

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2519150) 7

*Radio*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	Varios	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL":	Tschaikowsky	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL BARITONO CRISTOBAL MASSANA., con un programa de romanzas selectas de zarzuela. Al piano J.Vidal	Nunell:	Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Alberto Semprini:	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Sinfonica de Indianapolis:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Sinfonica Indianapolis:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		"BLUES EN LA NOCHE": La cantante norteamericana DAINA:		
16h.35		Selecciones de "LA BARBERO DE SEVILLA":	Rossini	"
17h.15		ROSITA MAURI evocada por Arturo Llopis		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "El Regalo":		
19h.25		Intermedio:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.40		Acordeonista Deprince y su Orquesta:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Recientes grabaciones en cantos andaluces:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Antonio Machin:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa agricola)		
21h.30		Guía comercial.		
21h.35		Actualidades:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El garbo de Ana Maria:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sardanas: "La voz de los cuatros"	"	"
22h.25		"IDILIO", guión radiofonico de José Mari.		



22.30

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2519150) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 25 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.05 23h.30 0h.45 1h.--		RECITAL DE PIANO, a cargo del concertista JOSE SELMA: "NOVENA SINFONIA": Wagnerianas: Fin de programa.	Varios Beethoven	Humana Discos



—O—O—O—O—O—O—O—

(2519130) 3



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 25 de Septiembre de

1950

....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos..(80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 XPROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

13h.20 XBoletín informativo.

13h.25 XTEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

13h.55 XGuía comercial.

14h.-- XHora exacta.- Programas destacados.

14h.02 XACTUACIÓN DEL BARÍTONO CRISTÓBAL MASSANA, con un programa de romanzas selectas de zarzuela. Al piano. JOAQUÍN VIDAL NUNELL:

- X"Carmina" (cantar del segador) - Gassó
- X"Maruxa" (acto 3º) - Vives
- X"Katuska", romanza acto 2º) - Sorozábal

14h.15 XGuía comercial.

14h.20 Xintermedio: (Discos) Alberto Semprini:

14h.25 Xservicio financiero.

14h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Orquesta Sinfónica de Indianápolis: (Discos)

(25/9/50) 4

014h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Orquesta Sinfónica de Indianápolis: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa ofrecido por la ~~XXX~~ revista "SINTONIA":

Por Rose Avril:

"Ce soir mon coeur est lourd -

Por André Kostelanetz

Dos melodías de Kern

Por Conjunto "Los Xey"

"Madrid". chotis de Agustin Lara



(En cinta magnetofónica)

X15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.15 "BLUES EN LA NOCHE: por la cantante norteamericana "DAINA":

"Cada día un poco de lluvia" -

"Bésame una vez, dos veces, tres veces..."

"Again" -

"Desesperadamente" .

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.<sup>35</sup>~~10~~5 Selecciones de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

X17h.15 ROSITA MAMRI evocada por Arturo Llopis, programa dedicado a la ciudad de Reus:

(SONIDO A RADIO R/EUS)

(Texto censurado)

.....

X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--XALBUM DE NORTEAMERICA: "El regalo", de José Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.20 <sup>no están</sup> Intermedio: (Discos)

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XAcordeonista Deprince y su Orquesta: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.--X "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

....

20h.15X Guía comercial.

20h.20X RECIENTES GRABACIONES EN CANTOS ANDALUCES: (Discos)

20h.40X RADIO-DEPORTES.

20h.45X Guía comercial.

20h.50X Antonio Machin: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X Guía comercial.

21h.35X ACTUALIDADES: (Discos)

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-X El garbo de Ana María: (Discos)

22h.10X Guía comercial.

22h.15X Sardanas: (Discos)

22.30X Programa: *Estampa Bolero - Armonía Taurina por José Carreras.* "La voz de los cuatros" (Texto aparte)

22h.45X "IDILIO", guión radiofónica por JOSEMARI:

(Texto hoja aparte)

23h.05X RECITAL DE PIANO, a cargo del concertista JOSÉ SELMA:

23 "Fantasía en re menor" - Mozart

01 "Tres valsos" - Beethoven

03 "Nocturno" - Chopin

04 "Ecos de *Pavane*" - Granados

23h.30 "NOVENA SINFONIA", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

0'h.45 "WAGNERIANAS": (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arribá España.



Lunes, 25 de Septiembre de 1.950

A las 14 h.-.

S U P L E M E N T O"FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI"

- 6380 P. C. ~~X~~1- "DEJAME SONAR" foxtrot de Algueró.-  
~~X~~2- "CIELO BRASILEÑO" foxtrot de Algueró.-
- 5808 P. C. ~~X~~3- "ESA ES LA MOÑA" son mambó de Glazado.-  
~~X~~4- "LA VIDA ROSA" foxtrot de Louiguy.-
- 4435 P. O. ~~O~~5- "FANTASIA BRASILEÑA" de Warren.-  
~~O~~6- "FANTASIA EN FOX" de Warren.-
- 4458 P. O. ~~O~~7- "SEMPRINI EN BRASIL" de Kaps.-  
~~O~~8- "FANTASIA AL PIANO" de Kern.-
- 3398 P. O. ~~O~~9- "FANTASIAS RITMICAS No 3" de Algueró.-  
~~O~~10- "FANTASIAS RITMICAS" de Kaps.-

A las 14'20 h.-.

S I G U E: "ALBERTO SEMPRINI"

A las 14'45 h.-.

"ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANÓPOLIS"

- 6590 G. L. ~~X~~11- "RUSLAN Y LUDMILLA" obertura de Glinka.-  
~~X~~12- "DUBINUSHKA" de Rimsky-Korsakow.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "ORQUESTA SINFÓNICA DE INDIANÓPOLIS"S U P L E M E N T O

Por Jascha Heifetz.-

- 113 viol. G. L. ~~X~~13- "MAS <sup>QUE</sup> LENTA" de Debussy,  
~~X~~14- "SONATA No 6 MINUETOS" ~~xx~~ 1 Y 2" de Bach.-

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/50) 8

Lunes, 25 de Septiembre de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Paquita Rico

- 33 P. C. 1-- ~~X~~ DONDE ESTA MI CAMINANTE, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- ~~X~~ VUELVE EN TU SENTÍO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por E. Deridouy y F. Terwagne

- 6933 P. C. 3-- ~~X~~ MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.
- 4-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6934 P. C. 5 -- ~~X~~ ALMA VANIDOSA, Bolero de Tony Fergo.
- 6-- ~~X~~ AVENTURERA, Bolero de Agustín Lara.

Por Lolita Garrido

- 31 P. DC. 7-- ~~X~~ CANCIÓN DEL CORAZÓN, Vals canción de Alfonso Esparza Oteo.
- 8-- ~~X~~ VIDA, Bolero de López Méndez y Ruiz.

Por Jan Mazurus

- 36 P. D. 9-- ~~X~~ NOCHE DE RONDA, Canción de Lisbona, Musel y Lara.
- 10-- ~~X~~ ERES TU, Bolero San Doval.

19.20 h.

Por Ana Maria Gonzalez

- 42 P. C. 11-- ~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman.
- 12-- ~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Porter.

Por Mills Brothers

- 34 P. D. 13-- ~~O~~ CIELITO LINDO, Foxtrot de Redmond y Cavanaugh.
- 14-- ~~O~~ RIO PEREZOSO, Foxtrot de Carmichael y Arodin.

Por Juan Navarro

- 20 P. C. 15-- ~~O~~ JUNQUERA.- NAVARRO, Jotas navarras de Monreal.
- 16-- ~~O~~ SONE.- CLAVELINA, Jotas navarras de Monreal

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Septiembre 1.950

A las 16'35 h.-

"SELECCIONES DE <sup>del</sup> BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

INTERPRETES% Mercedes Capsir.-  
Ricardo Stracchiari.-  
Dino Borgioli.-  
Attilio Bordonali.-  
Salvatore Bacciolini.-  
Vicenzo Bettoni.-

Coro y Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán.-

- (Album). G. R.
- x 1-5 "Mille Grazie mio signore:-
  - x 2-4 "Largo al factotum.-
  - x 3-5 "Una voce poco fa".-
  - x 4-6 "Lo son docile.-
  - x 5-7 "La calunnia".-
  - x 6-8 "Manca un foglio".-
  - x 7-9 "Mi par d'esser colla testa.-
  - x 8-10 "Scena della lezione.-
  - x 9-11 "Buona sera mio signore.-
  - x 10-12 "Ah! ~~canto~~ qual colpo.-

!!! SUPRIMIR LA OBERTURA!!!!!!!  
=====

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 25 de Septiembre 1950.

A las 17h.30

## DISCO DEL RADIOYENTE

(25/9/50) 10

NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señas. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5088 P. O. 1-- AL SON DE MI PANDERILLO, de Alberto Monserrat por Canalejas de Puerto Real. Sol: por Pedro Fernández.
- 1499 P. O. 2-- !OH, OH, AURORA!, de Berrios, Lago y Roberti por Orquesta Gran Casino. Sol. por Aurora y Manuel Torras.
- 3330 P. C. 3-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Gines Mayoral.
- 4320 P. C. 4-- ANGELINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por R. y Nuri Claparol.
- 6463 P. D. 5-- BABALU, Canción afro cubana de Lecuona por Rosita Serrano. Sol. por Francisco Hornero y Maria Espelita
- 5391 Pñ D. 6 -- VERANO INDIO, Foxtrot de Herber por Tony Martín. Sol por el suscriptor 6.032.
- 5072 P. C. 7-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Tello y sobrino. y Mercedes Alcayna.
- 3473 P. L. 8-- LA MALAGUEÑA, Huapango de Galindo y Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Conchita Benaiges.
- 6765 P.O. 9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonio Segura y esposa.
- 3565 P. C. 10-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Rosa Iniguez y sobrino.
- 1632 P. B. 11-- EL MIRLO GRIS, de Fields y McHugh por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Ramón Fernández y su hermano
- 2582 P. C. 12-- SANGRE VIENESA, de Johann Strauss por Ronnie Munro Sol. por Maria Rosa.
- 5363 P. O. 13-- DOS SOMBRAS, de Wolcott por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pedro y Octavio Villarrubia.
- 6707 P. R. 14-- AGAIN, de Cochran y Newman por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Arturo Taltabull.
- 4312 P. O. 15-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Dajos Bela. Sol. por Natividad Martinez.
- 94 Srd. G. L. 16-- T'ESTIMO, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Ines Gomez.
- Album) G. C. 17-- "Dúo y Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Marcos Redondo y Delfin Pulido. Sol. por Enrique Garriga.
- Album) G. O. 18-- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Lafuente.
- 3873 G. P. 19-- "Aria de Cavaradossi" de TOSCA, de Puccini por ~~José Germán~~ por Tino Pattiera . Sol. por José Germá.

PROGRAMA DE DISCOS

(2519/50) 41

Lunes, 25 de Septiembre de 1950

A las 19h.40

ACORDEONISTA DEPRINCE Y SU ORQUESTA

- 5328 P. R. 1--~~X~~ BAILA CONMIGO, de Hernez y López.  
2--~~X~~ CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
- 5541 P. L. 3--~~X~~ MIA PICCOLINA, de Slow fox de Nornez y Scotto.  
4--~~X~~ NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
- 3617 P. L. 5--~~X~~ UN DIA TE DIRE. de Badet y Corni.  
6-~~O~~ LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 21 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

A C T U A L I D A D E S

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. 1--~~X~~ OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Alguero.
- 2--~~X~~ AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada

Por Jacques Hélian

- 6749 P. R. 3--~~X~~ ES MEJOR, de Betti y Hornez.
- 4--~~X~~ A CHILE, de Gasté.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6952 P. C. 5--~~X~~ AGAIN, de Kaps y Newman,
- 6--~~X~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. 7--~~X~~ TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen y Burtnett.
- 8--~~X~~ TROPEZANDO, de Confrey.

Por Cuarteto Sidney Bechet.

- 6901 P. R. 9--~~X~~ AMOR EN VENTA, de Porter.
- 10--~~X~~ ZARADEALAS, Foxtrot de Bechet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 25 de Septiembre de 1.950

A las 22 h.-.

"EL GARBO DE ANA MARIA"

- 6939 P. C. 1-~~X~~"QUE LE RIEGUEN" pasodoble de Villajos.-  
2-~~X~~"CURRO HEREDIA" canción por sevillanas de Villajos
- 6407 P. C. 3-~~X~~"LA BARAJA DEL AMOR" bulerías de Solano.-  
4-~~8~~"REPIQUE Y OLE MI NIÑO" de Solano.-
- 6721 P. C. 5-~~0~~"LA NIÑA DE LOS CLAVELES" pasodoble de Naranjo.-  
6-~~0~~"ER MENTERO" alegrías de Monreal.-

A las 22'15 h.-.

"SARDANAS"

Por Cofla "Albert Martí"

- 90 Sar. G. C. 7-~~X~~"LA FLAMA" de Quirós.-  
8-~~X~~"SANTA PAU" sardana de Saderra.-

Por Cofla Barcelona.-

- 8 Sar. G. C. 9-~~0~~"EL SITI DE GIRONA" sardana de Paulis.-  
10-~~0~~"L'APLEC DE CALDETES" de Coll.-

Por Cofla Barcelona.-

- 4650 G. O. 11-~~0~~"L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat.-  
12-~~0~~"MANRESANA" de Manén.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

9. v —————

PROGRAMA DE DISCOS

(25/9/50) 14

Lunes, 25 de Septiembre de 1950.

A las 23h. 25

(NOTA: HAY DUPLICADO)

"NOVENA SINFONIA"

de Beethoven

INTERPRETES: ELISABETH HÖNGEN  
ELISABETH SCHWARZKOPF  
JULIUS PATZAK,

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Herbert Von Karajan.

- |        |       |     |   |
|--------|-------|-----|---|
| Album) | G. R. | 1-- | "Mov. 1º Allegro ma non troppo, un poco maestoso" (4c.)   |
|        |       | 2-- | "Mov. 2º Molto vivace" (3c.)                              |
|        |       | 3-- | "Mov. 3º Adagio molto e cantabile-Andante moderato" (4c.) |
|        |       | 4-- | "Mov. 4º Presto-Allegro" (7c.)                            |

A las 0'30

WAGNERIANAS

Por Orquesta Sinfónica B. B.C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- |         |       |     |  |
|---------|-------|-----|--|
| 24 Bis. | G. L. | 5-- | "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner (2c.) |
|---------|-------|-----|--|

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín, bajo la dirección del Mtro. Leo Blech.

- |        |       |      |   |
|--------|-------|------|---|
| 23 Wg. | G. L. | 6 -- | "Despiertate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. |
|        |       | 7--  | "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.               |

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- |      |       |     |   |
|------|-------|-----|---|
| 4696 | G. L. | 8-- | "Preludio" de LOHENGRIN, de Wagner. (2c.) |
|------|-------|-----|---|

Por Lauritz Melchior, Rudolf Bockelman y Orquesta Sinfónica de Londres.

- |         |       |      |   |
|---------|-------|------|---|
| 116 Wg. | G. L. | 9--  | "En viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido" de SIGFRIDO, de Wagner. |
|         |       | 10-- | "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego" de SIGFRIDO, de Wagner.    |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

25-9-1950

(25/9/50) 15  
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
ESTUDIO FINANCIERO. LA EMPRESA CONCESIONARIA DE AGUAS SUBTERRANEA  
DEL RIO LLOBREGAT EN 1949

Una gran cantidad de poblaciones, por no decir la mayoría, han debido sufrir restricciones en el consumo de agua en el verano de 1949, unas por la influencia de la sequía en sus captaciones y otras por la deficiencia en el servicio eléctrico. En España entre las capitales más afectadas, se incluyen Madrid y San Sebastián, en la primera de las cuales el consumo tuvo que reducirse a cifras inferiores a 50% de lo normal.

El servicio en nuestra ciudad se prestó sin restricción alguna y el volumen de agua suministrada, en promedio diario en los tres meses de verano, julio, agosto y septiembre, se elevó a 260.500 metros cúbicos, cifra máxima no alcanzada en cualquier verano anterior.

A ello ha contribuido con sus aportaciones esta empresa, cuyo Consejo ha estudiado de consumo con la "Sociedad General de Aguas de Barcelona" la ampliación de las actividades sociales, en cuanto se refiere a captación de aguas, sea en sus propias concesiones o en otras en la misma cuenca del Llobregat, a fin de aumentar el suministro a la "Sociedad General de Aguas de Barcelona".

Uno de los planes de actuación inmediata consiste en la captación y utilización de caudales en San Andrés de la Barca, y otros de ejecución más remota se refieren a la utilización para el consumo de Barcelona y poblaciones vecinas de cierto volumen de aguas superficiales del río Llobregat, para que después de sometidas a filtraje y esterelización como se hace en todas las grandes ciudades del mundo, París, Londres, Amsterdam, etc. se incrementen los caudales disponibles en 80.000 o 100.000 metros cúbicos diarios, en espera de que la regularización del río Llobregat por medio del Pantano de San Pons permita aumentar esta cifra. Este proyecto se halla ahora en período de información y exigirá una inversión importante.

Oportunamente cuando se haya obtenido la necesaria autorización administrativa para el aumento del capital social que precisará la ejecución del plan aludido, se adoptarán en Junta general extraordinaria los acuerdos pertinentes para las ampliaciones en proyecto.

El desarrollo de la empresa durante el ejercicio que comentamos ha sido satisfactorio, habiéndose colocado nuevos contadores en servicio en número de 9.400, con lo que el total en uso, actualmente, en las instalaciones de los abonados excede de 103.000. Gran parte de este aumento corresponde al hecho de haber individualizado los contadores que con carácter general servían a un inmueble.

Los productos del ejercicio han ascendido a 13.344.000



pesetas con incremento de 1.857.000 sobre el año precedente. Las tarifas que ha venido aplicando la Empresa Concesionaria de Aguas Subterráneas del Río Llobregat a la inspección de ramales y conservación y alquiler de contadores, dado el enorme aumento de los gastos que supone mantener en eficiencia el servicio, vienen siendo desde tiempo poco remuneradoras.

Deducción hecha de los gastos de explotación que con inclusión de las amortizaciones excede de los 11 millones de pesetas, el beneficio líquido del ejercicio de 1949 añadido el remanente del ejercicio anterior se eleva a 2 millones y medio de pesetas.

A cargo del beneficio de referencia se ha satisfecho a las acciones preferentes un dividendo de 25 pesetas por acción y a las acciones ordinarias de 45 pesetas, con deducción de los impuestos correspondientes.

Frente a un capital social de 20 millones de pesetas, los Fondos de Reserva especial y estatutaria, junto con el de amortización, se elevan a la importante cifra de 10.500.000 pesetas, equivalente al 52 1/2 % del capital totalmente suscrito y desembolsado al finalizar el año 1949.

-----p-----

La Banca Soler y Torra Hermanos, descuenta los cupones vencimiento 1º de Octubre próximo, y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA  
SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2519/50) 17

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1564  
=====

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 25 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original f. Censura



(2519150)

18

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

(25/9/50) 1A

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

Lunes 25 sept.1950  
RADIO CLUB

(25/9/50) 20

LOCUTORA

POMPA Y CIRCUNSTANCIA es el Pórtico que hoy les  
ofrece RADIO CLUB para celebrar la entrada de  
semana.....

MUSICA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA  
COMPLETO

(25/9/50) 21

~~Aqui Hacia  
Departes~~

~~Caracas~~

Tod  
departes

(25/9/50) 22

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



Lunes 25/9/1950  
RADIO CLUB

XILOFON REPETIDO

(25/9/50) 23

LOCUTORA

Y en nuestro lunes de ~~MUSICA CLASICA~~ <sup>VARIADA</sup>, con la interpretación personal, a voces y piano, escuchen a la soprano MARIA CASAMAYOR, acompañada al piano por el prestigioso maestro Vidal Nunell, en la ROMANZA DE MANOLA, de "La Tabernera del Puerto"

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y ahora, escuchen en la espléndida voz de MARIA CASAMAYOR y en la pulcra técnica pianística del maestro Vidal Nunell LLEVANTINA, sardana del maestro Bou.

(ACTUACION )

LOCUTORA

La soprano Maria Casamayor ,magnificamente acompañada al piano por el maestro Vidal Nunell, ha terminado su actuación en los lunes de ~~MUSICA CLASICA~~ en RADIO CLUB.

VARIADA

XILOFON REPETIDO

SINTONIA: INDICATIVO DE LA FOX.

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta....



LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

Bárbara Lawrence, la joven estrella de la 20 TH. CENTURY FOX, comparte los honores estelares <sup>severino</sup> ~~juntos~~ a la última revelación Valentina Cortesa en el impresionante film "Mercado de ladrones".

LOCUTORA

Bárbara que en la actualidad cuenta solamente 21 años de edad hubo de valerse de un subterfugio para firmar su primer contrato con la Fox, atribuyéndose mayoría de edad.

LOCUTOR

Lo que puso en grave apuro a los letrados de la famosa productora al ser descubierto el fraude algun tiempo despues.

LOCUTORA

Pero aquella travesura no perjudicó su carrera artistica y tras sus exitos en "La calle sin nombre" y "Carta a tres esposas" la vemos ahora en "Mercado de ladrones" admirando con su belleza y arte a los espectadores que a diario llenan las salas del Capitol y Metropol donde triunfa "Mercado de ladrones".

LOCUTOR

Veronica Lake que está casada con el célebre director de 20 TH. CENTURY FOX André de Toffe comentaba entre sus amistades despues del rodaje de MURIA DEL TROPICO bajo la dirección de ~~su~~ marido...

LOCUTORA

"André es delicioso como marido, pero como director es exigente en extremo conmigo. Porque dice que me conoce y sabe hasta donde puedo llegar nunca está satisfecho de mi trabajo y por bien que esté lo que hago parece que se complace en llevarme a un constante "mas difícil todavia".

LOCUTOR

Pero lo que Veronica no decia es que el hecho de que su marido prodigase a Linda Darnell sus consejos y buscara la misma perfección de trabajo que en ella, la tenían "un poco mosca".

LOCUTORA

Lo cierto es }  
~~Pero es lo cierto~~ que la labor de Veronica Lake y Linda

Darnell en la película 20 Th. CENTURY FOX "FURIA DEL TROPICO" que con tan rotundo éxito se proyecta en los cines FEMINA y ASTORIA es insuperable y ha merecido elogios y aplausos de la crítica y público.

(25/9/50) 25

del

LOCUTOR

haber curioseado

Bueno, después de "chafardear" un ratito escuchemos ~~de~~ el intermedio musical ~~quien~~ que nos ofrece hoy la 20 TH. CENTURY FOX

MUSICA: EN TU TRAJE DE RASO (BOLERO)

LOCUTORA

?Ustedes han oído hablar de PINKY?

LOCUTOR

?De veras no saben ustedes quien es, PINKY?

LOCUTORA

Pues verán ustedes PINKY es la historia de una muchachita de origen negro que por uno de esos secretos fenómenos de la naturaleza nació blanca con un cutis inmaculado....

LOCUTOR

!Oiga! ?Nos va a contar usted toda la historia? ?No ve que el tiempo pasa y nos están avisando de que se terminaron los Ecos de hoy?

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, y Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

Hablan las campanas por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

EL PISTOLEERO por Gregory Peck y Millard Mitchell...

LOCUTOR

Que con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX, símbolo de supremacía presentará en la nueva temporada la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.



EMISIONES  
- RADIESE -

(25/9/50) 26  
Lunes 25/9/1950  
ALCANCE DE RADIO CLUB  
(INFORM. DEPORTIVA)

MARCHA DE LOS ARQUEROS  
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

La jornada deportiva de ayer, nos dió en futbol los siguientes resultados:

LOCUTOR

En Primera División:  
Barcelona 7 - Real Madrid 2

LOCUTORA

Lérida 5 - Español 4

LOCUTOR

At. Madrid 2 - Murcia 2

LOCUTORA

At. Bilbao 1 - Valladolid 1

LOCUTOR

Sevilla 4 - Santander 0

LOCUTORA

Coruña 4 - Celta 1

LOCUTOR

Alcoyano 2 - Malaga 1

LOCUTORA

Valencia 1 - Real Sociedad 1

SUBE MARCHA ARQUEROS -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Para los buenos aficionados estos resultados no son una novedad, porque ya ayer noche en Camaletas los corros y corrillos ~~se~~ runrruneaban con la efervescencia causada por la Victoria del Barcelona en su propio campo contra el R. Madrid.



En el partido de ayer, el Barcelona confirmó la favorable impresión que causó hace quince días en el partido inaugural. Su victoria no sorprendió pues, a los que por adelantado contaban con el empuje dese magnífica delantera plenamente conseguida en su mas alto valor de falta de individualismo que era lo que se necesitaba para llegar hasta donde han llegado en el partido de ayer.

En cambio el Madrid, se mostró flojo, y aunque empezó bien, la lesión de Garcia le obligó a efectuar cambios que fueron fatales. Podemos decir però, que supo defenderse con provecho frente a un azul grana impetuoso y sediento de goles.

XILOFON

Cabe tambien destacar en la jornada de ayer la victoria del Lérida por 5 a 4 contra el Español.

En Madrid el Atletico empató con el Murcia en un partido muy movido e indeciso....



Y en Bilbao el Atl. perdió en su propio campo porque aunque empataron con el Valladolid, este ultimo se mostro mucho mas seguro en su juego.

SUBE MARCHA ARQUEROS Y ~~XXXXXXXX~~  
FUNDE

( NOTICIAS, COMENTARIOS y OPINIONES SOBRE  
LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUNA X GRAN PREMIO  
PIRELLI.)

(PRESENTACION ANTE EL MICROFONO DEL VENCEDOR  
GELABERT Y SU EQUIPO CHALIS BERTOLA.)

(25/10/50) 28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Terminaa nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "ROSETA MAURI EVOCADA POR ARTURO LLOPIS. PROGRAMA DEDICADO A LA CIUDAD DE REUS". (SEGUNDA AUDICIÓN)

FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 1950

HORA: A LAS 17.15

AUTÓNOMO: ARTURO LLOPIS

(25/9/50) 29

LOCUTOR: Una entidad de Reus, "Artis" ha lanzado la idea, ya recogida por la prensa de rendir un homenaje a Roseta Mauri.

LOCUTORA: "Artis" es un centro pedagógico, abierto en el corazón de la ciudad de Reus, a la sombra angosta del campanario de San Pedro.

LOCUTOR: Allí se enseña el arte de la danza, de la danza clásica, de esa serie de pasos graciosos y alados que hacen más vivo y gracioso el cuerpo humano.

LOCUTORA: Ese arte, en fin, que amaron los griegos y que retorna a nosotros en la forma imponderable del "ballet".

LOCUTOR: Este grupo de selección de Reus, la "Academia Artis" -al arte entregada- invoca a tributar un homenaje, cuanto más importante mejor, a Rosita Mauri, una hija ilustre de la ciudad del Camp.

LOCUTORA: Roseta Mauri era bailarina ¿no es así, amigo mío?...

NARRADOR: ...una gran bailarina. Yo la conocí. Acaso nadie me cautivo tanto como ella. Era sutil, sonriente, feliz, elegante, exquisita. A veces semejaba una llama, una hoguera dorada, crepitante, elevando al cielo sus lenguas de fuego. Pero a veces también era frágil, añada, suave, alba y sensible como una pluma, como algo inmaterial y flotante, pronto a escaparse a nuestra vista, de hacer ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ giro tras giro, impelida por un ritmo infinito y musical.



"...ella és la danza, si li plau dansar. I com que del dansar n'és tan amiga, el seu seny la ven sempre que graciosament ompla el seu bell cos sense fatiga com creat en l'encís del moviment. Els meus ulls van seguint-la mentres dansa i si reposa, tot me meravella com si es trenqués la llei de sa criança".

Así era, exactamente Roseta Mauri.

ROSITA MA: Así era yo. La "Pattí de la danza" me llamaban. Me aplaudieron todos los públicos del mundo y me atrevería a decir

NARRADOR: ....que le amaron todos los hombres. Aun tuve la felicidad de tratarla. Murió en París, a finales del año 1925. Nevaba. Los copos de nieve cubrían los bulevares. Las góticas cresterías de Notre Dame aparecían blancas. Los barcos del Sena se cubrían de un maravilloso cargamento, albo, immaculado.

Quando murió la Mauri, en su casa del Boulevard Haussmann ardían unos cirios ante una estampa humilde y popular que contrastaba con las grandes obras de arte!

tapices, porcelanas, cuadros, c eramicas y marfiles esparcidos por el piso.

Roseta Mauri: -Aquella estampa que acompaño en vida, justo era que me acompañase tambi en en la hora misteriosa en que se abren las puertas del m as all . Ciertamente, era una estampa humilde, pero no la hubiera cambiado por ninguna obra famosa ni por aquel cuadro en marcar y oro que me pint  Manet, mi buen Manet, el pintor m as ilustres de mis primeros días en Paris.

Era una estampa de la Virgen de la Misericordia. Si alguien me preguntaba en donde veneraba se aquella imagen, tardaba en contestar.

Mi pensamiento, entonces, volaba, volaba muy lejos de Paris, de la Opera, de mis amigos franceses.

"Esta en Reus-decía por último -es la Patrona de la población, all  es mi patria.

NARRADOR: - Rosita Mauri nació en Reus en 1855, hace pues cerca de un siglo. All  empezó a danzar. Bail  varias veces en un teatrillo llamado FETEPE.

ROSITA MAURI: -Mi viejo teatro!! Como lo recuerdo!... En cierta ocasión- tenia yo entonces veinticinco años - actuaba en la Opera de Paris. un rey de grandes mostachos, uno de los m as populares de su tiempo, habia abandonado su reino para venir a mirarme y aplaudirme desde el fondo de un palco de sillones dorados y paredes tapizadas de seda carmesi.

Me aplaudian, pues, un monarca y un público integrado por las figuras mas prestigiosas de la capital francesa.

Cierro los ojos y me parece que todo lo veo aún, claro, preciso...

La gran arafia de cristal de la sala brillaba encendida de luces. En torno mio flovi n las flores; las rosas, siempre las rosas en primer lugar despúes; las azucenas las gardenias los narcisos, los claveles de España. Los m sicos, golpeaban con sus arcos la tapa de los violines, ovacion ndome. Era una de mis noches, aquellas noches gloriosas de Paris, durante las cuales el escenario se llenaba de flores y mi camerino de joyas de regalos que acaso hubieran envidiado las damas m as altas, las figuras femeninas m as prestigiosas de Europa. Presentes que me enviaban mis regios admiradores - admiradores solamente-; Guillermo de Alemania, Viotor Manuel de Italia... Tampoco faltaba jams en mi camerino el regalo del Marín de Rotschild! qué galante fué siempre conmigo!

En una de esas noches triunfales cuando el primer teatro de Europa brillaba como nunca, me olvid  de él. No vi sus luces, ni o  los aplausos, ni me di cuenta que el perfume de las flores que mis amigos arrojaban al escenario era penetrante e intenso.

Mi pensamiento estaba muy lejos de all . Evocaba mi mente, el teatrillo de Reus, all  donde por vez primera mis pies empezaron a trenzar los iniciales arabescos de la danza.

Record  -recordar es vivir dos veces-, la decoración de aquel teatrillo veraniego con su galeria, sus arcos y la serie de pedestales donde unas flores se desahaban en las macetas.

Allí oí los primeros aplausos, allí ellos aplausos que por unos instantes, en medio de mi gloria me hicieron olvidar, que en el fondo de un palco dorado, un rey también aplaudía sin apartar sus ojos de mí....

NARRADOR:

- Rosita Mauri siempre pensó en su ciudad natal. Amó a Reus porque representaba, no solo su hogar primero, sino también sus ilusiones juveniles.

En Reus se perfilo su caracter y su arte. Se dibujó deslumbradora, su personalidad.

Fue la suya una existencia gloriosa, equiparable a la de la Patti, a la de Lola Montes, a la de la española Melibrán....

La admiraron los grandes compositores. Todos los artistas sentianse felices al sólo hecho que Roseta Mauri les tendiera la mano.

"Si quisiera compararla a algo -escribió un famoso novelista- tendria que mirar al cielo y posar mis ojos en una estrella."

Viajó por todo el mundo. Danzó en el Liceo, en el Barcelonés. En su pisito del Boulevard Haussmann, se reunian las personas más importantes de Paris.

Ella despartía graciosamente con sus invitados. Hablaba un raro idioma, una mezcla animada y pintoresca de francés, italiano y español.

De vez en cuando, Isabel II, desterrada en Paris, le enviaba clavéles, muchos clavéles:

"Para que no olvide la nuestra patria".

ROSITA MAURI:

- Y no la olvidé nunca. Cierta vez en la scala de Milán, recibí la visita de un desconocido. Me dijo al entrar en el camerino, atestado de flores blancas.

"Perdone, usted no me conoce. Soy de Reus, la ví bailar cuando usted era una chiquilla, en el Entérpe...."

Casi no la dejé acabar. Me arrojé en sus brazos y me eché a llorar. Cuando salí al escenario aun tenía las manos temblorosas y húmedo los ojos.

NARRADOR:

- Los ojos de Roseta Mauri, eran muy hermosos, grandes, profundos, negros como su cabellera de ébano, oscuros como las alas de los cuervos, como los abismos insondables.

La blancura de la Mauri radicaba en su alma y en su sonrisa. Al sonreír parecia una gran flor que se abria al sol.

Era pequeña, vivaracha, de cuerpo perfecto, de un modelado maravilloso.

Un rey le ofreció todo cuanto pudiera hacer feliz a una mujer. Pero ella no aceptó nada. Más que a los hombres amaba a su arte, este arte y este nombre que Reus, su ciudad natal, se dispone a glorificar, a exaltar, por la gloria de esta, su hija, recae total sobre la "Cintat del Camp", dorada bajo este sol maravilloso de Tarragona.

ACABAN VUESTROS DE OIR LA SEGUNDA AUDICION DE "ROSETA MAURI EVOCADA POR ARTURO LLOPIS. PROGRAMA DEDICADO A LA CIUDAD DE REUS. CON LA INTERVENCION DE LOS ARTISTAS DEL CUADRO ESCENICO DE RADIO BARCELONA, MARIA GARRIGA Y FERNANDO PARES.

Contra lo que cabía presumir no hay todavía líder único... El empate de San <sup>Sebastián</sup> -empate que puede ser tenido como una de las notas ~~destonantes~~ de la jornada- hizo que a la cabeza de la clasificación sigan colocados Atlético de Bilbao y Valladolid. El Celta, en cambio, perdiendo en Coruña por un claro 4-1, hubo de perder contacto con la primera posición.

El mayor ~~resultado~~ "score" de la jornada lo consiguió el Barcelona ~~-7-2~~ un rotundo 7-2 frente al Real Madrid- demostrando nuevamente el ~~gran~~ alto nivel de eficacia de su delantera, la más goleadora de España en estos momentos. Diecinueve goles en tres partidos es un dato que revela con claridad la alta eficacia que ha adquirido esta línea. Lástima, empero, que las líneas zagueras no presenten un parecido nivel de efectividad, ~~yaxaxax~~ Es de creer, empero, que con margen de tiempo por delante como el que hay, tendrá el preparador azul-grana la posibilidad de ir dando los toques necesarios para que el conjunto presente la homogeneidad apetecida. Por de pronto, ya es un síntoma halagador comprobar ~~esa eficacia de remate y esa participación~~ como el gran juego ~~-el~~ juego de alta escuela dotado de una eficacia ~~impresionante~~ de remate impresionante- ha vuelto a Las Corts...

Ya puntuó el Lérida, aunque hemos de lamentarnos, que él hubiese de ocurrir precisamente frente a otro equipo catalán -el Español- que no anda precisamente sobrado de puntos. Fue el de Lérida un partido emocionante en alto grado, que si bien adquirió un cariz favorable a los visitantes ~~así~~ en el segundo tiempo las cosas ~~ambiguas~~ variaron de rumbo y fueron los locales los que le dieron la vuelta al ~~partido~~.

También el empate de Madrid, entre el Atlético madrileño y el Murcia merece ser encasillado entre los resultados sorprendentes de la jornada. En realidad, nadie podía esperar que el Murcia, que venía pisanso con bastante inseguridad, lograra salir imbatido de un terreno en donde ocho días atrás había encajado el Barcelona una clara derrota...

En Segunda división, hay que subrayar la sensacional victoria del Sabadell en Torrero, frente a un Zaragoza que venía siendo -y es de creer que seguirá siéndolo- el terror de la división. ¿Sorprendieron los valle-

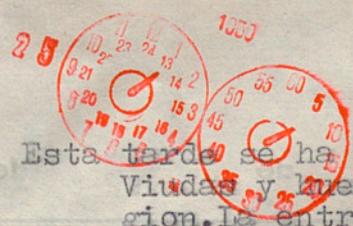
El francés Vial venció en la Travesía del Puerto. Pero hay que censurarle la escasa deportividad con que se produjo dicho nadador a lo largo de esta travesía, molestando evidentemente a su ~~inmediato~~ más directo rival, Enrique Granados, el joven nadador catalán residenciado en Madrid, que realizó una gran carrera y que, sin ninguna duda, hubiese vencido de no haber mediado las incorrecciones del nadador francés, con las que logró que Enrique Granados acabase perdiendo el control de sus nervios, ~~lo que le hizo perder~~ El ganador, de cara al cronómetro, fué, pues, Emile Vial. Pero el gran triunfador, el que recogió el homenaje más cálido del público que siguió con emoción esta clásica prueba, fué Enrique Granados. El tercer lugar se clasificó Subirana, y en cuarto, Jorge Granados, el actual campeón de España de fondo en mar libre, hijo, como ~~es~~ Enrique, del ex-entrenador del Club de Natación Barcelona, Enrique Granados, artífice de esos dos nuevos grandes valores de la natación española.

.....

Nueva reunión ciclista 'ara mañana noche en Las Arenas. El programa que en principio se había montado para el Palacio de Los Deportes será desarrollado, íntegro, en la pista de la Plaza de España. Y

Regirá en dicho programa un fórmula original, llamada a obtener un éxito brillante. Se trata de rememorar sobre la pista las hazañas de los corredores que durante ocho días han estado disputando la Vuelta a Cataluña. De ahí la denominación de "Pequeña Vuelta a Cataluña" que se ha dado al programa a desarrollar. Los Gelabert, Serra, Masip, Ruiz, Remy, y tantos otros ases que durante ~~en~~ la pasada semana han hecho vivir a nuestros aficionados tan altas emociones, ~~se~~ alinearán en esta reunión, en la que, con tal motivo, podrán nuestros aficionados reiterar a dichos ases el testimonio de rendidad gratitud y admiración a que se han hecho acreedores por sus resonantes gestas.

sanos a un adversario que tal vez incurrió en el grave error de creerse superior?. Tal vez. En ese caso, hay que suponer que este primer revés habrá de constituir una severa advertencia a los aragoneses, haciéndoles recordar la gran verdad que encierra la afirmación de que nunca hay en fútbol un enemigo pequeño... De cualquier modo, es justo realzar el mérito que encierra para los vallesanos el haber sabido vencer en campo tan difícil y ante un adversario tan potente como los de Zaragoza.



CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la corrida a beneficio de las Viudas y Huérfanos del Ejercito de Tierra, Mar y Aire de la Cuarta Region. La entrada ha sido buena a pesar de la inseguridad del tiempo. Empieza el festejo a las 4,45 precedido por las bandas de la Policia Armada y la ~~banda~~ del Regimiento de Infanteria que desfilaron en correcta formacion, siendo muy aplaudidas, lo mismo que a las señoritas que montaban sendas manolas ataviadas con la clasica mantilla española. Pide la llave, en union de los Aguacilillos, la Sta Balaña, hermana del rejoneador Juanito Balaña.

La terna de matadores la componian: Luis Miguel Dominguin, Manolo Gonzalez y Jose Maria Martorell, y el ganado correspondia a la celebre vacada de Don Atonio Urquijo de Federico, pura casta de Murube, que tan celosamente ciuda dicho señor en el campo de Sevilla, y que salio bueno, de magnifica presencia, nobles y pastueño, pero que casi todos llegaron al ultimo tercio un tanto agotados, mas que por el castigo, por falta de nervio.

Luis Miguel ha tenido una buena tarde. Es lastima que la tercera vara que dejó desecho a su primero, este llegara completamente aplomado a la muleta pues el bicho era muy noble y no se merecia ese castigo. Le toreo magnificamente por ayudados, de pecho, derechazos y naturales, dando dos molinetes de rodillas, pero como el animalito no podia con su alma, esto desmerecio la faena; escucho la musica pues estaba a dos dedos de los pitones, adornandose y haciendo el telefono. A la hora de matar, cobro una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla. Ovation, oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto, un toro precioso de lamina y mucha bravura, Luis Miguel clavo dos formidables pares de banderillas de poder a poder y un tercero al cambio que le valieron grandes ovaciones. Con la muleta hizo otra gran faena que comenzo con tres pases sentado en el estribo, uno por alto y cinco derechazos soberbios, ovacion y musica, sigue muy torero y con la zurda largo cinco naturales y uno de pecho excelente, mas naturales, perdiendo el engaño, y otra tanda por el mismo estilo de cinco y el de pecho, pases estatuarios y orteguinas. Con el acero no acierta, teniendo que pinchar dos veces, por fin cobra una estocada y descabella al segundo empujon. Gran ovacion y saludos.

Manolo Gonzalez ha estado una vez <sup>mas</sup> al trenz que nos tiene acostumbrado. Los dos toros que le tocaron en suerte no fueron del tipo que Manolo necesita para su toreo, es decir el torito pronto y alegre en la embestida, pero como el sevillano tiene solera, cuajó dos estupendas faenas que fueron coreadas, jaleadas y adornadas con la musica. Las dos fueron a base de naturales impecables, derechazos magnificos tirando muy bien del toro, manoletinas perfectas, molinetes y adornos, todo ello metido entre los pitones. A su primero lo remato de un pinchazo y una gran estocada que le valio la oreja y recorrer triunfalmente el anillo. Y a su segundo, quinto de la tarde, lo termino de otra buena estocada que ~~llego~~ la multitud aplaudio a rabiar y por la que se le concedieron las dos orejas y el rabo de el de Urquijo.

Jose Maria Martorell no ha estado a la altura de su arte. Se le notaba cansado, y agotado y un poco apatico. A su primero, el unico bicho que punteaba un poco, lo toreo con precaucion por bajo, despues dio dos buenos pases con la derecha y dos naturales comprometidos, desistiendo. Volvió a torear por bajo para tirar a alinear y no tuvo suerte con el acero, despenandolo de un pinchazo, media estocada atravesada y seis descabellos.

En el que cerró plaza lo toreo muy bien por bajo, luego le dio tres naturales, tropezando y cayendo en la cara del bicho, siendo corneado en el suelo y sacando la taleguilla rota, estuvieron muy bien en el quite Luis Miguel y Manolo, sigue toreando muy valiente por naturales entre aplausos y musica, lo remata de una estocada y dos descabellos. Palmas.

Para mañana se anuncia la tercera y ultima corrida de la Merced en la que tamaran parte: Luis Miguel, Pepe Dominguin, Manolo Gonzalez y Martorell, buenas noches, señores y hasta mañana si Dios quiere.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 25 de SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE



(25/9/50) 36

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta SOPA DE LETRAS, un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Ya saben que en un minuto de tiempo hay que decir quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante. Si dice las quince palabras, gana quince pesetas; en caso contrario, en Caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas engrosaran la parte del concursante siguiente....¿Entendido?....!Pues vamos allá!



LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa SOPA DE LETRAS, se constituye un segundo concurso para ellos.

El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales, substituyendolas por puntos: V, punto, L, V, punto, L, punto.

V, punto, L, V, punto, L, punto.

Envíen las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que MAGNETOFON era la palabra propuesta.

Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio ~~de~~ de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar en el programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones

Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras.

Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(25/9/50) 37

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 25 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.05

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
-RADIESE-



Censura

Original de Censura

Lunes 25/9/1950  
FANTASIAS RADIOF.

(2519150) 38

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
tiene el gusto de ofrecerles.....

LOCUTOR

Una selección de canciones por BONET DE SAN PEDRO....

SINTONIA RESUELVE Y ENLAZA

CON : *La Margarita*



(25/9/50) 89

MUSICA: *La Margarita*  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Ese arte indiscutible de BONET DE SAN PEDRO que hace de sus melodias sonoras filigranas y creaciones únicas nos ofrece el contraste de los diferentes temas que interpreta con maravillosa maestria....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y  
ENLAZAN LOS DISCOS UNO  
SEGUIDO AL OTRO, LIMITANDOSE  
LA LOCUTORA A DAR EL TITULO  
A LOS 10 SEG. DE EMPEZAR EL  
DISCO.

2º ..... *Pavetta* .....

3º ..... *Polo Palomita* .....

4º ..... *Echa leña en el fogón* .....

Como final de los Reportajes Radiofónicos de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI, que hemos venido realizando estos días, RADIO CLUB ofrece en su emisión de hoy la presencia ante nuestros micrófonos del gran vencedor de la Vuelta ANTONIO CELABERT. Quien acompañado de sus compañeros del equipo CHALIS-BERTOLA, ha hecho acto de presencia en los estudios de Radio Barcelona para sufrir el tiroteo de unas cuantas preguntas ~~nuestras~~.

Nosotros que hemos vivido tan de cerca durante estos ocho días, el esfuerzo magnífico de los muchachos del equipo CHALIS-BERTOLA, podemos afirmar que, todos a una, han contribuido a que por vez primera, en el historial de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, un corredor haya lucido el jersey de líder desde la primera etapa a la última. Con la satisfacción extraordinaria de que, además, ese corredor haya sido un español.

Pero como todos nuestros oyentes conocen ya las incidencias de esta XXX edición de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA y X del GRAN PREMIO PIRELLI, dejamos paso a los corredores, para que ante nuestros micrófonos su voz autorizada recoja opiniones de tipo personal.

En primer lugar, queremos que nos hable uno de los ciclistas españoles de más acusada personalidad: ~~VICTOR RUIZ~~.  
Bernardo RUIZ, siempre genial, ha rendido al equipo CHALIS-BERTOLA y a su compañero Gelabert, unos servicios abnegados que, como en todos estos casos, no llegan al público porque solo quedan en la visión de los seguidores de la Vuelta que observan los menores detalles y movimientos de la lucha.

Y BERNARDO RUIZ va a contestarnos inmediatamente.

(BERNARDO RUIZ)

A continuación Pepe Serra, el estupendo corredor de Amposta, que en la etapa final de ayer, realizó una de las gestas más extraordinarias de la Vuelta Ciclista a Cataluña. Su escapada después del descenso de Montserrat, no sólo afirmó el liderato de su compañero Gelabert, sí que también consiguió para su equipo el segundo puesto de la clasificación general, después de triunfar brillantemente en la última etapa, clasificándose el cuarto en el Gran Premio de la Montaña.

Y escuchen ustedes lo que tiene que decirles JOSE SE RRA

(JOSE SERRA)

Finalmente el vencedor absoluto de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI, ANTONIO GELABERT.

Nadie ignora, a estas alturas, lo que ha hecho GELABERT en esta Vuelta Ciclista. Por eso insistir sobre ello sería inoportuna pesadez. Si acaso, diremos nosotros que GELABERT es uno de los corredores mejores de España, cuya modestia corre parejas con su calidad. Ni vanidad, ni siquiera orgullosa satisfacción por el triunfo conseguido. Y esa virtud tan simpática de su modestia, es quizá, lo que ha despertado mayor entusiasmo y admiración en todos los que hemos seguido la Vuelta Ciclista a Cataluña, y en el público que la ha vivido a lo largo de la ruta y a través de la prensa y de nuestros reportajes.

ANTONIO GELABERT, habla para ustedes.

(ANTONIO GELABERT)

En los Estudios de RADIO BARCELONA, atendiendo a nuestro cordial requerimiento, se halla también el Presidente del CLUB CHALIS. Hombre simpático, amigo entrañable, y uno de los hombres que ha animado con su arrolladora simpatía todas las horas de este fatigoso viaje de ocho días a través de las tierras catalanas.

Al amigo Gimenez sólo queremos preguntarle si está satisfecho (ya sabemos que lo está), y en qué medida de la actuación de estos estupendos muchachos del equipo que preside.

(SR. GIMENEZ)

Y cerrando esta presencia de los héroes de la ~~XXX~~ XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI, rogamos unas palabras al Jefe de Organización de la misma, el querido amigo Fernández Arguelles cuya autorizada opinión hemos querido que tuviese vigencia en este reportaje final de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

El amigo Fernández Arguelles, primero su opinión global sobre el resultado deportivo y popular de la Vuelta.

Y por último su opinión personal, de observador particular, sobre el equipo CHALIS-BERTOLA, y sus componentes.

(SR. FERNANDEZ ARGUELLES)

Y escucharon ustedes señoras y señores.....

*12 de agosto*  
*Arguelles*

*Antonio Gelabert*

*M. Sanchamán G. Serrano y Linares*

...el cierre de los Reportajes Radiofónicos de la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI, con la INTERVENCION ante nuestros micrófonos del vencedor absoluto de la Gran Ronda Catalana, sus compañeros del Equipo CAHLIS- BERTOLA, del presidente del mismo y del Jefe de Organización de la Vuelta, Sr. Fernandez Arguelles.

Agradecemos a la CASA DE VINOS Y COÑACS BERTOLA DE JEREZ DE LA FRONTERA su gentileza por las facilidades que nos ha dado para realizar esta emisión dentro de RADIO CLUB, asimismo a la firma patrocinadora de los Reportajes en ruta, PIRELLI, EL AMIGO DEL CICLISTA,

*al servicio de la Vuelta Ciclista a Cataluña*

SUBE Y RESUELVE.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VOZ DE LOS CUATRO  
FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 1950  
HORA: 22 30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: LA VOZ DE LOS CUATRO !

MISMA SINTONIA  
LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: LA VOZ DE LOS CUATRO!

LOCUTORA: Heraldo de la más importante cadena de establecimientos de Barcelona.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina a Canuda

VOZ: ABELUX, Rascacielos de la Plaza Urquinaona.

CRESPO: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital, 30

AUMENTA SINTONIA = SE APIANA

LOCUTORA: Cuatro establecimientos con un solo lema...

LOCUTOR: Vender más barato para vender más.

LOCUTORA: Lámparas, candelabros, aparatos de radio, ventiladores...

LOCUTOR: Vajillas y cristalerías, objetos para regalo

LOCUTORA: Muebles auxiliares y camas de metal CALAGUEY

LOCUTOR: Todo ello lo hallaran en los cuatro establecimientos que constituyen la más importante cadena de Barcelona.

FONDO No 1 = SE APIANA

CRESPO: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, escuchen....

LOCUTOR: IMAGENES EN TELEVISION.

CRESPO: Presentadas por LAMPARAS ABELLO, de Galerías Condal.

LOCUTORA: Abran los ojos de su imaginación y contemplan en la ilusoria pantalla de su receptor, el Noticiario Televisado.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: Aquí tienen ustedes al joven Van Kapper, que ha ganado el campeonato de los Estados Unidos de malabarismo ~~ubicidad~~ por haber realizado la proeza de cruzar con su bicicleta un abismo de 20 metros de profundidad por un camino de 15 centímetros de ancho y de una longitud de 30 metros.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: Y vean seguidamente a otro americano interesante. El profesor Alois Hauser, que era profesor de Historia del Arte en el Malacaster College, de Chicago, ha abandonado su cátedra para dedicarse a anunciador de circo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

VOZ: Y tienen ahora en la pantalla de sus receptores, a la señora Violet Formento, de Detroit, que obtuvo el divorcio después de alegar que su esposa se había pasado durmiendo el día en que se cumplía el undécimo aniversario de su matrimonio.



LOCUTORA: LAMPARAS ABELLO no cobra el lujo.

LOCUTOR: Al contrario LAMPARAS ABELLO lucha victoriosamente contra los precios caros.

LOCUTORA: Puesto que LAMPARAS ABELLO realiza el prodigio de invertir el orden de los factores, ofreciendo mayor calidad a menor precio.

LOCUTOR: Vean los escaparates de LAMPARAS ABELLO, admiren el buen gusto y suntuosidad de todos los objetos expuestos, estudien sus precios y...

LOCUTORA: ¡Y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad!

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal.

FONDO No 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Solo hay un rascacielos en la Plaza Urquinaona.

LOCUTOR: Y en él se encuentra otro de los establecimientos de la cadena de los cuatro...

CRESPO: ABELUX

VOZ: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Digan lo que quieran, ABELUX continúa llenando de lamparas los pisos de Barcelona.

LOCUTOR: En ABELUX encontrarán la lampara que ustedes desean, el mueble auxiliar que ustedes buscan y, no lo olviden, la modernísima cama de metal...

VOZ: CAMAGUEY..., la cama de metal americana que ofrece el confort ~~max~~ perfecto.

LOCUTORA: Y dentro del programa LA VOZ DE LOS CUATRO, ABELUX les ofrece..

CRESPO: DOS VOCES Y UNA CANCION

AUMENTA VOLUMEN FONDO

página musical

VOZ: Una ~~melodía~~ que se ha hecho muy popular y que los radioyentes se alegran siempre de escuchar es "Jinetes en el cielo", que canta Bing Crosby. Ahora bien, esa misma ~~melodía~~ la interpreta también uno de los "astros" máximos de la canción en América Monroe. Vamos, pues, a escuchar "Jinetes en el cielo" por Bing Crosby y, seguidamente, para que ustedes puedan comparar, por ~~Vaughn~~ Monroe.

DISCO BING CROSBY = SE APIANA

VOZ: Y ahora canta ~~Vaughn~~ Monroe.

DISCO MONROE = ENCADENA CON  
MISMO FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Desde que el establecimiento ABELUX fué inaugurado, se puso al servicio del público para servir lamparas de calidad a precios sin competencia.

FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLO, Galerías Condal

CRESPO: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Caneletas esquina a Canuda.

VOZ: ABELUX, rascacielos Urquinaona.



LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: Estos son los cuatro establecimientos de la famosa cadena.

DISCO LAS RAMBLAS DE BARCELONA = SE APIANA

LOCUTORA: En LAMPARAS RAMBLAS encontrarán lámparas, vajillas y cristalerías, ventiladores, neveras y camas de metal CAMAGUEY

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS presenta también aparatos de radio de venta exclusiva.

CRESCO: Y ahora, señores oyentes, presten atención.

VOZ: Presten atención porque van a oír la oferta más sensacional del año.

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS ofrece lotes de lámparas para piso completo desde....

LOCUTOR: ¡Desde 300 pts.!

LOCUTORA: ¡HASTA 1000 pesetas!

VOZ: Y para que se hagan cargo de la importancia y trascendencia de esta oferta sin precedentes, vamos a detallarles el lote más barato y el más caro.

CRESCO: ¡Atención, que esto es la desintegración absoluta y rotunda de los precios caros!

LOCUTORA: El lote más barato ~~XXXXXXXXXXXX~~ de lámparas para un piso completo vale 300 pts. y se compone de....

LOCUTOR: 1 lámpara de 4 luces para comedor - 1 lámpara de 3 luces para habitación preferente - 1 lámpara muy artística para una segunda habitación - 1 lámpara de recibidor - 1 difusor para la cocina y 1 brazo para el cuarto de baño.

CRESCO: ¡Seis lámparas por solo 300 pesetas!

LOCUTORA: *Y piensen que este lote pueden conseguirlo entregando solo 100 pts. de entrada y abonando las restantes 200 pts. en 30 y 60 días.*

VOZ: Y escuchen el detalle del lote más caro, el de 1000 pesetas.

LOCUTORA: El lote de lujo para un piso completo de 1000 pesetas se compone de....

LOCUTOR: 1 extraordinaria lámpara de cristal de once luces, para comedor - 1 magnífica lámpara de cinco luces para habitación preferente - 1 espléndida lámpara de 5 luces para otra habitación principal - 1 lámpara para una tercera habitación - 1 lámpara plafón, ceta de copens tipo bohemio para el recibidor. - 1 lámpara de bronce y cristal para el "living" - 1 plafón difusor para el cuarto de baño - 1 luz porcelana para el lavabo y un difusor opal para la cocina.

CRESCO: ¡En total, 9 lámparas al precio increíble de 1000 pesetas!

VOZ: Además de estos lotes de 300 y 1000 pesetas, hay otros intermedios a los precios de 400, 600 y 800 pts. *Todos ellos pueden ser adquiridos en parecidas condiciones al de 300 pts.*

LOCUTOR: ¡Y recuerden que les hablamos de lotes de lámparas para pisos completos!

LOCUTORA: *2* ~~y piensen que~~ Esta sensacional oferta se lleva a cabo en obsequio de las familias de poca potencia económica, pero que, no obstante, desean tener adecentado y con gusto la iluminación y decoración de su piso.

LOCUTORA: Es más, estos lotes pueden ser comprados en condiciones inmejorables, a saber: ¡ con plazos de 30, 60 y 90 días, sin aumento de precio!

VOZ: ¡El escándalo de esta entrada de temporada lo provocan los precios antes reseñados, así como los precios de las secciones de vajillas y cristalerías de LAMPARAS RAMBLAS.

CRESPO: ¡Presten atención, que la cosa lo vale!

LOCUTORA: Una vajilla de finos colores y decorados última novedad, de 56 piezas, por pesetas 239.... ¡doscientas treinta y nueve pesetas!..., compuesta de 2 docenas de platos llanos, una docena de platos soperos, una docena de platos postre, 3 fuentes, 2 rabeneras, 1 sopera, 1 salsera, y ensaladera.

VOZ: ¡En total 56 piezas por solo 239 pesetas!

CRESPO: ~~XXXXXXXX~~ ¡Y tomen nota de la oferta en cristalería!

LOCUTOR: LAMPARAS RAMBLAS pone a la disposición de sus clientes un grandioso y sensacional surtido de finas cristalerías, ricamente talladas y grabadas en filigrana.

LOCUTORA: He aquí un ejemplo de que los precios de LAMPARAS RAMBLAS no tienen competencia: 1 cristalería de gran talla, compuesta de 62 piezas, integrada por 12 copas agua, 12 copas vino, 12 copas champán, 12 copas vino generoso, 12 copas de licor, 1 jarra para agua y una botella para vino.

LOCUTOR: ¡En total 62 piezas solo por la mínima cantidad de 365 pesetas!

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS está dispuesta a mantener estos precios sacrificando parte de sus beneficios y gracias a la colaboración de los compradores que constantemente nos favorecen con sus encargos.

LOCUTOR: Es más, LAMPARAS RAMBLAS se supera en su deseo de favorecer a los compradores, ofreciendo, además, obsequios a sus clientes, obsequios de valor proporcional al importe de la compra, por lo que pueden llegar a ser de consideración.

VOZ: Y LAMPARAS RAMBLAS presenta.... VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA...

DISCO "POLVO DE ESTRELLAS" por Tex Beneke  
SE APIANA

CRESPO: ¿Quién no conoce la composición más celebre del americano Carmichael, "Polvo de estrellas"?... Bueno, pues vamos a oírlo en tres interpretaciones distintas... Tex Beneke y su orquesta...

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON  
DISCO DINA SHORE

CRESPO: Dina Shore...

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON  
DISCO ANDRÉ KOSTELANETZ

CRESPO: Y la orquesta de André Kostelanetz

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON  
FONDO No 5 = SE APIANA

LOCUTORA: LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30, forma parte de la cadena de los cuatro ases, y es, desde hace muchos años, el establecimiento más popular dentro de su ramo.

LOCUTOR: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS lanza su primera oferta de camas de metal CAMAGUEY..., la más americana, la más confortable.

VOZ: Esta oferta será mantenida el tiempo necesario para dar a conocer la magnífica cama de metal CAMAGUEY

CRESPO: ¡Y presten oído atento a lo que sigue!

LOCUTOR: ~~Durante toda la duración de~~ <sup>Mientras dure</sup> esta sensacional oferta, cada comprador que adquiera una cama de fino y puro metal CAMAGUEY, con somier incluido muy confortable, que vendemos conjuntamente al precio de 850 pesetas, será obsequiado con un hermoso colchon confeccionado a la inglesa.

LOCUTORA: ¡Ya lo han oído, señores!... La cama de fino metal Camaguey, con somier extra-confortable, se vende al precio de 850 pesetas.

LOCUTOR: ¡Y todo comprador de una cama CAMAGUEY es obsequiado con un hermoso colchon confeccionado a la inglesa!

VOZ: Este regalo de un colchon por cama solo se realizará mientras dure la primera gran oferta de camas de metal CAMAGUEY, ¡no lo olviden!

CRESPO: ¡Y crean, señores, que esto es una realidad y no frases publicitarias!

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal

LOCUTORA: LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: ABELUX, rascacielos Urquinaona.

LOCUTORA: Y LA CASA DE LAS LAMPARAS, Hospital 30

LOCUTOR: La más importante cadena de establecimientos de Barcelona, que pronto será ampliada con otro eslabon que oportunamente daremos a conocer.

LOCUTORA: los unicos establecimientos que venden a 30, 60 y 90 dias sin aumento de precio.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa LA VOZ DE LOS CUATRO.

SINTONIA

EMISIONES  
- RADIESE -

(25/9/50) 48

lunes 25/9/50 A las 22.30 G



I D I L I O

GUIÓN RADIOFONICO

por

Jose Maria

I D I L I O

(25/9/50) 49

por JOSE MARI.

(Sintonia)

LOCUTOR.- En todo idilio, necesariamente, existen dos personajes principales: EL y ELLA, sin los cuales es materialmente imposible forjar cualquier idilio.....En éste, EL y ELLA son...como cualquiera de ustedes....y muy posible que los traten a diario, sean amigos de ustedes, quizás compañeros de trabajo, o hasta vecinos, hablan con ellos a menudo y los ven con asiduidad, pues EL Y ELLA son...pero mejor será que ~~nos~~ lo expliquen ellos mismos.....

(Música especial para esballero)

EL.- Yo soy EL, quiero decir el joven que protagoniza el presente idilio...y para mejor comprensión de todo, vaya por delante mi ficha personal: Soy ya mayorcito, libre de quintas y trabajo como administrativo en una entidad bancaria de esta ciudad, soy soltero todavía....<sup>creo</sup> ~~supongo~~ que ya lo suponirá ¿verdad, porque, si no lo fuera ¿qué clase de idilio sería éste?....y además no podría llamarse así, sencillamente, sino algo retumbante por el estilo de " Los truncados y atormentados amores de un alma incomprendida" y por sub título "Pasión surrealista" o bien "tragedia existencialista" que es lo que hoy por hoy predomina..... pero no, no se asusten ustedes todavía...este es un idilio así, sencillamente.....¿Qué porqué no tengo novia?...Señores, con seiscientas pesetas mensuales que gano, aparte pluses y pagas extras ¿cómo quieren que me case?...mis padres, con quienes convivo, se entusiasmaron con la idea de hacer de mí un burócrata de esos de trajecito, corbata, cuello duro y zapatos a diario y

(25/9/50) 50

.....casi estoy para confesarles que la pringaron, porque.... atildadito, limpito y planchadito ya voy, ya, pero ¡a costa de cuántos sacrificios! Y no hablemos de mi trabajo actual; Yo entré en el Banco, hace ya varios años, como simple botones. Puse toda mi ilusión en llegar a contable para prosperar y ¡llegué! ¡Vaya si llegué!...el primer día en que pluma en ristre me dispuse a penetrar de lleno por los campos de la contaduría y cálculo mercantil.....¡zás! me pusieron por delante un libraje que dejaba tantito en cuanto a volumen a la edición completa de las obras de Cervantes....Señores ¡qué pedazo de libro!....En la tapadera superior se leía; "Cuentas Corrientes, letras M:H y N. Año 1.913"...el empleado que anteriormente a mí se había hecho cargo del librito de marras, se había muerto de puro viejo sin ver cumplidas sus aspiraciones de llenarlo totalmente y yo creo que voy a seguir el mismo camino, porque lo que es llenarlo...¡Ni que viviera doscientos años!....¿Y aspirar a ascender de categoría para que le suban a uno el sueldo? ¡Esa es otra! Tengo el número 56 del escalafón actual y ¡cómo no se mueran los 55 que van por delante mío, no veo a la posibilidad....¡Qué Dios me perdone los malignos pensamientos de desear a veces las siete plagas de Egipto para acelerar en lo posible mi problemático ascenso! ¡De corazón me arrepiento de haberlo tan solo pensado! Y aquí me tienen ya del todo conformado y convencido que solo me cabe esperar....esperar.....esperar.....

(Fin musica de caballero y empieza musica especial de señorita)

ELLA.- Y yo soy ELLA, el personaje femenino del presente idilio..aseguran que no soy mal parecida, cosa que me halaga y debido a mi juventud todavía espero mucho de la vida...Trabajo de modista en un gran taller donde me colocó una tía mía que conocía y trataba a todo el

mundo, asegurándome que allí aprendería mucho....¡cosa mas rara!  
¡sé lo mismo que sabía antes de entrar! Mi trabajo consiste en re-  
puntar alguno que otro vestido y quitar hilvanes, eso sí, quitar  
muchos, muchísimos hilvanes...¡Y desde hace seis años! Yo creo que  
la encargada que tenemos lo hace adrede para no tener que subirnos  
el sueldo....No gano mucho, pero para mi madre y para mí, tenemos  
lo suficiente gracias a la pensión que cobramos de mi pobre padre,  
que santa gloria haya, que murió en un accidente marítimo, hace ya  
muchos años....No tengo novio ¿para qué más quebraderos de cabeza?  
aunque....no se lo digan a nadie....a veces tambien sueño con mi  
principe azul....¿Vendrá alguna vez?...¡Quién sabe! mientras, es-  
perar...esperar.....¡y es tan bonito soñar!

LOCUTOR.- Y hecha ya la presentación de ellos dos, hagamos por manera de que  
se encuentren....pero ¿dónde?...para que no nos tilden de fantasio-  
sas lo mejor será...¡ya está! En una estación del "Metro", una ma-  
ñana cualquiera, cuando se disponen a entrar a sus respectivos que-  
haceres cotidianos.....

(RUIDO ESTACIÓN METRO, TREN QUE LLEGA, PARA Y ARRANCA)

EL.- ¡Por fin!...¡Creí que tampoco cogía éste!...Uf, qué calor hace aquí  
dentro...vamos como sardinas....¡¡Las ocho menos cinco!!...Hoy llego  
tarde...¡Vaya si llego tarde...! ¡Menuda bronca me espera! ¡Cerca las  
ocho ya!

ELLA.- Oiga, joven....¡Usted, sí!

EL.- ¿Es a mí?

ELLA.- Sí, a usted ¿No se dá cuenta que tiene un pié encima del mio?

EL.- Usted perdona...¡Y dónde lo colocó? ¡aquí no queda espacio ni para  
poner el pie!

ELLA.- ¡Pues viaje usted a la pata coja! ¡No vá a estar pisándome todo el  
viaje!

EL.- ¡Pues sí que es comodidad!...¡¡las ocho ya!!...¡¡las ocho!!...  
¡¡Son ya las ocho, señorita!!

ELLA.- ¿Y a mí que me cuenta usted? ¿que quiere? ¿qué atrase yo todos los  
relojes para que no sean?

EL.- Ay, ay, ay...¡Menuda bronca me gano hoy!

ELLA.- No será tanto...

EL.- Si conociera usted a don Prudencio, mi jefe, no lo diría.

ELLA.- ¿Es que se lo vá a comer crudo?

EL.- Casi, casi...¡Las ocho y tres minutos!...¡Santo Cristo me valga!

(RUIDO PAEAR TREN)

Ya hemos llegado...¡dejen salir!...¡pase, pase!...Pase...¡aup!  
¡Las ocho y cuatro minutos! ¡¡pase!!

ELLA.- ¡Eh, joven, joven...

(RUIDO TREN EN MARCHA)

¡qué se lleva mi pañuelo en la manga de su chaqueta! ¡Eh, joven!

EL.- ¿Un pañuelo? ¿Dónde?

ELLA.- Aquí, hombre de Dios...Parece hoy el señor de las prisas.

EL.- Tengun tenga...¡Las ocho y cinco!...¡Me mata!,...¡Me mata!

ELLA.- Uf, que hombre...y como vá...¡arreal! ¡Ha tropesado con un señor  
gordo que bajaba! ¡Discuten!...Continúa corriendo escaleras arri-  
ba...¡Y el señor gordo detrás!...¡Si estará medio loco el hombre!

LOCUTOR.- El segundo encuentro se produjo aquel mismo día a la salida de s  
respectivos trabajos y asimismo tuvo lugar en el metro. Las manec-  
llas del reloj de la estación marcaban las dos y cuarto de la tar-

(RUIDO ESTACION METRO Y TREN QUE PASA)

EL.- ¡Y éste tampoco para!...¡viados estamos!...Pues no hay aquí pe-  
sonal esperando que digamos...El primer tren que pare habrá que to-  
marlo poco menos que al asalto...Pues sí que es un buen ejercicio  
gimnástico el venir a coger el metro...¡Ya viene otro coche!

(RUIDO TREN QUE LLEGA Y SE PARA)

¡A por él!... ¡Dejen entrar!... ¡Sup!... ¡Para adentro!... ¡Venga!...  
No sea usted bruto, hombre, qué me está clavando la rodilla en los  
riñones!... ¡Ya estamos dentro!... ¡Pase!

(Ruido cerrar puertas y tren en marcha)

¡Y, qué me caigo!... ¡que me ca...!... ¡Y, perdón... es que caía...  
usted, perdón...

ELLA.- ¡Arrea! ¡El señor de las prisas de esta mañana! ¡Si no podía ser  
otro! ¡Miren que es desgracia la mía!

EL.- Ciga, ciga, sin despreciar ¿eh? Si usted admite mis excusas bien,  
pero si no vays a...

ELLA.- ¿Es qué pretende tener razón después que se pasa el santo día atro-  
pellándolo todo?

EL.- ¿Y qué culpa tengo yo de caermé?

ELLA.- Pues si vá a caerse, se agarra antes a uno de los asideros, que pa-  
eso están:

EL.- ¡Si el que tenía más cerca estaba lo menos a tres metros! ¡Ni que  
tuviera por brazos los postes de la telefónica! ¡Nos ha fastidiado  
la dona Melindres, ésta!

ELLA.- ¿A qué viene eso de dona Melindre, eh?

(RUIDO TREN QUE PARA Y ABRE SUS PUERTAS)

EL.- ¡Mi estación!... ¡Dejen pase por favor...! ¡Eh, usted! ¿No vé que no  
me deja bajar?... ¡Por favor!... ¡Pase!...! ¡Qué he de bajar aquí!  
¡¡Qué vá a arrancar el tren!...! ¡Déjenme bajar! ....

(RUIDO CERRAR PUERTAS Y TREN EN MARCHA)

¡¡Eh, qué falta yo!...! ¡que no arranque!,...! ¡Abren las puertas!  
¡Arrancó! ¡Pues sí qué la he hecho yo buena!

ELLA.- (Riéndose) Ja, ja, ja.....ja, ja, ja....

EL.- ¡Lo que me faltaba! ¿Le ha hecho a usted gracia, monada?

ELLA.- Ja, ja, ja.....Estuvo graciosa la cosa... ¡Y que cara puso!

EL.- ¡Pues la cara que Dios me ha dado! ¡Y no creo que la cosa dé para tanto!

ELLA.- Ja, ja, ja... ¡Hacía tiempo que no me había reído tan a gusto!

EL.- ¿Y no le sería igual reírse de su tía, la de palencia?

(RUIDO TREN QUE SE PARA Y ABRE SUS PUERTAS)

ELLA.- ¡Mi estación!... Ay, ay... dejen pasar, por favor... ¡Qué he de aperearme aquí!... Pase, por favor... paso, ...pase...

(RUIDO CERRAR PUERTAS Y TREN EN MARCHA)

¡Cerraron!... ¡Qué contrariedad!... ¡Tendré que bajar en la próxima! ¡Qué le vamos hacer!..... Ya puede usted reírse ahora, joven, que lo tendré bien merecido por haberme burlado yo antes...

EL.- ¿No creo que sería una venganza pueril? Además no sería correcto, tratándose de una dama.

ELLA.- Creame si le confieso que estoy avergonzada de mi anterior proceder.

EL.- No se preocupe por ello. Olvidemos lo pasado.

ELLA.- ¿Qué concepto habrá formado usted de mí?

EL.- ¡Viene otra estación! ¿Baja usted aquí?

ELLA.- Sí, sí.. ayúdeme a ver si podemos bajar....

(RUIDO TREN QUE SE PARA Y ABRE SUS PUERTAS)

EL.- Pase por favor... por favor... dejen bajar... ¿permite usted?

¡Ya estamos en el andén... (RUIDO CERRAR PUERTAS Y TREN EN MARCHA)

ELLA.- ¡Gracias a Dios! y también a usted, joven, le quedo muy agradecid

EL.- De nada. que usted lo pase bien, adiós.

ELLA.- ¿No me guarda rencor por mis impertunas risas de antes?

EL.- Ni me acuerdo de ello ¡palabra!

ELLA.- Gracias. Adiós. (pausa) Es mejor chico de lo que al principio creí.

EL.- Es una monada y yo sin fijarme ¡si seré tonto!

LOCUTOR.- Tardó más de una semana en reproducirse el tercer encuentro y aun



que ustedes lo pongan en duda, fué casualmente en un tranvía.  
Eran las siete y media de la tarde de un día laborable también...

(RUIDO CIRCULACIÓN CALLE)

(RUIDO TRANVIA QUE LLEGA SE PARA Y ABRANCA OTRA VEZ)

COBRADOR.- Billetes por favor... Los que ya tengan billete pasen al interior del coche... Billetes... ¿A quién le falta billete?... Pasen al interior ustedes hagan el favor...

EL.- ¿Billete?... Bien ¿me dejan pasar? Voy a la plataforma delantera... gracias... ¿me hace el favor?

ELLA.- Pase, pase... ¿Usted? ¡qué sorpresa!

EL.- ¡Caramba! ¡La dama de las risas! Ay, perdóneme, no quise decir eso.

ELLA.- ¿qué és de su vida?

EL.- Eso digo yo ¿qué és de su vida que no se la vé por ninguna parte?

ELLA.- Poco me buscaría usted.

EL.- ¿Poco dice? Todas las mañanas he cogido el metro con el presentimiento de que la encontraría

ELLA.- ¿Puede creerse eso de "todas las mañanas"?

EL.- Bueno, hoy no ¿porqué voy a engañarla?

ELLA.- ¿Y hoy por qué nó?

EL.- Porque hoy tenía la certeza de encontrarla y ¡ya lo vé usted!

ELLA.- Pero no es por la mañana.

EL.- ¿Y no ha de valerme por ser por la tarde?

ELLA.- Pues ha sido pura casualidad. No sabía si coger el tranvía o ir paseando y obté por lo primero.

EL.- Sí que ha sido coincidencia ¿Vá muy lejos?

ELLA.- En la próxima parada he de bajar.

EL.- ¡Yo también!

ELLA.- ¿Sí? ¿qué vive por allí?

EL.- No, vivo mas lejos, pero ahora recuerdo que tengo un encarguito por hacer que me coge al paso.

- ELLA.- Que ya llegamos...
- EL.- Pues apresurémonos, no sea que nos quedemos arriba, como otras veces ¿eh?
- ELLA.- Vamos para allá. (RUIDO TRANVIA QUE SE PARA)
- ELLA.- Bueno, ya hemos llegado..... (RUIDO TRANVIA EN MARCHA)  
Agradezco su compañía y ...
- EL.- ¿Hacia dónde vamos?
- ELLA.- Usted no sé, yo por allí.
- EL.- ¿Vamos?
- ELLA.- ¿Insinúa usted que quiere acompañarme?
- EL.- Si usted me lo permite ¿por qué no?
- ELLA.- Ay, no, no... ¿Qué diría su novia si nos viera?
- EL.- ¿Qué diría mi novia? ¿Qué mas vale esta compañía que la suya.
- ELLA.- ¿Ese concepto le merece?
- EL.- No me merece ninguno ¡cómo no tengo novia!
- ELLA.- Pero:::¿U el encargo que tenía que cumplir?
- EL.- El encargo es éste, el de acompañarla, si me lo permite.
- ELLA.- Pero usted casi es un desconocido para mí. no se si debo...
- EL.- Sí debo...
- ELLA.- ¿Por qué?
- EL.- Digo que si debo...paque cuanto antes, no sea torosa.
- ELLA.- Con usted no se puede ¡Vaya si es terco!
- EL.- Como que a terquedad no me gana más que mi padre y eso, porque según dicen, nació antes que yo.
- ELLA.- Ya tiene a quien parecerse, ya. Bien joven, que usted lo pase bien y ....
- EL.- ¿Yo qué voy a pasarlo bien si usted me deja? ¿Por dónde vamos?  
¿O será menester preguntarle su dirección a un guardia de la porra?



ELLA.- Por allí...pero solo hasta la esquina.

EL.- víame cuando sea el final del trayecto...¿Vamos?...y si no es mucho pedir y pido por antemano perdón por mi osadía... ¿puede saberse la gracia de usted?

ELLA.- Pilarin...¿y la suya?

EL.- Carlos....para serviria..

LOCUTOR.- Y llegó el domingo. A la salida de Misa Mayor, "EL" ya esperaba impaciente al pie de la escalinata que circundaba la puerta principal de la Iglesia con señales inequívocas de haber salido aprí y corriendo como temeroso de no encontrar lo que buscaba...."ELLA" fué de las resagadas, quizás se entretuvo en rezar a algún santo o Santa de su especial devoción...

(Ruido tenue musica de órgano)

EL.- ¡Pilarin!

ELLA.- Buenos días, Carlos.

EL.- Muy buenos días...¡Qué guapa estás! Eres la archi-hermosura personificada.

ELLA.- Galla, calla adulator.

EL.- Si es la pura verdad ¿quieres comprobarlo?

ELLA.- ¿Cómo?

EL.- Preguntádselo al primer señor que pase.

ELLA.- ¡Jesus, qué atrocidad! Cerrará, que no están bien de la cabeza.

EL.- Y no dirán más que la pura verdad, loco estoy sí, loco de contento al poder acompañar a la novia mas guapa que taceña sobre el asfalto terrestre.

ELLA.- ¿No se puede hablar nunca en serio contigo?

EL.- Nena, si no he podido pegar un ojo en toda la noche esperando que llegara la mañana para volverte a ver.

ELLA.- Oye, Carlos





EL.- Dí encanto.

ELLA.- Quisiera pedirte un favor.

EL.- Concedido de antemano.

ELLA.- Carlos...mamá desea conocerte.

EL.- ¿Y he de ir yo a tu casa? ¿Tan pronto? Si apenas hace un par de semanas que nos conocemos...

ELLA.- No te digo que subas hoy, solo que...cuanto antes conozcas a mi madre y ella a tí, mejor.

EL.- ¿Pero tú madre ya sabe que tu y yo...?

ELLA.- No tengo secretos para ella.

EL.- Si, si, comprendo....si has hecho bien.....bueno, iré cuando tu quieras.

ELLA.- Tú tienes que decidir el día, no quiero que creas que es imposición mía, de venir a tu gusto y cuando decidas.

EL.- Si, si...ya entiendo....pues...¡el próximo domingo subiré a tu casa a ofrecer mis respetos a mamá-suegra.

ELLA.- No la llames así.....¡suegra!...si es mas buena...ya lo verás.

EL.- Todas las suegras lo son antes de que uno se case, pero....cuando lo ven ya muy amarredito....afilan las uñas y ¡para qué te voy yo a contar!

ELLA.- De mamá no tengas miedo, te vá a querer más....cuando la conozcas, comprenderás porque te vá a querer mucho.

LOCUTOR.- Y el domingo señalado para la visita y a la hora convenida subía presuroso las escaleras y pulsaba con mano temblorosa el timbre de la puerta, EL, que no podía ocultar el nerviosismo que traía encima...

(RUIDO TIMBRE Y ABRIR PUERTA)

ELLA.- Hola, Carlos....pasa...pasa...

EL.- Hola, Pilarin...Buenas tardes...¿está tu mamá en casa?

- ELLA.- Si, entra. (RUIDO CERRAR PUERTA)
- Mamá, está aquí Carlos...pasa, mamá está en la salita al fondo...
- EL.- Con tu permiso.....ejem...
- ELLA.- Mamá, aquí te presento a Carlos, el joven de quien te he hablado estos días.
- MAMA.- Muy buenas tardes jove...
- EL.- Se...señora...a sus pies....pe...permítame que les ofrezca este... este pequeño obsequio como recuerdo de...mi visita...
- ELLA.- Qué amable, Carlos....Mamá. nos ha traído una caja de bombones.
- MAMA.- ¡Cuánta gentileza!....Gracias...Ofrécele una silla, hijita, para que se siente...
- EL.- Gracias....crea, señora...que...siento un verdadero placer al venir hoy aquí a....a....ofrecerle mis respetos.
- MAMA.- Siéntese, joven, siéntese.....y repose primero que estas escaleras son un poquitin pesadas.....como si estuviera en su propia casa.
- EL.- Muchas gracias señora.....yo...sentiría molestar...
- MAMA.- Pilarin, hija....ofrécele al joven una copita de algo que le apetezca....y usted, joven...siéntese, siéntese...
- EL.- ¿Si hace rato que estoy sentado, señora?
- MAMA.- Si ya está sentado ya está bien, es que, como no veo.
- EL.- ¡qué no vé!
- ELLA.- No Carlos, mi madre está ciega.

(Música sinfónica)

- LOCUTOR.- Aquella noche tardó mas que de costumbre en acostarse ELLA, cuando a solas en su cuarto comprobó que nadie la podía oír, arrodillada a los pies de un cuadro de la Virgen del Pilar, sollozando le contó a su Virgencita las cuitas que atormentaban su atribulado corazón...
- ELLA.- Mi Virgencita del Pilar...Tú que desde los cielos todo lo puedes, haz que vuelva Carlos, que no sea como los otros que me abando-

naron al ver a mi pobre madre ciega....yo sé que EL es bueno, pero...¡ilumínalo tú, mi Virgencita...que yo me moriré de pena...No permitas mi Virgencita que no vuelva más....Qué yo quiero mucho a mi madre y sé que no puedo ni debo abandonarla....siempre estaré con ella....pero, trae a Carlos, si es para mi bien..... que venga otra vez.....que tú ya sabes que le quiero...¡le quiero!

LOCUTOR.- Y sacentras unos días después, en el domicilio de ELIA y ya al anochece, alas dos madre e hija, rezando el rosario esperando llegara la hora de ir a acostarse...

MAMA.- (Rezando) Dios te salve, Maria...

ELIA.- Santa Maria....

MAMA.- ¿Lloras hija?

ELIA.- No mamá...es que pillé ayer un resfriado muy fuerte...

MAMA.- Dios te salve, Maria...

ELIA.- Santa Maria...

MAMA.- Hijita...

ELIA.- ¿Qué, mamá?

MAMA.- ¿Has vuelto a ver aquel joven que vino el domingo y se marchó así sin despedirse?

ELIA.- No, mamá, no lo he vuelto a ver.

MAMA.- Dios te salve Maria....¿Y no lo encuentras raro?

ELIA.- Estará enfermo a lo mejor.

MAMA.- Madre de Dios, ruega... ¿Lloras hija?

ELIA.- Es el resfriado, mamá (RUIDO TIMBRE PUERTA)

MAMA.- ¿Quién podrá ser a estas horas?

ELIA.- No sé, voy a ver...

MAMA.- No abras la puerta sin preguntar antes, que ya no es hora de visitas.

ELIA.- ¿Quién llame?



- EL.- (Desde el otro lado de la puerta) ¿Vive aquí una tal señorita Pilarin, por nota la daza de las risas?
- ELLA.- ¡¡Carlos!! (RUIDO ABRIR PUERTA)
- EL.- ¡Mi chiquilla! (RUIDO CERRAR PUERTA)
- ELLA.- Mamá, mamá...¿No adivinas quién está aquí?
- MAMA.- ¿No lo voy a saber si tu alegría te delata?
- EL.- Señora, permítame que bese su mano (sela besa) y que me disculpe primeramente por mi falta de atención del otro día...
- ELLA.- ¡Carlos! ¡Carlos! ¡Si te estoy viendo y me parece mentira!
- MAMA.- Sea bienvenido a esta su casa y...
- EL.- No me déga que me siente, que ya lo estoy....Y desde hoy no se podrá hacer ninguna reforma en esta casa sin contar conmigo ...  
¿Dónde teneis un enchufe?
- ELLA.- Allí detrás de la máquina de coser, pero ¿para qué lo quieres?
- EL.- Ya lo veras, curiosa....¿Quieres destapar este paquetito?
- ELLA.- A ver, a ver....(RUIDO PAPELES) ¡Un aparato de radio! ¡qué chiquitini! ¿Funciona siendo tan pequeño?
- EL.- Pues claro que funciona ¡no faltaría más! ahora verás.  
(RUIDO CONECTAR RADIO. TERMINA MUSICA Y SE OYE AL LOCUTOR DE LA EMISORA IMAGINARIA QUE DICE: "seguidamente oirán ustedes el disco "Lisboa antigua" ....(CONTINUA LA MUSICA DE RADIO)
- MAMA.- Qué bien se oye...parece como si estuvieran tocando dentro del piso.
- EL.- ¿Qué tal? pues ahí se queda que buena compañía los hará.Yo no sabía que hacer con él y pensé ¿qué mejor que para ustedes que no tienen? Y no me digan que no que no pienso llevármelo.
- ELLA.- pero, Carlos...
- EL.- Y no me lo agradezcas, que no lo hago porque sí, es que creo que será conveniente empezar a arreglar el pisito, porque yo me he he-

cho ya la idea de que un día u otro he de venir a vivir con ustedes y como soy un poquito comodón

ELLA.- ¡Carlos!

EL.- ¿Porque lloras ahora? ¿No te alegra el verme?

ELLA.- Mucho, muchísimo.....si tú supieras...

EL.- ¿Me perdonas Pilarin de mi alma? El domingo no supe lo que hacía, me cogió tan de sorpresa la cosa que ni yo mismo sé lo que pasó por mí, pero fué aquel momento sólo, he recapacitado y comprendo que mi puesto está aquí, a tu lado y al lado de tu madre...¿Qué día quieres que vengan mis padres?

ELLA.- Carlos....Gracias mi Virgencita del Pilar...

EL.- Y a todo eso ¿qué dice mi futura suegra?

ELLA.- que me permitas llamarte ya ¡hijo mio!

EL.- No vale entristecerse...¿os gusta esa música o quieren que probemos otra emisora?..Pero, que atolondrado soy, a lo mejor estaban haciendo algo importante cuando yo llegué y lo habrán dejado por mí, perdonen ¿qué hacían si puede saberse?

MAMA.- Rezar el rosario, hijo, antes de ir a acostarnos.

(RUIDO CERRAR LA RADIO)

EL.- Pues a terminarlo, abuela...¿Dónde me coloco yo?.....Ya sé, aquí, a su lado, ¿Tú Pilarín?

ELLA.- Al otro lado de mamá

MAMA.- Eres bueno, hijo, eres bueno...ya lo dije yo...

ELLA.- ¡Carlos de mi vida!

EL.- ¡Pilarin de mi corazón!

MAMA.- Dios te salve, María....

(MUSICA RELIGIOSA)

B O L E R O

RADIO BARCELONA

Lunes 25/ sept. 1950

A las .....

EMISIONES  
- R A D I E S E -



SINTONIA; BOLERO (al fuerte)  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO es un lugar para el retorno y no para la partida. Retornar es volver a vivir!



LOCUTOR

Vuelva usted a la vida de esa alegría que BOLERO le brinda con sus variedades.....

SUBE BOLERO Y DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO es el mas acogedor regazo para el olvido de sus tribulaciones, admirando a CHELO DE MEJICO y SUS GUARACHERAS....



MUSICA "EN FORMA"  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y la pareja internacional de bailes de salón y acrobáticos los MACIS SISTERS....

SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Completando el cuadro las reconocidas artistas Mery Biann, Pilarin Magalí, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary-Ly.

SUBE- DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde en BOLERO a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS, y a la sin igual pareja de bailes internacionales los MACIS SISTERS.

SUBE BOLERO -DESCLENDE Y FONDO

LOCUTORA

BOLERO uno de los mas placenteros y risueños lugares de esparcimiento de las alegres noches de Barcelona.

LOCUTOR

Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento.

LOCUTORA

Por eso, además de BOLERO se ha dado en llamarle :

LOCUTOR

EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

SUBE BOLERO Y RESUELVE.