

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(3/9/1950)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 3 de AGOSTO de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Iglesia de San Miguel de los Santos de Barcelona, a cargo del Rvdo. José Muset:		
9h.50		Coro de la Catedral de Strasburgo:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS:		
10h.30		"LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACION Y PENITENCIA":		
10h.45		ACTUALIDAD DEL PATRIOTISMO DE CERVANTES". Guión de Simon Fediuk:		
11h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.30		Retransmisión desde el Club de Ritmo: de Granollers: BAILABLES:	Varios	
13h.30		Boletín informativo.		
13h.15		ACTUACION DE LA SOEIEDAD CORAL "EL PERICON" de la Asociación de Coros de Clavé. Maestro Director Francisco Falguera:	Falguera:	Humana
13h.50		Banda Municipal de Barcelona:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	
14h.02	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO:		Varios	"
14h.17	Guía comercial.			
14h.20	Creaciones de Conchita Leonardo:			
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Ethel Smith:			
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Sigue: Ethel Smith:			
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.			
16h.--	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA", Radiación del cuento de la niña R.P.			
16h.15	"DOS CORAZONES REALES", Concurso "La rateta que escombrava léscaleta".			
16h.40	UN PROGRAMA NEOYORKINO:			
17h.25	"EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones:	Caballero	Discos	
18h.--	"LA VIENA DE JUAN STRAUSS": PROGRAMA ESPECIAL DE CANCIONES Y DANZAS:	Varios	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Ecos Mexicanos:	"	"	
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	Al Goodman y su Orquesta:	"	"	
20h.30	La soprano Janine Micheau:	"	"	
20h.40	Orquesta Boston Promenade:			
20h.50	Guía comercial.			
20h.55	David Rose y su Orquesta:	"	"	
21h.--	No che	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02		"GLOSARIO DE ORIENTACION RELIGIOSA". Guión del Padre Basilio de Rubí:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Mignon y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/9/1950) 2

Guía-índice o programa para el

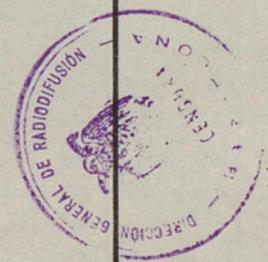
DOMINGO

día 3 de

SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25 22h.10 22h.15 22h.20 22h.25 22h.30		Fernando Caz y su Orquesta: Guía comercial. Sigue: Fernando Caz: "NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá. "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol. "TEMPORADA DE OPERA" DE RADIO-BARCELONA". Radiación de la ópera de Ricardo Wagner: <u>"TANNHAUSER"</u>	Varios	Discos
1h.--		Fin del programa. -o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 3 de Septiembre 1950

.....



X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 CONCIERTO DE ÓRGANO desde la Iglesia de San Miguel de los Santos de Barcelona, a cargo del Rvdo. D. José Muset:

"Sancta Virgo Virginum" - J. Muset

"Foederis Arca" - J. Muset

"Ianua Coeli" - J. Muset

"Mater divina gratie" - J. Muset

X 9h.50 Coro de la Catedral de Strasburgo (En cinta magnetofónica)
(Dis cos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA INTERNACIONAL DE ORACIÓN Y PENITENCIA.

X 10h.45 ACTUALIDAD DEL PATRIOTISMO DE CERVANTES: Guión de Simón Fediuk:

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.30 Retransmisión desde el Club de Ritmo de Granollers: BAILABLES:

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.35 ACTUACIÓN DE LA SOCIEDAD CORAL "EL PERICON" de la Asociación de Coros de Clavé. Maestro Director Francisco Folguera:

X "La dança de l'amor" - J. Voltas

X "Jovenívola" - LL. Millet

X "Les flors de maig" - J.A. Clavé

O "Adeu germà meu" (Madrival siglo XVI) Valsreant

O "Els clivaters" - J. Sancho-Marraco

O 13h.50 Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

discos programa 2

(3/9/1950) S/



- X 14h.17 Guía comercial.
- 14h.20 Creaciones de Conchita Leonardo: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Ethel Smith, Guy Lombardo con el Conjunto Reales Canadienses: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Ethel Smith: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento ~~de la niña A.P.~~ Concurso "La rateta que escombrava l'escaleta": "DOS CORAZONES REALES", de J. B. Guiverman
(Texto hoja aparte)
.....
- / 16h.15 UN PROGRAMA NEOYORKINO: (Discos)
- 16h.40 "EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones, de Caballero: (Discos)
- 17h.25 "LA VIENA DE JUAN STRAUSS": (Discos)
- 18h.-- PROGRAMA ESPECIAL DE CANCIONES Y DANZAS: (Discos)
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 ECOS MEXICANOS: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)
- 20h.30 La soprano Janine Micheau: (Discos)
- 20h.40 Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 David Rose y su Orquesta: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- GLOSARIO DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA: Guión del Rvdo. P. Basilio de Rubí:
(Texto hoja aparte)
.....



X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Mignon y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fernando Caz y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Fernando Caz: (Discos)

~~22h.20 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

~~.....~~

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA. Radiación de la ópera de W Ricardo Wagner: "TANNHAUSER": (Discos)

X Intermedio: "LEYENDAS HERÁLDICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 1h.-- (Terminar ópera) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 11 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no ~~radia~~ radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

Serrapí

- 5595 P. C. X 1- "CARCELERA" tango siguiரியas de ~~Quiroga~~ por Juanito Valderrama. Sol. por M^a Teresa y Julia Castro.-
- 5410 P. C. X 2- "¡MADRE!" tango canción de Solano por Garcia Guira Sol. por Consuelo Parra, Ramona Bertran e hijo Ramón, - *y por Antonia Albo de Belver de Cerdaña.*
- 1023 P. L. X 3- "CARITA DE ANGEL" fox canción de Bonet por Bonet de San Pedro y los siete de Palma. Sol. por Rosita Arin Aler.-
- 5059 P. L. X 4- "LOS CUATRO MULEROS" de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Ramón Rubio.-
- 2805 P. C. X 5- "LA COMPARSITA" tango de Rodriguez por Celia Gámez Sol. por Roser Bribián y Guillermina Sanz. - *y M^a Luisa*
- 5812 P. C. X 6- "QUE BONITA ES BARCELONA" foxtrot de Moreno por Jaime Grande. Sol. por Esteban y Joaquin Motga y Juan Moyanas.-
- 3355 P. C. X 7- "ESTRELLA DE RIO" tango de Tejada por Gran Orq. Columbia. Sol. por Francisco Carrasquer y su esposa, - *y por Pieves Claf*
- 6383 P. C. X 8- "BOLERO" bolero de Durand por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Rosario Marín.-
- 5072 P. C. X 9- "A LO LARGO DE CAMINO" bulerías de Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Argimira Guijarro y su madre.-
- 5916 P. O. X 10- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de Casas Augé por Selecciones de voces y efectos sonoros. Sol. por Rosalia Daranes de Montfullá.- (4 caras)
- 4928 P. C. X 11- "EL ENANO Y EL LEÑADOR" de Tejada por Bermúdez Seijó Valera, Morales y Martín Marcos.- Sol. por Rosa Daranes de Tordera.-
- Presta. P. O. X 12- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" de Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Javier Caritg.-
- 1010 P. C. X 13- "L'EMIGRANT" canción catalana de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Miguel Oller.-
- 6727 P. C. X 14- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Rosa Escala y su madre, Conchita Roca, tía y abuela, Angelina y su esposo, María Maya, Doña Montserrat Carreara de Savall. y José Marcos, Edo Blesa.-
- 6707 P. R. X 15- "AGAIN" slow foxtrot de Newman por Victor Silvester y su Orquesta. Sol. por Carmiña del Valle.-
- 4657 G. O. X 16- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeón Sol. por Adoración Serrano.-
- 66 s.E. G. O. X 17- "LA LEYENDA DEL BESO" intermedio de Soutullo y Vert. por Gran Orquesta del Teatro del Liceo. Sol. por el Matrimonio Zaragoza.-

S I G U E.-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Septiembre 1.950

(3/9/1950) 10

A las 14 h.-.

S U P L E M E N T O

Por Fernando Ca_z y su Orquesta.-

- 6899 P. R. ~~X~~ 1- "A LAS DIEZ" canción fox de García Morcillo.-
- ~~X~~ 2- "BUSCO UN AMOR" bolero de Ambrós.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

- 6346 P. O. 3- "MI CLAVEL" bolero español de Montiel.-
- ~~X~~ 4- "FLORES SECAS" bolero de Sánchez.-

Por Georges Guétary.-

- 6345 P. O. 5- ~~X~~ "BOLERO" de Durand.-
- ~~X~~ 6- "SE ME HACE LARGO EL TIEMPO" de Laparcerie.-

Por The Stardusters.-

- 6408 P. D. ~~X~~ 7- "NO ME VEO MAS EN TUS OJOS" foxtrot de Weiss.-
- 8- "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.-

A las 14'20 h.-.

"CREACIONES DE CONCHITA LEONARDO"

- Album) P. C. ~~9~~ 9- "EL OSO Y EL MADROÑO" de Guerrero.- (2c.)

A las 14'45 h.-.

"ETHEL SMITH, GUY LOMBARDO CON EL CONJUNTO REALES CANADIENSES"

- 6738 P. D. ~~X~~ 10- "SAMBA ESCOCESA" de Connor.-
- ~~X~~ 11- "ZING- ZING-A ZING BOOM" fr Moore.-

- 6847 P. D. ~~12~~ 12- "TROPEZANDO" de Confrey.-
- ~~13~~ 13- "TRAVESURAS CANADIENSES" de Burtnett.-

- 6916 P. D. ~~14~~ 14- "SILBADO EN LA OBSCURIDAD" de Suesse.-
- ~~15~~ 15- "SI TE ENAMORASTE ALGUNA" de Farrelly.-

A las 14'55 h.-.

SIGUE: "ETHEL SMITH, GUY LOMBARDO CON EL CONJUNTO REALES CANADIENSES"

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 3 de Septiembre 1.950

(3) 9/10.50 02
A las 17 h.-.

S I G U E: "EL DUO DE AFRICANA"

A las 17'25 h.-.

"LA VIENA DE JUAN STRAUSS"

Por Orquesta André Kostelanetz.-

- 2666 G. R. 1- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA".-
- 2- "VOCES DE PRIMAVERA".-

Por Orquesta Boston Promenade.-

- 6870 P. L. 3- "EL BARON GITANO" ,archa.-
- 4- "INDIGO" marcha.-

Por Orquesta Sinfónica de Mineapólis.-

- 6603 G. L. 5- "EL MURCIELAGO" obertura.- (2ca.-

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 6594 G. R. 6- "EL VALS DE EMPERADOR".- (2caras).-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 18 h.-.

"PROGRAMA ESPECIAL DE CANCIONES Y DANZAS"

Por Ana María.-

- 6939 P. C. 1- ~~X~~ "QUE LE RUEGUEN" pasodoble de Villajos.-
 2- ~~X~~ "CURRO HEREDIA" canción por Sevillanas de Villajos

Por Candita Batista.-

- 6935 P. C. 3- ~~X~~ "ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA" bolero afro-cubano de Araque.-
 4- ~~X~~ "BOLERO CRUEL" de Araque.-

Por The Stardusters.-

- 6850 P. D. 5- ~~X~~ "NO ME VEO MAS QUE TUS OJOS" foxtrot de Weiss.-
 6- ~~X~~ "OTRA VEZ" foxtrot de Newman.-

Por Edmundo Ros y su Orq. Cubana.-

- 6311 P. D. 7- ~~X~~ "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Rios.-
 8- ~~X~~ "BATUQUE NO MORRO" samba de Pandeiro.-

Por Fats Waller y su ritmo.-

- 6817 P. I. 9- ~~X~~ "CALLE 12" foxtrot de Bowman.-
 10- ~~X~~ "ACARREANDO" foxtrot de Koeekler.-

Por Xavier Bali y su Orquesta.-

- 6874 P. R. 11- ~~X~~ "MI ARAGON" pasodoble de Salina.-
 12- ~~X~~ "ENTRE TUS BRAZOS" de Mascheroni.e

Por Pilarín Arcos.-

- 6200 P. C. 13- ~~X~~ "DONDE VIVES?" fox fado de Algueró.-
 14- ~~X~~ "COIMBRA" fox fado de Ferrao.-

Por Artie Shaw y su Orquesta.-

- 6895 P. O. 15- ~~X~~ "EL PLANEADOR" de Harding.-
 16- ~~X~~ "PASEEMOS" de Shaw.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6339 P. O. 17- ~~X~~ "LLENA DE GRACIA" canción beguine de Salina.-
 18- ~~X~~ "AMOR, TE QUIERO" fox melódico de Mercer.-

Por Imperio de Triana.-

- 6878 P. O. 19- ~~X~~ "ROCIO LA DE MAIRENA" pasodoble de Kola.-
 20- ~~X~~ "MI MARI-LOLA" canción marcha de Palomar.-

Por Jacques Hélian y su Orquesta.-

- 6749 P. R. 21- ~~X~~ "ES MEJOR" fox de Betti.-
 22- ~~X~~ "A CHILE" samba de Gaste.-

S I G U E:ç

C O N T I N U A C I O N



Por Pilarín Arcós.-

Prestado P. 23-~~X~~ "POR TU CARINO" de Algueró.-

Por José Moro.-

6931 P. C. 24-~~X~~ "EL TROMPETA LOCO" canción fox de Moro.-
25-~~X~~ "SAN SEBASTIAN" bolero marcha de Morcillo.-

Por Armando Oréfiche.-

6381 P. D. 26-~~X~~ "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche.-
27-~~X~~ "LAMENTRA" guaracha de Valdés.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.

6479 P. C. 28-~~X~~ "UNA LAGRIMA TUYA" bolero de Mores.-
29-~~X~~ "BOLERO" bolero de Durand.-

Por Maty Mont.-

6771 P. C. 20-~~X~~ "AMORES EN RIO" marcha de
21-~~X~~ "COSAS OLVIDADAS" bolero de López (López Marin.-
Marin.-

Por Orquesta Martín de la Rosa.-

6110 P. L. 22-~~X~~ "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán Alemany.-
23-~~X~~ "FLORES MACARENAS" pasodoble de Lizcano de la
Rosa.-

Por Gloria Lasso y su Orquesta.-

6446 P. O. 24-~~X~~ "MALVARROSA" canción bolero de Morcillo.-
25-~~X~~ "BESAME EN LA NOCHE" bolero de García Morcillo.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

6836 P. L. 26-~~X~~ "AGAIN" de Newmna.-
27-~~X~~ "ABRAZABLE" foxtrot de Gerhswin.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 3 de Septiembre 1.950

63/9/14(50)15

Alas 20'05 h.-.

"ECOS MEXICANOS"

"POR LUIS PEREZ MEZA"



- 6936 P. C. 1- ~~X~~ "MALDITA SEA MI SUERTE" de Esperón.-
- 2- "VENTANITA PUEBLERINA" de Esparza Oteo.-

S U P L E M E N T O

Por Andre Previn.-

- 6710 P. L. 3- ~~X~~ "GITANA DE MI CORAZON" de Boland.-
- 4- "DARDANELLA" de Fisher.-

A las 20'20 h.-.

"AL GOODMAN Y SU ORQUESTA"

- 5697 G. L. 5- ~~X~~ "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow.-
- 6- "DANZA GITANA" de " "

A las 20'30 h.-.

"LA SOPRANO JANINE MICHEAU"

- 6501 G. D. 7- ~~X~~ "ROMEO Y JULIETA" vals de Gounod.-
- 8- "MIREILLE" vals de Gounod.-

A las 20'40 h.-.

"ORQUESTA BOSTON PROMENADE"

- 6669 G. L. 9- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR No 3 de Liszt.-
- 10- "DANZA ESLAVA EN SOL MENOR" de Dvorak.-

A las 20'55 h.-.

"DAVID ROSE Y SU ORQUESTA"

- 6940 P. M. 11- ~~X~~ "PURPURA INTENSA" de Rose.-
- 12- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 3 de Septiembre de 1950

3/9/1950 16

A las 21''25

"MIGNON Y SU ORQUESTA"



- 6468 P. C. 01- "YA NO TENGO MIEDO" pasodoble torero de Arque.-
2- "VIEJA MELODIA" tango canción de Arque.-
- 4040 P. O. 03- "DIME SI TU" vals de Pezzi.-
4- "LA POLKA DE MIGNON" de Pezzi.-
- 4286 P. O. 05- "CHIU-CHIU" foxtrot de Molinari.-
6- "¡QUE LASTIMA" foxtrot de Kaps.-
- 3103 P. O. 07- "DUERMETE" tango slow de Kaps.-
8- "DI ¿POR QUE?" foxtrot de Kaps.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(3/9/1950) 77
A las 22 h.-.

~~XXXXXXXXXX~~

"FERNANDO CAZ Y SU ORQUESTA"



6708 P. R. 1- "PUNTA UMBRIA" pasodoble de García.-
2- "CHILENA" canción bolero de García.-

6330 P. R. 3- "TRES AMORES" canción bolero de García.-
4- "QUE BONITAS SON LAS FLORES" pasodoble de Villena

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Plantación.-

6813 P. R. 5- "DOS SUEÑOS" foxtrot de Warren.-
6- "SERENATA ARGENTINA" de Warren.-

Por Mantovani y su Orquesta.-

6829 P. D. 7- "EL VIOLIN HUMORISTICO" de Mortensen.-
8- "AMANTE CELOSO" de Willimans.-

Por Quinteto Hebbie Fields.-

6279 P. L. 9- "YO QUIERO" de Fields.-
10- "SOPRANO BOOGIE" de Fields.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

3-9-1950

(3/9/1950) 79
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CICLO DE DEFLACION PUEDE TRUN-
CARSE

Desde fin de 1946 la economía mundial entró en un ciclo deflacionista, y los mercados bursátiles han ido desmereciendo en la cotización de valores de renta variable, con la especial característica del desinterés de la clientela, pocas operaciones y cambios débiles. Los cortos recesos de recuperación que esporádicamente se han presentado, no han tenido virtualidad suficiente para imponerse y dar ni siquiera por unos meses una sensación de euforia.

Estos ciclos si bien no obedecen a un módulo estricto, acostumbran a tener una duración de siete años, pero pueden aparecer circunstancias imprevistas que los modifiquen. Ahora se está dando el caso de que al surgir el conflicto de Corea, los mercados de materias primas han reaccionado vigorosamente pero, contra lo que sucedió en pasadas coyunturas económicas, esta reacción ha tenido una repercusión mínima en el mundo de las finanzas y, más concretamente, en las Bolsas de valores.

Ello es debido a que las reacciones clásicas del capitalismo puro pasaron ya a los anales de la historia. El intervencionismo en la economía que se hace más preciso en cuanto asoma la perspectiva de los tiempos difíciles en períodos bélicos, o prebélicos, hace que las reacciones sean mínimas en el terreno monetario, en dónde se toman las medidas adecuadas, como se ha visto recientemente en los Estados Unidos, mediante el aumento del tipo del descuento y la restricción de créditos, para evitar toda manobra inflacionista.

La vida de las grandes industrias que se desarrolla en todos los países dentro de la más estricta legalidad, queda intervenida y supeditada a los supremos intereses nacionales, y al quedar estas industrias en su proceso productivo vinculadas a la economía de guerra, trabajan generalmente con un margen de beneficio limitado a la indispensable remuneración al capital invertido.

De aquí que la especulación se mantenga en la actualidad algo alejada de los grandes centros de contratación de valores, y se desvíe preferentemente hacia los de mercaderías, materias primas o metales preciosos, de más difícil control por parte de los elementos estatales, y sujetos, por ende, a fuertes y rápidas oscilaciones.

Ahora bien, toda economía nacional que en tiempos bélicos pueda quedar al margen del conflicto y no quede aislada, sino que pueda colaborar, ha de experimentar forzosamente las repercusiones que el excesivo desgaste de bienes duraderos o semi-duraderos lleva anejo, y al estimularse la demanda de dichos bienes en los mercados internacionales puede originarse un período de fuerte demanda que trunque el ciclo deflacionista, producido generalmente por un plan de nuevas inversiones que gravita pesadamente sobre la



(3/9/1950) 20

lenta acumulación de ahorros, típica de los períodos de depresión.

Si esta economía, en las condiciones descritas, es capaz de acelerar el ritmo productivo, y cuenta con la asistencia necesaria para que no le falten las materias primas indispensables a su proceso de producción, se halla en condiciones de ejercer una poderosa atracción de capitales que superando el plan de financiación por nuevas inversiones, promueva un excedente de disponibilidades susceptible de alimentar un proceso de recuperación en las Bolsas de valores.

Y este es, posiblemente, el caso que podría suceder en los mercados de valores nacionales de concurrir los factores a que hemos aludido.



3/9/1950 27

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sanson	20 puntos
Asland	4 "
Carburos	22 "
Cros	17 "
Canarias	3 "
Alenas pref.	2 "
Filipinas	16 "
Aguas Barña	4 "
" Besós	2 "
Gas E.	1 "
Cooperativas	2 "
Madrileñas	3 "
Sevillanas	1 "
Colonial	2 "
Agrícolas	12 "
Azucareras	1 "
Fefasa	8 "
Sniace	3 "
Minas Rif	2 "
Petroleos	6 "
Explosivos	2 "
Altos Hornos	4 "

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	2 puntos
Maquitrans	3 "
Aguasbar	1 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Simposio 3 Les 1950 A la 11.15 hora I.

ACTUALIDAD del PATRIOTISMO

(3/9/1950)22

de CERVANTES

EMISIONES
- RADIESE -



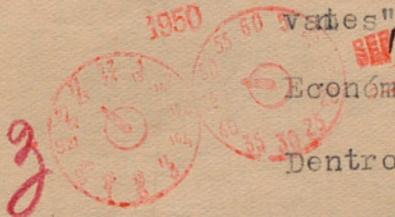
Contenido:

Introducción:

Hace algún tiempo cedimos esta tribuna de Radio Barcelona a los estudiantes e intelectuales acogidos a la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros,

pronunciando una conferencia sobre "El Patriotismo de Cervantes" el alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid Don Simón Fediuk, ucraniano.

Dentro de breves días el Sr. Fediuk se reincorporará a sus estudios, pasando de la Obra Caritativa de Asistencia a Refugiados Extranjeros de Barcelona a la Obra Católica de Asistencia Universitaria de Madrid. Antes de abandonar Barcelona, este refugiado ha querido ofrecer a nuestros radioescuchas nuevos resultados de los estudios llevados a cabo con vistas a su tesis doctoral, ampliando en cierto modo lo dicho en su charla sobre "el Patriotismo de Cervantes". Quiere ocuparse hoy de la influencia del Patriotismo de Cervantes, de la superación del Patriotismo por el catolicismo y de la actualidad, en estos momentos de crisis europea y mundial, del patriotismo cervantino como lección para todos.



(3/9/1950) 23

*Actitud
cuando
enemiga*) = Hay un punto discutido y aun no aclarado en el problema del senti-
miento patriótico de Cervantes, por el que se le ha tilado de inconse-
cuente e hipócrita. Es el de su actitud frente a la expulsión de los
moriscos. Contra las campañas que por esta actitud se llevaron a cabo, se
defiende el autor del Quijote calificando a sus autores de canallas y
víboras. Cervantes, con su gran experiencia de Argel, calibró bien el peligro
morisco. Vió que, al cabo de algunos cientos de años, los infieles hundirían
toda la península, porque como hace constar, : "entre ellos no hay castidad,
ni entran en religión ellos ni ellas: todos se casan, todos multiplican,
porque el vivir sobriamente aumenta la generación. No los consume la
guerra, ni ejército que demasiadamente los trabaje; robannos a pie quedo, y con
frutos de nuestros heredades que nos revenden, se hacen ricos. No tienen
criados, porque todos los son de sí mismo; no gastan con sus hijos en los
estudios, porque su ciencia no es otra que la del robarnos." Por esto el
mismo morisco, el jadraque, reconoce su malicia y daño para España y
formula la siguiente profecía: "Digo, pues, que este mi abuelo dejó dicho,
que, cerca de estos tiempos, reinará en España un rey de Casa de
Austria, en cuyo ánimo cabría la dificultosa resolución de desterrar los
moriscos de ella, bien así como el que arroja de su seno la serpiente
que le está royendo las entrañas, ó bien así como quien aparta la negui-
lla del trigo o escarda o aranca la mala hierba de los sembrados."

Por este motivo Cervantes justamente califica a estos moriscos de
malos, perjudiciales, canallas y víboras, y alaba su expulsión por boca de
Ricote, diciendo: "Con justa razón fuimos castigados con la pena del
destierro, "... es una medida de alta sabiduría política; una determinación
heróica del Rey, un acto de sorprendente previsión."

Cervantes ha visto también que han emigrado mucho moriscos bautiza-
dos; que adoptaron las costumbres, la cultura y la lengua española; que
eran tan buenos patriotas como los cristianos viejos, y por medio de un
representante de estos moriscos expulsados, verdaderos patriotas
españoles, Ricote, Cervantes expone su más elevado patriotismo:

(3/a) 1950)24

"No hemos conocido el bien hasta que no le hemos perdido; y es el deseo tan grande que casi todos tenemos de volver á España, que los más de aquellos- y son mucho- que saben la lengua como yo, se vuelven á ella: y dejan allá á sus mujeres y sus hijos desamparados: tanto es el amor que la tienen y ahora conozco y experimento lo que suele decirse: que es dulce el amor de la Patria....-Salí, como digo, de nuestro pueblo, entré en Francia, y, aunque allí nos hacían buen acogimiento, quise verlo todo. Pasé á Italia y llegué á Alemania, y allí me pareció que se podía vivir con más libertad. porque en la mayor parte de ella se vive con libertad de conciencia."

?Acaso, en estas palabras, no define Cervantes su vida fuera de España.? ?Apreció en otros países, y especialmente en Argel mismo, más libertad de conciencia que en España? Pero esto no podía sustituir a su amor á su país natal y decía, con otros moriscos expulsados: "Doquiera que estamos lloramos por España, que, en fin, nacimos en ella y es nuestra patria natural."

Además, la hija de Ricote declara su patriotismo con estas palabras: "Tuve una madre cristiana y un padre discreto y cristiano, ni más ni menos; mamé la fé católica en la leche; créeme con buenas costumbres, ni en la lengua ni en ellas jamás, a mi parecer, dí señas de ser morisca." Y también el mencionado jadraque dice: "morisco soy, señores, y ojalá que negarlo pudiera; pero por esto no dejo de ser cristiano !"

Finalmente, hay que añadir que Cervantes ha visto también que muchos extranjeros se aclimatan en España y expresan su amor hacia ella ni más ni menos que los españoles. Así subraya en Persiles y Sigismunda.;

"Yo, señores, aunque no queréis saberlo, quiero que sepáis que soy extranjero... Muchacho salí de mi tierra, y vine á España, como á centro de los extranjeros y madre común de la naciones; serví á los españoles, aprendí la lengua castellana de la manera que veis que la hablo....."

(3/9/1950) 25

Al término de esta charla surge una pregunta: ? Qué influencias ejerció en la Historia de España el patriotismo de Cervantes? A esta pregunta es difícil contestar directamente, pero podemos recoger algunos testimonios, que en los tiempos más críticos para España, el pueblo español ha seguido el consejo de Cervantes, y cobrando fuerzas en sus elevados ejemplos patrióticos, como, por ejemplo, en el año 1808 en Zaragoza. Como justamente reconoce Ricardo Rojas, Zaragoza, resistiendo á la invasión napoleónica, con Palafox, renovó en el siglo XIX, las proezas de la Numancia exaltada por Cervantes, y llega a la conclusión de que "la representación de su tragedia en tales circunstancias, basta para consagrar el significado patriótico de esta obra." Con mayores alabanzas sobre esta preciosa obra se expresa Philarete Chasles diciendo que Numancia "es un cuadro de Iberia, - oda épica contra la guerra- seguramente la más grandiosa tragedia; la más profundamente concebida y la más española de las obras dramáticas que el genio castellano ha creado."

Esa "Numancia", obra donde la bárbara conquista romana encuentra el castigo, al cabo de los siglos, de una pluma de bronce, es sencillamente sublime. No solamente Roma, sino el genio de la guerra, la fuerza brutal, están allí condenados por la musa convertida en Nemesis. Es un drama escrito con sangre, lágrimas y cenizas calientes sobre la tumba de una ciudad destruida por la guerra. Este terrible cuadro de los sitiados en Numancia el autor lo pone en boca de una madre que amamanta á su hijo:

"?Qué mamas, triste criatura?
 ?No sientes que á mi despecho,
 sacas ya del flaco pecho,
 por leche, la sangre pura?
 Lleve la carne á pedazos
 y procura de hartarte,.....



(3/a/1950) 26

!Hijos del ánima mía!
 ?Con que os podré sustentar
 si apenas tengo que os dar
 de la propia sangre mía?



!Oh, hambre terrible y fuerte,
 como me acabas la vida!

!Oh guerra, sólo venida
 para causarme la muerte!

Pero, a pesar de estas escenas llenas de horror, las heroicas mujeres numantinas no se desaniman, y cuando los numantinos desean salir "a morir a la campaña", gritan:

"?Qué pensais, varones claros?
 Si al foso queréis salir,
 llevadnos en tal salida,
 porque tendremos por vida
 a vuestros lados morir!"

El drama se termina con la tentativa del caudillo romano Escipión de convencer el pequeño y último ciudadano de Numancia a entregarse en sus manos. Pero todas estas intenciones se frustran, porque Viriato contesta con orgullo que:

" Yo heredé de Numancia todo el brío,
 Ved, si pensais vencerme, es desvarío.
 Patria querida, pueblo desdichado,
 no temas ni imagenes, que me admire
 de lo que debo ser de ti engendrado,
 ni que promesa o miedo me retire....
 Pero muéstrase ya el intento mío,
 y si ha sido el amor tan querido,
 asegúrelo luego esta caída."

(3/9/1950) 27

Esta muerte heroica del pequeño Variato admira el enemigo Escipión, quien dice:

"¡ Oh, nunca vi tan memorable .hazaña
Niño de anciano y valeroso pecho,
que, so solo á Numancia, más a España
ha adquirido gloria en este hecho!"



Para acentuar la importancia de la tragedia, el autor termina con el breve canto de la Fama, presagiando lo que será en los siglos venideros el patriotismo español:

"Indicio ha dado esta no vista hazaña
del valor que en los siglos venideros
tendrán los hijos de la fuerte España,
hijos de tales padres herederos...."

A base de estas palabras se puede asegurar con Ricardo Rojas, que sólo un verdadero poeta podía edentificarse con los íberos primitivos y sentir su patriotismo territorial como patriotismo español, frente a los invasores latinos, a pesar del idioma en que escribe y de los prejuicios de su época. Para demostrar el cumplimiento de la profecía de la Fama, Cervantes nos presenta el Imperio Español de Carlos V y Felipe II, en el que su Patria es una ,libre y fuerte, ya es causa de envidia y temor para los países extranjeros:

"! Qué envidia , que temor, España amada,
te tendrán mil naciones extranjeras,
en quien tu refirás tu aguda espada
y tenderás triunfando tus banderas!"

(3/9/1950) 28

7.



Ahora bien: hay que hacer constar que para apreciar el patriotismo de Cervantes, hay que reparar en que vivimos en una época en que el mundo corre mayor peligro que antes de Lepanto, y por esto hay que estudiar á Cervantes recogiendo el oro puro de su patriotismo forjado con sangre en las "más alta ocasión que vieron los siglos pasados....", para cobrar fuerzas para las luchas venideras. En estos momentos críticos y peligrosos, hay que trabajar, como Cervantes, para la grandeza y para el bien futuro de "su dulce España", olvidando todas las desgracias y considerando que a Cervantes le bastó, como recompensa, este dicho de su amigo Galvez de Montalvo:

"A más rigor, más fuerza tuvo."

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

-PROGRAMA: INFANTIL.

PROGRAMA: INFANTIL: "Dos corazones reales".

HORA: 15.30

DIA: Domingo, 3 septiembre de 1950.

GUIÓN: A.P:

(3/9/1950) 24

EMISIONE
- RADIESE



NARR.-

una niña que se limita tan solo a decirnos que sus iniciales son A.P. y además suscritora de Radio Barcelona nos ha mandado un cuento infantil que por su concisión, claridad, sencillez y moraleja es una narración altamente emotiva. La niña encabeza su trabajo así: "El Rey niño y Enrique" Nosotros nos hemos permitido -es la única enmienda que hemos hecho al guion- titularlo "Dos corazones reales". Acto seguido vamos a conocer estos dos corazones, cuya realza radica en su bondad y en el afecto de la gratitud.

*Socutor
locutora
Munira
Narrador*

Erase una vez un reino muy pacífico y tranquilo porque el Rey era un niño de tanta bondad y de tan buen corazón, como no se ha visto otro igual, que se vió obligado a reinar a la temprana edad de 13 años porque el pobrecito perdió a sus padres aun en más temprana edad. Un día de crudo invierno, ya anochecido dijo el rey a su ministro...

REY.- Mandad preparar el coche que vamos a recorrer la capital.

MINIS.- ¡Pero Majestad si está nevando! ¡Os helareis!

REY.- Precisamente quiero convencerme de que no haya nadie a quien le falte un hogar donde guarecerse.

SONIDO: TROTE CABALLOS

NARR.- Poco después el rey y su ministro recorrían las heladas calles en una magnífica carroza de oro y plata. Cuando pasaron por cierto lugar el Rey vió sentados en un portal de una casa a una mujer y a un niño de su misma edad. Mandó acto seguido parar el coche y....

SONIDO: RUIDO DE COCHE QUE PARA Y PUERTA QUE SE ABRE.

REY.- ¿No teneis casa buena mujer?

NIÑO.- No puede contestaros, señor...está aterida de frio...además lleva dos días sin comer apenas nada. Todo me lo da a mi para que yo no muera de hambre.

REY.- Tomad mi capa y subir al coche. No puedo permitir que en mi reino ocurra esto.

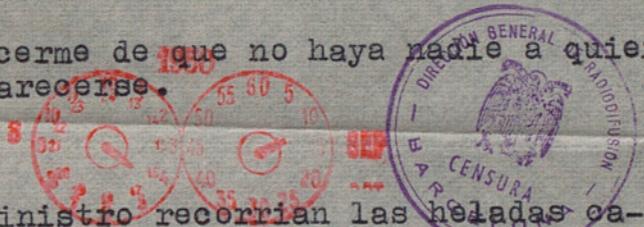
SONIDO: COCHE EN MARCHA QUE FUNDE

NARR.- Y el joven rey llevó a su palacio a Elena y Enrique que así se llamaban aquella buena mujer y aquel niño.

REY.- ¿Estás contento de estar a mi lado Enrique?

ENRI.- ¡Mas que contento, contentísimo! Os debo mi vida y la de mi madre. Para pagaros lo que habeis hecho por nosotros seria capaz de dar esa vida que os debo.

REY.- Dios me hizo rey para velar por mis subditos. No hago más



(3/19/1969) 30

que cumplir con mi deber.

NARR.- Todo el mundo queria a su rey por su buen corazón...pero el Ministro no veía con muy buenos ojos al Rey y decidió usurparle el trono.

MINIS.- Ese mocoso es demasiado caritativo. Yo reinaré mejor.

NARR.- Y mando encarcelarlo en una lígubre mazmorra. Pero al darse cuenta de la desaparición del Rey, Enrique empezó ha buscarlo hasta dar con su paradero.

ENRI.- ¡Carcelero, dejadme ver al rey!

CARCE.- No puedo. Tengo orden del Ministro de no dejar ver al Rey a nadie.

ENRI.- Si me dejais entrar os doy esta sortija !es de gran valor!

CARCE.- Bueno entrad !pero solo unos instantes!

SONIDO: CERROJO QUE SE ABRE

REY.- ¡Enrique! amigo mio.

ENRI.- ¡Oh señor! ¿cómo estais aqui?

REY.- Pues mi Ministro que me encerró. Dentro de tres días me ahorcaran.

ENRI.- ¡Ministro traidor! Debeis huir y poneos a salvo.

REY.- ¿Pero, cómo?

ENRI.- Aprovechad la oscuridad del pasillo. Yo me quedaré por vos.

REY.- No puedo hacer eso, quieres salvarme la vida a costa de la tuya.

ENRI.- Vos me salvasteis la mia...Saldaremos asi la deuda.

NARR.- El rey salió de la cárcel aprovechando un descuido del guardián. Pasaron tres días y al amanecer del cuarto...

SONIDO: CERROJO QUE SE ABRE

MINIS.- ¡Sal, maldito, que el verdugo está esperando!...!Maldición! Tu no eres el Rey. Dinos donde está o serás ahorcado en su lugar.

ENRI.- Al fin y al cabo ibais a matar a un inocente, señor, ¿qué importa que muera otro?

MINIS.- ¡A la horca con él!

NARR.- El verdugo preparó la soga y cuando iba a ahorcar al héroe Enrique.....

SONIDO: TROTE DE CABALLOS Y GRITOS GERREROS.

entró en la plaza un verdadero trópel de jinetes con el rey al frente.

REY.- ¡Detente verdugo, el rey te lo ordena!



03/01 7450) 39

PAUSA: RUIDO DE SUBIR BELDAMOS

Querido Enrique sufrí horribilmente...creí llegar tarde.

ENRI.- El corazón me decía que vendrías.

REY.- Eres mi mejor amigo.

ENRI.- ¡No! Tan solo soy agradecido.

REY.- Que es tanto como poseer la mejor cualidad que existe.
!Señores!

VOCES.- !¿Qué?!

REY.- Desde hoy ^{este} es mi Ministro!

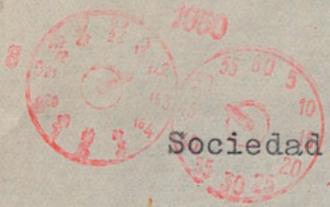
VOCES.- !Hurra!

NARR.- Y colorin colorado este cuento ha terminado. !Ah!, se me olvidaba, y el traidor fué castigado.

SONIDO: MUSICA TRIUNFAL.



8/9/50 (3/9/1950) 32
a las 13.15 b



AUDICION por la

Sociedad Coral "EL PERICON" de la Asociación de Coros de Clavé ganadora de los premios siguientes: 1er. premio Plaza S. Jaime Caramellas año 1950., 2º. premio V. Aplec Coros y Orfeones San Esteban Sesrovires. y 1 er. premio Gran Concurso Tómbola Bénéfica Barcelonesa (Rambla.)

Maestro Director .Francisco Folguera.

- | | |
|----------------------------------------|--------------------|
| 1. La dança del amor | J. Voltas |
| 2. Jovenívola | Ll. Millet |
| 3. Les Flors de Maig | J.A. Clavé |
| 4. Adeu germà meu (Madrival siglo XVI) | Valsreant |
| 5. Els Olivaters | J. Sancho-Marraco. |

Datos para el Sr. Locutor (si se cree conveniente)

Esta Sociedad Coral data desde el año de su fundación de 1919 la que se desarrolló siempre dentro de la Asociación de Coros de Clavé .ha tenido como casi todas esta clase de entidades épocas de auge como también de decadencia, pero a partir de mediados del año pasado ha tomado nuevos vuelos y con el entusiasmo de sus coristas y abnegación de su maestro Sr. Folguera ha visto coronados sus desvelos con el galardón de los premios anunciados lo que ha venido a colocarla en los primeros sitios dentro del género de conjuntos vocales habiendo competido con éxito ~~con~~^a otras entidades de mejor formación artística ya que hay que hacer notar que todo lo aprenden en forma auditiva y que no cuenta con ningún solfista, cosa que de no decirlo ,nadie creería ~~notaría~~ por la precisión, y afinación y matices que dan en las obras que ejecutan.

C 3191 1950/93

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1541

FECHA: DOMINGO 3 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original S. Censor

(3/9/1950) 34

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SINFONIA - SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINFONIA SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

3/9/1950/39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

OTRO TAURINO SUCESO
QUE CAUTIVA Y ENAJENA
Y QUE PRODUCE EMBELESO

(3/19/1950) 36
1950
33 60 5
112 153 15
33 30 35 20

=====
Nuevamente las campanas
tenemos que echar a vuelo
para festejar, gozosos,
el magnífico suceso
que para el tres del corriente
Balañá tiene dispuesto,
pues se trata del cartel
más llamativo y soberbio
que hoy se puede organizar
con el fin de que en los ruedos
triunfe la fiesta española
como cumple a su abolengo.

Con Luis Miguel Dominguín,
el maestro de maestros,
alternará el gran Parrita,
otro diestro madrileño
que sabe armar alborotos
con su estilo puro y recio,
y el tercero de la terna,
es decir, el tercer puesto,
lo ocupará el gran Manolo,
Manuel González, el diestro
más bonito, más artista,
más fino y cascabelero
que pisa los redondeles
de nuestros dos hemisferios.

Combinación soberana
forman dichos elementos;
agregar tales figuras
exige muchos alientos
y un afán de superar
los más brillantes aciertos;
es cartel de ~~esta~~ tanto bulto
todo un acontecimiento
que debemos celebrar
con un encendido acento,
y por tan fausto motivo
proclamo yo a voz en cuello
que un cartel de este calibre
tiene el valor de un imperio.

EMISIONES
- RADIESE -

May 27/9/50
MARTIN 3/19/50

¿Y cómo no, señor, si van a torrear los tres diestros más señalados y famosos que figuran en el escalafón de los matadores con alternativa?

¡ Luis Miguel, el grande cima del torero contemporáneo, dominador asombroso, torero genial que a nadie se parece y que produce las violentas pasiones que promovieron siempre las máximas figuras de la Tauromaquia!

¡ Parrita, el torero madrileño con estilo de Ronda y con una muleta cuyos pases son de un valor artístico que no ha sido superado por nadie hasta la fecha!

¡ Y Manolo González, el gran torero sevillano, el diestro taumaturgo que, moviendo capa y muleta, seduce, convence, fascina, levanta de los asientos a los espectadores y rinde a todos con las finas esencias de su arte!

¿ Quién se inflama y enardece
y desde uno a otro confín
como nadie resplandece
siempre que suena el clarín?
¡ Dominguito!

¿ Quién a un rival pone cerco,
si dicho rival le incita,
y lucha valiente y terco
y el entusiasmo suscita?
¡ Parrita!

¿ Y quién al éxito doma
desde el uno al otro polo
y siempre gana un diploma
y al triunfar se queda solo?
¡ Manolo!

Pues de lo manifestado
se saca la conclusión
de que el cartel mencionado
tiene máxima atracción.

(Música)

Como aquí hablamos siempre con una lógica aplastante, hacemos ahora mismo la afirmación de que esta grandiosa corrida que nos ocupa va a promover un delirante entusias-

(3/9/1960) 28

no , porque no puede esperarse otra cosa tratándose de tres "ases" de la torería y de unos toros tan ideales como los de don Alipio Pérez, a cuya ganadería pertenecen los que van a lidiarse en esta memorable ocasión.

Luis Miguel Dominguín, Parrita y Manolo González con seis toros de don Alipio componen el cartel más ideal que hoy puede apetecerse, y esta corrida tan estupenda, esta fantástica corrida, este espectáculo sin par, este acontecimiento taurino, dará principio a las cinco y media de la tarde en la plaza Monumental y terminará entre vítores y aclamaciones. Este es de clave pasado.

¡Viva la fiesta taurina
que tanto nos enardece!

¡Vivan las grandes corridas
que el entusiasmo promueven!

El coloso Luis Miguel,
que apasiona a tanta gente;
el formidable Parrita,
que tan alto se mantiene,
y Manolillo González,

que todas las tardes vence
luciendo su arte gracioso
lleno de primor y temple,
van a competir sin tregua
con las codiciosas reses
que ha enviado don Alipio
para un suceso como este.

Quien no vaya ahora a los toros
es porque afición no tiene,
pero como sé que es mucha
la de todos mis oyentes,
yo apuesto a que no hay ninguno
que no tenga ya el billete
para este acontecimiento
que apasiona a tanta gente
y es el primero de España
y sus islas adyacentes.

9/9/60

?

(3/9/1950)39

Domingo 3/9/1950
RADIO CLUB

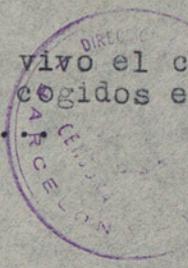
LOCUTORA

Para ese Pórtico dominguero, tambien vale la
Música retrospectiva, sobre todo MARICRÚ.....

MUSICA : MARICRÚ
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

En su sabor antañon esconde aún muy vivo el color
y el perfume de un ramo de claveles cogidos en
una reja"del barrio de Santa Cruz".



SUBÉ MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Y, claro, después de este aire flamenco, alegre, y sevillano,
es oportuno recordar a ustedes que esta tarde es tarde de
toros.....

(3/9/1960) 40

XILOFON

Locutora

Y ahora en esta ^{Sobremesa} ~~dominguera~~ ^{dominguera} escuchan a ^{Augusto} GUZMAN DEL RIO acompañado al piano por el ~~maestro~~ ^{maestro} ~~Algueró~~ ^{Algueró} (junior) interpretando el programa EL TROPICO EN LOS LABIOS. MUSICA DEL CENTRO Y DEL SUR DE AMERICA.

Locutor

Asi pues, en la voz de GUZMAN DEL RIO escuchan JE VOUS AIME de la pelicula "Copacabana".

(ACTUACION)

Algueró hijo interpreta un
LOCUTORA

A continuación GUZMAN DEL RIO, siempre acompañado al piano por el maestro Algueró (junior) ~~XXXXXXXXXX~~ va a interpretar la romanza CELOS de una zarzuela del maestro Jaime Mestres, proxima a estrenarse.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y como ultimo numero oigan el Lamento afro-cubano "Madre negra" que canta Guzman del Rio acompañado al piano por Algueró (junior)

(ACTUACION)

XILOFON

Augusto
fontana
titulada
"Después de
la lluvia"

(3/9/1957) 119

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

~~Y a la mitad del programa, escuchen los éxitos musicales de
ULTIMA HORA.~~

ORO DEL RHIN

Domingo 3/9/1950
RADIO CLUB

(3/9/1950) 42



SINTONIA; ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La leyenda se hizo realidad en el Oro del Rhin de Barcelona

LOCUTOR

....y usted recogerá los frutos de esa realidad con los selectos aperitivos de los domingos y festivos por la mañana.....

LOCUTORA

....y sus cubiertos de verano a 40 pesetas, que al mismo tiempo que son una delicia, son una solución para su problema veraniego....

MUSICA: José Valero
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Su familia veranea tranquilamente lejos de la ciudad porque sabe que usted al frente del negocio se halla bien atendido en su alimentación....

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN halla ese ambiente familiar que con el calor se fué temporalmente lejos.....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN, le acompaña la tertulia distinguida que no hallaría en ninguna parte mas.....

SUBE MUSICA Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Sin olvidar que en cuanto llegue la hora del regreso, el ORO DEL RHIN le brinda un cubierto exprofeso para la celebración....

MUSICA: TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo, resume en esta frase la importancia y la significación de este cubierto que el ORO DEL RHIN ha creado especialmente para celebraciones intimas y familiares....

SUBE DISCO Y FUNDE ENLAZANDO CON
MUSICA : José Valero
BREVE Y DESCLENDE

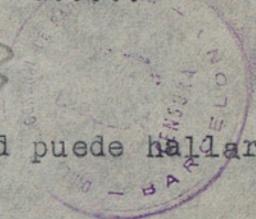
LOCUTORA

ORO DEL RHIN, es el restaurante donde se ha soluciona-

do el problema de su permanencia en la ciudad.....

LOCUTOR

(3/9/1950) 43



ORO DEL RHIN es el único ambiente donde usted puede hallarse a gusto.....

LOCUTORA

...por la economía de sus cubiertos escogidos, y por la distinción de su concurrencia.

SUBE MUSICA Y FUNDE PARA ENLAZAR
CON SINTONIA ;ORO DEL RHIN
RESUELVE.

Locutor
Recitales del día

(7/2/1950) 44

RADIO CLUB
Domingo 3 = 9 = 1950
=====

MUSICA : " TERCIOPELO AZUL "
=====

COMPLETO
Y
ENLAZA CON...



MUSICA : " EL PARADOR DEL CAMINO "
=====

COMPLETO
Y
ENLAZA CON.....

MUSICA : " ADIOS MI VIDA " (Es la vuelta de "Terciopeelo Azul")

COMPLETO

LOCUTOR

Y, ahora, las armonias de una melodía clásica.....

ANTONIA: TROMPETAS

(3/9/9950)45

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM

15 SEG. P.P.

FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Orquesta
interpretando.....

Duke Ellington

MUSICA:
COMPLETO

Balancesando en el ritmo
(ritmo)

SENALES HORARIAS

3/19/1959 46

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

APERTIVO

EMISIONES
- RADIESE

(31/8/1950) 47

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega a todos Vds. el cordial saludo de Recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa número 381.

MUSICA - PUENTE

Locutor: La hélice del trasatlántico dejaba en el mar una estela blanca como de leche hirviendo. Los delfines, saltaban trazando en el aire graciosas cabrioletas. A lo lejos las gaviotas volaban y rozaban el agua con la elegancia de un pequeño hidro.

Locutora: A muchos kilómetros la soledad era inmensa, impresionante...

Locutor: En el horizonte el cielo daba su casto beso al mar donde, dueño y señor de su destino el "Queen Mary" proseguía su viaje...

SIRENA BARCO

Locutor: En cubierta se han organizado partidos de tennis; en la piscina los deportistas se lanzan al agua y nos recuerdan las bulliciosas zambullidas de los delfines; otros, prefieren el bar donde pueden oír un poco de música. Es la hora del aperitivo y en la barra una muchacha luce su encanto y un caballero su simpatía para resultarle agradable...

MUSICA: JAZZ SOLO APPLANO (CHARLIE KUNE)

Locutora: Le aseguro a Vd. que no me atrevo a salir del camarote.

Locutor: ¿Le dan miedo los desfiles... o acaso teme la presencia de algún tiburón alto, con bigote y pelo rizado y vestido uniforme...? Esto señorita es un mundo. Un mundo flotante y formamos una sociedad a la que es imposible rehuir.

Locutora: Desde luego; pero calcule Vd. que abro la puerta, sigo pasillo adelante y al dar la vuelta leo un cartel: "Calle de los comercios". Creí estar soñando. ¿Una calle dentro de un barco? No salía de mi asombro. De pronto aparecieron lo... lo que usted ha dicho: dos tiburones. Altos, con bigote y pelo rizado... Esos dos muchachos acudieron en mi ayuda... muy solícitos desde luego; quizás demasiado.

Locutor: Y entonces abrió la puerta, entró sin pensarlo en el barco y se encontró conmigo: un conocido de Nueva Jersey. ¿También yo resulto peligroso?

Locutora: No. En este caso el problema es a la inversa: los desconocidos son peligrosos al primer momento; los amigos, al cabo de un tiempo.

Locutor: Entonces retrasaré mi reloj... y volveré a ser un desconocido para evitar que le resulte peligroso.





Locutor: ¿Quiere que pasemos al salon de baile?

Locutora: No olvide mi teoría.

Locutor: Desde luego.

Locutora: ¿Hay que andar muchos kilometros?

Locutor: Si estuviera al otro extremo del barco sí. Mide 300 metros.

Locutora: (Asustada) ¿El salon de baile?

Locutor: No señorita: el barco. Mide 300 metros de eslora.

Locutora: Tendrian que poner un servicio de bicicletas o de alfombras automaticas para los pasajeros que no quieren andar.

Locutor: No. Verdá usted... El salon de baile está cerca; y esta musica tan amable se va alejando... De pronto abrimo una puerta y la estridencia del jazz nos anuncia que ya hemos llegado.

(LA MUSICA DE PIANO SE ALEJA - PORTAZO

MUSICA DE JAZZ ORQUESTA) (Embotellamiento)

Locutora: Acertó. Me ha dado la impresión de un desembarco en África.

(Murmullos de fondo)

Locutor: ¿Bailamos?

Locutora: Por que no..?

MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Es su primer viaje en el "Queen Mary"?

Locutora: Si... Desde muy joven anhelaba hacer un viaje con este barco. Precisamente me encontraba en Glaid cuando lo botaron. Fue en el año 1934.

Locutor: Ha llovido mucho desde entonces.

Locutora: ¿Si? Nadie lo diría. (TRANSICION) Es la costumbre de decir esta frase, claro. (TRANSICION) El "Queen Mary" era entonces el máximo alarde de la arquitectura naval británica porque lo habian dotado de todas las comodidades y adelantos que se encuentran en la ciudad.

Locutor: Durante la guerra hizo tambien el servicio militar y fué completamente camuflado con extrañas pinturas... Ahora vuelve a estar precioso...

Locutora: Si una piensa que estamos flotando sobre una mole que pesa OCHENTA Y UNA MIL, DOSCIENTAS TREINTA Y CINCO TONELADAS, casi siente miedo...

Locutor: Mas de ochenta mil toneladas...! Uy!

(3/10/1950) LM

Locutora: Perdon. Le he pisado... Habrá sentido como si le diera un pisotón el "Queen Mary". Yo peso mucho.

Locutor: Pero no llega usted a las ochenta mil toneladas.

MUSICA AL FINAL Y APLAUSOS

Locutor: (EN NARRADOR) En aquel momento, el director de la orquesta dijo al publico:

"Señores... Distinguido publico, un momento de atención. Se encuentra a bordo del "Queen Mary" con nosotros y en este salón, el señor Bing Crosby, acompañado de su distinguida esposa. Ambos han pasado una corta temporada en Paris. ¡Bravo, señor Crosby!



Aplausos

Locutora: Había oído decir que estaba calvo; pero vaya... como decimos en España, ¡ni tanto ni tan calvo!

Locutor: ¿Que quiere decir con eso de "ni tanto"?

Locutora: Que no hay para tanto. Que siempre parece que esté cantando desde el subsuelo, despues de haber pasado cuatro noches sin dormir.

APLAUSOS

Locutor: (NARRADOR) El director de la orquesta dijo al publico:

"Señores... El cantor mas famoso de los Estados Unidos cantará para Vds. una melodía suplicandoles la gentileza de un donativo. El dinero que se recaude será entregado a un hospital de Francia. anticipadamente a todos muchas gracias.

DISCO LENTO DE BING CROSBY

Locutora: Este hombre agoniza disco por disco; pero... ¡que agonía tan larga, verdad?

Locutor: Las tiene usted con el pobre Bing. Le advierto que es asombroso el dinero que gana. Durante diez años, de 1940 a 1950 se han vendido en el mundo entero 75 millones de discos de Bing Crosby.

Locutora: Claro... como canta tan despacio, el publico en cuanto ha escuchado un disco va a comprar otro para ver si es el final del anterior. Y despues de este, otro...

Locutor: Pero no me negaré que la cifra de los discos de Crosby es digna de figurar en el "Queen Mary" donde todas las cantidades son exorbitantes. Piense que cada una de las hélices de esta nave costo 7 mil libras esterlinas, ante de la última guerra.

Locutora: ¡Y por una helice! Que a fin de cuentas hay que meterla en el agua!

MUSICA

(3/10/1950) 50

Locutor: Creo que antes la he interrumpido. Decía usted que se hallaba en Glaid cuando botaron el barco...

Locutora: Si. Formaron un revuelo tremendo; casi tanto como en Madrid por la reforma de la Puerta del Sol. El peso del barco era tal, que fué preciso consolidar el terreno donde se construyó. Y antes de botarlo hubo necesidad de excavar una superficie de más de dos hectáreas y media, a la orilla del río Glaid. Y además fué preciso dragar el río frente a las grúas donde se realizaba la construcción.

ARDEVOL: Phs... Silencio por favor; están molestando.

Locutor: Dispense.

Locutora: (CONFIDENCIAL) Es la ventaja que para mí tiene Bing Crosby. No me gusta como canta; pero tiene tan poca voz...



MUSICA

Locutor: ¿Se aprendió Vd. de memoria todos los detalles que caracterizan al "Queen Mary"?

Locutora: Si. Incluso me he enterado de que los impulsan turbinas de reducción simple, que hacen operar sus cuatro hélices.

ARDEVOL: Por favor señorita; silencio. Están cantando.

Locutora: ¿Si? Ohé, perdone. No me había enterado.

MUSICA

Locutora: Pero... ¿que va Vd. a hacer con este bloc y este lapiz?

Locutor: Tomar nota de sus indicaciones sobre el "Queen Mary". ¿Dice usted que tiene 4 hélices?

Locutora: Si. Y cada una pesa 35 toneladas. Son de bronce de manganeso.

Locutor: Gastará mucho petróleo este barco...

Locutora: Los generadores de electricidad bastarían para satisfacer las necesidades de una ciudad de 150.000 habitantes. ¿Quien lo tuviera en casa para los días de restricción? ¿Verdad?

MUSICA AL FINAL APARATOS

Locutor: (EN ARRABOR) El director de la orquesta de nuevo se dirigió al público...

Gracias, gracias... muchas gracias... Y a usted también; agradecidísimos, señor Crosby. Señores... les recordamos que su dinero ayudará a salvar muchas vidas. Y además se lo va a pedir esta encantadora señorita del guardarropa para quien no pueden Vds. tener un "no"; aunque ella es probable que tenga para Vds. algún "no".

MUSICA DE ORQUESTA JOSEPHINE BRADLEY

(3/12/1950) 57

Locutor: Sígame Vd. contando cosas del "Queen Mary"...

Locutora: Cada una de las chimeneas mide 30 metros de circunferencia. Treinta metros...! Con 30 metros, en Barcelona construimos un cine de estreno o unos grandes almacenes. Además, tiene 10 millones de remaches, con un peso de 4.000 toneladas.

Locutor: ¿Y para que necesitaban tantos remaches?

Locutora: Hombre... de una manera o de otra debían justificar los millones que vale. (TRANSICION) Tiene bar, salón de visitas, sala de conciertos... Y su salón restaurante es amplio y suntuoso como el del mejor hotel del mundo.

Locutor: Lo ha repasado usted bien...

Locutora: Lo primero que hago al entrar en un barco o al visitar a una amiga es curiosearlo todo. (TRANSICION) Prefiero los barcos.

Locutor: ¿Por que?

Locutora: Porque en muchos sitios está menos limpio que en casa de una; y en la comparación salgo ganando... (TRANSICION) Ya debe usted saber que este transatlántico tiene departamentos especiales para jugadores; ~~además~~ esta preciosa sala de baile en la que actúa siempre la mejor orquesta, las mejores atracciones... y a la que acuden siempre parejas distinguidas como Vd y yo.

Locutor: Gracias.

Locutora: Además tiene su cine.

Locutor: Cine?

Locutora: Sí señor. Y se proyectan películas no estrenadas aún en Londres ni en los Estados Unidos... Esta noche proyectarán "la fugitiva". Yo ya la he visto en Ripollet... Ya sabe; en los pueblos se pasan las películas mucho antes que en las capitales.

Locutor: Olvida usted lo que tanto desconcierto le causó: la "Calle de los comercios", una avenida, como las galerías comerciales subterráneas, con casas de modas, zapaterías, librería, florista...

Locutora: ¿Sabe que le encuentro a faltar a este barco? ... ¡MAS RAMBLAS! Es lo unico que falta; porque los extranjeros vestidos de manera estrofalaria ya los tenemos aqui.

Locutor: Echa de menos Barcelona, ¿verdad?

Locutora: Mucho.

Locutor: ¿Y donde aprendió esta interesante informacion sobre el Queen Mary?

Locutora: En este folleto. (TRANSICION) para darla- un idea clara de la cantidad de materiales que se precisó para equiparlo, voy a enumerar algunas cifras:



03/01/1950

Locutora: Se compraron 4 mil camas; 30 mil lamparas electricas, mas de 200 piezas de porcelana y cristal; 16 mil metros de alfombras y 9 mil piezas de platería y cuchillería. Es...

(TRANSICION BRUSCA)

Leech! !Vosté! ... Phst!

(TRANSICION) Perdone. Es un señor de Barcelona...

MUY RAPIDO Y SOLOR-DRIDO

(TRANSICION) Oh! !I quina alegria trobar-lo per aquí! Poc m'ho pensava. Pensi que estic rendida de parlar en anglés. Porto dues hores de "yes" y de "ol rait" que m'han deixat morta... I per Barcelona, qué fan..? encara son tant cares les mujetes!? ... Perdonim, perdonim un moment; em despediré d'aquest senyor... Es un pobre home, sap? Pensi que embarca i no sap on embarca. Sembla estrany. Jo avans de ficar-me a cualsevol lloc, procuro saber si reuneix les condicions naturals... aquest a embarcat en el "Queen Mary" com si fos una golondrina... Perdone em despediré d'ell.

(TRANSICION)

Mister...

Locutor : Yes, Miss...

Locutora: Usted perdone, mister caballero; pero ese joven es de Barcelona; es de Gracia con jo.

Locutor : ?De donde..?

Locutora: Ah! Vosté no em sap res d'aixó... Mister, eso de que Vd. no sepa nada del "Queen Mary" es asombroso. ¿Ni he per sugarhi pa.

Locutor : ?Como?

Locutora: Res, res... Buenos Muchas gracias por su compañía y por su agradable conversación. Si habla con Bing Crosby pot regalar-l'hi de part meva aquesta capsa de pastilles; "Aclaran la voz"... Y entreguele tambien este disco. Es d'en l'asaro sap? Aixó sí que es cantá.

Locutor : Señorita... Olvidamos un detalle.

Locutora: ?que l'hi ensenyi a ballà la sardana? Oh! no, mister. Es muy pequeño este barco. Yo necesito mis montañas, mi tierra mi aire... Y un poco menos de remaches y de Bing Crosby.

Locutor : Pero... señorita, ~~comprende~~ Comprenda...: hablamos, somos buenos amigos, creo yo; incluso bailamos; pero todavia no nos hemos presentado.

Locutora: Ah! Si; dígame. ¿quien es usted?

Locutor : El propietario del "Queen Mary".

Locutora: (HORRORIZADA) Que..?!!!



(3/10/1950) 53

Locutor: Crema de día, crema de noche; crema para día nublado; crema para día despejado; esmalte, maquillaje de fondo, tintes, arqueador, lápiz para las cejas, lápiz para reseguir los labios, colorete, carmin, lacas, barnices... la lista es casi completa y no es el anuncio de una perfumería; es una pequeña parte del artificio que usan las mujeres para embellecerse. Luego se duchan y la liebre resulta gato.

Locutora: (INDIGNADA) ¿Con que la liebre resulta gato...eh...? Y qué mejor que un gato para los tontos ratoncitos que son todos Vds. ? Además, no olvide que las mujeres de hoy se pintan menos, ¡mucho menos! que las de antaño.

Locutor : Recordemos aquí aquella celebre frase: "Las mujeres son como los autos; cuanto mas viejas, mas se pintan"... (TRANSICION) En la Edad Media, en la era de los Papas, y durante el reinado de Luis XIV, nos existian ~~en~~ anuncios como este: Jugo de rosas con vitamina de lentejas; zanahoria para las arrugas, cera de abejas con extracto de guisante... Hace tiempo, y no mucho señorita, las lentejas, las zanahorias y los guisantes, los caballeros las comíamos guisadas; no mezcladas con pintura.

Locutora: Actualmente, las mujeres se combrean los párpados, pero en Egipto durante el reinado de Túntán Kámen, mediante plomo calcinado con carbon, las belleas se ennegrecian los párpados. Y las damas elegante de Antiope, cambiaron el negro por el azul. Además, alargaban el rasgo de los ojos con ~~un~~ ^{un} que partia del angulo extremo, hasta la misma sien... ¡Para que luego critiquen a María Félix!

Locutor : Pero Priné, en la cena dada por Praxíteles...

Locutora: ¿Que Praxíteles ha dado una cena? El muy grosero no me ha invitado... Y pensar que cuando estaba sin trabajo todos los dias venia a comer a casa.

Locutor : Vd. se confunde; le estoy hablando de Praxíteles, un escultor griego nacido antes de Jesucristo, y ~~de su amante~~, ^{de} la célebre cortesana Priné.

Locutora: Habia entendido Arquímedes, y Lelé. Lelé es su mujer que se llama Lolita; pero como ahora la gente emplea esos diminutivos tan raros; siga, siga con la cena del señor ése...

Locutor : Despues de la cena y durante el llamado juego de los Reyes, ordenó a sus criados que lavaran la cara de todas las mujeres para ponerlas en ridiculo y demostrar que su belleza natural no resistia la prueba.

Locutora: ¿Y la cuestion de la linea? que apuros, las básculas cuando se pesarian en una romana... digo! al revés! que apuro las romanas cuando se pesarian en una ídem. Sé perfectamente, que todas las romanas, al acostarse, cubrian su rostro con una capa de pan molido con leche de burra.

Locutor : Asi lo de los productos alimenticios como articulo de belleza, data ya de la antieudad.



13/01/2007/54



- Locutora: En cambio los modernos institutos de belleza hacen lo mismo con unas mascarillas de fango de California. Operacion que precede al masaje con esmalte de brillo en el cutis.
- Locutor: ¡Es Vd. la mismisima Barbara Ward! ¡Que bárbara!
- Locutora: Las mujeres turcas, empleaban tambien esas mascarillas, pero con grasa extraída del vellón de las ovejas.
- Locutor: ¡Que horror! Yo debí nacer en la Edad Media. Cuando las damas se reclinaban en sus castillos; cuando no eran mancillados su rostros por las odiosas pinturas...
- Locutora: Acaso Vd. ignora que entonces llevaban unos cucuruchos de un metro de alto... ¡Me hubiera gustado verlas entrar en un topolino con un cucurucho de esos...! Claro que agijetando el techo del auto...
- Locutor: ¿que les pasaba a las damas de la Edad Media?
- Locutora: Que se afeitaban.
- Locutor: ¿La barba?!!
- Locutora: No hombre, no; el cabello. Se afeitaban el cabello para tener la freche más ancha. Y las damas florentinas conocian 500 métodos para combatir las arrugas.
- Locutor: Lo cual demuestra que ninguno dió resultado, porque desde entonces, hasta la fecha, el tiempo deja huella en todos los rostros.
- Locutora: Aquí tengo una receta de belleza, traducida del italiano, y que alcanzó un gran éxito en la época florentina: Escuche...
Se toman dos pichones...
- Locutor: Se guisan; se comen...
- Locutora: No sea Vd. prosaico. Se toman dos pichones; se les quitan las patas y las alas. Luego, dos huevos frescos; medio kilo de miel...
- Locutor: Dos pichones sin patas y sin alas; dos huevos frescos; medio kilo de miel... Pero, ¿esto es una receta de belleza o el menu de un gran hotel?
- Locutora: Espere, que ahora vamos los postres: Se añade trementina de Venecia. Trementina de Venecia. Lirio. Lirio. Perlas falsas pulverizadas y un poco de alcanfor... Se mezcla todo esto, y se rellena, con ~~una~~ ello el cuerpo de los pichones.
- Locutor: Sirvase con guindas y mayonesa... pero ¿que hacian luego con los pichones rellenos de huevo, miel, trementina, lirio y etcetera.
- Locutora: No. Etcetera no ponían. (TRANSICION) Una vez rellenos, .. Un momento. (TRANSICION) Esta receta, señores radioyentes, aunque sea comentada en broma, es rigurosamente cierta, y y figura en los más viejos archivos de Italia.

03/01/1950/SS

Locutora: Aclaro este punto, porque como la receta tiene tanta sustancia.

Locutor: ¡Seramba si la tiene! ¡Un rato! Siga, siga con el menú.

Locutora: Los dos pichones rellenos son hervidos con mantequilla abundante hasta que queden casi deshechos. Luego, se mezcla el jugo obtenido, pasándolo por un tamiz impregnado con almizcle y ambar gris.

Locutor: Y lo explica Vd. en presente... ¿es que intenta que lo copie alguna fanática de los productos de belleza?

Locutora: Yo me limito a leer, exactamente, una receta ^{contra las arrugas} -de la época florentina-.
Bien... ¿que dice ahora?

Locutor: Comprendo y aplaudo que en el año 1770 el Parlamento inglés promulgara un decreto sancionando los artificios de tocador. Cuentan que mediante los afeites se verificaban verdaderos timos matrimoniales. No obstante ms sigue gustando esos de los pichones...

Locutora: Si; si; creo que eran algo estupendo.

Locutor: ¡Sobre todo con patatas fritas..!



MUSICA - PUENTE- MUSICA ANOCHE HABLE CON LA LUNA

Locutor: ¡Hay que ver con qué énfasis dice Ana María González que anoche habló con la luna...! También habló con ella el Sr. Grote de Austria, y no impresiona discos. Y piense que ese señor, debe su vida a la luna.

Locutora: Un condenado a muerte, por asesinato, se ha librado de la máxima pena en el último momento.

Locutor: El testigo salvador ha sido la luna.

Locutora: Casi siempre, en la mayoría de novelas policíacas, la casualidad campa a su albedrío y lo sobrenatural y las coincidencias son fantasía del autor.

Locutor: Pero en la ciudad de Boce, en Viena ha ocurrido algo realmente curioso. Empezó así...

MUSICA

Locutor: En el albergue, en la frontera de Italia, se cometió un crimen.

Locutora: Resultaron sospechosos del delito, dos hermanos contrabandistas que vivían ocultos.

Locutor: De los dos, uno llamado Wolf parecía tener más oportunidades para cometer el crimen. No tenía coartada posible.

Locutora: Ambos decían ser inocentes; sin embargo su condición de contrabandistas y otras funestas casualidades les señalaban como responsables del crimen.

(31/1/1980) 5

Locutor: En la declaracion Wolf dijo que, a la hora de perpetrarse el asesinato él estaba en otro lugar esperando que se ocultara la luna para pasar un alijo por la frontera, burlando con la oscuridad la vigilancia de los carabineros.

Locutora: El problema planteado por la defensa era el siguiente:

Locutor: ¿Como es posible que el acusado pueda haber ido desde el punto en que se ocultaba hasta el albergue, despues de haberse puesto la luna, apreciando dicha puest desde el escondrijo?

Locutora: Fueron llamados dos astrónomos.

Locutor: Despues de averiguaciones y matemáticas complicadísimas, dictaminaron que no era culpable.

Locutora: Habia cinco minutos de diferencia.

Locutor: Es decir, el crimen se cometió antes de ponerse la luna y desde el escondite del contrabandista, hasta la frontera, habia una distancia tal que hubiera llegado allí una vez la luna se hubiese puesto... o sea, en el momento de ser descubierta el cadáver por los dos carabineros.

Locutora: Y ahora si que el contrabandista Wolf, mas dulcemente que una María Gonzalez, le debe cantar a la luna aquello de...

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Nuestro problemita dominguero.

MUSICA

Locutora: Sin devanarse demasiado los sesos le ofrecemos el rompecabezas de los domingos... Preste atención. la pregunta es ésta

(XII)

Locutor: ¿De qué forma, y sin romperlas, convertiría vd. 9 cerillas en 3 docenas...? De que forma y sin romperlas, convertiría usted 9 cerillas en 3 docenas..?

Locutora: Veamos, veamos... tienen a mano una caja de fosforos... Por favor, señora mamá tenga la bondad de traer una caja de fosforos de la cocina... o bien usted señorita... Su papa y su hermano se interesan por el problemita dominguero y hacen falta cerillas. No muchas. Solo 9 - 9 tan solo... ¿que? ¿tienen las cerillas?

Locutor: Sin cortarlas ni romperlas, ¿como convertirian 9 cerillas en tres docenas?

Locutora: Sin contarlas ni romperlas, como convertirian 9 cerillas en tres docenas?

Locutor: Piensen, piensen... la solucion al final del problema. Despues de los chistes, que suponemos estarán de buen humor.

MUSICA - PUENTE - MUSICA



13/9/1950/57

Locutor: El chiste volante! Preste mucha atencion para pescarlo al instante..)

(SILBA)

El abuelo y el nietecito. El niño merienda.

Locutora: Abuelo, abuelo...¿tienes buena dentadura?

Locutor: No. Hijito, ya no me queda dentadura.

Locutora: ¿Ni un solo diente de verdad?

Locutor: No.

Locutora: Pues entonces aguantame un momento este bocadillo.

(SILBA)

Locutora: Me encontraba en un viaje, en un vapor, y oi algunos jovenes que trataban de descifrar el estado de matrimonio. Despues de muchas conclusiones oi esta:

Locutor: El estado de matrimonio es una suma de ilusiones, una resta de libertad, una multiplicacion de gasto y una division de opiniones.

(SILBA)

Locutor: Vamos a ver, niña. A ver si me dices donde muri'o el Rey don Sancho.

Locutora: En una porteria de futbol

Locutor: pero niña, ¡que disparates estas diciendo!

Locutora: Si señor. En mis libros dice que don Sancho murió... en el sitio de Zamora.

(SILBA)

Locutora: Pero, pero que demonios hace usted con la espita del gas abierta y sin encender;?

Locutor% Intentaba suicidarme, pero tengoun catarro tan fuerte que no huelo.

(SILBA)

(TIMBRE DE TEL FONO)



Locutora: Diga doctor.

Locutor: Señorita, mucha atencion. Ha entrado en el ~~matrimonio~~ un loco peligroso... Ve? Es aquel machacho... Aquel de alli. Ese si que esta perdido. Calcule usted. Cree que es una bombilla...

Locutora: ¿Una bombilla?

Locutor: De tanto oir aquello de... no puedo decirlo, de tanto oir aquel anuncio: oiga, oiga.... etc.,

Locutora: Asi quee el cree que es una bombilla.

Locutor: Si.

Locutora: Y diga doctor, ¿no lo es?

(SILBA)

Locutora: En la puerta del cine hay un mendigo el cual llama a la señora que acaba de hacerle una caridad.

Locutor : Señora... me ha dado usted un billete falso.

Locutora: Caramba, ¿como lo ha visto? No dice usted que es ciego.

Locutor: No señora. Sustituyo a mi hermano... El si que es ciego. Ahora esta ahí dentro viendo la pelicula.

(SILBA)

03/01/1950/58

Locutor: Usted que prefiere señorita... ¿La quinta sinfonia de Beethoven interpretada por la Sinfonica de Filadelfia o por un organillo.

Locutora: Prefiero la sinfonica.

Locutor: Claro. No hay que darle vueltas.

(SILBA)

Locutor: (PATETICO) En mi vida hay un imposible que no podre alcanzar jamas..

Locutora: (SUSPIRANDO) Siempre la mujer...!

Locutor: No, no, no. El travnai de la una y media de la tarde.

(SILBA)



Locutor: Yahora la solucion de nuestro problemita... ¿que? Han sacado ustedes la forma de convertir nueve cerillas en tres docenas, sin romperlas, claro...

Locutora: ¿De que forma y sin romperlas convertiria Vd. nueve cerillas en tres docenas?

Locutor: Muy facil. Con numeros romanos.

Atiendan. Cojan dos cerillas y pongalas en forma de X

Locutora: Una x con dos cerillas...

Locutor: Repitan la operacion dos veces mas.

Locutora: Otra X, y otra X... Ya son tres.

Locutor: Tres X que en cifras romanas son treinta.

Locutora: Ahora cojan otras dos cerillas y ponganlas al lado en forma de V.

Locutor: Al lado de las tres X, una V, formada tambien con dos cerillas.

Locutora: En cifras roamanas ya son 35...

Locutor: Y al lado de la V, la ultima cerilla colocada perpendicular.

Locutora: Tres X, una V y una I...

Locutor: Treinta y seis... tres docenas... He aqui como se convierten sin romperlas, nueve cerillas en tres docenas. Pero no se dice de que, claro. Este es el truco.

MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, recortes de prensa fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada.

Locutora: Nos despedimos de Vds. hasta el proximo ~~domingo~~ ^{domingo} a las tres y media de la tarde

MUSICA

(3/9/1950)59

NOTA PARA INTERCARLAR EN EL PROGRAMA "RECORTES DE PRENSA", del domingo dia 3 de Septiembre de 1950



Señores radioyentes... Como en años anteriores se prepara la gran semana de radioteatro de Radio Barcelona que dará comienzo el dia 11 de Septiembre - En el transcurso de dicha semana serán radiadas las obras que mas han celebrado los señores radioyentes y por las que se han recibido mayor numero de peticiones y cartas de felicitación. - Los artistas de nuestro cuadro escénico daran prueba de su versátil temperamento artistico interpretando personajes de opuesta psicología en una seria de obras que por su variedad y contraste llamarán poderosamente la atención del publico. Un interesante programa que Armando Blanch, buen conocedor de la sensibilidad de los señores radioyentes, ha escogido con el mayor interés.

Por tanto, señores, del 11 al 17 de Septiembre podran escuchar, noche tras noche, teatro de E.A.J. 1, con guiones escritos expresamente para la Radio, divertidisimas comedias cómicas, dramas, obras catalanas... etc., formando todo ello un conjunto variado y selecto.

No lo olviden, señores. Del 11 al 17 de Septiembre la gran semana de Teatro de E.A.J. 1, Radio Barcelona., que dará comienzo con la reposicion, con honores de estreno, de "Un hombre invisible".

Dia 11 de Septiembre, en el primer dia de la gran semana de Teatro de Radio Barcelona, podrán Vds. escuchar la tan celebrada obra

"Un hombre invisible".

Esta semana radiofónica se cerrará con la representación de El vals del agridulce el domingo dia 17, en el Teatro Barcelona

Conf. Miguel Torrens



Locutor A - ! Ya esta aqui ! ! El Gran Concurso de LA RATETA
Atencion niños y niñas, papas y mamas
El simpatico concurso ya esta a la vista de publico

" B - Que ?, A la vista del publico que va a la television ?.

" A - Nada de television. Los dibujos de los Concursantes ya estan expuestos a la vista del publico, en la AVENIDA DE LA LUZ. Allí hay siete vitrinas y escaparates con todos los dibujos seleccionados, formando la mas chispeante, original y simpatica Exposicion, que jamas se haya organizado en Barcelona.....

" B - Si señores, es cosa de ir a verla. Hay ratetas, para todos los gustos y todas las medidas . Gatos, perros, naturas muertas, escenas chistosas, humoristicas, casamientos, y todo lo que la imaginacion infantil ha volcado en un tropel de trabajos de los mas sinceros, que en dibujo y pintura jamas se hayan reunido.

" A - Ademas de trabajos de pequeños artistas de la Capital, los hay de casi toda la region; de Gerona, de Olot, de Bañolas, de Igualada, de Manresa, de Tarrasa, de Sabadell, de Reus, de Mataro, de Sta. Maria de Barbara, de Gava, de Badalona, de San Feliu de Codines, del Reco y de Guixols, de Molins del Rey, de Vich, de Alella, de Suria, de Tortosa y ademas de las regiones de hermanas de Teruel, Valencia, de Mallorca y de Ibiza, y hasta de San Sebastian.

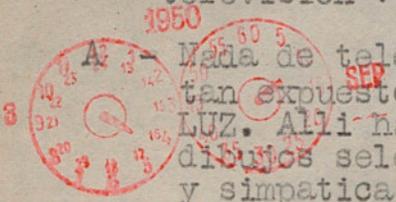
" B - Bueno esto parecia una guia de la RENFE. !. Pero si señores de todos estos sitios y muchos mas, nos han llegado dibujos para optar a los infantiles premios de nuestros CUENTOS RADIOFONICOS y todos ellos como una sarta de risas infantiles, y de ilusiones de grandes, estan expuestas en las vitrinas de la AVENIDA DE LA LUZ, para distraccion de los ojos de propios y extraños, y al mismo tiempo descanso del alma de los buenos catadores del arte de Velázquez y Goya.

" A - Auguramos una empresa dificil y ardua al jurado, presidida por el prestigio de un nombre popular y un artista reconocido, BON.

" B - A parte de los dibujos seleccionados para el Concurso, se han recibido tambien dibujos esplendidos de hermosos jarrones, bellos paisajes, muchos Patos Donalds, Mickey Mousse, Minnie, algun que otro Pluto, en fin todos personajes muy populares en el cine u obras de arte en ciernes, pero que como no respondian a las condiciones del concurso, se han tenido que separar.

" A - ? Y, para estos no hay nada ?

" B - Como premios, premios, lo que se llama premios, no. Sintiendo-lo mucho, no tendran opcion a premios, como asi tampoco los



EMISIONES
- RADIESE -

(3/9/1950) 61

que han remitido, a pesar de nuestras advertencias, copias o calcos, de otros textos de la Rateta, que no eran la finalidad del programa. CONCURSO

- Locutor A - !! Pobrecillos!!! Tanto como han trabajado para esto.
- " B - El jurado en vista de el numero de estos casos, ha decidido exponerlos tambien a la publica consideracion, para que se sientan ~~elogios~~ halagados y dentro de la proxima semana, se les habilitara unas vitrinas (pues son muchos) en la propia AVENIDA DE LA LUZ, con la indicacion de FUERA DE CONCURSO.
- " A - ? Y nada mas sera para los que han mandado dibujos de otras cosas que no eran el cuento de la Rateta y los que han mandado copias ?
- " B - No, seguramente estaran acompañados, por aquellos dibujos que la bienhechora mano del padre, de la madre o de algun familiar o amigo, a guiado mas de los debidos a "imaginacion" del niño.
- " A - !! Sopla !!; Tambien los ha habido que... ?
- " B - Si, pero que no es capaz de hacer un buen padre ? ¿no? Y ha sido una lastima, porque el jurado ya advirtio, que tendria mas en cuenta la originalidad y sinceridad del dibujo, que no la perfeccion del mismo. Por fortuna, verdaderamente los hay, y muchos, muy originales.....
- " A -si como aquel de aquel gato de los cuatro pies.....
- " B - o aquel casamiento con regalos y todo.....
- " A - Bueno, bueno, paremos el carro, porque si no empezariamos y no terminariamos nunca, pues como haber si los hay, que son originales.....
- " B - ... !! Buen trabajo amiguitos y amiguitas !!! . Ahora en las horas de las zozobras ante el fallo inapelable del jurado, podeis contemplar vuestras obras y las de vuestro competidores.
- " A - No os descorazoneis, porque los haya de otras edades ~~xxxx~~ que no son las vuestras, el jurado premiara edad por edad, por lo tanto no comparara nunca el de una edad con ~~otra~~ otra.
- " B - Con los premios establecidos, creemos seran muchos los que quedaran contentos, pues como sabeis son :
Un primer premio de los CINCO ejemplares del Cuento Radiofonico
Un segundo con cuatro, a elegir
Un tercero con tres , un cuarto con dos a elegir
- " A -....y VEINTE de un ejemplar cada uno a elegir, para, los restantes.
- " B - Escuchad el proximo domingo las notas de este simpatico concurso y mientras pasad por la AVENIDA DE LA LUZ a ver los trabajos, que vale la pena.



(310/1950)62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : DOMINGO 3 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original Sr. Censor

(3/9/1950) 63

Domingo 3/9/1950.
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA CID
FONDO



LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID
presentan.....

LOCUTOR

Un programa de ULTIMAS NOVEDADES americanas, para ameni-
zar su aperitivo vespertino....

SUBE SINTONIA Y ENLAZA
CON:

Papas Km. 15 de Santo Domingo

(319/1950)64

MUSICA: *Papa Kerbopper*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Las ultimas novedades americanas en melodias a cargo de la Orquesta... *Chubby Jackson*... les probaran que el arte melódico se encuentra en plena evolución en su genero mas moderno... Esta lleva como titulo ~~Lo que~~ *dejaré*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.
ENLAZA CON: *Voy a dejaré clarar*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTOR

Si no queremos llamarlo "revolución", porqué en realidad algo hay de esto en la vibración sonora de los instrumentos que se estilan en estas orquestas. Esto que escuchan es..... ~~Hijo~~ *Voy a dejaré clarar*

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA: *Hijo*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Un título que no conocen: ~~¿Por qué?~~
Hijo

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
ENLAZA: *Peru ¿por qué?*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

Otra ultima novedad: *Peru ¿por qué?*

SUBE MUSICA HASTA FINAL.

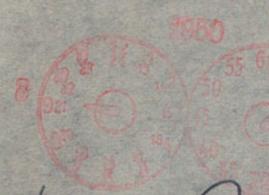
LOCUTOR

Acaban de escuchar un programa ULTIMAS NOVEDADES AMERICANAS que les ha ofrecido FANTASIAS RADIOFONICAS. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CIDA

(3/a/1950)65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Glosario de orientación religiosa
DIA: Domingo, 3 de septiembre de 1950
HORA: A las 21
GUIÓN: El Cardenal Vives y Tuté, per el P. Basilio de Rubí

Himno Pontifical

(MUSICA... bajar el fonde)
LOCUTOR

EL CARDENAL VIVES Y TUTÉ..... Glosario de Orientación religiosa per el P. Basilio de Rubí



(subir el fonde y certar)

RELATOR

El Cardenal Vives y Tuté nació en San Andrés de Llavaneras el 15 de febrero de 1854. Hijo del humilde carpintero José Vives, pasó su padre a residir a Mataré para encenrar más ancho campe a su negocio y para dar más zeurada educacién a sus hijos. Estaba a la sazón de residencia en los escolapios de Mataré el P. Rafael Vives, ~~hijo de~~ hermano de José Vives, quine procuró que todos sus sebrines recibieran en aquel colegio de escolapios la debida formació

EMISIONES - RADIESE -

Despues de la muerte de su padre, a los 14 años de edad, el future cardenal partió para Guatemala en cuya ciudad de la Antigua, los capuchinos exclaustres de Cataluña tenían la casa noviciado. Vistió el hábito religioso el 11 de julio de 1869 y en aquella misma casa de Guatemala comenzó sus estudios eclesiásticos, que terminó el Ibarra ~~en~~ (Ecuador) primero y en Teulense despues. Fuese a Ibarra porque allí se trasladó la casa de la Antigua al ser los religiosos expulsados de Guatemala; y a Teulense pasó per causa de su delicado estado de Salud.



Fué ordenado sacerdote en 1877 y a los dos años nombrado superior del convento de Perpignan y director del Colegio Seráfico. En 1880, al ser los religiosos nuevamente expulsados de Francia, pasó con sus escolares a Igualada donde fundó ~~un~~ y construyó el convento actual de los PP. Capuchinos.

En 1884 fué llamado a Roma como a secretario de la Procura General de los capuchinos. Fué nombrado consultor de varias congregaciones y correspondiente de la Comisión de Consultores que debía estudiar la cuestion de las Ordenaciones Anglicanas y preveer ~~la~~ la unión del Anglicanismo con la Iglesia Romana.

HOMBRE

¿Y pediría indicarnos, Padre Basilio, porqué fué nombrado Cardenal?

RELATOR

El P. Calasanz de Llavaneras fué nombrado cardenal en el consistorio

3/9/1950/66

per León XIII en el Consistorio del 19 de junio de 1899. Las causas principales fueron: la labor ingente por él llevada a cabo en las diversas congregaciones de Roma, las delicadas comisiones que el Papa le encargó con respecto a los católicos de Inglaterra, Alemania y Suiza; y principalmente por la acertada que llevaba su comedia en la celebración del primer Concilio Plenario Latinoamericano, convocado por León XIII en enero de 1899 y cuyos esquemas, cánones y conclusiones redactó el P. Calasanz.

El Diario de Barcelona del día 6 de julio, refería la noticia por su corresponsal en Roma de la manera siguiente:



HOMBRE

La noticia de la promoción del P. Calasanz de Llavanes al Cardenalato, no por ser esperada, causó menos gozo en todos los españoles. En el palacio de la Embajada, en la Academia española, en el Colegio Español, hubo un rebullir y una ardorosa impaciencia por cerciorarse de la noticia, que ya corrió de boca en boca y velaba por el telégrafo a las cuatro partes del mundo. Y en honor de la verdad no se puede decir que no fuera solo la colonia española la que mostró su gozo: en todas partes fue acogida la nueva con sincero aplauso, y era común vez de que pocas voces había sido más merecida ni más justamente había premiada una vida laboriosa, abnegada y fecunda. Con mis propios labios oí, de labios de uno de los más insignes purpurados estas venerables palabras: "El colegio cardenalicio ha adquirido la gemma más preciosa;" y a otro prelado le oí decir: Oh, el P. Llavanes es uno de los más grandes pensadores que existen hoy en Roma: ha encontrado el verdadero sentido práctico del derecho canónico"

RELATOR

Así se expresaba el corresponsal del diario de Barcelona en Roma. Entre las muchas elegías que le prodigaron los obispos del concilio plenario Latinoamericano al tener noticia de la elevación de su presidente al Cardenalato destaca el que en sesión extraordinaria le dedicó el obispo de San Carlos de Ancud de Chile:

HOMBRE

¡Ah, señores! ¡Cómo se calazan en manos de la Providencia Divina los acantecimientos humanos! ¡Quién los hubiera dicho a los humildes franciscanos de la Rábida, aquellos que dieron pan, techo y protección al inmortal descubridor del Nuevo Mundo, que cuatro siglos

(3/a/1950) 68

La Campana II
misme año dedicaba al nuevo Cardenal la poesía siguiente:

VERDAGUER
Quan a l'Escala Fig
De Mataró beixaven algun dia
compleviens mirar, vers el camí,
les ~~zòzò~~ resses cegullades
alçant a Déu amb ales desplegadas
sen himne del matí.
Les miraveu, eieu i senreieu
i

CARDENAL Refileuli, refileuli,
VERDAGUER deieu
CARDENAL vestre tendre i diví: A Déu m'enceman!
Oh! qui vestit, d'cixa cegulla hermosa,
sabés cantar vostra canço ameresa
que escolta a plor la Cesta de Llevant!

VERDAGUER Mirant-les i sentint-les
de llatí estudiaven la llicé,
per entre pins i reures
tot capdellant vostre camí espinós.....
Mentre estaven mirant les cegullades,
traient el cap al oèlic mireder
el Serafi d'Umbria
pessa ses ulls d'estrella en vés
Quan s'us meria el pare
us diria Francesc

FRANCESC No ploris, me;
je sè el pare dels òrfens
i dels pebrots, el Patriarca delç....
Vesteix-te la cegulla ceputxina
i de pare, o fill nou, te'n faré jo.

VERDAGUER Ell l'endemà al matí, de les calandries
us pesà l'hàbit res
i us cenyeix amb la cordado tres nuses,
que sels desfà la dalla de la mort.
I:

FRANCESC - Vela i canta com l'alesa
VERDAGUER - us deia -

FRANCESC l'alesa és la germana dels Meners;
per velar i per cantar ses alabances
Déu ha pesat els freres i els meixens.

VERDAGUER Ençà i enllà de l'Ebre
demunt ses ales us pertà l'amer;
d'Espanya us en velàreu a la França
i, travessant l'Atlàntic amb un vel,
a peu descalç, i sens cubrir la testa,
com nostre Salvador
la terra trepitjareu
que endevinà la pensa de Celem.
I ací, en el pobles de l'Europa antiga
com allà, en les bescúries del neu Men,
refilàreu tant bé, que desde Roma
el Sant Pare senti vestre cançó.
I:

LLEÓ XIII Vina
VERDAGUER us deia

LLEÓ XIII alesa catalana,
et voldria sentir de més aprop
VERDAGUER O Pare Calasanz de Llaveneres
ne feu ja més el pebre i el petit;
si en vestra petitesa fèreu pebre,
ara seu gran i ric;
puig que teniu l'er del pectoral per fèra,
i amaguen l'er de la virtut a dins,
i, com a Príncep de l'Església Santa
aneu de règia púrpura vestit,
teixida en el Galvari
de la mateixa sanc de Jesucrist.
O Pare Calasanz de Llaveneres,
estrella de la Cesta de Llevant,



(3/10/1913) 64

en ges camins Espanya es desvia
i té ja un peu en el pregón del mar;
l'Atlantida la cria als seus abismes
en l'empenyen ses fills entenebrats.

Guicula, ves, guiculus,
des de l'immèvil roc del Vaticà.
Demaneu a la Verge que li envii
de fe, d'amer i d'esperança un raig,
que ens sigui llum en el camí i penyera
de l'antigua prenesa del Pilar.



Subir

RELATOR

Así se expresaba Mesen Jacinto Verdagué en los días en que fué entregado al eminente cardenal el birrete i el espelle cardenalizie. Verdadera estrella de la ceste de Levante contribuyé, ~~mucho~~ eficazmente, en el Pontificado de Pie X, a la unión de los católicos españoles divididos por contiondas intestinas; organizó como preteces los seminaries de Francia y seb etede contribuyé más que nadie a la debelación del modernisme teológico, herejia de más nefaste de los pasades siglos, interviniendo de una manera definitiva la redacción del Decreto "Lamen abili" i de la enciclica "Pascendi" que contenó todas y cada una de sus preposiciones sentando las bases salidas del resurgir de la ciencia i de la teología actual. Mas que nadie contribuyé a la moderna codificación del derecho canónico de la Iglesia, obra que, si bien todo el honor i la gloria se la llevó el cardenal Gasparri, de todo es sabido que la sustancia de los nuevos cánones y su moderna estructuración se debe a la labor infatigable de nuestro insigne cardenal. La muerte le sorprendió unes años antes de que pudiera ser conocido su ingente labor.

Publicó más de 80 obras de mística, de historia i de teología eclesiastica. Murió con universal fama de Santidad en Monteperzie Catene, cerca de Roma, donde se había trasladado por orden de Pie X para mejor cuidar su salud, de tarde del día 7 de septiembre ~~de~~ víspera de la Natividad de Nuestra señora, del año 1913.

Para satisfacción de nuestros radiayentes r produciemos los últimos momentos de su vida. Está en su lecho mortuorio de Villa Gamarelli, en Monte Perzie Catene, cerca de Roma, donde se ha retirado por orden del Papa Pie X, para mejor atender su salud. Redeanle sus familiares que en aquel momento son el P. Antonio de Argentina, y los hermanos capuchines Eley de Vianya y Pacifico de Navás que expresamente han sido mandados a Roma para atender la enfermedad del Cardenal.

(3/9/1950) 70

Cardenal. Ha recibido los últimos sacramentos y se prepara para entregar su alma al altísimo. Su hermano, el P. Joaquín de Llaveneras, también capuchino, que se ha quedado en Roma para atender a los asuntos del cardenal, se presenta a la mitad de esta escena. El cardenal de su puño y letra redacta su última voluntad, que se dicta en los términos siguientes:

- Dios sufre por mí - (Bach)
MUSICA (marcha fúnebre).... bajar el fonde hasta desaparecer durante el diálogo

CARDENAL En el nombre de Jesús, María, José y Nuestro Padre San Francisco. Me pongo en las manos de la misericordia de Jesús y de la bondad de María. Muere pobre; y de lo poco que tengo, deje herederos a mi querido hermano Joaquín Vives y al Padre Provincial de los capuchinos de Cataluña, los cuales, con la aprobación del Santo Padre en todo, antes et post, dispondrán de todas las cosas.

Avísen a los cardenales, obispos de América, Congregaciones por mí protegidas, etc.

Ante todo doy las gracias al Santo Padre por sus bondades, y a los Eminentísimos cardenales, principalmente a los eminentísimos Rampella, Merry del Val y Gemari. Doy también las gracias y a todos pido perdón. Doy también las gracias al P. Antonio de Argentona y demás compañeros, y también a fray Redulfo.



Oh María, no me abandones. Decid a Jesús que me perdone y me salve... (pausa)

Oh Papa, oh Papa... ya nos nos veremos más.... (llera)

ARGENTONA Con confianza eminencia. Mañana es la fiesta de la Natividad de la Virgen. Ella le concederá singulares gracias.

CARDENAL ¡al ver mañana ya no nos veremos... Regad por mí.. Qué dicha tan grande la mía poder celebrar en el cielo la fiesta de la Santísima Virgen..... Oh cuán bella cosa es dormirse en este mundo para despertar en la eternidad.... Sufró herrerosamente, hermanos. Ayudadme a ofrecer estos sufrimientos a los sagrados corazones de Jesús y de María.... Con todo, estando en Gracia de Dios me río de los sufrimientos...

ARGENTONA Los médicos han prometido volver y le proporcionarán un confortable olivio.

CARDENAL Es inútil.... Tutto è finite... (con énfasis)... Tutto se ha acabado.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO

FECHA: 3 SEPTIEMBRE 1950.

HOAR: 22,25.

GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -

(3/9/1950) 72



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores consultantes: M. Cueto Ruiz-Moron, Juan Bial Massons, José DEVÉS, Carmen VILAGINES CANALS y José M^e ISERN.

LOCUTORA Respuesta a don M. Cueto Ruiz-Moron.

LOCUTOR El apellido Cueto, es originario del lugar de su nombre en la provincia de Santander. Una de las ramas pasó a Andalucía y la otra a Asturias.

LOCUTORA La rama andaluza fundó casa en Almería y en Granada. El apellido Cueto ha probado su nobleza en las órdenes de Calatrava y San Juan de Jerusalén, en los siglos XVI y XVII. En el año 1877, le fue concedido el título de Marqués de Valmar, a don Leopoldo de Cueto, por el rey Alfonso XII.

LOCUTOR Las armas del apellido Cueto son: Sobre campo de gules, un casti- llo de oro; en su homenaje una bandera de plata. Bordura de pla- ta, cargada con cuatro calderas de sable. Lleva como divisa: "No- ble sois de la montaña, no lo pongais en olvido"

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Bial Massons.

LOCUTOR El apellido Bial, es originario de Francia, habiéndose estableci- do en Vizcaya y en Cataluña.

LOCUTORA Este apellido ha sufrido una transformación, ya que originariamen- te se escribía con uve, en lugar de bé.

LOCUTOR Las ~~armas~~ ^{armas} del linaje Bial, son: Sobre campo de sable, un escudete de plata, cargado de un león de gules. Acompañado de cuatro leones de oro, dos a cada lado del escudete. Bordura de plata, cargada de ocho roeles de azur, con una cruz de plata, cada uno.

SONIDO GONG

LOCUTORA

Respuesta a don José Devés, de Sabadell.

(3/9/1950) 73

LOCUTOR

El apellido Devés, es procedente del ^{sur} ~~medi~~ de Francia, y su formación se debe a la unión del nombre ~~de~~ Ves, con la partícula de que le antecedia.

LOCUTORA

Las armas del apellido Ves, son: Escudo fajado de plata y gules, en seis piezas. En jefe, tres rosas de gules, sobre campo de plata.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Respuesta a la señorita Carmen Vilaginés Canals, de Molins de Rey.

LOCUTORA

El apellido Vilaginés, se halla formado por la unión de los apellidos Vila y Ginés, los cuales ~~se hallan~~ ^{están} extendidos por toda Cataluña y Valencia. Para estudiar el momento en que tuvo lugar la conjunción de estos dos apellidos, sería necesario establecer el correspondiente árbol genealógico, a base de las ~~correspondientes~~ ^{correspondientes} partidas de bautismo y otros documentos familiares.

LOCUTOR

Las armas del linaje Vila son: Sobre campo de azur, una villa de plata, mazonada y aclarada del primero. Las armas del linaje Ginés son: Escudo cuartelado: Primero y cuarto, sobre campo de gules, una torre de plata, encima de ondas de azur y plata. Segundo y tercero, ~~se hallan~~ sobre campo de oro, dos fajas de azur.

SONIDO

GONG

LOCUTORA

Respuesta a don José M^a Isern, de Gerona.

LOCUTOR

El apellido Isern es originario de La Maresma, exactamente de ~~Vilassar~~ Vilassar, de donde se extendió por toda aquella comarca.

LOCUTORA

Las armas del linaje Isern, son: Escudo cortado por una línea ondea; Primero, de azur. Segundo, de plata, dos peces de gules, en palo.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

Finalizamos nuestro Consultorio Heraldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad, que al escribirnos, nos faciliten todos cuantos detalles conozcan referentes ~~se hallan~~ a sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará nuestra labor.

LOCUTORA

Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....
CONSULTORIO HERALDICO DE RADIO BARCELONA

LOCUTOR

~~LOCUTORA~~ SONIDO

GONG

LOCUTORA

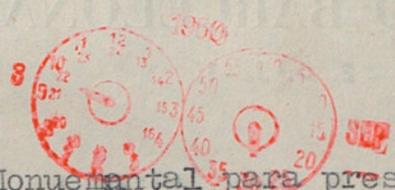
Acaban Vds. de oír, Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a ~~se hallan~~ cargo de Ramon Piñol Andreu.

SONIDO

GONG

LOCUTOR

En el primer intermedio de la ópera ^{"Tänhauser"} oiran Vds., como complemento de este Consultorio, el programa LEYENDAS HERALDICAS.



Otro entradon ha registrado esta tarde la Monumental para presenciar la corrida que estaba anunciada en honor a los turistas italianos del buque Saturnia. Los alrededores de la plaza estaban repletos de autocares extranjeros que llegan afanosos a nuestra ciudad para presenciar esta gran fiesta tan española y tan nuestra. ~~El gran caso~~ El gran caso taurino ofrecia un aspecto maravilloso y en los tendidos y graderias se oia hablar en italiano, frances, ingles, casi tanto como en castellano o catalan. ~~La corrida de esta tarde se podia catalogar de: corrida internacional.~~ La corrida de esta tarde se podia catalogar de: corrida internacional.

Los seis toros que desde el campo de Salamanca mandò el ganadero Don Alipio Perez Tabernero salieron desiguales en cuanto a poder y bravura. Los dos primeros fueron bravisimos e ideales para hacer con ellos verdaderas filigranas; el tercero fue protestado y trascurrio la lidia en medio del consabido alboroto por no querer el Presidente mandarlo a los corrales; el cuarto fue regular pero fue el de mas poder, llegando a tomar hasta cuatro varas, pues los demas, hubo que cambiarse el tercio con solo dos; el quinto y sexto llegaron a la muleta probones y aplomados aunque sin grandes dificultades para los maestros.

Luis Miguel Dominguin tiene el privilegio de dividir las opiniones, levantar pasiones, enardecer los animos y hacer gritar o aplaudir al pacifico espectador e incluso pelearse con el vecino de localidad: Esto ha ocurrido esta tarde en la Monumental. En sus dos actuaciones, Luis Miguel ha puesto su gran voluntad y sabiduria para lograr este milagro. A su primero lo saludo con siete veronicas y media de gran temple que arrancaron una gran ovacion. Despues hizo un buen quite, toreando de frente por detras y luego, con los palos, clavò: un par de frente, medio de poder a poder y un tercero al cambio, magnifico. Despues, con la franela, toreó magnificamente por alto, ayudados por alto, derechazos, de pecho y once naturales en dos series, ovacion y musica, seis manolequinas, un afarolado, uno en redondo y dos molinetes de rodillas, matando de un pinchazo sin soltar, una estocada delantera y dos descabellos. Ovacion y vuelta al ruedo, pero discutida y hasta silbada de esos espectadoreas asiduos a llevar la contraria, o la torzada.

En su segunda actuacion hizo otra buena faena, a mi juicio no tan buena como la primera, pero jaleada y al compas de la musica, toreando con ambas manos, pases de pecho, manolequinas y molinetes de rodillas, rematando de un pinchazo, y una gran estocada hasta la empuñadura y un certero descabello, y en este toro se pusieron de acuerdo la mayoria del respetable y se le concedio la oreja des astado teniendo que recorrer el anillo en medio de grandes ovaciones. A este toro le banderilleo guapamente poniendole tres pares, dos de poder a poder y uno de frente.

Parrita toreó muy bien a su primero saludandolo con unas veronicas primorosas que arrancaron muchas palmas. Con dos varas y un para de banderillas mando cambiar el tercio y brindo la muerte al respetable, comenzando su labor con tres ayudados de buena factura, llevandose el bicho a los medios ligo tres buenos naturales y cuatro derechazos, ovacion y musica, mas pases con la derecha, por alto, y naturales y tres orteguinas, terminandolo de un pinchazo y una buena estocada. Ovacion y saludos.

En el quinto alargo demasiado la faena toreando por derechazos y naturales pero sin ligar y a compas abierto; se pone pesado y empezamos a berrirnos pues el bicho esta aplomado y el maestro no hace nada por alegrarlo. Entra a matar y cobra media contraria, interviene el peonaje y es alcanzado y derribado el peon Jaime Pericas que pasa a la enfermeria por su propio pie; lo termina Parrita de dos descabellos.

Manolo Gonzalez tiene el santo de espaldas con sus lotes que le tocan en suerte. El de hoy, el tercero fue el toro protestado en el que el muchacho no pudo hacer nada bueno, pues ademas de la bronca, el animalito llevo probon a la muleta. Se limito a torearlo muy bien por bajo, luego dio unos derechazos magnificos pero como el publico no estaba para bromas, tirò a alifia y en cuato pudo lo remato de tres pinchazos y una estocada.

En el que cerro plaza, y al que Luis Miguel le habia hecho un gran quite haciendo la mariposa y que el publico le tributo una calurosa ovacion, Manolo Gonzalez despertò de su letargo y aunque el animal no era de los que cuadrañ al sevillano, saliò del toreo de pundonor y hombría, y con esa repajolera gracia y ese sabor sevillanísimo que le dio la Giralda, se lio materialmente el toro a la cintura y puso en pie a toda la concurrencia

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

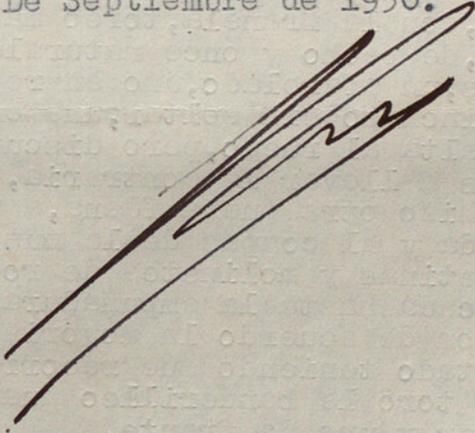
Guía-índice o programa para el

día

de

de 195

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<p>En unos derechazos magníficos, en unos pases en redondo de gracia y solera dio luego hasta molinetes de rodillas y cosa que nunca le vimos, Manolo, también tuvo desplantes y adornos tocando los pitones y haciendo el teléfono en el mismo teztuz, terminandolo de un pinchazo, una estocada y descabellando a la primera. Por una nimidad se le concedió la oreja y Manolillo Gonzalez abandonó el ruedo de la Monumental en medio de una gran ovacion que esa gran multitud de aficionados sabe premiar la labor y la hombría de este gran torero.</p>				
<p>Y nada mas, señores, hasta el proximo jueves, que se anuncia otro gran festejo. Se trata nada menos que la actuacion de la celebre rejoneadora Conchita Cintron, y segun parece la terna de matadores sera: Manolo Do Santos, Martorell y Manolo Gonzalez, buenas noches.</p>				
<p>Barna 3 De Septiembre de 1950.</p>				
				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS HERALDICAS
FECHA: 3 SEPTIEMBRE 1950
HORA: (Intermedio Opera)
GUION: RAMON PINOL ANDREU

EMISIONES
- RADIESE -

(3/9/99/0)



LOCUTORA

En este primer intermedio
Van Vds. a escuchar, Leyendas Heráldicas a cargo de Ramon Piñol Andreu. *Tras continuaremos con el*

LOCUTOR

En uno de nuestros anteriores programas, señalabamos el proceso seguido, por la aparición de un determinado elemento en un escudo de armas, y la forma en que nos ha sido transmitido a través de la voz popular. Hoy, ~~siguiendo el plan que nos hemos trazado,~~ ^{comentaremos} ~~siguiendo el plan que nos hemos trazado,~~ el hecho de que en un escudo de la familia Valverde ~~aparece~~ ^{aparece} una sierra de carpintero sobre campo de plata. El linaje Valverde, posee casa solariega en tierra de Treviño, cerca del lugar de la Moraza, en los límites meridionales de la provincia de Alava. Esta antiquísima familia, usa desde tiempo inmemorial una sierra en su escudo, lo que ha hecho que algunos genealogistas, han interpretado ~~que~~ ^{que} eran descendientes del patriarca San José, por ~~la~~ ^{la} que utilizaban como señal heráldica, uno de sus útiles de trabajo de ~~carpintero,~~ ^{carpintero,} mas la tradición ha considerado gratuita esta atribución, explicando a su manera el caso, que es como sigue.

En tiempo de la reina Doña Berenguela, esposa del rey don Alfonso de León, vivía un caballero llamado Ruy Gutierrez de Valverde, que era muy estimado por la reina, la cual le encargó una misión muy delicada, cerca de su hermano el rey Don Enrique, de la que dependía la seguridad y el bienestar de todo el reino. Con tal motivo se hicieron gran cantidad de rogativas en todas las iglesias, para lograr que la embajada llegara a feliz término. Era tanta la angustia de aquellos días que tanto la nobleza como el mismo pueblo estaban pendientes de las noticias y todo el mundo se preguntaba que sucedería en caso de fracasar en su gestión, el caballero Ruy Gutierrez de Valverde. Y así se hizo general la exclamación de: SI ERRA, que sucederá!, equivalente a nuestra expresión actual de: SI YERRA!

El embajador se enteró del clamor general, y en lugar de sentirse ofendido, por la duda que ofrecía su gestión, le sirvió de acicate



(3/a/1950) 76

para salir airoso del cometido, lo que cumplió a satisfacción de todos, para mejor seguridad del reino. Finalizada ^{su labor} ~~el cometido~~, solicitó de doña Berenguela, el permiso para usar en su escudo de armas en recuerdo de la exclamación general, una sierra de carpintero, por no haber errado su cometido. Esta señal heráldica, fué ^{mas} conservada por sus descendientes, ~~siendo~~ ^{mas} uno de ellos, al no creer con la ingenuidad de la leyenda, ya que quería, que ^{no obstante} ~~mas~~ bien fuera señal de parentesco con San José, exclamó ^(con satisfacción) ~~con satisfacción~~: -Sea o no sea la sierra de San José, no hay duda que me pertenece, porque SI ERRA, era el temor, ~~sierra~~ SIERRA fué en el blasón.

LOCUTORA

Acaban Vds. de oír, Leyendas Heráldicas, a cargo de Ramon Piñol Andreu.

