

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/9/50) **RADIO**



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10 000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		TONADILLAS Y ROMANCES por Ana Maria:	Varios	Discos
12h.20		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Páginas Mozartianas:	Mozart	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VICENTE PLANELLIS, LOCUTOR DE RADIO ZAMORA:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Valses:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Creaciones de Elvira Rios:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Creaciones de Elvira Rios:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.50		Tommy Dorsey y su Conjunto:	"	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Selecciones de la zarzuela "GIGANTES Y CABEZUDOS":	Caballero	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventura de la vida":		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Coro infantil de la Escuela Bonanova:	Varios	"
19h.10		"GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Basilio de Rubí:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		David Rose y su Orquesta:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Condiciones técnicas de un cine", por el ingeniero Manuel Vidal Español:		
20h.25		Portugal canta por Maria Albertina:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Selecciones de "EL OSO Y EL MADROÑO":	Guerrero	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Guy Lombardo:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Paquita Rico:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Paquita Rico:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/9/50)

2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 29 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		DEL CONDE DE LUXEMBURGO "lo que el viento se llevó"	Lehar	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Vassary:		
		<u>"EVA NO SALIO DEL PARAISO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora Cia. de Guadalupe Muñoz Sampedro.		
Fin de programa lh.--		Fin de programa.		

--O-O-O-O-O--





PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 29 de Septiembre de

1950

...

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra ~~ex~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 TONADILLAS Y ROMANCES por Ana María: (Discos)

- X 12h.20 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

- X 13h.20 Boletín informativo.

- X 13h.25 PÁGINAS MOZARTIANAS: (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

- X 14h.02 VICENTE PLANELL, LOCUTOR DE RADIO ZAMORA:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.15 Guía comercial.

- O 14h.20 Valses: (Discos)

- X 14h.25 Servicio financiero.

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X - Creaciones de Elvira Rios: (Discos)

- O 14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Creaciones de Elvira Rios:(Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)
.....

X15h.50 Tommy Dorsey y su Conjunto: (Discos)

X16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: Guión de Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Selecciones de la zarzuela "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero: (Discos)

17h.-- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": La aventura de la Vida: *Ricardo Wagner, Guión de J. González Pérez*

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- Coro infantil de la Escuela Bonanova:(Discos)

19h.10 GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA; a cargo del Rvdo. P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- David Rose y su Orquesta: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- PREGUNTEME USTED:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Condiciones técnicas de un cine", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.25 Portugal canta por María Albertina: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.



20h.50 Selecciones de "EL OSO Y EL MADRÓN", de Guerrero. (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: HUMOR EN EL AIRE:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Guy Lombardo: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Paquita Rico: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Paquita Rico: (Discos)

X 22h.30 ~~"EL CONDE DE LUXEMBURGO", selección de la opereta de Franz Lehár (Discos)~~ "Lo que el viento se llevó" versión radiofónica, de Antonio Losada (texto aparte)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Vassary:

"EVA NO SALIO DEL PARAISO"

por la Cía. de Guadalupe Muñoz Sampedro

X 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 12h.05

TONADILLAS Y ROMANCES POR ANA MARIA

- 6407 P. C. 1--X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
2--X LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaita, Valerio y Solano.
- 6721 P. C. 3--X LA NIÑA DE LOS CLAVILES, Pasodoble de Murillo y Naranjo
4--6 ER MENTIERO, Alegrias de Lereña, Ilabrés y Monreal.
- 6939 P. C. 5--0 QUE LE RIEGUEN, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
6--> CURRO HEREDIA, Canción por sevillanas de Bolaños, Durango y Villajos
- 6237 P. C. 7--X "EL LITRI", Pasodoble de Currito y Monreal.
8--X DIMELO, POR DIOS, Zambra de Currito y Monreal.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(A las 12h.20: Radioyente Mataró)

Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 12h.20

DISCO DEL RADIOYENTE; DEDICADO A MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 5169 P. C. X1-- LA NIÑA DE FUEGO, Estampa de Quintero, León y Quiroga por Manolo Caracol. Sol. por Miguel Noe.
- 5041 P. C. X2-- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Teresita Soria.
- 4320 P. C. X3-- EL SALTIRÓ DE LA GARDINA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por M^a. Teresa Dorda.
- 5916/ñ7 P. O. X4-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Viella por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Paquita Lluch. (4c.)
- 6784 P. C. X5-- ES LA MORENETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Julia Simon.
- 378 G. L. X6 -- ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano por Tito Schipa Sol. por Pilar Solá.
- 34 S.E. G. O. X7-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Rosa Guixeras. (2f.)
- 732 P. R. X8-- SERENATA, de Roselli por Tino Rossi. Sol. por Judit Galdá.
- Album) P. O. X9-- "Guarda indiano tu tesoro" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Cora Raga, Emilio Vendrell y Marcos Redondo Sol. por Juan Martorell.
- 85 G. O. X10- "Canción del platero" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernandez Ardavin por Marcos Redondo. Sol. por Raquel Palomar.
- Album) G. C. X11- "Dúo acto 2º" de MARUXA, de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Caleffi. Sol. por Camrre Gallego.
- 3867 G. R. X12- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer por Hipolito Lazaro. Sol. por Eugenia Llanas.

=====
 =====

Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5832 P. P. 1---X PRELUDIO, de Willet.
 2---X ME VOY LEJOS DE TI MANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
- 105 P. O. 3---X BARULLO RITMICO, Foxtrot de Willet.
 4---() STOMP DEL CEPILLO, de Krupa y Bianco.
- 5831 P. Pñ 5---X APURXSODY, de Krupa y Willet.
 6---() TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

A las 14h.20

V A L S E S

Por Orquesta de Adalbert Lutter

- PRESTADO P. R. 7---X EL VALS DE LA MUÑECA, de Bayer.
 8---() EL VALS DE LUXEMBURGO, de Fran Lehár.

A las 14h.45

CREACIONES DE ELVIRA RIOS

- 6445 P. C. 9---X PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.
 10---X NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo
- 6796 P. C. 11---X MIEDO DE TI, Bolero canción de Isolina Carrillo.
 12---() TRISTE VERDAD, Bolero canción de Ruiz Armengol
- 5856 P. D. 13---X NOCHE DE RONDA, Canción de Maria Teresa Lara.
 14---() MURMULLO, Bolero de Rossell.

= "= " =

(Sigue a las 14h.55)



Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 15h.50

TOMMY DORSEY Y SU CONJUNTO

Album) P. V.

- X1-- CANTO BÉLICO HAWAIANO, de Noble y Leleiohaku
- X2-- DESDE ALGÚN SITIO UNA VOZ ME LLAMA, de Newton y Tate.

- X3-- CHICAGO, de Fred Fisher.
- X4-- OPUS Nº 1, de Sy Oliver.

- X5-- ME SIENTO SENTIMENTAL POR TI, de Washington y Bassman. (lc.)

- 06-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Gene Austin.
- 07-- CREPÚSCULO, de Louis Urban y Al Goodman.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

(29/9/50)

12

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4419 P. O. 1--~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Luján:
- 6385 P. O. 2--~~X~~ QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Catalina Presencia, Rosi Cunill y Miguel Igea.
- 5901 P. O. 3--~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Navarro.
- 3565 P. C. 4--~~X~~ LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Rosa Dalmau y familia.
- 6300 P. C. 5--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Miguel Dalmau y familia.
- 3473 P. L. 6--~~X~~ LA MALAGUENA, Huapango de Gallindo y Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Juan Estañ de Calella.
- 1684 P. O. 7--~~X~~ PALMA BRAVA, Fox congo de José G. Liñán por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Catalán.
- 4149 P. L. 8--~~X~~ EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla por Trio Calaveras Sol. por José Rabasa de Calella.
- 3186 P. C. 9--~~X~~ EL BORRACHO, Corrido humoristico de Valero por Orquesta Casablanca. Sol. por Godita y Carmen Novo.
- 4421 P. O. 10--~~X~~ DANSA DE CASTELLTERSOL, de Armengol y Serra por Cuarteto Vocal Orpheus con la Cobla Barcelona. Sol. por José Plademunt de Calella.
- 6705 P. L. 11--~~X~~ CAMPESINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Maria Navarro.
- 12--~~X~~ TUS PESTAÑAS, Canción bolero de Reyna por Mario Rey. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 3148 P. R. 13--~~X~~ ENCARNACIÓN, Tango de Romero Valdes por Orquesta Tipica Lizcano. Sol. por Pepita Esteve de Calella.
- 1266 P. O. 14--~~X~~ CELOS, Bolero de Flores por Raúl Abril y sus Melodians Sol. por el matrimonio Enrich Martin y Victor Marco de Calella.
- 1656 P. C. 15--~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Amparo García.
- 5391 P. D. 16--~~X~~ VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter por Tony Martin Sol. por M^a. Carmen Farré.
- 448 P. O. 17--~~X~~ LO DE AHIR, Potpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Pepito Griñó.
- 5905 P. O. 18--~~X~~ TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez. Sol. por Ana M^a. Plademunt de Calella.
- Album) P. L. 19--~~X~~ "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martin y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Rosario Ascaso, Miguel Pagés y Asunción Mayol de Palamós.

- 3 P. C. 20-- ~~X~~ ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros"
de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Lolita Cafare-
lo (2c.)
- 4312 P. O. 21-- ~~X~~ EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss por Orquesta Da-
jos Bela. Sol. por Conchita.
- 2642 G. C. 22-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por
Paquita Vía.
- 3920/21 G. L. 23-- ~~X~~ EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmó-
nica de Londres. Sol. por Montserrat Pasalodos. (4c.)



Viernes, 29 de Septiembre de 1950.

A las 19h.--

CORO INFANTIL DE LA ESCUELA BONANOVA

- 4894 P. C. 1-- X LA GATA I EL BELITRE, de José Ma. Plá.
2-- A LA MARE DE DEU, de José Ma. Plá.
- 5932 P. C. 3-- X MUNTANYES DEL CANIGO, de José Ma. Plá.
4-- A EL DIMONI ESCUAT, de José Ma. Plá.

A las 19h.10

S U P L E M E N T O"SARDANAS"

Por Goble Barcelona

- 5931 P. C. 5-- X TORRASSENCA, de Vallmajó.
6-- X TERRANOSTRA, de Vallmajó.
- 5999 P. C. 7-- O L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix.
8-- O MARGARIDO, de Durán Boix.
- 5803 P. C. 9-- O RIPOLL, de José Maideu.
10-- O EL ROSER DE CAMPDEVANOL, de Baltasar Maideu.
- 5882 P. C. 11-- O DONACIO, Sardana de José Juncá.
12-- O RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.

A las 19h.40

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 6866 P.M.G.M. 13-- X UN GOLPE AMERICANO, de Rose.
14-- O UNA Y OTRA VEZ, de Spielman y Brent.
- 6940 P.M.G.M. 15-- X PURPURA INTENSA, de Peter De Rose.
16-- O RAPSODIA EN AZUL, de George Gershwin.

S U P L E M E N T O~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~WOODY HERMAN

- 6493 P. C. 17-- O ERES UN TUNANTE, de Therd
18-- O RAPSODIA EN MADERA, de Ralph Burns.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES DIA 29 DE SEPTIEMBRE DE 1950.

A las 22h.30 "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", version
radiofonica de Antonio Losada.

Enviar el texto



EMISIONES
RADIO BARCELONA



VICENTE PLANELLS, LOCUTOR DE RADIO ZAMORA HABLA PARA NUESTROS OYENTES

LOCUTOR.-Se encuentra en Barcelona pasando una temporada, el locutor de Radio Zamora, Vicente Planells. Hoy aprovechando su visita a nuestros estudios quèremos hacer a Planells unas preguntas que él con su amabilidad de siempre estamos seguros contestará. Y la primera de ellas es esta. ¿ Despues de dos años de ausencia, encuentra usted grandes cambios en nuestra ciudad ?

PLANELLS.- Permitame amigo.....que ~~antes de contestarle~~ dirija un saludo a todos los oyentes de Radio Barcelona y en particular a los miles de zamoranos que en la ciudad condal desarrollan sus actividades. Y ahora contestando a su pregunta, le diré que sin duda de ningun genero Barcelona cambia. Se va convirtiendo día a día en la ciudad más ~~avanzada~~ *avanzada* de España. Hoy cuando las luchas sociales ensombrecen el panorama mundial, la tranquilidad, el afan renovader y el trabajo de Barcelona que es el trabajo y la tranquilidad de la madre patria, hacen de nuestra ciudad la primera de Europa en su afan de renovación. Y esto lo podemos apreciar muchisimo mejor los que estamos largas temporadas alejados de ella, que los que aquí viven continuamente sin apenas darse cuenta de los esfuerzos de las autoridades locales, Ayuntamiento, Diputación, etc.etc. en pro de lograr que sea un hecho la realización de La Gran Barcelona.

LOCUTOR.- En los dias que lleva usted ya en Barcelona, ¿ quiere decirnos que es lo que mas le ha llamado la atención ?

PLANELLS.- La primera impresion que nos produce a los que eramos jóvenes antes del Glorioso Movimiento (y que conste que ahora no me tengo por un ancianito) es ~~que~~ que la juventud ha emprendido un camino que no es el mejor. Esta es la impresion primera. Pero despues cuando he visto que millares de jovenes se concentraban en los lugares donde una Cobla nos ofrece el deleite de escuchar y bailar las viejas sardanas y esta juventud se da las manos para puntear "la danza mas bella de totas les danças que, s fan y es desfan" se comprende que nuestra primera impresion era equivocada y que mientras exista este sentimentalismo en nuestra juventud, no está todo perdido y pese al Heet y al Buguy-bugui, ellos conservan encendido el amor a nuestra mas puras tradiciones; y lo que mas me alegró no fue solamente el ver que nuestros jovenes bailaban la sardana, sino el ver que mezclados dandose las manos en el anillo habia jovenes de otras regiones y entonces me pareció que en aquel circulo estaban unidas en el mas noble y fraterno abrazo todas las regiones españolas.

LOCUTOR.- Muchas gracias amigo Planells por esta respuesta. Y ahora queremos hacerle una pregunta mas personal. Vd. entre unas cosas y otras lleva ya once años en Radio Zamora. ¿ Quiere decirnos si le gustaria cambiar de ambiente. ¿ Por ejemplo venir a una emisera catalana ?

PLANELLS.- Pues si. Tenga en cuenta que en Barcelona tengo un lazo muy dificil de romper. Aquí está mi madre, mis hermanos y usted no ignora que los nudos del cariño son los unicos imposibles de desatar. Entre otros quiza sea este el motivo principal de mi deseo de renovación.

LOCUTOR.- Comprendemos perfectamente su deseo y deseamos que lo vea realizado. Y ahora, amigo Planells, una pregunta un poco capciosa, que opinión le merecen los programas de Radio Barcelona.

PLANELLS.- No encuentro que sea capciosa en lo mas minimo su pregunta, ya que sobre mi modesta opinión tienen Vds. la de los millares de oyentes que todos los dias estan pendientes de sus programas, programas que yo se fijamente son analizados por la gran masa de radioescuchas que sabiendo como saben que Radio Barcelona es la decana, la primera de las emisoras españolas, quieren siempre que les sea ofrecido lo mejor y Radio Barcelona que cuenta con un magnifico cuadro de locutores, un cuadro de actores cuyo valor se vió plenamente demostrado en los grandes llenes registrados con motivo de la puesta en escena en un centrico teatro de la obra de Antonio Losada "El último Vals". ^{del 24/10/50} Y despues estas figuras de la radio cuyos nombres no conoce el publico, técnicos de efectos especiales, tecnicos de sonido, dirección, programación etc. etc. hacen que los programas de Radio Barcelona sean siempre escuchados con un interes que raya en la espectación. Yo estoy seguro de que E.A.J. l-Radio Barcelona, puede y debe estar a la cabeza del progreso radiefónico español.

LOCUTOR.- Con el tiempo que lleva usted trabajando en la radio le habrán ocurrido infinidad de anécdotas; ¿ Quisiera contarnos alguna ?

PLANELLS.- Efectivamente, como usted no ignora las casos graciosos se dan en la radio como las amapelas en un campo de trigo. Yo podria escribir un libro de anécdotas de radio de esos que se encuadarnan en un poco de tela y le cobran a uno sesenta pesetas. Pero asi de momento... En fin le contare la última de la que en parte fui actor. Escribi no hace mucho una pequeña fantasia radiefonica sobre el amor. Uno de los actores tenia que decir el siguiente parrafo. "Elena estoy enamorado de ti, pero no como tu crees, yo te quiero con un amor platonico." El hombre se confunde y me suelta esto. "Elena estoy enamorado de ti, pero no como tu crees, yo te quiero con amor de plato unico". La carga-jada de los restantes actores se escuchó en Portugal. Y como esta les podria contar infinidad, pero para muestra.....

LOCUTOR.- Muy gracioso el sucedido y estamos seguros que el unico que alli no rió fue usted. Muchas gracias amigo Planells por estas respuestas a nuestras preguntas y le deseamos una feliz estancia en nuestra ciudad

PLANELLS.- Gracias a Vd. y a Radio Barcelona por su gentileza al llevar mi figura a estos microfones y a Vds. señoras y señores...Muy buenas noches.



29-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Con alguna mayor densidad de cambios en la pizarra pero sin ninguna variación sustancial en el tono en que viene inspirándose la contratación desde hace unos días, se ha desenvuelto la sesión de hoy.

Con la particularidad de que la flojedad ha trascendido a los valores más destacados del sector de productos químicos, ya que Cros y Carburos Metálicos que habían mantenido una tónica de sostenimiento, por la coincidencia de algunas pequeñas realizaciones de títulos, se han sumado al movimiento de regresión.

Hoy se da la nota curiosa de que no se ha operado en ningún valor del grupo de electricidad. Ha habido alguna demanda en Iberduero sin conseguir casar operación.

En el sector de alimentación, las acciones Azucarrera han dado muestras de alguna mayor actividad a precios ligeramente superiores a los precedentes y más atemperados a los vigentes en el mercado madrileño.

El grupo textil y de fibras artificiales opera sostenido para España Industrial y con ligera mejoría de cotización para Fefasa. Caitasa, en cambio cede algún terreno.

El sector de arbitraje, con muy pocas operaciones. La firme posición de Telefónica no se ha desvirtuado, ya que el cambio de apertura, algo más débil que el precedente, ha sido prontamente superado, ultimando con ventaja de medio entero y predominio neto del dinero.

En vísperas del pago del dividendo acordado se ha operado en acciones Los Guindos, sin que la ventaja que ello supone para el adquirente haya tenido repercusión adecuada en su cotización. En el sector minero, Minas del Rif, más entonadas, operan firmes.

La posición al cierre, sostenida, pero con muy poco negocio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85'75
 " 3 y medio 91'25
 " 4 % 100'50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99'75
 " " 4 % inter 97'75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98'75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 73'75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvías Barcelona 5 y medio 1925 -96'50
 Aguas Barcelona 5 % C. 93
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96'50
~~Cinca 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " ~~6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101'50



BONOS

Catalana de Gas 5 % 88.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 99

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 140

Maquinista 98

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 395

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 358

Cros 454

Central de Obras 55

Fomento Obras 282

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 233

~~" Besós~~~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 572 Pesetas

Industrias Agrícolas 345



(29/9/50) 24

(3 -impares-)

~~Española Petroleos 122'50~~
General Azucarera 122'50
~~Sniace~~
Telefónicas 157'50
Dragados 146'25
~~Aguasbar~~
Fiesa 65
Minas Rif 302 Pesetas
~~Explosivos Pesetas~~

BOLSA DE MADRID

Banco España 363
" Exterior 179
~~" Hipotecario~~
Iberduero 197
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 255 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 192
Unión y Fénix 1.500 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 441
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1.720 Pesetas
" Bilbaina 219 Pesetas
Duro-Felguera 245
Papelera Española 373
~~Basconia~~



(29/9/50) 25 1950



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

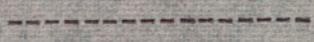
Las acciones del f.c.Orense a Vigo se han inscrito hoy al cambio de 112 pesetas.

Material y Construcciones ha operado a 138.

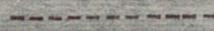
La producción nacional de trigo, correspondiente a la campaña 1949-1950 se calcula en unos treinta millones de quintales métricos, con aumento de unos cuatro millones en relación con la campaña precedente.

Durante el mes de Julio último el movimiento total de las Cámaras de Compensación Bancaria, excedió de 22 mil millones de pesetas.

Para mañana está anunciada en Bilbao la reunión trimestral del Comité de Enlace de las Bolsas de Comercio.



La Banca Soler y Torra Hermanos, admite Valores para su depósito en Custodia ingresando a petición del depositario los intereses producidos en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(29/9/50) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

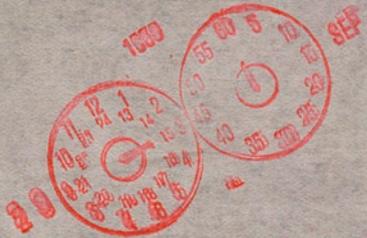
FECHA: VIERNES 29 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1568
=====



Censura

Original S. Censura

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

(29/9/50) 27

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA Y DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

Viernes 29/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

(29/9/50) 29

No les importe que sea viernes . En RADIO CLUB no somos
supersticiosos. Ahora mismo vamos a ofrecerles como
Pórtico un Schotis, para que no digan que nos olvidamos
de lo castizo.....

MUSICA: SCHOTIS: ROSA DE MADRID
COMPLETO



XILOFON

(29/9/50) 30

LOCUTORA

Y ahora, llega lo típico con Garcia Pastor y su guitarra ,acompañado al piano por Alfredo Federico, en su actuación ya popular; PORTUGAL -ESPAÑA, VIA BARCELONA. Escuchen su primera canción; "Fado de maríneiros" -Fado popular portugués, adaptación de Garcia Pastor.

(ACTUACION)

LOCUTOR

En su segunda canción escuchen a Garcia Pastor y su guitarra acompañado ~~por el maestro~~ al piano por Alfredo Federico en el Bolero de-l mismo ,titulado "Pero tu no lo sabes".

(ACTUACION)



LOCUTORA

Terminó su actuación PORTUGAL ESPAÑA, VIA BARCELONA, el estilista Garcia Pastor con su guitarra ,acompañado al piano por el maestro Alfredo Federico.
por el pianista

XILOFON

7 minutos

(29/9/50) 31

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX, presenta

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTOESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA



LOCUTOR

Richard Conte, el popular actor que tan gran exito ha obtenido en su papel de protagonista de la emocionante pelicula 20 TH. CENTURY FOX, "MERCADO DE LADRONES" antes de llegar al cine empleo su vida en los mas variados quehaceres....

LOCUTORA

Muy joven se colocó como botones en un Banco de Wall Street, despues mozo en un restaurante, luego peluquero y mas tarde conductor de camiones.

LOCUTOR

Mientras desempeñaba estos oficios estudiaba musica y danza. Así fué como al fin dejó el volante para dedicarse al arte formando parte de una orquestina de jazz como pianista y, ~~metacita~~ a ratos, bailarín.

LOCUTORA

El baile le abrió las puertas de Hollywood; pero he aqui que despues de triunfar en la pantalla ha vuelto a tener que agarrarse al volante de un camión.

LOCUTOR

Y vivir las mas azarosas aventuras como chofer en la pelicula ~~el~~ "MERCADO DE LADRONES " cuya proyeccion en los cines CAPITOL y METROPOL está constituyendo un exito/ resonante.

(Pequeña separación)

LOCUTORA

Otro formidable doble exito de la 20 TH. CENTURY FOX lo constituye actualmente la interesante y emotiva pelicula FURIA DEL TROPICO en cuyo esplendido reparto figuran Veronica Lake, Linda Darnell, Richard Widmark y John Rusell.

LOCUTOR

FURIA DEL TROPICO que con tan resonante exito viene proyectandose en MEMINA y ASTORIA, basa su argumento en las hazañas de los aviadores americanos que en misión de paz, cuidan de localizar los terribles ciclones que se forman a lo largo de las costas de Florida para neutralizar sus devastadores efectos.

LOCUTORA

(29/9/50) 32

grabación

Y hemos llegado a la ~~mejor~~ musical del día que les ofrece 20 TH. CENTURY FOX, con "AURORA" vals mejicano interpretado por *Alá en Santander* por Jorge Sepúlveda

MUSICA : AURORA
COMPLETO

LOCUTOR



El famoso director Henry Hathaway ha transformado a su antojo la geografía para situar convenientemente la acción de la magnífica superproducción 20 TH. CENTURY FOX, LA ROSA NEGRA que protagonizan Tyrone Power, Orson Welles y la nueva estrella Cecile Aubry.

LOCUTORA

Descubrió Hathaway en Africa del Norte, en el Marruecos francés, ciudades y paisajes análogos a los de China, India y Persia.

LOCUTOR

Y con su arte e ingenio creador, ayudado por los decoradores de la Fox, realizó auténticas maravillas. Marraquex pasó a ser la antigua ciudad de Catay, la pintoresca Maknés quedó convertida en Antioquia y los alrededores del Oasis de Ouarzazate sirvieron de marco a las grandes marchas y cruentas luchas libradas por las hordas de Kubla Khau.

LOCUTORA

El proximo estreno de la fantástica producción 20 TH. CENTURY FOX " LA ROSA NEGRA" nos hará admirar estos prodigios geográficos de Henry Hathaway;

LOCUTOR

LA ROSA NEGRA por Tyrone Power, Orson Welles y Cecile Aubry.

LOCUTORA

AMBICIOSA con Linda Darnell, Cornel Wilde y Georges Sanders.

LOCUTOR

LA NOVIA ERA EL, por Cary Grant y Ann Sheridan.

LOCUTORA

HABLAN LAS CAMPANAS por Loretta Young y Celeste Holm.

LOCUTOR

PINKY con Jeanne Crain, William Lundigan y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

EL PISTOLERO por Gregory Peck y Millard Mitchell.

LOCUTORA

(29/9/50) 83

He aqui algunos de los titulos que forman la lista de las grandes superproducciones que con la garantia indiscutible de 20 TH.CENTURY FOX,simbolo de supremacia, presentará muy pronto la HISPANO FOX FILM ,SOCIEDAD ANONIMA.

SINTONIA FOX.



(29/9/50) 34

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Esta pregunta va dirigida solamente a las señoras y señoritas radioyentes. Así pues, no es necesario que ustedes, los caballeros, escuchen.

?Alguna de ustedes, es aficionada a preparar platos especiales en la cocina? ?Han probado alguna vez la cocina norteamericana? Puedo adelantarles ~~que~~ que... se parece un poco a la música, a su arquitectura, a sus argumentos de novela y película....En fin, es preciso acostumbrarse poco a poco....Una vez acostumbradas, lo encontrarán maravilloso... Esta expresión, ~~también~~ ^{también} creo que ~~es~~ ^{es} norteamericana!

Pero en fin. Lo importante ahora es que les dé una receta de cocina, recién llegada de ~~norteamérica~~ ^{allí}. Tiene la conveniencia de resultar magníficamente económica, a menos que la Protección Forestal, en cuanto se entere de ello ~~no~~ tome cartas en el asunto y nos imponga un racionamiento....

?No sospechan a qué me refiero? Pues verán...Un marinero norteamericano llamado Ellington, ha declarado que ha encontrado el sistema de mantenerse en perfecto estado de nutrición sin gastar nada. No se sonrían ustedes, porque la receta existe...

Muy de mañanita, en vez de irse al mercado, se van ustedes al Tibidabo o a Vallvidrera...Si lo encuentran demasiado lejos, pueden ir al Parque o simplemente llegarse a las Ramblas. ~~xiii~~ Una vez allí cortan unas cuantas tajadas de corteza de árbol, que al llegar a su casa ponen a cocer en agua hirviendo, hasta que comprendan que están lo suficientemente comestibles....Una vez cocidas las tajadas de corteza, se pasan por la sartén con un poco de aceite, ajo y perejil..... Y ríanse ustedes del jamón y la carne!... El inventor de este sistema de alimentación dice que por este medio ha logrado fortalecer su organismo de manera prodigiosa.

Y ahora, para ilustrar un poco esta noticia tan importante, vamos a ofrecerles un disco de música americana que les servirá de acompañamiento....

MUSICA: *Zarandéglas*
COMPLETO

Lunes 25/9/1950
RADIO CLUB

(2919/50) 36

LOCUTORA

Y despues de la musica americana, no irá mal un poco
de musica francesa.....Vamos a ofrecerles un fragmento
de EL SILENCIO ES ORO....

MUSICA: POUR LES AMANTS
COMPLETO



LOCUTORA

Y despues de la novedad musical EL SILENCIO ES ORO, ya estará bien un poco de música zarzuelera para variar.....Escuchen un fragmento de don MANOLITO .

MUSICA: DON MANOLITO
COMPLETO



XILOFON

(29/9/50) 33

LOCUTORA

Mañana en nuestro programa RADIO CLUB escucharan la voz de MIGUEL NIETO en CANCIONES FIN DE SEMANA, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

SINTONIA: TROMPETAS

(2919150) 39

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(Tono vibrante y rápido)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG ,P.P.SEMI FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Gran Orquesta.....
interpretando.....

*el conjunto? Gusto Barreto
Carrera Salvaje,*

MUSICA:
COMPLETO.

Carrera Salvaje.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



Sociedad Española de Radiodifusión.

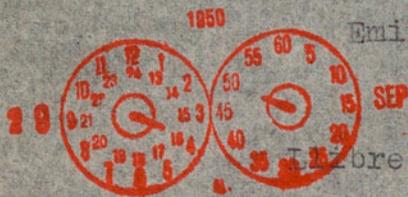
Emisora de Radio Barcelona.

Guión de Pablo Ribas.

Biblioteca de Radio Barcelona.

Emisión del 29 de septiembre de 1950, a las 15.

EMISIONES
- RADIES



Llibre de la Mare de Déu de la Mercé. --Selección y nota preliminar de Tomás Garcés. --Biblioteca selecta. --Número 73. --Editorial Selecta. --Prólogo de Manuel Trens. --

Tiene este libro una parte de prosa y otra de poesía. En la primera se reúnen aspectos de iconografía, historia, leyenda y excursiones, sin olvidar la impresión vivida de algunos escritores. La segunda parte, la Corona Poética, lleva a su frente poesías de Verdaguer y de Maragall. El colector nota la rareza de que en las obras de Verdaguer no se halle más que una composición dedicada a la Virgen de Nuria, y en el resto de sus libros alguna que otra pasajera alusión. Pero bien lo compensa publicando la preciosa Poesía titulada Pontalba.

Citemos entre las notables composiciones poéticas de este libro las de José M. de Sagarra, Agustín Esclasáns y Octavio Saltor, y entre las escritas en prosa, las de Narciso Oller y del propio colector de libro, Tomás Garcés.

Hé aquí una obra que, con más razón etimológica que muchos devocionarios puede llevar este nombre que sabe a Dios y a templo y a intimidad, y, por ello, necesariamente, a poesía.

Llibre de la Mare de Déu de la Mercé. --Antología ~~mercedaria~~ mercedaria a cura de Mariá Manent, con un prólogo de éste y otro del P. Cebriá Montserrat. --Número 74 de la Biblioteca Selecta. --Editorial Selecta. --

Digamos al principio y de paso que es una monada esta idea de la carterita transparente con la tarjeta para que el comprador pueda dedicar el libro a su antojo, como cordial ofre-

2
na. No sabemos si la idea es nueva. Para nosotros sí lo es.

El libro, como el anterior, tiene una parte de prosa y otra de verso. La primera va encabezada por un escrito de Josep Torras y Bages. La segunda, fuera de unas composiciones antiguas, lleva al frente tres poesías de Jacinto Verdaguer. En una de ellas viene esta delicada alusión a la redención de los cautivos.

A Mostra Senyora de la Mercé.

In captivitate securus,
Redentrix. cautivorum, ora pro nobis.

Oh Maria, aquí em teníu;
vostre amor a Vos em mena,
mes poseume la cadena,
que vull ser vostre captiu.

Ja mai més em deixeu lliure,
sinó sinó per volar al port
quan , amb l'hora de la mort,
m'arribi l'hora de viure.

Revistas y libros recibidos.-

Lecturas.- El último número de esta prestigiosa revista es uno de los mejores en cuanto a variedad en el contenido literario y en ilustraciones. Iniciado por una sugestiva portada de Clapera, lleva en sus páginas cuentos de aventuras, humorísticos y sentimentales; reportajes históricos, científicos y cinematográficos; páginas femeninas; la novelación de la película Al rojo vivo, y amenos artículos de divulgación sobre temas de palpitante actualidad. Todo ello con interesantes grabados acerca de los secretos del cine, la lluvia artificial, la desordenada vida de Cristina de Suecia, las posibles formas del fin del mundo, la tensión arterial y otros temas.

El alegre propietario de la funeraria.- Novela de Milton W.

Raison. El título de esta obra ya nos parece una amalgama de lo humorístico con lo macabro, y, realmente, ^{cuando} nos adentramos en sus páginas, nos convencemos de lo bien que el autor ha sabido

13

Pergeñar episodios en que el crimen armoniza con la tranquilidad, la flema, de aquél sobre el cual recae el peso de la sospecha, y eso es lo humorístico.- Un crítico teatral sesudo, pacífico, resulta embrollado en un asunto propio del más refinado gangsterismo, tan sólo por meterse a rendentor. Los personajes, bien dibujados, forman dos destacados grupos: el de los repulsivos y el de los cautivadores, y en éste segundo brilla con luz propia una bella muchacha, toda desparpajo, toda dinamismo y simpatía.

El dibujo acusa al asesino.- Novela, por Willeta Ann Barber y R.F. Schabelitz.- Barber escribe y Schabelitz dibuja; pero, a pesar del deslinde, la trabazón existe, y de tal modo, que no habría novela sin esos dibujos que vienen a ser el todo de la obra cuando en las demás constituyen sólo el detalle, el elemento decorativo o el complemento que avalora el resultado tipográfico.

En otras obras publicadas en esta casa vemos esa honda, íntima colaboración que ha sabido plasmar una serie de dibujos que sirven al lector para orientarse.

Aquí acaecen varios asesinatos; no se sabe si obedecen a celos amorosos, a ^{miedo} temor personal, a lógico arán de herencia... y esta diversidad de motivos trae aparejados distintos sospechosos, ya que cada razón del crimen involucra posibles criminales.

Peter Rice

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 29 SEPTIEMBRE 1950
HORA : A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES
- RADIESE -

(29/9/50) 44



sintonia : SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

Locutora: Toda la vida de la farandula en la sonoridad de las ondas.

~~Locutora:~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SUBE MUSICA- DESCLENDE



Locutora: PROSCENIOS DEL MUNDO!

Locutor: Informacion de José Caminero

Locutora: Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y DESCLENDE PARA ENLAZAR CON:
LAS RAMBLAS DE BARCELONA (a la frase)

Locutora: En el movimiento de los corrilos ya empiezan a notarse los principios de temporada.....

Locutor: Para el dia 5 del proximo octubre se anuncia en el Romea la presentación de la compañía de comedias castellanas dirigida por el primer actor Ricardo Fuentes con el estreno del sainete en tres actos de Antonio de Armenteras y Luis Elias , "Cuqui Flequillo"...

Locutora: En esta obra se presentará como primera actriz Pilar Torres.

Locutor: Y parece que para el proximo mes de noviembre, en el mismo Teatro Romea tendremos franceses....

Locutora: Pero no es Jovet quien vuelve....Son de la Comedia francesa y como primeras figuras nos presenta a Marie Ventura, Jean Martinelli y Louise Conte. Presentaran "Phedre" de Racine, "Le vieil homme" de Porte-Riche...

Locutor: ..."Le deuil sied a Electre" de Eugene O'Neil, y "On ne badine pas avec l'amour" de Alfred de Muset.

MUSICA SUBE Y DESCLENDE.

Locutora: Para pasado mañana domingo, dia 1º de octubre, en el Teatro Escuela Consejo de Ciento 264, se presentará la Compañia "Los radiadores"....

Locutor: ?Radiadores, cuando aun no estamos en invierno?

Locutora: Es que esos radiadores no son de calor, sino de radio sonora.....Le voy a decir los nombres de los que integran la compañía y usted se dará cuenta del significado del titulo: como primera dama joven, figura la jaxax

actriz Maria Dolores Gispert, y como primer actor Enri ue Casademont.....

Locutor: Ya voy comprendiendo..... Siga el reparto.

Locutora : Enriqueta Illescas, Carmen Illescas, Fernando Parés, Eduardo Criado, Dámaso Garcia y Jorge Serra.

Locutor: Queda bien aclarado y comprendido... Bueno, y estas señoras y señores, ¿que es lo que van a representar en el Teatro Escuela?

Locutora: En primer lugar la comedia de Dario Niccodemi titulada: "Retazo", en la que figuran como primeros ~~personajes~~ personajes Maria Dolores Gispert y Enri ue Casademont, y despues el entremés de los Hnos, Quintero "Mañanita de Sol" por Carmen Illescas y Dámaso Garcia.



Locutor: Muy bien. Pues el proximo primero de octubre iremos al Teatro Escuela a rendir homenaje a nuestros amigos.

SUBE MUSICA- DESCIENDE

Locutora: En el Teatro Comedia, Elvira Noriega presenta "El landó de seis caballos".

Locutor: Y en el Calderon esta noche Homenaje a los sin par bailarines Rosario y Antonio con un nuevo programa de danza.

Locutora: Mañana es la despedida de Rosario y Antonio...

Locutor: Y ya que hablamos del Calderon, reseltemos de las actuaciones de la Compañia Lirica que en el actua, la representación de "El gato montés" cuyos laureles de antaño han reverdecido en honor del maestro Penella.

Locutora: En el Barcelona, Guadalupe Muñoz Sampedro con Luchy Soto y Luis Peña, nos ofrecen la obra de Vazsary "Eva no salió del Paraiso".

Locutor: En el Borrás siguen las carcajadas con "Prestame tu suegra", a la que sucederá "Don Nadie", otra promesa risueña porque tambien la protagoniza Martinez Soria.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE

Locutora: Para el dia 15 del proximo octubre se anuncia la inauguración de la temporada teatral del Club Maria Guerrero, cuyos componentes trabajan ya en los ensayos y montaje del poema de don Eduardo Marquina "El pavo Real".

Locutor : Asi como la Agrupación Lirica Marcos Redondo continua tambien sus representaciones bajo la experta dirección de don Juan Oliva.

SUBE MUSICA Y DESCIENDE PARA LIGAR CON:
BOLERO de RAVEL

Locutora: Ahora nos sale el Bolero.....

Locutor: Claro no podemos olvidarnos de las variedades sobre todo cuando estas tienen la importancia de las de Bolero.

Locutora: Se refiere a la pareja The ~~M~~arcy Sisters....

Locutor: Y tambien a Chelo de Méjico y sus guaracheras.... Hay una

alegría en los espectáculos de Bolero que con ellos ~~nuestra ciudad~~ se asemeja a esas alegres noches del París de antaño....

(29/9/50) 46

Locutora: ¿Y el París moderno?

Locutor: Quizá no sea tan alegre, ni tan despreocupado, a pesar de todo....Nuestra generación arrastra consigo demasiadas preocupaciones....

Locutora: Vaya ,vaya ,no me venga ahora con ~~xxxxxxx~~ filosofías. Prefiero la música.

SUBE BOLERO PARA RESOLVER Y LIGA CON SERENATA ESPAÑOLA.

Locutor: ¿Cambiamos de ambiente?

Locutora: Si, hablemos de los estrenos que ha habido en Madrid.

Locutor: La comedia de Horacio Ruiz de la Fuente titulada " Aurora negra", no ha resultado negra del todo porque la crítica la ha encontrado buena....

Locutora: Entonces, Carmen Carbonell y Antonio Vico se han apuntado un éxito....

Locutor: Estos queridos actores los tienen casi siempre seguros. Pero hay que confesar que con esta obra el teatro Reina Victoria llevará una buena temporada.

Locutora: En el Fuencarral, Anton Navarro y Josefina Canales han estrenado un sainete con música de Moraleda y letra de Ramos de Castro y Lopez Marin titulado "Las gafas".

Locutor: El público también parece haberla acogido bien.

Locutora: Si, bastante bien....Para ir tirando.

Locutor: Leandro Navarro ha leído a Maria Guerrero una nueva comedia titulada "Una hora de amor".

Locutora: La actriz Conchita Montes ha adaptado a la escena española "Ninotchka" que espera estrenar muy pronto, protagonizada por ella misma.

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Locutor: ¿Y por provincias como van las cosas?

Locutora: En Zaragoza Lola Membrives y Antonia Herrero han puesto en escena obras de Penón.

Locutor: En Valladolid se ha presentado Juanita Reina con un nuevo espectáculo titulado: "Rosa espinosa".

Locutora: En Valladolid también está la compañía de Taramona que presentó "Los dos iguales...."

Locutor: Y siguiendo en Valladolid diremos que Alfayate y Rafaela Rodríguez se presentaron en el Zorrilla con las obras de su repertorio....

Locutora: La compañía de Paso ha debutado en Murcia con "Las mujeres caprichosas"....

Locutor: Y en el Principal de San Sebastian "Li Chang" sigue con el Sueño de una noche en China".



EMISIONES
- RADIESE -

(29/9/50) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA

PROGRAMA ORIENTACION *Religiosa*

FECHA VIERNES 29/9/50

HORA 19'10

GUION EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES, por el P. Basilio de Rubí



(Radio Teatre)

1/ (MUSICA..... bajar el fondo)

LOCUTOR El lenguaje de los animales.... Glosario de orientación religiosa, por el P. Basilio de Rubí

(SUBIR EL FONDO.... certar)

RELATOR Sobre nuestra pasada emisión, del domingo, día 24, a las nueve de la Noche, titulada EL IDEAL DE LA MERCED, hemos recibido algunas interpelaciones de suma interés. Decíamos en ella que en nuestros días, el ideal de la Merced, consiste en bajar los sacerdotes y religiosos al mundo trabajador y compartir ~~ella~~ con ellos su pan, su sudor y sus lágrimas, y así, ~~entonces~~, con el apostolado del silencio, del buen ejemplo y de la santificación, como en otros tiempos los religiosos de la Merced, evitar que las masas populares ^{caigan} ~~caigan~~ en la apostasía.

La importancia del argumento no obliga retrasar la respuesta. La daremos el próximo ~~viernes~~ viernes, a esta misma hora, en una emisión social que titularémos: "LA MISIÓN DE PARIS". Al presente nos ocuparé otra interpelación relacionada a muy diversos argumentos.

2/ (MUSICA..... bajar el fondo)

RELATOR En los primeros tiempos de la Creación, un día en que el buen Dios fué a dar un pequeño paseo por las bellezas del paraíso terrenal, concentrándose, en su paseo, con Adán y Eva dirigiéles las palabras siguientes:

(SUBIR EL FONDO..... volver a bajar)

(21/9/50) 49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA
FECHA DOMINGO, DIA
HORA A LAS VEINTIUNA
GUIÓN EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES
por el P. Basilio de Rubí

MUSICA.....bajar el fonde

LOCUTOR El lenguaje de los animales... Glosario de orientación religiosa, por el Padre Basilio de Rubí

SUBIR el fonde.... ~~certar~~ y volver a bajar

RELATOR En los primeros tiempos de la creación, un día en que el buen Dios fué a dar un pequeño paseo por las bellezas del paraiso terrenal, encontrándose en su pase con Adan y Eva, díjeles:

LEVANTAR EL FONDO y volver a bajar

ESCENA I

DIOS, ADAN, EVA



DIOS

DIOS Os constituí a vosotros reyes de este gran reino, tan vasto y tan lleno de toda clase de seres y de vida. Justo seria que, para mejor ordenar las cosas, distribuyerais parte de vuestro poder constituyendo en cada orden de cosas un rey que vendria a ser como un representante vuestro en cada orden. Dividiendo y repartiendo vuestra autoridad, disminuiriais vuestra responsabilidad y contentaríais a tantos otros que sentirian robustecido su sentido de impertancia.

LEVANTAR EL FONDO.... bajar

ADAN ¿Que te parece?

EVA Que lo que Dios nuestro señor nos ha ~~propuesto~~ dicho está muy puesto en razón. Figurate que de esta manera de reyes pasaríamos a ser emperadores.

ADAN ¡Cuidado con la vanidad, Eva! Que por una falta de ambición millares de ángeles vinieron a perder la amistad de Dios...!

SUBIR EL FONDO.... y certar

RELATOR Y fué así que nuestros primeros padres, Adan y Eva, convocaren a reunión todos los seres, y despues de varias deliberación acordaren

nombrar al oro rey de los minerales, al roble, rey de los árboles, a la rosa, reina de las flores... La discusión se acentuó cuando se trató de nombrar reyes entre los animales.

Entre los peces el tiburón y el delfin buscaban tener tal prerrogativa.

3
La paloma 2ª parte

ESCENA SEGUNDA

TIBURON, DELFIN, ~~BACALAO~~ BACALAO, SARDINA, ~~AVIATA~~ AVIATA



MUSICA..... bajar el fondo

TIBURON Creo que nadie se atreverá a comparar su fuerza con la mia, ni tampece a disputarme ~~mis~~ mis derechos a la corona real.

DELFIN Si el rey debe ser el más fuerte, el tiburón tiene razón, pero ningun pez puede ganar al Delfin en agilidad y elegancia.

~~BACALAO~~ BACALAO Considerad que ningun ~~peca~~ pecaado tiene la utilidad de ~~la bacalao~~ bacalao, que es el principal elemento de vida de los pobre

SARDINA No, que el principal elemento de vida de los pobres y humildes soy yo, la sardina. A mi el hombre puede encontrarme en todas las costas marinas, mientras que el bacalao hay que ir a buscarle al fin del mundo y entre todos los peligros.

LEVANTAR EL FONDO.... con ar

RELATOR Adan consideró que el tiburón era demasiado cruel, que el delfin era demasiado glorió, y que el bacalao y la sardina no podían ser tomados en consideración, el uno por tonto y el otro por sus dimensiones insignificantes.... Nombró rey de los peces a la ~~ballena~~ magestuosa ballena.

No menos dificultoso fué elegir el rey de los insectes.

Los pajaron 2159 (v.)

ESCENA TERCERA

HORMIGA, MOSCA, ARAÑA, AVEJA, ~~ADAN~~ EVA

MUSICA... bajar el fondo

HORMIGA Nosotras las hormigas somos, entre los insectes los que ~~tenemos~~ ^{tenemos} mejor instinto político. En nuestros hormigueros hay orden y disciplina; todas trabajamos para el bien-estar de los demás y ni una pretende cambiar o mejorar de condición. Las obreras hacen exactamente el trabajo que se les señala; la guerrera defiende energicamente la casa con todos los que vivimos en ella.

MUSICA.... bajar el fondo

AVESTRUZ Le reina de ~~todas~~ las aves debe ser yo que entre todas soy la mayor
GOLONDRINA ¡Que significan estas pretensiones del avestruz! Las avesá más valientes somos las golondrinas, que pasamos todo el día revoloteando sin cesar y cazando insectos

GALLO Me parece que ninguna ave gana a los gallos en valentia y en el canto.

RUISEÑOR ¿En el canto? No hay ave que cante como el ruiseñor. Y puedo afirmar que si mis gorjeos constituyen las delicias de los humanos nunca han molestado a nadie como los enfadosos cecereceos de los gallos

PAVO REAL El rey de los animales debe ser el pavo real entre todos el de más rico plumaje y de más vistosos colores. Creo que nadie pretenderá disputarme la soberania, ni tampoco se negará a saludarme, y a saludarme como ~~XXXXXXXXXXXX~~ al rei de las aves.

ADAN Vamos hermanos, a las aves, lo que las distingue, mas que el canto y el color de las plumas, es la categoria de sus alas. Haremos una prueba. A la señal que os daré, esto es, cuando diga a las tres, levantareis el vuelo y el que remonte mas arriba será constituido rei. ¿Estais conformes?

AVES Si, sí

(GORGEO DE AVES)

(REVOLOTEAR DE ALAS)

ADAN ~~XXXXXXXXXX~~ Pues a empezar.... A la una!.. a las dos... a las tres!

(REVOLOTEAR DE AVES)

(LEVANTAR EL FONDO.... y certar,

RELATOR Ganó la apuesta el sguilla, pues remontó su vuelo hasta las regiones del sol. Al encontrarse en regiones tan elevadas entonó al sol este sublime canto...

ESCENA V

AGUILA, REINZUELO

Oh fuente de luz y de vida que con tanta imparcialidad escampas tus rayes benéficos sobre la humanidad entera. Te hago testigo de la victoria que acabo de obtener sobre todos los pájares creados por Dios al quinto dia de la creacion. Si algún dia es *necesario*

67
MUSICA 2049
AGUILA



rio supongo que darás fe de la victoria que acabo de obtener sobre todas las aves.

REYEZUELO Cuidado, cuidado, aguilta pretensiosa! Más arriba que tu he subido yo. Per consiguiente, mía es la victoria

LEVANTAR EL FONDO Y CORTAR

RELATOR ¿Qué había sucedido? Que un pájaro insignificante y por lo insignificante, sin nombre, al remontar el vuelo se subió sobre los lomas del águila sin que esta se diera cuenta y fué así que cuando el águila se disponía a bajar a la tierra aquel pájaro insignificante pudo subirse unos metros más.

La discusión que se armó fué enorme. El águila vindicaba sus derechos a la realeza sobre todas las aves; el pájaro insignificante vindicaba la cuestión de hecho, pues él fué quien se levantó a más elevadas regiones. Zanjó la cuestión Eva declarando al águila la reina de todas las aves y al pequeño pájaro, por su astucia, tomó la denominación de reyezuelo o de rey pequeño y bajo este nombre es conocido ~~esta ave~~ en todos los países.

MUSICA..... y cortar.

RELATOR Ofregenes estos dialógos de aves, animales y personas, a un interlocutor de Blanes que con fecha 16 de agosto nos envió la siguiente carta.

EMILIO Reverendo Padre Basilio de Rubí. Oí con placer su emisión radiofónica titulada: "El alma de los animales" a mi entender de extraordinaria sutileza y valer.

dejando a parte los aspectos técnicos de su maravillosa emisión, creo que existe entre los animales el lenguaje; y no solamente entre los animales sino también de estos con el hombre; lenguaje que se rige más por los sonidos y por la mímica, por las impresiones varias que dirigen el instinto animal que se pasan, o nos pasamos con ellos; por la espontaneidad más que por la reflexión, aunque a veces también saben engañar para cazar animales de distinta especie.

Creo en la influencia ~~del hombre~~ del hombre sobre los animales y de los animales sobre el hombre; influencia más o menos

expresiva, que puede considerarse desde este punto de vista como lenguaje instintivo e razonado. Lo que explica la escena de San Francisco dialogando con los pajaritos.

Siempre que existe un principio vital, se desarrolla, si el ambiente es apropiado; de lo contrario se disgrega.

Le saluda, afectuosamente servidor. N.

(MUSICA..... certar)

RELATOR

En ocasiones anteriores dialogábamos, a instancia de algunos de nuestros interlocutores, sobre el alma de los animales, manifestando la imposibilidad e posibilidad de constituirlos en un linde paracide al de los párvulos que mueren sin recibir el bautismo.

La ^{citada} presente carta nos presenta el problema de la racionaliidad de los animales, que es la constitutiva del lenguaje razonado.

Lo que nos pasa a los humanos, sobre este particular, es que juzgamos de todo lo demás según nuestra personal manera de ser. Viejo es el adagio: Piensa el ladrón que todos son de su condición; Y en esta manera de juzgar de los cosas y de las situaciones, con facilidad atribuimos sensibilidad a las plantas, por el parecido e analogía que tiene el retorcerse de su tronco con las contorsiones de la contrariedad y el delirio; con facilidad atribuimos también inteligencia a los animales por las semejanzas de su actitud vivaz con ~~la~~ la de los actos intelectuales. Estas analogías son las que dan pábulo al mito en religión; a la poesía, al cuento y a la novela en literatura.

Pero no hay que fiar de las apariencias.

Es más: en la escala de los seres, el máximo de un orden inferior parece superior al infimo de su orden superior. Así por ejemplo: la planta sensitiva aparenta tener más sensibilidad que ciertos animales inferiores rudimentarios; y animales irracionales superiores aparentan más racionaliidad que los cretinos y la degradación de los humanos. En este sentido podríamos presuponer que también los humanos más perfectos aparentaran más sabios y santos que los más ínfimos jerarquías celestiales. Los extremos se tocan.... e por lo mismo aparentan confundirse.

Pero, para tener inteligencia no basta la apariencia, es necesario



conoce la relación que va de un medio al fin. Un perro, por ejemplo, nunca llegará a conocer de por sí la relación que puede tener el acercarse una silla o escalera a un armario y así llegar al peto de la cenfutura que apetece; y en cambio esta relación de medios a fin con facilidad la llega a intuir el púrvulo. Con facilidad llega a conocer lo que le servirá de medio para llegar al fin que apetece.

El lenguaje es una invención humana para exteriorizar nuestros pensamientos e intenciones. Todos los días inventamos lenguajes nuevos. Unos hombres de lenguas diversas, abandonados en una isla, muy pronto inventarían un lenguaje común. Los signos arbitrarios de la circulación de coches y automeviles, son nuevas articulaciones del lenguaje; un equipo de fútbol tiene su lenguaje peculiar para relacionarse los jugadores entre sí y así sorprender y vencer al adversario.

Aunque nuestro interlocutor diga que a veces los animales tienen también sus estudios para dar caza a animales de distinta especie, con todo, de estos actos instintivos, según su especie, hasta llegar a la invención de un lenguaje o articulación de signos, hay mucha distancia. Hay que conocer la relación de estos signos a un fin determinado.

Existen un lenguaje natural, expresado con signos naturales. Este lenguaje ~~es~~ es común entre todos los animales, sean racionales e no. Las manifestaciones de dolor, de gozo, de satisfacción y júbilo, las exteriorizan por un igual hombres y animales y por estos caminos acostumbrados comunicamos. En este punto de afirmar un lenguaje instintivo estamos de acuerdo con nuestro interlocutor.

En lo que no estamos de acuerdo es en la admisión, en los irracionales, de un lenguaje razonado: este supone la coordinación de unos medios a un determinado fin, lo que trasciende los límites de la naturaleza de los irracionales.

Los animales irracionales tienen, sí, un lenguaje natural y espontáneo, que es el que les dicta su instinto. El hombre y solo el hombre puede inventar un lenguaje razonado porque es el único, entre los animales, que puede llegar a conocer la relación que va de unos signos arbitrarios, que constituyen el lenguaje, a un fin determinado.

que los discos reguladores de la circulación, con los que trepanamos a todas horas, nos sirven de ejemplaridad.

(29/9/50) 50
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿PREGUNTEME VD."
FECHA: 29 DE SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 20 h.
GUIÓN: LUIS G-DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: PREGUNTEME USTED, un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes de Radio Barcelona

En este concurso participan tres tandas de cuatro concursantes y se trata de que adivinen un nombre de persona, animal o cosa que solo se comunica a los radioyentes.

Para la primera tanda el nombre es de persona o referente a persona; para la segunda es de animal y para la tercera de cosa.

Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas que le servirán para orientarse y ver de adivinar la palabra propuesta. Al hacer las preguntas a los concursantes de casa turno, se procede por riguroso orden. Si una vez hechas por cada uno las cinco preguntas, no han adivinado el nombre, se declara desierto el premio, que consiste en 50 pesetas. Si el concursante dice un nombre concreto y se equivoca, queda eliminado...¿Entendido?...!Pues vamos con la primera tanda!

NOMBRE DE PERSONA: CAZADOR

NOMBRE DE ANIMAL : Ciervo

NOMBRE DE COSA: TELEFONO

Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en éste interesante concurso Pregunteme Usted, les damos oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar 50 pesetas.

A ver si adivinan que cosa es esta: Es un vehiculo que sirve para transportar personas y avanza sobre railes..., pero si contestan ustedes que es un teen, se equivocarán, puesto que la respuesta acertada es un nombre de fonetica algo exotica....¿Que es?

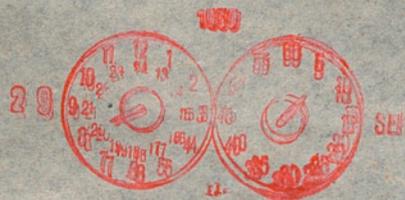
Envien las soluciones a Radio Barcelona, indicando en el sobre: Para el concurso Pregunteme Usted. Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que AVESTRUZ era el nombre de animal propuesto la semana pasada.

Si desean ustedes asistir y participarm en éste concurso Pregunteme Usted, solo tienen que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, a las ocho de la noche, en el programa Pregunteme Usted, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

(29/9/50) 57 1/40

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

A LAS 11 HORAS
VIERNES 29 DE JUNIO 1950



CONDICIONES TECNICAS DE UN CINE

Tratábamos en nuestra charla de la semana pasada, de como se descuidan en no pocas salas de proyección cinematográfica los más elementales principios técnicos, para que aquella reúna las necesarias condiciones de perfección y de acuerdo con lo que entonces indique vamos hoy a señalar algunos puntos esenciales y elementales que consideramos de interés divulgar.

Ante todo hay que observar que la proyección ideal se obtendrá cuando el proyector sea perfectamente normal a la pantalla, es decir cuando el rayo luminoso que parte del centro del objetivo, forme con ella un ángulo recto. No sólo se logra así el mejor y más proporcionado aumento de la imagen, sino que se obtiene además el mayor rendimiento luminoso del foco de proyección, por concentrarse con más uniformidad la luz sobre la pantalla.

Por lo tanto, la construcción que no deja lugar a dudas en cuanto a su bondad, es la que permite la proyección normal indicada. Cuando se trata de un local pequeño, no presenta esta dificultad alguna en la construcción, pero en cambio para desarrollar bien este principio en locales de gran capacidad con pisos y galerías, hay que tomarlo muy en cuenta para que los salientes o columnas de aquellos no hagan obstrucción al espectador.

También ha de tenerse sumo cuidado en dotar a esta clase de edificios del mayor número posible de salidas, para evitar así las aglomeraciones en caso de accidente cuando cunde el pánico entre el público.

Aunque se disponga del mejor aparato de proyección que la técnica haya producido, si el emplazamiento de la cabina no es el adecuado, nunca podrán obtenerse los buenos efectos de que es capaz aquél. No pocos empresarios podrían, por desgracia, darnos la razón sobre este punto.

Cuando la situación de la cabina es defectuosa, se intenta a veces, corregir la fuga de la proyección, inclinando algo la pantalla, para rectificar así el ángulo de incidencia del haz proyector.

La clasificación que mundialmente parece tiende a adoptarse para la construcción de cinematógrafos, tiene como fundamento básico la establecida por los tres tipos siguientes:

Primero: Locales pequeños, generalmente de una sola planta, con la pantalla al fondo, frente a la entrada y con accesos laterales si su emplazamiento y vecindad lo permiten.

Segundo: Locales de aforo medio con un piso. Por causa de este no puede construirse la cabina como en el caso anterior, porque la propia galería obstruiría parte de la proyección. Y finalmente se presentan:

Tercero. Los grandes locales, de más de cinco mil plazas.

En estos para aumentar el rendimiento y efecto del aparato proyector, se coloca este en lo posible hacia el centro de la sala.

A decir verdad, el último caso es el único cuya verdadera solución no se ha encontrado todavía, pero dado el estado actual de la técnica y el perfeccionamiento de los modernos métodos de construcción, es de esperar será pronto resuelto tan interesante problema.

Aunque realmente las dificultades que ello origina son a veces enormes y el camino para su resolución complicado, es indispensable que los proyectistas tengan muy en cuenta un fin claramente determinado al respecto, no olvidando que en primer lugar ha de lograrse, como ya he indicado, un buen eje óptico, al que deben sacrificarse otras circunstancias de disposición.

Además, y por si fuera poco, hay que tener muy en cuenta el aspecto acústico que desde el advenimiento del cine sonoro ha venido a complicar el problema del local, ya que de nada serviría en efecto, emplear un aparato costoso y excelente si la reflexión sonora y los ecos hacían la audición insoportable.

Este problema de acústica arquitectural es indudablemente más difícil de resolver en una gran sala que en una pequeña y nada tiene que ver con el aspecto óptico que hemos indicado más arriba, puesto que es necesario aquí obtener una audición suficientemente intensa y clara, no precisamente en un solo punto de la sala, sino en todos los lugares donde puedan hallarse espectadores.

De lo dicho se desprende la complejidad de problemas que la construcción de un local reportan, ya que es indispensable hoy día, que las impresiones visuales y auditivas del espectador concuerden por completo, para lo cual es necesario que los efectos sonoros y luminosos coincidan.



M. Vidal

Recordamos a nuestros oyentes coleccionen los volúmenes en que se recogen las interesantes charlas que el Sr. Vidal Español radia por nuestra antena. Cada trimestre aparece uno, con gran profusión de grabados y pulcramente editado, de forma que su colección constituye la más moderna enciclopedia de divulgación científica.

No deje pues de pedir a su librero o en los quioscos de importancia "Los progresos científicos", y coleccionelos antes de que se agoten.

Primera: Las salas de proyección, generalmente de una sola planta, con la pantalla al fondo, frente a la entrada y con accesos laterales.

Segunda: Las salas de proyección de tipo teatro, con la pantalla al fondo, y con accesos laterales y una gran tribuna.

Tercera: Las salas de proyección de tipo teatro, con la pantalla al fondo, y con accesos laterales y una gran tribuna.

En el local de la Federacion Catalana tuvo efecto esta tarde, a las dos, una reunion de Prensa y Radio convocada por don Manuel Valdés, presidente de la Federacion Española de Futbol. El señor Valdés dió cuenta a los informadores de las gestiones llevadas a cabo durante su breve estancia en nuestra ciudad, por medio de las cuales ha podido establecer contacto con los elementos rectores de nuestros primeros clubs, de cuyas actividades ~~dió~~ ha de ser la Federacion Española un organismo coordinador. El señor Valdés tuvo palabras de elogio para con la Prensa cuya influencia sobre la opinion pública señaló y subrayó. Preguntado acerca de la constitucion del Consejo Directivo de la Federacion dijo el señor Valdés que la misma se conocerá probablemente antes de ~~lx~~ 48 horas, y añadió que es probable que en el seno del consejo se dé entrada a una relevante personalidad del futbol catalan. Por ultimo, dedicó el señor Valdés frases de cariño a nuestra region, que prometió visitar dentro de ~~xxx~~ poco.

Esta tarde regresó el señor Valdés a Madrid por via aerea, dando así por finalizada su gestion entre nosotros, que deseamos haya sido provechosa.



.....

El Barcelona saldrá mañana en avion ~~en~~ rumbo a Murcia. No se conoce en estos momentos el equipo que el señor Daucik dispondrá para el partido contra el once murciano. Al parecer, el preparador azul-grana sigue haciendo tanteos, buscando la alineacion que dé plena satisfaccion en punto a la defensiva, talon de Aquiles del actual conjunto azul-grana. El equipo, probablemente, se formará momentos antes de saltar al terreno, y los once jugadores saldrán de entre estos quince: Valasco y Ramallets; Calvet, Martin, Segarra; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Marcos, César, Aloy Nicolau, Manchon, Biosca y Cánovas.

El Español tampoco tiene formado su equipo. Nogués ~~tiene~~ ~~tiene~~ tiene en estos momentos no pocas dudas. Y por si no fuesen suficientes las dificultades con que tropieza para formar el equipo, ahí está la ultima, la descalificacion por cuatro partidos de Arcas... Reaparecerán, al parecer, Marcet y Diego... Pero poco mas puede decirse del equipo en estos momentos... Sobre su definitiva composicion habrá de pronunciarse Nogués, en ultima instancia. Y ello tal vez no sea posible hasta el mismo domingo...

.....

Para el gran partido que Zaragoza y San Andrés han de jugar mañana por la tarde en Las Corts, los dos referidos clubs tienen ya formados sus equipos. El once aragonés alineará a Candi, Calo, Eguiluz, Gonzalvo; Valdivieso, Urra; Pitarch, Hernandez, Cabido, Bello y Noguera.

El San Andrés, por su parte, presentará a su equipo completo, formado por Almensa, Ferré, Sans, Guillen; Madurga, Perez; Valle, Baquemartin, Tejedor y Peralta o Massós.

Cambio de programa para la reunion de ciclismo del domingo por la tarde en Las Arenas. La súbita suspensión del campeonato de España por regiones permitirá disponer de algunos de los ases que habian de participar en dicha competición. Ello ha inducido a Mariano Cañardo a variar el programa, que consistirá, ahora, en un Gran Premio, en dos jornadas, la primera de las cuales se desarrollará el domingo, por la tarde. Entre diversos y valiosos equipos nacionales participarán los campeones mundiales Arnold Strom y los franceses Bouvard-Grauss. A la pareja que logre vencer en la clasificación conjunta de las dos reuniones se le adjudicará un premio de 20.000 pesetas. ¿Hace falta decir más para garantizar el éxito espectacular de estas dos grandes reuniones?.



Los propósitos de la Empresa del Cánodromo Parque del Sol de Baix, de ofrecer unos días de quicio para que los pilotos procedieran al repaso y remontaje del material rodante y a su vez conceder un plazo para que los constructores de bólidos nuevos pudieran darles la última mano, se han cumplido en forma que para la sesión que se anuncia para mañana (domingo) por la mañana, en la pista típica de este deporte de las emociones máximas, podrán ya verse unidas y concentradas las consecuencias de aquella medida precaucionista.

Las calidades de todos los valores que intervienen en este, el más emotivo de todos los deportes, se verán acrecentadas por tal motivo, y es de esperar que todos los bólidos, sin fallos, permitieran a los pilotos llevar las carreras por regímenes de velocidad, muy superiores a los hasta aquí obtenidos.

Por otro lado existe la espectación natural de ver en liza y por primera vez a la nueva montura, magnífica, creada por el técnico gerundense Sr. Claret, que ha diseñado un prototipo nuevo con soluciones muy personales, que en los ensayos le han perfilado como seguro, y ultrarrápido. Será un factor muy cotizable en la reanimación de estas duras y extremosas carreras.

El programa comprende la disputa de dos grandes trofeos. El primero titulado Gran Premio "Automoviles Arquer" será concedido en forma de premios y de primas a los tres vencedores, que en cada categoría triunfen en la prueba reservada a las tres agrupaciones de corredores, que se disputará en nueve mangas a cinco vueltas cada una, correspondiendo tres por clase de vehículo.

El otro trofeo, titulado "Garage Urania" será concedido al piloto que en cualquiera de las tres categorías obtenga la máxima puntuación. En caso de empate, lo decidirá la respectiva clasificación en el Handicap Final a la Americana, con que se cerrará el festival.

Como nota fuerte, se llevara a cabo la realización del intento de la rebaja del record de la vuelta a la pista, por el gran as Pahissa, que se ha mostrado punto menos que imbatible y en gran forma en estos últimos tiempos.

Los corredores han sido agrupados en las tres categorías, como sigue: Primera; Aymerich, Casarrubios, Godia y Pahissa.- Segunda; Albert, Callejón, Claret, Garcia, Saumell, y Vilaseca. Y tercera; Cañellas, Perez, Puig, Rubio, Sanro, y Varela. Como puede verse el cuadro de corredores se muestra completo.

La circunstancia de disputarse por la mañana este festival, favorecerá sin duda la presencia de grandes masas de público, que podrán de tal forma concurrir a los demás espectáculos fijados para la misma fecha sin interferencias de horario.



LOCUTORA:

LAMPARA bronce - ¡bronce! - y cristal, nueve luces, aplicable a comedor, dormitorio o salón; la lámpara digna de la mejor mesa, de la más suntuosa vivienda; la lámpara que constituirá el más resonante éxito de la temporada; una sin par creación de BAZAR PERPIÑÁ: ayer, 485 pesetas; hoy, 268 pesetas. Recuerden: ¡268 pesetas! Y el mismo modelo, todo en cristal: 199 pesetas. ¡Lo nunca visto!

(29/9/50)

63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 29 de septiembre de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que bajan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.



LOCUTORA: ¡Presten atención, porque les interesa!: RONDA DE SAN PABLO, 6 y 8; después de Ronda San Antonio, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: ¡Ya está aquí, señores, ya ha llegado!...

LOCUTORA: Ha llegado....

LOCUTOR: ¡la GRAN VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTORA: Aun no apagados los ecos del éxito indescriptible de la VENTA OBSEQUIO DE VERANO, BAZAR PERPIÑÁ, en todo momento al servicio del comprador práctico, lanza al aire su...

LOCUTOR: ¡GRAN VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTORA: GRAN VENTA DE NAVIDAD, que llega con el tiempo suficiente para que todos -¡todos!- puedan presentar de manera sorprendente su mesa en día tan señalado.

LOCUTOR: GRAN VENTA DE NAVIDAD, ¡que llega con nuevos PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer, y con sensacionales novedades!

LOCUTORA: ¡No crean ustedes en palabras...! ¡Crean en ~~xxx~~ hechos!

LOCUTOR: Y los hechos son....

LOCUTORA: ¡Los artículos, magníficos artículos, que ofrece BAZAR PERPIÑÁ... y a los ~~precios~~ precios que los ofrece!

LOCUTOR: ¡Escuchen!

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal, nueve luces, aplicable a comedor, dormitorio o salón; una maravilla de lámpara: ayer, 485 pesetas; hoy, 268 pesetas. Recuerden: ¡268 pesetas! Y la misma lámpara, toda en cristal: 198 pesetas.

- LOCUTOR: VAJILLA de piedra -¡de piedra!-, estilo Sajonia, decorada al fuego, compuesta de: 24 platos llanos; 12 platos hondos; 12 platos postre; 1 sopera; 1 ensaladera; 1 salsera; 2 rabaneras y 3 fuentes, en total 56 piezas: ayer, 765 pesetas; hoy, 497 pesetas. ¡Una auténtica hazaña de BAZAR PERPIÑÁ dar esta estupenda VAJILLA estilo Sajonia por 497 pesetas! Se trata de una VAJILLA que en toda España se vende a doble precio del que ofrece BAZAR PERPIÑÁ: ¡497 pesetas!
- LOCUTORA: CRISTALERIA suntuosamente tallada, 32 piezas: ayer, 265 pesetas; hoy, 144 pesetas. ¡144 pesetas! ¡Síguen los regalos de BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTOR: NEVERAS ~~XXXXXXXXXX~~ EVEREST, la marca de garantía, hoy con el 30 % de descuento: modelo BENJAMIN, 224 pesetas; modelo POPULAR, 348 pesetas; modelo FAMILIAR, 444 pesetas. ¡Adquiera ~~una~~ una NEVERA, imprescindible para guardar los alimentos en perfecto estado! ¡Aproveche ahora que BAZAR PERPIÑÁ las vende con el 30 % de descuento!
- LOCUTORA: BATERIA COCINA, la delicia de las amas de casa, 19 piezas, en aluminio del más fuerte: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡199 pesetas!
- LOCUTOR: JUEGO CAFE, porcelana fina decorada, 6 tazas: ayer, 115 pesetas; hoy: 85 pesetas.
- LOCUTORA: CUBIERTOS plateados y grabados, inmenso surtido desde 15 pesetas (las dos piezas).
- LOCUTOR: Y centenares de LAMPARAS; VAJILLAS; CRISTALERIAS; NEVERAS; BATERIAS COCINA; JUEGOS CAFE, AGUA, VINO, CERVEZA, WHISKY, PONCHE; artísticas figuras en porcelana y terracota; FLOREROS; JUEGOS TOCADOR; ESTUCHES y todos los artículos prácticos para el hogar moderno o para un regalo de grata recordación, siempre a los precios ~~de~~ de BAZAR PERPIÑÁ, la casa que vende ~~los~~ más barato de España y por lo tanto la casa de los compradores prácticos.
- LOCUTORA: ~~A~~ Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona, en alas de la fama, llegan las constantes ~~oportunidades~~ oportunidades que continuamente ofrece BAZAR PERPIÑÁ.
- LOCUTOR: Por esto, de las cuatro provincias catalanas, y también de toda España, los compradores llegan a BAZAR PERPIÑÁ para adquirir los artículos para el hogar y regalo que ofrece esta popular Firma, en constante superación para hacer la vida más fácil a todos.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: Y es bien cierto, señores....
- LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!



HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTOR: Y lo ahorrará positivamente, pues además de comprar a los precios más baratos de España, puede acogerse a unas auténticas FACILIDADES DE PAGO, por medio de las cuales la persona interesada podrá ~~instalar~~ instalar su vivienda con todas las comodidades sin desnivelar su presupuesto habitual. Consulte a BAZAR PERPIÑÁ... ¡y no tendrá problemas en sus compras!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

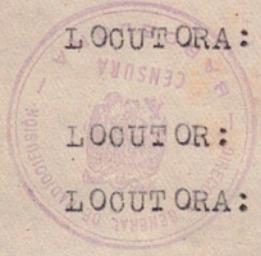
LOCUTORA: Un intervalo musical, ahora, a cargo de Xavier Bali y su orquesta. Escucharán la canción beguine de Biri y Mascheroni: ENTRE TUS BRAZOS:

(Radiación de ENTRE TUS BRAZOS)

Y seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)



LOCUTORA: -¡Así, don Manuel, podemos contar con su visita el próximo domingo por la tarde?

LOCUTOR: -Si se empeña...

LOCUTORA: -Lo pasaremos muy bien. Mi hija tocará el piano, yo cantaré... y a las nueve cenaremos. ¿Qué tal?

LOCUTOR: -Bien. ¡Muchas gracias! A las nueve en punto estaré en su casa.

LOCUTORA: Remitido por JOAQUINA TURIAS, de Barcelona

LOCUTOR: -¡Uff! ¡Tengo una suerte malísima! Pierdo un día y gano otro, y así llevo más de un mes...

LOCUTORA: -Pues es muy sencillo de solucionar.

LOCUTOR: -¿Cómo?

LOCUTORA: -Jugando un día sí ~~los que gana~~ -los que gana- y otro no -los que pierde-.

LOCUTOR: Remitido por MARUJA MARTIN, de Barcelona

LOCUTORA: Juanito ha recibido de su compañera de colegio el tarjetón en que aquella le anuncia su próxima boda con Francisco. Ni corto ni perezoso, Juanito llama por teléfono:

LOCUTOR: -¿Eres tú, Maruja?

LOCUTORA: -La misma. ¿Qué quieres?

LOCUTOR: -Acabo de recibir tu notificación de casamiento. ¿Cómo andas de regalos?

LOCUTORA: -Muchos, Juanito, muchos.

LOCUTOR: -¿Te regalan lámpara?

- LOCUTORA: -¡Sí!
- LOCUTOR: -¿Y vajilla?
- LOCUTORA: -También.
- LOCUTOR: -¿M cafetera exprés?
- LOCUTORA: -También... ¡qué lástima!
- LOCUTOR: -¿Y el juego de cama?
- LOCUTORA: -¡Ah, no! ¡Eso no!
- LOCUTOR: -Pues mira, chica. Ayer vi unos ~~de~~ estupendos en los almacenes "Nieve de la Sierra", y baratísimos. ¡Solo te costará quinientas pesetas!
- LOCUTORA: Remitido por MARIA CASSET, de Barcelona
- LOCUTOR: A la puerta de un templo, en invierno, una vieja implora la caridad pública con un niño en brazos envuelto en un mantón viejo.
- LOCUTORA: -Por el amor de Dios, caballero. Una caridad para este pobrecito...
- LOCUTOR: -¡Pero si ese niño es de cartón! ¡Qué caridad ni ocho cuartos para el pobrecito!
- LOCUTORA: -Es verdad, caballero, es de cartón. Pero es que como hace tanto frío, he dejado en casa el verdadero...
- LOCUTOR: Remitido por BALBINA GRAU SAPERAS, de Sabadell
(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.
- LOCUTOR: Seguidamente, a petición de diversos clientes de BAZAR PERPIÑÁ, radiamos la rumba de Rodríguez Sunshine, interpretada por Stanley Black y su orquesta:
 LA MULATA RUMBERA:
- (Radiación de LA MULATA RUMBERA)
- LOCUTORA: Señores oyentes, cerramos ahora el programa HUMOR EN EL AIRE ofrecido todos los viernes por BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8; después de Ronda de San Antonio, frente al Paralelo.
- LOCUTOR: Y, como de costumbre, hasta el próximo viernes, siempre en la sintonía de: ¡HUMOR EN EL AIRE!
- Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)



(29/9/50)

67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 29 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original S. Censor

SINTONIA CID
RESUELVE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTOR

!CAMINO DE LA GLORIA !

LOCUTORA

Gran Concurso de Arte, para aficionados a la canción moderna,
folklórica, de zarzuela y de opera.

LLAMADA DE TROMPETAS



(29/9/50) 69

Programa: ALMACENES PELAYO
Emisión : CAMINO DE LA GLORIA
Tiempo : 15 minutos

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 29 - 9 - 1950

LOCUTOR

!! CAMINO DE LA GLORIA !!

Marcha alegre

MUSICA: MARCHA MUY VIBRANTE
15 SEGUNDOS P.P.
SEMI-FONDO



VOZ

CAMINO DE LA GLORIA, es un programa que todos los viernes, a las 9'30 de la noche, ~~se~~ ofrecerá a ustedes ALMACENES PELAYO.

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y SEMI-FONDO

NO

Con este serial radiofónico, no pretende ALMACENES PELAYO otra cosa que proporcionar a los oyentes de RADIO BARCELONA unos minutos de distracción. Y, al propio tiempo, dar una oportunidad a esa inmensa cantidad de aficionados al canto, que van desde la seria responsabilidad de la música llamada seria, o clásica, hasta el pintoresco y atractivo arte popular de lo folklórico.

ALMACENES PELAYO, no quiere salirse del ambiente ingenuo en que se desenvuelven estos humildes artistas que sueñan con la gloria. Ni pretende situar estas emisiones en un plano de superioridad grandilocuente que no les corresponde.

Sencillamente, si la gloria en el arte del canto es el sueño de muchos aficionados plenos de ilusión triunfal, ALMACENES PELAYO aspira, tan solo, a alentár esos sueños y esas ilusiones, poniendo a estos artistas aficionados en el camino posible de la gloria..... si son capaces de alcanzarla.

Sube y
FUNDE

(PAUSA)

Ustedes con su amable atención, nosotros con nuestra aportación radiofónica, y ALMACENES PELAYO con su patrocinación económica, vamos a intentar algo que ya se ha hecho muchas veces, (lo sabemos); pero que no por ello deja de tener un matiz de humana y cordial ternura; que es siempre grato poner ~~una~~ la vida al servicio de nuestros semejantes para que, todos, sintamos esa sensación gratísima que dá la alegría de vivir entre sonrisas y efusiones amables.

Esto es, ni más, ni menos, lo que se pretende con este programa-concurso.

Sin más complicaciones. Dejando, al acierto artístico de los concursantes, el resultado final.

Y ahora, con permiso de ustedes unas sugerencias útiles y prácticas, mientras preparamos los detalles fundamentales

del concurso, CAMINO DE LA GLORIA, que tendremos el gusto de explicarles dentro de breves minutos.

LOCUTORA

Pero antes, escuchen si gustan, una de las facetas que tendrá el concurso CAMINO DE LA GLORIA, de ALMACENES PELAYO.

LOCUTOR

!! LA CANCION MODERNA !!

MUSICA: MIRANDO AL MAR
~~(CONTINUA)~~

FUNDE



LOCUTORA

1/P

ALMACENES PELAYO, sitos en la calle de Pelayo nº 46, (edificio Minerva), ofrece al público las máximas facilidades en el moderno sistema de ventas a plazos.

LOCUTOR

Con cuyo sistema, de gran utilidad práctica para la economía del hogar, podrán ustedes adquirir cuanto requieran sus necesidades hogareñas, o personales.

LOCUTORA

ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo nº 46, liquida por fin de temporada neveras de las mejores marcas.

Pero no a base de artículos defectuosos, tarados, o con restauraciones habilidosas; sino magníficas y perfectas neveras de los últimos modelos lanzados al mercado, con toda garantía de las más acreditadas marcas.

LOCUTOR

Neveras para hielo, tan útiles en la casa y en todas las épocas del año, a precios de auténtica liquidación.

LOCUTORA

Ustedes pueden adquirir una nevera perfecta, con el 10, el 15 y hasta el 20 por ciento de descuento, en ALMACENES PELAYO, calle Pelayo, 46 principal. (Edificio Minerva)

LOCUTOR

Y, además, ALMACENES PELAYO, darán a ustedes la facilidad de pagarla a su comodidad, a plazos mensuales, desde 50,- pesetas.

VOZ

Hace unos minutos, escucharon ustedes una interpretación de la canción moderna. Ilusión y meta de muchos aficionados al canto.

Ahora, escucharemos otro aspecto de estas aficiones. El de la zarzuela española, Arte de tanta tradición y prestigio en nuestro teatro.

MUSICA: DOÑA FRANCISQUITA
(ROMANZA DE TIPLER
1er. ACTO)

~~ALMACENES PELAYO~~ FUNDE



Yoya, señoras y señores, tenemos casi resuelto el Concurso CAMINO DE LA GLORIA, de ALMACENES PELAYO.

LOCUTORA

¡Atención, mucha atención, a las normas, premios y detalles!

VOZ

El Concurso, exclusivamente, entre cantantes de zarzuela, opera, canciones modernas y folklore.

Podrán tomar parte en el concurso, todos los aficionados a dichas modalidades artísticas que lo deseen. Sin limitación. Basta con que se inscriban en ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo 46, principal (edificio Minerva), de 7 a 8 de la tarde.

Repetimos: Inscripciones, en ALMACENES PELAYO, calle de Pelayo 46 principal (edificio Minerva). De 7 a 8 de la tarde. Donde se les darán todos los detalles y aclaraciones que deseen.

Cada viernes a las 9'30 de la noche, en este programa y ante los micrófonos de RADIO BARCELONA, actuarán tres cantantes de una misma modalidad.

Un jurado nombrado al efecto, seleccionará y fallará sobre el que haya actuado mejor, al que se considerará como uno de los vencedores en esta eliminatoria.

Y, mucha atención, por favor.

El Jurado, sumará a sus votos, los que, con carácter individual, emita el público que asista a la emisión y los que

VOZ

Escucharon ustedes la canción moderna, y la zarzuela, base de este concurso, que se completa con...
!la canción folklórica!

(29/9/50)

72

MUSICA: JUANITA REINA *Tu prisionera*
"Y SIN EMBARGO, TE QUIERO"



(29/9/50) 73

~~COMISION~~ FUNDE

"CAMINO DE LA GLORIA", programa-concurso que todos los viernes, a las nueve treinta de la noche, patrocina ALMACENES PELAYO, espera y desea ser del agrado de todos ustedes.

MUSICA: MARCHA FONDO

LOCUTORA

Y para terminar, la sugerencia práctica de que visiten ustedes ALMACENES PELAYO, donde encontrarán una acogida especialmente atenta.

LOCUTORA

Y donde podrán adquirir con las máximas facilidades de pagos a plazos, gabardinas de señora, de caballero y de colegial. Abrigos y chaquetones de piel, cuellos "renard argenté"; cochetos para niños.....

LOCUTORA

.... lámparas, arañas y candelabros de cristal, relojes, camas de metal, receptores de radio, vajillas, cristalerías, etc.

LOCUTOR

Y, sobre todo, una magnífica sección de sastrería, a plazos, para caballero.....

LOCUTORA

.... y una sección de Alta Costura para señora.

LOCUTOR

ALMACENES PELAYO, Pelayo 46 principal, edificio Minerva.

SUBE Y RESUELVE

VOZ

Y hasta el próximo viernes, en que dará comienzo el programa concurso para aficionados a la canción moderna, a la zarzuela, a la opera y al folklore, titulado:

¡¡CAMINO DE LA GLORIA!!

SINTONIA CID
RESUELVE.

nos remitan los oyentes.

A las seis semanas, se efectuará una eliminatoria de la que saldrán tres vencedores, para tomar parte en la final definitiva del concurso.

XILOFON

LOCUTORA

¡Atención a los premios que concede ALMACENES PELAYO!

XILOFON FUERTE.

LOCUTOR

Primer premio.....

VOZ

¡¡MIL PESETAS. Y un artículo de los que vende ALMACENES PELAYO (REPETIR LOS DOS)

LOCUTOR

Segundo premio.....

VOZ

¡¡SEISCIENTAS PESETAS!! Y un artículo de los que vende ALMACENES PELAYO. (REPETIR)

LOCUTOR

Tercer premio.....

VOZ

¡¡CUATROCIENTAS PESETAS!! Y un artículo de los que vende ALMACENES PELAYO. (REPETIR)

LOCUTORA

¡Y, además, también habrá premios para el público!.
¡Atiendan ustedes, por favor!.....

VOZ

Cada día de programa-concurso, ALMACENES PELAYO sorteará un regalo entre el público que asista a la emisión. Y, otro regalo, será sorteado entre los artistas que tomen parte ese día en el concurso.

LOCUTORA

Regalos que consistirán en artículos de los que vende ALMACENES PELAYO, en sus establecimientos de la calle de Pelayo 46, principal (edificio Minerva).

BOLERO

(29/9/50) 75
Viernes 29/9/1950

SINTONIA: BOLERO (al fuerte)
BREVE-DESCIENDE Y SEMI FONDO.

LOCUTORA

BOLERO , el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Tarde y noche presenta el exito sin precedentes de la atracción de mas sensación en Europa.....

LOCUTORA

...las vencedoras de la ley de gravedad...THE MARCY SISTERS

SUBE MUSICA Y FUNDE ENLAZANDO CON
MUSICA: EN FORMA -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

...la pareja de bailes internacionales en sus maravillosas evoluciones en el espectáculo máximo de BOLERO.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO y sus guaracheras, con sus sones tipicos, en una modalidad única y propia....

LOCUTOR

Junto a estas maravillosas variedades, tambien aplaudirá a Maruja Coral, Lolita Naranjo, ~~Mary Biann~~, ~~Pilarin Magali~~, ~~Conchita Blanco~~, Maruja Gumbau, Lidia Rosa y ~~Mary Ly~~.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Pero sobre todo, le recomendamos no deje de admirar a la pareja de baile mas sensacional de Europa, que han maravillado a todos los publicos con su dominio de la ley de gravedad....

LOCUTOR

THE MARCY SISTERS....

LOCUTORA

Y a la incomparable CHELO DE MEJICO con sus guaracheras en sus interpretaciones tipicas en un estilo que solo en ella habrán escuchado....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

No es pura propaganda, convénzase de que es realidad acudiendo a BOLERO esta tarde o esta noche.....

SUBE MUSICA Y FUNDE

-2-

LOCUTORA

(297 9150) 76

Unas horas en BOLERO le demostraran, que tanto por lo escogido de sus variedades y actuaciones, como por su ambiente selecto y distinguido merece el sobrenombre de....

LOCUTOR

SALON DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS.

SUBE MUSICA BOLERO(al fuerte)
se mantiene lo SEG.Y RESUELVE.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

TEXTO APARTE SEGUN DETALLE

~~Miércoles~~ Viernes día 29 de Septiembre de 1950

A las 22.29 minutos; antes de empezar el programa
de la Casa Morera.

MUSICA

Locutora: Dentro de un minuto van ustedes a escuchar, "Lo que el viento se llevó". Adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland.

MUSICA

SIGUE EL PROGRAMA SEGUN GUION



(29/9/50) 47

PROGRAMA: LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
REALIZADOR: LOSADA
RADIACION: 29 Septiembre 1950

-1-

(29/9/50)

78

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con diversas emisoras catalanas, entre otras Radio Reus, Radio Tarrasa y Radio Villanueva y Geltrú, a cuyos oyentes saludamos con toda cordialidad.

MUSICA

Locutora: Programa "Licores Morera"

MUSICA



Locutora: Atención al segundo gran concurso de Licores Morera, que ofrece a Vds. simultaneamente con la radiación, por episodios, de la célebre novela "Lo que el viento se llevó", que pueden Vds. escuchar los martes y viernes de cada semana, a las diez y media de la noche.

MUSICA

VOZ I : 134.000 pesetas en premios! Un concurso sin precedentes y sin comparación alguna!

Locutora: ¡Tres grandes premios cuyo valor y utilidad dan prestigio a la casa que los ofrece! ¡Atencion!

VOZ I : Primer premio.

Locutora: Una nevera electro automática, ultra moderna, valorada en 16.000 pesetas.

VOZ I : Licores Morera regala dicha nevera al concursante que, eligiendo un número al azar, se aproxime mas al primer premio del primer sorteo que la Lotería Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

Locutora: Segundo premio.

VOZ I : Un abrigo de pieles, de patas de atracón, de primerísima calidad y confeccionado a medida, valorado en 14.000 pesetas.

Locutora: Licores Morera regala dicho abrigo el concursante que mas se aproxime al segundo premio del primer Sorteo que la Loteria Nacional celebrará en el mes de Enero de 1951.

VOZ I : Tercer premio.

Locutora: Un estupenda máquina de coser valorada en 4.000 pesetas.

VOZ I : Licores Morera regala dicha máquina al concursante que mas se aproxime al tercer premio.

MUSICA

VOZ I : Bases del concurso.

Locutora: Deben mandar a Fábrica de Licores Morera, calle Napoles 192, una carta en la que hagan constar un numero, de los comprendidos

Locutora: en el sorteo y que se aproxime al primer, segundo o tercer premio de la Lotería Nacional correspondiente al primer sorteo del año 1951.

VOZ I : Aviso importante.

Locutora: Es imprescindible adjuntar con la carta un tapón, o la mitad de un tapón de alguna de las especialidades de la casa Morera.

VOZ I : Anis, Ron, Ponche, Coñac, Pipermint... *Kummel y Calva de casa de*

Locutora: Pero siempre Morera.

VOZ I : ¡Morera!



MUSICA

Locutora: Recuerden, señores, que comprando una sola botella de alguna especialidad de la Casa Morera pueden ganar...

VOZ I : Una nevera eléctrica, ¡16.000 pesetas!, Un abrigo de pieles, 14.000 pesetas! o una maquina de coser, ¡4.000 pesetas!

Locutora: La importancia de los premios, define la importancia de la marca: ¡Morera!

MUSICA

VOZ I : El escrutinio se celebrará en Barcelona y en presencia del notario don Federico Triás de Bes y Giró.

MUSICA

Locutora: Señores... seguidamente escucharán el ~~cuarto episodio~~ de la novela "Lo que el viento se llevó". *Programa ofrecido*

VOZ I : ~~Programa ofrecido a Vds. por gentileza de Licores Morera.~~ *por*

SINTONIA PROGRAMA

voz II : Versión radiofonica de Antonio Losada

MUSICA

VOZ II : Efectos especiales de sonido Jorge Janer.

MUSICA

VOZ II : Intervendrán en este episodio, por orden de aparición:

(29/9/50) 80

MUSICA

VOZ II : Dirección Armando Blanch.

MUSICA

LECTOR: Siete semanas despues de la partida de Carlos Hamilton para el frente, Escarlata recibió un telegrama del Coronel Wade Hampton y despues una carta; una bella y digna carta de condolencia.

MUSICA

LECTOR: Carlos había muerto.

MUSICA

LECTOR: El coronel quería haber telegrafiado antes, pero Carlos, creyendo que la enfermedad no fuese cosa importante, no había querido preocupar a su familia. El desgraciado muchacho, no solo había sido engañado en el amor que creía haber conquistado, sino también en sus altas esperanzas de honor y de gloria en el campo de batalla...

ESCARLA: ¡Ni tan solo ha muerto como un héroe, ¿comprendes "Mamita"? ¡Ni tan solo como un héroe..? ¡No me mires así, "Mamita"! ¿Es que no has leído la carta del Coronel? ... Escucha... (COGE PAPELES) Escucha lo que dice.: "Aunque el capitán Hamilton no encontró gloriosa muerte en el campo de batalla, no por ello deja de ser un héroe muriendo de pulmonía... (TRANSICION-EXASPERADA) ¡Pulmonía! (TRANSICION) Y por si no fuera bastante, "de resultas de un ataque de sarampión". - "Queda respetuosamente a sus pies... (DESPECTIVA) etc., etc., (ARRUGA LA CARTA)

MAMITA: No diga estas cosas, señorita. ¡No debe decir las!

ESCARLA: ¡No me importa! ¡Soy demasiado joven para ser viuda!

MAMITA: ¡Mi ovejita!

ESCARLA: ¡Solo consigo asustar a la gente con estos trapos negros! (EXALTANDOSE) ¿Y por que? ¿Por quéé..!? Yo no siento nada... (CHILLANDO) ¿Y por qué tengo que estar fingiendo y fingiendo y fingiendo?¿

ELENA : (Acercandose) Escarlata... ¡Escarlata! ... Escarlata... (PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA) Escarlata; pero... ¿qué escándalo es éste?

ESCARLA: Ya sé que pensarás que soy un monstruo, pero no puedo resistir ir de negro siempre. Ya es bastante fastidioso no poder ir a ninguna fiesta o reunión, pero verme así a todas horas..!

ELENA : Debes resignarte hija mía. Estás obligada a que tu conducta sea mas reservada que la de una señora con marido. Grave y seria. Tu corazón está en la tumba con Carlos.

ESCARLA: ¡Pero mamá..! Me he dado cuenta de que las mujeres casadas no se divierten en absoluto; así que a las viudas mas les valdría morir.

MAMITA: Todo es acostumbrarse, mi ovejita; no es nada difícil.



(29/9/50) 81

- ELENA : Los vestidos negros son siempre elegantes.
- ESCARLA : (SOLLOZANDO) Pero sin un adorno; ni flores; ni cintas; ni joyas...
- MAMIRA : El velo de crespon en la cofia le sentará muy bien.
- ESCARLA : Un velo tan largo..! hasta las rodillas..!
- ELENA : Podrás acortarlo al cabo de tres años.
- ESCARLA : ¡Tres años!
- ELENA : Lo que sí debes evitar hija mía es charlar animadamente y reír fuerte.
- ESCARLA : ¡Mamá! Yo no puedo dejar de reír...
- MAMITA : Sonría tristemente mi ovejita. Es usted joven. Y volverá a casarse, como otras.
- ESCARLA : Las viudas se vuelven a casar cuando están viejas y arrugadas.
- ELENA : (ESCANDALIZADA) ¡Hija mía!
- MAMITA : (IGUAL) ¡Por Dios, señorita Escarlata..!
- ESCARLA : (ROMPIENDO A LLORAR OTRA VEZ) ¡Si! ¡Y se casan con un viejo desolado que tiene una docena de chiquillos!



MUSICA

LECTOR: Melania, la dulce esposa de Ashley, vive en Atlanta con Tía Pittipat.

MUSICA

LECTOR: Atlanta zumba como una colmena, consciente de su importancia en la Confederación. Reht Butler estaba en lo cierto: el Sur es una región agrícola, no industrial y el trabajo para transformarla es arduo y continuo. Se siente casi el latido del corazón de la ciudad, mientras el trabajo continua día y noche para enviar por medio del ferrocarril el material de guerra a los dos frentes de batalla. Los trenes cargan y salen a todas horas...

De noche los hornos arden y los martillos baten aun muchísimo tiempo despues de que la población duerme. Donde el año anterior había terrenos para construccion, ahora hay fábricas de fusiles y de cañonez; fundiciones que producen material ferroviario, sables y pistolas.

Trompetas y tambores y órdenes militares, se oyen a todas horas en los campos de instruccion, donde los reclutas se transforman en soldados.

(29/9/50) 82

LECTOR: Los puertos de la Confederación están bloqueados por los navíos de guerra yanquis y muy pocas mercancías llegan de Europa. Solo un hombre, con su gran astucia puede eludir ese bloqueo: Rhet Butler. Gracias a Rhet, el Sur puede conseguir algunas mercancías de Europa.

Por las noches, en las calles de Atlanta se oyen músicas de los salones, donde voces de soprano se unen a las de los soldados interpretando canciones triste, que traen lágrimas a los ojos fáciles a la emoción de quienes no derramaron nunca lágrimas de verdadero dolor...

Todos confiaban que la guerra duraría solo unas semanas; pero... el plazo de aquellas ilusiones ha concluído. Desde entonces han pasado como en una ráfaga de viento, horas, días, semanas, meses...

VIENTO Y MUSICA

Escarlata ha tenido un hijo de su matrimonio con Carlos.

MUSICA



ESCAR: (FRÍA) Yo no deseaba este niño, mamá. No sé... me parece imposible que sea mío; una parte de mí misma.

MADRE: Lo comprendo, hija. Tu matrimonio fué tan rápido... Por eso yo quería aplazarlo. Fueron muy cortas tus relaciones con Carlos, y mucho mas breve todavía tu vida matrimonial con él.

MAMITA: Debe usted animarse; está usted muy decaída... ¡no me lo explico! Todo ha ido muy bien; el niño ha venido al mundo felizmente... Y sin embargo mi ovejita sigue triste y sin ganas de hablar.

MADRE: Los médicos ya no saben que hacer para que te animes.

MAMITA: El doctro Fontaine aconseja un cambio de aires. Mi ovejita necesita distracción.

ESCAR: ¡Que aburrido está todo, ¿verdad?! Este Condado, antes tan alegre, ahora es triste como un cementerio. Todos los jovenes se han marchado.

MAMITA: ¡Vaya! El angelito vuelve a llorar. (LLANTO DE NIÑO)

ESCAR: Cogelo tu, mamita. Yo no sé hacerlo. Puede que con el tiempo aprenda a tratar a los niños; pero creo que nunca me divertiré con ellos..

MAMITA: (DESDE LA ORDEN DE ESCARLATA HA CUIDADO DEL CHIQUILLO) Calla, pequeñín... Duerme... Cierra tus lindos ojitos... Duerme chiquito mío.

MADRE: Escarlata... ¿por qué no vas a pasar una temporada en Atlanta? Podrías vivir con Melania y su Tia Pittypat.

MAMITA: No, no creo que aquellos aires puedan sentarle bien.

ESCAR: ¡Calla mamita! ... (TRANSICION) ¿Tu crees que a Melania no le importaría?

MADRE: Claro que no; escucha lo que me dice en su ultima carta... (DESDOBLA PAPEL) "Estoy sola con tia Pittypat en esta enorme casa, sin protección varonil. Nos sentiríamos mas seguras y tranquilas con Escarlata en casa... ¡Es una muchacha tan alegre y tan valiente! Además, creo que encontraría alivio en su dolor, curando a los pobres soldados..."

ESCAR: Si, mamá. Iré a Atlanta... Gracias.

MADRE: Entonces voy a escribir cuatro palabras a Melania, anunciándole tu visita...

MAMITA: (APARTE) No debería usted ir...

ESCAR : Calla.

(PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA)

MAMITA: Y ahora que no está su madre; lo repito. Usted nos dará disgustos. El señor Ashley Wilkes, en cuanto tenga permiso irá a Atlanta.

ESCAR: ¡Que quieres decir con eso..!?

MAMITA: Yo adivino muchas cosas de mi ovejita. Usted esperará al señor Wilkes como la araña a la mosca; y no olvide que el señor Wilkes pertenece a la señorita Melania.

ESCAR: ¡No te metas donde no te llaman y prepara mi equipaje!

MAMITA: Si, señorita Escarlata.



MUSICA

LECTOR: Camino de Atlanta...

(TREN)

Acurrucada en el asiento, junto a la ventanilla, Escarlata deja vagar su imaginación por los campos y los paisajes que van desfilando ante ella...

(INTERIOR TREN EN MARCHA)

ESCARLA: (PARA SI) ¡Ashley! ...¡Ashley! ... Cada palmo de terreno, cada árbol y cada arroyuelo, cada camino y cada sendero me recuerdan tu voz, tu rostro, tu nombre... A pesar de haberte casado con Melania, mi espíritu vaga todavía por los caminos, en el crepúsculo y me sonrío con tus ojos grises y soñadores a la sombra de los porches de mi casa... ¡Ashley! Diríase que este tren que me acerca a ti, repite una y otra vez tu nombre: ¡Ashley! ¡Ashley! ¡Ashley! (VA PERDIÉNDOSE) Ashley...

TREN

MUSICA

LECTOR: Pocos días despues de su llegada a Atlanta, se inaugura una Tombola Monumental a Beneficio del Hospital Militar.

(MURMULIOS TOMBOLA)

TIA : Melania... todas las mujeres de Atlanta estén cuchicheando y estoy segura de que critican el comportamiento de Escarlata. Había pensado desmayarme esta mañana cuando la vi salir de casa, pero tendré que hacerlo ahora..!

(29/9/50) 84

MELANIA: ¡Tia Pittypat!

TIA : Escarlata vive en nuestra casa y todos me consideran responsable de ella. Y para una viuda... aparecer en publico y en una reunión social... ¡Apenas hace un año que se ha muerto Carlos! ¡Dios le tenga en la gloria! Cada vez que lo pienso, siento que voy a desmayarme.

MELANIA: Tia Pittypat tu sabes que Escarlata solo ha venido a la Tombola para recaudar fondos para la Causa. Es magnifico que haya hecho este sacrificio. ¡Cualquier pensaría al oírte que ha venido aquí a bailar y a divertirse!

(SIGUEN MURMULLOS)

LECTOR: En el recinto de la Tombola, la plataforma construido para la orquesta es particularmente artistica. Esta casi escondida a la vista por ramos de vid verdes y banderas estrelladas. De una de las calles llegó un ruido de tambores, un compas de pasos en formación y gritos de admiración del publico...

(DESFILE)

(DESPUES DE UN TOQUE DE CORNETA LA VOZ I)

VOZ I : ¡Rompan filas!

LECTOR : Aumentó la animación con los soldados que acaban de llegar. La orquesta interpreta una de sus alegres marchas y gran cantidad de muchachas, con vestidos de alegres colores, con volantes enormes y calzones de encaje que se ven por debajo, se apresuran a rodear bulliciosamente a los soldados.

(MURMULLOS)

HOMBRE : ¡Atencion, señoras y caballeros! ¡Atencion!

(CESAN MURMULLOS Y ORQUESTA)

Traigo importantes noticias. Otro triunfo de nuestros valientes y heroicos soldados.

TODOS: ¡Vivaaa..!!

HOMBRE : El general Lee ha bitado completamente al enemigo y empuja al ejército yanqui hacia el norte de Virginia. Y ahora una grata sorpresa para todos. Se encuentra entre nosotros el mas temerario de los burladores del bloqueo, cuya flotilla de goletas, deslizandose por entre los cañones yanquis nos ha traído los paños, sedas y encajes que lucimos en esta fiesta. El es quien nos ha traído tambien municiones y medicamentos para nuesteos soldados. Me refiero, señoras y caballeros al capitán Rhet Butler!!

(APIAUSOS)

(SIGUEN MURMULLOS)

MELANIA: ¡Pero..! señor Butler! Es usted el famoso capitán Butler, de quien tanto he oído hablar...

TIA : OH&! ¡Que emocion, que emocion! Creo que voy a desmayarme!

MELANIA: Capitán, cuanto le agradezco que sea éste el primer sitio de la Tombola que visita usted. Voy a presentarle...

RHET: Nos conocemos. Es la señorita O'Hara, ¿verdad..?

TIA : (RAPIDA) Señora, señora Hamilton.



RHET: Ah! Perdon... Ignoraba... (TRANSICION) Mi ausencia ha sido tan prolongada.

MELA: Mi marido, Ashley Wilkes continua en el frente.

RHET: Ah! ¿Se casó usted con Ashley Wilkes..?

TIA : Si... Y Escarlata contrajo matrimonio con Carlos Hamilton.

RHET: Señora Hamilton... es un placer volver a verla. No ha cambiado usted nada desde la primera vez que nos vimos. ¿Fue en la Biblioteca, verdad? Si, si... Recuerdo que a usted se le rompió un florero...

ESCAR: (CONTENIENDO SUS IRAS) Capitán... Mi marido murió.

RHET: Permitame que le diga que morir por la patria, es vivir siempre. (TRANSICION) ¿Hace mucho que murió el señor Hamilton?

ESCAR: Casi un año.

RHET: Una eternidad para usted, naturalmente. (SIEMPRE CON SORNA) ¿Ha estado casado mucho tiempo? Perdone mis preguntas, pero debido a mi ausencia desconozco los ultimos ecos de sociedad.

ESCAR: Estuve casada dos meses.

RHET: ¡Que tragedia!

TIA : Si. Yo cada vez que lo recuerdo...

MELAN: Ya sé, Tia Pittypat, sientes ganas de desmayarte... Anda te acompañaré a casa. Hay mucha gente aquí y este barullo te dará jaqueca. Con permiso, Capitán...

RHET: Señora...

MELAN: En seguida estoy contigo, Escarlata.

(PAUSA)

ESCAR: Es Vd. detestable.

RHET: No tema, bella señora. Su culpable secreto está encerrado en mi corazón.

ESCAR: ¿Como puede decir una cosa semejante?

RHET : ¿Que quiere que le diga? "Enamórese de mi, hermosa dama, o de lo contrario lo revelaré todo"... (RIE) Le sienta bien el negro, señora Hamilton, a pesar de que siempre he pensado que nuestras costumbres entierran vivas a las viudas.

ESCAR: ¿Como se atreve a decir que yo estoy enterrada viva? He venido a la Tombola porque hacia falta alguien en este mostrador.

RHET : Comprendo su sacrificio, tan patriótico, señora Hamilton.

García (TROMPETA EN TOQUE DE ATENCION)

HOMBRE: ¡Atencion señoras y señores!



HOMBRE: Tenemos necesidad de mas dinero para abastecer las reservas de medicina que nos llegan de Inglaterra. Pido un sacrificio que es muchisimo mas pequeño si lo comparamos con el de nuestros soldados. Señoras... ¡la confederacion os pide vuestras alhajas! Dos de nuestros heroicos mutilados de guerra, pasarán ante Vds. con las cestitas.

ESCARLA: ¡Capitan Butler, si tuviera usted una pizca de inteligencia no se habria acercado a hablar conmigo! No habia pensado verle jamás... Usted no hace mas que presumir por ser el gran burlador del boqueo.

Melania

VOZ I : (LEJOS) ¡Señora... La Confederacion solicita sus joyas para ayudar nuestra noble causa... (MAS CERCA) Señora... La confederacion necesita sus joyas para nuestra causa... Señora Wilkes, la Confederacion solicita sus joyas para ayudar nuestra noble causa...

MELANIA : (SILLOZANDO) No puede usted imaginarse... con que dolor entrego mi anillo de prometida. Es la primera vez que lo aparto de mí; pero...creo que mi marido le sera mas útil fuera de mi dedo.

VOZ I : Es un rasgo muy hermoso, señora Wilkes... (TRANSICION) Señora, la Confederacion solicita sus joyas para ayudar a nuestra noble causa...

ESCARLA : Lo siento; no llevo joyas. Estoy de luto.

VOZ I : Oh! Perdon, señora.

ESCARLA : (TRANSICION. SIN PENA) Es decir, aguarde... Llevo este pequeño anillo de prometida. Lléveselo tambien.

VOZ I : Gracias señora. (LA VOZ I VA PERDIENDO A LO LEJOS REPITIENDO SUS PALABRAS)

RHET : (BURLON) Hermoso rasgo. Sacrificios como los suyos son los que fortifican el corazón de nuestros valientes soldados.

ESCARLA : Gracias, por su cumplido.

RHET : ¿Por que no dice lo que verdaderamente piensa? Con motivo de nuestro primer encuentro... ¡en la biblioteca! ... pensé que era usted una muchacha bella y valiente. Ahora comprendo que es solamente bella. Yo creí que no era usted como esas señoras tontas que creen lo que las mamás les ordenan, ~~señoras~~ cualesquiera que sean sus sentimientos.

ESCARLA: Para que no crea que soy cobarde y puesto que desea saber lo que pienso, le diré que es usted un individuo vil y repugnante. Burla usted el bloqueo porque con él gana dinero; su patriotismo es un negocio, nada mas. De esta forma vende al precio que se le antoja sedas, paños... y todo aquello de que estamos necesitados.

(TOQUE DE TROMPETA DE AVISO)

HOMBRE: ¡Atencion, señoras y caballeros! Una extraordinaria sorpresa en Beneficio de nuestro Hospital. Va a empezar el baile... (APLAUSOS) ¡Atencion señoras y caballeros, atencion! Mis palabras van dirigidas ahora especialmente a los caballeros. El caballero



HOMBRE: que desee iniciar el baile, con la dama de su eleccion, tiene que ganarla en subasta. ¡Caballeros, empieza la subasta! Hagan sus ofertas caballeros...

(MURMULLOS)

VOZ I : ¡Veinte dolares por la señorita Maribel. la Meriuéder!

VOZ II: Veinticinco dolares por la señorita Fanny Elsing!



RHET : Ofrezco ciento cincuenta dolares en oro.

HOMBRE: ¿Ciento cincuenta dolares en oro, Capitan Butler? POR qué dama?

RHET : Por la señora Hamilton.

HOMBRE: La señora Hamilton está de luto; pero creo que cualquier otra beldad.

RHET : (AUTORITARIO) He dicho la señora Hamilton.

HOMBRE: No querrá aceptar.

ESCAR : (APARTE) ¿Cómo se atrevió a gritar mi nombre tan publicamente?

RHET : Porque adivino que desea usted bailar y divertirse. Vd. y yo somos listos, tenemos un ~~caracter parecido~~ caracter parecido y pocas veces nos engañamos. Recuerde que yo dije que los del Sur difícilmente ganaríamos la guerra por falta de industrias y no me he equivocado... Y usted acertó al decir que el bloqueo es un negocio. Ahora no me equivoco al pensar que usted desea divertirse.

ESCAR : ¡Que van a decir de mí!

RHET : Se que no le importa lo que digan de Vd. las demás mujeres.

MELA : Escarlata... (ACERCANDOSE) ... Escarlata... no debes aceptar... Capitán Butler es usted muy amable, pero...

RHET : Señora Wilkes... ¿y la causa? ¿no es mas importante que los prejuicios?

ESCAR : Claro, Melania. Piensa en la Causa.

RHET : No debe usted interponerse en la vocación patriótica de la señora Hamilton.

HOMBRE: Señora Wilkes, el capitan ha ofrecido ciento cincuenta dólares en oro.

MELAN: Si, si tienen razón... Pero... comprendan. Tu tienes la palabra Escarlata; pero será un escandalo; un verdadero escandalo... ¿Que piensas hacer?

RHET : Se decide usted, señora Hamilton ¿si o no?

(PAUSA)

MUSICA

VOZ I : Han escuchado el cuarto episodio de la novela de Margaret Mitchell, "Lo que el viento se llevó", en version radiofónica de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Efectos especiales de sonido, Jorge Jamer.

MUSICA

VOZ I : Han intervenido en este episodio, por orden de aparición: Escarlata O'hara, Encarna Sanchez; "Mamita", Isabel Monasterio, madre de Escarlata, Carmen Yllescas; Melania, Maria Garriga, Tia Pittypat, Amanda Camps, Pregonero Damaso Garcia, Rhet Butler Enrique Casademont, Lector Isidro Sola.

MUSICA

VOZ I : Direccion, Armando Blench.

El quinto episodio se radiará el proximo martes, a las diez y media. Martes proximo a las diez y media. Un programa ofrecido por Licores Morera.

MUSICA

Locutora: Recuerden, señores, el gran concurso de Licores Morera.

VOZ II : Primer premio, una nevera electrica valorada en 16.000 ptas.

Locutora: Segundo premio, un abrigo de pieles valorado en 14.000 ptas.

VOZ II : Tercer premio, una maquina de coser valorada en 4.000 ptas.

Locutora: El concurso consiste en elegir, al azar, un numero que se aproxime al primer premio, al segundo o al tercero de los comprendidos en el sorteo que efectuará la Loteria Nacional la primera semana del año 1951.

VOZ II : Las cartas deben dirigirlas a Licores Morera, calle Ne poles 192, adjuntando un tapón o la mitad de un tapon de alguna especialidad de la casa Morera.

Locutora: Anis, Ron, Ponche, Coñac, ~~Pipermint...~~ Kumel - Crema de Cacao...

VOZ II : Pero siempre Morera.

Locutora: La marca que todos los martes y viernes a las diez y media, les ofrece la radiación, en episodios de "Lo que el viento se llevó".

MUSICA (TEXTO APARTE S/DETALLE)

Locutora: Acaban de escuchar "Lo que el viento se llevó", adaptación autorizada por Metro Goldwyn Mayer del film que interpretan Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland. Director Victor Fleming.

MUSICA