

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2619150) 1



*Radio*

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE CAMERA":	Cimarro sa	Discos
12h.20		Opera: "Elisir d'Amore":	Donizetti	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Actuación del Cantor JESUS GARRAZA. Al piano Mtro. Paris:	Varios	Humana
13h.40		"RAPSDIA EN AZUL":	Gershwin	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Selecciones del sainete musical "ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	Sorozabal	"
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: "ENTRE SEVILLA Y TRIANA":	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El violín de Lewkowitz:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: El violín de Lewkowitz:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Canciones diversas:	Varios	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"CONCIERTO POR EL PRIMER CUARTETO DE PIANO".		
16h.18		"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR":	Borodin	"
17h.--		"SUCECOS DEL MUNDO": "Siempre viva". Guión de Manuel Parin Iglesias:		
17h.10		"LA PRINCESA DEL DOLLAR":	L. Fall	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Recientes grabaciones de Diana Durbin:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"
19h.40		Edmundo Ros:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Cante flamenco:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Intercambio". Guión de Florencia Grau:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Fernando Caz y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Helia Casanovas:		
21h.30		"HOLLYWOOD-BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Creaciones de Carmen Cavallaro:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Carmen Cavallaro:		



# RADIO BARCELONA

(26/9/50) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", versión radiofónica por Antonio Losada: TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de Marco-Aurelio Saleta, inspirado en un cuento de Mark Twain:  <u>"<sup>N</sup>ESACION EN TREVOR CITY"</u>		
0h.15 1h.--		interpretado por el Cuadro Escenico x de la Emisora. UN PROGRAMA AMERICANO: Fin de programa.  -O-O-O-O-O-	Varios	Discos



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Septiembre de

1950

...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes,) Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1m al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 CONCIERTO PARA ÓBOE Y ORQUESTA DE CAMERA: de Cimarosa, por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 12h.20 ÓPERA: "ÉLISIR D'AMORE", de Donizetti, selecciones:(Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 ACTUACIÓN DEL CANTOR JESÚS GARRAZA: Al piano: Mtro. Paris:

- X *Eurovada* "Mujer maravillosa" - Jofre-Paris
- X "Enamorada" - I. Diez-Paris
- X "Mutil-txarras" - Diez Paris

13h.40 X "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Selecciones del sainete musical "ENTRE SEVILLA Y TRIANA", de Sorozábal: (Discos)

14h.15 X Guía comercial.

14h.20 X Sigue: "Entre Sevilla y Triana": (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(25/9/50) 4

14h.45 XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-XEl violín de Lewkowitz: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Xsigue: El violín de Lewkowitz: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 XCanciones diversas: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- XCONCIERTO por el PRIMER CUARTETO DE PIANO: (Redacción musical



- X "Pastoral" de Scarlatti
- X "Sonata opus 27 nº 2" "Claro de luna" - Beethoven
- X Final del "Quinteto de la Trucha" - Shubert
- X Polka de la ópera "Schwanda" - Weingerger

(Texto hoja aparte)

16h.18 X "SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

(Cinta magnetofónica)

17h.-- X "SUCECOS DEL MUNDO": "Siempre viva". Guión de Manuel Tarin Iglesias: (

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.10 X "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones: (Discos)

17h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- X Recientes grabaciones de Diana Durbin: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Edmundo Ros: (Discos)

- X 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Cante flamenco: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 IMÁGENES SONORAS: "Intercambio", Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.-- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Helia Casanovas, con el Marichá Reyes de Chapala: (Discos)
- X 21h.30, Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Creaciones de Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Creaciones de *Carmen* Cavallaro: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", versión radiofónica por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte)  
.....  
(SONIDO A RADIO REUS, RADIO TARRASA, y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)
- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión de MARCO AURELIO SALETA, inspirado en un cuento de Mark Twain:  
"SENSACIÓN EN TREVOR CITY"  
interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora: (Segunda audición):
- X 0h.15 UN PROGRAMA AMERICANO: (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/9/50)-5

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

"CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE CAMERA"

de Cimarosa

Por Leon Goossens y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sargent.

2635/36 G. R. ~~X~~1-- (3c.)

A las 13h.20

OPERA: "ELISIR D'AMORE"

de Donizetti

SELECCIONES

INTÉRPRETES: IDA MANNARINI  
ALFANI TELLINI  
CRISTY SOLARI  
LORENZO CONATI  
EDOARDO FATICANTI

Coros y Gran Orquesta del Teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli

Album) G. R. ~~X~~2-- (De la cara 1 a la 12)



==""""""""""==

(Sigue a las 13h.)

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "ELISIR D'AMORE"

de Donizetti

S U P L E M E N T O

"CARELIA SUITE"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B.B.B., bajo la dirección del Mtro. Thomas Beecham.

6609



- X 1-- "Intermezzo"
- X 2-- "Alla marcia"

A las 13h.25

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU ORQUESTA

672? P. C. 3-- X POR LA ESPAÑA CAÑI, Baile español de Marquina.  
 4-- X FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabás.

6327 P. C. 5-- X CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.  
 6-- DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.

5290 P. C. 7-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.  
 8-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.

A las 13h.40

"RAPSDIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whitman y su Orquesta de Conciertos

4644 G. D. X 9-- /2c.(

S U P L E M E N T O

Por Paul Whitman y su Orquesta

3934 G. R. 10-- X "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.  
 11-- "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Septiembre de 1.950

A las 14 h-.

(26/9/50) 8

"SELECCIONES DEL SAINETE MUSICAL"

"ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

(HAY DUPLICADO)

De Fernández de Sevilla, Tejedo y Sorozábal.-

INTERPRETES: Enrique de la Vara.-  
Ana María Iriarte.-  
Coro de Caballeros

y Gran Orquesta Sinfónica Columbia: Drt: Matro. Sorozábal.-



- 1-X "Romanza de Tenor".-
- 2-X "Un hijo de mi arma".-
- 3-X "De la Habana hemos venido".-
- 4-X "Romanza de barítono".-
- 5-X "Las mositas de estos tiempos".-
- 6-X "Sevillanas y Zorongo".-
- 7-X "Que graciosos sois los hombres".- (2caras)
- 8-0 "Una mas".-
- 9-0 "Me caso en la mar salada".-

A las 14'20 h-.

S I G U E: "ENTRE SEVILLA Y TRIANA"

A las 14'45 h-.

"EL VIOLIN DE LEWKOWICZ"

6777

- P. C. 10-X "Canción india de "SADKO" de Rimski-Korsakow
- 11-X "VALS" de Brahms.-

39 -

A las 14'55 h-.

S I G U E: "EL VIOLIN DE LEWKOWICZ"

6617

- G. C. 12-X "JOTA ARAGONESA" de Albéniz.-
- 13-0 "ANDANTE CANTABILE" de Tchaikowsky.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

(2019/50) 2

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 15h.30

CANCIONES DIVERSAS

Por Mervin Shiner

- 6809 P. D. 1--X FLOJAMENTE, de Moore y Leslie McFarland.  
2--X PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins.

Por Jacqueline Audan

- 6828 P. C. 3--X MI CABAÑA EN CANADA, Fox canción de Mireillé Brocey y Casté.  
4--X DULCE FRANCIA, de Trenet.

Por Tino Rossi

- 6262 P. R. 5--X SERENATA, de Toselli.  
6--X O SOLE MIOI de Capua

Por Florece George

- 6410 P. D. 7--X VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.  
8--X EL DANUBIO AZUL, de Strauss.

Por Orfeón Donostiarra

- 5025 P. C. 9--X ATXIA MOTXA, Canción vasca de Guisasola.  
10--X UME EDER BAT, Cantto vasco popular

Por Dinah Shore

- 4862 P. L. 11--O BLANCA NAVIDAD, de Berlin.  
12--O RECUERDA, de Berlin:

=====  
=====





PROGRAMA DE DISCOS

(26/9/50) M

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 17h.10

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"

de Leo Fall y Bruno Güell

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
JOSÉ LUIS LLORET  
SÁNCHEZ,  
PARRA,  
VIDAL  
LLIMONA

Coro y Orquesta.



Album)

G. L.

- 1-- "Duo primer acto" (1c.)
- 2-- "Final primer acto" (3c.)
- 3-- "Cuarteto"

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17'30 h.-.

(26/9/50) 12

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados, ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-



- P. L. x 1- "LOS CUATRO MULEROS" de Montes por el Niño de Marchena. Sol. por Manolo Barragal.-
- P. C. x 2- "TARDE DE OTONO EN PLATERIAS" habanera de Montoro por García Guirao. Sol. por Emilio Hortihuela.-
- P. L. x 3- "LA SALVAORA" tanguillo de Quiroga por Lola Flores. Sol. por Carmen Leandro.-
- 351 P. L. x 4- "CANTO SIBONEY" de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Angelita Prats y Pepita Bruguete.-
- 5347 P. O. x 5- "CARIÑO Y SOBERBIA" jota de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Antonio Ferrer y esposa.-
- 6300 P. C. x 6- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Dolores Corral y Narciso.
- 5362 P. L. x 7- "ROMANCE DE LA REINA MERCEDES" canción marcha de Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Antonio Bosch.-
- 6706 P. L. x 8- "CAMPESSINA" canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Herminia Bohigas.-
- 5905 P. O. x 9- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott por Roberto Inglez y su Orq. Sol. por María Gloria Escudé, Ricardo Ardevol e Lidio Lora
- 5905 P. O. x 10- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por R. Escudé.- (OJO, ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR).-
- 4873 P. L. x 11- "LA CHANCLA" danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Cipriano Martín.-
- 6358 P. C. x 12- "HARRY LIME" de la pel. "EL TERCER HOMBRE" de Antón Karas por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Juan Giol Sansón y Pilarín Sánchez
- 6255 P. C. x 13- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Herminia Prat.-
- 998 G. L. x 14- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus. Sol. por Lolita Morales y Ana Lu.-
- 73 Piano G. L. x 15- "ESTUDIOS, Nº 7 EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Alfred Cortor. Sol. por Blanca Albalat.-
- 2653 G. L. x 16- "CANCION DEL ESTELECTRO" de DINORAH" de Meyerber por Miliza Korjus. Sol. por Vicente Badesa.-
- 2653 G. L. x 17- "CANCION DE LA MUÑECA" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach por Miliza Korjus. Sol. por Mercedes Domingo. (OJO: ES LA VUELTA DEL DISCO ANTERIOR)
- 6555 G. L. x 18- "POLONESA Nº 6 EN LA MAYOR" de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Sergio.-
- 96 sar. G. L. x 19- "NURIA" sardana de Borgunyó por Cobla Barcelona. Sol. por Javier Carithg.-

CONTINUACIÓN

(2619150) 13

- 140 Vals. G. R. X20- "VIDA DE VIENA" de Strauss por André Kostelanezt y su Orquesta. Sol. por Mercedes Ferradás.-
- 2595 G. L. X21- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn por Orq. New Mayfair. Sol. por Pilar Domingo.-
- 2351 G. L. X22- "LA ARLESIANA" suite de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Yolanda Gaos.
- 2632 G. C. X23- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky-Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Eugenio Benito.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



PROGRAMA DE DISCOS

(2619150) 15

Martés, 26 de Septiembre de 1950.

A las 20h.10

CANTE FLAMENCO

Por Juanito Maravilla

- 27 P. C. 1--0 VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Serrapí.  
2--0 QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.

Por Carmen de Veracruz

- 5963 P. C. 3--0 CAMINO DEL CIELO, Bolero de Francisco Val  
4--0 QUE BONITO ES MI NIÑO, Bolero de Francisco Val.

Por Antonio "El Chaqueta"

- 30 P. C. 5--0 TUS OJOS NEGROS, Canción por bulerías de Quintero, León y Quiroga.  
6--0 POR MI PUERTA Y NO ME HABLES, Alegrias.

A las 20h.50

FERNANDO CAZ Y SU ORQUESTA

- 6899 P. R. 7--X A LAS DIEZ, Canción fox de Morcillo.  
8--X BUSCO UN AMOR, Bolero de Martinez Llorente y Ambrós.

- 6830 P. R. 9--0 TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García.  
10--0 QUE BONITAS SON LAS FLORES, Pasodoble de Marino, Hancalor y Villena.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Septiembre de  
1950.

A las 21h.25

HELIA CASANOVAS

CON EL MARIACHI REYES DE CHAPALA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6885 | P. R. | 1--0 POBRE CORAZÓN, de Chucho Monje.    |
|      |       | 2--0 QUE LE HACE QUE NO, de Chuy Leyva, |
| 6885 | P. R. | 3--0 POR SER CASADO, de Teddy Fregoso.  |
|      |       | 49-0 PELEA DE GALLOS,                   |



=====

PROGRAMA DE DISCOS

(26/9/50) 17

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

CREACIONES DE CARMEN CAVALLARO

- 37 P. D. 1-- ~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert.  
2-- ~~O~~ ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart.
- 6769 P. D. 3-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.  
4-- ~~O~~ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 5923 P. D. 5-- ~~(~~ NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.  
6-- ~~(~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 26 de Septiembre de 1950.

A las 0'15

UN PROGRAMA AMERICANO

Por Los Tres Soles

- 6713 P. V. 1-- LA POLKA DEL CAN-CAN, de Kennedy y Offenbach.  
2-- EL BLUES DEL AZÚCAR, de Williams.

Por Ted Straeter

- 6924 P.M.G.M. 3-- PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.  
4-- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.

Por Al Morgan

- 6780 5-- HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.  
6-- I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Lyon Carson.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 7-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.  
8-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de John Rockwood.

Por Eddy Howard y su Orquesta

- 6941 P. ;. 9-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stept  
10-- NO ESTA EN MI CORAZON, de Lavenic.

Por Trio Irving Fields

- 6712 P. V. 11-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.  
12-- MANDA DIEZ FLORES A MI NOVIA, de Nelson.

Por Count Basie y su Orquesta

- 6370 P. V. 13-- COMO EL VINO, de Russell y Cowan.  
14-- RESBALADIZO, de Wise, Raeburn y Temple.

Por Eddy Duchin y su Orquesta

- 6787 P. C. 15-- MIENTRAS SEA HOY, de Tobias y Lecuona.  
16-- LA PRIMAVERA ME VUELVE LOCO, de Stept.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6709 P. V. 17-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.  
18-- EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P.C. 19-- ERES UN TUNANTE, de Theard.  
20-- RAPSODIA EN MADERA, de Burns.



(2619150) 19

EMISIONES  
- RADIESE -

26-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

En nada ha reflejado la Bolsa los acontecimientos favorables de Corea. Y es que de un tiempo a esta parte los mercados nacionales de valores de renta variable se encuentran en una tesitura, salvo en casos específicos, propensa únicamente a reflejar los factores de trascendencia internacional adversos, con abstención y baja de cotizaciones, pero nunca los favorables que, paradójicamente, pasan completamente desapercibidos.

Algunas notas destacadas ofrece la contratación de hoy como son el avance de diez enteros obtenido por las acciones de la Unión Salinera de España, la mejora de cuatro puntos para f.c. de Cataluña preferentes, y la notoria firmeza de Telefónica, y Dragados.

Pero aparte estos aspectos encomiásticos, ha sido la nota gris la que ha informado en conjunto de la contratación que, a lo sumo, se limita en mantener las posiciones precedentes pero en múltiples casos presenta síntomas de debilidad.

Así ha podido observarse en el grupo de fibras artificiales, donde se ha visto truncada la tradicional buena tendencia de Fefasa, apreciándose un moderado rebajamiento y cierto predominio de la oferta.

También en el sector de valores de arbitraje, Minas del Rif, han cedido paulatinamente algún terreno.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, la desanimación ha sido notoria, siendo muy pocos los valores inscritos a cambios algo débiles.

En el sector de productos químicos se observa una posición favorable para Carburos Metálicos, y un tanto discutida para Canarias que no pierden, no obstante, el interés contractual, hallándose fácilmente contrapartida.

La posición, al cierre, es de estabilidad.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 101.50  
 Amortizable 3 % 86.50  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 100.35  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99  
 " " 4 % inter 97  
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.25  
 Caja Emisiones 5 % 88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 74  
 Puerto Barcelona 5 % 82  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 110  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Agua Barcelona 5 %~~  
 Traction 6 % 89  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Sinea 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 97  
 Fomento Obras 5 % 1946 - 90  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista  
 Cros 5 y medio 101.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88.50  
~~Gas Lebón 6 %~~  
Tranvias Barcelona 6 % 96.50

(2619150) 21

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 148  
~~Metro Transversal~~  
~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~  
~~" " 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 141  
Maquinista 99  
Maquitrans  
Asland, ordinarias 393  
Urbas  
~~Union Naval de Levante~~  
Carbueros Metálicos 362  
~~Cros~~  
Central de Obras 55  
Fomento Obras 295  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 238  
" Besós 136  
~~" Llobregat~~  
Catalana Gas, nuevas 126  
Gas Lebón, ordinarias  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas  
Industrias Agrícolas 352



Española Petroleos 287

( 3 - (pares-) )

~~General Azucarera~~

~~Snisco~~

Telefónicas 156.75

Dragados 149

~~Aguasbar~~

~~Hiosa~~

Minas Rif 302 Pesetas

Explosivos 258 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 363

" Exterior 180

Campsa 144

Ebro 265

Minas Rif 303 Pesetas

Petroleos 286

Unión Eléctrica Madrileña 123

~~Felguera~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 357.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1750 Pesetas

" Bilbaina 220 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La producción de Sniace en el ejercicio en curso excede en un veinte por ciento a la obtenida en el ejercicio precedente.

Por cierto que Sniace obtiene excelentes resultados en la producción de fibra cortada con celulosa propia.

Explosivos piensa incrementar su producción industrial por haber adquirido las instalaciones de la Industria Resinera de Santander que dedicara a la producción de ácido clorhídrico .

Estos, y otros proyectos, como el incremento de la producción de celulosa, motivarán una nueva ampliación de capital de Explosivos, pero no será antes de la primavera próxima y en ocasión de la Junta general de accionistas.

La Bolsa de Nueva York, en la pasada semana, ha registrado para los valores de dividendo la cifra "record" de cotización de los últimos cuatro años.

La Bolsa de Paris aparece estabilizada, Tanto es así que el índice de cotización general de valores de renta variable no ha tenido variación en la última septena.

---

SOLER Y TORRA HERMANOS ( FINCAS ) COMO AGENTES OFICIALES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA CUIDAN DE LA COMPRA - VENTA Y ADMINISTRACION DE FINCAS Y DE LA GESTION DE PRESTAMOS HIPOTECARIOS.

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(26/9/50) 24

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

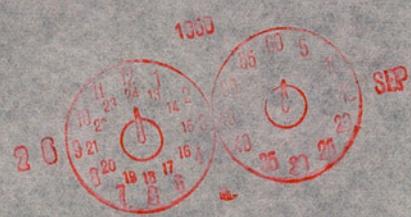
NUMERO 1565

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 26 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original*

*Dr. Censura*

(26/9/50)

25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Musica.Variedades.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(20/9/50) 20

NALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

Alfonso

Martes 26/9/1950  
RADIO CLUB

(26/9/50) 27

LOCUTORA

A las tres de la tarde bajo el Portico de RADIO CLUB  
aparece un auténtico Fox americano.

MUSICA: FOX *Travesuras Canadienses,*  
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Toda la gama de melodias combinadas en el compás clásico  
de un fox titulado *Travesuras Canadienses* que inter-  
preta la Orquesta *Jay Lombardi*.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN

Y ENLAZA CON ACORDES GUITARRA  
CUARTETO VERACRUZ.

LOCUTORA

Y directamente los acordes de la guitarra nos avisan  
que el Cuarteto Veracruz está en pie, ante el micrófono.

REPITE GUITARRA

Martes 26/9/1950  
RADIO CLUB

(2679/50)

28

SINTONIA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
BREVE Y SEMI FONDO

LOCUTORA

COMENTARIOS, NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE LA XXX  
VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI.

SUBE MUSICA Y FONDO.

LOCUTOR

Esta tarde a las siete y media en el local de la  
CENTURIA ASTURIANA sita en la calle de Galileo,  
tendrá lugar con toda solemnidad el reparto de premios  
a los vencedores en las diversas categorías correspon-  
dientes a la XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA X GRAN  
PREMIO PIRELLI.

Quedan invitados en nombre de la UNION DEPORTIVA DE  
SANS todos los seguidores y colaboradores de la VUELTA.  
SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Acordes guitarra

(26/9/50) 29

LOCUTORA

Y en su programa de hoy, el CUAREETO VERACRUZ nos ofrece  
PLEGARIA GUADALUPANA, san guapango, que les ha sido solici-  
tado por el niño Alberto Ramon Aguirre Castells, y .....

.....



( ACTUACION )

LOCUTOR

Y en su segunda actuación de LOS MARTES DEL CUARTETO  
VERACRUZ, escuchen...TOMO Y OBLIGO, tango, que han  
solicitado , Antonio Cortadella....Purificación Gibert,  
Julieta Guardia, .....

*y Genoveva Huefina*

.....

( ACTUACION )

XILOFON REPETIDO

(26/9/50) 30

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA



LOCUTOR

El actor de caracter mas joven de Hollywood es sin duda Lee J. Cobb, pues cuando cuenta escasamente los 40 años, ya que nació en 1911, interpreta papeles en que representa los 60 y los 70.

LOCUTORA

Actualmente podemos apreciar el arte de Lee Cobb en la película "MERCADO DE LADRONES" que la 20 TH. CENTURY FOX exhibe con tan rotundo éxito en los cines CAPITOL y METROPOL en cuyo film interpreta el papel de "malo" antagonista de Richard Conte.

LOCUTOR

A la edad en que hay galanes que aún interpretan "muchachitos románticos", Lee J. Cobb hace viejos y malos. Cuestión de caracter.

*(Pequeña pausa o separación)*

LOCUTORA

Las grandes catástrofes de la naturaleza dieron siempre el tema impresionante para la realización de películas que se hicieron famosas.

LOCUTOR

Así "Chicago" inspirada en el trágico incendio que devastó la gran urbe americana.

LOCUTORA

Y "Vinieron las lluvias" basada en la peligrosa estación de las lluvias que, si en ocasiones origina la fertilidad de las tierras de Oriente, a veces produce su ruina.

LOCUTOR

Pero pocas películas tan impresionantes por su realismo y la violencia de los elementos desatados <sup>como</sup> "FURIA DEL TROPICO" la extraordinaria película 20 TH. CENTURY FOX

que triunfa en las pantallas del Astoria y Fémima.

(26/9/50) 31

LOCUTORA

Y en los ECOS PINTORESCOS que les ofrece la 20 TH.CENTURY FOX escuchemos ahora una novedad musical. *Por Antonio Machin "Ayer parece hoy".*

MUSICA: AYER PARECE HOY  
COMPLETO

LOCUTOR

Dos películas ~~que~~ han bastado a la novísima y rutilante estrella de 20 TH.CENTURY FOX, Cecile Aubry para quedar consagrada como una gran actriz.

LOCUTORA

En Francia rodó "Manón" y triunfó.



LOCUTOR

Y Harry Hothaway la eligió para protagonista de su fantástica creación LA ROSA NEGRA la película cumbre de la temporada que muy pronto presentará en Barcelona la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

AMBICIOSA por Linda Darnell, Cornel Wilde y George Sanders.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

PINKY por Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA ÉL, por Cary Grand y Ann Sheridan.

LOCUTORA

He aquí los títulos de algunas de las grandes superproducciones que con la garantía indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX símbolo de supremacía presentará muy pronto en Barcelona la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

(26/9/50) 32

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



ACORDES GUITARRA

LOCUTORA

Otra vez la guitarra ~~del~~ DEL CUARTETO VERACRUZ en sus martes de actuación nos anuncia que en la segunda parte nos van a cantar MATARILERE, MATARILERO, ~~danzonete~~ danzonete, que les ha sido solicitado por Maria Herrero y sus hijas Aurora y Amalia, las Srtas, Pilar y Montserrat Cuní, .....

*Enriquecito y Linas*



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultima canción de su MARTES, el CUARTETO VERACRUZ va a interpretar ahora.....

*PLECARIA MONTSERRATINA*

..... como saludo semanal a todos los oyentes de nuestro programa.

ACORDES GUITARRA QUE FUNDEN

(ACTUACION)

LOCUTORA

Han terminado su actuación el CUARTETO VERACRUZ. Los acordes de su guitarra se van alejando con el transcurso de RADIO CLUB....Hasta el proximo martes.

XILOFON REPETIDO.

Martes 26/9/1950  
RADIO CLUB

(26/9/50) 34

LOCUTORA

Melodias de la vieja Europa.....

MUSICA: CONDE DE LUXEMBURGO  
(10 SEG/ P.P. SEMI FONDO)

LOCUTOR

En ~~ese~~ los giros de esa melodia tan conocida se nos aparece la fina silueta del romántico Conde bohemio, que así como sabe hacer frente a la aventura, tambien sabe enamorarse de veras....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.



(26/9/50) 35

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Escuchen mañana en nuestro programa la voz de  
Joaquin Rossi en su interpretación semanal de CANCIONES  
DE ULTIMA HORA, acompañado al piano por el maestro Ale-  
jandro Marraco.

XILOFON



SINTONIA: TROMPETAS

(26/9/59) 36

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM  
15 SEG.P.P. SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 100 SEG. FUNDE

Con ustedes la <sup>cuarteto</sup> ~~Gran Orquesta~~... *Sidney Bechet*  
interpretando. *Zorandé alas*.

MUSICA: COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(26/9/50)

38

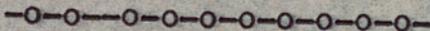
("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

Martes 26 - Septiembre 1950.

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a la cuatro menos cuarto, damos cuenta de ~~todas~~ aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes generico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con mummulos multitud.



EMISIONES  
- R A D I E S E -

(26/9/50) 39

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

Muy Sres. míos:

Me dirijo a todos Vdes.: Locutores, actores y guionistas y desde luego su muy digno Director, les felicito a todos, por lo bien que trabajan y por lo simpáticos. Una servidora escucha casi todos los programas, cuando no es con el receptor de alta voz es con el de galena, cuando estoy comiendo o cenando ya ~~tiempo~~ me tienen escuchando los programas que transmite RADIO BARCELONA y aunque hayan restricciones igual escucho sus programas, tanto mis padres como yo somos sumamente adictos a esa emisora y entusiastas del Radio-teatro, las aventuras de Taxy Key, los programas de Matias Guiu y los famosos "Recortes de Prensa", con los infantiles, "Lira", revista musical, el ameno concurso "Sopa de Letras" y otros programas pasando ratos muy agradables ya que los Sres. Locutores Ibañez y Casademont tienen mucha gracia y simpatía. Felicito al Sr. Enrique Casademont por su gran trabajo en el "Vals del Adios", así como a sus compañeros, y por las imitaciones que hace, sobretodo las del "Pato Donald" y del simpático "Miliu", y a este gran Director de Radio-Teatro, que ~~xxxxxxxxxx~~ es Don Armando Blanch le felicito también, especialmente por la gransemana de Radio-Teatro, que han estado todos magníficos, y luego el homenaje a Doña Carmen Yllegas, que fue un acto muy simpático, por sus veinte años de trabajo en la Radio y para la cual deseo que Dios haga que ~~xxxxxxxx~~ cumpla muchísimos más.

Me despido con un !!VIVA RADIO BARCELONA!!

Su afma.  
Maria Ara Sarradell  
Vilamari. 55 - 5ª - 1ª  
CIUDAD.--

--O-O-O-O-O-O--



(26/9/50)

40



EMISIONES  
-RADIESE-



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio:

Sirvan las presentes líneas para testimoniarle mi admiración y simpatía hacia la prestigiosa emisora que Vd. dirige; son tantos y tan variados los programas que por ella se emiten que estamos siempre en perpetua conexión.

Y como todos tenemos nuestras preferencias les felicito en particular por las veladas de radio-teatro y especialmente por la del sábado 16 del corriente "MOSEN JANOT" me emocionó tanto por la calidad de la obra como por la interpretación ~~de~~ de los excelentes artistas que componen el Cuadro Escénico, Isabel Monasterio y José Llasat interpretaron a la perfección su papel así como el resto de sus intérpretes.

Y comprendiendo lo difícil que debe ~~ser~~ resultar el componer los programas dado el caso de que todos tenemos gustos diversos, me abstengo de hacerles ninguna petición dandome por satisfecha con lo que radian, pues se superan día ~~en~~ en día y toda sugerencia que yo pudiera hacerles carecerian de valor.

Con el deseo de que pueda seguir dirigiendo con el acierto ~~que~~ de ahora todos los programas que puedan radiarse, me retiro de Vd. afma. s.s.

q.e.s.m.

Firma  
Maria Marsá  
de CAPELLA

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Soy muy aficionado a la aeronáutica, cada sábado por la tarde escucho las radiaciones, interesandome mucho por ellas les ruego me inscriban como ~~viajero~~ viajero estelar en la revista del Aire "CLAVILEÑO". Les mando mi número de socio de esta emisora por si en algo les sirviera, es el 25.543.

Con gracias anticipadas se despide de Vd. dándole los mejores votos para que la radiación sea del agrado de todos los oyentes ya que para mi lo es en extremo, su afmo. y s.s.

q.e.s.m.  
Alberto Sebastá Estela  
Marina, 231 - 4º 1º  
CIUDAD-

(CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes, 26-9-50)

EMISIONES  
- RADIESE -

(26/9/50)

41

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Estoy temporalmente en este pueblo y  
escucho el Rosario radiado, me hace ilusion porque se oye  
tan bien como en Barcelona.



Le saluda su afma.

Viuda Strobel  
SAN FELIU DE CODINAS



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Asiduo oyente del teatro radiofonico de esa emisora, e impresionado vivamente por el alto sentido artistico que mueve a director e intérpretes a realizar tan magnificas actuaciones, no he querido dejar pasar la oportunidad de la pasada semana extraordinaria de teatro radiado, sin testimoniarles a todos nuestro agradecimiento por las veladas que nos ofrecen, repletas todas ellas de maximos valores artisticos y literarios, significándole ademas nuestra felicitación por el acierto en la elección de las obras radiadas y por su interpretacion insuperable por parte no ya de sus primeras figuras, sino tambien del último de los actores, amen de una dirección de primerisima categoria.

Espero Sr. Director que sabrá ver en estas líneas toda la admiración que por esta Emisora, su Cuadro Escenico y cuantos en ella laboran, siente su afmo. s. s.,

q, e. s. m.

Eduardo Casanovas Graner  
Escuelas Pias nº 4  
SABADELL.-

(Añadido "CARTAS A NUESTRA EMISORA")

EMISIONES  
- RADIESE -



Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Como verdadera amiga que soy de la Emisora he de hacer constar en estas sencillas letras, que esta magnifica semana de teatro me deleitó en superlativo y como nota destacante el homenaje de la Sra Yllesas fué... fué que me emocioo horrores. Resultó esplendido, radio, cariño: el gran hogar que son ustedes y del que me siento ya como un miembro de su antesala.



Muy afectuosamente

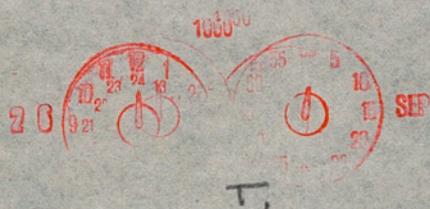
Firma:  
Maria Pilar Sala  
Real nº 164  
MATARO.-

-o-o-o-o-o-

EMISIONES  
- RADIESE -



Programa  
"SUCESOS DEL MUNDO"  
=====



Título: La SIEMPREVIVA  
Autor: Manuel Tarín IGLESIAS

1.950.

SONIDO.- Sintonía. Disco "Embotellamiento".  
 LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, su habitual programa, Sucesos del Mundo.  
 SONIDO.- Sigue sintonía.  
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.  
 SONIDO.- Música de sintonía.  
 LOCUTOR.- Con las voces del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.  
 SONIDO.- Música de sintonía.  
 LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.  
 SONIDO.- Música. Disco, "El Planeador".  
 PALAZIN.- M. Esta es mi historia, ¿le sirve?  
 MARTINS.- S. Procuraré que guste a los lectores, como es mi obligación. Lea mañana, si pueden, El Universal. Ya rogaré al director de la Carcel que le permitan la entrada de nuestro diario.  
 PALAZIN.- M. Siempre tuve ilusión por aparecer en la prensa...pero no así.  
 //VIGILANTE AS. Señor periodista, la hora. No se pueden prolongar más las visitas.  
 SONIDO.- Misma música de El Planeador. Luego sigue un murmullo de voces de hombres, en una redacción de "El Universal".  
 VOZ.- L. Si...si...aquí El Universal....un momento, ahora se pondrá el taquígrafo.  
 DIRECTOR.- P. ¿Talleres? Hay cambio en la primera...sustituyan el primer titular, y hagan un negativo que diga, "Los americanos entran en Seul". Ahora envío el texto, busquen en el archivo una foto de Mac Arthur.  
 SONIDO.- Sigue el ruido de conversaciones, y alguna que otra máquina de escribir.  
 DIRECTOR.- Martins  
 MARTINS.- Dígame, director.  
 DIRECTOR.- ¿Que trae usted para la crónica local?. Necesitamos algo sugestivo, fuera de primeras piedras, y de juegos florales. Necesitamos algo más humano, que lo pueda leer la gente.  
 MARTINS.- Estoy dando fin a La Siempreviva....  
 DIRECTOR.- ¿Que nuevo camelo es ese? Que no tengamos que rectificar.  
 MARTINS.- Es una historia vulgar. Un hombre que vino a nuestro país en busca de fortuna...  
 DIRECTOR.- ¿Lo consiguió?  
 MARTINS.- Phs...para vivir.....Pero terminó en la cárcel.  
 DIRECTOR.- Al grano, léalo. A ver que tal está.  
 SONIDO.- Música de El Planeador.  
 MARTINS.- Digo en los titulares: Un vivo negocia con los muertos. Curiosa descripción de La Siempreviva. Por Andres Martins.  
 DIRECTOR.- Adelante.  
 MARTINS.- Ahora comienza el texto; Me llamo Luis Palazín. Me encuentro en este país de América, sin nada, y sin nadie. Hace poco mas de tres meses que llegué, procedente de Europa. Hayte una amplia separación, mas ancha que el Atlántico, entre los dos continentes. En Europa la civilización, le asfixia; en América, sonrie aún la primavera ~~xxxxxxx~~ ~~gentil~~. En Europa, detrás de cada esquina puede esperar la traición; en América, debajo de cada piedra, puede surgir el oro, pero para todo es necesario el momento oportuno, la circunstancia, la piedra, debajo de la cual se ~~xxxxxxx~~ esconda el oro. Mi momento no ha llegado. Estuve de lavacoches suplente; fui corredor de vinos; anduve por los caminos vendiendo pintura. ¡La



vida comenzaba a ponerme, otra vez, las tachuelas de sus dificultades!. Un compatriota mio, con más suerte, logró colocarse en "La Comodidad", empresa de Pompas Fúnebres, y ahí nació el negocio.

//COMPATRIOTA: Tengo algunos dólares. Es cuestión de alquilar un departamento...y funcionar.

PALAZIN.- ¡Creo que no tendrá éxito.

//COMPATRIOTA: ¡Tú no conoces a los médicos! Son muy sentimentales.

SONIDO.- Música. Disco "Música para enamorados"

DR. MONT.- ¡Intolerable! En seis meses es la ~~segunda vez que me sucede~~ segunda vez que me sucede. Es decir, por lo que veo, tengo que salvar a todos mis pacientes. Pueda o no. Opero de próstata a un señor de ochenta y tres años; le regalo dos años mas de vida; llueven las comunicaciones del extranjero, felicitandome, y cuando este señor fallece, aparece el siguiente anuncio: "Ha muerto, en nuestra ciudad, el conocido industrial, don Florencio Polo. El fallecido era asistido por el dr. Mont Para reclamaciones, La Siempreviva. ¡Intolerable! Ahora mismo voy a reclamar.

SONIDO.- Misma música anterior.

Dr. GORI.- ¡No es posible! Debe de tratarse de algun enemigo. Quieren hundirme. Una mujer, arrollada por el tren, sin posible salvacion. La hago luchar varios días entre la vida y la muerte, y cuando ya la ciencia no puede dar mas de sí, se aparece este anuncio: "Asistida por el dr. Gori, ha fallecido en la capital, doña Amelia Bengoa de Gomez. Para reclamaciones, La Siempreviva". Marcho allí a protestar. ¡Pues no faltaba más!

SONIDO.- Misma música anterior.

DR. MONT.- ¿El director de La Siempreviva?

PALAZIN.- Servidor de usted. ¿qué se le ofrece?

DR. MONT.- Soy el dr. Mont, y vengo....

PALAZIN.- ¡Ah!..nuestro colaborador, el distinguido dr...perdone..no le conocia....

DR. MONT.- ¿Cómo colaborador?. ¿Quiere usted indicarme qué es La Siempreviva, y el por qué aparece mi nombre junto a los pacientes que mueren?

PALAZIN.- Querido doctor. Usted no ignorará que la vida impone cada momento nuevas normas de vida. La Siempre-viva no tiene otra mision que servir a la humanidad doliente. ¿Sabe usted el dolor que produce el fallecimiento de un ser querido? Luego viene el momento de comunicarlo a los familiares y amigos; estos entonces se interesan por la enfermedad que ha llevado al sepulcro al muerto....terrible pdissea la de los familiares de los muertos.

DR. MONT.- ¿Pero a ustedes que les importa esto?

PALAZIN.- Ser útiles. Por medio de los diarios, y en anuncios encomendados a tal fin, todos los familiares y amigos se enteran de la trsite nueva. Y no necesitan adquirir datos de los familiares para saber de que ha fallecido....se lo pueden preguntar al galeno...para eso damos su nombre....

DR. MONT.- Pero es intolerable...

PALAZIN.- Naturalmente, en favor de los doctores, hemos establecido el carnet de colaborador. Nuestros colaboradores no salen jamás en la prensa.....

SONIDO.- Música de "El Planeador".

DR. GORI.- Adios doctor Mont.

DR. MONT.- Adios doctor Gori....¿donde va usted?

DR. GORI.- A la Siempreviva.



DR MONT.- Yo vengo de allí.  
 DR. GORI.- ¿Y qué..?  
 DR. MONT.- Me he hecho colaborador.....  
 SONIDO.- Misma música anterior.  
 MARTINS.- Ya sabrán, nuestros lectores, cual era la verdadera finalidad de "La Siempreviva". Palazin, durante algún tiempo hizo dinero, y vivió bastante bien. Hasta que un día tropezó con un médico que no quiso "ser colaborador", y presentó la denuncia correspondiente en la Policia Federal....y Luis Palazín, espera en la carcel, el dia en que ha de comparecer ante el tribunal.  
 DIRECTOR.- ¡Muy bien!. Irá titulado a cuatro columnas.  
 SONIDO.- Música de sintonía.  
 LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo", narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.  
 SONIDO.- Sube tono de sintonía.



EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 26 SEPTIEMBRE 1950  
HORA: 20.20  
GUION: FLORENCIA GRAU



(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS!

(SUBE LA MUSICA - CESA)

El programa "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~está compuesto~~ es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº 68 de nuestro álbum lleva por título "INTERCAMBIO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Trini.....  
Lola.....  
Julio.....  
Carlos.....  
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

☞ FUNDE )



**NARRADOR:** La que vamos a contarte hoy, byente amigo, es una historia reciente. Muy reciente. Tanto, que se inició hace sólo unos días. Concretamente, el sábado ~~último~~ último, víspera de la fiesta de Nuestra Señora de la Merced. La acción, en un barrio de la ciudad. No sabemos cuál. Pero sabemos, en cambio, que sus vecinos, gente sencilla, laboriosa y optimista, están siempre dispuestos a divertirse. Y sabemos también, porque para eso somos curiosos como de aquí a Cabezón de la Sal, que la tarde aquella, víspera serena y ~~azul~~ azul de la más simpática de las fiestas ciudadanas, en un taller de modistas, que más bien parecía jaula de pájaros, ~~situada~~ situada en el corazón del barrio....

(RISITAS Y MURMULLOS DE FONDO)

**LOLA:** Bueno: ¿qué favor es aquel tan tremendo que querías pedirme, Trini?

**TRINI:** Verás, yo quisiera... ¡Ay, hijita, si aquí no se puede hablar! Esto parece una jaula de periquitos!

**LOLOA:** Sí, si que lo parece... Chilla un poco, a ver si logramos entendernos...

**TRINI:** Será mejor que nos aislemos un momento en el probador... Hasta las seis no tenemos la primera prueba.

**LOLA:** Tienes razón: a las seis vendrá la cursilona de doña Claudia con su pechuga llena de collares y sus modales de brigadier retirado. Vamos, vamos al probador y a ver si me entero de una vez de lo que te ocurre, chica.

**TRINI:** No, no, si no me ocurre nada. Verás...

**LOLA:** Pero, bueno: ¿salimos o no salimos de este dichoso gallinero?

**TRINI:** Sí, hija, sí... ¡Anda, vamos, ~~vamos~~ vamos ya!

(SUBE MUSICA BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)



NARRADOR: El barrio entero está como loco. Aquella es la última verbena del año y hay que aprovecharla. La plaza está guapa de verdad, con sus mil flecos de colorines, su derroche de luz y sus macetas de hortensias azules. El ambiente huele a tabaco, a ~~churros~~ churros calientes y a sudor, que es igual que decir: huele a fiesta popular...

(SUBE MUSICA ) (VUELVE A FUNDIR)



Marchosito, muy relamida la negra melena y flamante la corbata, un poquita chillona, un poquito "de barrio" también, cruza Julio por la plaza, en dirección a Lola, la guapísima Lola que luce con mucho desenfado su vestido amarillo, de gran descote, con la nota insolente de una flor de raso negro en la cintura...

(SUBE MUSICA MUY BREVEMENTE - VUELVE A FUNDIR)

JULIO: Oiga usted, cielo: ¿es que no va a prestarme un poquillo de atención en toda la noche?

LOLA: ¿Por qué he de prestarle atención? ¿Es usted don Juan Tenorio, por casualidad?

JULIO: Soy don Julio: lo que más se parece a don Juan en este venturoso baile.

LOLA: ¡Tampoco es vanidoso don Julio, que digamos!

JULIO: Bueno: ¿bailamos o no bailamos, prenda? Escuchando esta musiquilla le nacen a uno alas en los pies. ¿No lo nota usted?

LOLA: ~~NO SEÑOR. PERO SIEMPRE ES UNA VENTAJA. AL MENOS, SI ME DECIDO A BAILAR CON USTED, NO HABRÉ DE TEMERLE A LOS PISOTONES.~~ No señor. Pero siempre es una ventaja. Al menos, si me decido a ~~bailar~~ bailar con usted, no habré de temerle a los pisotones.

JULIO: Mirándola, me nacen alas en el corazón. ¿Tampoco lo nota usted?

LOLA: Sí... Ya empiezo a comprender por qué tiene usted cierto parecido con un guacamayo... ¡Debe ser a causa de las alas!

JULIO: (RISITA DE CONEJO) ¡Salada! ¡Es usted salada como la mar!

LOLA: ¡No podía fallar! Cuando ustedes, los hombres, le llaman salada a una mujer es que no les hace maldita la gracia lo que ella les ha dicho.

JULIO: Bueno, no filosofe usted, prenda: tal idiotez se queda para esos tipos barbudos que salen en ~~las~~ las películas. Usted no ha de ~~tener~~ tener más ~~filosofía~~ filosofía que la de quitarme mí el sentido.

LOLA: ¡Pero si usted tiene menos sentido que un cencerro, amigo!

JULIO: ¡Mire usted que!... Bueno: iba a decirle una barbaridad, pero no se la digo. Bailemos, morena, si no quiere usted verme a sus pies completamente difunto.

LOLA: ¡Ay no, por Dios! ~~¡Bailemos, bailemos!~~ Bromitas de película no. ¡Bailemos, bailemos!

~~JULIO:~~ (MUSICA: - FUNDE)

LOLA: ¡Vaya, vaya! ¿Conque muertecito por mis huesos, eh? ¡Hay que ver lo poquísimo que le cuesta a usted morirse!

JULIO: ~~Es~~ Usted se está burlando de mí, Lolita, y hace mal. Pero que muy mal!

LOLA: ¿Qué quiere usted, hijito? ¿Que me desmaye de emoción... y me ~~deje~~ deje engañar como un chinito?

JULIO: Es que no la miento, Lola. Es que me ha dado usted el flechazo. Es que...

LOLA: Es que... es usted un fresco de siete suelas, amigo.

JULIO: ¡Lola, por favor! No sé que motivos tiene usted para...

LOLA: ¿De veras no lo sabe? ¿De veras? ¡Santa inocencia! (CON MUY MALA INTENCION) ¿Qué me dice usted de Trini? ¿Tampoco sabe de quién le estoy hablando ahora, Julio ~~ESTRIBAY~~ Roca Aragonés?

JULIO: ¡Trini! ¡Julio Roca Aragonés! ¿Es que me conoce, Lola? ¿Desde cuando? Y a Trini: ¿de qué la conoce usted?

LOLA: ¡Calma, calma, amigo! Todo tiene su explicación en este mundo.

JULIO: El hecho de haberse usted burlado ~~me~~ de mí, no creo que la tenga.

LOLA: ¿Burlarme de usted? Yo pensé que era usted quien se estaba burlando de mí. Ambas cosas, sin embargo, tienen su explicación y yo pienso dársela... siempre que no pretenda usted justificarse, ni atenuar con excusas de baratillo su grandísima frescura.

JULIO: Está bien: explíquese. Le prometo que estaré calladito como un colegial obediente.

LOLA: De acuerdo: yo soy ~~XXXXXXXX~~ amiga de su novia de usted, Julio, de Trini. Las dos trabajamos de modistas en el mismo taller.

JULIO: Comprendido. Pero lo que no entiendo es...

LOLA: Silencio. Ha prometido usted no interrumpirme. Claro que no hay que fiar demasiado en promesas de tipos como usted. En fin: el caso es que Trini que, por lo visto conoce el paño, me rogó que le entretuviera a usted esta noche mientras ella llegaba al baile... para evitar, desde ~~luego~~ luego, que se buscara usted otro ~~pasatiempo~~ pasatiempo más peligroso.

JULIO: ¡Que tontería! ¡A las mujeres se les ocurre cada extravagancia!

LOLA: Trini sabe de sobra con quien trata ~~ya~~ y... ya ve usted que no se equivocó. Lo que Trini ~~XXXXX~~ no sospecha es que, en el fondo, es usted un perfecto inocente... o un perfecto atontado.

JULIO: ¡Lola!

LOLA: ¡Pues claro que lo es! ¡Se ha dejado llevar, como ~~XXXXXX~~ un chiquillo, por el camino que ~~XXXXXX~~ he señalado yo!

JULIO: Total, lo que yo decía: que se ha burlado usted de mí como una redomadísima coqueta.

LOLA: ¿Y qué? Los... donjuanes ~~XXXXX~~ de barriada no merecen otra cosa.

JULIO: Si no recuerdo mal, me prohibió usted justificarme ¿verdad?

LOLA: Así es. Y ahora, ratifico mi prohibición. Creo que este asunto puede darse por liquidado. Es medianoche y Trini va a llegar de un momento a otro.

JULIO: Sin embargo, me dará tiempo a decirle una frasecita, que es, justamente, la justificación que usted no quiere aceptar.

LOLA: He dicho que...

JULIO: Calle, no me interrumpa: a pesar de todo, contra la lógica, contra el buen sentido, contra el recato y contra todo lo que a usted se le antoje: ¡me gusta usted bárbaramente, Lola! ¡Esta es mi sincera justificación!



LOLA: ¡Sinvergüenza! ¡Descastado! ¡Oh!....

(26/9/50) 51 (5)

(MUSICA:

- FUNDIRA)

NARRADOR: Cuanto acabamos de contarte, oyente amigo, es la pura verdad. Ahora bien: como la historia es tan reciente, está todavía sin terminar y desconocemos ~~su~~ su final. Sin embargo, nos hacemos perfecto cargo de que dejarte ahora en la estacada sería una mala faena y, valiéndonos de esta fantasía mediterránea que Dios nos dió, vamos a inventar un final exclusivamente para tí, oyente amable. ¡Ay, ojalá pudiéramos hacer lo mismo con ~~los~~ los lances desagradables de ~~tu~~ tu existencia y de la nuestra propia!

(MUSICA:

- FUNDIRA)

Pues bien: vamos a suponer que han pasado ya varios días, no importa cuántos. Los ~~suficientes~~ suficientes para que los acontecimientos pudieran desarrollarse como sigue....

TRINI: (AIRADA) ¡Tú, tú tienes la culpa de que riñeré yo con mi novio! ¡Descastada, coqueta, mala amiga!

LOLA: Yo me limité a hacerte un favor, Trini. No es culpa mía si, luego, resultó que yo le gusté a Julio mucho más que tú. Debes reconocerlo.

TRINI: Yo no reconozco nada: sólo que, lo mismo tú que Julio, sois unos frescos y ~~unos~~ unos egoístas y unos...

LOLA: Será por eso que congeniamos. Y por eso que, de buenas a primeras, nos dimos flechazo uno a otro. ¡Que le vamos a hacer, hijita! ¡Es la vida!

TRINI: ¡Flechazo, como en las novelas cursis! ¡Ve, quitate de mi vista, antes de que te mate! ~~¡Me~~ ¡Que tranquilidad, que descoco el tuyo! ¡Oh, me encorras, me sacas de quicio, me vuelves loca!

LOLA: Bueno, bueno, no chilles tanto, mujeré que le vas a levantar jaqueca hasta al canario!

TRINI: ¡OH! ¡OH!! ¿No es para volverse ~~rematadamente~~ rematadamente loco?

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Vamos a seguir suponiendo. Nos hemos metido en un hermoso berenjenal y no tenemos otro remedio que sakir de él, como Dios nos dé a entender. Puestos a suponer, supongamos que la casualidad, ¡ay, bendita casualidad, que ~~tan~~ resuelve tantos casos perdidos! que la casualidad, decíamos, puso un día frente a frente a los dos fracasados, a los dos desairados de nuestra historia: Trini, la que se quedó sin novio y Carlos, el que se quedó sin novia...

TRINI: ¿Conque es usted Carlos, eh? ¡Bonito papel le han repartido en esta comedia, amigo!

CARLOS: Tampoco el suyo tiene nada de airoso, señorita. No sé que mal le habremos hecho a ~~la~~ la autora, para que se divierta, la muy... guionista, poniéndonos a los dos tan divinamente en ridículo.

TRINI: ¡Merecería que le saliera la criada respondona, sí señor!

CARLOS: Esto no tendría nada de particular. Sería menos original que esta tontería de ~~gi~~ guión que se le ha ocurrido escribir.

TRINI: Ya veo que no me ha entendido usted, Carlos. Es usted un poquito obtuso. Comienzo a comprender porqué a Lola le gustó más Julio que usted. Julio es una ardilla. En seguida comprende lo que una mujer quiere decirle.

CARLOS: Tampoco a mí me extraña que a Julio <sup>7e</sup> que gustara más Lola que usted. Lola, cuando quiere decir algo, lo dice sin rodeos. En cambio usted, se ~~divierte~~ ~~planteándole~~ ~~a~~ ~~uno~~ ~~problemas~~ ~~de~~ buenas a primeras. Mal negocio.

(26/9/50) 32

TRINI: Está bien. No discutamos. Con ello no lograremos otra cosa que terminarle a la autora este dichoso guión sin que a ella le cueste el menor esfuerzo. Conque a callar. Me alegro de haberle conocido, Carlos.

CARLOS: Pues yo a usted, ni pizca. Por su culpa me he quedado sin novia. ¡Con lo que a mí me gustaba Lola!

TRINI: ¡No me la nombre, si no quiere que le ~~se~~ rompa ~~en~~ algún trasto en la cabeza! No me ~~se~~ la nombre ¿se entera usted? (CHILLANDO)

CARLOS: ¡Pues claro que me entero! ¡Ni que fuera sordo. Buenas tardes, ~~Trini~~. ¡Hasta nunca!

TRINI: Buenas tardes. Que usted reviente... Digo, que usted lo pase bien.

(MUSICA: - FUNDE)

NARRADOR: No, no, no respiren Vdes. hondo que el guión no ha terminado <sup>aún</sup> ~~entonces~~. ~~¡Que~~ ~~más~~ ~~quisiéramos~~ ~~nosotros!~~ Nos queda todavía una página que rellenar y vamos a ver cómo lo conseguimos. Así es que... ¡un poquito más de paciencia, oyente amable!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

Supongamos ahora que....

TRINI: ¡Hola, amigo Carlos, ~~compañero~~ ~~de~~ ~~fatigas~~ mi muy ilustre compañero de fatigas! Supuse que, al verme, echaría usted a correr.

CARLOS: Pues se equivocó, Trini. Ya es hora ~~de~~ que se vaya usted enterando de que no es infalible ¡que demonio!



TRINI: Agresivo viene usted hoy. ¿Por qué?

CARLOS: No se asuste. Es, sencillamente, que estoy en forma.

TRINI: ~~¿En~~ ~~forma?~~ ~~¿Y~~ ~~para~~ ~~qué?~~

CARLOS: Hay que estarlo mucho para, después de lo que me ocurrió y usted no ignora, atreverse a decirle a una mujer: "Me gusta usted horrores. ¿Quiere casarse conmigo, Trini?"

TRINI: Para decir esta sandez no hay que estar en forma, amigo: hay que estar completamente ~~loco~~ loco.

CARLOS: Es posible que tenga usted razón. Hágase cuenta de que no he dicho nada.

TRINI: Al contrario: me parece muy bien que lo haya dicho. Y como a una sandez hay que contestar con otra, yo le digo: "Sí, Carlos: quiero casarme con usted".

CARLOS: ¡Trini! ¡Que guapa, que buena, que comprensiva es usted!

TRINI: Y no del todo tonta ¿verdad? Así, de un solo tiro, matamos dos ~~pájaros~~ pájaros: nos vengamos de nuestros ex-novios y le damos esquinazo a la autora, que pretendía dejarnos en la estacada. ¿Qué te parece, carifíto?

CARLOS: Pues que el donjuan de Julio ha perdido en el cambio: a Lolita no se le hubiera ocurrido nunca un final tan bonito.

TRINI: Creo que a Julio tampoco. Es un chulín que sólo se preocupa de darse brillantina y de estrenar corbatas. ¡Bah!

CARLOS: Y Lolita es una presumida, que se divierte partiendo corazones por ahí. Nada. ¡Una muñeca de lujo! Tú eres distinta, Trini.

TRINI: ¡Claro! Pues no faltaría más! En todas las historias ha de existir un contraste, si se quiere que no resulten demasiado aburridas.

CARLOS: ¡Que lista eres y que bien te explicas, niña!

TRINI: Y tú, Carlos: ¡que bien sabes escuchar!

CARLOS: ¿Significa esto que habré de pasarme la vida escuchando tus discursos?

TRINI: No. Esto significa que vamos a ser muy felices, porque nos compenetraremos. ¡Que rabien, que rabien, Lolita y Julio!

CARLOS: ¡Eso, eso! ¡Y que se fastidie la guionista!

TRINI: ¡Eres adorable, Carlitos!

CARLOS: ¡Ay, Trini, eres un sol!

TRINI: ¡que bello, que bello es el amor!

CARLOS: Oye: ¿y si me dejaras besarte la mano, para... rematar la escena?

TRINI: Bueno... Si es para rematar la escena... ¡concedido!

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Y se acabó, oyente amable. La página está ya rellena. Así, con este intercambio tan oportuno como extravagante, termina la historia que empezó la víspera serena y azul de una gran fiesta ciudadana. En honor a la verdad hemos de confesar que, al escribir esta última frase, la guionista se ha quedado la mar de satisfecha. La pobre es una inocente. Y... ¡hasta otra, oyente amigo!

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 68 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)



Para esta noche se anuncia en el Velódromo de Las Arenas una reunion por demás interesante. En ella van a participar todos los corredores más destacados que intervinieron en la reciente Vuelta a Cataluña. Bajo una fórmula interesante, por lo nueva, los quince mejores hombres de la Vuelta -los Gelabert Serra, Remy, Rol, Ruiz, etc.- intervendrán en cinco distintas pruebas -eliminacion, individual, contra reloj, por sprints ~~individuales~~ y eliminacion a dos vueltas- cada una de ellas equivaldrá a una etapa. De ahí la denominacion de Pequeña Vuelta a Cataluña que se le ha dado a la reunion. Será interesante ver a los ases de la ruta enzarzados en una batalla sobre pista. La reunion, como fácilmente puede advertirse, presenta infinidad de alicientes, y no es uno de los mas pequeños la posibilidad que se les ofrece a los aficionados barceloneses de rendir a los ases de la Vuelta el tributo de ~~homenaje~~ admiracion y simpatía a que se hicieron acreedores por su magnífico comportamiento en una Vuelta a Cataluña sencillamente memorable.



Peña Rhin vuelve a estar sobre la brecha... Ese puñado de beneméritos deportistas -a los que algún día habrá de tributar Barcelona el homenaje que en justicia merecen- se halla, de nuevo, lanzado a ~~una~~ la siempre valerosa y temeraria aventura de montar el clásico Gran Premio... No pocos perfiles de esta magna manifestación ~~del~~ automovilística están ya trazados: un circuito ~~en~~ -en Pedralbes- que ha sido objeto de una cuidada revisión que le ha dejado en las más óptimas condiciones; un cuadro de participantes que resume todo cuanto en punto a número y calidad es posible agrupar en el momento actual. Los más famosos volantes del mundo entero han cursado ya su inscripción. El famoso as mundial, el argentino Juan Manuel Fangio, figura entre los próximos participantes del Gran Premio Peña Rhin. Y junto al argentino, valores tan prestigiosos como el Príncipe Bira, Farina, Ascari, Taruffi, Villorossi -si se halla restablecido- Etancelin, Giraud-Cabantous, Chiron, Rosier y tantos otros que aseguran a la participación de este año un tono de calidad jamás igualado. ~~Con ellos, un lote~~ Con ellos, un impresionante ~~lote~~ de coches de los últimos modelos desfilará por el asfalto de Pedralbes. Los Ferrari 4500, ~~los~~ Alfa Romeo, ~~los~~ Talbot, Maseratti, ~~Simca~~ y Simca en distintos cubicajes permitirán admirar el grado de eficacia alcanzado con las innovaciones de la última hora.

Al propio tiempo, los cuadros de oficiales de la prueba, ~~los~~ así como los distintos Comités han quedado ya formados. Todo, pues, está a punto para esta máxima manifestación que este año, confirmándose una vez más la tónica de constante superación que vinieron marcando siempre las manifestaciones de Peña Rhin, habrá de constituir un fasto memorable en la historia del automovilismo.

Una gran organización está en marcha. Todos los anhelos, las más doradas ilusiones de los abnegados deportistas que se cobijan bajo la bandera histórica de Peña Rhin, apuntan hacia ese 29 de Octubre que se presenta brillante en grado superlativo...

(Jmg)

PATINES A VELA

\* COPAS PLANAS \*

Conforme a lo anunciado se celebró el pasado domingo día 24 de septiembre, la tradicional regata de patines a vela "Copas Planas", con las que cada año 1942 ha premiado a los concursantes el antiguo socio del Club de Natación Barcelona Don José Planas Vilarasau.

Constó la regata de tres vueltas a un triángulo de tres millas de recorrido, balizado frente a la playa de la entidad organizadora, participando once patines de los de la Flota de la Escollera, venciendo magníficamente el veterano patrón Agutin Gras, seguido de Claudio Navarro, que asimismo efectuó una magnífica regata.

En la Clase B venció admirablemente Juan Escoda, al que siguió en orden de clasificación Juan Bta. Pujol.

En la Clase C, fué Ramón Yassé, seguido de Eugenio Sarrá.

Finalizada la regata, el Sr. Planas, donante de las Copas de su nombre procedió al reparto de las mismas, a los tres primeros clasificados de las tres categorías A, B y C, siendo entusiastamente aplaudidos los vencedores por el resto de los concursantes y público asistente.

La Clasificación General quedó como sigue:

- 1º Agustin Gras
- 2º Claudio Navarro
- Descl. Francisco Cerezo

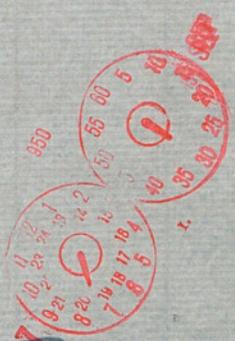
CLASE "B"

- 1º Juan Escoda
- 2º Juan Bta. Pujol
- Rtd. Pedro Solivellas
- Juan Trenchs

CLASE "C"

- 1º Ramón Yassé
- 2º Eugenio Sarrá
- Rtd. José Bafalluy
- Alberto Oriol

Barcelona, 25 de Septiembre 1950.-



(20/9/50)

57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 26 SEPT.1950

HORA: A LAS 21.05

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



Census

Original S. Census

SINTONIA CID  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTOR

Una selección de ritmos modernos por la Orquesta  
Count Bassie.

SINTONIA SUBE Y ENLAZA CON  
MUSICA: *El molino de Bull.*



MUSICA: *El molino de Bill.*  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

*El Molino de Bill.* LOCUTORA  
Igual que Louis Armstrong Count Bassie es considerado como el padre del jazz autentico....Sus ritmos prestan a nuestras Fantasias de hoy, esa riqueza melódica que lo exótico nos brinda en su intimo romanticismo.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:  
MUSICA: *Penamar*  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Penamar.....*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:

MUSICA: *Comida gratis*  
10 SEG.P.P. ~~XXXXXXXXXX~~  
SEMI FONDO

*Comida gratis.....*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:

MUSICA: *Comerciante en plumas.*  
10 SEG.P.P. SEMI FONDO

*Comerciante en plumas.....*

SUBE MUSICA Y RESUELVE



HOLLYWOOD BARCELONA  
RADIACION MARTES DIA, 26 de sept. 1950. a 21.30

EMISIONES  
- RADIESE -

MUSICA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!  
Locutora: ¡Hollywood Barcelona!



MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.  
Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste. No lo dude, señora. El mas exquisito postre.

MUSICA

Locutora: Solo un deporte tan exquisito como el tennis, podia servir para dar nombre a unas galletas tan exquisitas como "Raqueta". ¡"Raqueta"!

MUSICA

Locutora: "Raqueta", es una especialidad de fabricación Loste.

MUSICA

Locutora: "Raqueta", es el autentico craker tipo inglés, apropiadísimo para desayuno y meriendas al servirlo con mermelada. "Raqueta"

MUSICA

Locutora: Pida galletas "Raqueta" de la casa Loste. Ideales para degustarlas con mermelada.

MUSICA

Locutora: En el tennis hay muchos campeones de "Raqueta", pero en galletas solo hay un campeón de "Raqueta": Loste.

MUSICA

Locutora: "Raqueta" Loste. La raqueta que le hará pasar momentos deliciosos. - Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes galletas de marca "Loste", porque con ellas tienen la absoluta seguridad de no defraudarles. Ni oste ni moste. Recuerden "Galletas Loste".

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... Galletas Loste presentan LA VOZ! ¡LA VOZ que tiene a su cargo los secretos a voces del programa Hollywood Barcelona! Con Vds., ¡La voz!

BERMIN : ¡Hello everybody! The voice speaking for you! Buenas noches, señores, la voz, habla para Vds...

MUSICA

(26/9/50) G1

FERMIN: Para empezar, les hablaré un poquito del cine alemán. Sus producciones esten llamando mucho la atención en los Estados Unidos; especialmente en Hollywood...

Con mucha lentitud -lentitud- ocasionada por las circunstancias el cinema germano va recuperandose, y a pesar de que los estudios de la Ufa, tan celebres en otro tiempo, se hallen a la venta para convertirlos en almacén o garage, la inquietud de los cinematografistas alemanes sigue tan intensa como en el año 1935.

Sus guiones son su propia vida; sus decorados, el Berlín de hoy; el Berlín en ruinas... Sus peliculas son amargas, porque son la consecuencia de todos sus problemas. Si hace algunos meses llamó poderosamente la atención aquel film titulado "Berliner Ballade", o sea "La balada de Berlin", hasta el extremo de que su protagonista femenina fué inmediatamente contratada por Hollywood, hoy, una nueva producción acapara el interés de todos los cines de la Europa central.

Me refiero a "Herrliche Zeiten", que podemos traducir por "Tiempos de esplendor". En el transcurso de la pelicula se han intercalado metros de viejos Noticiarios, sacados de importantes archivos, y que reflejan importantísimos momentos de la historia alemana, a partir de Guillermo III.

Dichas secuencias de Noticiario van unidas, naturalmente al argumento del guión y a la historia de su protagonista, el veterano Willy Fritch.

Y al nombrar a Willy Fritchs desmentimos la noticia que se dió de que el celebre galán habia muerto. ¡Nada de eso! El compañero de Lillian Harvey en tantísimas peliculas de recuerdo imborrable, demuestra ser mejor artista que nunca... No es ya el joven apuesto y simpático de antaño, pero su labor es humana y acertadísima.

Ya que les hablo del cine europeo de otros tiempos, me permitiré hacerles escuchar a continuación una curiosidad musical. ¿Quiéren oír cantar a Willy Fritch y a Lillian Harvey la deliciosa pareja de antaño?

Estas voces de antaño, que nunca llegan a la Radio, es interesante oír las cuando se presenta la oportunidad. Señores, radiamos un fragmento de "El trio de la bencina" canción impresionada directamente de aquel film del año 1930 y que interpretan Lillian Harvey y Willy Fritch.

(DISCO)

Locutora: Galletas Loste... ¡Imprescindibles si quieren servir un buen postre!

MUSICA

FERMIN : Hedy Lamar, que parecia estar olvidada, despues de su gran éxito en "Sanson y Dalila" vuelve a ser la estrella que se disputan todos los directores. Llevar a la pantalla la historia de Sanson y Dalila, era un atrevimiento como solo puede permitirse un director de la talla de Cecil B. De Mille especializado en esta clase de cintas.



FERMIN: "Sanson y Dalila" ha sido un éxito de taquilla y un fracaso artístico; además, en algunos países la censura ha puesto reparos a la indumentaria que exhibe miss Lamarr.

La película, como espectáculo para el gran público ha sido un verdadero triunfo; especialmente para los artistas. A los hombres les seduce Hedy Lamar, como Dalila y a las mujeres les entusiasma Victor Mature como Sanson.

Resultado de éste éxito es el contrato que la Paramount ha ofrecido a la célebre estrella. Su mas reciente film se titula "Copper Canyon" y tiene por oponente a Ray Milland.

MUSICA

FERMIN : La pareja Bing Crosby - Bob Hope se han separado. !No hay duo que dure mucho tiempo y siempre por las mismas causas! !Diferencias artisticas! Cada uno por su cuenta, siguen trabajando con notable éxitos.

La ultima cinta de Bing Crosby, cuyo montaje ha terminado la pasada semana se titula "Fancy Pants" y la mas reciente interpretacion de Bing Crosby tiene, para empezar un titulo muy sugestivo o sea, "Mr. Music".

MUSICA

Locutora: ¡Vaya, vaya, todos compran galletas Loste!

FERMIN : ¡Vaya, vaya!

MUSICA

Locutora: Consultorio Cinematografico.

MUSICA

Locutora: Las cartas dirigidas a este consultorio deben mandarlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre La voz, de galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Aviso importante - Atencion - La casa Loste agradece mucho los envoltorios y etiquetas que adjuntan con las cartas dirigidas al consultorio y al concurso del programa "Hollywood Barcelona". En recompensa, la casa Loste premia con una foto del actor o actriz que prefieran, todas aquellas cartas que lleven adjunto el envoltorio o etiqueta de los paquetes de 100 ó 200 granos de Galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Por cada envoltorio o cada etiqueta, se remitirá a domicilio la foto del actor o actriz de cine que Vds. prefieren y asimismo las cartas serán válidas para el sorteo de las 3 latas de galletas que son el obsequio que se ofrece a nuestros radioyentes todas las semanas.

MUSICA



**FERMIN:** Hace varias semanas me solicitaron la direccion para escribir a Laurence Olivier mientras se halle en Hollywood. Laurence no trabaja conjuntamente con su esposa; Vivien Leigh trabaja para los estudios Warner donde filma "Un tranvía llamado deseo" y Laurence está bajo contrato con la Paramount. He aqui la direccion de ambos estudios.... ¿Quieren anotarla para escribirles?

Laurence Olivier en Paramount Pictures Incorporated, 5451 Marathon Street, Hollywood California. Repito.

Vivien Leigh en Warner Bros Pictures Incorporated, 4000 Olive Street, Burbank, California. Repito.

MUSICA

**Locutora:** Contestamos a Antonio Garzón, calle Lope de Vega 23, 1º Barcelona.

**FERMIN :** Puede Vd. mandar a este consultorio las cartas que quiera; estoy a su disposicion, pero no olvide que en cada carta solo pueden formular una pregunta, debido a que disponemos de poco tiempo. Asimismo debe hacerse constar en la carta nombre y direccion; lo indico porque son muchos los demandantes que se limitan a firmar con un seudonimo, sin otro detalle. Si ha resultado usted favorecido una vez con la caja de Galletas puede seguir insistiendo. Mire usted... nosotros cogemos todas las cartas que se reciben, se mezclan en una caja de cartón y al azar, sacamos tres. Las tres que salen son las favorecidas con la lata de galletas. Segun se indica, el sorteo pueden presenciarlo cuantos lo deseen... ¿Desea usted alguna aclaracion mas, señor Garzon? A sus ordenes siempre.



**Locutora:** Contestamos a José Dalmau Casanova, calle Gurb nº 40, 2º. Vich.

**FERMIN:** Siento no poder descubrir mi personalidad, ni darle detalles respecto a mi nombre, nacionalidad, años, etc., etc., Yo soy simplemente y por ahora LA VOZ. Es lo que exige mi contrato con la casa Ioste. De momento no puedo descifrar la incognita. En otra ocasion será... Respecto a su 2ª pregunta le manifiesto que para tomar parte en el concurso no es preciso que mande Vd. ninguna etiqueta; basta con responder acertadamente las preguntas que formulamos antes de terminar el programa.

**Locutora:** Contestamos a Maria Angeles Farrida, calle José Maria Molina numero 22, San Feliu del Llobregat.

**FERMIN:** Betty Grable y Tyrone Power trabajan para la misma productora. ¿Quiere usted tomar nota de la direccion que pide para escribirles? Preste atencion se lo ruego. Estudios Twentieth Century Fox Film, Corporation, 10.201, West Pico Boulevard, Los Angeles. California. Repito.

**Locutora:** Contestamos a Margarita Palos, de Hospitalet del Llobregat.

**FERMIN:** Nelson Eddy está muy alejado de todas las actividades artisticas. Parece que los años han perjudicado mucho su voz y ello no le permite dedicarse a la musica como en otro tiempo; dá

FERMIN: algunos conciertos, actua por la radio, pero está muy apagada la formidable aureola que tuvo hace algunos años.

Locutora: Contestamos a Mary Carmen Villo, Ronda San Pedro 33, 4º 2ª Barcelona.

FERMIN : Su admirado galán Peter Lawford que como usted debe saber es hijo de una aristocratica familia inglesa está bajo contrato con la Metro. La Direccion para escribirle es estudios Metro Goldwyn Myer, Washington Boulevard, Culver City, California.

Locutora: Y no podemos continuar porque el tiempo apremia.

MUSICA

Locutora: Concurso Galletas Loste. (XILO)

Si aciertan en la contestacion de las 3 preguntas que vamos a formularles tendran como premia una lata magnifica, grande, estupenda, de galletas Loste. Es decir, 3 latas...Una para cada una de las tres contestaciones acertadas. El obsequio se remite a domicilio a fin de que puedan tomar parte en el concurso los señores radioyentes que residen fuera de Barcelona o de Cataluña.



FERMIN: Solucion al concurso correspondiente a la pasada semana.

Locutora: Aqui estan las cartas recibidas; un buen monton... Alazar elegiremos tres...

(SORTEO)

Locutora: Concurso corespondiente al programa de hoy:

FERMIN: ¿Quien era el protagonista de la pelicula "Las llaves del reino"? (REPITE)  
¿Para que empresa cinematografica trabaja en exclusiva el actor Tyrone Power? (REPITE)  
¿Cuántas veces se ha divorciado Bing Crosby? una, dos, tres.. ninguna. Contesten... (REPITE)

Locutora: Las soluciones deben mandarles a Radio Barcelona Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre La voz de Galletas Loste. (XILO)  
Un premio de una lata de galletas para las tres contestaciones exactas.

MUSICA

FERMIN : Señores oyentes hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará LA VOZ DE GALLEAS LOSTE

MUSICA

(LOCUTORA REPITE FRASES DE LA PAGINA 1ª)

BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO BARCELONA

Martes 26 sept. 1950

A las .....

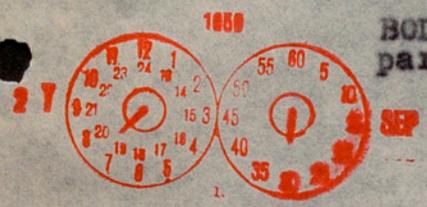
NOLWE



SINTONIA; BOLERO (al fuerte)  
BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTORA

BOLERO es un lugar para el retorno y no para la partida. ¡Retornar es volver a vivir!



LOCUTOR

Vuelva usted a la vida de esa alegría que BOLERO le brinda con sus variedades.....

SUBE BOLERO Y DESCIIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO es el mas acogedor regazo para el olvido de sus tribulaciones, admirando a CHELO DE MEJICO y SUS GUARACHERAS....



MUSICA " EN FORMA"

BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTOR

Y la pareja internacional de bailes de salón y acrobáticos los MACIS SIFPERS....

SUBE Y DESCIIENDE



LOCUTORA

Completando el cuadro las reconocidas artistas Mery Biann, Pilarin Magali, Conchita Blanco, Lidia Rosa y Mary-Ly.

SUBE- DESCIIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde en BOLERO a CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS, y a las sin igual pareja de bailes internacionales los MACIS SISTERS.

SUBE BOLERO -DESCIIENDE Y FONDO

LOCUTORA

BOLERO uno de los mas placenteros y risueños lugares de esparcimiento de las alegres noches de Barcelona.

LOCUTOR

Cada uno de sus espectáculos constituye un acontecimiento.

LOCUTORA

Por eso, ademas de BOLERO se ~~le~~ ha dado en llamarle :

(26/9/50)

66

-2-

LOCUTOR

EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

SUBE BOLERO Y RESUELVE.



EMISION; CINE COLISEUM  
PROGRAMA ; EL SILENCIO ES ORO  
TIEMPO; 15 MINUTOS

(26/9/50) 67  
RADIO BARCELONA  
Martes 26/9/1950  
de 20'25 a 20.40

SINTONIA CID  
FUNDE

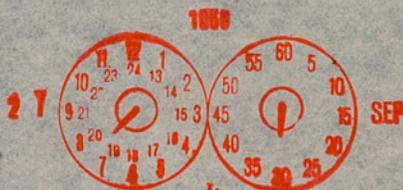
EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ,presenta!.....

MUSICA; EL SILENCIO ES ORO  
10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA



RENÉ CLAIR ante los microfones de RADIO BARCELONA.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

El acontecimiento cinematográfico mas sensacional del año, es la presencia en España del gran director francés RENÉ CLAIR.

RENÉ CLAIR, genial realizador de la maravillosa película EL SILENCIO ES ORO acaba de llegar a Barcelona.

Hace escasamente tres horas, su coche ,con polvo de los caminos fronterizos del Pirineo Catalán, ha rendido viaje en nuestra ciudad. Y sin transición a Guía nuestro redactor cinematografico Ppe Cuesta Ridaura, ha realizado el reportaje radiofonico que ustedes van a escuchar seguidamente.

Reportaje que los equipos tecnicos de RADIO BARCELONA han recogido fielmente en un ambiente de cordial simpatia, entre René Clair y destacadas personalidades cinematográficas y periodistas barceloneses.

Y escuchen Vds, si gustan este sensacional acontecimiento de la mas candente actualidad, que les ofrece RADIO BARCELONA.

(PAUSA)

Habla para ustedes Pepe Cuesta Ridaura.

( C I N T A )

SUBE EL SILENCIO ES ORO  
HASTA EL FIN.

EMISION: CINE COLISEUM  
PROGRAMA : EL SILENCIO ES ORO  
TIEMPO: 15 MINUTOS

(26/9/50) 68  
RADIO BARCELONA  
Martes 26/9/1950  
de 20'25 a 20.40

SINTONIA CID  
FUNDE

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ,presenta!.....

MUSICA: EL SILENCIO ES ORO  
10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

RENÉ CLAIR ante los microfonos de RADIO BARCELONA.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

El acontecimiento cinematográfico mas sensacional del año, es la presencia en España del gran director francés RENÉ CLAIR.

RENÉ CLAIR, genial realizador de la maravillosa película EL SILENCIO ES ORO acaba de llegar a Barcelona.

Hace escasamente tres horas, su coche ,con polvo de los caminos fronterizos del Pirineo Catalán, ha rendido viaje en nuestra ciudad. Y sin transición al Guía nuestro redactor cinematografico Ppe Cuesta Ridaura, ha realizado el reportaje radiofonico que ustedes van a escuchar seguidamente.

Reportaje que los equipos tecnicos de RADIO BARCELONA han recogido fielmente en un ambiente de cordial simpatia, entre René Clair y destacadas personalidades cinematográficas y periodistas barceloneses.

Y escuchen Vds, si gustan este sensacional acontecimiento de la mas candente actualidad, que les ofrece RADIO BARCELONA.

(PAUSA)

Habla para ustedes Pepe Cuesta Ridaura.

( C I N T A )

SUBE EL SILENCIO ES ORO  
HASTA EL FIN.

La tercera <sup>50</sup> corrida de la Merced ha resultado la mejor, y mas distraida y con mas concurrencia que en las anteriores pues los tendidos estaban repletos y las gradierias y alturas habia mucho publico. La de hoy, era de ocho toros y la componian: los hermanos Pepe y Luis Miguel Dominguin; Manolo Gonzalez y Martorell. El ganado correspondia a la vacada que pasta en las cercanias de Madrid, de Don Tomas Prieto de la Cal, procedente de la antigua ganaderia de Veragua, que salio desigual en cuanto a bravura, pero magnifica de presentacion y carne, pues todos ellos se acercaban o pasaron de los 300 Kilos. Los dos jaboneros primeros que pisaron el ruedo fueron muy bravos, tomaron bien los caballos y derribaron con poder y codicia; el tercero, castaño claro, resulto un marrajo de cuidado que apenas pudo tomar dos varas a fuerza de acosarle; el cuarto, resulto bravissimo pero ~~no~~ llego a la muerte con bastante nervio; el quinto, tambien fue muy bravo y llego suave a la muleta; el sexto era bravo pero se congestionò al rematar un peon en tablas y pegarse fuerte contra un burladero; el septimo fue el peor de todos pues llego muy avisado a la muleta y tiraba cornadas por ambos lados; y el ultimo salio bueno llegando al último tercio suave y codicioso. En general, la corrida, de buena presencia, con poder y codicia.

De cuanto diga de Pepe Dominguin como rehiletero, me quedo corto. Esta tarde le hemos visto poner paras de banderillas verdaderamente inverosimiles, por su ejecucion y acierto, saliendo siempre limpio de la reunion. No sabemos <sup>94</sup> "Don" tiene Pepe para esta suerte, pero lo cierto es que en la actualidad no existe ningun que le aventaje. A su primero le puso un par de poder a poder y dos de frente verdaderamente majestuosos que le ~~vallieron~~ atronadoras ovaciones. Despues, con la franela, le hizo una faena por bajo, por alto, en redondo, tres naturales y orteguinas, pero sin poder ligar faena, pues el bicho era muy bravo y le comia el terreno, terminandolo de tres pinchazos, una estocada tendenciosa y un certero descabello. Palmas al toro en el arrastre y al torero.

En el quinto, tambien un toro bravo pero con menos nervio, le ~~banderillea~~ banderillearon gallardamente los dos hermanos, clavando; Pepe, un para de frente de magnifica ejecucion; Luis Miguel, otro al cuarteo; y Pepe cerro el tercio con otro de frente inenerrable que levanto de los asiestos a la multitud. (Gran ovacion a los dos hermanos) Con la muleta, Pepe Dominguin ligo una gran faena, la que comenzo con buen pase por alto, tres con la derecha y un afarolado (ovacion y musica) continua muy torero, siempre con la derecha, sacando cuatro muletazos magnificos, tirando muy bien de la res, despues molinetes, dos estatuarios y cuatro orteguinas muy ajustadas. A la hora de matar y montando muy bien el arma, cobra una gran estocada hasta la guarnicion que hace innecesaria la puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondo en medio de ~~gran~~ ovaciones con multitud de obsequios.

Luis Miguel se ha encontrado a gusto esta tarde en el ruedo. Habia enemigos y habia que demostrar lo mucho que este chaval lleva dentro. En su primero, un jabonero sucio que le toco en suerte y al que de salida le instrumento unos buenos lances, ~~lance~~ con la muleta le hizo una gran faena que prologò con seis ayudados por alto, todos ellos ~~eran~~ soberbios y sin moverse, luego, con la derecha dio cinco muletazos modelos de ejecucion y temple, ligandolo con una revolera (ovacion y musica) cinco naturales tirando muy bien del toro y girando en redondo, seis manoletinas y pase en redondo sublime. Entrando con la vista en morrillo de la fiera larga una gran estocada, enterrando todo el estoque hasta la guarnicion que basta. Ovacion, oreja, vuelta al anillo y saludos desde los medios.

En el sexto, que de salida se congestionò por rematarlo en tablas y tambien por recargar demasiado en el ultimo puyazo el picador Chavito al qian el publico amonesto ~~con~~ justicia, Luis Miguel, le toreo muy bien pero su faena quedo deslucida por falta de enemigo; no obstante, le dio muy buenos pases con ambas manos, re-curriendo tambien a las giraldinas y adornos. Lo despensa de un pinchazos, una estocada y dos descabellos. Palmas.

~~Manolo Gonzalez~~ Si la memoria no me falla, con la corrida de esta tarde hace la 19 que Manolo Gonzalez se viste de torero ~~en Barcelona~~ esta temporada en Barcelona, y sus actuaciones lo demuestra, como tiene en el bolsillo a este publico que tanto le quiere, y por eso, tanto le exige. Ha tenido mala suerte con el lote que le toco, ~~empues~~ el primero era un marrajo, tardado en la embestida e incierto, pero como Manolo tenia que hacer faena, la hizo a fuerza de consentirle, de meterle la pierna contraria, de meterle la

muleta en los ocicos y de jugarse el tipo, y a costa de todo eso, logro una serie de pases con la derecha enormes, escuchando la musica y prolongadas ovaciones, despues dio un molinete en los mismos pitones, y remato la faena con cuatro manolequinas de inmejorable estilo, saliendo limpio de la suerte y cambiandose de manos la franela. A la hora de matar, pincho en hueso en la primera embestida, pero luego agarro una gran estocada que le valio la oreja y dar la vuelta al ruedo en medio de grandes ovaciones, tanto por la gran faena, como por la buena voluntad que en ella puso el ~~cha-~~  
~~va.~~ muchacho.

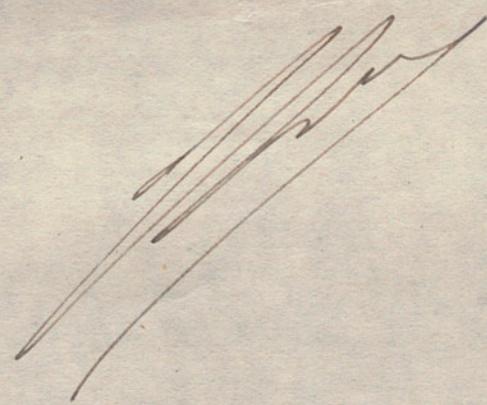
En el septimo, otro marrajo de malas intenciones, Manolo no pudo lucirse pues el animalito tiraba cornadas y alargaba la gaita. Se limito a hacerle una faena de aliño, por bajo y medios pases, despenandolo de un pinchazo y media superior.

Martorell, en su primero lo toreo muy bien por veronicas ceñidas y bajando las manos. Con la muleta y al compas de la banda de musica engarzo una faena a base de derechazos, manolequinas, naturales y de pecho, pero sin llegar a dominar a la fiera que era muy brava, remantandolo de una estocada y dos descabellos. Muchas palmas y vuelta al anillo.

En el ultimo, octavo de la tarde, el cordobes destapó el tarro de esencia de su arte y cuajo una gran faena que comenzo con tres estatuarios enormes, cinco naturales y uno de pecho (ovacion y musica) cambia de manos y da cuatro con la derecha muy ajustados, un molinete y siete manolequinas de estilo propio. Pincha en hueso y vuelve por una gran estocada que hace rodar al bicho. Gran ovacion, oreja y es depedido Martorell en medio de una gran ovacion.

Y nada mas, señores, la corrida de hoy ha sido sin genero de dudas la mejor y mas entretenidas de las corridas de la Merced, y eso que era de ocho toros, buenas noches y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

26.9.50.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO  
REALIZADOR LOSADA.

RADIACION: 26 de Sept. 1950 - a las 22.30



EMISIONES  
- RADIESE -

(26/9/50) 71

GONG

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Terrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutor: Programa, "Licores Morera".

MUSICA

Locutora: Atencion al segundo gran concurso de Licores Morera que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiacion, por episodios, de la célebre novela "Lo que el viento se llevó", que pueden Vds. escuchar los martes y viernes de cada semana, a las diez y media de la noche.

MUSICA

Locutor: ¡34.000 pesetas en premios! Un concurso sin precedentes y sin comparación alguna.

Locutora: ¿Que le parece esta carta que tengo preparada, a fin de tomar parte en el concurso? Escuche... "Fabrica de Licores Morera..."

Locutor: ¿Tiene la direccion? Es calle Napoles 192.

Locutora: Si, si, gracias. Napoles 192. (TRANSICION) "Fabrica de Licores Morera". Muy señores míos: de acuerdo con lo manifestado por Vds. en su programa radiofonico del pasado viernes, a continuación les indico un numero que, a mi juicio, puede que se aproxime a la cifra del primer premio del primer sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951."

Locutor: ¿Cual es el numero que usted señala? ¿El 15.201? No está mal... Pero yo prefiero probar suerte en el segundo premio.

Locutora: Mañana sin falta mandaré la carta.

Locutor: Phs... calma, calma. Olvida usted un detalle. Con la carta, debe adjuntar un tapon, o la mitad de un tapón de alguna especialidad de la casa Morera.

Locutora: Compraré Pipermint. El Pipermint Morera es exquisito. (TRANSICION) ¿Y por qué prefiere usted el abrigo de pieles?

Locutor: Porque es un premio formidable. Calcule... Un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad, y confeccionado a medida... ¿Se da cuenta? ¡A medida! Y valorado en 14.000 pesetas. Es una verdadera joya.

Locutora: Si, pero... ¿y la nevera? Una nevera electrica es el sueño de todas las amas de casa. Ademas, tenga en cuenta que es un modelo ultramoderno, valorado en 16.000 pesetas.



(26/9/50)

22

Locutor: Creo que lo mas practico es probar suerte en los tres premios, o sea, escribir tres veces. Porque... una maquina de coser de 4.000 pesetas, no es ninguna tontería.

MUSICA

Locutora: Licores Morera, regala una nevera electro automatica, ultra moderna, valorada en 16.000 pesetas, al concursante, que, eligiendo un numero el azar, se aproxime mas al primer premio del primer sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951...

Locutor: Fijense que decimos al que SE APROXIME MAS AL PRIMER PREMIO, sin necesidad de acertar los numeros exactos..!

Locutora: Licores Morera, regala un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas, al concursante que se aproxime mas al segundo premio.

Locutor: Y una máquina de coser, de cuatro mil pesetas, al que se aproxime mas al tercer premio.

MUSICA

Locutora: Las cartas, con el numero elegido al azar -numero comprendido entre los del sorteo de la Loteria Nacional, deben dirigirse a Licores Morera, calle Napoles 192.

Locutor: Con la carta, es preciso adjuntar el tapón, o la mitad de un tapón de alguna de las especialidades de la casa Morera.

Locutora: Anis Morera.

Locutor: Ron Morera.

Locutora: Ponche Morera.

Locutor: Coñac Morera.

Locutora: Pipermint Morera.

MUSICA

Locutor : ¡Licores Morera!

MUSICA

Locutora: Y ahora, señores, escucharan ustedes el segundo episodio de la novela "Lo que el viento se llevó".

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por gentileza de...

Locutora: Licores Morera.



SINTONIA PROGRAMA

(20/9/50)

73

VOZ I : Tercer episodio de la novela de Margaret Mitchell, "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer, del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

VOZ I : Versión radiofónica de Antonio Losada

MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

VOZ I : Intervendrán en este episodio, por orden de aparición:



MUSICA

LECTOR : El baile, había dado comienzo en el gran salón...

MUSICA

Hasta la biblioteca llegaban los ecos de aquel romántico vals.  
Rhet Butler, seguía mirando con insolencia a Escarlata O'Hara...

ESCAR : ¿Con que se atreve a decir que no soy una dama..?

RHET : Es imposible continuar siendo una señora después de haber dicho y hecho, todo lo que acabo de oír.

ESCAR : Está usted insultándome y abusa indignamente de mí.

RHET : Se lo digo como cumplido. Las señoras no tienen atractivo para mí, porque sé lo que piensan pero... o les falta valor para decirlo, o les sobra educación para confesarlo. Usted es una muchacha de valor, de singular carácter, y... yo me descubro ante usted.

ESCAR : (CON SARCASMO) ¡Muy amable!

RHET : (SIEMPRE IRONICO) Espero verla con frecuencia cuando se libere del hechizo del elegante señor Wilkes. No creo que sea el hombre adecuado para una chica que tiene... ¿como dijo..? que tiene tanta pasión por la vida.

ESCAR : ¡No es usted digno ni de limpiarle los zapatos! (RABIOSA)

RHET : (SONRISA IMPERTINENTE)

ESCAR : OH!

(PAUSA BREVE. ES EL TIEMPO QUE INVIERTE ESCARLATA EN IR A LA PUERTA.

PORTAZO

CRISA BURLONA DE RHET



MUSICA

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Cuando ha salido de la Biblioteca, Escarlata se apoya en la baranda del rellano de la escalera...

ESCAR : (INDIGNADA Y TEMBLOROSA) Oh!

LECTOR : (IGUAL) el corazón le late con tal fuerza, por la cólera y la afrenta sufridas, que parece que intente salirse del corpiño. Murmura para sí...:

ESCAR : (PARA SI) Creo que debe ser en estas ocasiones cuando las muchachas se desmayan... ¡pero yo nunca llevo el frasquito de sales conmigo! Si... creo que debería desmayarme, pero... (ALEJANDOSE) ahora no... ahora no... ahora no...

LECTOR : (IGUAL) Procurando dominarse y con toda la dignidad de que es capaz, baja las escaleras lentamente en dirección al gran salón donde se celebra el baile...

(MUSICA y PASOS FEMENINOS BAJANDO LA ESCALERA DE MADERA)

INDIA : Escarlata, siempre Escarlata...

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Al oír su nombre se oculta detrás de la cortina que dá entrada al salón. Ignorando su presencia, aquella dulce muchacha llamada India y la prometida de Ashley, Melania, comentan a media voz...

MELANIA : India cuidado... Se te va a oír en toda la casa!

INDIA : Escarlata se ha puesto en evidencia coqueteando con todos.

MELANIA: Es tan atractiva, que es natural que los hombres se acerquen a ella.

INDIA : Melania, eres demasiado buena. ¿No has visto como va detrás de tu hermano Carlos? Ella sabe muy bien que Carlos me gusta, que somos amigos y que...

MELANIA: No hagas caso; tambien ha coqueteado con Stuart y Brent. Es tan ingeniosa, tan alegre...

INDIA : Pero tu no te has dado cuenta de lo peor...

MELANIA: Bah! ... Los hombres se divierten con esa clase de muchachas pero no se casan con ellas. No creo que mi hermano Carlos formalice nada con Escarlata; puedes estar tranquila.

INDIA : Posiblemente; porque en realidad quien le interesa es tu prometido: ¡Ashley!

MELANIA: India... eres injusta con ella...

MUSICA

(26/10/50) 75

ESCARLA: (PARA SI) ¡Se han dado cuenta de que Ashley me interesa... y no tardarán en saber que me ha despreciado..! Oh! ... Si me casara pronto, en seguida, les demostraría que Ashley no me importa lo mas mínimo... (TRANSICION) Debo irme a casa... (TRANSICION) No... No. Eso serviría para humillarme mas... ¡y no quiero que los Wilkes se rían de mí!

LECTOR : (CONFIDENCIAL) A los 18 años la vanidad es mas fuerte que el amor, y por eso en su corazón ardiente no hay sitio para otra cosa que no sea el odio...

ESCARLA: (IGUAL) ¿Y si me casara con Carlos..? Tiene mucho dinero y no tiene padres que puedan molestarme. Para India, esto sería terrible... y Melania sufriría mucho porque confía en que yo no me casaré con Carlos, su tímido hermanito... (TRANSICION. ORGULLOSA DE SU IDEA) ¡Y que sorpresa para Ashley! Esto sería como demostrarle que no ha herido mi corazón...

(TRANSICION - SE SUPONE QUE CARLOS DA UN ENCUENTRO CON ELLA)

¡Cuidado!

CARLOS : Oh! Perdon... perdone señorita Escarlata... Yo no suponía que estuviese usted aquí... ¡qué torpe! Al apartar la cortina resulta que... le ruego me dispense.

ESCARLA: No tiene importancia, Carlos. No se preocupe.

CARLOS : ¿Tiene... (TRAGANDO SALIVA) tiene comprometido este vals?

ESCARLA: (RIENDO) Acaba de adivinar mi pensamiento... ¡Estaba deseando bailar con usted!

MUSICA

LECTOR : Mientras en el salón se bailaba, en la terraza llena de sol y junto a los árboles donde las cigarras cantaban, los hombres hacen conjeturas sobre la guerra...

BRENT : Desharemos a los yanquis en un mes.

STUART: Los caballeros luchan siempre mejor que la chusma.

BRENT : Si, un mes; una batalla.

RHET : Caballeros... ¿me permiten decir una palabra..?

BRENT : Diga, señor Butler.

RHET : ¿Ha pensado alguno de Vds. que no hay ni una fabrica de cañones al sur de la linea Macon Dixon? ¿Y en las pocas fundiciones que hay en el Sur? ¿Y en las industrias de lana y algodón?

BRENT : Y bien.. ?

RHET : Sin duda habran pensado que no tenemos ni un barco de guerra y que los yanquis pueden embotellar nuestros puertos en una semana, privandonos de vender nuestro algodón al extranjero.



(2019150) 76

BRENT: ¿Que quiere Vd. decir, caballero?

RHET: Lo mismo que dijo Napoleón... ¿Ha oido usted hablar de él? Napoleón dijo: "Dios está al lado del ejército mas fuerte".

STUAR: ¿Desconfia de la gente del Sur...?

RHET: No. Pero Vds. no han salido nunca de aqui y yo he pasado los ultimos años en el Norte. Y son millares los emigrantes que lucharen al lado de los yanquis; por la comida, los dolares, las fábricas, las fundiciones, los astilleros, las minas de hierro y de carbón.

BRENT: ¿Que insinua usted?

RHET: Que tienen todo lo que nosotros no tenemos. Todo lo que poseen los del Sur es algodón, esclavos y arrogancia. Nos aniquilarán en un mes.

STUAR: Me niego a escuchar las palabras de un renegado.

BRENT: Habla como un yanqui.

RHET: Lamento que la verdad les ofenda.

ASHLEY: Perdonen que me inmiscuya en la conversación. Particularmente creo que las mayores miserias del mundo las treen las guerras, y cuando las guerras terminan, nunca sabe nadie lo que las motivó.

BRENT: Ashley...! Parece mentira que hables así!

ASHLEY: Si Georgia va a la guerra, yo seré de los primeros en alistarme, pero al igual que mi padre, confío en que los yanquis nos dejen la Union en paz.

STUAR: El señor Butler insinua que los yanquis pueden vencerlos.

RHET: Digo claramente que están mejor equipados que nosotros.

STUAR: Cada uno del Sur puede con veinte yanquis.

RHET: No olvide usted que las guerras no se ganan con palabras.

BRENT: El Estado de Georgia tiene perfecto derecho a separarse de la Union; usted no lo comprende, claro... Por algo le expulsaron de la Academia de West Point y por algo no le recibe con agrado ninguna familia decente. ¡Ni siquiera la de usted!

RHET: Vuelvo a disculparme por mis inconveniencias... Hoy no tenia el propósito de discutir... ¡Hace tanto calor...! (TRANSICION) Con permiso.

(PAUSA)

ASHLEY: No debisteis hablar así; el Sr. Butler es mi invitado.

BRENT: No ha querido seguir para evitar batirse.

ASHLEY: No es eso. Es que no deseaba abusar de ti.



(26/9/50) 77

BRENT: ¿Como?

ASHLEY: Es un magnifico tirador; como lo ha demostrado muchas veces con gente mas diestra y menos acalorada que tu.

BRENT: Yo le enseñaré a...!!

ASHLEY: (ATAJANDOLE) Phs... No vayas a tirarle de la lengua otra vez. Se te necesitará para una lucha mas importante. Anda, pasemos al salón. El baile está muy animado...

LA MUSICA LENTAMENTE PASA DE FONDO A P/P UNOS MOMENTOS

MUSICA DE FONDO

CARLOS: Señorita O'Hara... permitame que le repita que la quiero. Es la joven mas bella del mundo; la mas dulce y deliciosa... Yo sé que no soy digno de aspirar a su amor... ¡Soy tan torpe y estúpido! ... Valgo muy poco para usted. Pero... ¡diga, señorita Escarlata... si se declara la guerra...

ESCARLA: (MOLESTISIMA) La guerra, siempre la guerra.

CARLOS: Si se declara la guerra y me alisto... ¿seria capaz de esperarme? ¡Que maravilloso si usted me esperase hasta que hubieramos vencido a los yanquis!

ESCARLA: No sé...

CARLOS: (CON ANHELO) ¿Como..?! (TRANSICION) ¿quiere casarse conmigo?

ESCARLA: (BURLONA) Oh! Que impetuoso es usted, Carlos...

CARLOS: Yo... Usted dijo que no sabía... vacilé... y yo, claro... me atreví a... ¿Se casará conmigo? ¿Me esperará..?

ESCARLA: No creo que yo pudiera esperar... ¡Cuidado! ¡Me pisa..! Venga; aqui hablaremos mejor.

CARLOS: (PRECIPITADAMENTE) Entonces... ¿nos casaremos antes de ir? Oh! Señorita Escarlata... digo, ¡Escarlata! ¿Cuando puedo hablar con tu padre?

ESCARLA: Cuanto antes. Ahora mismo si quieres... Hace poco rato que acaba de llegar.

CARLOS: ¡Cielos! Esto parece imposible... ¡Escarlata mi esposa! ¡mi esposa!

(GALOPE DE CABALLO QUE SE VA Acercando y EL GRITO EXALTADO DE ! Yee-ee-y...!! )

LECTOR: (CONFIDENCIAL) Un hombre a caballo galopaba a través del prado verde en direccion a la casa de los Wilkes. Su exaltado grito de guerra hizo que el baile quedase interrumpido.

(AL GRITO DE YEE-EEY-Y CESA LA MUSICA Y MURMULLOS. EL GALOPE VA ACERCANDOSE)



VOZ : (LEJANA) ¡La guerra! ¡Se ha declarado la guerra! (2019/50)78

VOCES : Se ha declarado la guerra!

Era de esperar!

Aniquilaremos a los yanquis!

¡A luchar, si señor a luchar!

VOZ : (ACERCANDOSE) ¡Lincoln reclama voluntarios para luchar contra nosotros! ¡Hurra! ¡Viva Georgia! ¡Se ha declarado la guerra!

(EN P.P.) ¡Por fin! ¡La guerra!

EL CABALLO SE DETIENE. MURMULIOS.

MUSICA FUERTE

ESCAR: La guerra... ¡que necesidad! ¿no saben pensar en otra cosa mas importante!

CARLOS: Todo el mundo corre a alistarse ahora mismo y yo tambien voy! Pero antes quiero hablar con tu padre. Escarlata, te quiero... Permiteme, Escarlata... yo... yo no si en ésta ocasion uno debe besar la mano de la chica con quien acaba de prometerse. Yo no me atrevo a besarte la mejilla o... oh! ... solo el pensarlo me obliga a sonrojarme... ¡que tonto soy! ... Pero me siento muy feliz Escarlata, gracias a ti me siento muy feliz... Soy el hombre mas dichoso de la tierra. Gracias. Gracias... Eres muy buena. Y Te querré siempre... Ahora con tu permiso voy a alistarme... es decir, no, no... antes hablaré con tu padre... ¡Señor O'Hara! (ALEJANDOSE) señor O'Hara! ¡Señor O'Hara..!

(PAUSA)

ESCAR: (PARA SI) Puede que nadie me haya mirado jamás de manera tan sencilla y tan noble.

MURMULIOS

STUART: ¡Ensilla los caballos, Brent!

LECTOR: La inquietud vibra en el ambiente de la solariega mansión. Los criados corren detrás de sus amos, y en un momento los salones pierden su frivolo esplendor. Ellas dejan sus abanicos y sus pañuelos de encaje; ellos sus vasos de bebida. Los Munroe, los Fontaine, los Tarleton... todos se disponen a abandonar la fiesta para correr a alistarse. En un momento, una polvareda caliente se levanta ante la casa; relinchan los caballos, levantan sus patas delanteras al tiempo que sacuden briosamente las crines y por aquel <sup>trazo</sup> tan tranquilo unos momentos antes, desfilan uno tras otro hombres a caballo.

MELANIA: ¡Ashley! ¡Ashley..!

(SIGUE DE FONDO)



SIGUE AMBIENTE INQUIETO

ASHLEY : Melania...

MELANIA: ?Te marchas ahora tambien?      STEWART: !Brent! están ensillados tus caballos!

ASHLEY : No. La proxima semana.

MELANIA: Apenas recién casados, te arrancarán de mi lado.

ASHLEY : Ten confianza... La guerra será corta.

ESCARLA: (ACERCANDOSE) Melania. Ashley... !Es emocionante! ...

MELANIA: No digas que la guerra es emocionante; es espantosa.

ESCARLA: Me refiero a la noticia que voy a daros... Claro que no es el momento mas oportuno, pero deseo que tu, Melania, y tu Ashley seas los primeros en saberlo.

ASHLEY : ?De que se trata?

ESCARLA: Voy a casarme.

Ashely: ?Vas a casarte..?

ESCARLA: Y muy pronto... Es una sorpresa que os tenia reservada; mejor dicho un secreto que guardaba desde hace mucho tiempo. Lo mas gracioso es que tambien yo voy a casarme la proxima semana... Dos o tres dias despues de vuestra boda.

MELANIA: Mi enhorabuena, Escarlata. No sabes cuanto me alegro... Te deseo de corazón toda clase de felicidades.

ASHLEY : ?Y quien es el?

ESCARLA: Carlos.

MELANIA: ?Mi hermano?

MSUCIA

ESCARLA: ?Temes acaso que no sea dichoso conmigo?

MELANIA: No, no...

ESCARLA : Nos comprendemos muy bien. La verdad es que yo no estaba del todo devenida, pero...

MELANIA: Mi enhorabuena Escarlata. Que Dios os bendiga.

ESCARLA : Y tu Ashley? ?No me felicitas? Soy tan feliz..! El dia mas dichoso de mi vida.

ASHLEY : Naturalmente. Mi enhorabuena, Escarlata.

ESCARLA: Carlos es tan impetuoso...! Ha salido corriendo para alistarse como voluntario. Espero que regresaré convertido en héroe.



ASHLEY : La guerra solo durará unas semanas y en seguida volverá a tu lado.

ESCARIA: Así lo espero.

MELANIA: Escarlata... deja que te bese. Ahora ya somos verdaderas hermanas.

ESCARIA: Si, claro que si... (RIE) Oh! Perdonad... Comprendo que este no es momento para reirse, pero soy tan feliz... ¡tan feliz! Con vuestro permiso... Voy en busca de Carlos. No quiero estar separada de él ni un minuto... (TRANSICION ALEJANDOS E) Carlos... ¡Carlos! ... ¡Carlos!

MUSICA

LECTOR: Escarlata sale al jardín y desaparece detrás de la casa. Momentos despues, fatigada, se sienta en un banco al pié de la encina cuyas hojas susurran movidas por el viento. Ante ella se levanta, orgullosa, la casa blanca, con sus grandes columnas, las amplias galerías... Parece que todo aquel lujo se retraiga de ella con dignidad.

ESCARIA: (PARA SI) Nunca traspasé este umbral como esposa de Ashley! Oh! Ashley... ¿que locura he cometido? ¡Ashley! Jamés te quise tanto como en este momento... Todo ha sido vanidad, orgullo... (LLORANDO AGONJOJADA) ¡Ashley! ¡Ashley!...

MUSICA

LECTOR : El Sur está ebrio de entusiasmo y de excitación. Todos se hallan convencidos de que una batalla bastará para terminar la guerra y los jovenes se apresuran a enrolarse antes de que la guerra finalice y se dan prisa en casarse antes de ir a batir a los yanquis. En el Condado se celebran docenas de casamientos. Queda poco tiempo para sentir el dolor de la separación. Estan ocupados y excitados para tener pensamientos graves o perder el tiempo en lamentaciones...

MUSICA

LECTOR : Dos semanas mas tarde, Escarlata contrae matrimonio. Algunos dias despues, Carlos marcha a Carolina del Sur para unirse a la Legión de Wade Hampton.

MUSICA

LECTOR : Ashley casado ya con Melania, marcha tambien a la guerra. La despedida es en la estación...

(VAPOR TREN DETENIDO)

ASHLEY : Adios Melanie, te escribiré.

MELANIA: Adios... y que el Señor te acompañe.

ASDHLEY: Adios Escarlata... Tu no has sido tan afortunada como Melania. Carlos salió para el frente antes que yo.



(20/9/50) 81

ESCAR: Adios Ashley. Que tengas suerte.

MELAN: Debes besar a Escarlata, Ashley. Ahora es mi hermana.

ASHLE: Si, claro que si...

MUSICA

LECTOR: Ashley roza con los labios fríos el rostro impassible y rigido de Escarlata. Ella cierra los ojos.

MUSICA

MELAN: Adios Ashley... !Adios!

ASHLEY: !Adios!



TREN QUE PARTE Y MUSICA

MELANIA: Y ahora nosotras debemos separarnos tambien... ?Irás a Atlanta a hacernos una visita a Tia Pittypat y ami? Tenemos tantos deseos de tenerte entre nosotras, querida! Deseamos conocerte mejor.

ESCARIA : Gracias... Prometo visitaros. Por el momento seguiré en mi casa. Quiero estar con los míos. Adios Melania.

MELANIA: Adios, Escarlata...

MUSICA

LECTOR : Con frecuencia llegan del Sur cartas de Carlos, tímidas, enamoradas, llenas de amor y de proyectos para el futuro...

CARIOS : (AIGO LEJANA DE MICRO) Ni un solo minuto dejo de pensar en ti, Escarlata. Y venero tu recuerdo y venero nuestro amor. Cuantas veces a solas repito "Es mi esposa", es mi esposa", para darme cuenta de que no estoy soñando...

MUSICA

CARIOS : (IGUAL) Viviremos en una casa blanca, pequeña... solo para nosotros dos. La guerra terminará pronto... y espero regresar convertido en heroe...

MUSICA

LECTOR : Cinco semanas despues llega la correspondencia. Esta vez no hay carta para Escarlata. Es un telegrama. Un telegrama del Coronel Wade Hampton, que la vieja criada negra "Mamita" coge con manos temblorosas...

MUSICA

VOZ I : Han escuchado el tercer episodio de la novela de Margaret Mitchell, -lo que el viento se llevó- adaptacion autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

VOZ I : Version radiofonica de Antonio Losada

MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido, Jorge Jener.

MUSICA

VOZ I : Han intervenido en este episodio por orden de aparición, E.S. con Escarlata O'hara, Enrique Casademont como Rhet Butler, Coral Diaz como India, Maria Garriga como Melania, José Illasat como Carlos, Cesar Ojinaga como  
como José Maria Angelat como Ashley, Isidro Sole como lector.

MUSICA

VOZ I : Direccion Armando Blanch

MUSICA

VOZ I : El cuarto episodio se radiará el proximo viernes a las diez y media, viernes proximo a las diez y media. Programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA

Locutor: ¿Que debe usted hacer, señor radioyente? Para tomar parte en el segundo gran concurso de Licores Morera?

Locutora: Dirigir una carta a Licores Morera, calle Napoles 192, haciendo constar en ella su nombre y su direccion y un número al azar comprendido entre los del Sorteo de la Loteria Nacional.

Locutor: Con la carta deben adjuntar un tapon o la mitad de un tapon de alguna de las especialidades Morera.

Locutora: Rnis Morera,

Locutor: Ron Morera,

Locutora: Ponche Morera,

Locutor: Cofiac Morera,

Locutora: Pipermint Moreta...



Locutor: Primer premio, una nevera electrica automatica variloada en 16.000 pesetas.

Locutora: Segundo premio un abrigo de pieles de patas de astracán, de primerisima calidad, confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutor: Tercer premio, una maquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

Locutora: Elijan, al azar, un numero que se aproxime al primer premio, o al segundo o al tercero, de los comprendidos en el sorteo que efectuará la Loteria Nacional la primera semana del año 1951.

MUSICA

Locutor: Licores Morera. Licores Morera.

locutora; la marca que todos los martes y viernes a las diez y media de la noche les ofrece la radiacion en episodios, de la novela, l.q.e.v.s.l.