

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/9/50) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 27 de SEPTIEMBRE de 1950

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Fanfare y Coro de Gaztelubide:	Varios	Dis cos
12h.15		Ana Maria Gonzalez:	"	"
12h.35		La virtuosa del acordeon Ivette Horner:	"	"
12h.45		Selecciones de la zarzuela "LA ALEGRIA DE LA HUERTA":	Chueca	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		NOVEDADES NORTEAMERICANAS:	Varios	"
13h.45		Selecciones de "LA TABERNERA DEL PUERTO":	Sorozabal	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		RECIENTES ESPAÑOLAS ESPAÑOLAS: Programa variado:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Recientes grabaciones españolas:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Solos de Armonica por Larry Adler:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Soles de armónica:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA":		
16h.15		"El Sol y la lluvia", por el Profesor Astrid. Fin de programa.		
17h.45	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	"
19h.--		EL Ballet Suite "GAYANEH":	Khachaturian	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"
20h.--		Boletin informativo		
20h.05		Mignon y su Orquesta:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO. A l piano A ntonio Santana:	"	Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Pasodobles:	"	Dis cos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Valses de Straüss:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ethel Smith:	"	"



RADIO BARCELONA

(27/9/50)

2

E. A. J. - i.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 27, de SEPTIEMBRE de 195 0.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Ethel Smith:	Varios	Discos
22h.30		"EL BALLETE ANTE EL MICROFONO". Guión de Jaime Picas Guiu:	"	"
22h.50		ACTUACION DE LUISITA CALLE. Al piano Algueró:		
23h.05		"MARUXA":	Vives	"
oh.45		Orquesta Sinfonica de Madrid:	Varios	"
1h.--		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 de Septiembre de

1950

...



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 FANFARE Y CORO DE GAZTELUBIDE: (Discos)

12h.15 Ana María González: (Discos)

12h.35 LA VIRTUOSA DEL ACORDEÓN IVETTE HORNER: (Discos)

12h.45 Selecciones de la zarzuela "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA", de Chueca: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

13h.45 Selecciones de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal:(Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 RECIENTES GRABACIONES ESPAÑOLAS: Programa variado:(Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Recientes grabaciones españolas:(Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Solos de Armónica por Larry Adler: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Solos de armónica: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA: Serie de vacaciones:

Resumen del programa:



"Mireya" de Mistral

"La trompa: Concierto para trompa y orquesta", de Mozart (Rondó y Allegro vivace)

"Un juego".

(Texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA: "El sol y la lluvia", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. ~~X~~ EL BALLETO SUITE "GAYANEH", de Khachaturian, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Mignon y su Orquesta: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

JAN. 25 ACARAT VIES. DE CTR. EN NOTICARIO DE RADIO BARCELONA

-Bajas de Amigos por Carta (Discos)

JAN. 20 Baja comercial.

JAN. 15 Bajos: Bajas de Amigos (Discos)

15h. --- Programa: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

15h. 30 PROGRAMAS PROGRA. DE RADIO BARCELONA. Serie de vacaciones:

Resumen del programa:

"Un juego".
Mozart (Hondó y Alfigro rivace)
"La trompa: Concierto para trompa y orquesta", de
"Mirrey" de Mistray

(Texto hoja aparte)

16h. --- CRISIS DE ORIENTACION ABNORMAL: "El sol y la lluvia", por el Profesor Asand:

(Texto hoja aparte)

16h. 15 Bajas por terminacion nuestro programa de sobremesa y nos despedimos como de antes hasta las siete horas cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EN SU LOCALIDAD DE BARCELONA, CALLE DE SERRA, 4. Los señores que corresponden a 725 kilociclos, (30 en la escala del receptor del radioyente). Viva Franco. Viva España.

17h. 45 Bajas. --- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EN SU LOCALIDAD DE BARCELONA, CALLE DE SERRA, 4. al servicio de España y de su querido Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Viva España.

PROGRAMAS DE RADIOYENTE

18h. --- "EL BARRIO SUITE "GAYLARD", de Kuchatourian, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York (Discos)

18h. 30 CONTACTOS CON RADIO BARCELONA DE ESPAÑA EN BARCELONA:

18h. 40 ACARAT VIES. DE CTR. EN NOTICARIO DE RADIO BARCELONA DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

20h. --- Bajas informativo.

20h. 05 Bajas y su Orquesta: (Discos)

20h. 15 Baja comercial.

Quilte
Popper
16h

20h.20 ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Antonio SANTANA:

- "Habanera de "Carmen" - Bizet
- "El Trovador" ("Stride la vampa) - Verdi
- "Cavalleria Rusticana" (Ave Maria) - Mascagni

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guia comercial.

20h.50 Pasodobles:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guia comercial.

21h.25 Valses de Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta:(Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

22h.-- SACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPANA.

- (Bolero)
- Ethel Smith:(Discos)

22h.10 Guia comercial.

22h.15 Sigue: Ethel Smith:(Discos)

22h.30 "EL BALLET ANTE EL MICRÓFONO": Guión de Jaime Picas Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 ACTUACION DE LUISITA CALLE: Al piano: Mtro. ALGUERÓ:

(Programa)

- "Te llevo dentro" - Augusto Algueró
- "Olé, Olé" - Augusto Algueró
- "María Dolores" - F. García y J. Jacobo

X 23h.05 "MARUXA", de Vives: (Discos)

X 01h45 Orquesta Sinfónica de Madrid:(Discos)

(2719150)

7 - IV -

1H.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(29/9/50)

8

Miércoles, 27 de Septiembre de
1950.

A las 12h.05

FANFARE Y CORO DE GAZTELUBIDE

- 4639 G. C. 1--~~X~~ OLE TORERO, Pasodoble de Willemetz, Vincy y López.
2--~~X~~ OH! PEPITA, Canción humorística de Muller.

A las 12h.15

ANA MARIA GONZALEZ

- 6249 P. C. 3--~~X~~ NEGRA MARIA, Milonga candombe de Manzi y Lucio Demare
4--~~X~~ OBSESION, Bolero de Pedro Flores.
- 4722 P. C. 5--~~X~~ DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez
Gile.
6--~~X~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa
- 5938 P. C. 7--~~X~~ NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
8--~~X~~ SUCEDIO, de Kaps.
- 6244 P. C. 9--~~X~~ MADRID, Schottish de Agustin Lara.
10--~~X~~ REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.
- 5046 P. C. 11--~~X~~ LUNA LUNERA, Bolero de Toni Pergo.
21--~~X~~ TU RETRATO, Bolero de Lara.

A las 12h.35

LA VIRTUOSA DEL ACORDÓN IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 22--~~X~~ VALS HINDÚ, de Colombo, Chestem.
23--~~X~~ DULCE MELODIA, de Griffin.
- 9 P. R. 24--~~X~~ CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
25--~~X~~ CZARDAS, de Monti.

A las 12h.45

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"

de Chueca Paso y Garcia Alvarez

INTÉRPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
S. VIDAL
JUAN ARNÓ
Sr. CORNADO
Sr. TORRÓ

Coros y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Gelbert.

Album) . L. 26--~~X~~ (De la cara 1 a la 8)

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(2719150) 9

Miércoles, 27 de Septiembre de
1950.

A las 13h.--

SIGUE: "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

A las 13h.45

SELECCIONES DE "LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw.

INTÉRPRETES: PEPITA EMBIL
ENRIQUETA SERRANO
MANUEL ALARES
ANTONIO MEDIO
MANUEL GAS
MARCELINO DEL LLANO

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del Teatro
Reina Victoria de Madrid, bajo la dirección
del Mtro. Sorozabal.



Album)	P. C.	1-- X "Marola"
		2-- X "Trunla, trunla, trunla"
		3-- X "En un país de fábula"
		4-- X "Chíbiri, Chíbiri"
		5-- X "Despierta negro"
		6-- X "!No puede ser!"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 27 de Septiembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición de esta emisora.

- 6863 P. C. X 1-- "¡Madre hermosa!" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Diego Rodríguez y sus padres.
- 6385 P. O. X 2-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Sra. de Pañalba y su hijo Juan Angel.
- 2890 P. O. X 3-- "Tomo y obligo" de LUCES DE BUENOS AIRES, de Carlos Gardel y Manhel Romero por Carlos Gardel. Sol. por Carmencita Alvarez y Vicente.
- 6975 P. R. X 4-- TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Mari "Laredo" por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lolita Molina.
- 5361 P. L. X 5-- LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Eusebio Bedmar.
- 2 P. C. X 6-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Florentina Cabañó.
- 88 P. L. X 7-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO", de Federico Oliver y Manuel Penella por Pablo Hertogs. Sol. por Juanita Argilaga.
- 5947 P. D. X 8-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Mercedes del Castillo.
- 6707 P.R. X 9-- NUNCA MÁS, de Cochran y Newman por Victor Silvester y su Orquesta de Baile. Sol. por Pilar del Castillo.
- 3776 P. RI X 10- CANCIÓN DE CUNA, de Brahms por Sung y Frank Sinatra. Sol. por Montserrat Costa.
- 4570 P. O. X 11- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Harry James y su Orquesta. Sol. por José Torija.
- 2382 P. L. X 12- YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ~~XXXXXXXXXXXX~~. Sol. por Agustinito Arnaiz.
- 6768 P. D. X 13- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel por Ethel Smith. Sol. por Mercedes Tomás.
- 127 G. Ol X 14- "Canción del gitano" de LA LINDA TAPADA, de Alonso y Tellaache por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Vieiro.
- 3306/07 G. L. X 15-- CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Ramon y Diego Bedmar (4c.)
- 6591 G. L. X 16-- "Obertura" de NOCHE DE MAYO, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Montserrat Pasaolodo
- 8 G. C. X 17-- EL SITI DE GIRONA, de Paulis por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos.
- 2520 G. L. X 18-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIRCUNSTACIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica B.GBC. Sol. por ~~XXX~~ Nuri.

Miércoles, 27 de Septiembre de 1950

A las 19h.--

EL BALLE T SUITE "GAYANEH"

de Khachaturian (NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Efrem Kurt

(Album)

G. R.

- 1-- "Danza del sable"
- 2-- "Danza de Ayshe"
- 3-- "Danza de las doncellas de la Rosa.-Danza de los Kurdos"
- 4-- "Canción de cuna"
- 5-- "Danza de los jóvenes kurdos.Variaciones de Armen"
- 6-- "Lezhinka"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952

P. L.

- 7-- MARCHA TURCA, de Mozart.
- 8-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

6897

P. O.

- 9-- NADA, Bolero mambo de Latorre y Salinas
- 10-- PERDIMOS LA OCASIÓN, Bolero de Latorre y Giral.

3378

P. O.

- 11-- SOMOS DIFERENTES, Bolero de Beltrán Ruiz.
- 12-- UN AÑO MAS, Fado fox de Larrea y Salina.

3562

P. O.

- 13-- ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco.
- 14-- OLVIDAME, Tango slow de Guaridano y Benito.

5982

P. O.

- 15-- HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel A. Valladares.
- 16-- VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(27/9/50) 13

Miércoles, 27 de septiembre de 1950.

A las 20h.05

MIGNON Y SU ORQUESTA

- 6955 P. C. 1-- ~~X~~ ME GUSTAS, ME GUSTAS, Bolero canción de Luis Araque.
- 6955 P. C. 2-- ~~O~~ CUANDO YO VUELVA A VIENA, Fox canción de Luis Araque.
- 6468 P. C. 3-- ~~X~~ VIEJA MELODÍA, Tango canción de Luis Araque.
- 6468 P. C. 4-- ~~O~~ YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.
- 3316 P. O. 5-- ~~X~~ RAPSODIA EN BUGUI, de Kaps.
- 3316 P. O. 6-- ~~O~~ LLUEVE MUCHO, de Pezzi y Kaps.

A las 20h.20

LAS SUITES DE COLE PORTER

- 5677 G. D. 7-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE Nº 1,
- 5677 G. D. 8-- ~~O~~ COLE PORTER SUITE Nº 2,
- 4689 G. D. 9-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE Nº 3,
- 4689 G. D. 10-- ~~O~~ COLE PORTER SUITE Nº 4,

A las 20h.50

PASODOBLES

Por Luis Araque y su Orquesta

- 22 P. C. 11-- ~~X~~ AQUÍ ZARAGOZA, de Luis Araque.
- 22 P. C. 21-- ~~O~~ ALBAHACA, de Luis Araque.

Por Demon don su Orquesta Sinfónica Ligera.

- 12 P. L. 13-- ~~O~~ VIEJA ESPAÑA, de Demon.
- 12 P. L. 14-- ~~O~~ MALVALOCA, de Demon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 27 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

VALSES DE STRAUSS POR RONNIE MUNRO Y SU ORQUESTA

6907

P. L.

1--
2--

VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss
EL EMPERADOR, de Johann Strauss



==""==""==""==""==""==""==""==""==

PROGRAMA DE DISCOS

(2719152) 15

Miércoles, 27 de Septiembre de 1950.

A las 22h--

ETHEL SMITH

- 6414 P. D. 1-- X EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Teurance.
- 2-- 0 EL DESFIDE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, Marcha de Jessel
- 5937 P. D. 3-- X NAVIDADES BLANCAS, Canción de Irving Berlin.
- 4-- X UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, Canción de Irvin Berlin.
- 6738 P. D. 5-- X SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
- 6-- ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore y Z-è Maria



A las 22h.15

SIGUE: ETHEL SMITH

S U P L E M E N T O

Por Mantovani y su Orquesta de Conciertos

- 5317 P.D. 7-- 0 BARCAROLA, de Offenbach y Guiraud.
- 8-- 0 LA PALOMA, de Yradier.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 27 de Septiembre de 1950

A las 23h.05

"M A R U X A"

de Vives y Frutos

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS CALEFFI
ANIBAL VELA
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)

G. C.

X 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 14)



ACTO II

X (De la cara 15 a la 24)

(Sigue a las 24h.)

0'45

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

6573

G. C.

X 2-- "Intermedio" de LA REVOLTOSA, de Chapí
0 3-- RONDALLA ARAGONESA, de Granados.

75 S.E.

G. C.

X 4-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)

5624

G. C.

0 5-- "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla.
0 6-- "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA DE BARCELONA

PROGRAMA Trans World Airlines
FECHA 27 de Septiembre de 1950
HORA 13'25
GUION Juan M^a Peris
DURACION 20 m.



Trans World Airlines

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al empezar el programa semanal que la gran compañía de Aviación internacional transmite para Vds. todos los miercoles, Trans World Airlines les dá los buenos días al mismo tiempo que les invita a escuchar seguidamente unas grabaciones de la más palpitante actualidad en los E.E.U.U.

Discos recién prensados, que trae para este programa uno de los cuatrimotores que hacen el servicio regular, uniendo América con todos los países del mundo a una velocidad de alfombra mágica.

SONIDO SINTONIA SUBE BAJA Y PARA

LOCUTOR La música de Jazz que hace unos 25 años se predecía que tocaba a su fin, por considerarla una simple moda de la época, hoy se mantiene todavía tan campante en primera línea de la afición universal.

LOCUTORA No obstante, y sin apartarse mucho de su verdadera esencia, podemos afirmar, eso sí, que ha sufrido gran cantidad de transformaciones en esos últimos 25 años.

LOCUTOR Han nacido muchos estilos; nuevas formas de expresión, ha ganado mucho la parte instrumental, enriqueciéndose con nuevas gamas musicales y armónicas, sinó desconocidas por lo menos no empleadas, pero de todos ellos el que mas celebridad ha ganado, quizás debido a que está todavía en pleno auge es el estilo Be-Bop con su inmediato anterior el llamado Jazz Progresivo.

LOCUTORA Hay en la actualidad muchas estrellas dedicadas por entero a esta nueva manifestación musical, brillando con más fuerza como es natural sus descubridores; nos referimos a Charli Prker, Dissi Guilespi, Vudi Jerman y Stan Kenton.

LOCUTOR Los discos que nuestro simpatico Constellation L-7-49, nos trajo esta semana, ostentan la representación de estos dos estilos musicales con las figuras de Stan Kenton y Dizzy Gillespie respectivamente.

LOCUTORA Las grandes posibilidades musicales que el Jazz ofrecía a todos aquellos músicos con aptitudes y sin prejuicios, no fueron aprovechadas tan solo por Duke Ellington, Jimmy Lunceford, Benny Carter y Sai Oliver.

LOCUTOR El Jazz podía y puede todavía dar mucho más de sí; sus posibilidades son casi ilimitadas, y la prueba de ello la tenemos en Stan Kenton. No queremos decir con esto que las instrumentaciones de Ellington se consideren inferiores a las de Kenton.

LOCUTORA Unicamente queremos aclarar que el camino seguido por uno difiere mucho del elegido por el otro, aunque los dos tengan el mismo punto de partida, una muestra patente de las posibilidades de esta expresión musical. To cual es

LOCUTOR Ellington se ha mantenido siempre fiel al espíritu del pueblo negro, que es como decir el espíritu eminentemente Jazzístico. Kenton por otra parte se ha desviado algo, sirviéndose del jazz como el pintor de un color cualquiera para lograr un cuadro.

- LOCUTORA La música de Stan Kenton está llena de sorpresas, sus instrumentaciones son atrevidas, sus coros de cinco y seis trompetas son característicos por su originalidad i precisión.
- LOCUTOR ~~Oiremos~~ ^{Oiremos} a continuación ECUADOR una interpretación de Stan Kenton en la cual intercambia las cadencias Norteaméricanas con las del Sur, surgiendo de esa combinación una amalgama bastante original. La exposición de la melodía al trombón corre a cargo de Kai Winding, y el solo de saxo tenor de Vido Musso.
- SONIDO DISCO "ECUADOR"
- LOCUTORA Recientemente y en su afán de buscar nuevas formas y contrastes con que ofrecer y contentar a sus numerosos admiradores, ha incluido en su conjunto un bongocero de color.
- LOCUTOR La originalidad que logran sus arreglos con este nuevo elemento le han valido otra vez la aprobación unanime de público y crítica.
- LOCUTORA Oigamos ahora también por Stan Kenton "Un día en el Brasil", en este disco destacan además del bongocero de que hemos hecho referencia, un largo y emotivo solo de guitarra impregnado completamente del Folklore Sud-Americano.
- SONIDO DISCO "JURNERY TO BRAZIL"
- LOCUTOR Los recursos y posibilidades que en el Jazz están ocultos, no se agotaron con esta música progresiva. Surgió el Bi-Bop. Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Charlie Parker, y algunos otros músicos jóvenes, lo crearon, llegando a ello más bien por intuición que por una refinada experiencia musical.
- LOCUTORA El Bi-Bop, tiene una construcción armónicamente rebuscada, pero esquelética en su instrumentación, es música para que la interpreten artistas de alta escuela musical, ya que sus frases son dictadas única y exclusivamente por el pensamiento, en un esfuerzo de invención abstracta.
- LOCUTOR Se ha dicho que el Be-Bop debe su nacimiento a la música de Stravinsky, de Fauré, o a los atonalismos de Paul Hindemitz, y hasta incluso a la música árabe.
- LOCUTORA Pero lo cierto es que hasta su máximo pontífice y creador Dizzy Gillespie no sabe dar explicaciones precisas, sobre cómo se le ocurrió; se limita a dar ejemplos de su propia armonización, asegurando que la razón de ciertos acordes y de ciertas progresiones existen en sí mismas, y que las notas aparentemente raras, emitidas por él y sus discípulos son justificadas por su propia concepción y su modo de tocarlas.
- LOCUTOR Aunque la formación reducida, Quinteto y Sexteto, es la que mayor ^{(con-} ~~con-~~ viene a este estilo, Dizzy Gillespie tiene una gran orquesta con la que interpreta muchas de sus creaciones. Oigamosle seguidamente "OW" en el que podrán apreciar la originalidad de los solos de trompeta y la instrumentaciones de Dizzy.
- SONIDO DISCO "OW!"
- LOCUTORA La carrera de Dizzy Gillespie empezó hace 11 años en la orquesta del saxo de color Teddy Hill el cual gozaba de una buena fama en aquel tiempo; con esta orquesta grabó varios discos y hizo una tournée por Europa.

LOCUTOR Ingresa después en el conjunto de Cab Calloway en el cual permanece los años 40 y 41. Después entra a formar parte de la orquesta del difunto Chick Webb con Ella Fithgerald.

LOCUTORA Durante la guerra graba discos con pequeños conjuntos de estudio y toca en algunas orquestinas de la calle 51, pero en 1945 monta por fin su propia orquesta, siendo en la primavera del 46 cuando adquiere el éxito que hoy conserva.

LOCUTOR En los discos que tocaba Dizzy antes del Be-Bob se notaba ya un estilo bastante especial paracedo al "Araun de Wolz" iniciado por Roy El-drige; recorden "Hot Mallets" de Lionel Hampton

LOCUTORA Pero hoy su técnica es ya tan depurada que puede hacer las frases mas complicadas, los tiempos más rapidos, y los pasajes más arduos como si se tratara de un simple juego.

LOCUTOR Las interpretaciones Be-Bob se prestan mucho a la jocosidad cosa que Dizzy ha reconocido, y se vale de ella en multitud de grabaciones, guiado desde luego por la idea de la publicidad que con ellas se ha labrado.

LOCUTORA Ogamele ahora y como última grabación de este programa en el disco titulado Oop-pop a da. El vocal corre a cargo del propio DIZZY.

SONIDO DISCO "OOP-POP A DA"

SONIDO SINTONIA "I GOT RHYTHM" BAJA

LOCUTORA Al poner fin a este programa, la compañía de Aviación Americana Trans World Airlines les invita si ha sido de su agrado a sintonizarlo de nuevo el próximo miercoles a la misma hora, ~~al~~ que les recuerda que tienen a su disposición sus comodis cuatrimotores, los cuales les transportarán a cualquier parte del mundo con la máxima rapidez y seguridad.

SONIDO SUBE LA SINTONIA Y BAJA PERO SOLO EL FINAL DEL DISCO "I GOT RHITHM"



27-9-1950

PARA RADIAR A ÑAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Digna continuadora de la precedente, la sesión de hoy no se ha significado ciertamente por una mejor disposición de las cotizaciones.

El mercado presenta síntomas manifiestos de cansancio por la continuidad de la falta de negocio e interés por los asuntos bursátiles.

Y una de las cosas que acaso decepcionan más es la observación de que determinados factores que, en buena lógica, debieran determinar una reacción en las cotizaciones no tengan, de momento, ninguna repercusión en sentido favorable.

Conste que decimos de momento, porque no desconfiamos de que en un momento dado, y aún que con efectos retardados, puedan ejercerla. Todo es cuestión de que se modifique algo este ambiente abstencionista y acuda algún dinero al mercado, porque como las cotizaciones están muy apetecibles bastaría una pequeña aportación de disponibilidades para mejorarlas.

Interinamente hemos presenciado una sesión con cambios débiles y escasa actividad operatoria, salvando para Fomento de Obras y Construcciones que han registrado una transacción importante.

En el sector químico ha persistido la buena disposición para Carburos Metálicos.

Débiles los grupos de alimentación, textil y de fibras artificiales, si bien en este último Fefasa, al cierre, se mostraba algo más resistente.

En el grupo de valores de arbitraje, los retrocesos abundan, si bien son de escasa consideración, pero para Telefónica y Minas del Rif la posición es sumamente firme, con suaves mejoras de cotización.



Interior 4 % 85'25
Exterior 4 % 101'50
Amortizable 3 % 86
" 3 y medio 90'85
" 4 % 100'25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99'15
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 99'25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 74
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C. 94
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinco 6 %~~
Telefónicas 5 % 98
~~Fomento Obras 5 %~~
" " 6 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2719150)

22 (2)

Catalana de Gas 5 % 88'25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 363

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 290

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 236

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 125'50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

Industrias Agrícolas 348



Española Petroleos 285

General Azucarera 123

Sniace 345

Telefónicas 157

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 301 Pesetas

Explosivos 256 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 180

" ~~Hipotecario~~

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 250 Pesetas

Dragados 147

Metro 191

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

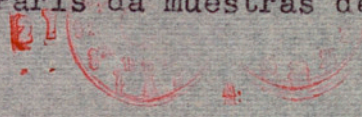
Las acciones de IBERDUERO, operadas a 200 , destacan su sólida posición e indiscutible firmeza , aún en un ambiente general contractual poco propicio.

Pero tambien las acciones de la Compañia Telefónica Nacional justifican plenamente su firmeza en la expansión de la empresa, con sus 600.000 aparatos instalados, y un promedio mensual de cinco millones de conferencias.

Hoy han operado a 90%, y quedaban solicitadas, las acciones de la compañía de Seguros "Lepanto ".

El Gobierno alemán hara honor a sus deudas de anteguerra. Favorablemente influenciada por esta noticia la Bolsa de Londres, ha cotizado en alza los empréstitos Dawes y Young, así como el ~~xxx~~ sector de títulos alemanes , en general, ha concentrado la atención de aquel mercado.

El mercado del oro en Paris da muestras de irregularidad con ligera flexión de cursos.



La Banca Soler y Torra Hermanos, admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS .

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2219150)

25

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

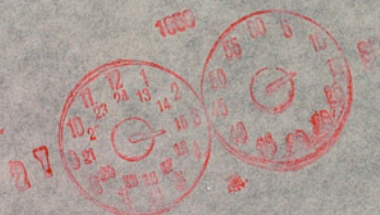
NUMERO 1566

=====

FECHA: MIERCOLES 27 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

Sr. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

(2719150) 26

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música . Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(27/9/50)

27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

Miercoles 28/9/1950
RADIO CLUB

(28/9/50) 28

LOCUTORA

Nuestro Pórtico de hoy les ofrece un viajecito imaginario
en el VAGON DEL COLORADO....

MUSICA: EL VAGON DEL COLORADO
COMPLETO



LOCUTOR

Y seguido ,muy seguido ,para no perder ni un minuto, vamos
hasta Hollywood para curiosear en sus ECOS.

SINTONIA FOX

EMISION CINE COLISEUM
PROGRAMA: EL SILENCIO ES ORO
TIEMPO: 15 MINUTOS

(22/9/50) 29
RADIO CLUB
Miercoles 27/9/1950

MILOFON

MUSICA: EL SILENCIO ES ORO
10 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

RENÉ CLAIR ante los microfones de RADIO BARCELONA.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

El acontecimiento cinematográfico mas sensacional del año es la presencia en España del gran director francés RENÉ CLAIR.

RENÉ CLAIR, genial realizador de la maravillosa película el SILENCIO ES ORO, cruzó la frontera española ayer a las tres de la tarde.

Pocas horas despues, su coche, con polvo de los caminos fronterizos del Pirineo catalán rendia viaje en nuestra ciudad. Y, sin transición alguna, nuestro redactor cinematográfico Pepe Cuesta Ridaura realizó el reportaje radiofónico que ustedes van a escuchar seguidamente.

Reportaje que los equipos técnicos de RADIO BARCELONA recogieron en un ambiente de cordial simpatia, entre René Clair, destacadas personalidades cinematográficas y periodistas barceloneses.

Y escuchen ustedes si gustan este reportaje de la mas candente actualidad, que les ofrece RADIO CLUB.

(PAUSA)

Habla para ustedes Pepe Cuesta Ridaura.

(G I N T A)

SUBE EL SILENCIO ES ORO - *Desciende*
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

(2719/50)

30

Esta noche en el CINE COLISEUM se proyectará
EL SILENCIO ES ORO en su versión original y
con asistencia del Gran Director RENÉ CLAIR,
llegado ayer a Barcelona con este exclusivo
fin.

SUBE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Estamos ~~ofreciendoles~~ ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Miercoles
26/9/1950
RADIO CLUB

(2719/50) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

En CANCIONES DE ULTIMA HORA tenemos hoy ante nuestro micro-
fono, como todos los miercoles, al cantor Joaquin Rossi
acompañado por el maestro Alejandro Marraco.

Escuchen la primera canción que se titula HAY QUE VIVIR,
Bolero Mambó de Jorge Fargo.
Maestro acompañante, Alejandro Marraco.



(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue en la actuación el maestro Marraco interpretando al
piano una selección de sus obras.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Interviene otra vez la voz de Joaquin Rossi en CANCIONES DE
ULTIMA HORA para ofrecernos "Una lagrima tuya" tango de
Mariano Morés .
Le acompaña al piano el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Terminaron con CANCIONES DE ULTIMA HORA su actuación ante
el microfono de RADIO CLUB el cantor Joaquin Rossi y el
maestro Alejandro Marraco.

XILOFON REPETIDO.

(27/9/50) 33

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX



LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

La popular artista Veronica Lake se llama en realidad Constance Keane y es hija de un profesor de Universidad.

LOCUTORA

Posee una vasta cultura y cuando decidió dedicarse el cinema cursaba estudios de medicina ya muy adelantados.

LOCUTOR

al frente Su arte personalísimo que la situa, con sus peinados famosos, ~~a la cabeza~~ del estrellato de la 20 TH. CENTURY FOX y de toda Hollywood ha evolucionado notablemente.

LOCUTORA

En efecto; desde aquella deliciosa creación de René Clair "Me casé con una bruja" hasta su última aparición en las pantallas del Fémina y Astoria protagonizando "FURIA DEL TROPICO" hay un verdadero record que estabiliza a Verónica Lake en su pedestal de triunfadora.

LOCUTOR

Veronica tuvo razón cuando se lanzó a la aventura de Hollywood abandonando la medicina.

(Pequeña separación)

LOCUTORA

Correr en pos de la fortuna a cien kilometros por hora es algo que encierra ~~su~~ peligros, especialmente si se va conduciendo un camión viejo y destartado, lleno hasta los topes de doradas manzanas primerizas.

LOCUTOR

Carreras de esta indole que ~~llevan~~ ^{conducen} a la muerte por alcanzar la fortuna llevando al Mercado los frutos primerizos en dura y reñida competencia, es el tema de "Mercado de Ladrones" la emocionante película 20 TH. CENTURY FOX que tan señalado éxito ha alcanzado en los cines Metropol y Capitol.

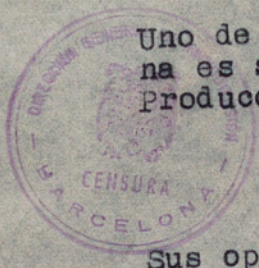
LOCUTORA

grabación musical del día

Escuchen ustedes ahora ~~en~~ la ~~novedad musical~~ que en susecos PINTORESCOS les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. *Se llama "La Palanca" y la interpreta Francisco Brill con "Los Panchos"*

MUSICA: LA PALANCA
COMPLETO

LOCUTOR



Uno de los más prestigiosos hombres de la cinematografía moderna es sin duda Mr. Darryl F. Zanuck, vice presidente y Jefe de Producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

Sus opiniones tienen por tanto un indudable interés cuando de enjuiciar películas se trata. Por ello recogemos aquí el juicio emitido por Zanuck respecto a la película "Hablan las campanas".

LOCUTOR

Brother Luce

Zanuck dijo: Clara ~~Brothe~~ *Brothe Luce* nos ha dado una obra inspiradísima que hemos llevado a la pantalla con toda la dignidad que es acreedora. La delicada y a la par graciosa historia de las monjitas de "HABLAN LAS CAMPANAS" hace florecer la fe en el hombre con una lágrima, con una sonrisa y con una canción.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con LINDA DARNELL, Cornel Wilde y Georges Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA ÉL, por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTOR

Estos títulos con la garantía indiscutible de 20 TH. CENTURY FOX símbolo de supremacía, se presentarán muy pronto por la HISPANO FOX FILM SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODU-
CION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIONEMISORA: RADIO BARCELONAPROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROF. ASTRID.Fecha: Miercoles 27 de Septiembre de 1950

Hora:

Guión: EL SOL Y LA LLUVIA

=====

Charla XXXVIII

Maria.- Buenas tardes, profesor Astrid.

Astrid. Buenas tardes. ¿Ha regresado ya definitivamente de su veraneo?

Maria.- El frio y la lluvia nos han obligado a volver a la ciudad mas pronto de lo que esperábamos.

Astrid.- Si, parece que, por fin, hemos salido de esa ~~época~~ época de espantosa sequia que, durante tantos años ha perturbado la vida de una extensa región de nuestro globo.

Jorge.- ¡Ah! pero, ¿cree Vd. que verdaderamente estamos al final de ese régimen de falta de lluvias que tantos daños ha causado a la agricultura y a la industria de España?

Astrid.- ¿Quien sabe? Los que nos dedicamos al cultivo de la Astronomía sabemos muy poca cosa de la previsión del tiempo, que ya resulta harto difícil para los mismos profesionales.

Jorge.- Pero ¿no cree Vd. en una influencia cósmica sobre la formación de nubes y sobre la climatología en general?

Astrid.- Influencia cósmica.... Si por tal entendemos la influencia del Sol, ésta no puede negarse pues de nuestro luminar nos llegan precisamente una serie de radiaciones que hacen posible la vida sobre la Tierra. Entre ellas las caloríficas, actuando sobre las aguas de nuestros oceanos, dan origen a ese complicadísimo y grandioso proceso de circulación que empieza en la formación de nubes y termina en los grandes rios que devuelven el agua al mar.

Maria.- Entonces.... observando los cambios que tienen lugar en el Sol, podria predecirse si hará calor o frio, si buen tiempo o tempestad...

Astrid.- Es cierto que ocurren cambios en el Sol. Nuestro luminar es, en realidad, semejante a una estrella variable con un periodo de unos once años durante el cual presenta oscilaciones notables pasando de una gran actividad a una calma casi absoluta. Pero su influencia sobre la complicada

meteorología terrestre no está aun bien determinada.

Maria.- ¿Puede Vd. decirnos en que consisten los cambios que tienen lugar periódicamente en el Sol?

Astrid.- Consisten en la gran producción de manchas, en la formación de enormes protuberancias de materia incandescente y de vapores metálicos que se elevan a grandes alturas. Entre ellas se han detectado unas, brillantísimas, llamadas "fulgores" que precisamente tienen una influencia inmediata sobre la Tierra.

Jorge.- ¡Ah! Dice Vd. que esas erupciones tienen influencia sobre la Tierra... ¿pues, porqué no se observan cuidadosamente?

Maria.- Así podríamos saber el tiempo que hará....

Astrid.- La influencia ~~xxx~~ de esas erupciones rápidas y de corta duración sobre la Tierra no se ejerce sobre nuestra climatología, sino sobre la ionósfera.

Maria.- ¿Qué es la ionósfera? ^{Astrid.-} Una región de la atmósfera terrestre situada a gran altura en la cual se reflejan las ondas electro-magnéticas, esas ondas cuyas vibraciones nos sirven para transmitir nuestros mensajes radiofónicos, estas mismas palabras que ahora pronunciamos, a los receptores de nuestros radioescuchas.

Maria.- Y, dígame, profesor, ¿en que período se halla actualmente el Sol, en el de actividad o en el de reposo?

Astrid.- El ~~período~~ período de máxima actividad del presente ciclo ha pasado ya; tuvo lugar hace 3 años a sea en 1947. ~~Actualm~~ En estos momentos se halla en período decreciente y se calcula que el mínimo se producirá hacia el año 1954.

Jorge.- Pero, ¿cómo es posible que dependiendo todos tan directamente del ~~sol~~ calor y de la luz que recibimos del Sol, no tengan una influencia inmediata sobre nosotros tales fluctuaciones?

Astrid.- No podemos afirmar que no tengan influencia. Seguramente la tienen. Lo que ocurre es que no se nos hacen perceptibles en forma inmediata y directa, por lo que a la climatología se refiere.

Jorge.- Pues... ¿cree Vd. en una influencia retardada?

Astrid.- Resulta un poco difícil concretar, porque, a pesar de que se trata de un asunto que viene siendo objeto de constante estudio desde hace muchos años, no se ha llegado aun a conclusiones definitivas. Por mi parte creo que sí.

Jorge.- ¿En qué se funda?

Astrid.- Precisamente en esos años de intensa sequía que hemos pasado... Es raro que precisamente hayan coincidido con un máximo de actividad solar de violencia inusitada. Miren

Vdes. ese gráfico en el cual vienen detalladas por una curva las fluctuaciones de la actividad solar desde el año 1750.

Maria.- ¡Cómo! ¿Desde hace doscientos años?

Astrid.- Así es. Observen Vdes. que solo los máximos de actividad solar ocurridos en 1778, en 1837 y en 1870 son comparables al actual.

Jorge.- Así es, en efecto... Pero ahí veo muchas anotaciones... guerras, terremotos, erupciones volcánicas, epidemias...

Astrid.- Es que se ha querido estudiar si los ciclos de actividad solar han ejercido alguna influencia en la aparición de tales calamidades.

Maria.- Es curioso. ¿Y que resulta?

Astrid.- Pues... Vdes. mismos pueden apreciarlo. Por lo que se refiere a las guerras, la influencia es nula! Escogiendo solo los ejemplos mas recientes, tienen Vdes. que la Gran Guerra iniciada en Agosto de 1914 y terminada en 1918 empezó ~~en~~ cuando la actividad solar era nula y se prolongó a través del máximo del año 1917, terminando cuando la curva empezaba a descender...

Jorge.- En este caso parecería clarísima la relación... Las grandes luchas entre los hombres seguirían el ritmo de la actividad solar....

Astrid.- Sí, pero en la segunda guerra mundial sucedió todo lo contrario. Empezó cuando la curva estaba en franco declive y terminó cuando la actividad empezaba a iniciarse.

Jorge.- Exactamente a la inversa que en el caso anterior.

Astrid.- Eso es, a la inversa.

Maria.- Pero ¿que sucede con las demás guerras, que, por desgracia habrá habido muchas durante un par de siglos?

Astrid.- Se ha comprobado que no existe relación alguna. Lo propio sucede con las erupciones volcánicas, los terremotos, etc. En cambio, existe una acción indudable sobre el crecimiento de las plantas.

Maria.- ¿Y como se ha podido comprobar?

Astrid.- Analizando la corteza de ciertos árboles. Cada año se forma en ellos un anillo de crecimiento y aproximadamente cada once años acostumbra a formarse uno de dimensiones excepcionales.

Jorge.- Pero, volviendo sobre lo que tanto nos importa, sobre esa temporada de extremada sequedad que hemos atravesado desde el año 1943. ¿cree Vd. que puede darse por terminada?

Astrid. No es posible dar una contestación rotunda y categórica a su pregunta porque todo cuanto haya de suceder está en la mano de Dios y no nos es dable adivinar sus altos designios. Sin embargo, creo que la circunstancia de que esos siete años de prueba hayan coincidido con el periodo de actividad mas intenso registrado de 80 años a esta parte puede hacer sospechar que ambos fenómenos guardaron relación y, una vez terminado dicho periodo, creo podemos tener fundadas esperanzas de haber alcanzado el final de tan grande pesadilla.

Jorge.- Siete años de sequia... como las legendarias plagas de Egipto.

Maria.- Las vacas gordas y las vacas flacas... En verdad que la historia se repite...

Astrid.- Si. Ya lo dice el proverbio... nada nuevo bajo el Sol... Quiera Dios que estos ~~siete~~ siete años de privaciones se vean seguidos por otros siete de gran prosperidad! Abramos nuestro corazón a la esperanza, porque todo tiene su fin en este mundo.. Y precisamente cuando atravesamos una adversidad es cuando mas podemos esperar una alegría para el día de mañana....

Barcelona, 22 de Septiembre de 1950.



Joe Louis va a intentar esta noche en Nueva York rescatar el título mundial de los pesos fuertes, título que el propio Joe abandonó cuando decidió colgar los guantes.

Tras dos años de alejamiento de los rings -alejamiento relativo puesto que el negro se pasó todo este tiempo en exhibiciones por diversos rings de América y Europa- Joe Louis va a efectuar su "come back". Un poco por la nostalgia que la ausencia de los rings habrá producido probablemente en quien durante tantos años supo del halago fervoroso de unas multitudes que hicieron de él su ídolo... Aunque no hay que desechar la hipótesis de que la vuelta de Joe Louis tenga no poco que ver con la necesidad de ganar unos miles de dólares. Al parecer, las cosas no marcharon demasiado bien en las diversas ocasiones en que Joe Louis arriesgó dinero en empresas de tipo comercial. Y su posición económica dista mucho de ser lo holgada que cabría suponer pensando en la inmensa fortuna que el bombardero de Detroit llegó a ganar a lo largo de su triunfal reinado.

La vuelta de Joe Louis es enjuiciada por todo el mundo como una peligrosa empresa ~~paraxaxi~~ que no ofrece demasiadas garantías de éxito para el ex-campeón mundial. Su edad -36 años- no es, desde luego, la más indicada para reemprender una carrera ~~axia~~ que exige, por encima de todo, juventud. Por otra parte, su preparación física está muy lejos, al parecer, del punto de perfección indispensable para que un boxeador actúe en posesión de todos sus medios. La totalidad de críticos yanquis -los únicos que están en condiciones de sentar juicios concretos a este respecto- coincide en apreciar que la determinación de Joe Louis de reincorporarse al boxeo activo roza los lindes de la imprudencia. La juventud de Ezzard Charles, así como su mayor rapidez -Charles, en realidad, es un semi-pesado-, y, por otra parte, la lentitud de reflejos y de golpe de Joe Louis, pueden ser circunstancias que precipiten al ex-campeón mundial al abismo del fracaso. Por lo general, nunca resultaron los "come back" propicios al éxito. La historia del pugilismo está esmaltada de ejemplos ~~que~~ ilustrativos de los insuperables riesgos que corrieron quienes intentaron esta peligrosa aventura de volver al ring después de haberlo abandonado... Y nada tendría de particular que la historia se repitiese esta noche... Hay que creer, sin embargo, que algo le quedará a Joe Louis de ~~su~~ aquella su extraordinaria capacidad. Su golpe, por ejemplo, ~~habría~~ habrá de continuar poseyendo una cantidad de dinamita suficiente para poder seguir gozando de la consideración de peligroso. Y es lógico pensar que si ese golpe -aunque por lento haya perdido no poca de su eficacia- llega a ser colocado de modo medianamente ~~preciso~~ preciso, ~~Joe Louis~~ podría ocurrir que Joe Louis desmintiese a quienes opinan que el negro va a cometer esta noche una imprudencia...

El caso Kubala está definitivamente aclarado. El húngaro podrá pertenecer al Barcelona pero sólo para partidos amistosos. En competiciones oficiales Kubala no podrá tomar parte. Tal ha sido la resolución dictada por la Federación Internacional tras la consulta que sobre este caso elevó al organismo internacional la Federación Española. No hay posibilidad, pues, de ~~una~~ solución. Kubala, en tanto esté atado al club de origen por un contrato vigente, no podrá jugar en competiciones oficiales de ningún otro país. Es lamentable que así sea, ~~pero~~ ~~la~~ máxime tratándose de un valor excepcional que corre el riesgo de acabar malográndose con ~~una~~ inactividad.



.....

España, al parecer, irá, decididamente, al Campeonato mundial de baloncesto. Nuestros organismos federativos han dictado ya las oportunas normas para desarrollar la fase preparatoria de nuestros jugadores, cuya designación definitiva ha de hacerse todavía. Antes, será necesaria una concentración en la capital que permitirá al preparador Mister Ruzgis comprobar cuáles son los diez jugadores más capacitados para la selección.

En la nota en que se confirmaba la participación de España en la máxima competición mundial, se daba cuenta del gesto de un jugador español residente en Santiago de Chile que, al enterarse de la participación de España en el Campeonato mundial se ofreció a nuestra federación para ~~jugar~~ defender los colores de España, declinando, en consecuencia, el honor de jugar en el equipo de Chile, para el que estaba seleccionado.

El gesto, qué duda cabe, merece la mas amplia gratitud de todos. Pero hay que preguntarse si es lógico aceptar el concurso de un jugador que se encuentra en las condiciones de Salvadores -que así se llama el jugador en cuestión. En primer lugar, porque, por la lógica razón de residir fuera del territorio nacional, no ~~posee~~ posee ni ha poseído jamás licencia federativa de jugador español. En segundo lugar, porque el hecho de haber sido seleccionado para formar parte del equipo de Chile obliga a pensar que algo tendrá de chileno dicho jugador... Pero aunque así no sea, esto es, aceptando que la nacionalidad de dicho jugador sea, como así parece, la española, hay un hecho cierto: que Salvadores está en condiciones de ~~jugar~~ actuar en el campeonato del mundo como jugador chileno. ¿Cómo explicarse, pues, ese privilegio de poder elegir él mismo el país a representar en una competición oficial? ~~axsioaxsioaxsioaxsioaxsioaxsio~~

Aparte de todo eso, hay un factor de orden moral que creemos no debiera echarse en olvido. Que un certamen de esa naturaleza constituye para todo jugador un premio del que irradian los más entusiastas estímulos. ¿Cuál de nuestros jugadores -nos referimos a los que se han formado aquí- no ha soñado en poder representar a España en unos campeonatos del Mundo? ~~En un deporte como el baloncesto, en el que los mas valiosos premios radican en~~ En un deporte como el baloncesto, en el que los mas valiosos premios radican en ~~en~~ honores de este tipo, es lógico, y obligado, ~~concederlos~~ concedérselos a quienes, con la ilusión de alcanzar esa dorada meta, ~~sacrificaron~~ soportaron toda suerte de sacrificios ~~en aras~~ en aras de esa superación que había de ~~otorgarles~~ otorgarles el honor de ganarse un puesto en la selección nacional... ~~axsioaxsioaxsio~~

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 27 de septiembre de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:

LOCUTOR: ¡INCON!

LOCUTORA: Fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y bajo los mejores auspicios comenzó hace siete días, señores oyentes, la... ¡OFERTA DE OTOÑO de INCON!

LOCUTORA: Con la misma confianza de siempre, los caballeros acuden a INCON para adquirir las prendas de Otoño, pues todos saben que INCON resume, con sus artículos, la ilusión de todo comprador: ¡CALIDAD y ECONOMIA!

LOCUTOR: Calidad y economía, en forma de:

LOCUTORA: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, corte moderno, la prenda utilitaria imprescindible: 399 pesetas.

LOCUTOR: ¡Anoten, señores! TRINCHERA tres telas: 399 pesetas!

LOCUTORA: IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas. Repetimos: ¡175 pesetas!

LOCUTOR: CAPAS IMPERMEABLES para colegial, desde 45 pesetas.

LOCUTORA: Y para todos, a los precios directamente de fábrica INCON, los modelos más modernos en TRINCHERAS, GABARDINAS, IMPERMEABLES, TRAJES, AMERICANAS deporte, PANTALONES, BATAS y absolutamente todas las prendas que precisan las señoras, los caballeros y los niños para vestir adecuadamente en la época otoñal, preludio del invierno.

LOCUTOR: Sin competencia posible en los precios, INCON pone al alcance de todos su producción al mayor, en forma de destinar una parte de ella para la venta al detall en su almacén de ARAGON, 245, entre Rambla de Catalunya y Balmes.

LOCUTORA: ¡Sea usted cliente de INCON, y obtendrá calidad y ~~mejor precio~~ mejor precio que en ninguna parte!

otra

LOCUTOR: Y como muestra convincente...

LOCUTORA: TRINCHERA caballero, tres telas, colores de moda, buena confección, ~~trinchera~~ corte moderno: 399 pesetas.

IMPERMEABLE PLUMA para caballero: 175 pesetas.

CAPAS IMPERMEABLES para colegial, desde 45 pesetas.

LOCUTOR: ¡Mistan bien por poco dinero, señores, acudiendo a INCON, fábrica de gabardinas, impermeables y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube distintivo y funde)

LOCUTORA: Y en la página del Bloc de APUNTES SONOROS de hoy...

(Sube sonido de viento huracanado, que a los 5 segundos enlaza con EL BUQUE FANTASMA, estriás señaladas, que al 1/2 minuto baja a fondo)

LOCUTOR: ¡EN LOS MARES SEPTENTRIONALES!

(Sube final estriás señaladas de EL BUQUE FANTASMA, que al finalizar enlazan de nuevo con sonido de viento huracanado, que pasa a fondo a los 5 segundos)

LOCUTORA: La "muerte de mar"... La niebla... Las leyendas... La nostalgia...

(Sube de nuevo sonido de viento y tempestad, que baja) - 5 segs.

"Se da por desaparecido el pesquero español IRENE, que fué visto por última vez cerca del faro Bilerock, frente a la isla de Corck, en el sur de Irlanda."

(Vuelve a subir sonido de temporal) - 5 segundos

LOCUTOR: Noticias por el estilo se leen, demasiado a menudo, en la Prensa diaria... Y yo, que he viajado por los mares septentrionales a bordo de un pesquero, sé lo ~~que~~ que es la vida - que no es vida - de esos hombres que año tras año parten hacia el Norte en misión de pesca, sin saber jamás si volverán a sus lares, como estos del "Irene" que ha mencionado el diario....

(Ligera pausa)

muelles → El capitán me había dicho que los demás estaban por llegar, y así fué. A ras de agua que en aquel lugar era barro negro por el carbón, avanzaban por los ~~muelles~~ los que habían de ser mis compañeros. Unos venían con la esposa, otros con la madre, otros con la novia.... Y rápidamente, casi sin tiempo para despedidas patéticas, nuestra goleta pescadora abandonó el puerto y enfiló la ruta del Norte, hacia las costas negras de Islandia...

(Suben estriás señaladas de A LOS MARES DE HAWAI - 1 minuto)

APUNTES SONOROS - 3

Fueron unos días pesados, largos, silenciosos, y en el que hacía catorce se abrió ante nosotros un horizonte agitado y reluciente. ¡Una manada de bacalaos! Más allá vimos los primeros bancos de arena, que en el mapa forman una franja de minúsculo punteado pero que en el mar son unas manchas oscuras sobre el azulverde de las aguas... El sol, aquí, es gris, como plateado, y le da al agua tonalidades fúnebres. Este es el campo de operaciones. Un campo líquido, donde la muerte acecha en cada punta de ola...

(Ligera pausa)

Nos embarcamos en el esquife, y comienza la dura labor de tender las redes. ¡Cuidado! Que ningún anzuelo se engarfe en el maderamen de la borda, pues con el peso el esquife daría la vuelta de campana y ninguno de nosotros lo podría contar... ¡Ya está! Lentamente volvemos al velero, que ~~está~~ al cabo de doce horas abandonamos para proceder a la recogida. Esto es peligroso, y todos vamos atados por la cintura, ya que un golpe de cola de un bacalao puede arrastrar a un hombre al fondo... y su muerte es segura. Penosa labor, que se realiza de noche, una noche del Norte, gris y pálida, y no termina hasta el amanecer...

(Suben estriás señaladas de PEER GYNT, que quedan de fondo al medio minuto)

Toda la cubierta está llena de peces, reluciente y resbaladiza. Y empezamos, después de ingerir una taza de café, la labor del día: preparar el pescado para que no sufra deterioro, colocarlo en los depósitos....

(Vuelven a subir estriás de PEER GYNT, hasta su final - 1 min.)

Ahora, un poco de ~~de~~ descanso... Estamos sentados sobre la madera, resbaladiza y de un rojo sucio que marea. Es el olor tan desagradable a "la muerte de mar", que nos quita las ganas de trabajar, de lavarnos, de afeitarnos y hasta de dormir. De hecho, desde que entramos en estos parajes solitarios, no nos lavamos, ni nos afeitamos, ni nos sacamos los vestidos ~~impermeables~~ impermeables y las pesadas botas de cuero y goma. Hace demasiado frío, demasiada humedad....

(Sonido de viento huracanado, y recitado del locutor sobre el fondo)

La niebla, la terrible niebla de los mares septentrionales, responsable de tantos accidentes y tantos naufragios, se mete hasta en las cabinas... La niebla lo paraliza todo, y entonces las leyendas se adueñan de todo el barco: -¿Os acordáis de cuando Antonio se hirió con un anzuelo y hubo que amputarle un brazo?... -Estos días hace un año que Juan cayó al mar, y no hemos vuelto a saber de él... -Y... no sabéis, los que por primera vez estáis aquí, que hace tres años, en una noche de luna, por un mal viento de levante se nos cayó el aparejo y aplastó a tres hombres?....

(Ligera pausa)

Y siguen los recuerdos, y después las leyendas, y mientras tanto el frío va calando nuestros huesos y embotando nuestros sentidos... hasta que uno de los más viejos marineros, que lleva años y años pescando delante de las costas negras de Islandia, rompe el maleficio con una frase feliz... pero llena de nostalgia por la tierra firme:

- ¡Qué ganas tengo de ~~regresar~~ regresar a casa para comerme un par de costillas de ternera, bien tostadas y con salsa de tomate!

(Suben estrías señaladas de CORIOLANO - 1/2 minuto)

LOCUTORA: Escucharon ustedes, señores oyentes, la página del bloc de APUNTES SONOROS que todos los miércoles, a las nueve y cinco minutos de la noche, presenta INGON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastretería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ~~Señores~~ Señores, hasta el próximo miércoles, siempre en la sintonía de: ¡APUNTES SONOROS!

Distintivo: MARCHA DE LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(27/9/50) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

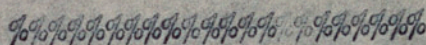
FECHA: MIERCOLES 27 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura



Original L. Censura

(2019150) 47

SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

..... UNA SELECCION DE BAILABLES MODERNOS por la
Orquesta.....

*Orquesta de Jazz 1950
(Estrellas)*

SINTONIA CID RESUELVE Y
ENLAZA CON:
MUSICA:

Bugle Call Bag

LOS DISCOS ENLAZAN SEGUIDOS
Y LA LOCUTORA SE LIMITARÁ
A LOS 10 SEG. DE SONAR EL
DISCO A ANUNCIAR EL TITULO

- X 10 *Single Call Bag*
- X 20 *Stompin' at the Columbia*
- ✓ 20 *Florida Special*
- ✓ 30 *Padding Woods*
- 40

LOCUTORA

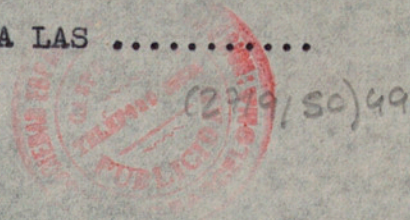
FANTASIAS RADIOFONICAS UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
acaba de ofrecerles una seleccion de Bailables moder-
nos, por la Orquesta.....

SINTONIA CID - RESUELVE

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Miercoles 27/ 9 / 1950

A LAS

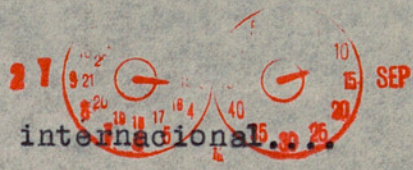


SINTONIA ; BOLERO (Al fuerte)
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

No olvide esas fantásticas noches de BOLERO con la actuación de CHELO DE MEJICO y SUS GUARACHERAS en un espectáculo creado especialmente para BOLERO.....

LOCUTOR



Y las MACIS SISTERS, pareja de baile internacional.

MUSICA: EN FORMA - BREVE Y DESCLENDE



...con sus danzas de salón y acrobáticas que son el asombro y en encanto de los asistentes a los espectáculos de BOLERO.....

SUBE MUSICA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO CON SUS GUARACHERAS con el tipismo de sus canciones y sonos ~~tipicos~~ mejicanos...

LOCUTOR

LAS MACIS SISTERS con unas exhiciones fantásticas de baile...

SUBE MUSICA - DESCLENDE

LOCUTORA

Y además, Mery Biann, Pilarin Magalí, Maruja Gumbau, Lidia Rosa y Mari-Ly.

LOCUTOR

En la pista maravillosa de BOLERO que enmarcan el arte magnifico de CHELO DE MEJICO Y SUS GUARACHERAS, así como de la pareja de bailes internacionales, MACIS SISTERS.

SUBE MUSICA-DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Solo en BOLERO hallará ese ambiente especial de arte y buen humor, ese bienestar en que las horas pasan fugaces....

LOCUTOR

Por algo BOLERO tiene como sobrenombre el de

LOCUTOR

SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

MUSICA BOLERO (Al fuerte) RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL BALLETE ANTE EL MICROFONO"

FECHA:

HORA:

GUION: JAIME PICAS GUTU



S O N I D O

TEXTO Y DIALOGOS

Tema de trompetas de
PETROUCHKA, en el ballet
del mismo nombre.

LOCUTOR: "EL BALLETE ANTE EL MICROFONO"

"La Bella Durmiente"
Chaikowski - Introducción.
Desciende.

LOCUTORA: "La Bella Durmiente".

Sube Can-can. Desciende.
Sube Can-can. Desciende.
Funde con música antigua
de danza de J. B. Lully
que queda como fondo.

NARRADOR: París. Mil ochocientos noventa.

NARRADOR: El ballet que tuvo su origen en la
Corte de Versalles bajo la augusta protección
de su Majestad Luis catorce de Francia, el Rey
Sol, se ha convertido en un espectáculo frívolo

Sube Can-can de Offenbach.
Desciende.

NARRADOR: Cada noche, las bailarinas que Edgar
Degás pintara en sus cinco posiciones clásicas
bajo la luz lívida de las candilejas de gas,
conciertan en el "Foyer de la Danse", las sa-
lidas mañaneras al Bois de Boulogne, con sus
admiradores de turno.

Sube introducción vals
Bosques de Viena Strauss.
Desciende.

NARRADOR: En la Opera de París, sede actual
de aquella Escuela Nacional de la Danza, que
fundara en el siglo diez y siete el primer mo-
narca baletómano, la danza ocupa un lugar casi
secundario. Las bailarinas tienen apenas las
consideración de verdaderas artistas y a la
evocación de sus dulces nombres parecen encen-
derse los reflejos de una vida disipada y ale-
gre, burbujeante como el champaña que los afi-
cionados beben en las mismas zapatillas de las
bailarinas. *E. J. Kelly*

Sube Can-can que desciende
y dá paso a la GRAN PUERTA
DE KIEW de los cuadros de
una exposición de Mussorgski,
en versión orquestal.
Desciende.

NARRADOR: Mientras, en los Teatros Imperiales
de la Rusia de los Zares, el ballet conoce un
florecimiento inaudito, sin precedentes.....

SONIDO

TEXTO Y DIALOGOS

VOZ: "Un, deux, trois,"
Ritmo de un bastón mar-
cando tres tiempos. Acompañamiento piano música de danza a tres tiempos, extraída fragmento Giselle.
VOZ: Ras, duá, tri.
MUSICA PIANO se funde con mismo fragmento en versión orquestal. Desciende y sigue como fondo.



Sube música y descende.

Sube música, aplausos y murmullos.

VOZ FEMENINA: ¿Gustará el nuevo ballet?

VOZ MASCULINA: ¿Satisfará las exigencias de una platea casi tan preparada como los mismos actuantes? Sube música piano ballet, descende y queda como fondo.

Cesa música.

NARRADOR: Los maestros italianos y franceses que, solicitados por los Emperadores, han acudido a la lejana Corte moscovita, han creado en el clima fastuoso de los Teatros de Opera Imperiales una tradición coreográfica tan poderosa que, aun hoy en día, en la mitad del siglo veinte, impregna el espíritu de todo el ballet mundial.

NARRADOR: Fundada en el siglo diez y ocho por la emperatriz Ana, la Academia Rusa de Danza, se halla en las últimas décadas del siglo diez y nueve bajo la dirección del famoso maestro de baile, Marius Petipá. Petipá compone casi todas las coreografías de los ballets que se estrenan en los teatros imperiales de Moscu y San Petersburgo. Cada estreno es un acontecimiento que aguarda impientemente un crítico severísimo: el propio público.

NARRADOR: Un público aficionado que conoce hasta sus más mínimos detalles la técnica del baile clásico y que, las noches de ballet, se encandila cuando la primera bailarina ejecuta, en la gran variación, la impecable y tradicional serie de treinta y dos fuetés. Cada estreno es aguardado con terror por las bailarinas, por el coreógrafo, por el compositor de la partitura, por el Gran Intendente-Director de los Teatros Imperiales.

NARRADOR: Hasta ahora, sin embargo, la música ha constituido un elemento secundario en el ballet. Todo el interés de las representaciones se cifra en la labor de los danzarines. Pero una audacia sin precedentes del Intendente-Director del Teatro Imperial Marinsky, Iván Vsévoloiski, acaba de provocar entre los aficionados una expectación y un revuelo poco frecuentes: por primera vez se ha encargado a un compositor acreditado por su música sinfónica un ballet: "La Bella Durmiente".

SONIDO

TEXTO Y DIALOGOS

Sube música "Bella Durmiente piano. Desciende. Sube canción triste Chaikowsky, versión orquesta.

Sube obertura "Lago de los Cisnes".

Sube ruido orquesta afinando, y murmullos multitud que se prolongan hasta la próxima indicación.



Ruido martillazos.

Sube himno imperial ruso a orquesta y en su defecto, GRAN PUERTA DE KIEW. Desciende.

Ruido tos.

Terminan murmullos multitud, se oyen tres golpes batuta y empieza obertura "Bella Durmiente" que proseguirá encadenándose con selección misma obra.

NARRADOR: No es la primera vez que Chaikowsky, el compositor escogido, trabaja en esta clase de encargo. Cuando apenas se le ha conocido dió ya a los Teatros Imperiales la partitura del "Lago de los Cisnes".

NARRADOR: Pero desde entonces ha transcurrido mucho tiempo. El genio de Chaikowsky se ha afirmado. Al entender del público su música se ha complicado en demasía para el ballet y es como un algo de desconfianza que se espera el ensayo general que ha de tener lugar ante el Zar en la noche del 2 de Enero de mil ochocientos noventa.

NARRADOR: Para la familia imperial y su comitiva se ha reservado toda la platea. En mitad de la primera fila una butaca adornada, el trono, aguarda la presencia del Padre de todas las Rusias: Alejandro III. La policia, instalada en los pisos superiores, vedados hoy al público, vive el terror de la bomba anarquista y empuña bajo la levita de alquiler, el pesado revólver de reglamento. Las luces del gas encienden de reflejos dorados y azules la recargada decoración del teatro. En el escenario, mientras los tramoyistas ultiman el decorado, el cuerpo de baile se agita impaciente entre bastidores, mientras en un rincón oscuro la primera bailarina, Carlotta Brianza, practica incansablemente sus "fuetés".

NARRADOR: La familia imperial hace su entrada. Los dignatarios, de pie, con la cabeza descubierta, se inclinan al paso del Zar, mientras las damas doblan la rodilla. Alejandro III, tosiendo ligeramente, se sienta en su butaca.

NARRADOR: El regio telón bordado sube con suave crugido. La escena se presenta bañada en luz de fiesta.

"Había una vez una princesa..."

S O N I D O

TEXTO Y DIALOGOS

Poco antes del final de la música se oirá una voz que dirá precipitadamente: ¡Telón! ¡Telón! En terminando la música se oirán aplausos moderados y comentarios.

VOZ PRIMERA: No puede equipararse al ballet francés.

VOZ SEGUNDA: Su Majestad le prefiere ~~el ballet francés~~.

VOZ PRIMERA: Desde luego lo francés es superior.

Desciende

VOZ: ¡Por favor, por favor! ¿Permiten?

OTRA VOZ: ¡El autor! ¡El autor!

OTRA VOZ: ¿Quién es?

VOZ SEGUNDA: Es el autor, Chaikowsky.

Descienden voces.

Murmullos.

Sube fragmento trágico sexta sinfonia de Chaikowsky.
Desciende.

Sube canción triste.

Desciende.

Sube "Danzas Principe Igor".
(Borodin).

Desciende.

Sube música Petrouchka.
Desciende.



NARRADOR: Pero el Intendente Vsévoloiscky, el maestro de baile Petipá y el compositor Chaikowsky han sido llamados a presencia del soberano.

NARRADOR: Chaikowsky, congestionado, sudoroso dentro de su frac, se inclina respetuosamente ante la butaca de terciopelo en mitad de la primera fila. Está tan excitado que el rostro del Zar se borra ante sus ojos nublados. Como detrás de una niebla espesa oye una voz gangosa que pronuncia con displicencia estas breves palabras:

VOZ DEL ZAR: Merci, mon cher. C'était assez joli.

NARRADOR: Gracias querido, fué bastante bonito. La audiencia ha terminado.

NARRADOR: Más tarde Chaikowsky dirá:

VOZ DE CHAIKOWSKY: El Zar no me quiere. Siempre me ha despreciado. Desprecia toda la música rusa. Solo se ve a su Majestad en el teatro cuando actúan en él artistas italianos o franceses.

NARRADOR: Londres, mil novecientos veintiuno. Sergio de Diághilev, dictador de un nuevo arte, el del ballet ruso, gran aficionado y animador incansable, que nadie discute, creador del moderno concepto del ballet, quiere revivir con su compañía, que arrancara de los Teatros Imperiales rusos antes de la gran guerra, los fastos del gran ballet clásico. La compañía de ballet ruso de Sergio Diághilev ha recorrido toda Europa y a provocado el interés de todos los públicos para su arte nuevo.

Los estrenos se han sucedido a los estrenos: "Petrouchka".....

El pájaro de fuego...

SONIDOS

TEXTOS Y DIALOGOS

Sube Pájaro de fuego.
Desciende.

NARRADOR: El espectro de la Rosa:
~~NARRADOR: El espectro de la Rosa...~~

Sube espectro Rosa (Invitación al Vals).
Desciende.
Sube Consagración Primavera de Strawinsky.
Desciende.

NARRADOR: La consagración de la Primavera...

NARRADOR: Scherezade...

Sube Scherezade (Rimski Korsakov).

NARRADOR: Con acentos legendarios resuenan los nombres de bailarines, coreógrafos, músicos y decoradores: Strawinsky, Picasso, Bakst, Benois, Karsavina, Fokine, Nijinski. Este último acaba precisamente de hundirse en la locura. Su gloria será legendaria, su nombre imprecadero.

Suben trompetas Petroucka
Desciende.

NARRADOR: En las conversaciones que Diághilev sostiene con sus colaboradores surge la idea de una gran reposición: "La Bella Durmiente" de Chaikowsky.

Sube como fondo "Bella Durmiente" y sigue.

NARRADOR: Strawinsky es encargado de examinar la partitura del ballet cuyo ejemplar manuscrito, el único que existe en este momento en Europa a excepción de Rusia, ha sido conseguido al precio de innumerables dificultades.

Sube música. Desciende y sigue como fondo.

NARRADOR: En otoño de este año, mil novecientos veintiuno la "Bella Durmiente" se da en Londres. Lo bailan la Trefilova, la Egorova, la Spesitseva y la Lopokova, que se alternan en las representaciones.

Sube fondo aplausos.

Sube música y sigue como fondo.

NARRADOR: El año siguiente, en París, el ballet de "La Bella Durmiente" se convierte en "Las bodas de Aurora", pieza en un acto que prescinde del argumento del cuento tradicional y resume los puntos culminantes de la coreografía primitiva. En esta forma el ballet queda en repertorio de la compañía de Sergio de Diághilev hasta la extinción de ésta a la muerte del gran Director artístico.

Suben aplausos fondo.

Sube fragmento trágico sexta Sinfonía de Chaikowsky. Desciende.
Sube Petrouchka. Desciende.

NARRADOR: En mil novecientos treinta y cinco el coronel de Basil, incorpora de nuevo al repertorio universal "Las bodas de Aurora", con la compañía de los ballets rusos de Montecarlo.

Sube "Bella Durmiente" y sigue como fondo hasta final.

NARRADOR: Hoy "La Bella Durmiente", en su versión original, se da todavía por la compañía del Ballet del Sadler's Wells de Londres. Margot Fontdyn, una de las primeras estrellas de la danza clásica en la actualidad, interpreta el papel que creara en mil ochocientos noventa y uno Carlotta Brianza en San Petersburgo y que han interpretado luego todas las grandes primeras bailarinas.

(27/9/50)

55

S O N I D O

TEXTO Y DIALOGOS

Sube música. Desciende y sigue como fondo.

NARRADOR: Chaikowsky, cuya música se identifica actualmente con uno de los más brillantes momentos de la historia del ballet, triunfa en "La Bella Durmiente" junto al genio de Marius Petipa que supo crear para esta obra una coreografía cuyo ordenado fraseo y cuyo rigor aristocrático son la victoria de la inteligencia sobre el desorden, de las reglas sobre la arbitrariedad. Son en una palabra la victoria de esta armonía viviente que denominamos belleza.

Sube música final "Bella Durmiente".

SINTONIA EMISION.

