

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/9/50) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	Varios	Discos
12h.05	Sobremesa	Programa ligero variado:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		André Kostelanetz y su Orquesta:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio		
14h.07		El cantor Mario Gil:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Victor Silvester:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Primera grabación de la soprano Tony Rosado:		
14h.50	Guía comercial.	"Falta texto"		
14h.55	Sigue: Tony Rosado:			
15h.--	"RADIO-CLUB":	"Falta texto"		
15h.30	"LIRA", revista musical de "RADIO-BARCELONA": Guión de Pedro Voltes:			
16h.--	Coro Bonda "Garcillas": "El Zumbaguis" programa infantil	"Falta texto"		
16h.15	Fin de programa.			
17h.45	Noche	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		SOLISTAS INSTRUMENTALES:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Las Hermanas Andrews:	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":	"	Humana
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		Canciones por Ana Maria Gonzalez:	"	Discos
20h.30		Jotas por Conchita Pueyo:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.45		Guía comercial.	"	"
21h.50		Imperio de Triana:	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		"VARIEDADES":	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Canciones mejicanas por Luis Perez Meza:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
22h.--	Selecciones de "LA ALSACIANA":	Guerrero	"	
22h.10	Guía comercial.	"	"	
22h.15	Las Polcas de los Strauss de Viena:	"	"	
22h.20	"ANVERSO Y REVERSO": Guión de A. Matias Guiu	"	"	
22h.30	"MELODIAS DE HOY":	"	"	
22h.45	"MELODIAS Y RITMOS":	"	"	
23h.--	Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL":	J. Guridi	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/9/50)

2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.25		"CONCIERTO Nº 1":	Tschaikowsky	Discos
24h.--		"TOSCA", selecciones:	Puccini	"
1h.--		Fin de programa.		
-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 Septiembre 1950

.....



+ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

+ - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

+ 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 André Kostelanetz y su Orquesta:(Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ~~El cantor Mario Gil~~ (Discos) "LA SEMANA EN RIPIOS", por Sirenio:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.07 El cantor Mario Gil: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Victor Silvester: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Primera grabación de la soprano, TONY ROSADO:(Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Primera grabación de la soprano Tony Rosado:(Discos)



X 15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LIRA" revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

X 16h.--- *"El Zumbagino", programa infantil de los jueves.*
~~Con Banda "CANCIONES" (Discos)~~

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h. DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--- X SOLISTAS INSTRUMENTALES: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Las Hermanas Andrews: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.--- X "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X Canciones por Ana María González: (Discos)

20h.30 X NOTAS POR CONCHITA PUEYO: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Imperio de Triana: (Discos)

21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.- Santoral. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES" :

(Texto hoja aparte)

.....



(28) 9/50 3

- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Canciones mejicanas por Luis Pérez Meza: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - Selecciones de "LA ALSACIANA" de Guerrero: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 LAS POLCAS DE LOS STRAUSS DE VIENA: (Discos)
- X 22h.20 Programa: "ANVERSO Y REVERSO": Guión de Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: MELODÍAS Y RITMOS:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Selecciones de "LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL", de Jesús Guridi: (Discos)
(*Discos*)
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 23h.25 "CONCIERTO Nº 1" de Tchaikowsky, para piano y Orquesta: (Discos)
- X 24h.-- "TOSCA" de Puccini, selecciones; (Discos)
- X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ramón Aramburu



- 6225 P. C. 1--X FANDANGO Y ARINERIN, Bailes populares vascos.
2-- ANTOLINACHO, Habanera de Carlos Aramburu

Por Carmen del Lirio

- 6728 P. O. 3--X DE TRIANA A ROCIO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera.
4--X EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle de Prada, Gasa y Cabrera.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5005 P. O. 5--X DE TI ME ENAMORE, Foxtrot de Machin.
6--X MI ÚLTIMO CANTO, Bolero son de Machin.

Por Maty Mont

- 6771 P. C. 7--X AMORES EN RIO, Marchiña de Damasco y López Marin.
8--X COSAS OLVIDADAS, Bolero de Damasco y López Marin.

Por Luis Perez Meza

- 6794 P. C. 9--X JUAN COLORADO, Zapateado de Felipe Bermejo.
10--X TU, SOLO TU, Zapateado de Felipe Valdés Leal.

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5499 P. C. 11--X ¿QUE QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, Canción fox de Trenet.
12--X ¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, Bolero de Manuel Sabré Marroqui

Por Xavier Bali y su Orquesta

- 11 P. R. 13--X MI ARAGON, Pasodoble de Carreras y Salina.
14--X ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni.

Por Canelina

- 6956 P. C. 15--X NO ME ENGAÑES CORAZÓN, Bolero mambo de Bobby Collazo.
16--X EL TRUQUITO, Mambo rumba de Facundo Ribero.

Por Lolita Garrido

- 6469 P. C. 17--X MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
18--X TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6875 P. R. 19--X LA CÁNTARA, Porro columbiano de Fuentes.
20--X ME TIENES QUE QUERER, Bolero de Mari "Laredo"

Por los Stardusters

- 6408 P. D. 21--X NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, Foxtrot de Benjamin y Weiss.
22--X OTRA VEZ, Foxtrot, de Newman y Cochran.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6479 P. C. 23--X UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores.
24--X BOLERO, de Durand y Suárez.

Por Henry King y su Orquesta del Hotel Pierre.

- 5510 P. L. 25--X TU SABES, de Gartman; Walter y Ervande.
26--X CELOS, de Gade.

(28/9/50) 7
C O N T I N U A C I Ó N



por Orquesta Martin de la Rosa

- 6110 P. L. X 27-- VIEJA GUITARRA, Pasodoble de Durán Alemany:
X 28-- FLORES MACARENAS, Pasodoble de Liscano de la Rosa.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 6731 P. O. O 29-- EL ARMADILLO, de Smith.
O 30-- ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry Thorne.

Por Wingie Manone y su Orquesta

- 6945 P. L. O 31-- BUGUI, BU~~GG~~GUI, de Manone y Pinetop Smith.
O 32-- NO TENGO A NADIE, de Graham y Williams.

= " =

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(28/9/50) 9

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 14h.--

EL CANTOR MARIO GIL

- 6773 P. C. 1--X AMORCITO CORAZÓN, Bolero de Urdimalas y Esperón.
2--X TE QUIERO, Canción bolero de Agustín Lara.
- 5454 P. C. 3--X NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velasquez.
4-- CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates Cas-
tilla.
- 5381 P. C. 5-- DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
6-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velazquez

A las 14h.20

VICTOR SILVESTER



- 6750 P. R. 7-- LA CAROLINA, Tango de Silvester y Wilson.
8-- TARRAGONA, Tango de Silvester y Wilson.
- 3659 P. C. 9-- PASEÉ CON ELLA, de Jimmy McHugh.
10-- EL VALS DE ANTAÑO, de Victor Altmann.

A las 14h.45

PRIMERA GRABACIÓN DE LA SOPRANO TONY ROSADO

- 40 G. C. 11--X LA CHAVALA, Canción gitana de López Silva, Fernández
Shaw y Chapí.
12--X a) Por el aire van b) De Cadiz a Gibraltar. c) La
glor, a la petiflor" de TRIPTICO, de Federico García
Lorca y Jesús G. Leoz

A las 14h.55

SIGUE: PRIMERA GRABACIÓN DE LA SOPRANO TONY ROSADO

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Columbia

- 6532 G. C. 13-- SERENATA ESPAÑOLA, de Albéniz.
14-- "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi.

16571

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 16h.--

CORO RONDA "GARCILASO"

- 5276 P. C. 1-- UN CANTERO DE BUELNA, Canción montañesa de José del Río
2-- CARRETERA, CARRETERA, de José del Río.
- 5525 P. C. 3-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Río.
4-- MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Río.
- 4706 P. C. 5-- SALUTACIÓN A LA MONTAÑA, de Jose Lucio Media Villa.
6-- DESPEDIDA DE MOZOS, de José del Río.
- 4791 P. C. 7-- CANTOS ROMEROS, de José del Río.
8-- EN EL BAILE LA ENCONTRÉ, de José del Río.



=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: ~~X~~ Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5760 P. L. 1--~~X~~ JOTAS, por Felia Gale. Sol. por Pedro Calella.
- 465 P. O. 2--~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Morales.
- 5425 P. L. 3--~~X~~ ROMANZA RUSA, Tango canción de Rey Salina por Imperio Argentina. Sol. por Francina Morera.
- 6727 P. C. 4--~~X~~ ES LA MORENETA, Sarda de Carcellé por Cayetano Renóm acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Nieves Royo. *Ma - Carmen Ma - Isidro. Ma - Antonio. Ma - Angela*
- 6836 P. L. 5--~~X~~ NUNCA MAS, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Mercedes Carlés.
- 1650 P. O. 6--~~X~~ VIENA ES ASI, Vals de Pezzi, Kaps y Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Luisa Delgado y sobrina Carmen.
- 6483 P. O. 7--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosalia Ferrando
- 3549 P. R. 8--~~X~~ "Le suplique" de LEVANDO ANCLAS, de Cahn y Styne por Frank Sinatra. Sol. por Montse.
- 2889 P. O. 9--~~X~~ VOLVER, Tango canción de LePera y Garde por Carlos Gardel Sol. por Julián Hernandez.
- 5915 P. O. 10-~~X~~ PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 39752. (2c.)
- 4927 P. C. 11-~~X~~ LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejeda por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Mercedes Bisbal. (2c.)
- 5847 P. C. 12-~~X~~ "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt Disney. Sol. por Pepita Sevilla.
- 6363 P. O. 13-~~X~~ TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Lola Cots.
- 4556 P. C. 14-~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Juan Iaing.
- 6392 P. O. 15--~~X~~ EL ARMADILLO, Salsa de Smith por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Monton.
- 2556 G. L. 16-~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Maria Rosa Fontana. (2c.) *y Fidel Garcia*
- 75 Pn. G. L. 17--~~X~~ NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderwski. Sol. por Emilia Vargas.
- 24 Srd. G. L. 18-~~X~~ MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catalá. Sol. por Ma. del Carmen Sagués.

) S I G U E (

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--



SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Reginald Kell (Clarinete) y Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro. Goehr.

2687 G. C. 1--X CONCIERTO PARA CLARINETE, de Weber (2c.)

Por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres.

4688 G. L. 2--X HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Fernando Germani

6691 G. L. 3--O TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, de Bach (2c.)
(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Malcuzyński

6615 P. R. 4--O VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin.
5--O NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin.

A las 19h.40

LAS HERMANAS ANDREWS

6232 P. D. 6--X LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.
7--X TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

6930 P. D. 8--X EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.
9--X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.

Por Hermanas Andrews

6432 P. D. 10--X LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
11--6 EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Don Raye.

4587 P. D. 12--O LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hillard y Miles.
13--O UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO; de Schwartz y Robin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Handwritten scribbles at the bottom right of the page.

Jueves, 28 de Septiembre de
1950.

A las 20h.20

CANCIONES POR ANA MARIA GONZALEZ

- 41 P. C. 1--~~1~~ DOS ARBOLITOS, Corrido ranchera de Chucho Martinez Gi
2--~~2~~ ANOCHE HABLE CON LA LUNA, Bolero de Orlando de la Rosa
- 42 P. C. 3--~~3~~ AGAIN, Fox canción de Kaps y Newman.
4--~~4~~ DENTRO DE MI, Beguine de Cole Porter.

A las 20h.30

JOTAS POR CONCHITA PUEYO

- 24 P. C. 5--~~5~~ QUE NO SABIA QUERER.-ESPAÑA NOBLE Y BRAVIA, de Angel
Abad Tárdez.
6--~~6~~ VA EL LEÓN DE MI BANDERA.-EL ROSARIO, de Angel Abad
Tárdez.
- 6298 P. C. 7--~~7~~ POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, Jotas
riojanas y aragonesas populares.
8--~~8~~ DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, Jotas aragonesas
popular y de Fidel Seral.

A las 20h.50

IMPERIO DE TRIANA

- 6878 P. O. 9--~~9~~ ROCIO LA DE MAIRENA, Pasodoble de Segovia, Wagáner,
Palomar y Kola.
10--~~10~~ MI MARI-LOLA, Canción marcha de Segovia, Mari y Palo-
mar.
- 6950 P. O. 11--~~11~~ TU FUISTE MI CARCELERO, Zambra de Segovia, Beltrán y
Molina Moles.
12--~~12~~ !VAYA QUE VAYA!, de Segovia, Beltrán y Kola.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 21h.25

CANCIONES MEJICANAS POR LUIS PÉREZ MEZA



6936

P. C.

- 01-- VENTANITA PUEBLERINA, de Alfonso Esparza Oteo.
- 02-- MALDITA SEA MI SUERTE, de Esperón y Cortázar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 28 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

SELECCIONES DE "LA ALSACIANA"

de Guerrero y Ramos Martin

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo

- P. C. 0 1-- "Capitán, capitán..." (2c.)
- X 2-- "Marcha de capitán" (1c.)

A las 22h.15

LOS POLCAS DE LOS STRAUSS DE VIENA

Por Orquesta Boston Promenade

- 6398 P. L. 0 3-- SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.
- 0 4-- "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss.
- 5263 P. L. 0 5-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
- 0 6-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.



=====

TONIA DE VITAVICH.

LOCUTORA: Por la sintonía de Radio Barcelona, llega hasta ustedes el programa "ANVERSO Y REVERSO", del humorista Armando Matias Guiu, ofrecido por DESTILERIAS RIUBROGENT, de la ciudad de Vich, creadoras del finísimo y único VITAVICH.

LOCUTOR: Un licor que irrumpe en la vida moderna, sentando plaza de triunfador

LOCUTORA: Como recuerdo exquisito de la histórica ciudad de Vich...

LOCUTOR: VITAVICH.

LOCUTORA: Con VITAVICH, sus reuniones, sus comidas, obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz.

LOCUTOR: Señora, señorita, en la hora de sus compras recuerde siempre: VITAVICH.

LOCUTORA: Sus cualidades altamente tónicas y vitamínicas, su tolerancia a todos los estómagos, sus materias básicas esencialmente carminativas, todo esto aunado al sabor mas fino y delicado, le sitúan como el licor indiscutible de nuestros tiempos.

LOCUTOR: Infórmese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Candi, 48, teléfono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichón, "pa de pessich" y el mejor de los licores: VITAVICH.

SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO.

GUION CON TEXTO APARTE.

SINTONIA DE ANVERSO Y REVERSO

(28/9/50) 19



LOCUTOR: ~~Por un momento~~ Destilerias Riubrogent, creadoras del exquisito y único, VITAVICH, suspenden por espacio de ^{varias} ~~tres~~ semanas el concurso de frases célebres que venia celebrandose. ~~Finalmente~~, por hallarse ^{de} vacaciones el departamento de publicidad de la casa.

LOCUTORA: No olviden jamas que VITAVICH es un licor de selección, que irrumpe en la vida moderna sentando plaza de triunfador.

LOCUTOR: VITAVICH es ~~la~~ el licor preferido por los paladares exquisitos y con zeltz o leche helada, podrá usted obsequiar a sus amigos con un licor digno de los mejores elogios....
Y sus amigos

LOCUTORA: ... ~~que~~ alabarán su buen gusto degustando VITAVICH en su compañía.

LOCUTOR: Sus cualidades altamente tónicas y ^{vitaminicas} ~~carminativas~~, su tolerancia a todos los estómagos, sus materias básicas, ~~antima~~ esencialmente carminativas, le sitúan como el licor indiscutible de nuestros tiempos.

LOCUTOR: Con VITAVICH, sus reuniones, sus comidas, obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz

LOCUTORA: Señora, señorita, en la hora de sus compras recuerde siempre: VITAVICH,

LOCUTOR: Vitavich, licor de ensueño y un ensueño hecho licor.

LOCUTORA: Para sus consumidores Vitavich es un licor de selección que mata las penas y alegra el corazón.

LOCUTOR: Informese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Candi 48, teléfono 23-27-38.

LOCUTORA: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores:

LOCUTOR: Salchichón, "Pa de pessich" y el mejor de los licores:

LOCUTORA: VITAVICH.

LOCUTOR: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes amables radioyentes, hasta el próximo jueves, a la misma hora, si Dios quiere.

SINTONIA DE VITAVICH.

(28/9/50) 20



EMISIONES
- RADIESE -

(28/9/50) 21

TEATRO TALIA.

ESTAMPA de tres minutos los dias 24
Sobremesa; 25, Sobremesa; 26 Sobremesa y
Noche, y 27, Sobremesa y Noche.

DISCO. LILI MARLENE. ~~SINEX~~

LOCUTOR.

Para el proximo ~~miércoles~~ *miércoles*, dia 27 a las 10,45 esta anunciado el nuevo
espectaculo con que abre sus puertas el coqueton coliseo del Paralelo,
Teatro Talia.

Sube disco Lili Marlene

LOCUTORA.

La empresa del Talia y Producciones Grau presentan para esta memorable
fecha un gran espectaculo que por su calidad, esta llamado a ser, sin dud
alguna el mejor de cuantos se han presentado en su genero: Se trata, nada
menos que la fantasia de altas variedades, titulada, "SI, SI, MARLENE", inte-
grada por valiosisimos artistas internacionales, por primera vez en Espa
ña, y otros artistas españoles de no menos categoria.

Sube el disco de Lili Marlene.

LOCUTOR.

HUGUETTE NOX, una deliciosa francesa, procedente del Lido de Paris.

LOCUTORA.

MAURICE HUMBERT, Partenaire de Josefina Baker durante dos años en el
Follies Bergere de Paris.

LOCUTOR.

La cantante americana, la voz de oro, GERRY LEADER, ultima sensacion
del Roxy de Nueva York.

LOCUTORA.

MARUJA BLANCO, primerisima bailarina española que tantos exitos alcanzó
en los escenarios barceloneses.

LOCUTOR.

LUI GAMARTY, cantante sudamericano de gran estilo.

LOCUTORA.

CARMEN VALENZUELA, bailarina acrobatica, primerisima en su clase por
su depurado estilo.

LOCUTOR.

LES RENATY, pareja de gran comicidad que han batido el record en los
principales escenarios de francia en su modalidad, tipo Codorniz.

LOCUTORA.

MARUJA MIRANDA con su ballet, MERALDAS GIRLS, el ballet que ha recodix
rrido el mundo entero con sus grandes danzas.

LOCUTOR.

Direccion coreografica a cargo de TOMMY DAVIS.

LOCUTORA=

Todo este programa de altas variedades a partir del proximo ~~miércoles~~ *miércoles*
dia 27 en el escenario del Talia con el espectaculo, SI SI MARLENE.

Sube el disco de Lili Marlene y resuelve.....

(28/9/50) 22

**EMISIONES
- R A D I E S E -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: De Sobremesa. "La semana en Ripios"

FECHA: 28-septiembre-1950

GUION: de "SIRENIO" (C. Marti-Farreras)



G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón.....

G.- ¿Qué? ¿ Ya está usted preparada para el cambio de estación ?

E.- A pesar de que el verano se haya excedido un poquito la maniobra fué en vano, y aquí está octubre, fresquito.

G.- Llovió un poco, y al llover aunque llovió con mesura...

E.- Como ya era de prever cambió la temperatura.

G.- Si: nos vamos despidiendo del esplendor estival, y las hojas...

E.- Van cayendo como ya es de ritual. Aparece en una esquina

E.- la primera castañera...

G.- Y los tubos de aspirina
circulan &&... ! de qué manera !

E.- Todo el mundo tiene prisa...

G.- El sopor del veraneo
se esfumó::.

E.- Como una brisa,
ahora todo es ajetreo.

Los trajes de rayadillo
ya están de vuelta al armario

G.- Si, circula un vienteccillo
que renueva el vestuario

E.- Mi esposo sacó el abrigo

G.- Me parece.... temerario

E.- Claro: lo que son las cosas...
luce el sol, y las mañanas
aún resultan calurosas.

G.- Lo que no son frioleros
aguantan tranquilamente
con sustrajes verbeneros

E.- Y así no es raro encontrarse
- si uno mira a los demás -
que no sabe en que quedarse
¿Es el verano?

G.- Un retóño.

E.- ¿El invierno?

G.- Un anticipo.

E.- Más...perdone: ¿ y el otoño ?
Una estación olvidada
y que sin embargo existe



E.- como es cosa demostrada.

Y las prendas masculinas
de otoño, saltan al ruedo:

aquí están las gabardinas
que es una cosa de miedo

G.- Menos mal que las señoras
supongo seguiran fieles

- resultando... seductoras -
a los abrigos de pieles.

E.- ¿ A que viene esta bravata ?

Las pieles.... ! si son preciosas !

G.- Sean caras o baratas

Luciendo abrigos de pieles

¿sabe usted lo que parecen ?

E.- No se...

G.- ! Sacos de patatas!!

(música)

E.- Nos quedamos sin eclipse

G.- Pero... si estaba anunciado

E.- Es que la noche del martes
el cielo estuvo nublado

G.- Pero el eclipse existió...

E.- Claro, más no fué visible,
~~soló&&&&~~ y hasta en los observatorios
observarlo fué imposible

G.- Pues... tendrían un disgusto
nuestros hombre de ciencia.

E.- Si, se quedaron sin luna:
fué una luna....de Valencia.

(música)

E.- El mundo está desquiciado
y empeora cada día

G.- Exacto, señora mía,
yo lo doy por descontado

E.- ¿ Que toda la humanidad
está en peligro mortal ?
¿Y que lo manicomial
va "in crescendo"?



G.- Es la verdad.

E.- ¿Que entre absurdo y tontería
discurre nuestra existencia ?

G.- Es anunciar la evidencia
en su peor letanía.

E.- ¿ Que de un polo al otro polo
no hay gota de buen sentido ?

G.- Es un tema conocido
y que se comenta solo

E.- Vamos de mal en peor
y ha publicado el diario
un suceso extraordinario

G.- ¿Grave?

E.- Grave, si señor.
Estadísticas formales
demuestran que en Inglaterra
se ha declarado la guerra
a cosas tradicionales.
Ya me dirá si no espanta
ver que el consumo de té
disminuye...

G.- ¿ Y el café ?

E.- Ese aumenta..

G.- ! Virgen Santa!

¿Una Inglaterra sin té?

El asunto es grave y serio

E.- Con ello puede el Imperio
liquidarse, ya ve usted!!



(música)

G.- Permitame Doña Eufrasia
que le dé la ashorabuena

E.- ¿Por qué?

G.- Por el Barcelona,
creo que vale la pena.

E.- Ya le dije el primer día
que seremos campeones

G.-¿No se olvida... del Bilbao?

E.-!No me ponga usted objeciones!

¿ No ve usted que en todo España
no existe una delantera
ni parecida a la nuestra?

G.- ¿ Es muy buena?

E.- ! De primera!

G.- Pero en cambio la defensa....

E.- ! Bah! !Ya salió el aguafiestas!

La defensa... no está mal

G.- He oído muchas protestas....

E.- Pero, por Dios, Don Gastón

no sea usted badulaque:

¿ es que la mejor ~~defensa~~ defensa
no fué siempre un buen ataque?

(música)



G.- ¿ Y el exámen del pequeño ?

E.- No me hable, ¡qué disgusto!!

G.- ¿Suspendido?

E.- ¡Suspendido!

Y crea usted que es injusto
~~porque~~ porque el chico ha estudiado
y no es ningún adoquín,
está bien de matemáticas
y superior en latín
Fué la química dichosa
la culpabê del fracaso

G.- ¿ Pues qué pasó ?

E.- Muy sencillo:

Usted mismo juzque el caso.
Al terminar el examen
le preguntó el Profesor
si es que el ácido sulfhídrico
tenía o no buen sabor

G.- ¿ Y él que respondió ?

E.- Que sí.

G.- Doña Eufrasia... eso es muy grave

E.- Si... ya sé... se equivocó,
más permitame que acabe.
Cuando vió que la mirada
del Profesor era adusta
mi Carlitos aclaró:
-"Pues...verá usted: a mi me gusta".

(música)

G.- ¿ Ya vió usted que Rita Hayworth
ha estado en Murcia tres días ?

E.- Si, pero estuvo escondida
detrás de las celosías.

Incógmto riguroso
pudo
nadie ~~podía~~ hablar con ella

G.- ¡Vaya una vida aburrida!

E.- Ya se sabe, es una estrella
A mi lo que me sorprende
- más yendo con su marido +
para pasar los tres días
que Murcia hayan escogido.



G.- Creo venían de Orán....
y ya en Murcia, decidieron
pues... no seguir adelante.

E.- Bueno: pero, para un Ali Khan
mejor estaba Alicam...te.

(música)

E.- Y es tarde, no me entretengo
el jueves será otro día.

G.- Vigile los resfriados
~~que está en la cama y no se mueva~~
cúidese, señora mía

E.- Y usted también...

G.- Muchas gracias

E.- El jueves habrá sesión.

G.- Buenas tardes...

E.- Buenas tardes...

G.- Doña Eufrasia....

E.- Don Gastón....

28-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.



Monótona y aburrida como pocas se cuentan en los anales bursátiles, ha sido la sesión de hoy, con una tendencia ligeramente débil que ha repercutido en pequeñas flexiones de cotización.

Todo ello en letra minúscula, por cuanto se hace difícil que las insignificantes partidas de títulos que en la mayor parte de valores inscritos, cambian de mano, puedan ser exponente de otra cosa que no sea la falta de interés contractual que en lo que va de esta semana viene presidiendo las sesiones .

Lo cierto es que ante la perspectiva de las nuevas d mandas de financiación que se avecinan en el mercado de capitales, y que han de tener su correlativa repercusión en los mercados bursátiles, se ha apoderado cierto desaliento no sólo entre la clientela, un tanto alejada de Bolsa , sino incluso entre aquellos elementos especuladores que siguen más de cerca el desarrollo de la contratación.

Nos hallamos por lo tanto, ante un nuevo compás de espera, que invita a la inactividad. Y esta es la tónica bursátil del momento, no solo en nuestro mercado, sino en las restantes Bolsas nacionales.

Nadie duda de que los cambios a qué cotizan los valores de renta variable son tentadores y brindan indiscutible aliciente para la inversión, de que la marcha económica de nuestras primeras empresas industriales es satisfactoria , y de que se mantendrán los dividendos y aún se superarán; pero los inversores en potencia , que son muchos, siguen a la expectativa. Y el mercado adolece de esta falta de determinación de los posibles compradores.

Los pequeños repliegues , generalmente del orden de un entero abundan en todos los sectores.

En el grupo de cementos mejoran ligeramente las acciones ^SANSON" .

Algo ~~débiles~~ débiles los grupos textil y de alimentación.

En el grupo de valores de arbitraje, con muy pocas operaciones, descuella la firmeza de Telefónica.



Interior 4 % 85'50

Exterior 4 % 101'75

Amortizable 3 % 86

" 3 y medio 91'25

" 4 % 100'35

Reconstrucción Nacional 4 %

Crédito Local 4 % lotes 99'15

" " 4 % inter 97

Banco Hipotecario 4 % neto 99'25

Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 74

Puerto Barcelona 5 %

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 % 110

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 %

Traction 6 %

Chade 5 y medio

Energía Eléctrica 5 % 1941 96

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 98

Fomento Obras 5 % 1946 - 90

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

Cros 5 y medio 101'75



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 88'25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99'50

" " 7 % preferentes 105

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 362

Cros 460

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 285

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 235

" Besós 137

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 125

Gas Lebón, ordinarias 116

Unión Eléctrica Madrileña 122

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

Industrias Agrícolas 346



Española Petroleos 285 (3 - (pares-))
General Azucarera 122
Sniace
Telefónicas 157
Dragados 147
Aguasbar
Fiesa 65
Minas Rif Pesetas
Explosivos 254 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España ~~365~~ 363
" Exterior 179
Campsa 144
Ebro 262
Minas Rif 300 Pesetas
Petroleos 284
Unión Eléctrica Madrileña 122
Felguera

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 352'50
Ponferrada
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina 217'50 Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española 375
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

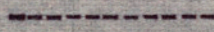
La Compañía Minero-Metalúrgica "Los Guindos " ha anunciado para el día 2 de Octubre próximo, el pago del dividendo de 20 pesetas libres de impuestos, por beneficios del ejercicio de 1949.

Por cierto que, simultáneamente al pago del referido cupón , las acciones "Los Guindos" deberán estampillarse para hacer constar su intransferibilidad a extranjeros, de acuerdo con los Estatutos.

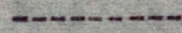
Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1370 pesetas.

Dentro de la pobreza contractual de la Bolsa de hoy las acciones Química de Canarias han tenido un mercado muy activo alrededor de 150%.

Se sigue con creciente interés la contratación de acciones Fomento de Obras; interín se está planeando una operación financiera de ampliación de capital, de limitado alcance y ventajosas condiciones para los accionistas.



La Banca Soler y Torra Hermanos, recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(2819150) 34

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1567
=====

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 28 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura
=====

Original Sr. Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR A

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIOCLUB.

SUBE SINTONIA Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB .Espectáculos.Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

XILOFON

Jueves 28/9/1950
RADIO CLUB

(28/9/50) 37

LOCUTORA

Cambien

Las tres es la hora en que empieza RADIO CLUB y es la hora ~~tambien~~ en que bajo su Pórtico suena la Orquesta de ARMANDO ORE FICHE ofreciendonos una castiza rumba.

MUSICA: RUMBA - Blanca
COMPLETA

HISPANO FOX FILM
7 minutos

RADIO CLUB
Jueves 28 /9/ 1950

(28/9/50) 38

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX....presenta.....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. EGOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA.

LOCUTOR

La última revelación en el firmamento de Hollywood es, como ustedes saben la joven actriz francesa Cecile Aubry que pronto conoceremos al sernos presentada como protagonista de la fantástica ~~película~~ producción 20 TH. CENTURY FOX "LA ROSA NEGRA".

LOCUTORA

La vida de Cecile Aubry es algo parecido a un cuento de hadas o a una de esas historias americanas que solo parecen ideadas para argumentos cinematográficos.

LOCUTOR

Nació Cecile en Paris el 3 de Agosto de 1930 y en el Registro Civil aparece inscrita como Ana José Bernard.

LOCUTORA

Mostró viva inteligencia y gracia desde muy niña y cursó estudios de bachillerato practicando la danza como ejercicio físico, pero nó con idea profesional.

LOCUTOR

Hija de una familia inspirada en principios de rigidez moral no asistía a espectáculos. Iba al cine los domingos previa censura familiar de las películas. Se fiscalizaban sus lecturas, no se le permitía salir sola y jamás se le conoció ni el mas ligero "flirt".

LOCUTORA

Un día en un café fué abordada por un desconocido que le propuso contratarla para que protagonizara una película. El desconocido no era otro que el gran director francés Clouzot que buscaba una cara desconocida para interpretar "Manón". Y Ana José se convirtió en Cecile Aubry y conoció lo que era la celebridad con la rapidez del rayo.

LOCUTOR

Y otro desconocido, (bueno, desconocido para ella), el famoso realizador de la 20 TH. CENTURY FOX Henry Hathaway, proximo a comenzar el rodaje de su gran creación LA ROSA NEGRA la escogió para llevarla a las cumbres

de la fama compartiendo honores con Tyrone Power y Orson Welles.



LOCUTORA

Esta es la fantástica historia cinematográfica de Cecile Aubry la protagonista de la magnifica pelicula LA ROSA NEGRA que muy pronto presentará en Barcelona la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

grabación musical del día

Y despues de esta historia escuchen una melodía en la ~~novedad musical~~ que en sus ECOS PINTOESCOS les ofrece la 20 TH. CENTURY FOX. Esta es el vals mejicano "Aurora". *interpretado por Fco. Grill con Los de Niv Grande*

MUSICA : AURORA COMPLETO

LOCUTOR

Will Shattery, el piloto protagonista de FURIA DEL TROPICO encarnado por Richard Widmark demuestra ser tan capaz de la mayor doblez como de la mas loca de las heroicidades.

LOCUTORA

Asi pues: ¿Que cree usted que es Richard Widmar en FURIA DEL TROPICO, un héroe o un villano?

LOCUTOR

Vea FURIA DEL TROPICO en el ~~de~~ ^Femina o el Astoria y aclare este enigma.

LOCUTORA

Y antes de cerrar, como ultima pregunta....

ya

LOCUTOR

¿Han visto a Valentina Cortesa la sugestiva a insinuante estrella de MERCADO DE LADRONES?

LOCUTORA

No dejen de verla: es la revelación de la temporada y de los estudios de la 20 TH. CENTURY FOX. MERCADO DE LADRONES sigue proyectandose con resonante exito en los cines CAPITOL y METROPOL.

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA, por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde, y George Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA ÉL por Cary Grant y Annn Sheridan.

LOCUTOR

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTORA

PINKY con Jeanne Crain ,William Lundigar y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

EL PISFOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX,simbolo de supremacia, presentará muy pronto la Hispano Fox Film Sociedad Anonima Española.

SINTONIA FOX.



XILOFON

Cantante
LOCUTORA

En las variedades que nuestro programa RADIO CLUB ofrece a sus oyentes, les presentamos a TANIA, la deliciosa ~~especialista en canciones francesas~~, que en su actuación cantará acompañada al piano por el maestro Torrebadell el fox-canción de Jean Solar "Triste melodia".

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y seguidamente TANIA, la exquisita cantatriz de melodias francesas, acompañada al piano por el maestro Torrebadell les cantará; Si tu m'aimes - fox canción de Henry Mentinet, adaptación de Julio Guiu Clara.

(ACTUACION)

LOCUTORE

Terminó su actuación ante nuestros microfones la estilista TANIA, especializada en Canciones francesas. Le ha acompañado al piano el maestro Torrebadell.

XILOFON

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

Como me lo contaron os lo cuento.....

MUSICA: VALS DE LA NOVIA
10 SEG. P.P. SEMI FONDO



Era por los años 1903 o 1905 que en un pueblecito de los alrededores de Washington tuvo lugar una boda que llamó poderosamente la atención por la manera de vestir de los asistentes. Se suplicó a todos los invitados que se presentaran vestidos de manera original. La novia subió al altar con un vestido todo el bordado con escamas de las alas de cierto escarabajo color verde que solo se encuentra en la India. Y el novio, aplicó a su chaqueta las cartas mas afectuosas que su novia le habia dirigido durante las relaciones... No sabemos, cuando el bautizo de los hijos si mantuvieron el sistema de la originalidad, y si a la ~~que~~ madrina se le aplicaron unas alas de cigüeña al apadrinar a la criatura.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y ENLAZA CON:

~~MANCHA DE LOS EMPERADORES~~
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Pompa y Circunstancia,

Despues de la derrota que sufrió Aníbal por las huestes de Scipión, celebró una detenida conferencia en Efeso sobre su situación, y al ser interrogado por una de las mujeres del gran general romano sobre:

LOCUTORA

?Quien es en tu concepto el mas grande capitan?

LOCUTOR

Aníbal contestó: Alejandro, que con poca gente derrotó ejercitos muy numerosos.

LOCUTORA

?Y despues?

LOCUTOR

Pirro, que enseñó antes que nadie el arte de los campamentos.

LOCUTORA

?Y el tercero?

LOCUTOR

Yo - contestó con firmeza Aníbal.

LOCUTORA

Entonces la mujer del romano dijo:
Entonces, si hubieras vencido a Scipión, ?que dirias?

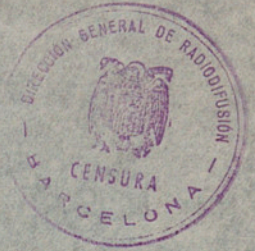
LOCUTOR

que tendria mucho mas talento y valor que Alejandro.-

contestó altivo el general cartaginés.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Eso se dice por ahí.
Y como me lo contaron ,os lo cuento.



XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "LIRA", revista musical
DIA: 28 de septiembre de 1950
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

(28/9/50) 45



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Llega a ustedes la revista musical de Radio Barcelona, LIRA, en su programa número doce.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Si este programa que va recorriendo las páginas de la novela de la música con la especial ambición de dar luz sobre las menos conocidas y contribuir a ensanchar el horizonte musical de nuestro público, no tuviese otra misión que la de ofrecer a ustedes melodías agradables y vidas novelescas, nuestra labor sería mucho más fácil de cumplir. Pero la triste realidad es que cualquier observador puede darse cuenta de casos como el que les referiremos a continuación: En cierta velada artística que se celebró hace unas semanas, había un director de orquesta que parecía mucho más poseído de la importancia de su misión de lo que merecía el papel que estaba representando. Y un caballero bien portado que se sentaba en una butaca cara y del que podían esperarse mayores muestras de ilustración musical comentó: "¡Caramba! Cualquiera diría que van a tocar "La Generala"! Para aquel buen señor, por lo visto, "La Generala" de Vives, era el *súmmum* de la complicación orquestal y el no va más de la sublimidad. LIRA, nuestra revista musical, no se propone sino enseñarle amablemente a aquel señor, si nos escucha, que hay aun muchas mayores cosas en el mundo de la música ~~que~~ que ignora su filosofía.

LOCUTORA: Y así hemos querido hoy abordar en el programa corriente de nuestra revista musical la personalidad y la obra de Igor Stravinski. ¿Haremos sonreír quizá a los enterados? Disculpennos en honor de los que no lo estén. Este fragmento musical pertenece a Stravinski...

(pauca 1a)

SONIDO: LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

LOCUTOR: ¿Les parece a ustedes ~~tan~~ estrafalario, insensato, absurdo? Tengan, pues, la bondad de seguirnos escuchando y veremos si dentro de esta media hora de que disponemos, hemos conseguido que les guste un poco más.

NARRADOR: Igor Stravinski nació en 1882 en Oranienbaum, cerca de San Petersburgo, a la sombra de las lujosas y artificiosas construcciones levantadas por los Zares para que les sirviesen de lugar de veraneo. El padre de Stravinski era un cantor célebre en la ópera Imperial, y merced a ello el niño pudo crecer en un ambiente musical del mayor lustre. Así vino a ser discípulo particular de Rimski-Kórsakov. Cierta día le anunció resueltamente, al entregarle una de sus primeras piezas:

NIÑO: Aquí le traigo esta pequeña composición, y le advierto que desde hoy en adelante prescindiré por completo de que le gusten ni a usted ni a nadie. Yo escribo música como quiero.

NARRADOR: A pesar de la insolencia de su alumno, el genio de Rimski influyó profundamente en el ánimo del joven discípulo, y aun le sirvió de marchamo durante sus primeros conciertos en el extranjero. En calidad de "élève privé" de Rimski-Kórsakov le conoció París en 1910. En aquella época el mundo musical y elegante de la capital francesa estaba deslumbrado con los comienzos de los ballets rusos que había creado Diáguilef. Esta arte prácticamente nuevo que hoy, con su retorno anual a los grandes teatros del mundo, nos parece cosa habitual, era entonces motivo de *á* sombro, y Diáguilef, al que se concedía autoridad de semidiós, la aprovechaba para introducir unas innovaciones en el vestuario, en los decorados, en los argumentos y en las partituras que entonces parecían revolucionarias y que hoy están casi pasadas de moda a fuerza de estar consagradas. Diáguilef le encargó a Stravinski que pusiera música a un extraño cuento fantástico... Este cuento era ya conocido del público infantil madrileño merced a una hermosa revista llamada "El camarada". Allí había sido ex-

En la Remita

Con los vales al mar

Elmuro

Barmen Fleseal

Repta la Garcia

Juanaro Garcia

Tdo ... Parej

gore Susat

NARRADOR: Adolfo Salazar ha definido así a la música de Stravinski: "Economía de medios, efectividad instrumental, repetición de motivos no susceptibles de desarrollo, el popularismo frente a las fantasías en la invención, laconismo y claridad". Estas características aparecen sobre todo en la partitura de "Pétrushka", otro de los grandes ballets del maestro. Si les sorprende a ustedes la armonía de esta obra, reparen en que el acorde fundamental de ella es el de novena de dominante con quinta disminuida, tan empleado por Chopin, y Wagner. Pero no nos vayamos demasiado lejos, y expliquemos primero en qué consiste este ballet "Pétrushka" de Stravinski. O, más bien, hagamos que nos lo explique el mismo Pétrushka.

ANGELAT: Aunque no me conozcan ustedes debajo de este nombre exótico, yo soy el eterno y desdichado héroe de todas las ferias; yo soy el títere ingenuo del que se burlan los demás héroes de polichinela; yo soy hermano del cándido Pierrot, que canta a la luna mientras Colombina escucha riéndose la palabra astuta de Arlequín. Aunque yo en realidad sea el muñeco de un titiritero, tengo también mis sentimientos y el más poderoso de ellos es mi amor por la Bailarina, mi compañera de trabajo en el tablado de la farsa. Mas, ¡ay!, la Bailarina presta más atención al Moro, mi otro colega. Repetidas veces los dos se han burlado de mis penas y se gozan en bailar y reír delante de mí y en ver como las lágrimas suben a mis ojos... Entonces trato de olvidar a la Bailarina y me esfuerzo en poner atención en el bullicio y el colorido de la feria; veo los bailes populares, la danza del oso, las diabluras de los gitanos; me abismo en la loca alegría del ambiente hasta que...

NARRADOR: Sí, no hace falta que lo confieses, buen Pétrushka. Hasta que los ojos de la Bailarina pueden más que tu decisión y vuelves a caer en tus ensueños. Supongo que no te ofenderá, amigo mío, que explique cómo acaba tu vida en la fábula.

PETRUSHKA: No puede molestarme, porque como yo soy eterno...
NARRADOR: Cierto, aunque mueras en el escenario, queda tu muñeco dispuesto a renacer al día siguiente en los hábiles dedos del titiritero. Así, pues, nuestros radioyentes no podrán entristecerse demasiado al saber que el Moro te derriba de un golpe de cimitarra. Si estuviesen en el teatro, quizá les afligiría más contemplar la escena vacía y tenebrosa y tu cuerpo de trapo tendido en tierra, pero así, sólo podrán imaginar aquel triste fallecimiento tuyo por medio de la música de Stravinski.

SONIDO: PETRUSHKA

NARRADOR: Acabemos esta breve selección stravinskiana con la música que puso el maestro a otro famoso cuento. De seguro lo conocen ustedes ya, es aquella historia de un melancólico emperador de la China, al cual vino a alegrar un modesto ruiseñor que vivía debajo de una ventana de palacio; el ruiseñor se hastió luego de vivir en la lujosa corte, se marchó y el emperador entristecido parecía ir a morir de aburrimiento cuando fabricaron un ruiseñor mecánico, cuajado de pedrería. Ya nadie se acordaba, al oír cantar a aquella máquina, del pobre ruiseñor auténtico, pero, como era de temer, la máquina se descompuso, y ~~el ruiseñor mecánico~~ el ruiseñor ~~auténtico~~ verdadero tuvo que volver a consolar a su regio amigo. Esta es la historia que Stravinski desarrolla en "El canto del ruiseñor"

SONIDO: EL CANTO DEL RUISEÑOR

LOCUTOR: A El estallido de la guerra mundial hizo escapar de Europa a Stravinski, harto de revoluciones y cataclismos dentro y fuera de su patria. Trasladóse a los Estados Unidos y allí se nacionalizó. Vive ahora en California al pie de su deber y de su entusiasmo de compositor. Un hijo suyo, como recordarán ustedes, dió un concierto en nuestra ciudad en la pasada temporada. Stravinski vive y trabaja para ensanchar el mundo de la música, y es indudable que las innovaciones que ha introducido en él serán algún día clásicas y venerables, y que a través de ellas el siglo XX ocupará en la historia de la música un lugar tan destacado como los siglos XVIII o XIX.

18 19

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL ZUMBAGIRO
FECHA: JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 16
GUIÓN: MANUEL DE GUZMAN

(2819150) 49

EMISIONES
- RADIESE -



NOTAS DE SINTONIA: EL PICNICO DE LOS OSOS
SONIDO: ZUMBIDO DE AVION COHETE

Lr.- El Zumbagiro! Programa infantil de Radio Barcelona. Presentado por Marilí Muñoz.

Lr. 2º.- El Zumbagiro! El sueño de los niños. Fantásticas realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Ya tenemos aquí nuestro aparato a punto.. Pero hoy no vamos a dar las características de nuestro Zumbagiro porque suponemos que todos los niños ya las saben.. Tampoco vamos a hacer hoy uno de los viajes maravillosos a los más diversos rincones de nuestro planeta.. Hoy vamos a ver algo muchísimo mejor.. Hoy no vamos a salir de Barcelona!

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Estéis intrigados, ¿eh?. Vamos a ver... esta niña. ¿Sabes tú qué día fué el domingo pasado?

NINA.- Pues domingo.

NARRADOR.- Pero... ¿Un domingo como los demás?

NINA.- Pues... pues.. Ah, sí! El domingo pasado fué la Virgen de la Merced Patrona de Barcelona.. Claro! si fué mi santo!

NARRADOR.- De modo que tú eres Merceditas? Pues en honor de todas las niñas que tienen el precioso nombre de María de las Mercedes vamos con nuestro Zumbagiro a ver cómo era en sus comienzos esta gloria barcelonesa de los mercedarios.. Hale! Ya podéis ir subiendo

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Hoy vamos a despegar suavemente... Despegamos!.. Véis la ciudad de Barcelona tal como es hoy!

SONIDO: TRAFICO URBANO

NARRADOR.- Qué enorme! con sus rectas y espaciosas avenidas, anchas plazas.. No cabe duda que Barcelona es una gran ciudad.. Pero vamos a ver cómo era la Barcelona de hace 400 años, con nuestro aparato televisor de los tiempos pretéritos.. Conectamos!

SONIDO: CONEXIÓN Y ONDAS

NARRADOR.- Ah! ~~XXXX~~ En lugar de los innumerables edificios aparece un exten-

so campo de árboles y huertos.. Pues ¿dónde estaba Barcelona entonces?
Ah! Debe^{de} ser ese pueblo más grande que los otros que se ve ahí a la x
grilla del mar.. Enfocemos allí nuestro aparato televisori!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

NARRADOR.- Mirad! Las gentes~~se~~ x corren hacia el puerto.. Debe haber llegado ese
galeón de altos palos que se ve en el centro.. En el puente de la nave
discuten unos hombres. Oigamos

HOMBRE 1º.- Os digo señor corregidor que eran piratas berberiscos

HOMBRE 2º.- Pero ¿cómo es posible si tenemos seguridades de libre navegación?

HOMBRE 1º.- Que os lo diga el contramaestre que le han segado el brazo con una
gumía de abordaje..

HOMBRE 3º.- Si señor.. Eran los perros sarracenos.. Aparecieron de improviso de-
trás del cabo Spartivento cuando bordeábamos Cerdeña.

HOMBRE 2º.- Explique como fué y que vaya anotando el señor escribano.

HOMBRE 5º.- Pues verá vuesa merced.. Estaba yo repasando la relación de mercan-
cias a bordo cuando...

SONIDO: CRUJIR DE NAVE

VOZ 1º.- Barco a babor!! Barcos a babor!! Tres barcos a babor!!

VOZ 2º.- ¿De qué clase?

VOZ 1º.- Parecen carabelas y se acercan a toda marcha

VOZ 2º.- ¿Distingues la enseña?

VOZ 1º.- Si; una cruz de malta.

VOZ 2º.- Serán los del comerciante genovés Giusepe Bordigieri.. Los dejaremos
que se acerquen..

~~xxxxx~~ SONIDO: CRUJIR DE NAVES Y OLEAJE

VOZ 3º.- Ah! del barco!

VOZ 2º.- Quien vive!

VOZ 3º.- Gente de Argel que no os hará ningún daño si entregáis ~~ix~~ ~~xxxx~~ el car-
gamento de a bordo!

VOZ 2º.- Maldición! Piratas! Todos a cubierta y a toda vela!

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

VOZ 2º.- Vendamos caras nuestras vidas! Antes morir que acabar cautivos! A las
hachas! Y que la Virgen de la Merced nos ampare!!

SONIDO: FRAGOR DE LUCHA

HOMBRE 3º.- Un fuerte viento azotaba el velamen de las dos naves que corrían
una al lado de la otra como empujadas por el demonio... No se cuanto
duró la lucha; perdimos de vista las costas de Cerdeña y sea por la



mayor velocidad de nuestro galeón sea por la indomable bravura de nuestros hombres el caso es que dejamos atrás a la nave pirata; pero las otras naves corrieron otra suerte..

HOMBRE 2º.- Bien; se han perdido los mejores marinos de nuestro puerto; es preciso organizar el rescate de los que vivan

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE

HOMBRE 2º.- Atención! atención! Todos los familiares de los que no han vuelto que vayan al convento de la Merced y lleven cuanto puedan para el rescate de sus familiares.

SONIDO: VOCES DE AY MI PADRE, AY MI HERMANO, POBRE HIJO MIO. GRITERIO.

NARRADOR.- Hemos visto la llegada de un galeón que fué atacado por los piratas. Venmos ahora con nuestro revisor de los tiempos qué sucedía dos años más tarde

SONIDO: ALBOROTO DE GENTE Y GRITOS DE VIVA LA MERCED

NARRADOR.- El mismo galeón en el puerto.. Pero esta vez parece que regresa victorioso de alguna gran empresa. Oigamos a los hombres del barco

HOMBRE 2º.- Al fin pudistéis rescatarnos a todos. ¿Llevábais el dinero necesario?

MERCEDARIO.- No; pero yo sabía que Nuestra Señora de la Merced proveería

HOMBRE 2º.- Queréis explicar a estos caballeros el rescate?

MERCEDARIO.- No tiene nada de particular, pero si lo deseáis.. Pues llegamos a las costas de Argel cuando se desencadenó un violento temporal. Como era peligroso acercar el galeón a la costa embarcamos los tres hermanos en un bote; pero las olas y tal vez nuestra impericia hizo que se estrelara contra las rocas; entonces yo..

SONIDO: VIENTO Y LLUVIA . OLEAJE.

nada

MERCEDARIO.- Hermanos! hermanos! Estais vivos? Madre de la Merced! ¡sálvanos!

MERCEDARIO 2º.- Hermanos!

MERCEDARIO.- Gracias a Dios. ¿Y el hermano Pedro? Hermano Pedro! Hermano Pedro!

MERCEDARIO 3º.- ¡Pavor! Aquí en la roca!

MERCEDARIO.- Animo. Nuestra padre San Pedro de Nolasco no se ha olvidado de nosotros. Demos gracias a Dios y dirijamonos a toda prisa a la ciudad; los pobrecitos cautivos esperan... Mirad! Deben haber visto el galeón y viene a recibirnos..

SONIDO: MURMULLO DE GENTE QUE SE ACERCA

VOZ 1º.- Eh! Alto! Quien sois?

MERCEDARIOS.- Hermanos mercedarios que venimos a redimir cautivos

VOZ 1º.- A vosotros buscábamos. Tenemos personas importantes si traéis lo suficiente para su rescate..

MERCEDARIO.- Todos nuestros hermanos cristianos son igualmente importantes a los



ojos de Dios.

SONIDO: VIENTO Y LUEVIA

VOZ 2ª.- Podíamos meterlos y apoderarnos del dinero del rescate. Nadie lo sabría

VOZ 1ª.- No, no; ya procuraremos sacárselo de otra manera. Luego los cristianos arrasarían la ciudad. Con estos españoles no puede jugarse

MERCEDARIO.- Decíais algo, hermano?

VOZ.- Nada, nada; que ya estamos llegando a la ciudad; precisamente en este lado están las prisiones.

MERCEDARIO.- Bien; podéis leer las listas mientras tanto y confrontar las vuestras

VOZ 1ª.- A ver, a ver! .. Humm.. Buen ojo tenéis.. Son gente importante

MERCEDARIO.- Nada de eso; todos son pobres marineros y soldados.

VOZ 2ª.- Lo decís por pagar poco rescate.. Pues habréis de dar cincuenta maravedís de plata por cada uno

MERCEDARIO 2ª.- No traemos bastante dinero

VOZ 2ª.- Pues volver a por más!

VOZ 1ª.- Decidnos primero el dinero que traéis y os diremos los hombres que podréis llevaros.

MERCEDARIO.- Sacadnos primero los hombres de esta lista y luego discutiremos el precio.

VOZ 2ª.- Perro cristiano; no sé como no os degollamos y nos quedamos con el dinero y con los cautivos.. Pero tú discute el precio; mientras tanto mira: Aquellos vuelven del trabajo; vuelven tan fatigados que casi no pueden andar se tiran al suelo y sólo el látigo logra levantarlos; aquellos otros esperan ser vendidos como esclavos; aquellos...

MERCEDARIO.- Y aquel que está en medio del campo con las manos atadas al poste?

VOZ 2ª.- Pretendió escaparse y lo están azotando; ahora el verdugo descansa..

MERCEDARIO.- Voy en su ayuda

VOZ 2ª.- Eh, eh; Estará loco? Vaya una carrera; qué pretenderá?

SONIDO: LATIGAZOS

MERCEDARIO.- Alto! alto!.. ¿Cuántos azotes faltan?

VOZ 3ª.- Media docena.

MERCEDARIO.- Está bien; suéltale y démelos a mí.. Vamos! ¿Qué esperas?

VOZ 3ª.- Bien; si tu lo quieres ...

VOZ 1ª.- Pero ¿venís aquí a redimir cautivos o a que os despellejen las espaldas?

MERCEDARIO.- Este desgraciado me necesita. Hermano recofale y lave sus heridas.

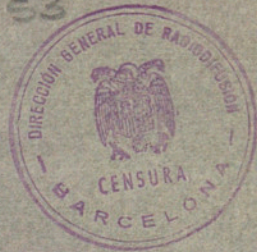
Vamos verdugo!

VOZ .- Me pagan por dar; y yo no debo mirar a quien

SONIDO: LATIGAZOS

VOZ 1ª.- Es el colmo dejarse ~~gorgor~~ ^{azotar} por ~~esta~~ ^{librar} un cautivo. Habremos de esperar a que termine.

(2819150) 53



MERCEDARIO 2ª.- No es preciso; podéis entenderos conmigo

VOZ 1ª.- No es él el jefe?

MERCEDARIO 2ª.- Todos somos hermanos.

VOZ 3ª.- Quién lleva el dinero?

MERCEDARIO 2ª.- Los tres. Si se ha mirado la lista, preparémos los hombres.

VOZ 1ª.- Solo hay doce de los veinte que pide

MERCEDARIO 2ª.- ¿Los demás?

VOZ 1ª.- No están; pero podéis escoger otros si tenéis dinero suficiente

MERCEDARIO 3ª.- Vamos.

SONIDO: ALBOROTO Y GRITOS: LOS MERCEDARIOS! LOS SALVADORES! MISERICORDIA
COMPASION! A MI!!

VOZ 1ª.- Os faltan quince maravedises para llevaros a ese

MERCEDARIO 3ª.- No tenemos más dinero

VOZ 2ª.- Entonces vais a tener que dejaros aquí a alguno más

MERCEDARIO 2ª.- Ninguno; ya me quedaré yo de rehén por ellos

SONIDO: ALBOROTO Y GRITOS

MERCEDARIO 3ª.- Y allí se quedó el hermano Pedro una vez que ajustamos las cuentas y pagamos. Eso es todo, señor.

HOMBRE 2ª.- ¿Y decís que no tiene importancia

MERCEDARIO.- No hacemos ~~más~~ más que cumplir el mandamiento de nuestro padre San Pedro de Nolasco bajo el manto de Nuestra Señora de la Merced

DISCO: AVE MARIA DE GOUNOD

NARRADOR.- De esta ^{manera} ~~manera~~ la Orden mercedaria cumplía su misión de redimir cautivos y más cautivos. De esta manera rescataron de las mazmorras argelinas a Miguel de Cervantes, el manco de Lepanto y a tantos soldados sin familia o sin dinero y sin más valimiento que la inagotable caridad de los Mercedarios, cumpliendo el mandato que a San Ramón de Peñafort y a San Pedro Nolasco hizo La Santísima Virgen, apareciéndoseles en nuestra misma ciudad de Barcelona

MUSICA

NARRADOR.- Y ahora desconectemos nuestro televisor y descendamos a nuestros estudios, orgullosos de nuestra Patrona.

SONIDO: MOTORES DE AVION

NARRADOR.- Qué, ¿os ha gustado el viajecito?

SONIDO: MURMULLO DE NIÑOS

NARRADOR.- Ya hemos llegado. Descender en silencio para que no se enfade nuestro amigo Don Cándido, que ya nos espera con sus consejos.

DISCO: DAME UN STIRIDITO

DON CANDIDO.- Ejem! ejem!... Hoy voy a hablaros de.. Pero ¿qué estás haciendo tú con los dedos?... Déjalos quietos que por mucho que hurgues no te cabrán en la nariz... ¿No ves que la tienes demasiado pequeña?... Si, si; no te pongan coloradita.. Hay muchos niños como tú que hacen lo mismo cuando les están explicando alguna cosa, están sentados o no saben que hacer Y no es esto solo.. Hay niños que tienen el feo vicio de rascarse la cabeza desafortadamente como si entre los pelos tuvieran algún ejército de esos animalitos que pican.. Otros se meten los dedos en las orejas y en la boca... Pues esto, mis pequeños oyentes, no debéis hacerlo nunca vosotros; no sólo porque es una falta de educación muy grande sino por respeto a vuestra salud.. ¿No sabéis que por las manos nos llegan más de la mitad de las enfermedades?... Pues si; como con las manos tocamos todo; los libros, el tranvía, las manos de las personas que nos saludan, los objetos que nos dan o compramos, y la tierra con la que tanto os gusta jugar, todos los microbios que flotan en el aire y se depositan en la superficie de los cuerpos los recogemos sin darnos cuenta al tocar cosas con nuestras manos, cosas que tal vez antes tocaron personas enfermas... Si luego os metéis los dedos en la boca os habréis metido también los microbios agentes de las enfermedades y al poco tiempo podréis caer enfermos... Y cuando vuestra madre diga ¿pero qué le pasa a este chico que siempre tiene pupas o granos, o costras infectadas? Yo le responderé Ah, señora! Pues que su hijo toca todas las porquerías y luego se mete los dedos en la boca... Así que ya los sabéis; no hurgarse el pelo, no buscar tesoros en los agujeros de la nariz y lavarse siempre las manos antes de comer.. Así estaré contento de vosotros por lo menos hasta el próximo jueves

DISCO: DAME UN SILBIDITO

Lr.- Y ahora digamos unas palabras de nuestro concurso: Hay muchos niños que nos envían sus dibujos en un trozo cualquiera de papel mal cortado y a veces el dibujo hecho con cuatro líneas a lápiz en la evidente prisa de que llegue a tiempo. Deben saber que no pretendemos hacer una exposición de papelititos sino de modelos del Zumbagiro, que deben enviarse en una cuartilla dibujados en colores a ser posible. No olvidéis de poner en el sobre Radio Barcelona Caspe 12 - Para el concurso Zumbagiro. Esta semana han sido preseleccionados los dibujos de los niños

Lr 2º.- Y como nos hemos entretenido mucho en nuestro viaje de la Merced xx dejaremos para el próximo jueves el comienzo de la maravillosa aventura del Zumbagiro en el Palacio de los duendes, custodiado por los pájaros sin plumas, donde vive el rey piedra, la muñeca y los cielos y Carbanacán

Lr.- El zumbagiro! El sueño de los niños. Fantasías y realidades. Un viaje maravilloso todos los jueves

Lr 2º.- El zumbagiro. Argumento original de Marilí Muñoz

Lr.- Guión radiofónico: Manuel de Guzmán
SONIDO: ZUMBIDO DEL AVION COHELE
DISCO: EL FICION DE LOS OSOS **FIN DEL PROGRAMA**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE nº 29
FECHA: 28-9-50 (28/9/50) SS
HORA: 20 h.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIESE -

1º-----TREN EN MARCHA (ALBUM 2, Nº 2025, PRIMERA ESTRIA)

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, que se radia todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar en él, todos los suscriptores de la Union de Radioyentes y de la revista Critica que lo soliciten en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

Ya se ha ~~publicado~~ puesto a la venta el ultimo numero de la revista Critica, con una magnifica portada a todo color de la sugestiva Maria Monte y una contraportada, tambien a todo color, de Elenita Espejo. En las primeras paginas despues de una sentida "EVOCACION DE LA MERCED", la pagina de Belleza infantil, publicando las fotografias de los siguientes niños: Francisco Roig, los gemelos Eduardo y Ana Maria Ruiz, Maria Dolores Martinez Perpiña, Jose Maria Gimeno, Keco Ros, Isabelita Buscató, Maria Teresa Garcia Gomez, Cris Mercadal y Manolito Bertran Verges. Por esta seccion se publicaran todas las fotografias de los niños de los suscriptores que manden la fotografia adjuntando el correspondiente CUPON FOTÓPEQUE

Se inicia en este numero la publicacion de EL PORQUE DE LAS COSAS de J. R. del Castillo, y las habituales DANDO VUELTAS CON EL MUNDO, por Eulis G. de Blain, ~~interesante~~ el segundo capitulo de UNA ASIGNATURA MATRIMONIAL, del humorista Armando Matias Guiu y en la parte literaria los cuentos UNA GRAN ILUSION de Carmen Bagur, DOS ONZAS DE CHOCOLATE de Juan Jose Mira y la novela de Pearl S. Buck LA PRIMERA MUJER DE SEA YUAN.

1º-----SUBE TREN

LOCUTOR: Esta es la ultima vez que se radia el programa Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, a partir de la proxima semana, y a esta misma hora, ~~se inaugura~~ CRITICA, iniciara un suplemento radiofonico de la Revista, titulado AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO, segun guion de Armando Matias Guiu, con la colaboracion del cuadro escenico de la Emisora, bajo la direccion de Armando Blanch, repartiendose invitaciones y premios como de costumbre. Como todas las semanas, el nombre de la ciudad a adivinar lo anotamos en la pizarra del estudio, y lo comunicamos a nuestros radioyentes por el locutorio.

LOCUTORA (A UNA SEÑA DEL SEÑOR LOCUTOR)

En la pizarra se ha anotado:

CALVOS (PONTEVEDRA)
CALABAZAS (Valladolid)
TABERNAS (Almeria)
ALMARGEN (Malaga)
INGENIO (Gran Canaria)
LOS CARRILLOS (Murcia)
EL GORDO (Cáceres)



LOCUTOR: Acertaron en el concurso anterior..... y los tres estrechos eran MAGALLANES, GIBRALTAR y MESINA: Entre los que acertaron vamos a sortear los dos premios de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica..... Estos dos señores pueden pasar a recoger el importe del premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.

La revista Critica en su numero correspondiente al mes de Septiembre que se ha puesto a la venta, publica en la seccion GALERIA DE ACTORES DE RADIOTEATRO las fotografias de Carmen Illescas y Cesar Ojínaga, la novelizacion de la pelicula Mercado de ladrones; Antonio Losada explica

COMO SE ESCRIBE UN GUION, y Luis G. de Blain presenta en sus ENTREVISTAS INDISCRETAS a Mary Santpere y Conrado Sanmartin. Emilio Enrique Calvo La plana en su articulo LEVARON ANCLAS explica la vida en el interior del barco escuela norteamericano Empire State. La habitual Cronica de Paris, por Jane O'Day, Hoy se lleva, Confidencial a la mujer. y Arturo Llopis colabora con HISTORIA DE UN AMOR EN ROMA" con el subtitulo ¿Se llama usted Carmen, señorita?, la acostumbrada pagina de humor y los indiscutibles cupones EPSA, con los que obtendra usted un diez por ciento de descuento en todas sus compras.

Para los radioyentes que no hayan podido asistir a nuestro concurso, vamos a describir tres golfos importantes.

SONIDO: LEPANTO

LOCUTOR: Golfo famoso, situado en Grecia, por la batalla naval del mismo nombre, en la Fenix de los Ingenios perdio una mano.

SONIDO: ^{gol el} MEJICO

LOCUTOR: El golfo mas grande de America, a cuya entrada se encuentra la isla de Cuba.

SONIDO: VALENCIA

LOCUTOR: En España, y entre la desembocadura del rio Ebro a la del Jucar esta situado el tercer golfo de hoy.

Los radioyentes que hayan acertado los tres golfos, pueden enviar la solucion a Caspe 12, departamento de Critica consignando en el sobre para el concurso de la Revista Critica y optaran a los dos premios de 25 pesetas.

A partir del proximo jueves, a las ocho, Critica obsequiara a sus lectores y simpatizantes con el nuevo programa semanal AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL CIUDADANO MEDIO, segun guion de Armando Matias Guiu, con la colaboracion del Cuadro escenico de la Emisora, bajo la direccion de Armando Blanch. El programa sera cara al publico y por invitacion. Buenas noches a todos y hasta proximo jueves, si Dios quiere, a las ocho de la noche.

(2819/30)

36



El proximo jueves, Antonio Losada, Carmen Ullscos y Cesar Ojinaga firmaran sus fotografias publicadas en Critica a todo los asistentes a esta emision que presenten el ejemplar de Critica

Resultó fallido el intento de Joe Louis de rescatar el título mundial. Ezzard Charles, más joven que él, y más ágil, le venció a los puntos a lo largo de quince encarnizados asaltos. Las crónicas del combate nos hablan de una batalla durísima, en la que ambos púgiles se propinaron una severísima corrección, aunque, naturalmente, llevase el negro de Detroit la mejor parte.

La vuelta de Joe Louis, como cabía temer, no se vió asistida por el éxito. Al igual que tantos y tantos campeones que, acuciados por la nostalgia o, en muchos otros casos, por la necesidad de rehacer su maltrecha economía, decidieron volver al ring después de haberse retirado, Joe Louis hubo de ~~experimentar~~ sentir sobre sí el amargo peso del fracaso. La impotencia en que estuvo debatiéndose frente a un adversario más en forma, mucho más joven y, en consecuencia, en posesión de unas superiores facultades físicas, debió abrir los ojos del ex-campeon a la realidad, haci'endose ver que, en efecto, su vuelta al ring no habrá servido más que para proporcionarle un buen puñado de dólares. Que es probablemente lo único que Joe Louis perseguía. ~~En~~ En el orden estrictamente deportivo, este combate de anoche ha venido a demostrar que para Joe Louis pasó ya su hora. Su estrella se ha eclipsado totalmente... Lo que no ~~impedirá~~ impedirá, posiblemente, que el negro reincida en calzar de nuevo los guantes. El sabe que su presencia en el ring ha de suscitar, todavía, fuertes corrientes de interés capaces de dejar buenas sumas en las taquillas. Joe Louis, en suma, seguirá, a no dudar, exprimiendo todo el jugo de su popularidad...

2/

Don Manuel Valdés Larrañaga, el nuevo presidente de la Real Federación Española de Fútbol se halla en Barcelona. Llegó esta mañana, en avión, y a recibirle fueron el Excmo. Sr. Gobernador, don Eduardo Baeza, el presidente de la Federación Catalana, don Agustín Pujol, el secretario general de la Federación Española, don Ricardo Cabot, y otras personalidades deportivas.

La presencia de don Manuel Valdés en nuestra ciudad obedece a su deseo de trabar contacto con los elementos que rigen nuestra Federación regional y los clubs, en sus diversas categorías. A tal efecto, ha dispuesto el señor Valdés unos turnos de visitas, que han empezado hace unos momentos en los locales de la Federación Catalana.

Cúmplenos, con tal motivo, dar al nuevo presidente de la Nacional nuestra mas sincera ~~bienvenida~~ bienvenida, unida al deseo de que su estancia en nuestra ciudad le sea grata.

La Liga nos brinda para el domingo una jornada en la que las notas de interés se dan con notable profusión. He aquí los partidos en primera división:

Español-Alcoyano
Murcia - Barcelona
Real Sociedad - Lérida
Madrid - Valencia
Valladolid - Atlético de Madrid
Santander - Atlético de Bilbao
Celta - Sevilla
Málaga - Coruña

A simple vista, parece tener el Español un adversario propicio, ante el cual cabe esperar que no tenga dificultades insuperables el conjunto españolista para anotarse su primer triunfo de la temporada. Para este partido, se señala la reaparición de los titulares Marcet, que el domingo no pudo actuar en Lérida, y Diego, restablecido de su lesión.

El Barcelona ha de rendir viaje a Murcia, cosa que hará por vía aérea el sábado. No se sabe de fijo el equipo que los azulgrana dispondrán para este difícil encuentro de La Condomina, aunque es de suponer que no diferirá en nada del que tan brillantemente batió el domingo al Madrid. En Murcia anuncian la presentación de ~~Exisita~~ Aretio, el ex-azulgrana, como jugador murciano. Sin ~~nada~~ duda, un buen refuerzo para ~~los~~ el Murcia...

El sábado tendremos en Las Corts un magnífico avance de jornada: un San Andrés - Zaragoza altamente prometedor. El problema de aforo que para este sensacional encuentro planteaba el reducido terreno del San Andrés ha sido inmejorable resuelto llevando el encuentro a Las Corts. A tal partido, tal honor...

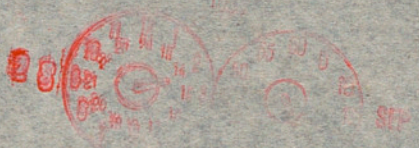
4

(2819150) 60

La inseguridad del tiempo aconsejó a los organizadores de la reunion ciclista que, bajo el título de "Pequeña Vuelta a Cataluña", debía celebrarse anteanoche en Las Arenas, a disponer su suspension. Una ligera llovizna caída poco antes de empezar, indujo a tomar tal determinacion. No será posible, pues, por ahora, presentar a los ases de la Vuelta, obligados, la mayoría de ellos, a ausentarse de nuestra ciudad para participar en diversas pruebas.

En vista de ello, Mariano Cañardo, el director técnico de Las Arenas, ha montado para el próximo domingo, por la tarde, a las siete, un interesantísimo programa a base de equipos nacionales, entre los que cabe destacar a Gual-Espin, Boher-Coscolluela; Sant-Crespo, que tan señalados triunfos llevan obtenidos esta temporada; Olmos-Costa y otros de magnífica calidad...

En su empeño de coadyuvar de la mejor manera a la mas amplia difusion del ciclismo en pista, los organizadores han fijado el precio de cinco pesetas para esta reunion, detalle, éste, que será inmejorablemente acogido, estamos seguros, por la totalidad de aficionados barceloneses, que llevan ya bastantes días sin poder congregarse en los bordes de un velódromo.



(2819150)

61

(Se suplica la inserción) CICLISMO



LA GRAN CARRERA CICLISTA "TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA" DEL PROXIMO DOMINGO, EN HOSTAFRANCS.

=====

Son ya muchas las inscripciones que se han recibido estos días en el local de la A. V. HOSTAFRANCS para participar en la Gran Carrera "Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Barcelona" que dicha entidad organiza para el próximo domingo, por la mañana, con listas abiertas a categorías libres independientes.

El circuito urbano trazado por los organizadores será el siguiente: calle de Tarragona (cruce con Consejo de Ciento), Valencia, Calabria, Diputación y Tarragona, el cual será cubierto 35 veces con un total aproximado de 60 kilómetros.

La lista de premios en metálico es muy importante, y supera lo acostumbrado en carreras de esta especialidad.

Además del expresado Trofeo que ha concedido nuestra Corporación Municipal hay otros muy valiosos para el primer equipo de club de tres corredores, para el primer corredor social y para el primero que se clasifique dentro de la categoría de cuartos y principiantes.

Antes de la prueba, que dará comienzo a las 11 de la mañana, se correrán otras cuatro carreras infantiles, de 5 a 7 años la primera, de 7 a 9 la segunda, de 9 a 11 la tercera y de 11 a 13 la última, para las cuales serán distribuidas a los vencedores sendas copas y bandas.

En la entidad organizadora; Cruz Cubierta, 52, siguen recibiendo inscripciones todos los días de 10 a 12 de la noche hasta el próximo sábado día 30.

EMISIONES
- RADIES -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 28 de septiembre de 1955
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: [VARIEDADES]

(Sube disco LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)



VARIEDADES..., con la actuación personal, ante nuestros micrófonos, de la estrella de la canción española: MARGARITA SIERRA; del cantor melódico: FRANCISCO ROVIRALTA, y del maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...

LOCUTOR: [MUEBLES JULIACHS]...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Sube disco DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde)

LOCUTOR: Coincidiendo con el ~~inicio~~ inicio de la temporada Otoño-Invierno, MUEBLES JULIACHS ha inaugurado dos nuevas secciones de venta: la de MUEBLE PLEGABLE, TAPICERIA Y CORTINAJES, y la de MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINAS.

LOCUTORA: ¡Dos nuevos eslabones en la cadena de establecimientos de MUEBLES JULIACHS! ¡Dos nuevas secciones al servicio del comprador práctico!

LOCUTOR: Y, como oferta inaugural de la sección MUEBLE PLEGABLE, TAPICERIA Y CORTINAJES:

LOCUTORA: TRESILLO todo confort, tapizado francés: 3.250 pesetas. TRESILLO gran confort, tapizado pana: 4.250 pesetas. SOFA CAMA, tapizado: 1.175 pesetas. Y tresillos tapizados desde 1.400 pesetas.

LOCUTOR: Y en la sección MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINAS: DESPACHOS desde 1.270 pesetas.

LOCUTORA: Tomen nota, señores, del conjunto de secciones de venta de MUEBLES JULIACHS:

MUEBLE BARNIZADO: Urgel, 20, tienda 1.^a; MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20, tienda 2.^a; MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16; MUEBLE PLEGABLE, TAPICERIA Y CORTINAJES: Urgel, 7; MUEBLE PARA DESPACHO Y OFICINAS: Villarroel, 7; MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106.

¡Compren en la misma fábrica, señores, y ahorrarán un 40 %, pues MUEBLES JULIACHS vende al público directamente, sin intermediarios!

(2819150) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

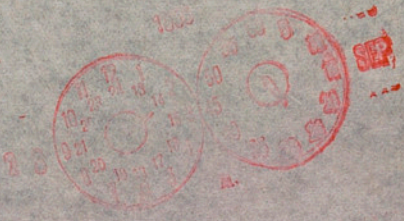
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 28 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



SINTONIA CID.

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO presenta.....

LOCUTOR

CINCOMINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL *y Cartel de "Bolero"*

LOCUTORA

...y unos minutos de musica americana a cargo de la
Orquesta. *Eric Winston.*

SINTONIA CID.

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : 5 minutos de humor de
ALMACENES CAPITOL.

(2819150) 66
RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 28 Septiembre.1950

LOCUTOR

Llegan a nuestros micrófonos.....

LOCUTORA

..... los cinco minutos de humor,
de ALMACENES CAPITOL.

MUSICA: BLANCA NIEVES
(MARCHA DE LOS ENANITOS)

10 SEGUNDOS P.P.
FONDO

Con esta canción tan infantil y popular, nos recuerdan
los enanitos de Blanca Nieves que ha llegado la hora
del trabajo.

LOCUTOR

¡Se acabaron las vacaciones!.

LOCUTORA

¡Terminó el veraneo !

LOCUTOR

¡Ha llegado la hora de ir preparándose para empezar el
nuevo curso escolar!.

LOCUTORA

Y con la llegada del nuevo curso, llegan las inquietudes
primeras de los escolares y las preocupaciones familia-
res, para que aquellos tengan a punto sus equipos cole-
giales y de estudio.

SUBE MUSICA
7 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

Esas preocupaciones en las madres son cosa natural; pero



pueden ahorrárselas con una sencillez extraordinaria.

LOCUTOR

Basta con que visite los ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrarán todo cuanto necesiten para el equipo colegial de sus hijos.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, un surtido inmenso de artículos escolares para equipos de colegial.

Trajés, abrigos, camisas, mantas, almohadas, gabardinas, zapatos, delantales, ropa interior.....

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

.... material de dibujo, cuadernos, carpetas, pinturas, estilográficas, etc.

LOCUTORA

Y todo a precios sin posible competencia, porque ALMACENES CAPITOLIO es LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Y ahora, los premios a la colaboración espontánea de nuestros oyentes.

LOCUTORA

Firmado por Jorge Cid, de Barcelona, estechiste:

LOCUTOR

Diálogo entre una solterona, ya pasadita de años, y un amigo.

LOCUTORA

Reconozco que mi mayor defecto es la vanidad. Me paso horas enteras delante del espejo, contemplando mi belleza.

LOCUTOR

Señorita, eso no es vanidad. Eso es..... ¡imaginación!.



XILOFON

LOCUTORA

Otro chiste. Remitido por Carmencita Sifre Abarca, de Figueras.

LOCUTOR

Vamos a ver, señorita: ¿Cuánto tiempo está usted sirviendo en el comedor de este restaurant?

LOCUTORA

Seis años, señor.

LOCUTOR

Entonces, ¿qué me aconseja para comer bien?.

LOCUTORA (EN VOZ BAJA)

Que se vaya al restauran de enfrente.

XILOFON

LOCUTOR

Pero usted, señora, no necesita ir a la casa de enfrente. Todo el mundo le dirá que en ALMACENES CAPITOLIO, será servida a plena satisfacción en cuantas compras realice.

LOCUTORA

En las postrimerías de la GRAN VENTA DEL DURO, todos los artículos a precios de fantástica baratura.

LOCUTOR

Y para los equipos de colegial, lo mejor y más barato.

LOCUTORA

- Traje de golf para colegial, ~~2500~~ 350,- pesetas.
- Traje de estambre, para cadete, 410,- pesetas.
- Americana sin solapas, para niño, 170,- pesetas.
- Pantalones cortos, 45,- pesetas.
- Delantal blanco para colegiala, 40,- pesetas.

LOCUTOR

- 4 -

Estuche de compases, 25 pesetas.
Plumier con útiles, 5,- pesetas.
Mochilas de piel, 45,- pesetas.
Cartera, 15 pesetas.
Cartera de fibrol, 5 pesetas.

LOCUTORA

¡Recuerden señoras, la venta escolar de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Los equipos de colegial, de ALMACENES CAPITOLIO, resolverán a ustedes el problema que plantea a todas las familias, la reanudación del curso escolar.

LOCUTORA

Mañana viernes, como todos los viernes, ALMACENES CAPITOLIO pone a la venta infinidad de retales de seda, lana y algodón a precios tirados. Retales para vestidos, retales para abrigos, para faldas, etc. etc. aproveche usted señora esta oportunidad para renovar su ropa de invierno por muy poco dinero.

LOCUTORA

Visiten ustedes ALMACENES CAPITOLIO

LOCUTOR

!!!LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!!!

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTORA

Y ahora escuchen a la Orquesta..... *Eric Winstone*
en ~~trés~~ sus grabaciones.....

MUSICA: *Saratoga*
~~Los~~ TRES DISCOS ~~EXIATAN~~
~~Y~~ SOLO A LOS 10 SEG.
DE SONAR CADA DISCO LA
LOCUTORA ANUNCIARÁ EL TITULO.



X. Saratoga.....

.....Subway Bounce.....

Viaje en metro

.....

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar cinco minutos de
HUMOR DE ALMACENES CAPITOL. *Cartel de Bolera.*

LOCUTORA

Y...unos minutos de musica americana con la
Orquesta..... *Eric Winstone,*

LOCUTOR

....que les ha ofrecido FANTASIAS RADIFONICAS
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID RESUELVE.

EL AMOR

SOIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO nº 114

FECHA: 28-9-50

hora: 22,20

GUION: Armando MATIAS GUIU

(2879 50) 21



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, en su nueva modalidad: Ayer, Hoy y Mañana; Guión ~~original~~ número ciento catorce del programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jue ves a las diez veinte de la noche.

En el guion de hoy, Armando Matias Guiu trata del tema.... EL AMOR...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Ayer.

LOCUTOR: Es indudable que el amor cabalga a la grupa del tiempo. Antaño, cuando las doncellas llevaban aquellos sombreros quilometricos acabado en punta, como si fueran pararrayos, el amor, era ... amor a secas y las mujeres, encerradas en lo alto de un torreón suspiraban mirando la agreste campiña en espera de que apareciese el intrepido galan que escalase la muralla para hablarles de amores. Entonces el amor era algo muy elevado, ahora está por los suelos. Los padres vigilaban a sus hijas y las custodiaban para casarlas con ese conde de los bigotes. Oigamos una escena de entonces.

3º-----

TANEN LEJANAS DIEZ HORAS

CLODOFEA: Oh! Las diez... tiemblo toda, me siento presa de mil temores... me siento... me siento y me levanto temblorosa... vendra... no vendra... Oh!

CASCOS DE CABALLO QUE SE ACERCAN

Ah! Ya oigo el trotar del corcel de Teodoro... Ya se acerca, ya se apea... Dios mio, dame fuerzas... Ya escala mi torreón... Ya asoma el plumero de su casco... Teodoro se te ve el plumero... Ya ~~me~~ asoma su faz Teodoro...

TEODORO: Clodofea... dame tu mano...

CLODOFEA: Toma, sírvete

TEODORO: Bella Clodofea... he llegado reventando caballos, eludiendo la guardia de tu feroz padre... Clodofea...

CLODOFEA: Me siento feliz... ¿estas ahí?

TEODORO: Sí, ¿es que no me ves?... Clodofea... (CAMBIANDO EL TONO) Clodofea quí tate este cucurucho de la cabeza que cada vez que te agachas me pinchas..

CLODOFEA: Oh...

TEODORO: Clodofea... tu eres la luz de mi vida; cuando te asomas a la ventana tu belleza alumbra toda la campiña como si asomara el sol... y hacia ti tengo cegado de amor... tu luz me arrebata...

CLODOFEA: Teodoro... que iluminado llegas...

TEODORO: Clodofea... *sin restricciones, Clodofea*

CLODOFEA: Chist... mas bajo, no te oiga alguna dueña... no quiero pensar lo que que ocurriria... te adoro Teodoro.

TEODORO: He traído dos caballos para que huyamos juntos... si tu padre no consiente en que seas mi mi esposa huiremos a mi castillo...

CLODOFEA: Me llevaré mis joyas...

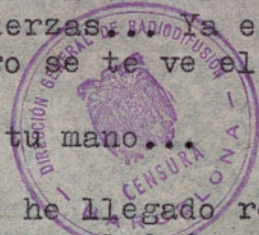
TEODORO: No... nada de joyas, qué mejor joya que tu! me llevaré la mas preciosa da... anda, vamos...

CLODOFEA: Si... mas... no jamas, no puedo huir... he de seguir los designios paternos... si mi padre no consiente en nuestro amor, moriré en un convento.

TEODORO: Eh! ¿Que dices? Tu en un convento... Oh! Que terrible golpe sufre mi alma... me voy a suicidar en un precipicio...

CLODOFEA: Aquí no hay precipicios...

TEODORO: Que falta de previsión! Por ultima vez Clodofea, huyamos, dejaremos



a tu padre con un palmo de narices...
CLODOFEA: Estaria muy feo, no puedo consentirlo ...

GOLPES EN LA PUERTA

PADRE: (FURIOSO) Clodofea! Clodofea! ¿Quién esta ahí?

CLODOFEA: Mi padre!

TEODORO: Mi madre!

CLODOFEA: Huye, pronto... yo le entretendré...

TEODORO: ¡Jamás! Abre y que entre quien sea!

CLODOFEA: No llames quien sea a mi padre.

TEODORO: Abre! Morire por tu amor...

CLODOFEA: Teodoro...

GOLPES

PADRE: Abrid por cienmil pares de centellas o pegare fuego al torreón!

PUERTA:

Ah! Bellacos! Vosotros, presto, cortadle la retirada y poned en fuga a los secuaces de este malandrín... Eh! Vosotros, llevaos a mi hija y encerradla en la mas clobrega mazmorra...

CLODOFEA: Padre mio!

TEODORO: El que de un paso hacia esa mujer morira ~~sin confesion~~.

PADRE: Vos defendeos presto que he de mataron antes no den las once... batiros... Ah, jaja sois de la casta de don Huevo del Perejil

TEODORO: Soilo! Para luchar conmigo hay que saber batir un Huevo.

ESPADAS QUE SE CRUZAN

PADRE: Tomad, malandrín...

TEODORO: Bravo sois, mas ved de parar esta estocada...

PADRE: Tomad...

TEODORO: Ay! Muerto soy... Clodofea... tuyo hasta la muerte... Aaahhhh!

MUERE.

4º-----

LOCUTOR: Desde luego en aquella epoca las cosas se tomaban mas a pecho.

Acuerdense ustedes de Romeo y Julieta y de los amantes de Teruel. El amor y la muerte era lo mas sublime, lo mas hermoso...

LOCUTORA: Hoy...

LOCUTOR: ... hoy lo mas hermoso es una cuenta corriente en un banco. En la desdichada Era atomica el unico amor que rige es el amor... tizable, el otro esta casi en desuso... Oigamos...

5º-----

OLAS QUE SE ACERCAN A LA ORILLA

UNO: Eh! Luis! Luis!

DOS: ¿Eh? Caramba! Vosotros por aquí... ¿A bañarse eh?

ELLA: A despedirnos de la temporada. Con el frio que va haciendo una tiene que bañarse con abrigo, pero por lo menos no hay aquellas aglomeraciones...

DOS: ¿Donde traes el traje de baño?

ELLA: Me lo guarda Ricardo dentro de la caja de cerillas... como abulta tan poco yo siempre lo pierdo...

UNO: Ya no vienes por casa...

DOS: No... veras... tengo novia...

ELLA: ¿Tu? ¿El soterón empedernido?

DOS: Yo, yo. (SUSPIRA) Ah! El amor no tiene edad... me siento ligero como los pajaros... Ciriaca, mi novia es una chica estupenda... un poco calva pero un pedazo de pan, y ese bigotillo que tiene en el labio superior le sienta divinamente... esta bañandose, os la presentare...

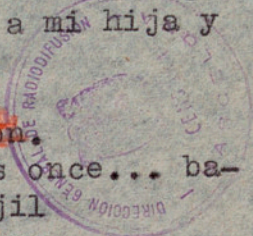
UNO: Chico! Fijate que ádefesio viene por allí! Esto no es una mujer, es un hipopotamo...RUE

ELLA: Cuando esta mujer entre en el mar, las aguas van a invadir toda la ciudad...RUE

UNO: Y todavia habra imbeciles que se fijen en ella...

DOS: Si, los hay, los hay...

UNO: Que espanto! Es Boris Karloff con faldas...



DOS: Ya lo se...

ELLA: ¿La conoces?

DOS: Es mi novia!

UNO: Te felicita... ¿Como? ¿Tu? oh, oh oh... bueno, la verdad creo que sera mejor ir a bañarse...

DOS: No, fea lo es eh? pero fea con premeditacion y alevosia!

ELLA: Ejem...no es muy agraciada, pero puede pasar...

DOS: No puede pasar como no la remolquen... Cuando vamos por la calle todo el mundo nos mira... y hay chuscos que dicen... Fijate en aquel ha sacado a pasear ~~al elefante del parque~~... *el oso del parque*

ELLA: Tu no tolerarias esto.

DOS: Veras, me fui al parque para cerciorarme... y ~~encontré a una~~ se parecen bastante, pero chico, todo lo que pesa, todo lo que tiene de fea, lo tiene en billetes de banco.

UNO: Que asco! Nunca me casaria por dinero! Y me repugna que un amigo mio pueda hacer estas cosas...

DOS: La vida esta cara hay que buscar una mujer que este un poco arregladita

ELLA: Pero es que esta no tiene arreglo...

DOS: Uf! Si vieras a su hermana! Esta es una Venus a su lado.

UNO: ¿Su hermana? Ah! Y la herencia... se la partiran

DOS: Claro. Son hijas unicas!

UNO: Presentame a su hermana!

ELLA: Ricardo!

UNO: Presentame a su hermana!

6º-----

LOCUTORA: Mañana, vision futurista.

6º-----

MADRE: Gervasio! Diga a mi señor hijo que venga en seguida.

GERVASIO: Si, señora.

HIJO: Me llamabas mama!

MADRE: Si: Sientate ahi. Hijo mio, ya tienes edad para casarte. Voy a organizar un baile para ponerte de largo y presentarte en sociedad. En esta fiesta te presentare a ~~cuatro~~ ^{unas} chicas, tu elige la mujer que quieras, ~~mientras me sea una dama de las cuatro~~. Aqui tienes las fotografias y un breve resumen de su vida.

HIJO: Si, mama:... Esta rubia tan mona... ¿como se llama?

MADRE: El nombre no tiene interes. Lo que ^{tiene} ~~interesa~~ es el capital. ¿que numero tiene?

HIJO: el dos...

MADRE: Gervasio, acerqueme el fichero... A ver...hum... No es aconsejable. No llega a la cifra que yo exijo... sigue eligiendo.

HIJO: Esta morena tan monilla...

MADRE: Gervasio! Mire el cuatrocientos veintisiete.

GERVASIO: Cuarenta millones señora.

MADRE: Ah! Es un aliciente, pero es poco todavia.... no, esta no, esta se ha casado esta mañana, es una pena... seria la mujer ideal para ti, pero habria que esperar a que enviudase... y eso es prematuro...

HIJO: Esta, esta...

MADRE: Ah! Esta llega a la cifra. Gervasio, avise a los Señores de Rueda que mañana ire a pedirles la mano de su hija. Enhorabuena, hijo mio! Vivan los novios!

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa ciento catorce de Anverso y Reverso, en su nueva modalidad de Ayer, Hoy y Mañana, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.

1º-----

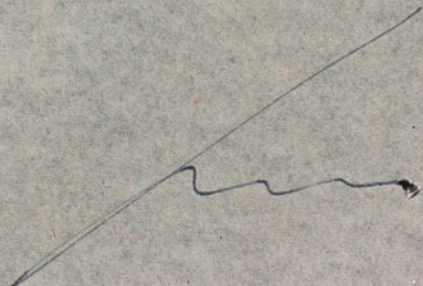


NOTA A RADIAR ANTES DEL ANVERSO Y REVERSO DE LAS 10,20 de Hoy 28e9-50

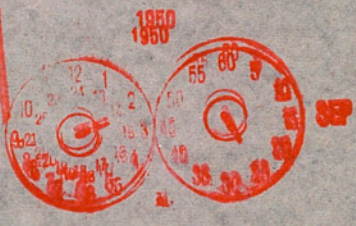
XILOFON

de la revista CRITICA

LOCUTOR: Se ha puesto a la venta el número ~~correspondiente~~, correspondiente al mes de Septiembre, y entre interesantes articulos y reportajes de todos los guionistas de la Emisora, se publica el segundo capitulo de "UNA ASIGNATURA MATRIMONIAL del humorista Armando Matias Guiu, No deje de comprar CRITICA todos los meses.



EMISIONES
- RADIESE -



EMISIONES
- RADIESE -

228 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 26 de septiembre de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY...

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta de VAUGHN MONROE y el ~~trío~~ vocal MOON MEN, que muestran un nuevo estilo dentro de la melodía moderna americana.

cuarteto

SONIDO: Escala de xilófono

el mes de

LOCUTORA: Fine *septiembre*, y comienza el remozamiento de los hogares de invierno. La tapicería, en forma de TRESILLOS, SILLONES y CORTINAJES, vuelve al plano preferente, y en MUEBLES ANGUERA se suceden los encargos, pues MUEBLES ANGUERA, en sus salones de exposición y venta de CANUDA, 26 y 28, presenta modelos de fuerte interés para aquellas personas que desean tener su vivienda confortablemente instalada durante las largas jornadas de invierno.



LOCUTOR: Los modelos más señoriales en tresillos y sillones y las telas más atrayentes para sus tapizados puede examinarles la persona interesada en MUEBLES ANGUERA, como asimismo los CORTINAJES más adecuados a cada estilo de pieza o mobiliario.

LOCUTORA: Y junto con esta exposición de seleccionada tapicería, MUEBLES ANGUERA no ha descuidado su habitual presentación de DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS y MUEBLE AUXILIAR, de entre cuya colección podrá escoger el cliente de gusto más depurado, ya que en MUEBLES ANGUERA no se presenta mueble de serie, sino mueble de artesanía, con personalidad.

LOCUTOR: Pero mueble de artesanía a precios que, corrientemente, resultan más limitados que los señalados para otros mobiliarios ofrecidos como de oportunidad.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, será altamente beneficiosa para el comprador inteligente. Compruébelo por usted mismo...

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTOR: Y en el programa MELODIAS DE HOY, la orquesta de Vaughn Monroe con el ~~trío~~ ^{cuarteto} vocal "Moon Men". Escuchen primeramente: ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL:

SONIDO: ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, todo el disco-3 m.)

Y seguidamente, TREN DE MULAS, por la misma orquesta de Vaughn Monroe ^e y los Moon Men:

SONIDO: TREN DE MULAS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: Un ligero intervalo ahora para recordar que MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, pone a disposición de sus clientes el servicio DECORACION DEL HOGAR, que gratuitamente les orientará sobre amoblamiento y decoración del hogar, especialmente para los de espacio reducido.

LOCUTOR: ^{cuarteto} Y ahora, por Vaughn Monroe y su orquesta, con el ~~trío~~ vocal "Moon Men", escuchen la melodía: CANCION DE VUELTA AL HOGAR:

SONIDO: CANCION DE VUELTA AL HOGAR, todo el disco - 3 min.

LOCUTORA: Finalmente, todo el dinamismo y la buena interpretación de la orquesta de Vaughn Monroe con los "Moon Men", en: JINETES DEL ESPACIO:

SONIDO: JINETES DEL ESPACIO, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que los señores oyentes han prestado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a esta misma hora.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias marcadas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 36
FECHA: Jueves 28 Septiembre 1950
HORA: De las 22.45 a las 23.
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

(2819150) 77

EMISIONES
-RADIOSE-

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUWZOHWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA presenta.....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCELIONES!

SOLA

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la popular voz del tenor Miguel Nieto, acompañada al piano por el maestro Vicente Sabater.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M.49 y P. 50 y la plancha eléctrica H, 4, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR. SOLA

Y aquí tenemos la melodía. *Es una canción yapolitana*
~~Una melodía expresiva y de profunda sensibilidad creativa.~~ *la interpreta Roberto Murolo*
acompañado de élter

SUBE HASTA EL FIN.

SR. SOLA

Y ahora el ritmo, a cargo de Xavier Eufar, su título, *La Rumba en la Playa de Usant*.

(28/9/50) 78

RITMO COMPLETO

Sr. SOLA

Y seguidamente en este programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES, MARCONI ESPAÑOLA, el tenor MIGUEL NIETO, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater interpretará en primer lugar ~~una canción catalana "El amor es como el vino"~~ de José M^a Lopez y el maestro Magenti.

"Valencianeta" for-cancion del maestro Sabater, en primera audicion
(ACTUACION SR. NIETO)

Sr. SOLA

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, canta para ustedes la canción catalana *"Cancio de Baguer"*
.....

(ACTUACION SR. NIETO)



SR. SOLA

Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES que les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.....

LOCUTOR

... y se complace en ofrecerles, tambien, sus receptores de radio.....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50 y su plancha electrica para el hogar con regulador automatico.

LOCUTOR

Dos receptores y una plancha electrica que prestigian el mercado español.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

028/9/501 79 *3*

!!!MARCONI ESPAÑOLA!!!

SUBE Y FUNDE

Sr. SOLA

Muy buenas noches y hasta el proximo programa en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO!!!

SINFONIA CID Y RESUELVE.

