque es un Bolero
Español del maestro Alguero, que lleva por titulo MARIA DE
LOS MILAGROS. Guzman del Rio va a cantarlo en honor de los
oyentes de RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro

.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

EL TROPICO EN LOS LABIOS de Guzman del Rio con RITMOS Y
CANCIONES MODERNAS, ha terminado para hoy.
Junto a Guzman del Rio ha actuado el maestro

.....

XILOFON REPETIDO

(24/9/50) 32

SINTONIA; ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCIENDE A FONDO

LOCUTORA

La leyenda se hace realidad en ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña....

LOCUTOR

Ese ORO DEL RHIN es el que halla la modernidad de un servicio esmerado y unos aperitivos mañaneros los domingos y festivos...

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le ofrece su magnifico cubierto de 40 pesetas que le permite invitaciones familiares....

LOCUTOR

Un cubierto con entremeses, dos platos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ postres y vinos de la Rioja y catalanes....



DISCO: JORGE SEPULVEDA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Y además un ambiente selecto y escogido en el ORO DEL RHIN entre una elegante concurrencia y un servicio por demás esmerado.....

SUBE DISCO Y DESCIENDE

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN, con sus aperitivos especiales, le brinda además la superación de su famoso cubierto

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

El cubierto de las grandes conmemoraciones familiares... El cubierto de las horas de emoción con su evocación de momentos felices.... TU Y YO!

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN va siempre a la cabeza de los restaurantes y salones de moda, con sus cubiertos especiales y sus aperitivos famosos....

SUBE DISCO JORGE SEPULVEDA -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN, debe ser su restaurante y su punto de reunión favorito porque la evocación de su leyenda enmarca la realidad de ese prestigio que se ha ganado entre lo mejor de la sociedad barcelonesa....

LOCUTOR

MUSICA: EL ORO DEL RHIN.
EL ORO DEL RHIN -RESUELVE.

(24/9/50) 33

SINTONIA: INDICATIVO DE LA FOX.

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta...

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

El autor del argumento y guión de la emocionante película de la 20 TH. CENTURY FOX "Mercado de ladrones" es el escritor Albert Bezzeridos, de origen griego considerado como uno de los primeros autores de Hollywood.

LOCUTORA

Bezzerides plasmó en el guión de "Mercado de ladrones" los episodios de su vida pasada, ya que antes de triunfar en la literatura, fué durante diez años conductor de camiones dedicados al transporte de frutas.

LOCUTOR

Así vivió personalmente las emocionantes aventuras que vemos vivir a Richard Conte en la pantalla de los cines Metropol y Capitol donde triunfa la película "Mercado de ladrones" obra maestra de ese género de films sensacionalistas que aclama el público en todas sus proyecciones.

LOCUTORA

Otro famoso escritor ~~HERMAN WOOK~~ cinematográfico es Herman Wook autor del guion de la película 20 TH. CENTURY FOX, "FURIA DEL TROPICO" que se proyecta con resonante éxito en los cines FEMINA Y ASTORIA.

LOCUTOR

En esta obra genial, Herman Wook ha sabido aunar un tema hondamente emocionante y de profundo valor humano representado en el torbellino pasional que viven Richard Widmark, Linda Darnell, Verónica Lake y John Russell, con la visión escalofriante de los elementos ~~de~~ desatados en uno de los mas terribles ciclones que han devastado las costas de los Estados Unidos.

LOCUTORA

Y mientras seleccionamos entre los ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD algunas de las novedades que les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX escuchemos nuestro acostumbrado intermedio musical:

MUSICA: TENGO UN AMOR EN MADRID (Bolero)
COMPLETO

(24/9/50) 34 -2-
LOCUTOR

He recorrido la mitad de la tierra con las hordas de Kublai-Kan...y he visto a LA ROSA NEGRA. La ambicionaban todos los reyes...y yo la hice mia."
Esto dice Tyrone Power protagonista de la grandiosa pelicula LA ROSA NEGRA que ha dirigido Henry Hathaway en el Norte de Africa para 20 Th. CENTURY FOX y cuyo estreno es esperado con gran expectación.

LOCUTORA

Junto a Tyrone Power aparece nuestro admirado Orson Welles en una genial caracterización y la joven estrella Cecile Aubry de la cual nos aseguran que hace estragos en los corazones masculinos.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

LA NOIA ERA EL por Cary Grand y Ann Sheridan.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTORA

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones.

LOCUTORA

Que con la garantia indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, simbolo de supremacia presentará en la nueva temporada la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SINTONIA FOX.



(2419/50)

35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Domingo 24/9/1950
RADIO CLUB

(24/9/50) 36

LOCUTORA

En una granja de Canterbury se han realizado unas observaciones sobre gallinas que han resultado no solo aficionadas a la radio, sino a la música, porque escuchando esta, aumenta su producción de huevos....

MUSICA: LUIS ARMSTRONG
15 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Con que ya lo saben, señores granjeros. Pongan la radio cerca del gallinero. Dedicamos este disco a sus gallinas.... A ver si los huevos que ponen son negros....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(24/9/50) 37

SONIDO; MUSICA MODERNA DE BAILE.PASA A FONDO.

- Locutora; (SUSPIRANDO) ¡Esta no me la pierdo!
- Locutor; ¿que te pasa, mujer? Me has asustado. Estaba leyendo.....
- Locutora; Yo tambien. ¿Has leído el diario de hoy?
- Locutor; Pues claro que sí. En Corea.....
- Locutora; ¡Tonterias! ¡Algo mucho mas importante!
- Locutor; No atino.....
- Locutora; Empiezo a creer que no sabes leer. ¿No te has enterado de que en los CINES FANTASIO y PARIS van a estrenar una pelicula de Errol Flynn? ¿Te parece esta una noticia sin importancia?
- Locutor; ¡Bah! ¿Una mas!
- Locutora; Yo nunca me canso de verlo.¡que hombre! ¡que tipo! ¡que simpatia!....
- Locutor; ¡Eso! (AMOSCADO) Y a los feos que nos parta un rayo.
- Locutora; No es eso, hombre. Pero reconocerás que, para las mujeres,un tipazo como Errol Flynn...Vamos,que ha de ser un hombre ideal.
- Locutor; Es un cabeza loca. ¿Sabes que estuvo casado con Lily Damita?
- Locutora; Si. ¿Y que importa eso?
- Locutor; ¿Sabes que se separó de ella para casarse con Nora Eddington?
- Locutora; Si, tambien lo sabia. Es tan guapo....
- Locutor; Pero quizá no sepas que hace dos años, despues de interpretar su papel de don Juan ,Errol Flynn también se separó de Nora.
- Locutora; Bueno,eso.....
- Locutor; (IMPLACABLE) Y que se comprometió publicamente, en la Cozta Azul, con una princesa rumana,Irene Ghika...
- Locutora; ¡que bien! ¡ Una princesa! Eso es lo menos que merece Errol Flynn.
- Locutor; Viajó con ella por toda Europa,la llevó a su isla del Caribe...
- LOCUTORA (SUSPIRA PROFUNDAMENTE)
- Locutor;la presentó en Hollywood como su novia oficial y, entonces...
- Locutora; (INTERRUMPIENDOLE) (Entonces se casaron! ¡que suerte ha tenido esa princesa!
- Locutor; Pues, no señora, no se han casado. De la noche a la mañana vuestro admirado Errol anunció que no tenia suficiente dinero para casarse. Y la pobre princesa se ha marchado a Nueva York sumida en el llanto. ¿Te parece bien eso?
- Locutora; No,la princesa no se ha portado bien. Debiera haber comprendido que un hombre como Errol Flynn nos pertenece a todas las mujeres. Así que se ha quedado libre otra vez?
- Locutor; Tampoco aciertas! Despues de haber dicho quef era demasiado pobre



para casarse ,se ha enamorado de su compañera de trabajo en la ultima pelicula, Patricia Wymore.....! y se ha casado con ella una semana despues de conocerla!

Locutora: (RIENDOSE) Ni aún así conseguirás que me enoje con él. Eso sólo demuestra que es un auténtico don Juan, un hombre que enamora a las mujeres, un hombre que.....

Locutor: Bueno, ya veo que no podre convencerte ni aunque te dijera que tu admirado ha cometido un crimen. ?Y cuál es esa maravillosa pelicula que anuncian? Te advierto que no pienso verla.

Locutora: La presenta la Warner Bros y se titula "OBJETIVO: BIRMANIA".

Locutor: ?Como has dicho? ?OBJETIVO: BIRMANIA"? !Caramba, con las ganas que tenia de verla!

Locutora: ?No decias que?....

Locutor: !Olvídalo! Es una pelicula estupenda. Se trata de un grupo de aventureros, de soldados paracaidistas, que se dejan caer en el interior de la selva birmana, el llamado Infierno Verde. Les ocurren las incidencias mas extraordinarias y peligrosas...

Locutora: ?Y ERROL FLYNN? ?Que papel tiene?

Locutor: Es el jefe de la expedición. Me han dicho que es una pelicula que pone los pelos de punta. "Cayeron del cielo al Infierno Verde"...! Vaya peliculón !

Locutora: Asi, pues, ?Puedo confiar en que veremos "OBJETIVO: BIRMANIA"?

Locutor: Desde luego! !La veremos tu y yo....y la verá todo el mundo que guste del cine! Fíjate bien WARNER BROS, ERROL FLYNN, OBJETIVO: BIRMANIA" y CINES FANTASIO Y PARIS. ! No hay mejor combinación!

Locutora: (SUSPIRANDO) Y, sobre todo,....!ERROL FLYNN!

SONIDO -MUSICA MODERNA SUBE A BRILLANTE HASTA FINAL.



SINTONIA: TROMPETAS

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR
(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA EAGRAM
15 SEG. P.P. FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
que va a ofrecernos dos de sus grabaciones.
Escuchen primero.....

MUSICA:
COMPLETO Y ENLAZA CON

MUSICA:
10 SEG. P.P. ∇ SEMI FONDO

.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

(24/9/50) 40

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

RESUELVE

(24 91 50)

RADIO CLUB

DOMINGO; 24
SEPTIEMBRE
1.950.



XILOFON REPETIDO.

Locutor

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora

GUIA DE EXPOSICIONES



Locutor.

Recomendamos, nuestros oyentes
visiten la extraordinaria expo-
sición del excelente pintor LOPEZ
SALAS. Casa del Libro.

(15. pala.)

XILOFON REPETIDO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Infantil "El Cobarde".

DIA: 24 Septiembre de 1950.

Hora: 15.30

Guion: Jose M^a Guivernau.

(24/9/50) 42



NARR.- Durante la hora del recreo, el bullicio era enorme en el patio del Colegio. Precisamente aquel día los profesores se hallaban reunidos en el despacho del señor Director y los niños parecían más revoltosos que de costumbre. Eugenio y Ricardo, los dos valientes de la clase superior, se enzarzaron en una lucha estúpida para decidir cuál de los dos debía ser el jefe de la tribu india que acababan de organizar los muchachos de la escuela. En torno a ellos se formó un corro de apasionados espectadores que, divididos en dos bandos, los jaleaban, entusiasmándose por turno, cuando la victoria parecía inclinarse a favor de su respectivo favorito.

Voz 1^a.- (NIÑO) ¡Dale fuerte, Ricardo, que ya es tuyo!

Voz 2^a.- ¡Duro, Eugenio! ¡No tienes ni para empezar!

NARR.- Juan vió con profunda pena aquella pelea. No era de esos niños a quienes divierten tales espectáculos, y tampoco comprendía como era posible que hubiese quien los alentase. Con el laudable propósito de separar a los contendientes, forcejeó para abrirse paso entre sus discípulos.

JUAN.- ¡Dejadme paso! ¡Hay que separarlos en seguida!

EMILIO.- Sí, eso debemos hacer.

JUAN.- ¿Es que no me oís? ¡Abrid, paso, os digo!

VOZ 1^a.- ¡Que se peleen si quieren! Y si a vosotros no os gusta presenciario, id a hacer compañía a las niñas.

(RISAS)

NARR.- El chistecito, a pesar de su poca gracia, levantó grandes risotadas. Decididamente, Juan había fracasado en su empeño, y sólo faltaba que una voz, dominando el clamor que contra él se iniciara, añadiera:

VOZ 2^a.- ¡Que se vaya! ¿Qué le importa cuanto hagan los demás?

VARIAS.- ¡Fuera! ¡Fuera!

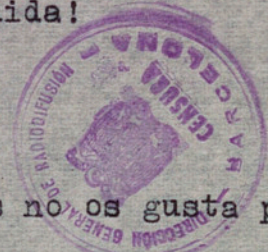
NARR.- Pero Juan no se dió por vencido. Procuraría evitar que se hicieran daño aunque les pesase a ellos mismos. Corrió hacia el despacho del señor Director con ánimo de avisar a cualquiera de los profesores; sin embargo, aquella puerta le infundía respeto y no osaba entrar. Afortunadamente, en aquel preciso instante salía don Sebastian, el mas joven de los profesores, y el niño le dijo sin vacilar.

JUAN.- Don Sebastián, Eugenio y Ricardo se están pegando.

SEBAS.- ¿Dónde?

JUAN.- En el patio, señor.

SEBAS.- Tengo que impedirlo. ¡Vamos allá!



NARR.- La oportuna llegada de Don Sebastián puso fin a la lucha. Reprendió con toda severidad a los dos valientes.

SEBAS.- Lo que habeis hecho es imperdonable; merece un castigo ajemplar y voy a aplicároslo, para que os sirva de lección y no incurráis otra vez en la misma falta.

EUGE.- ¡Pero, don Sebastián, si solo hacíamos un poco de ejercicio!

SEBAS.- Quede el ejercicio para la hora destinada a la cultura física, pero no para pelearse como niños mal educados.

RICAR.- ¡Si todo ha sido una broma!

SEBAS.- Es inútil que pretendáis engañarme. No os haré el menor caso, porque, desgraciadamente, he podido convencerme por mí mismo de la clase de broma que os habeis gastado mutuamente.

NARR.- Cuando el profesor los dejó solos, Eugenio exclamó, rojo de ira:

EUGE.- La culpa la tiene el sopión de Juan, a quien le ha faltado tiempo para ir a contárselo al bueno de Don Sebastián; y como éste es tan créduo...

RICAR.- Tenemos que vengarnos.

EUGE.- Sí, ha de pagar lo que nos ha hecho...!Ajaja! Me parece que ya he encontrado el medio. Escucha.

NARR.- Eugenio acercó su boca al oído de Ricardo, pocos momentos antes su enemigo mortal y entonces su mejor aliado, y le contó su plan, tan quedo, tan quedo, que ni aun nosotros pudimos enterarnos de lo que decía. Transcurrieron dos días, y cuando parecía que el incidente se había olvidado, Ricardo y Eugenio salieron al encuentro de Juan, a quien el primero dijo al tiempo que le empujaba con malos modos.

RICAR.- ¡Hola, valiente! ¡Acercate ahora que no está contigo don Sebastián!

EUGE.- Hoy te haremos pagar el castigo que nos impuso el profesor por tu culpa.

RICAR.- Y no te quedará el consuelo de ir a pedirle ayuda.

JUAN.- Ni me pelearé, ni pediré ayuda a nadie.

NARR.- Su negativa, exasperó aun más a Eugenio, que le abofeteó sin compasión, increpándole:

EUGE.- ¡Defiéndete, cobarde!

JUAN.- Es inútil cuanto hagas, porque si uno no quiere, dos no se pelean.

NARR.- Ricardo empujó a Juan por segunda vez, riéndose de su prudencia con el mayor desprecio.

RICAR.- ¿Te das cuenta, Eugenio? Creo que vale mas dejarlo !es un cobarde!

NARR.- Aquel desprecio hirió la sensibilidad de Juan, quien, no obstante, hizo un supremo esfuerzo para contenerse.



- JUAN.- No es cobarde quien evita las peleas. (24/5/50) 44
- NARR.- Por toda respuesta, Eugenio cometi6 la groseria de escupirle y acompa6ado de su amigo Ricardo, se apart6 de Juan. Este, al quedarse solo, lloro. !Dios era testigo de que no rehuy6 la lucha por miedo y de que lloraba porque parec6le le costaba m6s esfuerzo contenerse que no liarse a golpes con aquellos descarados!
Al d6a siguiente, Eugenio y Ricardo se encargaron de divulgar por todo el Colegio lo ocurrido el d6a anterior.
- EUGE.- !Ja, ja! ¿Sabeis? Tiene miedo de que le despeinen. Fu6 muy gracioso, ¿verdad, Ricardo?
- (RISAS DE VARIOS MUCHACHOS)
- RICAR.- Recibi6 una bofetada con tanta dignidad, que parec6a una chica. !Ja, ja! (RISAS) Habia que verlo, de veras. !Ja, ja!
- (RISAS DE VARIOS MUCHACHOS)
- NARR.- Alrededor de Juan se hizo el vacio. Nadie quer6a tratos con un cobarde. Solo Emilio, entre tantos, le comprend6a por eso Juan se desahog6 con su amigo.
- JUAN.- A veces me dan ganas de abofetearlos a todos !oh qu6 satisfacci6n sentiria! Tal vez asi comprender6an que no tengo miedo.
- EMILIO.- No les hagas caso. Contesta con tu desprecio a su desprecio. Si te dejas vencer por la ira, ser6s igual que ellos.
- JUAN.- ¿Qu6 les desprecie? !No, no es posible! Uno procura mostrarse fuerte, pero llega un momento...!Dios mio, dame fuerzas para soportarlo!
- NARR.- Y Dios le proporcion6 las fuerzas que ped6a, porque el ni6o que realmente es bueno, lo es a pesar de todo. Al cabo de dos d6as, el Colegio organiz6 una excursi6n, al frente de la cual sali6 don Sebasti6n. A los muchachos les gust6 sobremano disponer de un d6a libre, y tan pronto como llegaron a su destino escucharon con j6bilo las palabras del profesor.
- SEBAS.- Este es el castillo en ruinas del que antes os hablé. Pero como me doy cuenta de que vosotros esper6is con ansia el momento de poder jugar a vuestras anchas, os doy permiso para hacerlo hasta la hora del almuerzo.
- NARR.- Don Debasti6n abri6 un libro que a proposito llevaba y se situ6 donde pudiera observar a todos sus disc6pulos. Los ni6os se dispersaron: algunos se entretuvieron jugando a pelota; otros en correr de ac6a para all6a; m6s lejos se form6 un grupo que disfrutaba de un improvisado columpio, pero Juan y Emilio, que no eran admitidos por sus compa6eros, fueron a visitar el derruido castillo. Ricardo y Eugenio, convertidos en futbolistas, capitaneaban distintos equipos. El primero chut6 con tal fuerza que la pelota fu6 a parar en las ruinas.
- RICAR.- !Qu6 mala pata! Va a ser dif6cil encaramarse alli.
- EUGE.- ¿A eso le llamas t6 ser dif6cil?...!Bah!; no cuesta nada. Subir6 yo, si los dem6s teneis miedo...
- RICAR.- No lo hagas, Eugenio, el mas peque6o peso puede derrumbar

el piso e irte abajo con él.

(24/9/50) 45

EUGE.- ¡Tonterías! Verás como no me ocurre nada.

RICAR.- ¡Te digo que no subas, o de lo contrario aviso a Don Sebastián!

EUGE.- ¿También tu quieres convertirte en un soplon?

NARR.- Aquellas palabras contuvieron a Ricardo. Eugenio, despreciando el peligro, encaramóse por los muros del castillo; al llegar a la altura del piso en el cual estaba la pelota, se arrastró temerariamente por él. De pronto, el piso crujió, arrancando un grito de horror a todas las personas.

VARIAS.- ¡Oh! ¡Ah!

RICAR.- ¡Se cae!

VOZ 1ª. ¡Va a matarse!

VOZ 2ª.- ¡No tiene salvación!

NARR.- Trasladémonos al interior del castillo, en el que, como dijimos, Juan y Emilio, estaban visitando las ruinas. El primero oyó el extraño crujido que indicaba el próximo derrumbamiento del piso, y haciéndose a un lado advirtió a su amigo:

JUAN.- ¡Apártate, Emilio! ¡El techo se viene abajo!

(RUIDO DE PIEDRAS QUE CAEN)

NARR.- Afortunadamente Emilio se apartó a tiempo, sin sufrir ningún daño.

EMILIO.- ¿Qué veo? ¡Ha arrastrado a Eugenio!

JUAN.- ¡Mira que piedra tan enorme ha quedado colgando! ¡Va a caer encima de Eugenio!

NARR.- Efectivamente, la piedra se desgajaba por momentos amenazando dar contra el cuerpo exánime de Eugenio.

JUAN.- Hay que sacarlo de allí antes de que sea demasiado tarde.

NARR.- Don Sebastián, al darse cuenta de que algo anormal acontecía, llegóse apresuradamente, a tiempo de presenciar como Ricardo aconsejaba:

RICAR.- ¡No vayas, Juan! ¡Es peligroso!

NARR.- Pero Juan no escuchó el consejo. Temerariamente acercóse a Eugenio, cogiólo en brazos y levantólo con gran esfuerzo. Entretanto la piedra cedía en forma impresionante, manteniendo tensos los nervios de cuantos contemplaban la proeza. Particularmente don Sebastián estaba devorado por la mayor angustia, impotente para intervenir por hallarse demasiado lejos. Por otra parte, era ya demasiado tarde para hacerlo. En el impresionante silencio que reinaba hubiera podido escucharse el aleteo de una mosca. La piedra derrumbóse al fin entre cascotes,

(RUIDO)



Algunos niños llevaron las manos a sus ojos para no ver a Juan con su preciosa carga mezclado entre el polvo y los cascotes. Sin embargo, Juan ya se había puesto a salvo con Eugenio. Don Sebastian lo abrazó conmovido, arrasados sus ojos de lágrimas. Los demás niños permanecían como avergonzados de haber tenido a Juan por un cobarde; y ellos, tan valientes, sentían también agolparse las lágrimas en sus ojos, ni más ni menos que si fuesen niñas. Mientras tanto, el héroe, indiferente, tan indiferente como cuando era tildado de cobarde por eludir una pelea, dejaba a Eugenio en manos del profesor para que le prestara los primeros auxilios, exclamando por todo comentario.

JUAN.- ¡Gracias, Dios mío, por haberme permitido salvarle!

NARR.- Poco después, Eugenio abrió los ojos, y Don Sebastian le decía:

SEBAS.- Has de aprender a ser más prudente. Afortunadamente, no te has causado el menor daño, aparte del desmayo, pero de no haber sido por la valentía de Juan, podías haber perecido.

EUGE.- ¿Y fué Juan quien me salvó?

SEBAS.- Si, Eugenio; le debes la vida.

NARR.- Juan, mientras recibía las calurosas felicitaciones de todos sus condiscipulos, los mismos que antes rehuyeran su compañía, acercósele Eugenio con la cabeza baja, avergonzado.

EUGE.- Gracias, Juan...No sé como expresarte mi agradecimiento...Verás, confieso que yo no hubiese sido tan valiente como tu.

JUAN.- Seguramente hubieses hecho lo mismo, de hallarte en mi caso.

EUGE.- ¿Sabes? Me duele haberte llamado cobarde...

JUAN.- No pienses en ello. Además lo que hoy hice no prueba que no lo sea; estabas en peligro y solo yo podía ayudarte. ¿No valia la pena de salvar una vida?

EUGE.- (SOLLOZANDO) Tienes razón. Es en estos momentos cuando se demuestra la valentia, y no peleándose en la calle. Pero es que tu, Juan, lo hiciste por un enemigo.

JUAN.- Y volveria a hacerlo otra vez, si fuese necesario.

EUGE.- ¿Me perdonas?

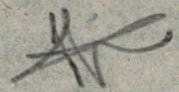
JUAN.- No tengo porqué; nada me has hecho.

NARR.- Cuanto menos importancia daba Juan a su hazaña, tanto más pequeño se consideraba Eugenio, quien, por último, lanzóse en brazos de su salvador, y ¡cosa rara! él, que se creía valiente como un hombre, lloraba como un niño.

EUGE.- ¡Eres el mejor de los amigos! ¡Si pudiese tragarme aquellas palabras! Perdóname.

(MUSICA FUERTE)

(24/9/50)

47 

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
Concurso de dibujos de "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA"

Niñas y niños mucha atención que vamos a dar a conocer el fallo habido en el Concurso.

BON, el prestigioso caricaturista de fama internacional, conforme señalaba la convocatoria del concurso, hasido el encargado de llevar a cabo el detenido estudio de analizar uno por uno los dibujos presentados por las niñas y niños oyentes de E.A.J.- l. Bon, que también tiene un hijo de poca edad que ya dibuja muy bien por lo cual viene a tomar la jerarquía de BON Nº II y a quien su padre BON Nº I no ha permitido que se presentara al concurso por aquello de evitar torcidas interpretaciones; como decíamos, Bon I conoce a fondo el alma inquieta de los artistas aunque estos sean infantiles así como las posibilidades naturales a que los niños pueden llegar en un trabajo sincero sin intervención de otras manos ajenas y menos inocentes.

Bon I, pues, tomando en consideración, por encima de todas las condiciones establecidas para el concurso de dibujos "La rateta que escombrava l'escaleta" y la circunstancia de edad, originalidad, sinceridad é interpretación del cuento que se radió con las voces de nuestro famoso cuadro escénico que dirige Armando Blanch ha creído oportuno y justo emitir el siguiente fallo:

- Primer Premio : UNA COLECCUON COMPLETA DEL CUENTO RADIOFONICO, al num. 220, presentado por la niña ROSER PALAREA, de 12 años, que vive en Barcelona, calle de Trafalgar num. 28, por su dibujo representando "EL CASAMENT"
- Segundo Premio: CUATRO ~~EJEMPLARES~~ EJEMPLARES DEL CUENTO RADIOFONICO, al num. 8, presentado por el niño JOSE MARIA LLEBARIA GASOL, de 5 años, que vive en Barcelona, Calle Cruz Canteros num. 6, 1º 1ª, por su interpretación de "EL CASAMENT DE LA RATETA"
- Tercer Premio : TRES ~~EJEMPLARES~~ EJEMPLARES DEL CUENTO RADIOFONICO, al num. 231, presentado por la niña CARMEN TORRALBA, de 11 años, que vive en SOLSONA, Calle San Roqué num. 12, por su cuento completo de LA RATETA.
- Cuarto Premio : DOS EJEMPLARES DEL CUENTO RADIOFONICO al num. 24, presentado por el niño FELIX GONZALEZ PORCEL, de 8 años, que vive en Barcelona, Calle Entenza num. 125, pral. 2º. por su original interpretación de los REGALOS DEL CASAMENT.

- y premiados con UN EJEMPLAR DEL CUENTO RADIOFONICO, a
- la niña : Roser RICART VIÑALS, de 4 años, (no tenemos domicilio)
- al niño : Antonio SOLANAS, de 5 años, (no tenemos domicilio)
- la niña : Montserrat FORT SUBIRATS, de 6 años, que vive en TARRAGONA, Calle San Pedro Estuvas 24 .-
- la niña : Ma ROSA ARMENGOL, de 6 años, que vive en Barcelona, Calle Peu de la Creu num. 4, 3º 2ª
- al niño : JOSE CASTELLS, de 6 años, que vive en Barcelona, Calle de Roca num. 28, 2º 1ª
- la niña : ANITA SOLSONA ROCA, de 7 años, que vive en Barcelona. Plz. Inf. Tibidabo num. 2. 1º 2ª
- la niña : ROSA MARIA BADIA, de 7 años, que vive en Barcelona, Calle Rocafort num. 139, 4º 3ª.
- al niño : MIGUEL Fco. GARCIA SALLARES, de 7 años, que vive en Barcelona, C. Marques del Duero num. 167, 3º 3ª.
- la niña : MAGDALENA BARO VIDAL, de 8 años, que vive en Barcelona C. Aribau, num. 28, 4º 1ª.
- la niña - ELENA MORATO, de 8 años, que vive en Barcelona, Rbla. del Prat num. 14, 4º 1ª.
- al niño : JOSE MOLIST PRAT, de 9 años, que vive en GERONA, Calle Norte num. 10, 2º 2ª
- al niño : ANTONIO CASTELLS ARMENGOL, de 9 años. (sin dirección)
- la niña : TERESA MARTI CAPDEVILA, 9 años, vive en Barcelona Calle

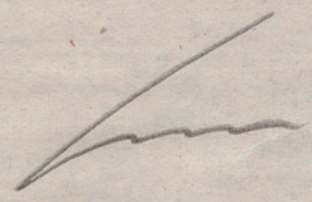
- al niño : Siracusa 40, bajos.
- al niño : M. GOMEZ, de 10 años, que vive en Barcelona, Calle de MONRT PELLIER num. 60 (S. A.)
- al niño : MANUEL GRACIA, de 10 años, que vive en Barcelona, Calle Trullols num. 9 y 11, (penitentes)
- la niña : PEPITA ROCA, de 10 años, que vive en Barcelona Calle de Rosellon 22, 3º 4ª
- la niña : Mª ANGELES MERCE, de 10 años, que vive en Barcelona. Calle Menendez Pelayo num. 164, 2º 1ª (G)
- la niña : JULIA SANTAMARIA, de 11 años, que vive en Barcelona. Calle Vallirana num. 33 1º 2ª (SG)
- al niño : JOSE PARDO, de 11 años, en Colonia num. 22 (S. A.)
- al niño : ISIERO NOGUERA, de 11 años, que vive en CANET DE MAR, Calle Calvo Sotelo num. 40.
- la niña : Mª PILAR SALAS, de 12 años, que vive en Barcelona , Calle Menendez Pelayo 108, (G)
- al niño : JOSE LUIS GARCIA, de 12 años, que vive en Barcelona, Paseo del Gral. Mola. num. 61 pral. 1ª.

~~Barcelona, 24 de Septiembre de 1950.~~

Todos estos niños premiados podrán recoger personalmente sus premios el próximo domingo día 1 de Octubre a las cuatro de la tarde en RADIO BARCELONA y dentro de esta radiación de "EL PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA" trayendo consigo la cédula de abastecimientos para acreditar su personalidad.

Los concursantes que no se presenten el citado domingo podrán recoger también el premio en ^{los} días sucesivos ^{al domingo} en las oficinas de RADIO BARCELONA.

Barcelona, 24 de Septiembre de 1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RADIOTEATRO
FECHA: 24 SEPTIEMBRE 1950
HORA: 17.
GUION: FLORENCIA GRAU

(24/9/50) 50

"LAS CINCO ROSAS DE ABUELA MERCEDES"

(Comedia radiofónica)

Personajes:

Mercedes.....
Basilisa.....
De Lucía.....
Aurora.....
Martín.....
D. Manuel.....
Luis.....
Gabriel.....
Preguero y Sacustán.....

Dirección: Armando Blanch



MUSICA:

-FUNDE Y CESA -

- LUIS: ¡Cuidado que somos frescos! ¡Valiente hora de llegar para el postre!
- AURORA: Bueno: le echaremos la culpa a Gabriel. ¡Como es forastero, no se atreverán a reñirle!
- GABRIEL: ¡Hombre, muy bonito! ¡Tienes uada idea que tira de espaldas, niña!
- AURORA: Mirad: el ascensor funciona. ¡Esto sí que es un acontecimiento!
- GABRIEL: Será en honor de tu abuelita, mujer. ¡No iba a subir a pie, la pobre, el día de su ~~santo~~ Santa Patrona!
- LUIS: ¡Vamos, deprisa! ¡Subid antes de que se estropee este trasto!
- SONIDO: ASCENSOR - PUERTA ASCENSOR - DOS O TRES TIMBRZOS PUERTA -
- BASILISA: ¡Hola, señorites! ¡Buenas tardeas!
- GABRIEL: Buenas tardes, Basilisa. ¿Queda algo de postre, todavía?
- AURORA: Basilisa, me vuelve usted loca: cada día está más ^{guapa.} ~~guapa y joven.~~
- LUIS: Más guapa y más joven. ¡Hay que ver! Con este lazo que se ha pueato en ek vestido, parece una tobillera.
- BASILISA: ¡Señoritos, por favor, no se burken! Claro que una hace lo que puede pero, vamos, ¡tanto como una tobillera! (SE RIE)
- AURORA: Bueno, niños: vamos para el comedor, que los pobres abuelitos estrán consumiéndose.
- GABRIEL: Sí, sí, vamos. ¡Vaya frescura la nuestra, caramba!
- LUIS: ¡Bueno, aquí estamos por fin! ¡Muchas felicidades, abuela!

AURORA: ¡Abuekita, te deseo muchas, muchísimas felicidades!

(RISAS Y BESUQUEOS)

(24/9/50) 51

GABRIEL: Sinceramente: felicidades, doña Mercedes.

MERCEDES: Gracias, niños, muchas gracias. Y a ~~ti~~ también, Gabriel. Estoy contenta de verte. Estoy contenta de teneros ~~en~~ aquí.

LUIS: Tí mereces esto y mucho más, abuela. ¡Hay que ver lo reguapísima que eres!

AURORA: ¡Vaya si lo eres! ¡Y que vestido tan lindo llevas!

MARTÍN: ¡Hombre, muy bonito! Llegan los nietos y sus amigos como un vuelo ~~de~~ de pájaros locos, llenan de besos y zalamerías a la abuela Mercedes.... ¡y al abuelo Martín que te parta un rayo! ¡Muy bonito, pero que muy rebonito!

(REIRAN TODOS)

AURORA: ¡No te enfades, abuelito guapo! Tí también eres un sol. Pero hay cosas, que por sabidas se callan.

MARTÍN: ¡Sí, sí, claro! ¡El que no se consuela, es porque no quiere!

LUIS: ~~Desde luego~~ ¡Y el que no como postre, es porque... no se lo dan!

AURORA: ¡Eso, eso! ¿Dónde está el postre?

MERCEDES: En la cocina, esperando a que vosotroa le hiñqueis ~~en~~ el diente. Pero antes... (EMOCIONADA) Antes, hijitos, os quiero dar las gracias por ese magnífico mñtón de lana que me habeis regalado. ¡Es precioso! Será mi compañero de este invierno. Y a tí, Gabriel, gracias por tus nardos. Has sido muy amable.

MARTÍN: Sí, hija, sí: privilegia ~~en~~ de que gozan ciertas personas. No todas las señoras pueden ser ~~en~~ ... abuelas de tu nieta.

AURORA: ¡Abuelo, por favor! ¿Ya vas a empezar con tus célebres guasitas?

GABRIEL: ¿Y qué? Esto no es malo, Aurorita. Sin embargo, doña Mercedes, le prometo que, esta vez, no estaba en mi ánimo... adorar el santo por la peana. ¡Palabra!

MARTÍN: Bueno: vamos a hacer que te creemos, ~~porque~~ porque se está derritiendo el helado, que si no...

LUIS: ¿Helado? ¿Qué oigo? (GRITANDO) ¡Basilisa, Basilisa, fénix de las menegildas, no noa haga sufrir más y acérquese!

BASILISA: Ya estoy aquí. ¿Saco los postres, doña Mercedes?

MERCEDES: Sí, sí, desde luego. ¿No oyes cómo ~~en~~ aullan las fieras?

LUIS: ¡A ~~noventa~~ noventa por hora, Basilisa, por su madre! Después del helado, la pediré a usted relaciones.

MERCEDES: ¡Que loco eres, Luis! ¡Siempre has de andar a vueltas con la pobre Basilisa!

LUIS: Disimulta, abuela. Es para que me eche doble ración de tarta.

MARTÍN: Bueno: ¿tomamos el postre, sí o no?

AURORA: Sí, sí. ¡A la mesa, a la mesa!



GABRIEL: ¡Pues a la mesa se ha dicho!

LOS TRES: ¡A la mesa, a la mesa!

LUIS: ¡Viva la abuela Mercedes!

AURORA Y GABRIEL: ¡Vivaaa!!

LUIS: ¡Viva el abuelo Martín!

AURORA Y GABRIEL: ¡Vivaaa!!!

(SUA RISAS APAGAN LAS VOCES - EMPALMAN LAS RISAS CON

MUSICA:

FUNDIRA)

LUIS: ¡Cuantos regalos, abuela! ¡Ni que fueras una novia!

AURORA: Ya lo creo. Muchoa regalos y estupendos todos, además.

MERCEDES: Este alfiler que me han traído esta mañana vuestroa padres, es una divinidad. Estoy locá de alegría con él. Es el regalo que más me gusta.

MARTIN: ¡Mentira! El regalo que más te gusta, el que de veras te vuelve loca, son estas cinco rosas escarlata que te han llegado de mañana, dentro de su estuche de celofán y muy ataditas con un lazo malva, para que no se escapen. ¿Es verdad o no es verdad, ~~abuela~~ abuela Mercedes?

MERCEDES: Sí, sí, es verdad, abuelo Martín. Ni por la más fabulosa de las fortunas cambiaría yo mis cinco rosas escarlata. ¡De sobra lo sabes tú, grandísimo pillo! (RISITA AMABLE)

MARTIN: De sobra lo sé, tienes razón. ¡Y si vieras que aún sabiéndolo tanto, me gusta oírte decir!

MERCEDES: Por eso te lo he dicho. Año tras año te lo repito y siempre me parece que lo digo por primera vez.

MARTIN: Las rosas son iguales también, todos los años: son siempre cinco y de color escarlata. Pero parecen distintas cada nuevo día de la Virgen de la Merced.

MERCEDES: Abuelo Martín: nos estamos poniendo sentimentales y estos niños se van a burlar de nosotros.

MARTIN: Estos niños, aunque marquen los 120 por estas carreteras de Dios y gasten de plexiglás hasta los fósforos, tendrán también su corazoncito, supongo. Y si no lo tienen, ~~para~~ para ellos.

AURORA: Lo tenemos, abuelo. Y nos gustan las historias sentimentales.

GABRIEL: Estas cinco rosas, además de a rosa, huelen a romance.

LUIS: Bueno: ¿qué más necesitan la abuela Mercedes y el abuelo Martín, para decidirse a contarnos la historia de las cinco rosas?

MERCEDES: Necesitan... que vosotros queráis escucharla.

MARTIN: Y que ~~ella~~ la escuchéis con respeto y no como se escucha un chiste de Jaimito; sabiendo que al final hay que reírse, aunque no tenga ~~ella~~ la menor gracia.

LUIS: ¿Me creerás, abuelo, si te digo que estoy reventando de curiosidad?

MARTIN: Sí, hijo, sí: estás tan hueco, que reventar ha de costarte muy poco.



(24/9/50)

52

- AURORA: Abuelo: yo te pido formalmente que nos cuentes la historia de estas cinco rosas. (24/9/50) 53
- MERCEDES: De estas no, nena. Estas no tienen historia. Sino de otras cinco rosas que fueron... la causa de todo.
- GABRIEL: ¿Y qué es "todo", doña Mercedes? ¿Una historia se amor?
- MARTIN: Ya veo que de veras te pica la curiosidad, Gabrielito. Y en tí no me extraña. El hombre, cuando empieza a enamorarse, se vuelve sentimental aún siendo un perfecto adoquín. Y tú jamás fuiste un adoquín, sino todo lo contrario.
- AURORA: Pero es que a mí, también me interesa la historia, abuelo.
- MARTIN: Pues aplícate el cuento, hijita. A la mujer le ocurre lo mismo que al hombre.
- LUIS: Si no te molesta, abuelo, quiero hacer constar que tampoco yo soy un adoquín y que los chistes de Jaimito no me hacen gracia.
- MERCEDES: Bueno; pido la palabra. ¿Se me concede?
- MARTIN: Sí, sí, abuela; habla, desahógate ¡caramba! Las mujeres enfermas en cuanto llevais callando ~~xx~~ tres segundos. Además, tuyoas son las cinco rosas y...
- MERCEDES: Pero la historia es de los dos, ~~abuelo~~ Martín.
- MARTIN: Sí, sí que es verdad. ¡De los dos y de la Virgen de la Merced!
- MERCEDES: Vosotros, niños, no podeis imaginar lo grande que era en nuestra juventud, la fiesta de ~~xx~~ la Virgen de la Merced.
- MARTIN: Para Barcelona era, desde luego, la más grande, la más completa. Y es porque cada ciudadano, del más pobre al más rico, sentía la fiesta en su propio corazón.
- MERCEDES: Así es. Era una tradición ingenua, si quereis, porque todas lo son. ¡Pero tan brillante, tan lucida! Y sobre todo ¡tan nuestra!
- MARTIN: No te canses, mujer. Ellos no pueden entender estas cosas. La tradición es el alma de los pueblos. Es algo muy poético, muy sutil. Y, dime tú: ¿qué diábolos puede entender de poesía ni sutilezas, esta humanidad que pretende lavar con sangre lo que debiera lavar con jabón? ¡Bah!
- MERCEDES: No es su culpa, Martín. La vida les ha hecho así.
- MERTIN: O tal vez es que ellos, sin darse cuenta, han hecho así a la vida. De todas formas, el resultado es el mismo. La tradición se pierde, día tras día, y esto no tiene remedio.
- MERCEDES: En nuestros tiempos, niños, era muy distinto. Y las fiestas de la Merced eran lo más lucido de la tradición barcelonesa.
- MARTIN: Aquel año, el que vió florecer las cinco rosas de nuestra historia, los festejos en honor de la Virgen ciudadana fueron particularmente brillantes. Y no digais que me expreso como un cronista de la época, porque ya lo sé.
- MERCEDES: ¡Ay, aquel ~~2001~~ año, niños! ¡Querido, queridísimo año de gracia de 1902!
- MARTIN: Entonces, vuestra abuela era un delicioso pimpollo, bonito como un amanecer, que le quitaba la cabeza al más pintado!
- MERCEDES: ¡Ah, y vuestro abuelo un pollo guapísimo, que le daba a una en el corazón de buenas a primeras! Tenía unos magníficos bigotes,



que llevaba siempre muy rizados y engomaditos y vestía mejor que el célebre Jorge Brummel. ¡Vaya, vaya si era elegante vuestro abuelo, niños!

(2419/50) 59

MARTIN: ¡Toma! Pues vuestra abuela era lo que se dice un cromo. Con sus blusitas de Vichy, siempre muy almidonadas y sus faldas de paraguas que, al andar, ¡levantaban cada vendaval!

MERCEDES: Cuidado, que te estás excediendo, Martín.

MARTIN: Ni mucho menos. Por aquel dichoso entonces, Barcelona tenía tres cosas que ver; ~~BARCELONA~~ BARCELONA, Colón y vuestra abuela Mercedes.

MERCEDES: En fin, lo cierto es que, como decíamos, las fiestas de la Merced del año 1902 ~~resultaron extraordinariamente lucidas~~ resultaron particularmente lucidas.

MARTIN: ¡Como que fueron un verdadero derroche! Hasta hubo quien las comparó a los festejos de cuando la Exposición Universal del 88!

MERCEDES: Fue cosa de verse, niños. Días antes ya andaba al retortero toda Barcelona.

MARTIN: Y por fin, el día 23 de Septiembre se aquel venturoso año de gracia de 1902....

MUSICA:

- HABRA COMENZADO, EN FUNDIDO, ANTES DE TERMINAR LA FRASE EL ACTOR - VOLVERA A FUNDIR

SONIDO: TOQUE DE CLARIN)

VOZ DE HOMBRE: ¡AYUNTAMIENTO DE BARCELONA! ¡PROGRAMA DE FIESTAS POPULARES EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED!

SONIDO: OTRO TOQUE DE CLARIN)



- ALBORADAS Y SERENATAS POR BANDAS Y SOCIEDADES CORALES.
- ILUMINACION GENERAL DE EDIFICIOS PUBLICOS Y PARTICULARES.
- SOLEMNES FUNCIONES RELIGIOSAS.
- REPARTO DE BONOS A LOS POBRES.
- INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO Y DE LOS MUSEOS PROVINCIAL Y MUNICIPAL EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES.
- CONCURSOS DE GIMNASIA EN EL PARQUE DE LA CIUDADELA.
- INAUGURACION DEL DIORAMA ANIMADO.
- GRANDIOSOS CASTILLOS DE FUEGOS ARTIFICIALES.
- FIESTA POPULAR POR EL REAL CLUB DE REGATAS.
- INAUGURACION DEL MUSEO DE INDUSTRIAS ARTISTICAS Y CONCURSO DE FLORES EN EL PALACIO REAL DEL PARQUE.
- COLOCACION DE RETRATOS EN LA GALERIA DE CATALANES ILUSTRES.
- SARDANAS Y COPLAS AMPURDANESAS.
- FESTIVAL INFANTIL EN EL PARQUE DE LA CIUDADELA.
- DESFILE DE GIGANTES, PASEO DE COCHES Y AUTOMOVILES.
- GRAN CABALGATA ARTISTICO INDUSTRIAL.
- GRANDES REGATAS EN LA SECCION MARITIMA DEL PARQUE.
- RETRETA MILITAR.

SONIDO: TOQUE DE CLARIN) EN SEGUIDA, MX

MUSICA: - FUNDIRA)

MANUEL: ¡Vamos, Lucía, date prisa o no llegaremos a tiempo!

LUCIA: ¡Ay, no, por Dios! Hoy oficia el Eminentísimo Cardenal Casañas, y yo no me pierdo eso por nada del mundo!

- MANUEL: Pues hijita, o acabas de una vez de darte polvos o nos perdemos hasta la misa del año que viene. (24191-50) 55
- MERCEDES: Tí no te haces cargo de cómo hay que acicalarse hoy, papá. La crema de Barcelona se dará cita esta mañana en el templo de la Merced.
- MANUEL: Lo que trato de evitar es, precisamente, que falteis a la cita.
- MERCEDES: Yo estoy a punto de marcha hace media hora, papá.
- LUCIA: Y yo lo estaré en un periquete. ~~En una ya no sé~~ Así es que no hay por qué apurarse.
- MANUEL: Bueno, en vista del éxito, me voy. Estoy deseando ~~salir a la calle~~ echarme a la calle. En ella os espero. ¿Vienen, nena?
- MERCEDES: Prefiero ir con mamá. Si no tiene qui-en le meta prisa, pierde la noción del tiempo.
- MANUEL: Está bien. Pero no tardeis ¿eh?
- MERCEDES: No, papá. Ni un segundo. Hasta ahora!
- (MERCEDÉS COMENZARÁ A CANTAR BAJITO, COMON PARA DISTRAERSE - EN SEGUIDA, LA VOZ DE:
- BASILISA: (SISEANDO, CON MUCHO MISTERIO) ¡Eh... ¡Señorita! ¡Señorita!
- MERCEDES: ¿Qué hay, Basilisa?
- BASILISA: Señorita: mire lo que acaban de traer para usted.
- MERCEDES: ¿Para mí? ¿Y quién lo ha traído?
- BASILISA: Una niña, de parte de... no sé quién, claro. Aquí, clavada en el tallo de una rosa, está la tarjeta.
- MERCEDES: (BASTANTE CONFUEA) ¡Que maravilla de flores! ¿Te das cuenta, Basilisa?
- BASILISA: Sí, señorita. Son las cinco rosas más bellas que he visto en mi vida. (MUY CURSI Y SOÑADORA) ¡Rojas, encendidas, como cinco ~~corazones~~ corazones inflamados de amor! ¡Ay!... (SUAPIRANDO)
- MERCEDES: (DIVERTIDA) Basilisa, hija, ten ~~una~~ serenidad. No te desmayes ahora o llegaremos tarde al Oficio.
- BASILISA: ¡Ay, señorita! Yo soy muy romántica y me desvivo por estos lances que parecen de novela. ¡Mire usted que si a mí, el mejor día, saliera un príncipe enviándome unas rosas así! ¡Ay!...
- MERCEDES: (RIENDO) ¿Supones que es un príncipe quien me las envía?
- BASILISA: ¡Pues claro! No va a ser un tendero. A los tenderos no se les ocurren estas cosas tan finas. ¡Si lo sabré yo!
- MERCEDES: Está bien: vamos a enterarnos de quién es ese misterioso príncipe.
(LEVE RUIDO DE PAPEL)
- BASILISA: ¡Eso, eso! ¡Abra usted el sobre, a ver!
- MERCEDES: (MUY SORPRENDIDA) ¡Caramba!
- BASILISA: ¿Verdad que es un príncipe, señorita? ¿Verdad que sí?
- MERCEDES: Pues, hijita, no lo sé. Por las señas, lo mismo puede ser un príncipe ~~que~~, que un sastre, que el fogonero de tu tren.
- BASILISA: Pero: ¿qué dice esta dichosa tarjeta?



- MERCEDES: Pues dice "Yo". Nada más que este: "Yo". ¿Qué te parece?
- BASILISA: Que esto es cosa de novela, señorita, ya se lo he dicho. Y creo que usted...
- LUCIA: (LLAMANDO, PERO EN SEGUNDO PLANO) ¡Basilisa! ¿Se ha marchado la señorita?
- MERCEDES: (POR LO BAJO) Toma, esconde las flores, Basilisa. Ya veremos qué se hace luego con ellas. ¡Anda, deprisa!
- LUCIA: (COMO ANTES) ¡Basilisa! ¿Estás sorda, mujer?
- BASILISA: (AZARADA) No, no...señora... La señorita está aquí, conmigo... Sí... Eso es.
- LUCIA: (YA CERCA DEL MICRO) ¡Pareces tonta, mujer! Creo que los festejos te han sorbido el poco seso que Dios te dió. Bueno, vamos ya, Mercedes. Tu pobre padre anda a zancadas por la acera, lo mismo que un león enjaulado.
- MERCEDES: ¡Cuidado que te has puesto guapa, mamá!
- SONIDO: (REPICAR DE CAMPANAS - COMENZARAN ANTES QUE TERMINE DE HABLAR MERCEDES)
- LUCIA: ¿Oyes? ¡Como repican en ~~EE~~ la Merced! ¡Vamos, niña! De fijo me muero si acierto a perderme el oficio del Cardenal Casañas. ~~XX~~ ¡Vamos, nena, vamos ya!...
- SONIDO: SUBE REPICQUE DE CAMPANAS - EMPALMARA EL MISMO CON
- MUSICA: - FUNDIRA)
- MANUEL: ¡Uf! ¡Gracias a Dios que estamos en casita!
- LUCIA: ¿De qué te quejas? ¡Si da gusto andar por la calle! Me río yo de París, con el gentío que circula hoy por Barcelona!
- MANUEL: Pues yo no me río ni pizca, doña Lucía. ¿Se entera usted? Estoy de pisotones hasta la coronilla!
- BASILISA: ¡Ay, pobre señor! ¿Quién demonios le ha pisado ~~mostrando~~ la coronilla?
- MANUEL: ¿Eh? ¿Cómo? ¡Mi madre! Mira, Basilisa: ve a darte una vuelta por Barcelona y verás como regresas más tonta que al marcharte. ¡Y ya es decir, hija mía!
- LUCIA: ~~KAKIKIA~~
- ~~KAKIKIA~~: ¿No has visto la calle Xuclá, Basilisa? Da gusto mirarla. Y del Hospital. Y la de Sepúlveda. Y todas. ¡Todas!
- BASILISA: Sí señora. Pero la de Xuclá es un sol. Han puesto allí un bosque tan rebonito, que le dan a una ganas de sentarse al pie de un árbol a comer pan y tortilla.
- MANUEL: ¡Mira, pues tienes razón! Lo que es si acierta a llover, ~~KAKIKIA~~ que no me extrañaría, creo que allí nacerán hasta setas.
- LUCIA: No hables de lluvia, Manuel. ¡Que cosas se te ocurren! ¡Si está el cielo que da gloria verlo!
- MANUEL: ¿Ah, sí? Así mate y mira aquellas nubes... Sí, allá, por encima del Tibidabo. No parece sino que la montaña se ha puesto un peluquín.
- LUCIA: ¡Bah! Nubes de merengue: nada.
- MANUEL: Dios te oiga, hija. Pero mucho me temo que el Bomba habrá de ~~xxx~~ lidiar con paraguas esta tarde.



LUCIA: ¿Piensas ir a los toros?

(24/9/50)

57

MANUEL: Desde luego. Yo no me pierdo esta tarde al Reverte y los dos ~~Bombas~~ Bombas, aunque se organice una edición en rústica del Diluvio Universal.

LUCIA: Es el Santo de tu hija, Manuel ¿y vas a dejarnos solas?

MANUEL: Un ratito, nada más. Mientras yo estoy en la plaza, podreis, Merceditas y tú, poneros guapas como de aquí a Pekín. Al regresar de los toros os recogeré y nos iremos los tres a ver la Fuente Mágica de la Plaza Real. ¿Qué te parece?

LUCIA: ¡Pssé! Poguita cosa. Veremos qué dice la niña. Es su fiesta y debemos darle gusto. Se lo merece.

MANUEL: No creo yo que Merceditas... Oye, a propósito: ¿dónde está Merceditas?

LUCIA: ¡Ah, pues no sé! Estará en su alcoba. A ver si resulta que se mareó con el calor de la iglesia. Voy a ver.

MERCEDES: No te preocupes, mamá: estoy bien. Aquí me teneis sana y salva y encantada de la vida, además.

MANUEL: ~~¡Oye, nena!~~ Oye, nena: ¿qué traes aquí?

MERCEDES: (MUY UFANA) Rosas, papá. Cinco magníficas rosas color escarlata.

LUCIA: ¡Ya, ya! ¿Y de dónde las has sacado?

MERCEDES: (UN POCO VAGELANTE) Pues... me las ha enviado... Carmen Ribas. Aquella rubia gordita y tan simpática ¿sabes?

MANUEL: ¿De veras, nena? ¡Mira que bien! (MUY GUASON)

LUCIA: ¡Que raro! No recuerdo que esa chica te hubiera regalado nunca nada.

MERCEDES: ¡Tampoco yo acabo de entender por qué lo ha hecho, no wayas a creer!

MANUEL: (COMO ANTES) ¡Toma, ni tú ni nadie, hijita!

LUCIA: En fin: ya que... Carmen Ribas te ha ~~regalado~~ regalado esta preciosidad de rosas, ~~XX~~ tu padre y yo no hemos de ser menos ¿verdad? (MUY EMOCIONADA) Toma, hijita ¡muchas felicidades!

MANUEL: ¡Que seas muy feliz, pequeña!

MERCEDES: (COMO ELLOS) ¡Gracias, papá! ¡Gracias, mamá! ¡Que buenísimos sois y que contenta estoy! (BESUQUEOS)

MANUEL: Bueno: ábrelo a ver si te gusta, mujer.

ME (RUIDO DE PAPELES)

MERCEDES: Claro ~~que~~ que me gustará. Además, yo... ¡Oh, que maravilla! ¡Un écharpe de marabú! ¡Pero esto es un derroche, papá!

MANUEL: ~~EMELAX~~ Te lo desquitaremos de la herencia, no te apures.

LUCIA: A ver, ~~prébatelo~~ prébatelo. Así. ¡Que preciosa estás con él! Ya sabía yo que el color malva te sentaría divinamente.

MANUEL: (CON MUCHA INTENCION) ¡Que reguapísima eres, hija mía! No me extraña nada que... Carmen Ribas te haya regalado estas rosas.

MERCEDES: ¡Papá! ¿Qué fantasías son las que te están arañando el pensamiento?

MANUEL: (MUY DIVERTIDO) ¡Unas fantasías espantosas, niña mía! ¡Espantosas! ¡Verás tú la que se organiza cuando yo me eche a la cara a... Carmen Ribas! (SE RIE)

(24/9/50) 58

MUSICA:

- FUNDIRA)

MERCEDES: ~~¡Misterio!~~ (BAJITO Y CON MISTERIO) ¡Eh, Basilisa! ¡Ven acá! ¡Chist!... ¡Despacio, mujer!

BASILISA: (SÍGUAL) Sí, señorita. ¡Ay! ¡De poco tropiezo con el minino!

MERCEDES: ¡Callate! Entra y cierra la puerta. Sin ruido... Así.

(FUERTA SUAVISIMA QUE SE CIERRA)

BASILISA: Misterio tenemos ¿eh, señorita?

MERCEDES: Eso parece. Ven, acércate, para que puedas ver la calle. Así. ¡Eh, cuidado! ¡No muevas tanto los visillos, mujer!

BASILISA: ¿Es que hay títeres en la calle, señorita?

MERCEDES: (RIEBDO UN POCO) Casi, casi. Ven, mira: ¿conoces tú al hombre ese del traje gris que está midiendo a zancadas los adoquines?

BASILISA: No, señorita. No le conozco. Y lo siento, ¡porque cuidado que es guapo el muy sinvergüenza!

MERCEDES: Creo que eres... demasiada sensible, Basilisa. Dime: ¿de veras no le conoces?

BASILISA: No le he visto en mi vida, señorita. De haberle visto una sola vez: la buena hora se me olvida a mí un tipo como ese!

MERCEDES: No lo entiendo. Ese hombre lleva su buena horita de plantón en la acera. Le ví al regresar de miá. Y que yo sepa, en esta casa no hay más vecina casadera que yo.

BASILISA: ¿Y qué? Usted es lo bastante guapa para que un gacán se dé por su causa un grandísimo plantón.

MERCEDES: ¡Que cosas tan raras ocurren hoy, Basilisa! ¿Te das cuenta?

BASILISA: Muy raras, sí señorita... (DE PRONTO, COMO SI HUBIERA DADO CON LA PIEDRA FILOSOFAL) (CON UN GRITO DE TRIUNFO) ¡Ah, pues no! ¡No son tan raras, señorita! ¡Ya lo tengo, ya lo tengo!

MERCEDES: ¿Qué es lo que tienes, hija? Será un dolor se muelas, a juzgar por lo que chillas.

BASILISA: ¿No he de chillar? ¡Lo que tengo es nada menos que la solución del misterio!

MERCEDES: ¿Qué estás diciendo, mujer?

BASILISA: Pues eso: que ese pollo de la acera es el mismo que le ha enviado ~~xxxix~~ las cinco rosas escarlata.

MERCEDES: ¿Tú crees? No, no es posible. Yo a ese hombre no le había visto nunca. Parece natural que me hubiera paseado la calle antes de regalarme flores ~~xxxix~~ ¿no crees?
tales

BASILISA: Cada cual tiene su sistema para ~~xxxx~~ menesteres, señorita.

MERCEDES: Además, estas rosas han de tener algún significado.

BASILISA: ¡Karó! El "singuifi...", el "siquinfi"... bueno, eso, él se lo explicará cuando sean ustedes novios y ya está.

MERCEDES: ¡Tu imaginación es un caballo desbocado, Basilisa!



BASILISA: No son imaginaciones. Es la pura realidad, señorita.

MERCEDES: Tú sueñas, Basilisa. Si yo le interesara a ese hombre, le habría visto alguna vez rondando mi casa, o ~~tal vez~~ se habría hecho el encontradizo en la iglesia o en el paseo. Es lo que suele hacerse en tales casos.

BASILISA: ¡Ah, pues a mí, me gusta más así, de sopetón! Es más romántico, más de novela. ¡Ay, señorita, vaya suerte la suya! ¡Mire usted que haberle dado en el corazón a un caballero tan reguapísimo y elegante!

MERCEDES: (RISUEÑA) No es ningún príncipe, Basilisa.

BASILISA: Pero lo parece. ¡Vaya si lo parece!

MERCEDES: Mujer, no es para tanto.

BASILISA: (MUY EXCITADA) ¡Anda que no! Señorita, no me diga usted que ese pollo no le gusta!

MERCEDES: Yo no digo eso, al contrario. Me gusta muchísimo. (EN POCO CORRIDA) Bueno: ya está dicho.

BASILISA: Entonces, si le gusta, dáselo a entender. A lo mejor, lo que le falta a ese para soltarse es... un empujoncito.

MERCEDES: ¿Dárselo a entender? ¿Y cómo hacerlo sin atentar contra mi dignidad?

BASILISA: Pues ~~poniéndose~~ poniéndose esta tarde, para salir a pasear, las rosas que él le ha regalado.

MERCEDES: ¡Tienes cada idea que tira de espaldas, Basilisa! Precisamente, estas rosas coloradas le irán de perlas a mi vestido blanco. Pero... (DESENCANTADA) ¡Oh!...

BASILISA: ¿Qué ocurre, señorita?

MERCEDES: Supongamos que me pongo las rosas y salgo a la calle hecha un brazo de mar. Muy bien. Pero él, puede no estar en la calle.

BASILISA: ¡Cuidado que es usted inocente, señorita! Si no está en la calle, estará en cualquier esquina o en cualquier portal, espionando ~~sus~~ sus pasos de usted.

MERCEDES: Pero, Basilisa, hija: ¿dónde has aprendido tú tales manejos?

BASILISA: En las novelas que, con permiso del señor, son muy útiles para andar por la vida, aunque él se burle de mí porque las leo.

MERCEDES: La verdad es que lo que me está ocurriendo parece cosa de novela.

BASILISA: ¡Ya lo creo! ¡Y de novela de las buenas!

MERCEDES: ¿Cuáles son las buenas?

BASILISA: ¡Toma, pues las que terminan en boda!

MERCEDES: En fin, Basilisa, me pondré las rosas esta tarde y a ver qué pasa.

BASILISA: ¡Pues que el caballereito ese reventará de puro gusto!

MERCEDES: Otra cosa, Basilisa: ¿crees tú que papá y mamá habrán creído lo de Carmen Ribas?

BASILISA: ¡Que va! ¡Ni que fueran tontos! Pero no se apure usted por eso. ¡Adelante, señorita!

MERCEDES: ¿Acostumbra a haber palos en las novelas que tú lees, Basilisa?

BASILISA: ¡Pssé! Los hay, de vez en cuando. Pero a usted la protege su Santa Patrona.

MERCEDES: Tienes razón. ¡Alabada sea mi Virgencita de la Merced!

MÚSICA:

✓ ~~SONIDO~~ CESA - EN SEGUIDA:

SONIDO: TIMBRE DE LA PUERTA) (BREVE PAUSA)

MANUEL: Bueno: aquí estoy dispuesto a Luciros por toda la ciudad, ¡Cuidado que sois guapas las dos!

MERCEDES: ¡Papá, por Dios, que se nos sube el pavo!

MANUEL: Es la pura verdad, hijita. Tú estás hecha un primor con tu "boe" de marabú y... las rosas de Carmen Ribas. Y tu madre... Bueno: tu madre le quita a uno la cabeza y se la tira luego por los suelos. ¡Está usted para comerla, doña Lucía!

LUCIA: ¡Y usted para que le aten, don Manuel!

MERCEDES: ¿Y qué tal la corrida, papá?

MANUEL: El Reverte, superior. Los dos Bombas, ¡psé! un poquito desinflados. En conjunto, de no ser por la lluvia, noa hubiésemos divertido.

MERCEDES: ¡Ay, dichosa lluvia! ¿Por qué lloverá siempre el día de mi Santa Patrona?

LUCIA: No te apures, que ya escampa. Creo que podremos contemplar tranquilamente la Fuente Mágica.

MANUEL: Pues yo creo que, para fuente mágica, la que nos va a caer del cielo. ¡Menos mal que la Plaza Real tiene porches!

LUCIA: Déjate de malos augurios, Manuel, y vámonos a la calle. Estoy rabiando por ver las Ramblas.

MERCEDES: ¡Y yo, mamá! Dicen que están preciosas, con todos sus árboles sembrados de colorines, que son como flores de luz!

LUCIA: ¡Hay que ver las cosas que se le ocurren a la gente de hoy! ¡Mire usted que llenar los árboles de luces! ¡Es el colmo de la imaginación y de la audacia!

MANUEL: Para imaginación y salero, además, el "AUCA" de las fiestas que venía en "La Campana de Gracia". La leí en ~~xxx~~ la barbería y luego no había forma de afeitarme, de lo que me reía.

BASILISA: Yo me la sé toda de memoria, señor. El chico del colmado me la estuvo recitando, hasta que la aprendí.

MANUEL: ¿Cuántos años habrá estado recitando el pobre chico?

BASILISA: Ninguno. En seguida la aprendí. ¿Quieren que se la diga?

LUCIA: No, hija, no. Ya suponemos que serás la Sarah Bernhart del fogón, pero tenemos prisa. Me temo que llegaremos cuando ya no quede una gota de agua en la Fuente Mágica.

BASILISA: ¿No se han fijado ustedes en los municipales?

LUCIA: Pero, mujer: ¿qué tienen que ver los municipales con todo esto?

BASILISA: ~~xxx~~ Sí que tienen, señora. Han estrenado uniforme y están la mar de bonitos con él. Llevan correaes nuevos y en el ros, nuevecito también, una bombita de metal. ¡Una bombita de metal, señora!



MANUEL: Esta mujer, ¿tiene cada salida! ¿Qué diablos viene a contarnos ahora de los municipales?

BASILISA: Es que hay uno de guardia, aquí en la esquina, que... ¡bueno! ¡Parece un ~~XX~~ príncipe de opereta!

MERCEDES: ¡Esta concluirá por ver príncipes hasta ~~XXX~~ en el cocido!

BASILISA: Si supiera usted, señora, la vergüenza que me da pasar al lado del municipal ese de la esquina! ¡Ay! (SUSPIRANDO)

MANUEL: Pues no pases y en paz.

BASILISA: Es que tengo que pasar a la fuerza, señor. Y si ~~entonces~~ ~~mitieran~~ los señores me permitieran salir con ellos... sería distinto.

MANUEL: ¡No he visto mujer más atontada en todos los días de mi vida!

MERCEDES: Te equivocas, papá. Basilisa tiene de tonta lo que tú de cupletista. ¡Si lo sabré yo!

LUCIA:

~~XXXXXXXXXX~~ En fin, si lo que quieres es pasar con nosotros por la esquina, concedido. No vamos a reñir por tan poca cosa.

BASILISA: ¡Gracias, señoría! ¡No sabe el peso que me quita de encima!

MANUEL: (MUY BURLON) ¡Vaya, vaya! ¿Conque echando a perder el orden público, eh?

MERCEDES: Bueno, vamos andando, que es muy tarde. ¿Has visto alguna vez una Fuente Mágica, Basilisa?

BASILISA: Yo no he visto más fuente que la de Canaletas.

MANUEL: Pues, mira, hijita: dile a tu municipal que... ¡Caramba! ¿Dónde se ha metido la cerradura de esta puerta?... ¡Ya, ya he dado con ella! Te decía, Basilisa, que tu municipal no...

MUSICA:

(FONDO: RUMOR DE MUCHA GENTE HABLANDO Y COMENTANDO A LA VEZ)

MERCEDES: ¡Ay, papá! ¡Estoy maravillada! ¡Que bonita está hoy Barcelona! ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Oh, fíjate! ¡Que nube tan negra!

MANUEL: Sí, hija: parece que le han puesto un toldo a la plaza. Es cosa de prepararse a correr.

LUCIA: ¡Ay, Manuel, que pesado te pones con la dichosa lluvia!

MANUEL: Lo más lógico es que llueva cuando hay nubes, aunque tú te empeñes en sostener lo contrario.

LUCIA: ¡Y dale!... ¡Mira que eres!... ¡Caballero, por favor, no empuje usted de esta manera!

CABALLERO: Lo siento, señora, pero no sé empujar de otra.

LUCIA: ¡Insolente!

MERCEDES: Cálmate, mamá, por Dios! Con esta aglomeración, claro...

MANUEL: Paciencia, Lucía. Tengamos la fiesta en paz.

LUCIA: (DE MAL TALANTE) Está bien. ¿Y qué diablos esperan esa gente para soltar esta dichosa Fuente Mágica?

MARTIN: Parece ser que tienen una pequeña avería, señora.

LUCIA: ¿De veras? ¡Pues sí que empezamos bien!

- MARTIN: No se apure, señora. Creo que es cosa de minutos. Aquí, la señorita, también parece un poco impaciente.
- MERCEDES: ¿Eh? ¿Quién, yo? Y usted quién?... ¡Oh, oh!... (24/9/50) 62
- LUCIA: ¿Hija, qué tienes? ¿Has visto algún fantasma?
- MERCEDES: No... Digo, sí... Digo, no... ¡Ay, no sé qué digo!
- MANUEL: Mira, Lucía: ¿No es aquel Pepito Granadell? Allí, mujer. A la derecha. ¿Ya no sabes ni dónde está la derecha?
- LUCIA: ¿A la derecha? A ver... a ver...
- MERCEDES: (COMO EN APARTE) ¡Cuidado que es usted imprudente, caballero!
- MERTIN: Perdón. Quería ver si, por casualidad, lleva usted rosas en el vestido. Soy... un poquito curioso.
- MERCEDES: ¡Más bajo, hable más bajo! Puede oírnos mamá.
- MERTIN: No. Está muy entretenida buscando a no sé quién hacia la derecha.
- MERCEDES: Bien: ya ve usted que luzco las rosas. Sus rosas, supongo.
- MARTIN: Gracias, Mercedes. Muchas felicidades.
- MERCEDES: (CON UNA SUAVE RISITA) Gracias señor... "Yo".
- MARTIN: Martín Anglada. Escuche: ¿es demasiado querer averiguar si saldrá usted a misa o a pasear mañana?
- MERCEDES: (COQUETEANDO) Puede que sí... y puede que no.
- MERTIN: Entonces, no me queda otro remedio que dedicarme a contar mañana los adoquines de su calle, señorita...
- MERCEDES: (COMO ANTES) Cuéntelos: es un trabajo muy entretenido.
- LUCIA: Niña... ¡Eh, Mercedes! ¿Qué te pasa? ¡Parece que ~~regreses~~ regresas de la luna, hija mía!
- MERCEDES: No, no... Es que... Es que estoy mareada con tanto gentío y tanto barullo. Eso es, mamá.
- LUCIA: Mira, allí está Pepito Granadell, el de San Gervasio... Y ~~allí~~ aquella que parece un periquito es su mujer. Sí, allí, donde se..
- MANUEL: ¡Mirad, mirad! ¡Ya sueltan el agua! ¡Mirad!...
- LUCIA: ¡Mira, nena, mira! ¿Pero, hijita, a quién diablos estás buscando?
- MANUEL: ¡Ahora, ahora!... ¡Mirad!... ¡Que maravilla!
- SONIDO: (AGUA, COMO DE UN SURTIDOS) (QUEDA DE FONDO)
- MURMULLO GENERAL: ¡Oh!.....
- VOZ DE HOMBRE: ¡Que preciosidad! ¡Mira, Juana! ¡Cinco surtidores!
- VOZ DE MUJER: ¡Y cambian de color! ¿Te has ~~fijsa~~ fijado? ¡Que cosas se ~~van~~ ven en estos tiempos!
- OTRO HOMBRE: ¡Esta vez, el Ayuntamiento ha echado el resto!
- OTRA MUJER: ¡Que vengan ahora a achicarnos estos presumidos de París de Francia!
- VOZ DE HOMBRE: ¡Calha mujer! ¡Reventarías si no pudieras meterte con alguien!

- UN HOMBRE: ¡Mira que altos suben ahora los chorros, José! ¡Parece que van a chocar con las nubes!
- MANUEL: ¿Qué te parece, Mercedes? ¿Tiene o no tiene razón tu padre, cuando dice que Barcelona es lo mejor de la tierra?
- UN HOMBRE: Pero, después de Barcelona, Gassollers ¿eh, señor?
- MERCEDES: ¡Es precioso, papá, precioso!
- LUCIA: ¡Como que se queda unaboquiabierto! ¡Ay! ¡Acaba de caerme una gota en la boca!
- MANUEL: ¡Claro, como la tienes de par en par!
- MERCEDES: ¡Y a mí otra gota en la nariz!
- LUCIA: ¡Serán salpicaduras de la fuente!
- UN HOMBRE: ¡Me parece que son salpicaduras del cielo, señora!
- MANUEL: ¡Vaya xá si lo son! ¡Como que tenemos el chaparrón encima!
- UNA MUJER: ¡No me diga, señor! ¡Si llego a saber esto, no me muevo de Riudecañas!
- UN HOMBRE: ¡Y que nos hemos venido sin paraguas, Mundeta!
- MERCEDES: ¡Ay, papá! ¡Están cayendo unas gotas como duros!
- MANUEL: Sí, hija, sí, ya me doy cuenta. A ver si podemos salir de aquí antes de que... (RUIDO LLUVIA)
- LUCIA: ¡Que chaparrón, Manuel! ¡Vámonos, vámonos!
- MANUEL: ¿Y poder, Lucía? En fin... a ver, señores, paso, paso, por favor..
- UN HOMBRE: ¡No empuje usted, hombre, que todos queremos salir!
- UNA MUJER: ¡Corramos, corramos!
- OTRO HOMBRE: ¡Si está cayendo el agua a cántaros!
- MANUEL: ¡Ya he dicho yo que tendríamos Fuente Mágica por arriba y por abajo!
- MERCEDES: (GRITANDO) ¡Ay, mamá! ¡Mis rosas! ¡He perdido mis rosas!
- LUCIA: ¡Déjate de rosas ahora, mujer! ¡Y corre, corre! ¿No ves que nos estamos quedando como una sopa?
- MANUEL: ¡Deprisa, deprisa! ¡A ver si alcanzamos de una vez este dichoso porche!
- MERCEDES: (LLOROSA) ¡Mis rosas! ¡Yo quiero encontrar mis rosas!
- LUCIA: ¡No seas tonta, hija mía! ¿Cómo vas a encontrar tus rosas, con el jaleo que hay armado en esta plaza? A estas horas, estarán ya hechas picadillo.
- MANUEL: ¡Vamos, vamos!... ¡Uy!... ¡Menudo pisotón! ¡Me ha dejado los pies como una espátula!
- LUCIA: ¡Caballero, por Dios, que me está usted clavando su codo en el estómago!
- MERCEDES: (HIPANDO) ¡Oh!... ¡que pena!... ¡Mis rosas! ¡Mis pobrecitas rosas!
- MUSICA:



MANUEL: ¡Vamos, hijita, deja ya de llorar! ¡Parece que se te ha perdido ~~alguna de las cosas~~ la fortuna de Cresol

LUCIA: Déjala que se desahogue, hombre. La pobrecita se ha llevado un disgusto.

(SE OYE LLORIQUEAR A MERCEDES)

MANUEL: ¡Pues no es para tanto, doña Lucía! ~~XXXXX~~ Al fin y al cabo, rosas como esas las venden todas las floristas de la Rambla.

BASILISA: (VIVAMENTE) ¡Como esas, no, señor! (MUY CORRIDA) ¡Ay! Usted... usted perdone. Quiero decir que... en fin, que...

LUCIA: (CONCILIADORA) Bueno, bueno, no te apures, mujer. ¿Quieres traerle a la señorita un vaso de leche y unas galletas?

BASILISA: Sí, sí señora. Voy volando...

(MAS LLORIQUEOS, QUE SE PERCIBAN BIEN)

MANUEL: (UN POCO SERIO) ¡Vamos, vamos, nena! ¡Ya está bien!

MERCEDES: (HIPANDO) Perdona... papá... Pero... es que... es que... no lo puedo... remediar!...

MANUEL: ¡Bonito, bonito final ha tenido la fiesta de la Merced!

(SIGUE LLORANDO LA ACTRIZ)

MUSICA:

MERCEDES: Basilisa: ¿te gustaría venir conmigo a misa?

BASILISA: ¡Pues claro, señorita! Pero no sé si podré. A lo mejor me necesita la señora.

MERCEDES: Vé: pregúntale si te deja y verás que sí.

BASILISA: Voy corriendo, señorita. ¡Corriendo!

(PASOS QUE SE ALEJAN CORRIENDO)

MERCEDES: ¡Ay, Virgencita mía de la Merced! ¡Haz que la deje! Porque si he de ir a misa con mamá no... (VUELVEN LOS PASOS)

BASILISA: (MUY CONTENTA) ¡que sí me deja, señorita, que sí me deja!

MERCEDES: Bien: prepárate, que yo estoy lista en un momento. Oiremos misa en la Merced. por supuesto, y luego subiremos al Camarín de la Virgen. ¿Has subido tú, alguna vez?

BASILISA: No, no, nunca, señorita.

MERCEDES: ¡Pues, andando! (BURLONCITA) No te acicales mucho, que hoy no estará ya tu municipal de guardia en la esquina.

BASILISA: Pero su príncipe sí estará, señorita. ¿Me equivoco?

MERCEDES: Estará, Basilisa, estará!

MUSICA:

(LA SIGUIENTE ESCENA, EN VOZ QUEDA AMBAS ACTRICES)

BASILISA: Señorita: tampoco aquí está su caballero. Por más que miro, no lo gro verle.

MERCEDES: Bueno, cállate, Basilisa. Cállate ahora.

BASILISA: Es muy raro que no estuviera en la calle ni esté tampoco aquí.

MERCEDES: ¡Lu-ego habláremos de esto, mujer, luego! (24/9/50) 65

BASILISA: A lo mejor es que no le hemos visto porque, vamos, yo creo que...

MERCEDES: ¡Basta, Basilisa, por favor!

BASILISA: ¿Es que no preocupa la ausencia de su príncipe, señorita?

MERCEDES: Sí, mujer, claro que sí. Pero en la iglesia no se ~~há~~ debe hablar de estas cosas. Conque ¡silencio, Basilisa!

MUSICA:

MERCEDES: La misa está terminando ya. Ven, Basilisa. Le preguntaremos al sacristán si se puede subir ahora al Camarín de la Virgen.

BASILISA: Por allí va el sacristán. (LLANDO QURDO) ¡Eh! ~~EEEEEXX~~ ¡Pst, Pst... Sí, es a usted.

SACRISTAN: ¿Qué se les ofrece, señoras?

MERCEDES: Diga, sacristán: ¿se puede subir ahora al Camarín?

SACRISTAN: ¿Para adorar a la Virgen? Sí, señorita.

MERCEDES: Es que no se ve nadie arriba.

SACRISTAN: A estas horas, siempre hay poca gente.

MERCEDES: Bien, gracias, sacristán.

SACRISTAN: ¿Saben el camino? Es por aquí: al fondo encontrarán una escalera y...

MERCEDES: Sí, sí, ya sé... Gracias, sacristán.

MUSICA:

MERCEDES: Despacio, Basilisa, ~~no~~ no vayas a caerte. Así... Acércate a la Imagen... ¡Mira que bonita es y que ojos tan dulces tiene!

BASILISA: Sí que es preciosa, señorita. ¡Preciosa de verdad!

MERCEDES: Y ~~me~~ redime a los acutivos que se acuerdan de ella entre las sombras de su prisión ¿sabes?

BASILISA: Sí, señorita. Es generosa la Virgencita de la Merced. Puedo besarle la mano ¿verdad?

MERCEDES: Claro. Acércate más... Así... (LA ACTRIZ COMIENZA A DECIR, CSI EN UN SUSURRO) "Dios te salve María, llena eres de gracia, bendita tú eres entre todas las mujeres"...

BASILISA: (BAJITO, INTERRUMPIENDOLA) ¡Señorita, señorita! ¡Mire! ¡Mire usted!

MERCEDES: ¿Qué pasa, mujer?

BASILISA: Que aquí, a los pies de la Virgen, están sus rosas, señorita. ¡Las que perdió usted anoche en la Plaza Real!

MERCEDES: ¡No, no es posible! ¡Tú estás ~~mu~~ soñando, Basilisa!

BASILISA: ¡Que no, señorita! ¡Mírelas usted!

MERCEDES: ~~¡Oh, sí! ¡Son mis rosas, mis rosas!~~ ¡Oh, sí! ¡Son mis rosas, mis rosas! ¿Cómo ha podido suceder eso? Claro que la Virgen, lo puede todo. ¡Oh, que alegría, haber encontrado mis rosas! No, no las toques. Estés bien aquí. ¿Dónde podrían estar mejor?

(24/9/50) 66

BASILISA: Señorita, yo creo que...

MERCEDES: Es mejor no creer nada... y rezar, rezar...? Recemos juntas una Salve, Basilisa?

BASILISA: Recemos, señorita...

LAS DOS: "Dios te salve, Reina y Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve..."

~~BASILISA: Señorita, mire quien está allí, junto a la pila del agua bendita: ¡su príncipe!~~

MUSICA:

BASILISA: ¡Señorita! Mire quien está allí, junto a la pila del agua bendita: ¡su príncipe!

MERCEDES: ¿Eh? ¡Martín Anglada!

BASILISA: ¡Ay, señorita, tengo la carne de gallina! ¡Que emoción, que emoción!

(EN MOMENTO SE ESCUCHAN SOLO LOS PASOS DELAS DOS)

MERTIN: Mercedes...

MERCEDES: ¿Qué hace usted aquí, Martín?

MARTIN: Esperarla. ¿Se acuerda de mí mi nombre?

MERCEDES: ¿Por qué no, si usted se acuerda del mío?

MERTIN: ¿Cómo olvidarlo, si lo he repetido hora tras hora, en la impaciencia de muchos días?

MERCEDES: Salgamos ¿quiere? Este no es sitio de conversar.

MARTIN: Vamos. Fuera, a pleno sol, todo será más sencillo.

MERCEDES: (CON INTENCION) ¿Más aún, Martín Anglada?

MUSICA:

BASILISA: Yo, señorita, si usted me lo permite, entro en la mercería a ... bueno, a comprar alfileres.

MERCEDES: Vé, Basilisa. Compra lo que quieras.

BASILISA: Sí, señorita. (SE ALEJAN SUS PASOS)

MERTIN: ¡Ojalá comprara esta mujer todos los alfileres de la tienda y se los cobraran uno a uno!

MERCEDES: (RIENDO) ¿Tanto tiene usted que decirme?

MARTIN: Depende de lo que usted ya sepa.

MERCEDES: Pooo. Sólo que se llama usted Martín Anglada.

MERTIN: En cambio, yo sé mucho de usted. La portera de su casa es en extremo complaciente. Claro que el truquito de la portera es muy viejo. Pero sirve cuando no se tiene a mano otro mejor y a uno le interesa una mujer... hasta quitarle el sueño.

MERCEDES: Si tanto le intereso: ¿Cómo no se dejó ver nunca, hasta ayer?

MARTIN: Quise sorprenderla. Me pareció que sería... más eficaz. Sin embargo, desde Junio la vengo siguiendo, aunqur usted no se daba cuenta. La conocí en el teatro, la Verbena de San Juan.

- MERCEDES: No comprendo cómo he podido vivir tanto tiempo en la Luna. De ordinario, las mujeres nos damos cuenta de estas cosas. ¿No será que... me miente usted? (24/9/50) 67
- MARTIN: ¿Por qué habría de mentirme? Esto equivaldría a engañarme a mí mismo. Y, permíteme esta pequeña vanidad, pero... usted no se fijó en mí porque yo no quise.
- MERCEDES: ¡Vaya! Quería dar el golpe con sus cinco rosas escarlata ¿verdad?
- MARTIN: Verdad. ¿Hice mal?
- MERCEDES: Al contrario. Ha sido usted muy habil. Y muy original. Demasiado original.
- MARTIN: ¿Por qué demasiado?
- MERCEDES: Porque soy una mujer de entendimiento sencillo y no acerté a comprender... qué quiso usted significar con sus cinco rosas. Precisamente cinco. Y encarnadas.
- MARTIN: Con ellas le ofrendé mis cinco sentidos, Mercedes. Y las quise rojas, porque este es el color de la pasión.
- MERCEDES: ¡Sus cinco sentidos! ¿No es ofrecerme demasiado?
- MARTIN: No. Con mis cinco sentidos he de quererla toda la vida, si usted me deja.
- MERCEDES: Escuche, Martín: ¿sabe que anoche perdí mis cinco rosas en la Plaza Real?
- MARTIN: Lo sé, porque la vi regresar a su casa sin ellas... y llorando. Gracias, Mercedes.
- MERCEDES: Martín: ¿ha subido usted al Camarín de la Virgen esta mañana?
- MARTIN: He subido... antes que usted.
- MERCEDES: Y cuando usted subió: ¿estaban ya las cinco rosas al pie de la Imagen?
- MARTIN: No estaban... porque las puse yo. Anoche, las recogí en la Plaza Real y usted no me vio, porque no quise que me viera.
- MERCEDES: (ALIVIADA) ¡Ah!... ¿Que gran alivio siento!
- MARTIN: ¿Alivio ¿por qué?
- MERCEDES: Porque, de pronto, al ver las cinco rosas a los pies de la Virgen de la Merced, pensé que había sido un milagro. Luego me avergoncé. La Virgen está por encima de estas humanas pequeñeces. Pero ya no pude desterrar aquella mala idea de mi pensamiento, aunque me dolía como un pecado.
- MARTIN: En cierto modo, acertó usted, Mercedes. Todo ello ha tenido algo de milagroso, puesto que si yo he podido dejar hoy las rosas al pie de la Virgen, es porque la Virgen así lo ha querido. Casi fue un milagro salvarlas, anoche, de los pisotones de tantos miles de pies.
- MERCEDES: Así es, Martín. Y es algo... maravilloso.
- MARTIN: Si no fuera maravilloso, tampoco sería digno de usted, Mercedes.
- MERCEDES: Bien: hasta hoy, todo ha sido muy poético entre ~~los~~ los dos, amigo mío. Pero ahora... (BURLONCITA) ahora, nos queda la prosa.
- MARTIN: Ya supongo a qué se refiere. A los buenos principios ¿no?



- MERCEDES: Sí. Ellos obligan siempre a la gente civilizada. Martín: la prosa se llama don Manuel Vilanova... y es mi papá.
- MARTIN: Afrontaré la prosa cuando usted me diga. Pero pronto, se lo suplico.
- MERCEDES: De acuerdo. Será pronto, ya verá usted. Diga, Martín: ¿no cree que Basilisa se está excediendo en sus compras?
- MARTIN: Basilisa es una gran mujer!
- MERCEDES: Y además, el mozo de la mercería le hace tilín. Voy a llamarla. Es mejor que se vaya usted ahora, Martín.
- MARTIN: Como quiera. ¿Y mañana, Mercedes?
- MERCEDES: No puedo prometerle nada. Pero, a lo mejor, salgo entre nueve y diez, con Basilisa, lo mismo que hoy...
- MARTIN: Entre nueve y diez, Martín Anglada concluirá su contabilidad de adoquines. Hasta el momento, son... ¡doscientos cincuenta y tres!

MUSICA:

MERCEDES: (ATRAZANTÁNDOSE) Papá... mamá... Yo quisiera decirlos... decirlos que...

MANUEL: ¿Y para eso has de ponerte colorada como un tomate canario?

LUCIA: ¡Ay, Manuel, que mal diplomático eres! (DULCE) Merceditas: dime a mí lo que tengas que decir, anda. Viniendo de tí, no puede ser malo.

MERCEDES: (MAS SEGURA) ¡Al contrario, mamá! ¡Es buenísimo! Se trata de... En fin, de... ¡Ay, no sé por dónde empezar!

MANUEL: Mucha diplomacia y mucho remilgo y total, agua de borrajas. Verás que deprisa resuelvo yo esto. Merceditas: ¿verdad que lo que quieres es hablarnos... de Carmen Ribas?

MERCEDES: (MUY CONTENTA) ¡Sí, sí, papá! ¡De él quiero hablaros! ¡Bueno, de ella! No, no, de él... ¡Oh, me estoy haciendo un lío!

MANUEL: ¿Ves, mujer? ¡La niña ya comienza a desembuchar!

LUCIA: (RIENDO) ¡Vaya con Carmen Ribas, hombre! ¡Esta vez has estado oportuno y muy gracioso, don Manuel! (ENTRE RISAS) ¡Pero que muy gracioso! (ROMPE A REIR FRANCAMENTE Y LE HACEN CORO LOS OTROS DOS)

MUSICA:

- FUNDE Y EMPALMA CON RISA DE MERCEDES)

MERCEDES: ¡Me ~~está~~ río todavía cada vez que lo recuerdo, niños!

MARTIN: Ya veis por donde vuestro abuelo se llamó una vez Carmencita Ribas!

MERCEDES: Esta es, niños, la historia de las cinco rosas de vuestra abuela Mercedes.

MARTIN: La historia tuvo un epílogo que de sobra imagináis vosotros ¿verdad?

MERCEDES: Vuestro abuelo y yo volvimos a vernos en el desfile de Gigantes que, por cierto, fue algo nunca visto, pues en él tomaron parte casi todas las parejas de gigantes de Catalunya.

MARTIN: Luego, nos encontramos ~~también~~ en la Cabalgata Industrial, que también tuvo que ver.



- MERCEDES: Y en las Regatas del Parque. Y en los conciertos. Y en (20) todas partes. (24/9/50) 69.
- MERTIN: Por fin -¡ay!- llegó el momento amargo de la petición de mano. Fue la clásica escena de las estampas cursis: un papá bigotudo, con mucho ~~lefitín~~ levitín y mucho cuello de pajarita, una mamá guapetona, gorda y llena de lazos, una niña ruborosa y un pollo encogido y colorado, que le da vueltas a su sombrero y se atraganta cada dos palabras. ¡Todo un poema, niños, todo un poema!
- MERCEDES: No exaferes, Martín, que la cosa marchó como sobre ruedas. Además, mamá no llevaba ningún lazo.
- MERTIN: Llevaba tres así de grandes. ¡Empieza a fallarte la memoria, abuela!
- MERCEDES: No siempre, abuelo, no siempre. Por ejemplo, me acuerdo muy bien de la boda, que fue de rumbo y se celebró en el templo de Nuestra Señora de La Merced, que tenía encendidos sus setecientos y pico de cirios, el día 42 de Septiembre del año 1903. Y... san se acabó, niños míos.
- GABRIEL: ¡Es una historia encantadora, doña Mercedes!
- AURORA: Deliciosa, abuelitos. ¡Ya la quisieran muchos para sí.
- LUIS: No está mal, pero es demasiado complicada. Ahora, las cosas son más sencillas.
- MARTIN: Sí, claro. Ahora, cuando os gusta una chica, la agarráis por un brazo y le gritáis: "¿Vamos a bailar, chata?" Y asunto concluido.
- LUIS: ¿Y qué? Esto no es malo, abuelo.
- MARTIN: No será malo, pero es idiota. En mis tiempos, a la mujer, había que buscarla. Hoy os la encontráis, aún sin quererla. ¡Bah!
- LUIS: En tal caso, se la manda a paseo y en paz.
- GABRIEL: ¡Que bruto eres, Luisito!
- MARTIN: Es que no ha vivido, como yo, tres meses de impaciencia esperando a una mujer, desconoce el amor y hasta desconoce la vida. Sí: riete cuanto quieras, Luis. Ya sé que no me entiendes ni me entenderás. Gabriel ya es otra cosa ¿verdad, Gabrielito?
- GABRIEL: Sí señor. Y puesto que usted y yo nos entendemos bien, quiero hacerle una consulta: ¿qué le parece si le regalo cinco rosas escarlata a su nieta, el día de la Virgen de la Aurora?
- MARTIN: (MUY COMPLACIDO) Verás: aunque nunca segundas partes fueron buenas, la idea no me parece del todo mal.
- MERCEDES: ¡A mí me parece una idea genial! Así podran seguir nuestros nietos la tradición de estas cinco rosas, que fatalmente había de terminar con nosotros.
- MARTIN: ~~¿Comprendéis ahora porque, todos los años, vuestra abuela Mercedes recibe cinco rosas escarlata?~~ ¿Comprendéis ahora porque, todos los años, vuestra abuela Mercedes recibe cinco rosas escarlata?
- MERCEDES: ¿Y comprendéis, también, porque, todos los años, las cinco rosas se marchitan a los pies de la Virengita de la Merced que vuestra abuela tiene en el salón?
- AURORA: ¡Que cosa tan simpática, abuelitos! Gabriel: ¿de vreas me regalarás cinco rosas escarlata el día de mi santo?
- (RIEN TODOS)
- BASILISA: Señores, ahí va el refresco.

LUIS: ¡Caramba, la célebre Basilisa! ¿Qué fué de aquel municipal tan rebonito que le quitaba a usted el sueño?

BASILISA: ¡Ay, hijito! Se casó con una verdulera que tenía más bigotes que un carabinero y muchos miles de pesetitas en el Banco de España!

LUIS: ¡La buena, la guapa, la ~~novelera~~ novelera de Basilisa! ¿Vamos a darle un viva?

GABRIEL: Se lo merece, sí señor. ¡Viva la gran Basilisa!!

LOS TRES: ¡¡Vivaaa!!!

BASILISA: ¡Ay, que loco, que locos son estos señoritos! ¡Y como les quiero!

MERCEDES: (EMOCIONADA) ~~Mira esas cinco rosas, Martín. ¡Cinco guapos son!~~
Mira, Martín: son nuestros nietos. Nuestra tercera juventud.
¿No es cierto que da gloria verles?

~~MARTÍN: ¡Sí, Mercedes! ¡Sí, Mercedes! ¡Sí, Mercedes!~~

MARTÍN: Son los capullos de tus cinco rosas, ~~abuela Mercedes~~ abuela Mercedes. ¿Te das cuenta?

MERCEDES: Sí. ¡Benditas, benditas sean por siempre mis cinco rosas, abuelo Martín!

MUSICA:



FIN

~~FIN~~



MUSICA

(24/9/50) 71

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de Recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales en su programa número 384, realizado por Antonio Loseda.

MUSICA

Locutora: Existe una popular canción italiana cuya letra describe, con mucha ironía, la desconcertante posición de la Torre inclinada de Pisa. Dice el refrán:

Locutor: Se inclina, se inclina... pero nunca se cee.

Locutora: Los cantantes, al interpretarla en un escenario o en la pista de un cabaret, se cogen todos del brazo y adoptan la excentrica posición de la famosa torre que intenta burlar las leyes de la gravedad.

Locutor: El numerito, de origen italiano, hizo furor en toda Europa y América del Sur. Sin duda, muchos de nuestros oyentes lo aplaudieron en diversos teatros de Barcelona, cuando lo estrenó el famoso chansonnier Spadaro, con la vedette Miriam Klekova.

MUSICA

Locutora: Esta canción fue una de las muchas ironías dedicadas a la vieja torre que ha sido objeto de chistes, burlas y parodias. Sin embargo la Torre de Pisa sabrá vengarse algún día...

Locutor: Dicen... que este año, dentro de muy pocas semanas, los habitantes de Pisa ven a pasar momentos angustiosos y perderán la mas importante riqueza de su país: la Torre: máxima atracción de forasteros, cuyo tenebroso destino hace poner los pelos de punta al Patronato del Turismo de Italia.

Locutora: Si las profecías se cumplen, el desastre ocurrirá mas o menos así...:

Locutor: Mientras el publico escuche la Radio...

MUSICA

Locutora: Al habla Radio Roma. Interrumpimos nuestro programa de ópera para comunicar una noticia de gran interés. ¡Atención Pisa! ¡Atención Pisa! Habla Roma. ¡Atención Pisa!

MUSICA

Se ha confirmado la nota dada a las 14 horas 15 minutos. Los técnicos reunidos en esta ciudad desde las 6 de la mañana, aseguran que dentro de veinte minutos, o sea, a las 16 horas, caerá irremisiblemente la Torre de Pisa.

Locutor: Evacuen los alrededores de la Plaza. Evacuen los alrededores de la Plaza. Y no contradigan las ordenes del Ayuntamiento



Locutor: prohibiendo el paso por las inmediaciones de la Torre.

Señores... estamos seguros de que el mundo entero comparte con nosotros estos momentos de angustia. El poder del hombre, su ingenio y su fuerza, ya no bastan para salvar esa maravilla. Los técnicos luchan denodadamente para hallar la fórmula que permita librar de la ruina este monumento que ha sido la admiración de miles y miles de personas durante ocho siglos.

¡Atencion! ¡Atencion!

Acabamos de recibir un telegrama en el que se nos comunica que un equipo de veinte ingenieros inyectan en el subsuelo de la Torre de Pisa MIL TONELADAS DE CEMENTO. Con ello tratan de fortalecer la tierra arcillosa y húmeda donde están enclavados los cimientos que miden solo Dos metros, noventa y siete centímetros.

¡Atencion! ¡Atencion!

¡Atencion Pisa! Recibirán órdenes dentro de unos minutos. Señores oyentes mantengan nuestra sintonía. Dado el interés y emoción del suceso alteramos nuestro programa habitual. Les tendremos al corriente de los últimos acontecimientos.

MUSICA

Locutora: Habla Roma. Últimas noticias de Pisa. La torre se halla fuera de la perpendicular CINCO METROS. Sentimos comunicar que dentro de unos minutos la Torre admirada y admirable será un montón de ruínas. De nada sirvió, en el año 1932, la tarea realizada para evitar el desastre. En aquel entonces, fueron desmontadas las campanas del monumento y las colgaron en el extremo opuesto a la desviación como contrapeso. Hoy, todo es imposible. Excepto dedicar un adiós a esta magna obra arquitectónica del Siglo XII. Con este fin Radio Roma ha instalado sus microfones en Pisa, para que nuestros oyentes y el mundo entero puedan acompañar a la famosa torre en sus últimos momentos.

MUSICA

Locutora: Conectamos con Pisa. (MUSICA)

Locutor: Habla el enviado especial de Radio Roma a través del microfono instalado en la Plaza de Pisa. Señores... es algo sorprendente el gentío que se apila alrededor de la plaza, debidamente acordonada. El momento es enternecedor. Los ancianos lloran contemplando su Torre -segun ellos la llaman, y la juventud mira con ojos asombrados el monumento que sucumbirá dentro de unos instantes. La policia hace esfuerzos para contener el gentío que trata de acercarse a la torre, que es objeto de un postrer homenaje a cargo de diversas bandas de musica y desfiles militares...

MUSICA

Locutor: La cámara del Noticiario filma ~~en~~ estos minutos ~~xx~~ impresionante en espera de captar la emoción trágica de la hecatombe. Una escuadrilla de aviones, volando sobre el campanario de la torre, filma también estas formidables e históricas escenas.

MUSICA YAVION

(24/9/50) 93

Locutor: La policía motorizada rinde también los últimos honores a la Torre de Pisa.

MUSICA

Locutor: Llega otra banda de musica...

MUSICA

Locutor: Una banda de músicos escoceses dedica un himno al monumento que dió nombre a Pisa.

MUSICA

Locutor: Dicha banda dá una vuelta por la plaza y otra vez se acerca al lugar donde tenemos instalados nuestros microfones...

MUSICA

Locutor: El homenaje es justo, merecido... ¿Que hubiera sido de Pisa sin la famosa Torre? Ningun personaje de la Historia tuvo un final mas egregio. Cámaras fotograficas, las cámaras del Noticiario, pintores impresionistas, dibujantes, reporters, ... ¡todos quieren plasmar el ultimo suspiro de la torre de Pisa!

En estos momentos, momentos sublimes, de interes indescriptible llegan las autoridades. El pueblo les aclama.

MUSICA

Locutor: ¡Atencion! ¡Atencion! Algo grave esta ocurriendo. Un hombre y una mujer, burlando la vigilancia corren hacia la torre con los brazos abiertos. ¿Que pretenden? Suenan los silbatos de alarma y la policía corre tras ellos.

MUSICA

Locutor: El amor que este pueblo siente por la Torre es algo indescriptible. Por ella darian su vida. ¡Por fin señores, por fin!... He aqui un impresionante momento coronado los vitores y aplausos de la multitud. La policía ha conseguido detener al hombre en el momento que llega a la Torre, pero la muchacha, mas ligera, ha conseguido entrar.. ¿por qué? Ah! señores, es un impulso indescifrable, como la atracción que ejerce un abismo.

¡Llego el momento decisivo! Por ultima vez sonarán las campanas y su vibracion sera bastante para que el monumento sucumba, aplastando a la muchacha y al policía que va en su busca.

MUSICA

Locutor: Un espontaneo aplauso premia la labor del policía que saca a rastras a la muchacha presa de un ataque de histerismo.... La desviación de la torre de Pisa casi rebasa todas las reglas de la estabilidad, aventajando el área de su propia base. Por el lado Oeste presenta extensas resquebrajaduras e inminentes señales de ruina.

MUSICA

Locutor: En espera del funesto acontecimiento, conectamos con nuestros estudios de Roma.

(GLAVIJA)

Locutora: Habla Radio Roma.

Como informacion especial de la Torre de Pisa, podemos indicar a Vds. que tres profecias anticiparon ese momento tragico. En una cenefa de piedra que bordea el campanario, hay escrita una antigua leyenda latina que anuncia que la torre se derrumbará en 1950. (TRANSICION) Despues de los trabajos realizados para dominar la humedad y escasa resistencia de la Torre, del subsuelo arcilloso donde está erigida, los mejores arquitectos del mundo dictaminaron que tenia pocos años de vida. Ahora, el monumento se ha inclinado unos centimetros mas.

En espera de recibir algun aviso urgente, les contaremos la historia de la famosa torre.

En el Siglo XII, el Consul de la Ciudad de Pisa, señor Tocco Griffi, encargó a los ingenieros militares señores Bonanno de Grisa y Guillermo de Innabruck la construccion del monumento.

Se trataba de una torre, desde luego completamente vertical, en cuya construccion invirtieron un quinquenio.

El dia de la inauguración, comprobaron con sorpresa que sufría una ligera inclinación. En 1829 se inclinaba ya quince pies y medio de la perpendicular.

Con verdadero asombro se comprobó, en 1910, al lanzar desde su remate la plomada al vacío, que ésta acusaba una desviación de mas de un pié sobre la medida registrada anteriormente.

En 1927, ocurrió algo parecido a lo que estamos viviendo en estos instantes. Se evacuaron los alrededores de la Plaza, se fijaron bandos en las esquinas prohibiendo el paso por los alrededores y los tecnicos vaticinaron que la Torre tenia tan solo unas horas de vida. Sin embargo parece que la pro...

(SE INTERRUMPE. RAPIDA Y CON ALARMA) ¡Señores conectamos con Pisa!

(GLAVIJA)

Locutor: Atencion Atencion. Enviado especial de Roma, hablando para ustedes desde Pisa. Se acerca la hora, señores. Cuando oigan las campanadas del Templo de Santo Agustino escucharán un ruido ensordecedor, luego... no es preciso comentarlo ni describirlo. Habrá desaparecido la torre de Pisa. En la Plaza reina ahora un silencio expectante. La emocion ha hecho presa en el animo de todos.

(PAUSA MUY LARGA)

Con los ojos muy abiertos y la respiracion entrecortada, la multitud espera el tragico momento en que sonarán las campanas.

(PAUSA MUY LARGA)

Ahora... Ahora...?? ...



(24/9/50) 75

Locutor: Año tras año... y están ya por cumplirse los 150, desde la vez primera en que se descubrió la inclinación de la Torre, que el pueblo espera con angustia este momento. Atención a las campanas!

CAMPANAS

Locutor: Y en seguida, el trágico final.

(PAUSA)

Parece que se retrasa un poco. Si... Probablemente los relojes adelantan. Afortunadamente, todavía luce la torre su bella silueta... ¡Atención señores! Este retraso a todos desconcierta. Han sonado las campanas sin que nada trágico ocurriese.

En estos momentos el cuerpo de arquitectos, ingenieros y las autoridades se acercan a la torre para efectuar algunas averiguaciones...

El silencio es onmoverdor.

(PAUSA LARGA)

Con peligro de sus vidas los arquitectos y las autoridades están al pie de la torre que, de un momento a otro se desplomará con estrépito.

(PAUSA)

RUIDO

Locutor: ¡Horror! ¡Llego el momento! ¡se desploma la torre de pisa!

RUIDO MULTITUD

Locutor: La torre de Pisa se ha desplomado sepultado a los técnicos y a las autoridades. Es algo imresionante, señores. Un monton de escombros llena la parte oeste de la plaza, donde antes estaba situada la hermosa torre. Se acercan las ambulancias y la gente corre despavorido como si al igual que el hermoso monumento fuese a derrumbarse toda la ciudad.

AMBULANCIAS MULTITUD

Locutor: (LLORANDO) Con lágrimas en los ojos, señores, conecto con nuestros estudios de Roma... (LIORA)

(ALVIJA)

Locutora: Aquí Radio Roma. Señores... Sentimos comunicar a Vds. que nos vemos obligados a rectificar la noticia dada por nuestro enviado especial. Lo que se ha derrumbado, no es la Torre de Pisa, sino una casa que habia al lado, una construcción ultra moderna, terminada hace apenas una semana y erigida según los más nuevos métodos de arquitectura. Escucharán unas palabras de disculpa de nuestro locutor.

Locutor: Señores... les ruego perdonen la confusión que sufrí en aquellos instantes. Solo me di cuenta de que algo muy algo se venia abajo con estrepito ensordecedor... Me di cuenta de los escom-



Locutor: bros que llenaban la plaza; me emocionaron los gritos de la multitud... Fue un momento indescriptible. Ya saben ustedes lo que ocurre en estos casos...

La torre de Pisa, a pesar de las profecías, sigue de pié. El día que se derrumbe no será necesario contarlo a nuestros oyentes... Lo verán relifjeado en su propio hogar... a través de la television.



MUSICA PUENTE MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa les ofrece...

Locutor: Historia de un hombre desconocido y de una cancion ignorada.

MUSICA

Locutora: Al hombre desconocido y a la cancion ignorada les conoce ya todo el mundo.

Locutor: El hombre se llama Anton Karas. La cancion "Harry Lime".

MUSICA

Locutora: Ocurrió... en la Viena triste de nuestros días; en esa Viena cuyo Danubio no es azul, sino negro y profundo como las penas. De los valeses de antaño, queda solo el recuerdo; su compás de tres por cuatro yace sepultado entre las ruínas de lo que fué una hermosa ciudad.

Locutor : En una pequeña taberna de los suburbios...

MURMULIOS Y MUSICA

Locutor : ... se sirve rica cerveza. Es la mejor cerveza de Viena. Y, sobre todo los extranjeros, acuden a ese pequeño rincón, misero y tenebroso, para degustar la bebida rubia como los cabellos de las vienasas. No hay orquesta ni músicos bohemios que distraigan a los concurrentes. Solo... un hombre; bajito, delgado, insignificante, a quien todos llaman, cariñosamente, "Toni". "Toni" es el alma, el corazón, la vida musical del cafetín... y complace al publico interpretando las canciones que le piden. "Toni", toca un viejo instrumento, hoy en desuso: la cítara.

MURMULL Y MUSICA

Locutora: Se llama usted "Toni", ¿verdad?

Locutor: Anton Karas. un de forma de hallar personal e inconfundible dijo.
VOZ : Si señorita.... Aunque mi verdadero nombre es Anton Karas.

Locutora: Anton Karas...

VOZ I Pero mis amigos y el publico prefieren llamarme "Toni"...

Locutora: Es un diminutivo simpático. Y dime "Toni", hace mucho tiempo que tocas la cítara...

VOZ I : Desde que terminó la guerra... Esta cítara era de mi abuelo. Es lo unico que se salvó del bombardeo que hundió mi casa, dejandome sin muebles, sin hogar y sin dinero... Y sin piano, porque yo era pianista.

Locutora: Comprendo. Y para ganarse la vida, recurrió a la vieja cítara para distraer a los concurrentes del café... (TRANSICION)
?Le gustaria tomar parte en una pelicula "Toni"?

VOZ : Usted se burla de mí.

Locutora: Soy la secretaria del director Carol Reed.

VOZ : ?Inglés? ?Y quiere la colaboracion de un musico austriaco?

Locutora: El señor Reed le ha escuchado y quiere que usted interprete, con su cítara, la musica de fondo de una pelicula.

VOZ : En mi vida habia escuchado una cosa tan absurda... Musica de cítara como fondo de una pelicula..! Beh! ...
Con su permiso. Ahora tengo mucho trabajo.



MUSICA

Locutor : Algunas semanas mas tarde, Toni recibió un aviso... Era una carta con el membrete de un Hotel. Hotel Astoria, Viena...

VOZ : Le agradeceré pase a visitarme esta noche. Gracias. Carol Ríd.

MUSICA

Locutora: ?Todavia sigue creyendo que quiero burlarme de usted? El señor Ríd quiere oír todo su repertorio, impresionar aqui la musica y adaptarla despues a la pelicula que estamos filmando titulada "El tercer hombre".

VOZ : "El tercer hombre"... ?Y que musica debo interpretar?

Locutora: Variaciones sobre una sola cancion. La que mas guste al señor Ríd.

MUSICA

Locutor : Aquella noche, en un salon privado del Hotel Astoria de Viena, el director Carol Ríd eligió una cancion del repertorio de "Toni", el pequeño musico de la taberna vienesa...

Locutora: Dice el Sr. Ríd que prefiere la primera que ha tocado usted. ?Como se titula?

VOZ : No tiene título. No lo he pensado.

Locutora: Podria llamarse como el protagonista de la pelicula "Harry Lime". (Jérri Láim)

VOZ : "Harry Lime". Suena bien. "Hérry Láim"...
-Jérry Láim-

Locutora: ?Quiere volver a tocarla? Gracias Toni. Es usted muy amable.

MUSICA

Locutor: De aquella cancion, Anton Kras hizo 20 variaciones distintas que, cambiando tono y ritmo, sirvieron de musica de fondo a

Locutor: célebre película. Un día, Anton Kras recibió un telegrama...

VOZ : Venga inmediatamente a Londres.

Locutor: Toni y su citara marcharon a la capital británica.

AVION CITRARA

Locutora: En pocas semanas se convirtió en el artista favorito.

Locutor: Diariamente transmitía su celebre pieza a través de la B.B.C. y el musico insignificante, pequeñín y pobre, se convirtió en una celebridad internacional con una sola canción:

Locutora: Jerry Léim.

Locutor: En el plazo de cuatro semanas, se vendieron 200.000 discos que proporcionaron mucho dinero a Anton Karas.

Locutora: En cierta ocasión, y en la sala de fiestas "Express Club", estuvo tocando mas de una hora para la princesa Margaret. Al terminar...

Locutor: la princesa, muy emocionada dijo a Toni...

Locutora: Todo el día me lo paso tarareando su melodía "Jerry Léim"..

Locutor: Toni era ya tan popular como en Viena; pero no en una sombría taberna, sino en los medios mas refinados. Despues de la presentación de "Forsyte Saga", tocó su cítara en un magno programa de variedades, que daba fin a la proyección de la película.
comienzo al terminar

Locutora: Despues de la fiesta...



MUSICA

Locutor: El musico humilde y pobreton, fué objeto de un homenaje que solo han conseguido los mas celebres artistas del cine mundial.

Locutora: Fué presentado a sus Majestades...

VOZ : Me llaman "Toni" Majestad... Toni. Aunque mi verdadero nombre es, Anton Karas.

MUSICA

Locutor: Y ahora les ofrecemos un breve desfile de las versiones mas conocidas en España de la celebre canción de Harry Lime. En primer lugar podemos escucharla interpretada por su autor, con acompañamiento de orquesta.

Locutora: Anton Karas con orquesta, interpretando Harry Lime. Una versión fiel, sincera... de la idea que Toni tiene de su pegadiza melodía...

MUSICA

Locutor: La canción se hace popular, llega a todos los medios y se convierte enailable. No hay orquesta de restaurant ni de club nocturno que no repita cuatro o cinco veces cada noche, la canción de "El tercer hombre".

Locutora: Muchos deforman por completo la melodía y pierde su gracia folklórica, ingenua y primitiva, pero... la orquesta Tejada realizó un buen arreglo y tiene a su cargo la mas perfecta versión española, enailable, de "Harry Lime".

Locutor : Escuchenla y compárenla con el original de Karas...

DISCOS

Locutor: Por causas que desconocemos Anton Karas ordenó que a su canción solo podrían adaptarle letra en alemán, en inglés y en francés, prohibiendo que se cantara en ningún otro idioma.

Locutora: Esta rareza, imperdonable en un artista como Karas, ha motivado que en Italia, España y en todos los países de habla latina, su melodía no haya alcanzado mas popularidad.

Locutor: La versión francesa que nosotros conocemos la canta: *Jaqueline Audran* Sin embargo, esta mucho mejor Marlene Weyand, que van a escucharla despues.

Locutora: Harry Lime, en disco, cantada por Jaqueline.. *Audran*

Locutor: Y despues en nuestros estudios, Harry Lime, cantada por la exquisita Marlene Weyand, que nos da una versión purísima y magnífica de la melodía. Anticipadamente agradecemos a la bella y rubia Marlene, aplaudida estrella de la Radio y de la escena, su colaboración en este programa.

DISCO Y ACTUACION PERSONAL

Locutor: Han escuchado a Marlene Weyand, en nuestros estudios y a *Jaqueline Audran* en disco, interpretando Jérrí Léim.

Locutora: A continuación un rival de Anton Karas, el guitarrista Georges Marinkovitch, interpreta de manera muy efectista y sonora, la canción que motiva este reportaje.

MUSICA

Locutor : ~~El contraste no se hace esperar. Lo brusco, lo violento y exótico del estilo de Marinkovitch... desaparece en la versión que interpreta Albenal y su orquesta. Versión llamada al estilo italiano.~~

Locutora: Albenal, no es otro que nuestro Sebastian Albalat. Por tanto, descubriendo una incógnita innecesaria porque Albalat tiene sobrados méritos para camuflarse con un seudónimo extranjero, escucharemos una versión elegante, fina y agradable de Jeeri Leim.

MUSICA

Locutor : Como final, otra versión... El duo de acordeones.

Locutora: El acordeón es un instrumento que se adapta bien al estilo de la música de Karas y es, con toda seguridad, la mejor versión de la melodía, después del original interpretado por el autor.

MUSICA

Locutor: En rápido desfile, unos compases de las cinco grabaciones presentadas en este reportaje especial de "Recortes de Prensa"

MUSICA PUENTE MUSICA

Locutora: ~~El chiste volante. Debe usted prestar atención, para pescarlo al instante...~~
(SILBATO)

Locutora: En un restaurante. (SILO)

Locutor: Señorita... traigame un panecillo con jamón.

Locutora: Lo siento caballero, no tenemos panecillos.

Locutor: Bien, pues traigame un panecillo con queso.

Locutora: Caballero es que no tenemos panecillos.

Locutor: Bueno, bueno; pues traigame un panecillo con chocolate.

Locutora: Es que... ya le he dicho que no tenemos panecillos.

Locutor: Bueno, no importa. Ya lo arreglaremos. Traigame un panecillo con mermelada.

Locutora: ¡Basta caballero! Ya le he dicho que no tenemos panecillos.

Locutor: Bien mujer; no de tanto la lata. Traigame un panecillo solo.
(SILBATO)

Locutora: ¿Taxista! ¿Taxista! ¿Esta usted libre?

Locutor: Que va! Casado y con tres hijos.
(SILBATO)

Locutor : ¿ Sabe Vd. que es una cosa blanca que hay en la pared y que hace tic tac?

Locutora: Que tontería. Una cosa blanca colgada en la pared y que hace tic, tac? Un reloj.

Locutor: No señora. Es una toalla.

Locutora: Oiga, pero ¡ y el tic tac?

Locutor: Eso lo añadí para que fuese más difícil.
(SILBATO)

Locutora: Niño, Jaimito. Estoy desesperada. Las notas del colegio son cada vez peores... ¿como es que Pepin tiene dos años menos que tu y es el primero de la clase?

Locutor: Es que pepin tiene unos padres muy listos mamá.
(SILBATO)

REPETIR LA ENTRADA DE PROGRAMA



.....

(24/9/50) 81

De nuevo, venció el Barcelona por goleada: por un explícito 7-2 y al través de una actuación soberbia de su delantera y medios volantes, que tejieron sobre el césped verdaderas maravillas,, explicando toda una completa lección de cómo debe jugarse al fútbol haciendo posible que ~~la~~ la belleza y la eficacia anden en todo momento estrechamente hermanadas. Sin incurrir en exageración, podríamos decir que para buscar un partido que iguale en espectacularidad, belleza y efectividad al de esta tarde habríamos de remontarnos a mucho tiempo. Acaso a muchos años... El gran fútbol, decididamente, ha vuelto a Las Cortes. Y si por algún instante pudom pensarse que el gran juego que ya desplegó este mismo equipo frente a la Real Sociedad, hace quince días, fué el producto de una tarde afortunada, de una tarde de esas en que sin que sepa exactamente porqué todo sale a derechas, cosa, desde luego, que por nuestra parte no estamos dispuestos a admitir, la nueva demostración azul-grana de hoy pone una sólida base a la creencia de que el equipo está pisando un terreno firme, con ese juego todo precisión, homogeneidad, en el que ~~mantiene~~ el balón, en sus maravillosas evoluciones, jamás pierde el contacto con la hierba... Pero... Hay un pero que oponer y de no escasa consideración: ~~todo ese~~ ~~afirmar~~ toda esa maravillosa vistosidad, ese perfecto trenzado de pases y más pases que tantas oleadas de admiración ha levantado en las dos actuaciones que le llevamos vistas al Barcelona, esa eficacia, en suma, que explica, con meridiana claridad, el hecho de que en tres partidos haya marcado el Barcelona la impresionante cifra de diecinueve goles, sólo es posible admirarla ~~cu~~ cuando el Barcelona ataca. ~~En~~ ~~tantos~~ ~~momentos~~ ~~demostramos~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~partido~~ En cuanto los avatares del juego obligan al repliegue, el equipo barcelonista se nos ofrece como el reverso de la medalla; ~~obligando~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~partido~~ el partido de hoy, junto a sus maravillosas fases, ha venido a probar nos, de nuevo, que en el dispositivo de defensa hay algunos lugares que no son cubiertos a plena satisfacción. ~~Y~~ ~~habrá~~ ~~que~~ ~~ir~~ ~~pensando~~

2/ Cuando el Madrid acertó a cuajar rápidos contraataques -cosa que, afortunadamente para el Barcelona ~~no~~ no ocurrió con demasiada frecuencia- púsose en evidencia la alarmante endebles de una línea defensiva, en la que sólo Segarra ~~mantuvo~~ mantuvo un tono de alta regularidad. Y se explica que Velasco anduviese a la deriva en no pocas ocasiones, mal cubierto toda la tarde... Tampoco Szegedi mejoró su endeble actuación anterior en ~~este~~ el aspecto defensivo, aunque, en contrapartida, fuese uno de los que con mayor acierto colaboró en la magistral labor de ataque desplegada por los delanteros y por Gonzalvo. Digamos, por último, que Marcos fué, de nuevo, el genial conductor de una línea que, como queda ya dicho, tuvo una actuación sencillamente formidable, y que César y Basora fueron, a su vez, puntos fuertes de dicha línea, aunque, hilando muy delgado, habríamos de señalar su excesivo individualismo en algunas jugadas. Aloy, bien, aunque sin suerte en el remate. Y Nicolau, cumplió a tono con los demás.

El Madrid empezó ligando buen juego y creando algunos ataques por demás peligrosos. Incluso cuando marcó su primer gol, dejando el marcador en 2-1 llegó a dar la sensación de que el partido no habría de ser fácil para el Barcelona. Pero los soberanos aciertos de los atacantes y medios barcelonistas ~~así como~~ fueron imponiéndose paulatinamente. Luego, la lesión del defensa central García, que obligó a introducir diversos cambios en la alineación, acabó ~~por~~ de contribuir al desmoronamiento madridista, de cuyas líneas sólo brotaron de vez en cuando algunos espaciados contraataques, los que, a decir verdad, siempre llevaron una evidente peligrosidad, porque, como ya quedó dicho, no fué la defensiva el punto fuerte del Barcelona de esta tarde.

Hé aquí cómo se alinearon los equipos a las órdenes del señor Pérez Fernández, que tuvo una actuación discreta:

Madrid: Alonso, Clemente, García, Navarro; Hon, Oliva; Macala, Olmedo, Pahiño, Molowny y Arsuaga.

Barcelona: Velasco, Calvet, Martín, Segarra; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Marcos, César, Aloy y Nicolau.

A los 9 minutos, Nicolau marcó el primer gol de la tarde. Cinco minutos después, marcó César. Y un minuto más tarde, logró el Madrid

3/ su primer tanto, obra de Molowny. Nuevo tanto azulgrana a los 39 minutos, por mediación de Marcos. 3-1. Y fin del primer tiempo. A los 10 minutos del segundo, un tiro de Nicolau, cruzado, es el cuarto gol. 16 minutos, jugada personal de Gonzalvo y chut que es el 5-1. A los 21 minutos, García marca para el Madrid aprovechando algunos fallos de los defensas locales. 5-2. 35 minutos, y marca Basora en rápida internada. 6-2; y ~~42~~ tres minutos antes del final ~~marcó~~ puso Marco Aurelio el 7-2 en el marcador.

He aquí la historia sucinta de este 7-2 que, justo es decirlo, con ser tan claro, resulta todavía insuficiente para reflejar la exacta superioridad ejercida por el Barcelona, cuya traducción pudo ~~adquirir~~ y debió ~~adquirir~~ todavía mayores proporciones. Pero hay que convenir que no fué precisamente suerte lo que les sobró a los delanteros barcelonistas. ~~XXXXX~~ Lo que, en fin de cuentas, concede al triunfo del Barcelona una mas amplia significacion...

A
: La Vuelta a Cataluña tuvo esta mañana, en ~~el~~ Montjuich, ~~el~~ ~~epilogo~~ el epilogo digno de esta edicion que habrá de ser catalogada entre las mas brillantes de cuantas nutren el ya denso historial de la gran ronda catalana.

Montjuich -permitasenos el tópico- se vistió con sus mejores galas para recibir a esos esforzados paladines que por espacio de ocho dias han hecho vivir a todos los deportistas catalanes las emociones de una carrera memorable, en la que se ha jugado limpio de principio a fin -cosa que, por desgracia, no ocurrió siempre ~~sobre~~ en otras ocasiones- y en la que el ciclismo de ruta se ha rehabilitado totalmente a los ojos de una aficion desengañada por tantas y tan poderosos motivos...

Gelabert fué, efectivamente, el ganador. Y es justo tributar al bravo corredor mallorquin los más sendidos elogios por su gran carrera. Mantenerse en el envidiable y envidiado lugar de líder desde la primera hasta la ultima etapa, tras resistir gallardamente todos los ataques -que no han sido pocos- que han partido de los distintos grupos en pugna es cosa como para acreditar la clase excepcional de un corredor...

El ampostino José Serra fué el héroe de la etapa de hoy. Fugado en las cercanías de los Bruchs, el pecosó corredor de Amposta entró en el Estadio ~~con~~ poco mas de un minuto de ventaja, y a lo largo de las diez vueltas finales logró poner remate a su gesta aumentando a dos minutos diez segundos ~~la~~ ventaja. Esto le valió mejorar tres puestos en la general, ~~reclasificándose~~ saltando del quinto puesto al segundo. La etapa fué de una emocion extraordinaria, desmintiendo a quienes -nosotros entre ellos- estimaban que la jornada de hoy había de ser poco propicia a los vuelcos en la clasificacion...

No ocurrió así. Y gracias a ello, la Vuelta ha podido tener un broche sencillamente maravilloso, de una grandiosidad pocas veces igualada y completamente a tono con el desarrollo de esta edicion de la popular prueba catalana...

B

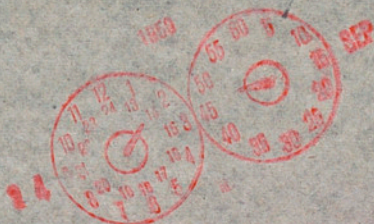
La Travesía del Puerto, disputada en la mañana de hoy, fué ganada por el francés Vial, el mismo que ya logró ganarla hace dos años. Dato a destacar es el de ser este nadador mutilado de una pierna...

Un gran gentío en el puerto y un éxito espectacular y deportivo de esta popular prueba natatoria...

~~XXXXXXXXXXXX~~ TABLILLA DE RESULTADOS

PRIMERA DIVISION:

Barcelona, 7	Madrid, 2
Atlético de Madrid, 2	Murcia, 2
Atlético de Bilbao, 1	Valladolid, 1
Sevilla, 4	Santander, 0
Coruña, 4	Celta, 1
Alcoyano, 2	Málaga, 1
Lérida, 5	Español, 4
Valencia, 1	Real Sociedad, 1



SEGUNDA DIVISION

Oviedo, 0	Huesca, 1
Logroño, 2	Badalona, 1
Osasuna, 3	Lucense, 3
Tarragona, 2	Ferrol, 1
Zaragoza, 1	Sabadell, 2
Orensana, 2	San Andrés, 0
Torrelavega, 1	Numancia, 1
Gerona, 5	Baracaldo, 1

(24/9/50) 87

Sin prejuzgar
resolución
autoridad

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA
DIA: 24 / 9 / 50
HORA: 21 - 21'15
GUION: EL IDEAL DE LA MERCED



MUSICA (GOZOS DE LA VIRGEN DE LA MERCED) BAJAR EL FONDO)

LOCUTOR El ideal de la Merced..... Glosario de orientación religiosa,
per el Padre Basilio de Rubí.

(SUBIR EL FONDO..... CORTAR)

RELATOR En la emsién del pasado año sobre el Ideal de la Merced, mani-
festábames que en la hera presente, este ádeal significa el res-
cate de los cuativos del alma, de los que viven en la esclavitud
del pecado y de la culpa, principalmente entre el mundo traba-
jader.

HOMBRE Y como sea que alguien nos interpelaba diciendo:
¿Perqué precisamente entre el mundo trabajador?

RELATOR Contestábames a esta pregunta diciendo que en nuestros días,
según expresión de León XIII, "muchos trabajadores viven en una
condición que difiere poco de la de los mismos esclaves."

PIO XI El escándalo más grande de nuestro siglo

RELATOR dice Pio XI

PIO XI es el haber perdido la Iglesia la clase obrera

RELATOR Espanta considerar el ambiente de inmaterialidad, tan alejado del
espíritu de religión, que reina en las fábricas, talleres y
fundiciones, preferentemente entre los aprendices y jóvenes
trabajadores. ~~que iniciarlos en el trabajo parece que signifi-
que un entronarlos y precipitarlos a toda inmaterialidad.~~

PIO XI Parece mentira

RELATOR añade Pio XI

PIO XI que el trabajo material que aún despues del pecado original es-
taba destinado a labrar el bienestar material y espiritual de
la humanidad, se convierta en nuestros días en causa de corrup-
ción y ruina; que cuando la materia inerte sale de las fábricas
y fundiciones ennoblecida, dignificada, los hombres salgan de



y fundiciones onneblecida, dignificada, los hombres salgan de ellas embrutecidas y en la peor degradación.

relater

Y en mis consideraciones sobre la manera de sanear estos ambientes de pedredumbre, esta degradación meral y espiritual, prepugnaba la teoría que denominaba del IDEAL DE LA MERCED que consiste, en nuestros días, principalmente en el reclutamiento de ^{gente bien formada} obreros que, como en tiempos antiguos los religiosos de la Merced, bajen a estos lugares de ^{devolación} servidumbre, en fábricas, minas y fundiciones, no para ganar un determinado jornal, sino para dar buen ejemplo y ejercitarse, con los obreros a una vida de comprensión y de mutua caridad.

Este era en los pasados siglos, y continua siendo al presente, EL IDEAL DE LA MERCED: la redención de los esclaves, principalmente de aquellos que, en ^{en el orden espiritual} decir de los Papas, se encuentran en una condición no inferior a la de los mismos esclaves; ^{bajar a ellas} no con especulaciones materiales ^{con} o reivindicaciones profesionales, sino para evitar, como los antiguos mercedarios, que los que están reducidos a ^{tal} una condición de esclavitud salgan en apostasía.



Como los religiosos de la Merced treaban en otros tiempos su hábito telar con el de la esclavitud, de la misma manera en nuestros días, en barrios de suburbios de Paris, ^{mercaderes y religiosos} treaban sus hábitos y setanas con el mane de los obreros, y bajan a las fábricas y talleres, para compartir con los trabajadores su pan, su sudor y sus lágrimas.

Veámoslo como el semanario "Ecclesia" nos reporta este nuevo género de apostasía:

1169

(MUSICA SENTIMENTAL!!!.... BAJAR EL FONDO)

HOMBRE

No se trata de un cuento de Navidad, sino de una escena vivida que hace muchas semanas, la antevíspera de Navidad, en los suburbios de Paris. Son las siete de la tarde; nos encontramos en ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ una calle de suburbios, desvencijada y maltrecha, como todas las casas de suburbios; frente a una casa leprosa, como todas las ~~xxxxxxx~~ casas de los pobres.

Fenestramos en una de sus barracas y al empujar la puerta nos encontramos en un estrecho comedor lleno de hombres y mujeres que han dejado ya el trabajo y se han reunido allí para tomar

una cena frugal

(SUBIR EL FONDO.... ~~XXXXXXXX~~ CORTAR)

(PASOS DE HOMBRES QUE CAMINAN)

PEDRO Dime, Juan, donde me han metido? Este está peor que el barri
chine.

JUAN Entre y veras

RUIDO DE UNA PUERTA QUE SE ABRE

MUSICA CALLEJERA :: ANGELITOS NEGROS :: BAJAR EL FONDO

RUIDO DE PLATOS)

3582



MURMULLO DE VOCES COMO DE TABERNA

JUANITA La mesa está ya puesta. Si gustais nos vamos a cenar

SACERDOTE Espera Juanita. Antes, si no te sabe mal, celebraré la Santa
Misa

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ //

Si alguno de vosotros quiere asistir a ella (PARAN LAS VOCES)
pedrá realizarle. Terminada ésta partiremos nuestro pan en
buena camaraderia

(SUBIR EL FONDO.... CORTAR)

RELATOR

En Paris, el cardenal Suhard, recientemente fallecido, pidió
ayuda de sacerdotes y religiosos para organizar el apostolado
de los suburbios; consideré a los suburbios de Paris tan dis-
tanciados de la fe de la Iglesia como los negros del Senegal y
consideré los terrenos de Misión con métodos y procedimientos ex-
traordinarios para su conquista espiritual.

Des padres capuchines, con la venia de su Provincial, se in-
trodujeren de incógnite en una fábrica de los arrabales y se
dieren ineditamente cuenta de los procedimientos que convenia
utilizar. Constataron que un abismo social insensable separa
a la Iglesia de la masa marxista y que para volverla a Dios,
mas que con discursos convenia aleccionarla con el silencio y
la elegancia del buen ejemplo. Construyeren unas barracas de
madera en los mismos escombros de los suburbios y vestidos de
trabajadores allá se retiraron algunos sacerdotes y religiosos
con la venia de sus prelados y se ejercitaban como pedían en el
trabajo manual y en el apostolado. Uno de estos sacerdotes obreros

(2919/50) 90

333



Atención,
página correspondiente
a censura eléctrica



1752 av

(COMIENZA A SUBIR UN FONDO DE MUSICA SENTIMENTAL)

revestidas sobre su camiseta de punto los sagrados ornamentos, se dispone a celebrar en una de aquellas tugurios, al caer de la tarde, el santo sacrificio de la misa

MUSICA SENTIMENTAL SUBIR EL FONDO.... BAJAR

SACERDOTE (Con solemnidad) En el nombre del Padre y del Hijo y del Espiritu

Santo. Amén. Me acercaré al altar del Señor..

TODOS Del Señor que llena de alegría mi juventud...

SACERDOTE Juzgáame vos, oh Señor y tomad mi causa en vuestras manos...

TODOS Per qué me habéis desechado? ¿Perqué he de andar triste mientras me aflige el enemigo?

SACERDOTE Enviadme, Señor, vuestra luz y vuestra verdad...

TODOS Y me acercaré al altar del Señor, del Señor que llena de alegría mi juventud...

SACERDOTE Gloria al Padre, al Hijo y al Espiritu Santo

TODOS Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.



(LEVANTAR EL FONDO..... CORTAR)

RELATOR El Sacerdote lee en francés las oraciones del principio de la Misa: la Epistola y el Evangelio. Como sea que se encuentra en tierra de misión se rige por rúbricas y disposiciones especiales diversas para las que vigen en las iglesias de regiones suficientemente evangelizadas. La explicación del Evangelio está adaptada al estado de inmaterialidad de aquellos suburbios. El sacerdote le lee del missal y despues le dialoga en los termin siguientes:

SACERDOTE (LEYENDO) En aquel tiempo, estando desposada la Madre de Jesús, Maria, con José, antes de que hubiesen vivido juntas, se halló que había concebido en su seno por obra del Espiritu Santo. José, siendo como era justo y no queriendo denunciarla, deliberó dejarla secretamente.... (PREGUNTANDO) ¿Qué pensais de este vesates? ¿Ne teneis nada que decir acerca de esta historia?

JUANITA Que una casa tan grande haya sido tan simple...

INES ¿Cómo le ha creído José?

SACERDOTE Sí; aun hoy existen hombres que creen se lo parecen; aun hoy existen hombres que creen lo que se les dice... María aceptó

1152 Largo

(SUBIR UN FONDO DE MUSICA RELIGIOSA)

pasar durante algún tiempo, por una madre soltera.... Mira, Claudie... semejante a esas tres a quienes hemos visto esta tarde ¡ah! de aquellas que el mundo llama perdidas y que nosotros hemos conocido tan llenas de humildad y tan dignas....

(SUBIR EL FONDO..... BAJAR)

(24/9/50) 92

RELATOR

El Evangelio, como hemos constatado, en estos lugares de suburbio, más que predicado es dialogado entre el sacerdote y los asistentes. Y hablan de materias que para nosotros resultan escabrosas pero que constituyen el pan cotidiano de aquellos ambientes.



(AGUNATAR EL FONDO)

El Cónen de la Misa es recitado en latín, según la estricta liturgia. Todo llega a ser entonces en esta vivienda obrera tan solemnoso como en Nuestra Señera de Paris e en San Pedro de Roma. No atrevámonos a decir que el Misterio de la Eucaristia, reducido a sí mismo, se manifiesta aquí infinitamente más: sobre esta mesa es de una evidencia que confunde.

SACERDOTE

Mente guardia en torno a los Sacramentos

RELATOR

Nos decía el sacerdote obrero. Aquí no hay nada que pueda parecer una profanación; aquí el Misterio no es una cosa administrada al azar, de rutina, como lo es demasiadas veces en nuestras iglesias. Es algo vivido y sentido intensamente.

(SUBIR EL FONDO... BAJAR)

RELATOR

Llegamos al Memento de vivos y dice el sacerdote:

SACERDOTE

Aceráaos Señor de vuestros siervos y siervas... y de todos los circunstantes cuya fe y devoción es bien conocida..... Por los compañeros que estan en la cárcel...

INES

Por el tío Crisente, que está en el hospital

SACERDOTE

Por aquellos que nos han humillado hoy no tratádenos como a humanos!

JUANITA

Por el muchacho de mi vecina que va a morir...

SACERDOTE

Si; humanamente ese pequeño está perdido... pero también el tuyo, Claudie, estaba perdido hace tres días, desahuciado de los médicos y mira como ahora, con la gracia de Dios, está ya salvo...

LEVANTAR EL FONDO..... BAJAR)

RELATOR

Todos aquellos que están allí, casi todos, van a cenular, a pesar de la hora tardía.

SACERDOTE Que se pongan de rodillas los que quieren comulgar.

(SUBIR EL FONDO....BAJAR)

SACERDOTE (CON SOLEMNIDAD) Que el Cuerpo de Nuestra Señora Jesucristo se arde tu alma para la vida eterna. Así sea.

(LEVANTAR EL FONDO... CORTAR)

RELATOR Luego de terminada la Misa se han reunido en el comedor para compartir su cena.

HOMBRE Y nosotros, sus hermanos

RELATOR continúo el mencionado ^{relator} ~~apostata~~ de esta historia

HOMBRE nos hemos ido... Hemos huído. Después de recorrer algunas calles, hemos llegado a lo más denso de París que no reconocíamos ya. Los palacios ilustres se levantaban ante nosotros como las decoraciones vacilantes de un teatro a medio destruir. Para nosotros no quedaba del mundo nada más que aquella

(SUBIR UN FONDO DE MUSICA SOLEMNE)

6885

habitación vacía; una mesa de cocina, el libro abierto, el cáliz y ese hombre..... ese obrero tan parecido al Esposo de la Virgen, apretando contra su pecho al Dios-Niño....

(SUBIR EL FONDO..... CORTAR)

RELATOR Y este es el IDEAL DE LA MERCED tal como se lleva a cabo en nuestros días, bajo la sombra de la Iglesia de Nuestra Señora de París. Unos sacerdotes, unas religiosas, que se revisten de trabajadores y bajan a los lugares de esclavitud, para evitar con su ejemplo y con su personal sacrificio, la total apostasia e irreligiosidad de los más amados de Cristo Jesús: los necesitados y menesterosos.

suburbios

(GOZOS DE LA MERCEDES)... BAJAR EL FONDO)

RELATOR ~~Mis caridades radiantes muy buenas noches.. Esta emisión de orientación religiosa, a petición de algunos interesados, ~~entre~~ de quince días, se dará ~~en~~ todas las ^{viernes} ~~sábados~~ ^{siete} a las ocho de la noche..~~

gracias

(SUBIR EL FONDO... CORTAR)

LOCUTOR Han escuchado ustedes: El ideal de la Merced... Glosario de orientación religiosa por el Padre Basilio de Rubí....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(24/9/50) 94

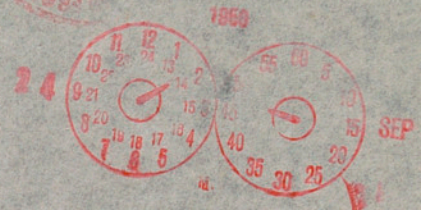
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 24 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

Domingo 24/9/1950
FANTASIAS RADIOF.

(24/9/50) 95

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta a ustedes.....

LOCUTOR

ULTIMA HORA DEPORTIVA, patrocinada por Industrias Arga
S.A.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE PARA ENLAZAR CON
MARCHA ARQUEROS....



BOLERO

RADIO BARCELONA

Domingo 24/9/1950

A las 22.05 noche

(24/9/50) 96

SINTONIA : BOLERO (al fuerte)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO es un lugar para el retorno y no para la partida.
!Retornar es volver a Vivir!

LOCUTOR

Vuelva usted a la vida de esa alegría que BOLERO le
brinda con sus variedades.....

SUBE BOLERO Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO es el mas acogedor regazo para olvido de tribu-
laciones y resurgimiento de sueños venturosos, admirando
a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS.....

MUSICA: EN FORMA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y la pareja internacional de bailes de salón y acrobáti-
cos los MACIS SISTERS....

SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Completando el cuadro las reconocidas artistas Mery Biann,
Pilarin Magalí, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mery -Ly.

SUBE -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde en BOLERO a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS
y a la pareja de baile los MACIS SISTERS.

SUBE BOLERO -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA

BOLERO uno de los mas placenteros y risueños lugares
de esparcimiento de las alegres noches de Barcelona.

LOCUTOR

Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento

LOCUTORA

Por eso, ademas de BOLERO se le ha dado en llamar

LOCUTOR

EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.

SUBE BOLERO Y RESUELVE.

CRONICA TAURINA

Con buen tiempo y buena entrada se ha celebrado la primera corrida de la Merced. Se lidian cinco toros de Don Antonio Perez de San Fernando, ~~de Salamanca~~, uno de Doña Maria Montalvo, y otro de Clairee, todos ellos del campo de Salamanca, para Luis Miguel Dominguin, Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez y el rejoneador Juanito Balafia.

Luis Miguel, a su primero lo saludó con unas buenas veronicas. Toma el bicho dos varas y se manda cambiar el tercio pues es blando y se agota por momentos. ~~Los diez toros se lidian con...~~ Coge el maestro los palos y clava un par desigual; otro de frente, soberbio y un tercero de poder a poder. Con la franeta, empieza con un pase por alto, tres por bajo, dos ayudados y cinco con la derecha, sin entusiasmar y ligar faena, mas pases y medios pases y tres naturales sin llevar toreado al bicho que tiene la querencia a las tablas y Luis Miguel no puede sacarlo a los medios. Los despacha de un pinchazo y media superior. Division de opiniones. Paquito Muñoz saluda a su primero con una serie de lances bien dibujados. Cumple el bicho con los de a caballo tomando tres varas con codicia y Manolo Gonzalez se apunta un quite soberbio toreando por veronicas y chicuelinas. Bernal y Cadenas parean bien y pronto. Con la muleta hace Paquito una gran faena que prologa con unos buenos pases por bajo para doblar a la res, despues se estira en dos tandas de derechazos impecables que contamos hasta ocho, gran ovacion y musica, con la zurda liga tres naturales y uno de pecho, todos ellos de gran clase; despues, molinetes de rodillas, cuatro orteguinas incomensurables cambiando de manos la muleta. Entrando por derecho y marcando los tiempos, cobra media estocada en las agujas que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

El tercero de la tarde le corresponde a Manolo Gonzalez, sale con mucho gas pero se vence por el lado izquierdo. Toma el de San Fernando ~~dos~~ varas saliendo rebrincado de todas. Se aplaude un buen par de Morales. Gonzalez torea muy bien por bajo y luego se juega el tipo en unos derechazos apretados, ovacion y musica, mas pases por bajo haciendole morder el engaño pues el animalito tira cornadas, despenandolo de un pinchazo, una buena estocada y un certero descabello. Ovacion.

Cuarto. Luis Miguel torea a la veronica en medio de siseos. Entra el morlaco dos veces a los caballos sin que ocurra nada de particular en este tercio. Con la muleta hace una faena por bajo y algunos muletazos con la derecha que no agradan, protestas del respetable y palmas de tango, tiende a paliñar y lo remata de un pinchazo y una buena estocada. Palmas y Pitos.

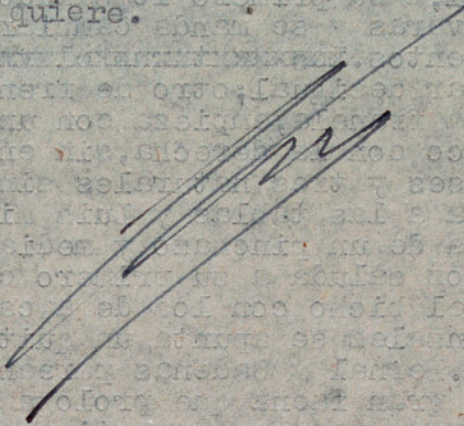
Quinto. Paquito Muñoz le instrumenta unos primorosos lances de salida que se aplauden. Toma el bicho dos varas y se cambia el tercio pues es blando de remos. A Pinturas de le aplauden dos formidables pares y otro tambien muy bueno de Cadenas. Paquito brinda al repetable y comienza su labor con cuatro buenos pases por bajo, y luego, en los medios, da cuatro ayudados por alto, cuatro naturales y uno de pecho excelentes, gran ovacion y musica, sigue Paquito muy torero y confiado toreando por derechazos naturales y de pecho, armando un alboroto, cuatro manoleinas y dos molinetes de rodillas, rodillazos y adornos. Entrando por derecho agarra una gran estocada hasta la empuñadura y descabella al primer empujon. Dos orejas, dos vueltas al anillo y multitud de obsequios y prendas en medio de grandes ovaciones.

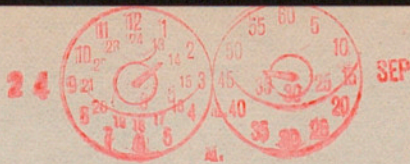
Sexto, de Doña Maria Montalvo, sale con feo estilo y sin ganas de pelea. Manolo intenta torear a la veronica pero el animalito busca la huida y salta al callejon; con dos varas se cambia el tercio por orden del maestro y Luis Miguel se apunta un buen quite toreando por faroles. Rojitas y Morales parean como pueden. Coge Gonzalez los trastos de matar y comienza con dos buenos pases por bajo, uno en redondo y cinco derechazos enormes, ovacion y musica, tres naturales y una revolera que se jalean, mas pases con la derecha y larga tres manoleinas muy buenas. Entrando con la vista en el morrillo del bicho cobra una gran estocada que termina con el de Doña Maria. Gran ovacion, dos orejas y vuelta al anillo en medio de clamorosas ovaciones para el sevillano.

Como epilogo a la primera corrida de la Merced, el rejoneador, Juanito (a la vuelta.....)

Balafia toero a caballo un toro de Clairac al que le clavò tres rejones de adorno y dos pares de banderillas, por dentro, exponiendo mucho pues el torito estaba entablerado y no hay forma de sacarlo a los medios. Cogio al rejón de muerte, y al primero entrego el bicho a las mulillas. Plasmas. Y nada mas, señores, hasta mañana a la misma hora que daremos cuenta de la corrida que se celebrara a beneficio de las Viudas y Huerfanos del Ejercito y en la que tomaran parte, Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell con ganado de Urquijo, muy buenas noches y hasta mañana por la noche si Dios quiere.

24.9.50.





(24/9/50) 99

CRONICA DE FUTBOL.-

Marcar diecinueve goles en tres partidos no es cosa al alcance de cualquier delantera; y esto es lo que ha hecho la delantera del Barcelona. En su pasivo hay que anotar que le han marcado diez goles, lo cual tampoco es despreciables. Y aquí debemos pararnos a considerar porque razón al Barcelona le marcan tantos y marca tantos goles. Y a poco que reflexionemos veremos que se ha construido un equipo de ataque en que excepto el portero, todos, todos los jugadores tienen espíritu combativo y carecen de espíritu defensivo. Quizás el único jugador que veo capaz de jugar acertadamente a la defensiva sea Segarra, que ha reaparecido hoy; y también Marcos Aurelio, que, sin embargo no puede zafarse del impetu que arrastra hacia delante todo el equipo.

Jugar la w.m. sin un sentido clásico del marcaje defensivo es algo que no puedo comprender. Si aceptamos; y porque no? que el Barcelona es el equipo de mayor portencia ofensiva de España, volvamos al medio centro clásico y dos defensas, que con este sistema acaba de ganarse un campeonato del mundo. Pero me pone fracamente nervioso ver tres hombres frente a Velasco para que Velasco tenga que arriesgarse continuamente en salidas de todas clases para alejar el peligro que la falta de sentido defensivo de estos hombres deja latente.

Hoy Segarra ha jugado como defensa. Martín y Calvet se han largado de sus sitios cuantas veces les ha parecido bien. Szegedi y Gonzalvo III se han volcado sobre y entre la delantera y quizás ha chutado mas a puerta Gonzalvo que Aloy. Afortunadamente para el Barcelona, el Madrid nos ha presentado una alineación que no podía en sus líneas de atrás con una delantera incisiva y rápida como la azulgrana, y esto ha arrastrado todo el equipo a la deriva. El fenesa central Garcia se ha lesionado a mitad del primer tiempom y ha pasado a extremo izquierda, pero no le doy a esto demasiada importancia, porque a mi modo de ver este defensa carece de la agilidad y ductilidad necesaria para el puesto que ocupa y además su superioridad física le hará estar en continua falta frente a sus contrarios.

Alonso, el portero del Madrid, ha recogido ovaciones entusiastas del público de Las Corts por sus magníficas paradas. Y ha encajado siete goles!

Pero el problema consiste en saber ~~si~~ hemos de ganar los partidos por avalanchas de goles marcados o si se puede arreglar ~~algo~~ esta defensa. He oído decir que Szegedi es un buen lateral. No lo creo, pero podría ser. Lo que no puede ser es que Martín continúe siendo un coladero en el centro, capaz de hacer andar de cabeza al mejor portero de España, que, con permiso de quien sea, para mí es Velasco. Y a Calvet hay que hacerle comprender que si Gonzalvo III, medio volante con alma de interior se adelanta, puede intentar cubrirle, pero no debe abandonar su zona señalada, porque resulta muy peligroso.

En resumen que no me gusta el Barcelona; claro que me gusta menos el Madrid; uno y otro necesitan reforzar sus cuadros de atrás con jugadores que comprendan su misión y estén dispuestos a cumplirla sobre el campo. Que a veces no todo consiste en ser muy bueno. Como no todo consiste en marcar diecinueve goles en tres partidos.

El árbitro Sr. Garcia Fernández, bien; he visto arbitrajes mucho peores y si ha tenido fallos estos se han diluido en el resultado de 7 a 2 capaz de convencer a cualquiera que estuviera en el campo. Menos a mi naturalmente. Porque los peligros hay que preverlos y ponerles remedio antes de que hagan daño. O así me lo parece.

224.9.50

CRONICA DE CICLISMO.-

He estado por vez primera en la Vuelta Ciclista a Cataluña. La he seguido etapa, por etapa, pueblo por pueblo, collado por collado. Es una experiencia que la recomiendo a todos los que puedan hacerla, aunque no sean aficionados al ciclismo. Es maravilloso como de un grupo de hombres de buena voluntad puede surgir una manifestación deportiva de tal envergadura que conmueve é interesa a toda la región, fija en nosotros la atención de toda la masa deportiva de España y salta, con ágil escorzo, por encima de las fronteras.

Quizás he visto una de las mejores ediciones de la Vuelta a Cataluña. La regularidad de Antonio Gelabert; el brío, a prueba de desgracias, de Langarica; la genialidad de Bernardo Ruiz; el golpe de teatro final de José Serra... Si, todo esto es digno de ser narrado y relatado, como lo hemos venido haciendo todos, periodistas y comentaristas... Pero mis plácemes mas sinceros, mis aplausos mas entusiastas, son para esa Organización de la U.D. de Sans, y en la persona de su dignísimo Presidente, Sr. Giró, debo centrar la admiración que me inspiran y merecen cuantos en diversos cometidos, con él colaboran, con indiscutible acierto.

.....

He dicho ya como admiro a la Organización; si ahora me permito hacer alguna sugerencia, que nadie sea osado en pensar que entraña crítica, sino el mejor deseo de colaborar. Por ejemplo: el jersey del líder es amarillo; pero el jersey de-l líder de los independientes tambien es amarillo; y el Club Nicky's de Tarrasa ha puesto en la carrera diez hombres con jersey amarillo, por ser el color de su club. Y así resultaba difícil distinguir la posición del líder en los momentos culminantes de la carrera. ¿No se podría emplear el verde, color~~es~~ del Sans, o cualquier otro que no coincidiese con el de un club determinado?

.....

Los árbitros no son infalibles. Cuando después de dos o trescientos kilómetros de arretera aguzando la vista para cumplir con su misión llegan a la meta y sin reposar entran siete ú ocho corredores en un sprint, no tiene nada de particular que confundan números ó nombres. Pero ¿no se podrían colocar en cada final de etapa asesores de llegada, de la misma localidad, que no siguiendo la carrera estarían frescos y en condiciones de auxiliar al árbitro en su importante labor?

.....

El problema de los alojamientos de corredores y seguidores en los finales de etapa, debiera ser atentamente considerado de nuevo. Puesto que la Organización facilita estos alojamientos, é incluso cuida de llevar a ellos las maletas, no seria mucho pedir que señalase ya de antemano los precios de las comidas o pensiones. Porque algunos hoteleros, no todos, por fortuna, creen que con el paso de la Vuelta pueden hacer su agosto en Septiembre y yo tengo a la vista una factura donde por una cena, habitación y media botella de agua mineral se cargan 147 pesetas. Y si uno sabe de antemano que le van a cobrar así, y se conforma, bien; pero si no lo sabe, le resulta muy desagradable. ¿Vale la sugerencia de que al propio tiempo que se contratan los alojamientos se concreten y den a conocer los precios que habrá que pagar?

.....

Anecdótico de la Vuelta.- El "joven" Dalmau, como se le ha venido llamando durante toda la Vuelta, ostentaba el título ~~fr~~ de seguidor mas joven. ADEMÁS fué nombrado ayudante del Jefe de Organización, cargo que ha desempeñado sin reparar en sacrificios, ni en madrugones. Pero el

titulo de seguidor mas joven ha pasado esta vez al "chaval" de doce años Antonio Lopez Llorens, quien con su simpatia, buena disposición y natural desenvoltura, obtuvo pronto un cargo, "oficioso" claro está, cerca del equipo Baldomá de Imprenta y altavoces. ¡Bien por Cotonio y hasta la próxima vuelta!

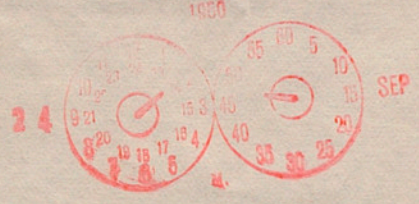
.....
La vuelta ha llevado este año unos servicios sanitarios muy bien atendidos por el Dr.Mir y una furgoneta de la Cruz Roja Española. Me consta que cuando un colega propuso al doctor Mir el cargo, lo hizo como si le ofreciera unas vacaciones con Kodak. Y ya en la primera etapa tuvo que atender al desgraciado accidente grave del corredor Grauss. Y desde entonces no ha pasado día sin actuar. En Seo de Urgel me decía que se le estaban acabando las garrafinas. Se lesionó hasta el cronometrador Sr.Espinosa. Por cierto que mientras le estaban curando su herida de la cabeza, pasó un corredor, no recuerdo quien, y le gritó, convencido: "Ala! Ala" para que vayais cogiendo uvas!". Y el Sr.Espinosa se había herido al subir al coche!

.....
Al final de cierta etapa, nos tropezamos con un camión de balas de algodón ardiendo. Alguien, que venia durmiendo en el coche, se despertó y dijo: "Caramba! Por bien que se quieran hacer los finales de etapa, no hace falta tanto!"

.....
En un "jeep" matricula de Andorra, viajaban tres caballeros enfundados en sendos monos azul eléctrico. Alguien lo bautizó:"Rapsodia azul de un gran jeep internacional".

.....
A la salida preguntan a un periodista en que coche sigue la carrera. Contesta: "En el once". Y le replican "Pero el once no es de Castanys?".
Y ya esta bien de Vuelta. O asi me lo parece.

24.9.50.-

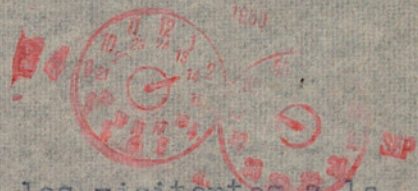


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiero filatélico.
DÍA: 24 septiembre 1950.
HORA: 22.20.
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO



Información española:

JV EL CENTENARIO DEL SELLO ESPAÑOL.- Se informa a los visitantes a la Exposición del Centenario poseedores de la cédula de asistencia que con la tarjeta de visitante que puede adquirirse en la Secretaría de Correos de cada Capital, podrán obtener la rebaja concedida por la RENFE, que es de un 26 a un 28% del importe del billete, durante los días 2 al 21 de octubre para el viaje a Madrid y del 8 de octubre al 1º de noviembre para el regreso. Dichas tarjetas dan derecho a una entrada a la Exposición y a adquirir una colección completa de sellos del Centenario.

- Según nuestros informes, serán más de 500 las colecciones oficiales y particulares que se expondrán en el Certamen de Madrid. Concurrirán con sus colecciones nacionales las Administraciones de Correos de Argentina, Bélgica, Canadá, Cuba, Chile, Dinamarca, Ecuador, Egipto, Estados Unidos, Francia, Haití, Holanda, Irlanda, Italia, Líbano, Luxemburgo, Nicaragua, Pakistán, Portugal, República Dominicana, Suecia, Suiza, Unión Sudafricana, Uruguay, Vaticano y Venezuela.

El Jurado estará integrado por representantes de la Federación Filatélica Internacional y de ~~la Unión~~ Argentina, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia y Portugal.

JV - Durante la celebración en Barcelona del III CONGRESO FILATÉLICO DE ESPAÑA, con motivo del Centenario, harán una visita colectiva a esta Ciudad, las Delegaciones extranjeras del Congreso de la Unión Postal de las

Américas y España que tendrá lugar en Madrid. En la Secretaría de Correos, Círculo Filatélico y Numismático, Gremio de Comerciantes Filatélicos y demás entidades filatélicas se facilitarán detalles y se admiten inscripciones de congresistas.

JV- Se recuerda a los coleccionistas interesados que mañana, día 25, termina el plazo de admisión de colecciones para la Exposición del Centenario, en Madrid.

JrN- El Grupo Filatélico del Ateneo Científico y Literario de Menorca celebrará en Mahón, del 12 al 14 de octubre próximo su 1ª Exposición Filatélica, con motivo del Centenario del Sello.

JV- El comerciante filatélico barcelonés don J. Majó ha sido nombrado miembro del Comité Central de la Federación Filatélica Internacional Constructiva.

JrN- Esta mañana ha tenido lugar en el salón de actos de la Tenencia de Alcaldía del distrito VIII, el reparto de premios a los coleccionistas que tomaron parte en la reciente Exposición Filatélica y Numismática de Gracia. Ha resultado muy brillante, y el selecto público ha subrayado con calurosos aplausos los discursos de los diferentes oradores. En resumen, un acto sobrio, solemne y entusiasta, que ha puesto digno fin al certamen que fué la nota característica de las fiestas gracienses de este año.

Información extranjera:

JV AUSTRIA.- Se anuncia la próxima emisión de las siguientes novedades: emisión aérea con dibujos de aves; serie con sobretasa, de la campaña en favor de los sanatorios, con dibujos de flores; otra serie con sobretasa, dedicada al comercio y a la industria; ~~varios~~ sellos dedicados al actor Alexander Giradi, al inventor H. Mardersperger y al pintor Martin Schmidt.

JV CANADÁ.- Se ha puesto en servicio un nuevo sobre postal (aerograma) en el que va impreso un sello de 10 centavos. Para el 2 de octubre próximo se anuncia la aparición de un nuevo sello de 10 centavos en substitución del que está actualmente en curso.

JrN MÉJICO.- Han entrado en circulación dos nuevos valores de correo aéreo, que vienen a aumentar la serie actualmente en curso. Son dos viñetas muy originales, de gusto azteca.

JV PORTUGAL.- Para fines del próximo octubre se anuncia la emisión de una serie de 11 valores con motivo del IV Centenario de San Juan de Dios.

JV U.R.S.S.- Dos sellos recién aparecidos reproducen la efigie de Dímítrof. Otros tres sellos con vistas de la ciudad de Bakú han sido emitidos para celebrar el 30 Aniversario de la República del Azerbaidján.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: 24 SEPTIEMBRE 1950
HORA: 22,25.
GUION: RAMON PINOL ANDREU

(24/9/50) 104



- LOCUTORA Consultorio Heraldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Pinol Andreu.
- LOCUTOR Continuamos publicando la lista de los nombres de los firmantes de cartas recibidas y que estan pendientes de contestación: Juan Margais Ruiz; M. Montalá; J. Andolz; José A. de la Prada; Juan Morgades; Alfredo Tutusaus Folch; Tere Saliete; Carlos de Blas; J. Suriñach; Jaime Rovira Lozano; Sofía Rodés Garriga; Teresa Mollet; Juan Marimón; Vicente Olivares Periu; Rafael Pasalodos; Benito Ruiz Ruiz; y Juan Roca Moreno.
- LOCUTORA Respuesta a don Juan Gastó.
- LOCUTOR El apellido Gastó es de origen patronímico, siendo su equivalente && en castellano, el de Gastón. Este apellido es oriundo del Pirineo, y lo hallamos en su forma catalana en la región septemtrional de Cataluña, y en su forma castellana, en los Pirineos Navarros.
- LOCUTORA Las armas del linaje Gastó, son: Escudo Partido: primero, sobre campo de oro, seis flores de lis, en dos, dos y dos. Segundo, sobre campo de gules, tres palos de oro.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a don José Forcada Cases.
- LOCUTORA El apellido Forcada o Forcades, es originario de Cataluña, de donde pasó una rama a Valencia.
- LOCUTOR La armas del linaje Forcada son: Sobre campo de azur, un castillo de oro, acostado de dos estrellas de ocho puntas, del mismo, y surmontado de un ojo de plata.
- LOCUTORA Su apellido materno ~~Cases~~ Cases, tambien es originario de Cataluña, donde se halla muy extendido.
- LOCUTOR Las armas del linaje Cases, son: Sobre campo de gules, tres casas de plata, en dos y una. Cubiertas de oro; puerta y ventanas de azur
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don Celestino Cunyat.
- LOCUTOR El linaje Cunyat es originario de la provincia de Lérida, de donde se ha extendido por toda Cataluña.
- LOCUTORA Las armas del linaje Cunyat, son: Sobre campo de gules, un brazo armado, de oro, con la mano de plata, empuñando una espada del mismo, con la guarnición de oro.
- LOCUTOR Referente al apellido Fages, sería necesario que ampliara ~~los datos~~ los datos, ya que con los que Vd. nos facilita, no ~~es posible~~ es posible dar satisfacción a su demanda.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don José Puig Raventós, de Sabadell.
- LOCUTOR El apellido Puig, es originario de Cataluña, hallándose en la actua-

lidad por ~~de~~ Valencia y Mallorca. Este linaje probó su nobleza en ~~de~~ la Orden de Carlos III, a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX.

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA

Las armas del apellido Puig, son: Sobre campo de azur, un monte florde-
lisado, de oro.

LOCUTOR

Referente al linaje Raventós debemos indicarle lo mismo que al anterior
comunicante, de que amplie los datos ~~mandados~~, *remitidos*

LOCUTORA

El apellido Poquet, es originario de Mallorca.

LOCUTOR

Las armas del apellido Poquet, son: Sobre campo de gules, un mundo de
de oro, cintado de azur, superado de un pavo real, de oro.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Respuesta al consultante Mas de Guilera.

LOCUTOR

El linaje Mas es originario de Cataluña, habiendo probado su nobleza
en la Orden de Montesa, en el siglo XVII.

LOCUTORA

Las armas del linaje Mas, son: Escudo cuartelado: Primero y cuarto,
sobre campo de azur una ermita de plata. Segundo y tercero, sobre
campo de oro, tres álamos arrancados, de sinople, puestos en faja.

LOCUTOR

El apellido Guilera, es una variante del de Aguilera, habiendo sufrido
esta ~~variación~~ a través del tiempo. Los Aguilera son descendientes de
don Ramiro I, con casa solariega en la provincia de Santander. Actual-
mente este apellido se halla extendido por toda la Península.

LOCUTORA

Las armas de este linaje son: Sobre campo de oro, una aguilera de sable,
coronada del primero.

LOCUTOR

El linaje Romeu, según unos genealogistas es originario de Cataluña,
equivalente en castellano a peregrino; mientras que otros opinan que
es originario de Aragón y derivado del de Romero.

LOCUTORA

Las armas del linaje ~~Romeu~~ Romeu, son: Sobre campo de azur, tres vene-
ras o conchas de peregrino, de oro. - Con referencia al apellido Palés,
desconocemos su origen y escudo de armas.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores
radioyentes que seran contestadas cuantas cartas se reciban, rogando
que al escribirmos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes
al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como
sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA

Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra
Emisora, calle de Caspe, nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.

LOCUTOR

¡¡CONSULTORIO HERÁLDICO DE RADIO BARCELONA!!!!

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Acaban Vds. de oír: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo
de Ramon Piñol Andreu.

