

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/9/50) 1



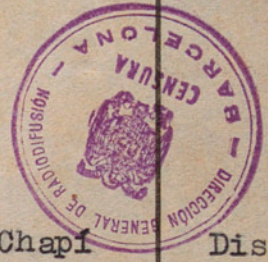
Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.-, Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		"EL REY QUE RABIO", selecciones:	Chapi	Discos
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		UN PROGRAMA NEOYORKINO:	Varios	"
13h.50		"EL CANT DE LA TENORA":		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		NOVEDADES EN DISCOS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Novedades en discos.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Solos de cítara: Ultimas grabaciones de Anton Karas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Carmen Cavallaro:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire. Guión de José Maria Bayona:		
16h.--		"ELLA", revista femenina de "RADIO-BARCELONA":		
17h.--		Retransmisión desde los Estudios de "RADIO-REUS": Acto en honor de la Virgen de la Misericordia, Patrona de Reus.		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Intermedios por Teddy Wilson:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		A ntoñita Moreno:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		A bernal y su Orquesta italiana:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		El trio Irving Fields:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los virtuosos del acordeon Deridouy y Terwagne:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Las virtuosos del acordeon:		
22h.30		ACTUACION DE LUISITA CALLE. Al piano Mtro. Algueró:	"	Humana
23h.--		"CANCIONES Y POESIAS DEL MAR". Guión de J. Dalmau		
23h.45		"MARE NOSTRUM", revista del mar. Guión de J.M ^a Bayona		
23h.45		COMBINADO MUSICAL FIN DE SEMANA:		
24h.--		Fin de programa.		



Aplazado

(30/9/50) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 30 Septiembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL-

X12h.05 "EL REY QUE RABIO", de Chapí, selecciones:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 UN PROGRAMA NEOYORKINO: (Discos)

X13h.50 "EL CANT DE LA TENORA":



(Texto hoja aparte)
.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 NOVEDADES EN DISCOS.

X14h.15 Guía comercial.

X14h.20 Sigue: Novedades en discos:

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Solos de cítara: Últimas grabaciones de Anton Karas:(Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Carmen Cavallaro:(Discos)

X 14h.57 Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....



X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire: Guión de José M^a Bayona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "ELLA", revista femenina de Radio Barcelona.
(Texto hoja aparte)
.....

X 17h.-- Retransmisión desde los Estudios de Radio Reus: Acto en honor de la Virgen de la Misericordia, Patrona de Reus. "Ball de la Mare de Déu". Guión de Manuel Aragonés y Parlamento del EXcmo. Sr. Alvalde de Reus:

X 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Intermedios por Teddy Wilson:(Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Antofita Moreno:(Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Albernal y su Orquesta italiana:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 El Trio Irving Fields: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 0 22h.-- Los virtuosos del acordeón Deridouy y Terwagne:(Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Los virtuosos del acordeón: (Discos)
- X 22h.30 ACTUACIÓN DE LUISITA CALLE . Al piano: Mtro. ALGUERO:



Programa
Maria Nieves de Solano
Carlota (Tanquillo) de A. Alguero
Cantiveros (Paso-doble) de "

23h.-- "CANCIONES Y ROMBIAS DEL MAR" Guion de José DALMAU: *no va*
 (Texto hoja aparte)

X 22h.45 "MARE NOSTRUM", revista del mar. Guion de José M^a Bayona:
 (Texto hoja aparte)

X 23h.15 COMBINADO MUSICAL "FIN DE SEMANA": (Discos)

24.

Demos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Handwritten scribbles and marks at the bottom of the page.

Sábado, 30 de Septiembre de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "EL REV QUE RABIÓ"

de Chapí



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 8 Zrl. G. L. 1--X "Fantasia" de PAN Y TOROS, de Barbieri.
 2--X "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri

Por Orquesta Viva Tonal

- 13 Zrl. G. R. 3--O "Intermedio" de LA MEIGA, de Guridi.
 4--O "Intermedio" de LA CAUTIVA, de Guridi.

A las 13h.25

UN PROGRAMA NEOYORKINO

Por Mervin Shiner

- 6809 P. D. X5-- FLOJAMENTE, de Moore y McFarland.
 X6-- PETER COTTONTAIL, de Nelson y Rollins

Por Ted Straeter

- 6924 P. M.G.M. X7-- EL AMOR NO ME SUBYUGA, de Arlen y Mercer.
 X8-- PODRIA ESCRIBIR UN LIBRO, de Rodgers y Hart.

Por Eddy Howard y su Orquesta

- 6941 P. M. X9-- NO ESTÁ EN MI CORAZÓN, de Lavernic.
 X10-- ESTOY MEJOR EN LAS MONTAÑAS, de Cunningham y Stept.

Por Al Morgan

- 6700 P. L. X11-- HEART OF GOLD, de Franklin y Thomas.
 X12-- I'D TRADE ALL MY TOMORROWS, de Jenny Lou Carson.

Por Guy Lombardo

- 6847 P. D. O13-- TRAVESURAS CANADIENSES, de Chandler, White, Cohen
 y Burtnett.
 O14-- TROPEZANDO, de Confrey.

Por Freddy Martin y su Orquesta

- 6709 P. V. A15-- AHORA Y SIEMPRE, de Stillman y Lyrics.
 O16-- EL BOOGIE DEL ZUMBIDO, de Jack Fina.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

(30/9/50) 8

Sábado, 30 de Septiembre de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por ester servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3618 P. C. X 1-- ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Gutiérrez por Edmundo Ros. Sol. por Salvador Aparicio, su abuela, padres y hermanos.
- 5053 P. L. X 2-- NO ME LLAMES DOLORES, Bulerias de Quiroga y León por Conchita Piquer. Sol. por Rosa y Magda., y Dolores Sisteró
- 6479 P. C. X 3-- BOLERO, de Durand y Suarez por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por M^a. Teresa Caralty Pilarin Caralt.
- 3567 P. C. X 4-- !ARRUZA, TORERO GRANDE!, Pasodoble coreado de Landeyra y Arquellades por Luis Rovira. Sol. por Alicia Herrero.
- 4774 P. D. X 5-- LA MALAGUEÑA, Son huasteco popular por Los Rancheros. Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina. ~~SONEROS~~
- 4556 P. C. X 6-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosario Cendra.
- 827 Pl L. X 7-- EUGENIA DE MONTIJO, Canción de Quiroga, León y Ocheita por Conchita Piquer. Sol. por Tomasa Franco.
- 5176 P. C. X 8-- SABRE DANCE, Fox-característico de Khachaturian por Luis Rovira. Sol. por Victor Sanchez.
- 4657 G. O. X 9-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Antonio Contijoch y Maria Moya. (2c.)
- 466 P. B. X 10- MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger por Jeanette Mac-Donald y coro. Sol. por Lolita Guevara.
- Album) P. O. X 11- "Canción de la rosa" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Emilio Vendrell. Sol. por José Canals
- 6579 G. R. X 12- a) El Fantasma b) Danza del terror" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Juan A. Bofill.
- 3688 P. L. X 13- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Rosita Sánchez.
- 3323 P. O. X 14- PLEGARIA A LA VIRGEN, de Alvarez, Balaguer por Marcos Redondo. Sol. por Lourdes Ollé.
- 6727 P. C. X 15- ES LA MORENETA, Bardana de Carcellé por Cayetano Reno acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Solá. Sol. por Vicens.
- 142 Pn. G. L. X 16-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Juanita Salvador (2c.)
- 2219 G. L. X 17-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Conchita Ollé (2c.)
- 2587 G. R. X 18-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Angelita Sanchez.
- X 19-- NEUS, Sardana de Junca por Cobla Barcelona Margarita.
- 54 Srd. G. L. X 20-- "Fragmento de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Conchita Farré.

PROGRAMA DE DISCOS

(30/9/50) 10

Sábado, 30 de Septiembre de 1950.

A las 20h.05

ANTOÑITA MORENO



- 6801 P. ~~1--~~ X LA PASTORCILLA, Bulerias de Cabello y Legaza.
~~2--~~ X BAUTIZA EN SANTA MARINA, Fandangos de Valiente.
- 5380 P. C. 3--0 PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
4--0 GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.
- 4214 P. C. 5--0 MAL DE AMOR, Zambra de Perelló y Monreal.
6--0 PUENTECITO, Canción de Perelló y Monreal.

A las 20h.50

ALBERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6767 P. O. 7--0 MENTIR, de Muray.
8--X TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.
- 6350 P. O. 9--0 MADRID, Chotis de Lara.
10--0 !AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 30 de Septiembre de 1950.

A las 22h.--

LOS VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN DERIDOUX Y TERWAGNE

6933

P. C.

0

- 1-- HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
- 2- MUSIC+ MUSIC+ MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum.

S U P L E M E N T O

Por Renée Lebas

6344

P. O.



3
4

- 3-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Walberg y Larue.
- 4-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

Por los Skyrockets

6762

P. L.

0

- 5-- BUGUI EN DO, de Dodd.
- 6-- LOS VECINOS DE QUEJAN, de Impey.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 30 de Septiembre de 1950.

A las 23h.45

COMBINADO MUSICAL

Por Banda Municipal de Madrid

- 4604 G. O. 1-- ~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
- 2-- ~~X~~ "Soleares-Dúo de Rita y Julian y Seguidillas" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón:

Por Cobla Barcelona

- 94 Srd. G. L. 3-- O MUNTANYA AMUNT, de Serra
- 4-- T'ESTIMO, Sardana de Serra.

Por Orquesta New-Mayfair

- 2428 G. L. 5-- ~~X~~ ROSE MARIE, "Selección" de Friml. (2c.)

- 2595 G. L. 6-- ~~X~~ VISIÓN DE PRIMAVERA, a) Mendelssohn, b) Nevin c) Wilson d) Popular. e) Sanderson f) Baring y Gould.
- 7-- NOCHES VENECIANAS, "Barcarola" Mendelssohn "Barcarola" de Cuentos de Hoffman "Carnaval de Venecia."

Por Mischa Levitzki

- 5680 G. L. 8-- O RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Marek Weber

- 2340 G. L. 9-- O "Fantasia" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 6594 G. R. 10-- ~~X~~ VALS DEL EMPERADOR, de Strauss (2c.)

Por Tino Pattiera

- 3873 G. P. 11-- O "Aria de Cavaradossi" de TOSCA, de Puccini (2c.)

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

- 2398 G. O. 12-- O MARCHA HEROICA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Theodore Chaliapine

- 3761 P. L. 13-- ~~X~~ "En la Ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOV, de Moussorgsky
- 14-- O "Canción del príncipe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin.

====

(Segue a las 24h.)

Un nuevo ciclo de carreras de midgets va a abrirse mañana domingo; con una matinal cuyo programa está llamado a obtener el mas entusiasta beneplácito de todos los aficionados que, en número cada día más elevado, han hecho del midgetismo su deporte predilecto.

Hay que destacar el sumo acierto de la empresa del Canódromo Parque Sol de Bax al disponer que, en adelante, las carreras de midgets se desarrollen en sesiones matinales, evitando, de este modo, la simultaneidad con otros actos deportivos y permitiendo, de consiguiente, al público presenciar ~~estas pruebas~~ las pruebas de este espectacular y emocionante deporte sin tener que renunciar a ser espectador de otras manifestaciones deportivas que gozan, por igual, de sus preferencias.

A partir de mañana, pues, podrán el público barcelonés disfrutar del incomparable y emocionante espectáculo de las carreras de midgets gozando, al propio tiempo, de una mañana pasada ~~al~~ ~~aire~~ ~~libre~~, a pleno sol...

Los midgets, estamos seguros, se convetirán a partir de mañana en el espectáculo predilecto de los barceloneses ^{para} los domingos por la mañana...

Las cautivadoras emociones de este deporte sin par, derivadas de una pugna que sobre la pista ~~se~~ alcanza límites de insospechada rivalidad, surgirán, de nuevo, mañana por la mañana sobre la negra pista del Canódromo Parque, a lo largo de un programa ~~montado~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~perfiles~~ ~~generales~~ ~~brindan~~ ~~la~~ ~~seguridad~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~espectacular~~ ~~y~~ ~~lo~~ ~~emocionante~~ ~~habrán~~ ~~de~~ ~~imponerse~~ ~~desde~~ ~~el~~ ~~mis-~~ ~~mo~~ ~~instante~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~bóridos~~, con ~~el~~ impresionante roncar de sus poderosos motores, se lancen ~~por~~ ~~la~~ ~~pista~~ furiosos por la pista en busca de la victoria...

Un nuevo bólido se presentará mañana por la mañana en el Canódromo Parque. Un bolido construido por Claret, el prestigioso técnico gerundense, que ha sabido agrupar en este coche no pocas innovaciones, encaminadas, todas ellas, a dotar este nuevo midget de la máxima velocidad y resistencia. Las pruebas efectuadas en el curso de estos ultimos dias han resultado altamente lisonjeras y puede afirmarse que, a partir de mañana, el nombre de Claret, gracias al poderío de su nueva montura, habrá de barajarse entre los de los grandes ases del midgetismo nacional.

El programa de la matinal de mañana constará de diversas pruebas, distribuidos hombres y máquinas por categorías, como es ya norma de estas reuniones. En conjunto, habrá nueve carreras, de tres mangas. Pahissa, camino de convertirse en la máxima figura de nuestro midgetismo, intentará derribar el record de la pista. Y, por ultimo, a guisa de espectacular apoteosis, el gran final clásico, el handicap a la americana, con todos los coches en pista.

Los corredores han sido distribuidos del modo siguiente:
Primera categoría: Aymerich, Casarrubios, Godia y Pahisa. Segunda categoría: Albert, Callejon, Claret, García, Saumell y Vilaseca. Y

tercera categoria; Cañellas, Perez, Puig, Sanro y Varela.

La reunion se iniciará a las once menos cuarto de la mañana. Entrada general, desde 5 Pesetas. Asientos tribuna, desde 20 pesetas. Para dar mayores facilidades a quienes ~~se~~ asistan a esta reunion, habrá un servicio especial del tranvia del disco 59 a la entrada y salida del espectáculo.

No deje de admirar el incomparable espectáculo de las carreras de midgets. Emocion y velocidad... Canódromo Parque Sol de Bñax. Mañana, domingo, a las once menos cuarto de la mañana. Un espectáculo que le impresionará profundamente...

EMISIONES
SABADOS

Emisión "EL CANT DE LA TENORA" - Sábado, 30 de Septiembre de 1950-13'50 H.

(30/9/50) 16

SONIDO

Primeros Compases de la sardana "EL TOC D'ONACIO"

&- EL CANT DE LA TENORA. Relación radiada de las Balladas y Audiciones de sardanas, en Barcelona, durante los días de la presente semana.

&- HOY SABADO por la tarde Plaza Universidad , Cobla Popular
Plaza Duque de Gandía, Sarriá, Principal Barcelonina

DOMINGO, por la mañana, Plaza Luis Millet, Cobla Emporium
calles Valencia entre Aribau y Muntaner, Cobla Barcelona
Rambla del Pueblo Nuevo, Cobla Barcelonina

Plaza Duque de Gandia, Cobla Molins, de Sabadell

Por la tarde Plaza Duque Gandía, Dos Coblars

Palacio de la Música Homenaje al Maestro Serra. Tres coblas.

Noche, Plaza Duque de Gandía.- Cobla Barcelona

LUNES Y MARTES, tarde y noche en la misma plaza de Sarriá, sendas audiciones por la Cobla Barcelona.

MIERCOLES, tarde Plaza de la Universidad, Cobla Popular

Noche, Monasterio de Pedralbes, Cobla Barcelona

JUEVES , Noche. Calle de Leyva, Cobla Popular

SONIDO

&- Sardana "El petit Albert"

&- "El petit Albert", sardana del maestro Joaquin Serra, popular compositor, a quien mañana se hará objeto de un homenaje en el Palacio de la Musica.



&- Por lo visto, la personalidad artística de "En Serra fill" no se ve mermada por el prestigio de su padre, autor que fué de sardanas clásicas, como RECORDS DE MA TERRA y LA PUBILLA EMPORDANESA.

&- A partir de la sardana "La primera volada", escrita a los 14 años, Joaquin Serra lleva escritas unas cuarenta de estas danzas, además de composiciones de "ballet" y partituras orquestales y sus particularísimas glosas y composiciones sinfónicas para Cobla.

Sonido: tuba música sardana

&- Muchas de estas obras se han visto premiadas en certámenes musicales. Entre sus sardanas de mas éxito, figuran PRIMAVERAL, CAVALLERESCA y L'ERMITA VELLA y en especial hay que destacar sus poemas sinfónicos IMPRESSIONS CAMPEROLES y LA PRESO DE LLEIDA.

&- En la fiesta de mañana en el Palacio de la Música, toman parte las coblas Barcelona, Emporium y Molins, de Sabadell. Colaboran en la misma Emilio Vehdrell y el Esbart Verdaguer. Actuarán como maestros directores Paulís, Moreno, Sancho Marraco y Joaquín Serra.

&- Se estrenarán doce obras debidas, entre otros, a los maestros Marimón, Barguñó, Ricardo Lamotte ^(de Grignon,) Eduardo Toldrá y Joaquin Serra.

Un acontecimiento, digno de la simpatía y los merecimientos del artista ampurdanés.

SONIDO

SARDANA "CAVALLERESCA" de J. Serra



30-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, registrándose treinta bajas, ocho alzas, y tres sin variación.

Las treinta bajas se distribuyen como sigue: De uno a cinco enteros, veintisiete; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, una.

El anterior desglose reduce a su limitada trascendencia el balance ~~favorable~~ desfavorable de esta septena, ya que si bien existe una mayoría bajista incontrovertible, la cuantía de los retrocesos no tiene nada de alarmante, y puede rectificarse rápidamente en una o dos sesiones bursátiles de reposición de cursos.

Ahora bien, el dilema está precisamente en si el mercado sentirá el debido estímulo para operar dicha reacción, ya que los factores técnicos siguen siendo adversos. Las ampliaciones han llegado a constituir una verdadera pesadilla para la Bolsa.

Es la ley de los contrastes: Resulta algo paradójico el recordar que lo que tradicionalmente había sido siempre un aliado para los valores de renta variable, las ampliaciones, haya llegado a ser una verdadera rémora para su cotización. Tanto es así que el simple temor, no confirmado siquiera, el rumor más o menos oportuno, es suficiente para truncar la buena disposición al alza de cualquier clase de acciones.

Ello es debido en primer lugar a la escasez de disponibilidades que existen para dicha clase de operaciones, y en segundo lugar al calibre de las ampliaciones que no suelen limitarse a una pequeña puesta en circulación de títulos, sino que alcanzan a cifras de verdadera importancia en relación con el capital social.

Nos hallamos en pleno periodo de financiaciones. Es una ley ineluctable impuesta por las circunstancias que obligan a que las empresas trabajen con capitales cada vez mayores, y por las necesidades de numerario que precisa el fuerte proceso de industrialización de España que requiere, además, la ayuda de capitales externos.

Como la Bolsa se alimenta principalmente de ahorros, y estos se han desplazado progresivamente de los particulares a las instituciones, no hay problema para las financiaciones en rentas fijas, pero si para las de renta variable, pues aquellas no suelen admitirlas en sus Carteras de valores, ni en sus reservas.

Los factores psicológicos de reserva y abstención operatoria han influido la contratación durante el periodo que comentamos. Unicamente el grupo de valores de cementos queda un poco al margen de la flojedad general, ya que tanto "Asland" como "Sanson" ultiman

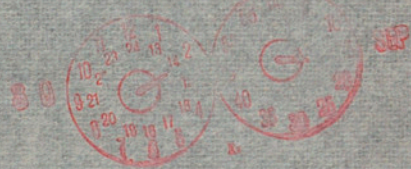


(30/9/50) 19

con ligeros progresos de cotización.

En el sector de arbitraje, Telefónica constituye la excepción a la tónica general de pequeños repliegues, y salda el periodo con beneficio.

Contrariando a la corriente general de abandono de cursos que imponen las actuales circunstancias del mercado de capitales, conviene tener muy presente que este es el momento de hacer excelentes inversiones, y que deja perder la oportunidad el que teniendo disponibilidades no sabe aprovecharlo.



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE VENCIMIENTO PRIMERO OCTUBRE.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " FORMAS DE CONTROL DE CAMBIOS " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FEFASA EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 30 SEPTIEMBRE 1950

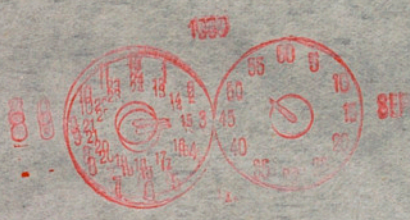
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(30/9/50) 20

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1569



Censura

Original J. Censura

(30/9/30) 21

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(30/9/50) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

XILOFON

Sábado 30/9/1950
RADIO CLUB

(30/9/50) 28

LOCUTORA

deberíamos

Si: por ser fin de semana, casi ~~deberíamos~~ hacer que sonaran las trompetas de la alegría....

EFEECTO : TROMPETAS

LOCUTOR

Y ahora al Pórtico de RADIO CLUB con una alegre samba que inaugure el programa con vivo optimismo...

MUSICA: SAMBA
COMPLETA



LOCUTORA

Mañana, Entremos de lleno en las CANCIONES DE FIN DE SEMANA QUE MIGUEL NIETO nos va a ofrecer, acompañado al piano por el ~~maestro~~ Vicente Sabater.....

dinámico

XILOFON

(30/9/50) 24

LOCUTOR

Escuchen en la primera canción.....
que le ha sido solicitado por

.....
.....

(ACTUACION)

LOCUTORA
pianista

(*interpretará*

Y seguidamente el ~~maestro~~ Vicente Sabater ~~tocará al piano~~

.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Vuelve Miguel Nieto a cantar, ofreciendoles ahora.....

..... que le ha sido solicitado por

.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto acompañado al piano por el ~~maestro~~ Vi-
cente Sabater su actuación CANCIONES FIN DE SEMANA.

Todas las solicitudes de canciones deben dirigirse a
RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o bien a PUBLICIDAD CID S.A.
Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

5 m.

(3019150) 25

~~Emisora films~~

~~Sintonia Sintonia Plástica~~

AQUI TRAYLER 15 minutos

TEATRO BORRAS

(30/9/50)

26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.



(20/9/50) 27

SINTONIA: INDICATIVO MUSICAL FOX.

LOCUTOR

20 TH. CENTURY FOX presenta....

LOCUTORA

LOS ESTUDIOS POR DENTRO. ECOS PINTORESCOS DE HOLLYWOOD.

REPITE SINTONIA

LOCUTOR

El popular actor americano Richard Widmark, protagonista de la extraordinaria película 20 TH. CENTURY FOX "FURIA DEL TROPICO" tuvo a su cargo durante varios años la cátedra de Dicción y Arte dramático de la Universidad de Lake Forrest, hasta que en 1940 comprendió que sería más práctico y productivo trabajar como actor que enseñar esta profesión a los demás.

LOCUTORA

Pronto demostró en la radio y en la escena su admirable facilidad de adaptación para encarnar los más variados personajes.

LOCUTOR

Fue el gran Director Henry Hothaway quien le abrió las puertas de Hollywood y de la fama al confiarle el rol de protagonista de la famosa película "El Beso de la Muerte".

LOCUTORA

A partir de aquí, Richard Widmark jaloneó su rápida carrera artística con resonantes éxitos, ~~que~~ que culminan en la soberbia creación que realiza en FURIA DEL TROPICO que aplaude con entusiasmo el público que la ha visionado en los cines ASTORIA y BEMINA.

(Pequeña Separación)

LOCUTOR

Es indudable que el tema argumental de la emocionante película MERCADO DE LADRONES, superproducción 20 TH. CENTURY FOX que triunfa en las pantallas de los cines CAPITOL y METROPOL nos presenta una nueva faceta truculenta y realista del gansterismo.

LOCUTORA

Porque gansteres de la peor especie son ciertamente aquellos especuladores del Mercado Central de Frutas de San Francisco que hacen víctimas de las maquinaciones más criminales a los transportistas que exponen sus vidas en desenfrenadas carreras por llevar al mercado los frutos ~~que satisfagan sin piedad~~ para que los desalmados explotadores ~~que satisfagan sin piedad~~ (satisfagan sin piedad) *(puedan ver satisfecha)* su codicia.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen la ~~mejor~~ grabación musical del día que les

SALES HORARIAS

LOCUTORA

(30/9/50)

29

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

(30/9/50) 30

EMISORA FILMS
5 minutos
EL PASADO AMENAZA

EMISIONES
- R A D I E S E -



PATETICA DE BEETHOVEN 30 SEG.P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

EMISORA FILMS presenta.....

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA.

LOCUTOR

Protagonistas.....

LOCUTORA

Conrado San Martin

LOCUTOR

Elena Espejo - Tomas Blanco.

LOCUTORA

Director ,Antonio Román.

LOCUTOR

Musica del Maestro....

LOCUTORA

Ramón Ferrés.

LOCUTOR

Distribuida por HISPANO FOX FILM. Lunes proximo estreno
en Astoria y Fémina.

Sube MUSICA 15 SEG. DESCLENDE Y SEMI FONDO

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA, la pelicula de originalidad máxima.

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA un reparto integrado por las primeras
figuras del cine,un director de gran renombre,un tema
que ofrece un nuevo impulso de calidad.

SUBE MUSICA - FONDO

LOCUTOR



Conrado San Martin, en Andrés ,un hombre que no teme la cruel amenaza del pasado,y que por amor a una mujer llega al mas sublime de los sacrificios.

(30/9/50) 31

LOCUTORA

Elena Espejo, en Lola,la famosa bailarina que ha vivido siempre dominada por el hombre que fué su pareja en la escena,y que se salva al fin de su maléfica pasión casandose por amor con Andrés.

LOCUTOR

Tomas Blanco en Rafael,la pareja de baile de Lola,artista déspota y cruel,que comete un crimen llevado por su soberbia....

LOCUTORA

Fernando Fernandez de Cordoba, en Don Ramon, el empresario del teatro,asesinado por Rafael.

LOCUTOR

José R. Goula, en el dueño del hotel donde se alojan/ los bailarines,un personaje torturado por su pasión desatada.

LOCUTORA

Eugenio Testa, en el Juez que pretende ~~ser~~ aportar justicia al crimen de Rafael.

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA ,un alarde de técnica cinematográfica, una película ambiciosa,algo nuevo en el fondo y en la forma,que el publico admirará y discutirá.....

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA,una realización de Antonio Román.

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA,estreno el proximo lunes en los CINEMAS ASTORIA Y FEMINA,una película renovadora y original.

LOCUTORA

Operador: Francisco G. Larraya.

LOCUTOR

Decorador ; Juan Alberto .

LOCUTORA

EL PASADO AMENAZA,argumento diálogos y guion de Miguel Mihura.

LOCUTOR



EL PASADO AMENAZA cine puro y rotundamente dramático, imágenes nuevas en el ambiente de la producción nacional.

LOCUTORA

Tensión en el espectador, emoción en el desarrollo, EL PASADO AMENAZA, triunfo indiscutible de Conrado San Martín, el galán de los galanes del cine español.

LOCUTOR

Éxito de Elena Espejo, la actriz danzarina más joven, y bella de España.

LOCUTORA

Interpretación excepcional de Tomás Blanco, galardonado como el mejor actor del año 1949.

MUSICA SUBE Y FONDO

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA, una película que demuestra como el realizador de "PACTO DE SILENCIO" pudo superar su propio éxito.

LOCUTORA

Lunes próximo, estreno en los CINES ASTORIA Y FEMINA, EL PASADO AMENAZA, imágenes de cine internacional, técnica renovadora, humano realismo, emoción, calidad insuperable.

LOCUTOR

EL PASADO AMENAZA un paso definitivo en la ruta del cine nacional. EL PASADO AMENAZA. LUNES ESTRENO en los CINES ASTORIA y FEMINA.
Producción EMISORA FILMS, Distribuida por HISPANO FOX FILM.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



(30/9/50)

33

Hoy MIGUEL NIETO, se dispone a complacer a un grupo de señoritas de Cervera, que solicitaron la interpretación del celebre vals de Agustin Lara "MARIA BONITA".

Como galanteria obliga, van a ser complacidas estas simpaticas señoritas cuyos nombres damos a continuacion: ~~Maria~~ **Elisa Moranas;**

Margarita Ninot; Rosa Vila; Dolores Pipó; Monserrat Trilla; Monserrat Prats y Angelina, Marina y Sirlhey

Le acompaña como siempre al piano, el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

Extemporanea
Y ahora MIGUEL NIETO, dedica a todos los demas solicitantes que le escribieron pidiendole distintas ~~exemp~~ ~~exemp~~ interpretaciones, la cancion-romanza de la zarzuela "LA ALEGRIA DEL BATALLON", de Serrano. Estos amables radioyentes son: don Alberto Puigros, que solicito una cancion para su esposa felicitandola; las señoritas Elvirin y Rosita Cases y Pepita Salinas.

(ACTUACION)

Fin
Como todos las ~~semanas~~ ^{semanas}, la voz del tenor MIGUEL NIETO y el piano de VICENTE SABATER, se juntan de nuevo en una cordial despedida:

(NIETO)

"Hasta el sabado que viene, amigos radioyentes, en que que de nuevo esperamos encontrarles en la sintonia de CANCIONES FIN DE SEMANA.

(30/9/50) 34

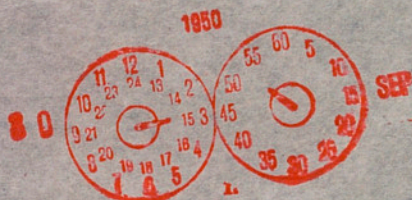
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
EMISORA EAJ 1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA CLAVILEÑO

DIA 29 de Septiembre de 1950
HORA 3'30 tarde.
Guion de Jose Maria Bayona

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonia: La propia.



CLAVILEÑO

REVISTA DEL AIRE DE EAJ 1.

RADIO BARCELONA

AÑO 1. Num. 24 29 de Septbre del.950.

GUIÓN Y REALIZACIÓN DE Jose Maria Bayona.

breve



Lra.- Portada.

(SONIDO DISCO)

Lr.- Un perfil biografiado de Don Juan de Lacierva y Cordoniu.

Lra.- El dia 18 de Septiembre de 1918 Don Juan de Lacierva y Cordoniu, cruzó el Canal de la Mancha por primera vez, con el autogiro de su invención, causando con ello verdadera sensación en todo el mundo.

LR.- "Clavileño", conmemora, el 22 aniversario de esta travesia con esta portada a la memoria del gran inventor español.

(DISCO)

NARR.- Don Juan de Lacierva y Cordoniu nació en Murcia en el año 1893. Estudió para ingeniero en Madrid y atraído por la aviación a ella dedicó sus actividades.

(DISCO MOTORES AVION)

LACI.- Querido Vitórica, acabamos de marcar una fecha memorable en la aviación mundial.

VITO.- Es un avión mas. En lugar de un motor, tres.

LACI.- Tu lo has dicho. Hemos construido el primer trimotor del mundo. Si logramos volar con él, veras como no pasaran muchos años, que volaran por el espacio, aviones con cuatro y mas motores.

VITO.- Tienes razón. Bueno. Los motores están ya en marcha. ¿Qué esperamos?

LACI.- Nada. A volar se ha dicho. Que Dios nos ayude, y nos guarde.

(AVION QUE DESPEGA...Y EN VUELO YA HABLAN)

LACI.- ¿Qué te parece Juan? Es formidable los tres motores al unisono.

VITO.- Responde a los mandos perfectamente. La verdad, no estaba muy seguro del éxito.

LACI.- Oye. Hay algo que falla. Perdemos velocidad. Está mal endémico. Hay que solucionarlo.

VITO.- Es cosa de aterrizar.

LAC.- Lo intentaremos.

(MOTOR AVION)

NARR.- Como consecuencia de la pérdida de velocidad, el trimotor fué destruido. Pero se habia dado ya el primer paso para llegar del trimotor a los grandes "Stratocruvers" de hoy.

(DISCO FUERTE)

LAC.- Yo creo Vitórica, que lo que hace falta verdaderamente es idear un aparato sobre el cual ningún peligro pueda representar la pérdida de velocidad.

VITO.- Es ello algo tan difícil. Es como si hubieras de inventar de nuevo al avión...

LACI.- Es difícil. Pero lo creo posible.

(30/9/36)

36

VITO.- Puedes intentarlo.

LACI.- Lo intentaré.

(DISCO CORTO)

NARR.- Fué entonces cuando puso especial empeño en idear un aparato sobre el cual ningún peligro pudiera representar aquella pérdida, logrando, tras largos y profundos estudios descubrir y perfeccionar un aparato que fué la admiración de los técnicos del mundo entero y que ha revolucionado la ciencia del vuelo.

(DISCO MARCHA Y MULTITUD DE FONDO)

NARR.- Entre las "perfoances" principales efectuadas por el autogiro, pueden citarse la primera travesía del canal de la Mancha -hoy hace exactamente 22 años-, pilotando el aparato el mismo inventor y llevando un pasajero; el aterrizaje del autogiro en los muelles de Nueva York para recoger al señor La Cierva a su llegada a América, y el aterrizaje en los jardines de la casa Blanca (Washington)

(SUBE DISCO MARCHA Y MULTITUD. QUEDAN DE FONDO)

(APLAUSOS ACTORES)

LACI.- Gracias. Señor Presidente, agradezco de todo corazón el alto honor que significa para mi, el que me hayais permitido aterrizar en los jardines de vuestra mansión. Agradezco vuestro gesto, y la acogida que me ha dispensado vuestro gran país.

(APLAUSOS ACTORES. SUBE FONDO MARCHA Y MULTITUD)

PRESI.- Como Presidente de los Estados Unidos agradezco vuestras palabras, nobles como vuestra obra, y me complace en patentizaros mi mas vivo deseo de que vuestro autogiro pueda ser útil para la seguridad de la humanidad, y para el progreso del mundo.

(APLAUSOS CUADRO. SUBEN MARCHA Y MULTITUD)

NARR.- Cabe destacar luego, el aterrizaje y despegue en el puerto de Valencia, en marzo de 1934, de un aparato pilotado por su inventor, desde el buque español "Dédalo", cuya cubierta útil era de reducidas dimensiones.

Don Juan de la Cierva consiguió el Gran Premio destinado al más resonante perfeccionamiento de la aviación, y, entre otros cargos, fué miembro del Consejo Superior de Aeronáutica. Don Juan de la Cierva murió en Croydon, el 9 de diciembre de 1936.

Hoy el autogiro tiene una gran importancia y cumple numerosas misiones, tanto en las tareas de paz como en las de guerra, y son muchos los países que han provisto de este tipo de autogiro a sus aviaciones militares y navales.

Lr.- Han escuchado Vdes. como portada un perfil biográfico de Don Juan de La Cierva y Codorniu, sabio español, inventor del autogiro.



Loc.- Reflexiones en el aire.

(SONIDO: DISCO)

Mata

Loc.- El auge del turismo es cada dia mayor. Ahora comienzan las gentes, a pesar de las dificultades, a reponerse de las fatigas de la última guerra. Mientras la prensa y la radio les hablan generosamente del próximo conflicto que se avecina, prefieren distraerse y olvidar. No todo ha de ser rendir trabajo, cobrar rentas, para que los impuestos se lleven el ingreso. ¿Cual es la mejor manera de dar un poco de paz al alma atormentada? Viajar, el cambio de ambiente; el traslado a un pais distinto, para conocer sus maravillas.

VOZ.- Pero, nada como la contemplación viva y directa, de un paisaje o de un monumento. Por mucha fantasia que hayan puesto al describirlo, únicamente el choque con nuestra retina, es lo que comunica al espíritu la impresión definitiva. Lo que no excluye, por supuesto, que muchas veces, los lugares soñados no respondan a la idea que vivia en nuestra imaginación.

Decididamente, la letra impresa, la muda fotografía, ya apenas significan nada. Todos preferimos descubrir las cosas personalmente. Pero esta tendencia natural, hay que hacerla compatible con la necesidades, apretadas de urgencia, del tiempo en que vivimos. La prisa no es un tópico, sino algo real. Se hace preciso robar horas a los dias, para despachar los asuntos: no se puede perder ni una sola en viajes a larga distancia utilizando viejos sistemas de locomoción, para luego pasar, como a salto de mata, por los puntos de destino. Las vacaciones suelen ser cortas y hay que aprovecharlas. Eso lo resuelve el avion y logra que miles de viajeros puedan disfrutar de la visión de nuevos paises, de nuevos paisajes. En el aspecto economico -otro muy importante de la cuestión-, ¿suponen lo que esta afluencia de visitantes significa para un país?

España, ofrece infinitas posibilidades turísticas, es centro de atracción de la mundial curiosidad, por sus bellezas incomparables.

Fomentando mas todo lo relacionado con los modernos caminos del aire, ~~xxx~~ existe para España una magnífica fuente de riqueza, que de ninguna manera debe quedar desaprovechada.





Ira.- Heroes del aire en Corea.
(DISCO. FONDO MUSICAL)

Ira.- La aviación sigue siendo el arma decisiva de la guerra coreana.
(DISCO AVION)

Ir.- Bus Miller, nuestro héroe de carne y hueso, que sigue laborando en la aviación yanqui, para la victoria decisiva de su patria en los **tierras** coreanas, llega en nuestra estampa de hoy, al aerodromo de Kimpo, tan brillantemente conquistado por los paracaidistas norteamericanos, y consolidado por las fuerzas de la Marina.
(ATERRIZAJE AVION)

STOL.- Es el aparato de "Bus". Era de esperar que seria de los primeros jefes que nos visitaria.

FRED.- Estoy orgulloso de estar a sus órdenes.

BUS.- Hola muchachos. ¿Cómo os prueba Kimpo?

STOL.- La verdad, por ahora no muy bien. Hay mucho trabajo, y el fango hace difícil la llegada de refuerzos de tierra para defenderlo, en el caso de alguna retirada estratégica, conveniente al mando.

BUS.- No os preocupe. El general Mac Arthur, está volcando toda la carne al asador. Con la ayuda de la Marina, está sacándonos una espina que no fué precisamente el quien se la dejó clavar.

STOL.- ¿Puede saberse donde tenemos actualmente el puesto de mando de nuestra división aérea?

BUS.- No hay inconveniente capitán. De nuestra base, del Japón, hemos pasado al portaviones "Perkins". Venga Fred, ayúdeme a contar nuestras impresiones al comandante Stolz...

FRED.- Si, chico. De nada les sirven las trincheras a los coreanos del norte cuando los pilotos de la infantería de Marina de los Estados Unidos, en operaciones aéreas con aviones despegados de nuestra unidad, arrojan sistemáticamente bombas de 500 libras sobre sus posiciones. Esas bombas estallan en el aire y lanzan una verdadera lluvia de fragmentos y metralla sobre los refugios nortecoreanos.

BUS.- Verdaderamente, era un espectáculo imponente el de contemplar a los pequeños "aguiluchos" de la Marina elevándose sobre su "nido", para dirigirse hacia las trincheras comunistas, sobre las que "planeaban" primeramente y se arrojaban después en picado, para dar más eficacia a sus ataques.

FRED.- Hubieras visto como los pilotos volaban a poca altura sobre las colinas y sus laderas donde se encontraban las concentraciones nortecoreanas y se hallan emplazada su artillería. Fué una operación magnífica en la que los arrojados aviadores de la Marina hicieron gala de la misma destreza y valor que demostraron anteriormente en la zona de Yongsan.

STOLZ.- Al mismo tiempo que los aviones dejaban caer sus bombas y ametrallaban las posiciones, el fuego concentrado de la artillería norteamericana fué enfilado sobre la misma zona en que avanzaba la infantería estadounidense, en un decidido ataque contra los rojos.

BUS.- Lo que se está demostrando en la campaña, es que sin portaaviones, puede decirse no nos hubiera sido posible llevar adelante la ofensiva.

FRED.- Claro sin contar con aeródromos o poco menos tampoco le era dado al mando establecer campos de aterrizaje ocasionales. Los llanos del país son casi una continuada extensión de barro. No les quedaba, pues, a las tropas norteamericanas otro remedio que esperar la protección aérea procedente de los aeródromos instalados en territorio japonés. Pero éstos quedan demasiado lejos. En la ida y la vuelta se perdía mucho tiempo y mucha gasolina, reduciéndose a la vez la utilización de los aparatos a un tiempo demasiado corto. Todos estos inconvenientes se han allanado mediante el empleo de portaaviones.

STOL.- ¿Qué me contais de los nuevos tipos de portaaviones?

BUS.- Principalmente, los portaaviones mas modernos son de dos tipos. Unos, los estratégicos, son verdaderos gigantes del mar, que pueden lanzar aviones pesados, de 25 y 30 toneladas, de gran radio de acción, capaces de transportar siete toneladas de explosivos y la bomba atómica. Estos portaaviones poseen un puente reforzado, sin que de la superficie de su cubierta sobresalga nada; ni puente de mando, ni chimenea. Hay otros, portaaviones ligeros de combate, más pequeños y más rápidos, que pueden llevar de 50 a 100 aviones a bordo. Este tipo es la derivación de los portaaviones de escolta de la pasada guerra y es también el del "Gerkins".

FRED.- Pero que veo. ¡Teneis aqui ya señori-^{tas} de las fuerzas aéreas?

STOL.- Si. Llegaron con el segundo grupo de ocupación de Kimpo. Esta que se acerca, es la señorita Wallace, con graduación de ~~teniente~~ teniente.

FRED.- Juraria que la conozco...

STOL.- ¿Qué hay de nuevo teniente Wallace?

WALL.- Perdonen que les interrumpa. Pero he de contestar a un comunicado y es necesaria su presencia en el puesto de mando.

STOL.- Ahora mismo estaré por Vd. Miss Wallace, le presento al jefe de nuestro sector, comandante Miller. Su ayudante, ^{el} capitán Donovan.

WALL.- Comandante, ~~exmexión~~ estoy orgullosa de estar a sus órdenes.

BUS.- Gracias. Por nuestra parte es un placer su cooperación. ¿Ha sido Vd. incorporada muy rápidamente?

WALL.- Si. Estaba entre las 4.825, que por haber servido anteriormente en el Ejército y pertenecer a la reserva, salimos inmediatamente hacia nuestros destinos.

BUS.- Muchas voluntarias.

WALL.- No menos de siete mil han respondido en estos días a la llamada oficial. Están éstas entrenándose en campos especiales de instrucción militar. Ya sabe lo que sucede de hecho, que cuando se hacen alistamientos voluntarios en Norteamérica, no se distingue entre varones y mujeres, una vez formados los grupos. Los dos sexos tienen los mismos derechos ante la ley de conscripción.

BUS.- Así es.

WALL.- Pero el uniforme que mas nos seduce es el de las fuerzas aéreas. Pudiera decirse que no hay mujer que no sienta el veneno del alistamiento. Y eso que prestamos servicio tan solo en las bases, jamás en el vuelo. Creen los mandos que es esto una tarea apta tan so-



lo para hombres.

STOL.- ¿Pero Vd. tiene título de piloto, no?

WALL.- Si. Pero aquí no me sirve. Es de piloto civil. Paciencia.

FRED.- Digame, Miss Wallace. ¿Vd. y yo, no nos conocemos?

WALL.- No lo habia visto en mi vida, capitán. Estoy segura.

FRED.- ¿No es Vd. Ana Wallace, profesora de Instituto?

WALL.- No. Soy Ester Wallace. Pero soy hermana de Ana Wallace, profesora de Instituto y.... (LLORA DEBILMENTE)

FRED.- ¿Pero que le ocurre miss allace?

STOL.- Es un drama de familia Fred...Olvidelo Miss Wallace.

WALL.- No es nada. Es que Vdes. ignorarán que mi hermana era la locutora fantasma de Radio Seul.

BUS.- ¡Suzon de Seul!

WALL.- La misma. Asi, ¿la conocia Vd. capitán?

FRED.- Si. Pero, verdaderamente es asombroso su parecido. Incluso por la voz podria confundirselas.

BUS.- Tiene Vd. la misma voz insinuante y acariciadora. Por cierto que se tejió en principio el mayor misterio en torno a Suzon. ¿quien era? ¡Ah! El Servicio de Información americano, no pudo saber quien era Suzon. El soldado, con su intuición primaria, sabia ya algo: que era una mujer muy bella, alta y bien formada. "Esa voz -decia- no puede salir de una garganta mal conformada, ni de una boca contrahecha".

WALL.- Esa en efecto, muy bella. Vean esta fotografia.

BUS.- ¡Bellísima! Está con una joven coreana a su lado. Es una linda mujer que rie, como rie por radio, mientras "Lord Haw Ha" ya no existe y "Rosa de Tokio" cumple condena...

WALL.- No creo caiga prisionera. Marchará a Rusia. Vivía desengañada. En casa me dijo un día que se sentia sola...incomprendida...sin ilusión. Algo le habia ocurrido que yo ignoraba. Un buen día tomó el barco y se marchó a Corea. En Seul dió clases. Era la unica americana que vivia en dicha ciudad, si se exceptúa al embajador John Muccio y a sus ayudantes. Iniciada la guerra, Ana comenzó a trabajar en la radio. Parece que quiso vengarse del desinterés que sus compatriotas tomaron con ella. Por eso estoy aquí. Ahora ya no es Suzan de Seul, la que oye.

FRED.- Pues yo intiné un poco con su hermana. Nos conocimos en Olaklo-ma, durante la guerra, en el aeródromo.

WALL.- Si, le gustaba mucho velar. Al mismo tiempo que yo, obtuvo el título de piloto.

FRED.- Yo acababa de llegar con un permiso de diez dias de Emiwotok la base del Pacífico, donde estaba destinado.

(DISCO ATERRIZAJE Y DESPEGUE AVIONES)

ANA.- ¿Desea tambien plaza en un avión, teniente?



FRED.- Si. Me interesaria llegar a Nueva York, mañana antes del mediodia.

ANA.- Sale un grupo de fortalezas, en las que creo será fácil embarcarlo. ¿Regresa al frente?

(3019150) 41

FRED.- No. Estoy de permiso. Y ahora, camino de mi casa. Estuve herido.

ANA.- ¿Hay prisa para ver a la novia?

FRED.- No. Hasta ahora no he perdido el tiempo. En guerra, es preferible no tener compromiso alguno. Bastantes preocupaciones nos trae ya de por si la guerra misma.

ANA.- A veces es referible vivir tal como opina Vd., teniente...A lo menos no queda uno mal con nadie...

FRED.- Parece hablarme un poco amargada. ¿Es que alguien se portó mal con una persona, tan agradable, tan bella, como Vd.?



ANA.- Todo es posible.

FRED.- Puede hablarme en confianza. Estoy convencido que puedo ofrecerle aun un buenconsejo...

ANA.- Acepto su oferta. Oiga teniente: Es frecuente que algunas muchachas nos preguntemos un poco angustiadas en que forma podríamos infundir nueva vida a un amor muerto y recuperar al hombre a quien la indiferencia aleja de nuestro lado. ¿Cómo puede inyectarse nueva vida a un amor que languidece y atraer nuevamente al hombre que se aparta a pasos lentos de la que ayer constituía su pasión?

FRED.- Señorita: si la pregunta es patética, la respuesta no lo es menos, puesto que no deja lugar a esperanzas. Nadie puede devolver la vida a algo muerto. Una vez que el hombre se aleja de la mujer a quien tanto parecia querer, todos los esfuerzos para hacerle volver son inútiles.

ANA.- ¿Está convencido de ello, teniente?

FRED.- Si. Es relativamente fácil para cualquier muchacha dotada de los encantos propios de la juventud atraer a un hombre y enamorarle, mas no podrá repetir la prueba dos veces con el mismo sujeto. Una vez que éste deje de querer, le será imposible a ella conquistarle por segunda vez. La belleza que un día él juzgó incomparable, ya no le atrae: las miradas, los gestos, las palabras de quien un día le deslumbró, hoy le dejan indiferente: donde sólo veia perfección, ahora percibe únicamente defectos. Y lo trágico, del caso es que nadie sabe por qué, donde ni cómo nace la indiferencia, esa terrible enfermedad del amor.

ANA.- Asi Vd. cree, que no puede culparse al hombre ni a su inconstancia, y tampoco puede afirmarse que el sexo fuerte no sepa amar.

FRED.- Nadie sabe por que se ama y por qué se deja de amar. A menudo el hombre que quiso a una mujer no puede explicarse por qué dejó de quererla. Solo sabe que ya no la quiere. Por eso, las mujeres se evitarían muchos sufrimientos y humillaciones si fuesen capaces de enfrentarse valientemente con el hecho de que no hay manera de hacer revivir un amor muerto, y que no hay nada que hacer mas que aceptar lo inevitable. Llenar el hombre de reproches por su inconstancia es un disparate, puesto que él no puede evitarlo.

ANA.- Creo que tiene Vd. razón teniente. Si. Es muy digno por parte de la mujer dejar alejarse en paz al hombre que ha dejado de quererla. Y si desengañada de ello no puede querer otra vez, siempre podrá tener otros intereses y aspiraciones que le llenen la vida. Hay otras cosas en el mundo mas dignas de esfuerzo que el afecto de un

(30/9/50) 42

inconstante.

FRED.-Pero, oiga señorita....

ANA.- Ana Wallace. Antes de mi movilización era profesora de Instituto.

FRED.-Pues bien, señorita Wallace. Yo creo que una mujer hermosa e inteligente como Vd. puede lograr renovar el afecto de quien fué inconstante en su amor. Y estoy seguro que una buena manera para recuperarlo es obrar como si Vd. no se diera cuenta de su inconstancia. Claro que esto le será difícil a una mujer de caracter, como Vd...

ANA.- No sé nada de él desde hace cosa de un mes. Otras veces lo ha hecho. Cuando no me escribe, es que no me quiere. Que me olvida.

FRED.-Y no será que estará combatiendo en otro sector...

ANA.- Estaba en la base octava del Pacífico.

FRED.-!La octava es la mia! Eniwotok.

ANA.- Está de piloto en la Aviación de la Marina. Es el capitán Perry.

FRED.-?EL Capitan Edward Perry?

ANA.- Si. !Le conoce!

FRED.-Señorita Wallace. El capitan Edward Perry, fué mi jefe hasta hace cosa de un mes.

ANA.- ¿Lo destinaron a otra unidad?

FRED.-No. !Y sea Vd. valiente! El capitán Edward...

(AVION EN MARCHA)

FRED.-Habiamos salido de Eniwetook, con nuestro liberator de bombardeo. Nuestro objetivo era el stolon de Puluwat, situado en limite extremo de nuestra zona de reconocimiento desde Eniwetook. Empezaba a alborear cuando llegabamos sobre Alet, isla principal de Puluwat.

PERRY.Muchachos, atentos a la acción, asi que surjamos subitamente por encima de las copas de los árboles. Hay que precipitarse sobre los japoneses sembrando la pista de bombas y balas.

FRED.-Aqui están capitan.

PERRY.-Fuego.

(DISPAROS SEGUIDOS AMETRALLADORAS. DOBLE, SI ES POSIBLE)

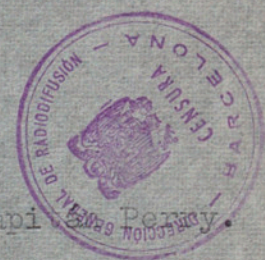
FRED.-Mire, un camión que se puso a Zig-zaguear como una gallina asustada, se ha metido de cabeza en una ráfaga de trazadoras, de una de nuestras torretas.

PEE.- !Está ardiendo! !Suelten ya las bombas de 500 libras!!Háganlo individualmente sobre los objetivos! !Ametralen las estaciones meteorológicas, y de radio!

(BOMBAS)

FRED.-En este faro han instalado una ametralladora de 7.7 milímetros.

PERRY.-Estos malditos tienen una punteria muy agustada. Aseguren dos impactos sobre la estación de radio.



(DOS BOMBAS)

(3019150)

43

-6-



FRED.- ¡Destruída capitán!

PERR.- A por los del Faro.

(MOTOR Y PAA ADAS AMETRALLADORAS)

FRED.- Por amor de Dios, capitán, no se acerque tanto que está Vd. raspando el globo de la torreta contra ese faro.

PERR.- Tranquílicese que ya no cantará mas esta 7.7. Nos zafaremos para evitar el tiro de tierra. Otra pasada sobre la estación de radio. Hay que asegurarse.

(EXPLOSIONES JUNTO AL AVION)

FRED.- ¿Pero que es esto?

PERR.- Una granada japonesa de 76.2, que ha hecho explosión encima mismo de la cabina de mando.

FRED.- ¡Caramba! El aparato se bambolea como una pelota de goma...

(MOTOR AVION, CON DISPAROS AMETRALLADORA. PARAN. SIGUE MUSICA PUENTE)

ANA.- ¿Les derribaría, teniente? (TRISTE)

FRED.- No... El viejo Schaffer, que estaba de pie entre los dos pilotos, perdió el equilibrio con la explosión, y salió dando traspies hasta el pasillo del gato, donde sin nuestra costumbre de mantenerse a pié junto a la abertura para las bombas hubiera caído afuera. La explosión había desarticulado el montaje de las ametralladoras de la torreta superior, haciendo bajar las cañas de ambas, y así, al quedar el sirviente de las mismas, aturdido, sin dejar de oprimir el disparador, las bañas de 12.7 de estas armas mortíferas atravesaban la cámara verde y penetraban en nuestra cabina.

(AMETRALLADORAS)

ANA.- ¡Horror!

FRED.- Afortunadamente el ametrallador se repuso al cabo de solo un segundo o dos, pero las dos gemelas necesitaban muy pocos instantes para escupir una cantidad terrorífica de hierro y plomo. Cuando el liberador dejó de bambolear, prosiguió su ruta, pero las balas habían destrozado el tablero de mandos, y llenado la cabina de fragmentos de vidrio y metal que habían volado en todas direcciones. Yo estaba sangrando de un sinnúmero de pequeñas heridas y el capitán Perry, permanecía quieto en su puesto, pero ya sin vida...

ANA.- ¡Pobre Perry! (LLORA)

FRED.- Puede que fuera un inconstante, pero lo que no hay duda, es que era un valiente....

(DISCO PUENTE)

(AVIONES. ATERRIZAJE Y DESPEGUE)

FRED.- Fué así como conocí a su hermana, señorita Wallace.

WALL.- Aquello le trastornó... Y ya vé Vd. ahora friamente está al servicio de los enemigos de su patria.

BUS.- Nada podemos hacer para evitarlo. Siga Vd. trabajando señorita Wallace, como lo ha hecho hasta ahora. Vd. compensa con creces, con su labor entre nuestros soldados, el mal que pudo hacernos un día su hermana.

WAAL.- Gracias comandante. Cuando a la mujer norteamericana se le exige un esfuerzo ella sabe siempre responder sin escatimar sacrificios.





(3019150) 45

Lr.- Musica y noticias.

(DISCO)

Lra.- Mas noticias que música.

(DISCO)

Lr.- Martin Cain, de Nueva York, llegó en avión a Londres, procedente de Estados Unidos, gastó 125.000 dólares y se marchó. Estuvo en Londres 20 minutos y compró 76 camiones de 10 ruedas, sobrantes de la guerra. Al tomar el avión dijo: "Me gusta hacer los negocios rápidamente".

(DISCO)

El bombardero norteamericano "Convair" (B-36), que es capaz de elevarse a 45.000 pies y tiene una fuerza de 40.000 caballos en sus seis motores, con posibilidad de utilizar el sistema de propulsión a cohete. Otro aparato estadounidense, de propulsión a cohete, ha intentado saltar de América a Europa, sin resultado feliz.

(DISCO)

El avión "Duchess". El "Duchess", es capaz de volar a más de 800 kilómetros hora. Tiene capacidad para 74 pasajeros y lo propulsan seis motores.

(DISCO)

Lr.- El Gobierno de los Estados Unidos de América ha concedido los derechos comerciales para que la Compañía Aérea Aerovías Guest, pueda usar el importantísimo aeropuerto de Miami en su ruta desde Madrid. Esta concesión es de importancia vital para el transporte aéreo entre España y el nuevo continente, ya que Miami, es el punto estratégico de todas las rutas entre el viejo y el nuevo mundo. Este aeropuerto es el de más tráfico de América y desde allí se puede enlazar para cualquier punto, bien sea para el Norte, Centro o Sur de América.

Lra.- Hay que tener en cuenta también que Miami es un gran centro turístico pues su población flotante se estima en más de dos millones de personas, quienes se gastan cada cinco meses la fabulosa suma de 380 millones de dólares. La comunicación entre España y Miami nos proporcionará grandísimas ventajas ya que ello repercutirá en el turismo hacia España de muchos americanos que gustan de visitar Miami antes de continuar su ruta hacia Europa, aparte de ser un viaje más rápido y cómodo por ruta conocida y de un clima casi igual en todo el trayecto.

Lr.- Como dato curioso diremos que, según las estadísticas publicadas por el Municipio de Miami entre los años 1941, al 1946 el tráfico total americano para viajeros con destino a Norte, Centro y Sur de América. Actualmente este porcentaje ha experimentado un gran aumento. Ahora, con la nueva ruta Madrid- Miami que sirve "Aerovías Guest", se benefician grandemente los españoles por la facilidad que representa el desplazarse para cualquier lugar de América.

LOCUTOR: La Oficina de Viajes Interplanetarios, habla a los ~~escuchadores~~ radiocuchas de la Revista del Aire.

Locutora: La próxima semana, se reuniran en Paris, todos los astronautas de la Tierra. Todos los hombres que preparan actualmente su máxima ilusión: El viaje a la Luna.

La Oficina de Viajes Interplanetarios de Barcelona, amablemente invitada por la Oficina que dirige el doctor Ananof en Paris, no podrá asistir a este Congreso por retener obligaciones profesionales a sus directivos, en nuestra ciudad, pero se complace en hacer pública adhesión a los principios que inspiran esta reunión de tanta trascendencia científica.

Locutor: La primera mitad de nuestro siglo-- dice la consigna del Congreso llegada a nuestras manos-- ha preparado la astronáutica, la segunda mitad vá a aplicarla.

Y dispuestos a colaborar a esta gran empresa, consideremos llegada la hora de formalizar la inscripción para la reserva de plazas para las aeronaves estelares que funcionarán a partir de 1970., en viaje a la Luna, Marte, Saturno y Júpiter.

Locutora: ~~Esperamos~~ Esperamos a todos los juvenes audaces, a todos los hombres, señoras y señoritas valientes, que no sientan miedo para volar hacia los espacios que hoy nos son prohibidos. Remitan nombre, edad, y dirección, a la Revista del Aire, y el próximo sábado será radiada la formalización de su inscripción.

Locutor: Esta semana han remitido entre otros su solicitud, los siguientes futuros astronautas:

- ~~Esperamos~~ Ana Maria Roca Ferró, Emilia Roca, Teresa Ferrés, Emilio Vidal Traveria, Manuel Barbeta Arús, Ramon Ollé Sales, Roserio Benedito Sales, Santiago Carrasquer, Juan Ferrer, María A. Ferrer, Elis Ferrer, Henita Serra, Pedro Cuscó, Estruch, Serafin Casanovas, Solé, Luis Capafonts Sintés, X Rosa Marro Fiqueras, Maria Gonzales Arias. María Rosa Maies

Locutor: Proximamente anunciaremos la fecha en que podrán retirar el carnet de reserva de plaza para el viaje interplanetario, el cual les dará derecho a diversos sorteos que se efectuaren, con plazas para diversas capitales europeas, vuelos sobre Barcelona, Montserrat y Costa Brava.

Locutorx Y a su hora finaliza la revista del aire, que con la colaboración deo cuadro escénico de la emisora, dirigido por Aramando Blanch, se radia todos los salados a las 3'30 de la tarde, bajo guión y realización de Jose Maria Bayona.

(30/9/50) 27

G O R G

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN VA MAYOR - Allegro. (Mozart)

LOCUTORA: Aquí E.A. 1 - RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Señoras, señoritas. Les invitamos a escuchar nuestra revista semanal.

SUBSINTONIA

LOCUTOR: Revista ELA de RADIO BARCELONA.
Dirección: EULALIA DE MONTCADA.
Redacción y Administración: Caspe 12-1º
Telefono: 21-55-91.

SUBSINTONIA

LOCUTORA: Día : Sábadode Septiembre de 1.950.

SUBSINTONIA - SIGUE EN FONDO PARA EL SUPLENTO.

C.
Radio Barcelona

SUBE SINTONIA - DIVERTIMIENTO EN FA - FONDO.

Locutor; SUMARIO

SUBE SINTONIA - DESCENDE Y FONDO

- Locutora; PRIMERA PARTE.
- Locutor; NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.
- Locutora; PAGINA RELIGIOSA a cargo del Rvdo, Dr. D. Joaquin Masdexart.
- Locutor; HIGIA a cargo del Dr. don Jesús Noguera Moré.
- Locutora; HOJEANDO REVISTAS.
- MODAS
- BELLEZA.
- LOCUTOR; SEGUNDA PARTE
- Locutora; CONSULTORIO DE BELLEZA.
- Locutor; CONSEJOS DE LA ABUELITA
- Locutora; PAGINA POÉTICA.

SUBE SINTONIA - DESCENDE Y RESUELVE.

(30/9/50) 49
SINTONIA: CAPRICHIO ITALIANO

Locutor: NUESTRA PORTADA por José Andrés de Prada.

SUBE SINTONIA - DESCENDE Y FONDO

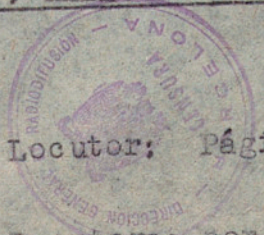
Locutora: LA REINA MARIA DE RUMANIA.

SOLA -

Maria de Rumania (Carmen Sylva) fué poetisa y reina. La señora cuyo manto de corte, de sus hombros pendía como una rosa, y en cuyas sienas, sobre el albo pelo, brillaba el esplendor de una corona, cuando su alto deber lo permitía en el breviario de sus horas desgranaba sus versos. Y en mas de una ocasión, abstraída y sola en su castillo de Sinaia, deja a su fantasia que cual paloma tienda su vuelo al infinito, y en poemas de una ternura melodiosa y honda olvidase que es reina la mujer y festiga a las damas poderosas que no saben hacer, como hizo ella nido de amor y paz en su corona. En la orilla del Rhin, vino a la vida y desde niña, dedicaba toda su afición al estudio de los clásicos: viajó por todo el mundo: la aureola de su realeza - Hija de reyes fué - en su frente no puso ni una rizada sombra de orgullo y vanidad: y cuando un día en la ciudad señera de Colonia halló el principe Carlos, el amor prendió en su pecho. Fué su boda popular: el pueblo entero al ceñirle a la frente la corona del nuevo reino, la aclamó con júbilo, y ella le dedicó todas sus horas viviendo con sus gozos y alegrías, compartiendo sus penas y zozobras. Fué una reina ejemplar, pero fue mas aún: fué mariposa que en alas de sus versos y en las galas plenas de maravillas de su prosa, tanto mas que por ser de un pueblo reina captó la admiración por escritora. Su estampa real quedó grabada con nobles caracteres en la historia pero su nombre de poetisa, Carmen Sylva, quedó como una joya prendida en el estuche de marfil donde dejó el tesoro de sus obras, esas obras de las que dijo Pierre Loti al leerlas: - Otras mas hermosas y escritas por mujer, léi jamás - ¡Bien merecía tal frente una corona!

SUBE SINTONIA Y REMANER.

DISCO : ALELUYA DE HAENDEL



Locutor: Página religiosa.

Locutora: por el Rvdo. Dr. don Joaquin Masdexexart.

SINFONIA - SUBE - DESCIEENDE

Locutora: Al micrófono el Dr. Masdexexart.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

(PLÁTICA DEL DR. MASDEXEXART.)

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Locutora: Acaban ustedes de oír la autorizada disertación del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexexart, en la página religiosa de la Revista ELLA.

SUBE DISCO - RESUELVE.

Locutora: PAGINA DE HICIA

Locutor: La feminidad y las profesiones, por el Dr. Jesús Noguera Moré.

SUBE MUSICA - DESCIEENDE

Parés. No vamos a perdernos en lucubraciones, mujer oyente, acerca las causas de que estemos en plena era de eso que hemos dado en llamar emancipación de la mujer. Es un hecho mas o menos antibiológico, pero que debemos aceptar como mal menor. Hoy día, gran parte de las mujeres, escogen una profesión o carrera por sí... no viene, - o incluso por sí viene -- el principio de sus ensueños. En todo caso, la mujer siempre tiene que ayudar a alguien (es su sino), ya sea a sí misma, al principio soñado --que contra todas las previsiones de los cuentos de hadas, es casi siempre pobre -- o, en el mas frecuente de los casos, para ayudar al sostenimiento de los hijos.

Locutora: El hecho es tan corriente, y ademas justificado, como decíamos y que ya no llama la atención. Lo que sorprende es la ligereza con que se escoge el oficio o profesión, ligereza que no creo pueda parangonarse con nada mas que con aquella de que se hace gala al casarse. ¡Un capricho y.... salga lo que salga!...! Cuando tomar el amor como única orientación para el matrimonio, es tanto como pretender ser médico porque gusta la anatomía, o repostero porque se es goloso!

Tal vez la inmensa capacidad de adaptación que, como condición natural, posee la mujer, le permite contrarrestar algun lamentable desacierto en esta despreocupada elección de oficio o carrera. Por lo menos las "caras largas" que por tal motivo se hacen "vitalicias", son proporcionalmente muchísimo mas frecuentes entre los hombres que entre las mujeres. No olvidemos que la mujer es actriz por ley natural y que nadie como ella es capaz de sonreír adorablemente y sin tregua toda una tarde ante su peor enemiga, o de aguantar con cara de Pascuas el mas punitivo sacrificio.

Parés.- ~~A~~ En fin de cuentas, la mujer, escoja lo que escoja, puede confiar en una adaptación parigual a la que ~~se~~ halla casi siempre ante el marido cuando, como acontece amenudo, da la venturosa casualidad de ser exactamente lo contrario de lo que ella soñaba, y ambos son tan parecidos como el agua y el fuego. Por contra, el hombre posee la inadaptación como una de las cualidades mas eminentemente varoniles, hasta el punto de poder decir que: "hombre adaptado, hombre afeminado".

Mas grave que todo eso es, probablemente, para la mujer, la repercusión que el ejercicio del oficio, profesión o carrera que elija, puede alcanzar a su esencia mas profunda; la feminidad.

Nadie duda que mientras algunas profesiones la favorecen, otras atacan esa su esencia. Es decir, existen "profesiones feminizantes y profesiones masculinizantes". En el área de las primeras encuentra la mujer una facilidad de adaptación sorprendente. En cambio, cuando se adapta a las segundas, demuestra una de dos; o que su feminidad era ya precaria, o que se ha contagiado del morbo "sufragista" o "feminista" que no suele ser lo que precisamente parece significar esa palabrita, sino todo lo contrario; masculinización.

Es por esta razón, mujer oyente, que hoy vamos a analizar juntos, muy someramente, uno y otro tipo de profesiones.

Locutora: Pueden considerarse propias o incluso favorecedoras de la feminidad todas aquellas profesiones cuyas actividades entran de lleno en la esencia misma de la psicología femenina, es decir,
XXXXX

aquellas en las que el alma de la mujer se encuentra como el pez en el agua. Es imposible resumir la psicología femenina en pocas palabras. Es mas; nadie la ha descrito todavía in extenso en toda su inmensa complejidad. Pero una idea leve y fundamental si la podemos tener identificandola con lo que Luis Vives llamo filosofia de la rueda, y que presupone una innata preferencia por los espacios limitados, el rincón, aquella tendencia a volver siempre a sí misma, su mayor afición al quehacer mas que al hacer, al trabajo mas bien anónimo, minucioso, de filigrana, de artesanía. Posee para ello gran habilidad manual. La mujer en su trabajo gusta mas de prestar servicio que de trabajar para el encumbramiento de su Yo, a cuya finalidad dirige todo su esfuerzo el orgulloso y pedante sexo feo. Posee la mujer una innata incapacidad para concentrarse, para el gran pensamiento creador, de altos vuelos, para la fuerza, la acción, lo analítico. Está dotada, en cambio de mas agilidad mental e imaginación (por eso en su conversación cambia de tema con una facilidad que desarma al sesudo varón); siente afición al orden, a lo sintético mas que a lo analítico, a la humildad mas que a la soberbia; ama la vida contemplativa mas que la acción, la gracia mas que la fuerza, y se inclina al autodidactismo, que posee congénitamente. La mujer en sus actuaciones siempre busca mas ser vista, que ver; mas ser oída en su voz de pájaro, que escuchar. Es un verdadero crimen de lesa biología femenina, el que la mujer escoja una profesión que malogre o merme en lo mas mínimo esas condiciones básicas de su psicología, especialmente la coquetería, el amor y la maternidad, que son su verdadera profesión, esto es; su sexo.



No en vano se ha dicho que "la mujer es la risa y la gracia de lo humano".

Parés -

Puede por consiguiente, encajarse la mujer en cualquiera de las profesiones existentes, como pretenden las feministas masculinizadas?

Evidentemente no. Existen profesiones muy adecuadas para la mujer, como la enseñanza, en todas sus manifestaciones, el teatro y el canto, toda labor de artesanía, la Medicina en lo que concierne a puericultura y algo de Pediatría, el arte de enfermera, la Literatura para niños, el dibujo mas que la pintura, el "oficinismo", la Dactylo-estenografía, el pequeño comercio o industria, como granjas avícolas, jardinería, la farmacia, especialmente en lo que se refiere a trabajos de laboratorio, etc, etc.

Locutor:

En cambio, es refractaria a la feminidad toda aquella actividad cuyo ejercicio requiera dilatados espacios y horizontes, grandes esfuerzos, alta concentración y abstracción mental, "difusión de la personalidad", el "hacer" mas que el "quehacer", el trabajo muy destacado, de altos vuelos, todo cuanto requiera mas sentido analítico que sintético, o anteponga a la fuerza a la gracia, la acción a la vida mas o menos contemplativa.

Por consiguiente, hará muy mal la mujer en escoger profesiones como la de inventora, investigadora, aviadora, cirujana, si no es la de "pequeña cirucirujia", minera, marinera, futbolista, atleta, torera, rejoneadora, o dedicarse a la ingeniería, arquitectura, agricultura, filosofía, política, tecnología en general, etc. etc.

Parés.-

En resumen, si quiere la mujer evitarse "caras largas" fracasos neurosis, trastornos y aun enfermedades consecutivas, debe salvar siempre en todos sus actos, como la joya mas preciada, su feminidad, esencia y razón de su existencia. Esa sola palabra encierra el secreto de su emancipación. Casi nunca son pura propaganda o fantasía las nostalgias de que hace gala publicamente la mujer triunfadora en el terreno que sea, cuando al volver a sí misma dice anhelar aquellas seductoras minucias del hogar.

Recuerda, mujer oyente, al elegir tu profesión que todo lo muy amplio en el espacio y en el tiempo, ahoga a la feminidad, de la misma manera que lo recoleto, lo pequeño y la filigrana, ahoga la masculinidad del hombre. A cada cual lo suyo, y Dios sobre ϕ todos.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



SINTONIA. CAN CANES:

LOCUTOR. HOJEANDO REVISTA

LOCUTORA. MODAS. Página patrocinada por LA CASA BALTA. Plaza Cataluña.
numero.....

SUBE MUSICA-DESCIENDE Y FONDO.

EFECTO: RUMORES CALLE, MUSICA LEJANA "EL CABALLERO DEL AMOR"

E. S. En realidad me siento un poco nerviosa....

I. S. No sé porqué?

E. S. Me sabe mal llegar tarde al teatro...Menos mal que está a dos pa-
sos de la Plaza de Cataluña...Mira, ¿oyes? Están terminando el ac-
to.

I. S. Bueno. Entremos. Aprovecharemos el entreacto ~~para~~ saludar a los
amigos....

E. S. Déjame leer el cartel un momento.... Tenía ilusión para ver "El
caballero del amor"

SUBE DISCO. SIGUE EL DIALOGO CON VOZ BAJA. SOBRE EL DISCO EL CABALLERO DEL
AMOR.

~~Notas~~ Ya te he dicho que encontraríamos amigos...Mira ... Ahí están
los Font y Guasch....

E. S. Teresa ya nos ha visto....

I. S. Si, ya veo que ^{mu} se sonrien....

E. E. ¡Qué lástima no haber cogido las localidades juntos!.....

MUSICA EL CABALLERO DEL AMOR TERMINANDO CON LA ROMANZA. DISCO APLAUSOS Y DIS-
CO MURMULLOS. SOBRE LOS MURMULLOS LA SIGUIENTE CONVERSACION.

E. S. Hola Teresa !Que contenta estoy de encontrarte ! Nosotros aca-
bamos de llegar...

M. G. Si...Ya lo he visto.... Es una lástima que ~~me~~ hayais perdido el
primer acto... Lo hacen estupendamente bien.

E. S. Es que esta tarde he tenido visitas en casa, ha venido la de Soler..
No tengo que decirte la "lata" que me ha dado. No se marchaba nun-
ca.....Esto ha hecho que cenáremos tarde.

I. S. Y además tñ, has pasado dos horas ante el espejo arreglándote.....

E. S. Que exagerado eres. No te lo creas. Ya me conoces....Y además.....
ya se vé con lo que voy arreglada.....

P. Pues nosotros por poco también llegamos tarde... A Teresa se le ha



(30/9/50)

SS

2.

ocurrido detenerse en los escaparates de la CASA BALTA.....

M. G.

....Pues mucho que te ha gustado a tí curiosar en ellos!....

P.

Claro que sí. no lo niego.... Hay cosas que hasta por gusto artístico deben admirarse.... Reconozco que la Casa BALTA", además del gusto que tienen en los colores y clases de géneros que exponen en los escaparates, poseen el don de arregiarlo con arte.... Creeme, vale la pena detenerse en ellos.....

(32/9/50) 56

Locutor; Bueno, si te parece nos iremos nosotros a fumar un rato, y ... (Con CEREMONIA) ustedes señoras, podrán hablar a su gusto de modas, hasta que empiece el segundo acto. ¿De acuerdo?

Teresa; Perfectamente....
(PEQUEÑA PAUSA EN LA QUE SIGUE EL EFECTO DE RUMORES DE VOCES)

Locutora; Verdaderamente cuando las mujeres queremos hablar de nuestras cosas, los hombres estorban...? No te parece?

Teresa; Ellos no entienden de eso.... Pues, precisamente he pensado en ti mirando los escaparates de la CASA BALTÁ.

Locutora; ¿Hay nuevas orientaciones referentes a la moda de otoño?

Teresa; Si; hay generos para vestidos y abrigos de lana, en modelos exclusivos creados sobre orientaciones recibidas de Paris solo para la CASA BALTÁ....

Locutora; Esto es muy interesante.... Será preciso que vaya mañana mismo....

Teresa; Verás que tienen sueters, rebecas, faldas, blusas.... Una preciosidad en generos de punto, y en generos de lanas.

Locutora; ¿Te fijaste en los colores?

Teresa; Claro que me fijé. Mira, te diré algunos.... Todos no, porque hay tanta variedad que es preciso verlo para tener una idea exacta... Para abrigos, los colores mas de moda seran el Melise, Mastik, Brique... *

Locutora; Veo que me dices los nombres en francés; ese "brigue" debe ser en nuestro idioma, color ladrillo, ¿no es eso?

Teresa; Buenc, no me interrumpas... Así, en extranjero hacen mejor efecto, no me negarás.....

Locutora; Sigue, sigue....

Teresa; Color canard....

Locutora; Si, amarillo pato. Sigue.

Teresa; Verde Empire, Truffe y toda la gama de grises....

Locutora; ~~Y en impermeables tienen algo~~

Teresa; ~~Hay unas gabardinas reversibles, preciosas. Las hay en dos tonos lisos, y otras lisas en el exterior y con cuadros muy pequeños en el interior que puedes elegir con los colores Rubí, Topacio, Emeraude.... y Canard....~~

Locutora; ¡Dale con el ~~XXXXXX~~ canard! El amarillo no me gusta. Ese emeraude que será esmeralda seguramente ya es otra cosa, porque como el verde me sienta muy bien.....



MUSICA- ACORDES DE "EL CABALLERO DEL AMOR."

Teresa; Me parece que ya han dado la señal de empezar...? que hacen estos hombres?

Locutora; Mira, ya estan aquí.... Vamos a entrar en la sala...

Locutor; Tomad, aquí os ~~XXXXXX~~ llevamos unos bombones....

Voz masc. ¿Se ha charlado mucho?

Teresa; Hemos hablado de la CASA BALTÁ.....

Voz masc, Si, ya le he dicho a ese que vale la pena acercarse por allí....Os quedais tan encantadas frente a los escaparates que....se os tiene contestas y distraidas para toda la semana.

Teresa: Bueno, pero me prometiste comprarme aquella lana para mi abrigo.....

Voz masc. Ya sabes que cuando és una cosa de gusto y que dé prestigio no te digo nunca no....

Locutora: Y tu, maridito? Me comprarás tambien algo en casa Baltá?

Locutora: Si mañana me llevas a ver los escaparates, y hay algo que me gusta....Te compraré lo que quieras....

Locutora: Pues mañana, a la salida del despacho te vendré a esperar y juntitos nos iremos a la CASA BALTÁ, Plaza Cataluña numero.....

SUBE MUSICA "EL CABALLERO DEL AMOR"

Teresa : Callaos...que ya empieza.....

Locutora: Si. Ahora escuchemos....

SUBE MUSICA Y TERMINA.



Locutor: Fin de la primera parte de la Revista Femenina ELLA de E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutora: Escuchen ahora como intermedio musical una CANCION a cargo de Se titula

SUBE MUSICA:
COMPLETO



Locutor: Un cerrojo FAC no es una cerradura mas, es un cerrojo que se puede echar desde fuera y solamente su dueño puede abrirlo de nuevo con su llave.

Locutora: Un cerrojo Fac es la máxima seguridad de su domicilio y permite ausentarse con toda tranquilidad en esta época ~~de~~ sin ninguna preocupación por cuanto en su casa pueda tener

Locutor: Cerrojos FAC contra la palanqueta.

Locutora: Un niño lo maneja, un tanque no lo abre. Cerrojos FAC la seguridad de su hogar.

Locutor: Un cerrojo FAC en la puerta es un centinela alerta.

Locutora: Si quiere vivir en paz instale un CERROJO FAC.

Locutor: Y escuchen ahora la SEGUNDA PARTE de la Revista Femenina ELLA.

G O N G

(3019/50) 39

SINTONIA: BAILE DEL SIGLO XVIII

Locutor: CONSEJOS DE LA ABUELITA.

SINTONIA SUBE Y DESCIEENDE

EFEECTO: VOCES FEMENINAS CUCHICHEAN POR LO BAJO.

Parés: ¿Que les preocupará a Enriqueta y Encarna? Estan hablando tanto y parece que no se ponen de acuerdo.

Sola - ¿Es que las mujeres se ponen de acuerdo alguna vez hablando entre ellas. Yo no lo he visto nunca.

Parés.- Tu eres muy exéptico con las mujeres.

Sola : - (Tono enfático) Porque las conozco bien.

Parés: (Burlón) Caramba, ¡que suerte tienes! ¡Conocer bien a las mujeres!

EFEECTO: PUERTA ESTUDIO QUE CIERRA.

CONJUNTAMENTE ABUELITA Y LOCUTOR QUE SE ACERCAN EMPIEZAN A HABLAR DESDE LA PUERTA.

Abuelita: ¿Quien es de ustedes que conoce bien a las mujeres? Que presunción! Si a las mujeres los hombres no las han comprendido nunca, salvo muy contadas veces!

Locutor: ¡Cuidado con esta silla, abuelita, no ~~tripsen~~ tropiece!

Locutora y Enc. Sanchez (SE ADELANTAN A SALUDARLA)

Buenas tardes abuelita.

Parés : Buenas tardes, abuelita.

Abuelita: Muy buenas tardes, hijos míos! Buenas tardes amigas oyentes!

Sola: Caramba, abuelita que susto me dió. El corazón me está saltando todavía!

Abuelita : Gracias por su ayuda Casademont. Que fuerte es hijo mio.

Locutor: Eso sí. Gracias a Dios.

Abuelita: Venga usted acá amigo. Sola, venga usted, pícaro!

Sola : ¿Que desea abuelita? No me riña mucho que soy un buen chico.

Abuelita: Buen chico lo es y mucho, pero algo tonto tambien si cree conocer a las mujeres como ha dicho.

RISAS- SOLA PROTESTA.

Sola : Bueno, ya está bien eh?....

Abuelita: Vamos, no se burlen de él! En este mismo error han caido, caen y caeran desde Adán, que su confianza le ~~hizo~~ elevó a ser Padre de la Humanidad, hasta el futuro explorador de Marte. Y no lo duden, antes de salir para su viaje se propondrá solemnemente ir sin mujeres pues estas le pareceran un estorbo y si llega a Marte antes que él saldrán su esposa, su madre....y lo que es peor (RIE) su suegra!

(RIBAS)

Abuelita: Bueno, basta de bromas y díganme lo que motivó esta jactancia de Sola.

Parés: Decía que las mujeres nunca se ponen de acuerdo entre ellas.

Abuelita: Y por desgracia, en términos generales tiene razón. Así van nuestras cosas en el mundo!

Parés: Y todo porque Enriqueta y Encarna discutían .

Enriqueta: Nosotros no discutíamos. Comentábamos una carta recibida.

Encarna: ¡Que frescura! ¿Quién ha dicho que discutíamos?

Abuelita: ¿Una carta?

Locutora: Si, abuelita esta carta, lee Encarna por favor!

E. S. Barcelona, 19 septiembre 1950 - Tarragona.
Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Locutora: Siento una simpatía enorme para ustedes que con tanto gusto actúan en la revista femenina, acompañados de actores y actrices de RADIO TEATRO. Dá gusto oírles. Bordan ustedes la emisión.

Todos: Que amable!
que simpática!
Muchas gracias!

Abuelita: Siga Encarna.....

E. S. Todos los sábados nos reunimos en casa varias amigas para gozar de esta emisión que tan corta nos parece, a pesar de su duración. Y durante la semana, comentamos ~~mucho~~ sus temas, entre otras amistades que también la escuchan cada semana. Hoy nos hallamos en un apuro. Varias de nosotras estamos invitadas a una comida en casa de una amiga nuestra que reside en Barcelona y el banquete es de mucho postín, y claro no titubeamos y nos dirigimos a ustedes para que nos orienten. Somos chicas educadas pero de ambiente sencillo. Sean tan buenas que nos digan como debemos comportarnos en una mesa de etiqueta. Les estarán muy agradecidas; Mari Luisa y Compañía. (Somos 12).

Locutora: Y nosotras comentábamos la carta y en algunos puntos nuestras opiniones diferían.

Sola: Lo ven? Lo ven? Lo que yo decía.

Locutor: Cállate de una vez y escuchen todos. Yo tengo la solución de este problema!

Todos ¿Tu?
¿Usted?

Locutor: Si yo. Paso la carta a la abuelita y que su respuesta sea el tema de hoy.

Todos: Muy bien!
Hombre, que idea!

- Locutora: ¡Que suerte salir de este compromiso!
- E.S. Y tamb.....
- Abuelita: No tengo ningun inconveniente...Vamos a ello.
Hay en sociedad usos y costumbres que estamos obligados a respetar.
- Sola Costumbres que a menudo molestan nuestra comodidad y de las que desearamos librarnos la mayoria de las veces.
- Parés: Pero a gusto o no debemos someternos a ellas a fin de no pasar por personal mal educadas.
- Locutor: Es cierto. Si no existieran reglas para las conveniencias sociales pronto iriamos a la decadencia de la distinción, de las buenas maneras y el mutuo respeto.
- Locutora: Ademas, si algunas veces nuestros guatos se sienten contrariados con ello sale ganando la dignidad humana.
- Encarna: Todos tenemos razón pero dejad que la abuelita nos hable de las comidas y de la manera de comportarse en la mesa.
- Abuelita: Es conveniente, aun estando solo en casa, o en la mas extricta intimidad conducirse en la mesa como si se estuviera acompañado...Deshacerse de una mala costumbre adquirida es mas dificil de lo que uno supone....La sencilla acción de comer , exige mucha destreza.
- Locutor: Es cierto que se nota enseguida la falta de costumbre.
- Abuelita: Precisa manejar con habilidad ,cuchara y tenedor,debiendo cogerlos con la mano derecha,excepto cuando hay que cortar viandas...En este caso,se coge el tenedor con la mano izquierda y el cuchillo con la derecha; luego se deja el cuchillo y se coge de nuevo el tenedor con Mano derecha para llevar a la boca el pedazo cortado.
- Sola: ¡Vaya lio!
- Parés: No hombre. Tu lo haces corrientemente, fijate!
Cuchara con la derecha.
Tenedor con la derecha! Pero cuando se han de cortar las viandas,el tenedor pasa a la izquierda y el cuchillo a la derecha.
- Sola: ?Y si soy zurdo?
- Locutor: (ENFADADO) Si eres zurdo comes con los pies. Y no interrumpas, hombre.
- Locutora: Así no acabaremos nunca...
- Abuelita: Calma, calma; sigamos. Si no se quiere volver a cambiar de mano el tenedor, con el cuchillo se acompañan los alimentos sobre él mismo, y se llevan a la boca con la mano izquierda, moda esta que empezó en el Norte de Europa y que actualmente han adoptado los demas paises.
- Sola: Ya me extrañaba a mi que no viniesen del extranjero modas nuevas....
- Abuelita: No llevaremos bajo ningun pretexto la comida a la boca con el cuchillo...Los dedos deben limpiarse con la servilleta, nunca con el mantel.
- Sola: ?Pero hay quien se limpia con el mantel?

Abuelita: Por si acaso...lo davierto . La servilleta, debe servir tambien para limpiar los labios; esta debe extenderse sobre las rodillas y al terminar de comer se dejará encima la mesa sin doblar, a no ser que esté uno en su casa o deba hacer en casa ajena, varias comidas seguidas...

Si nos sirven la sopa demasiado caliente, esperaremos a que se enfrie, pero no soplaremos en ella....No es elegante tender los vasos para que sirvan bebida abundante, ni compartir una fruta con un vecino de mesa, familiaridades que conviene evitar, como asimismo limpiar el vaso o el plato con la servilleta antes de que nos sirvan; seria demostrar desconfianza a la limpieza de la casa...El pan debe partirse con los dedos...En las comidas de familia, y estando duro, puede cortarse con el cuchillo...Las mermeladas no se extenderan sobre el pan; solo está permitido hacerlo con la mantequilla o a la hora del té...

Procuraremos no llegar demasiado pronto a una comida; tampoco demasiado tarde. Diez o quince minutos antes de la hora fijada, es lo mas indicado...

Ocuparemos en la mesa el sitio que nos será designado. No adoptaremos una postura negligente; no bambolearnos el cuerpo; no hablaremos demasiado alto; no gesticularemos, dando con los codos a uno y otro lado, o poniendolos sobre la mesa, ni llamaremos a gritos a un criado...Procuraremos sobre todo guardar corrección y respeto a nuestros semejantes...

Terminada la comida, será de muy buen gusto permanecer por lo menos una hora con nuestros anfitriones.

Y por hoy, basta. El próximo sábado si D. Q. ya nos extendere- mos un poco mas.

Sola: ¡Cuantas complicaciones para vivir! Con lo ricas que estan las clásicas y nunca olvidadas " dos llesques de pá amb toma-quet - amb un bon troç de pernil a dins.?"

(RISAS)

Abuelita: Tiene razón, otro dia hablaremos del mismo tema pero situado en un ambiente mas sencillo . Y repito que por hoy ya basta.

Locutor: Si, abuelita, que Sola está hoy imposible!

Parés: Si, hijo si, estás muy....Jaimito!

Abuelita: Hoy está revoltoso y yo sé porqué.....

Sola Vd. todo lo sabe ,abuelita! ?quien se lo dice?

Abuelita: Un pajarito que cuando subia me enseñó unas lindas jovencitas que le esperan para que les firme autógrafos.

Locutor: Acabáramos. Asíá está él.

Sola: Tiene razón, abuelita, hoy estoy eufórico, alegre, optimista. "C'est l'amour", abuelita, "c'est l'amour!"

Abuelita: Amables oyentes. No juzgueis mal esta sección un poco alocada a pesar de que la presiden mis canas. Me rodea una bella juventud, rica en cualidades estimables y se desborda su alegría a cada instante. Y yo, su abuela radiofónica, no puedo reñirles. Mi cuerpo está muy lejano a su actividad, pero mi corazón está al lado del suyo y con ellos me siento joven tambien y los disculpo, mejor aún , me encantan sus travesuras. ?Sonries, mujer oyente? Ya era nuestro pues



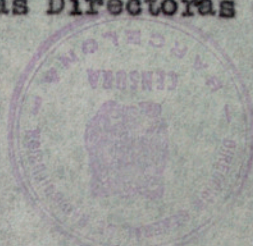
(30/9/30) 63

Cuenta siempre con el afecto y simpatia de esta abuela y estos nietos que te dá RADIO BARCELONA en su revista femenina ELLA. Buenas tardes a todos y damos paso a la magnifica pagina poetica de la exquisita poetisa Maria del Carmen Nicolau.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.



Locutor: CONSULTORIO DE BELLEZA a cargo de las Directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch.



SINTONIA - DESCLENDE Y FONDO

Locutora: Lolita acérquese por favor!

Lolita: Enseguida. Y ya estamos otra vez aquí queridos oyentes para tratar con vosotros de los secretos de tocador.

Locutora: Yo creo que todas lo estamos deseando.

Lolita : Pues empezamos contestando a la Srta. Teresa Ribas. No se lave con jabon. Ya se que en este momento estará usted pensando que no puede prescindir de él, pero lo ha de hacer si quiere usted llegar a poner un poquito a tono su epidermis. Cada noche desmaquillese con:

- Manteca de cacao 25 grms.
- Manteca de coco 20 "
- Cera blanca 5 "
- Esencia de limon 5 gotas.

Y a continuación aplíquese :

- Glicerina 25 grms.
- Tanino 3 "
- Agua de rosas 25 "

Locutora: Esta carta es de una señorita que se firma con el pseudónimo de una "Aficionada a los Mejunjes" y solicita una fórmula para hacerse ella misma un esmalte de color natural para las uñas.

Lolita: Le saldrá mucho mas caro que si lo compra en cualquier comercio. No obstante no queremos defraudarla en sus aficiones, y anote Vd, la fórmula:

- Eosina 5 centigramos
- Colodión 50 gramos.

Locutora: ¿Y que contesta a Clara Lucas?

Lolita: Le facilitará el rizado mojandoselo con:

- Agua de rosas..... 500 grms.
- Alcohol 40 "
- Goma 25 "

Locutora : Lolita aquí hay otra firmada por "Una niña de 15 abrilés".

Lolita: Hija mia, es tu mamá quien ha de decidir que te pintes o no. Nosotros no obstante creemos eres aún demasiado joven. Cúidate la epidermis para que no te salgan granitos, depílate un poco las cejas, pero deja el colorete y las barritas de labios para mas tarde. Cuanso seas un poco mayor comprenderás nuestro consejo.

Y nada mas por hoy, queridas radioyentes.

Locutor: PAGINA POETICA.

SUBE MUSICA - DESCIIENDE Y FONDO

Locutora: En nuestra página poética de hoy, presentamos a los oyentes de la REVISTA ELLA, unas composiciones inéditas de la poetisa Maria del Carmen Nicolau; la primera, encierra todo el emocionante misticismo de la figura que glosa. Escuchen en la voz de nuestros actores Fernando Parés y Maria Garriga :

Locutor: SANT FRANCESC S'HI MORIA

SUBE MUSICA -DESCIIENDE Y FONDO.

PARÉS: La terra es massa gran, i jo tant ne voldria que fós xica, xiqueta, com l'ocell que he sentit, com la llunyana estrella que dins la mà em cabria, com la flor mes petita, com l'infant mes petit.

Jo voldria en la terra que tot fós petitesa, com la gota de l'aigua, com el blanc gessamí.
Jo voldria tan sols assolir la grandesa del desig que m'arborà i que mai no te fi.

El desig de tenir prou amplada en el braços per encloure la terra, amb tot l'espai i el mar, i lligar les follies dels humans amb uns llaços que no pugués ~~dissoldre~~ dissoldre cap malèvol atzar.

Oh, la flama divina, que al fons del cor ens posa un esclat de tendresa que ens empeny a l'Amor!
Oh, suprema dolçura d'estimar tota cosa des del xic grà de sorra al Diví Creador!"

SUBE MUSICA -DESCIIENDE Y FONDO.

Garriga: Aixó deia fent via pels camins de la plana que fecunden les aigües del joidós Llobregat un pobre home que duia la claror sobirana de les roses enceses de Déu crucificat.

Al Pla del Llobregat el vespre s'adormia mentre l'home parlava amb els braços oberts, i, fitant una estrella, Sant Francesc s'hi moria del desig que tenia d'abraçar l'Univers!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

Locutora: Y como segunda composición, otra poesia de Maria del Carmen Nicolau que lleva por titulo EL CAMI DE L'AMOR. Escúchenla en la voz de Isidro Sola.

MUSICA: L'EMPORDÀ - sardana - BREVE Y DESCIIENDE A FONDO

No porten pas tots al cim
els bells camins de muntanya,
jo en conec un d'amagat
entre espesses fondalades
que condueix a un torrent
on les aigües son tan clares
com els estels que a la nit
en el seu fons s'emmirallen:
te a banda i banda esbarzers
com a desmais de maragda:
de dia no hi toca el sol,
de nit...sols l'amor hi passa...
L'amor que vora el torrent
hi te una cambra parada,
penjolls d'eura i mimosers
fan de sostre a la cabana,
herba fina i lliris blaus
formen el llit de l'amada:
per bregoleix, el torrent
al cor de la nit hi canta,
i al mati ho fan els ocellis
que nien entre les branques:
de tant en tant - prou jo ho sé!
un raig de lluna l'amara
com indiscret caminant
que a la porta fes parada.
Pró es un instant!...Totseguit
sent l'amor que li diu: -Passa!
i la lluna que el coneix
s'amaga darrera un arbre !
No porten pas tots al cim
els bells camins de muntanya:
jo en conec un d'amagat
entre espesses fondalades,
que si algun dia el seguia
i l'amor us hi acompanya,
no l'oblidareu mai mes,
mai mes no en seguireu d'altre!

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

(39/9/50) 69

SINTONIA: DIVERTIMIENTO EN FA (ALLEGRO)

Locutora.: Saludamos a todas nuestras amigas radioyentes y las invitamos a escuchar nuestro proximo numero de la revista ELLA que radiaremos el proximo sábado a esta misma hora.

Muy buenas tardes, queridas amigas.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

Campañas



BOLERO

Sábado 30/9/1950

A las

Noche



(30/9/50) 68

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA; BOLERO (al fuerte)
BREVE Y DESCIEENDE A FONDO

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

brinda a ustedes tarde y noche la oportunidad de admirar en su pista maravillosa, la atracción mas sensacional de Europa con THE MARCY SISTERS.....

BOLERO FUNDE Y ENLAZA CON
" EN FORMA " -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

.....las vencedoras de la ley de gravedad; pareja internacional de danzas inimitables....

LOCUTOR

Y CHELO DE MEJICO con sus guaracheras.... Todo el tipismo de la canción mejicana en un arte único y personalísimo.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y THE MARCY SISTERS, des importantes atracciones que prestigian la pista maravillosa de BOLERO.

LOCUTOR

Y con ellas ,Maruja Coral, Lolita Naranjo, Lidia Rosa, Mery Biann, Mary -Ly, Maruja Gumbau, Conchita Blanco, Pilarin Magali,

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTORA

BOLERO es el centro de las grandes variedades. El único salon que puede competir con los mas acreditados clubs nocturnos del extranjero....

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras, le ofrecen la selección mas cuidada de las melodias mejicanas....Y

LOCUTORA

THE MARCY SISTERS las vencedoras de la ley de gravedad, son la atracción que mayor éxito ha obtenido con sus actuaciones por toda Europa.

SUBE MUSICA Y FUNDE



LOCUTOR

(30/9/50) 69

Admire en BOLERO las mejores variedades de Barcelona.

LOCUTORA

Compruebe que tanto por sus artistas como por su ambiente BOLERO merece el sobrenombre que se le ha dado de

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO (al fuerte)
Y RESUELVE.



La Liga nos tiene reservada para mañana una jornada ante la cual se abren las mejores perspectivas en cuanto a equilibrio de fuerzas. Pocos son los partidos que presentan un pronóstico claro. Lo que quiere decir que el factor campo no parece llamado a ejercer una influencia demasiado clara. Hay, como excepcion de la regla, el Real Sociedad-Lérida, en el que los donostiarras han de ser tenidos como grandes favoritos. Hay tambien el Español-Alcoyano que, aunque en modo alguno promete ofrecer amplias facilidades, obliga a pensar que los españolistas aprovecharán cumplidamente esta oportunidad para anotarse el primer triunfo en la Liga. El equipo de Sarriá se presentará con varios cambios en sus filas. Un interrogante se cierne en consecuencia, sobre el posible rendimiento que el equipo pueda dar con su nueva alineacion. Es evidente, empero, que con cambios o sin ellos, el Espanol contará a su favor con una clara superioridad de clase. Y este factor ha de acabar pesando forzosamente en el marcador a poco que las cosas se den con un mínimo de normalidad...

El Barcelona, ~~en Murcia~~ entra tambien en el capítulo de los favoritos de la jornada. Cierto que la Condomina pesa mucho. Cierto tambien que el Murcia se ha reforzado considerablemente. Pero pensar que todo ello puede ser obstáculo insalvable para el Barcelona sería tanto como negar el gran momento de juego y de moral que atraviesan los azul-grana. Y nada mas lejos de nuestra intencion...



2

(30/9/50)

31

El anuncio de la reunion ciclista de mañana por la tarde en Las Arenas ha formado una corriente de fuerte expectacion en nuestro ambiente ciclista. Y es que pocas veces se ha podido reunir en un mismo programa un tan crecido número de primeras figuras nacionales y extranjeras. Y pocas veces -acaso ninguna- ~~se~~ ~~hallóse~~ en litigio un tan importante premio como ese de 20.000 pesetas que se ofrece al equipo que logre mejor puntuacion en el conjunto de las dos reuniones programadas -la de mañana y la del próximo martes por la noche.

Ahí es nada la posibilidad de ganar en dos carreras un premio muy superior, pongamos como ejemplo, al percibido por el ganador de la Vuelta a Cataluña. Es fácil imaginarse, pues, hasta dónde habrá de rayar el ~~entusiasmo~~ ~~ardor~~ ~~combato~~ ~~combato~~ ardor combativo de los corredores, puestas sus miras no ya en el premio en sí -sino en el alto honor de proclamarse ganadores en unas carreras en las que participarán ~~grandes~~ ases de tanto prestigio internacional como Arnol-Strom, campeones mundiales, y como Bouvard-Graus...



3

(3019150) 72

Sabemos del interés, del entusiasmo, que ~~sixxxxxxxxx~~ estas sensacionales carreras han despertado entre nuestros aficionados. ¿Cómo ha sido recibido el anuncio de estas grandes reuniones por los propios ciclistas?

Esta pregunta nos la ~~responder~~ contestará el mallorquin Miguel Gual, que se encuentra en nuestros Estudios:

Y ahora, unas palabras del magnifico corredor Boher:



Muchas gracias. Y que haya suerte. Y con las palabras de Boher, el rápido sprinter hispano-francés, ponemos punto final a estas notas sobre la gran reunion ciclista de mañana ~~en~~ por la tarde en Las Arenas.

El Zaragoza venció esta tarde al San Andrés, en Las Corts, por 7 a 3. Terminó el primer tiempo con el tanteo de 3 a 1 a favor de los visitantes. De salida, al minuto de juego, logró el Zaragoza el primer gol por mediación de Bello. No había transcurrido un minuto de juego cuando el San Andrés empataba por obra de Perez. A los 17 minutos, desempató el Zaragoza con un gol obra de Pitarch. Y dos minutos antes de llegarse al descanso, Bello volvía a marcar. A los 3 minutos de reanudado el encuentro, Noguera logró el cuarto tanto. A los 11 minutos, Pitarch puso el marcador en 5-1. Cinco minutos después, Cabido marcó en jugada personal 6-1. Un penalty contra Martin fué transformado por Lejedor en el segundo gol del San Andrés a los 20 minutos. Un minuto mas tarde, Pitarch remató el septimo tanto del Zaragoza. Y a los 30 minutos, Martin logró el tercer gol del San Andrés y ultimo de la tarde.

El triunfo del Zaragoza fué merecido, por la mayor profundidad de su juego de ataque, aunque es justo reconocer que ~~sin~~ la floja actuación del meta andresense ~~que resultó de haberse quedado~~ contribuyó a que el tanteo presentase tan amplias proporciones. Hernandez fué el creador de casi todas las situaciones que precedieron a los goles. En conjunto, el Zaragoza jugó un excelente encuentro ~~que confirmó~~ con el que vino a confirmar que, en efecto, hay en el once aragonés ~~un~~ primera division en ciernes. El San Andrés ~~que acusó una clara inferioridad en variedad de juego y en poder incisivo. Sus delanteros se movieron con mucha lentitud, siendo éste, sin duda, su defecto principal.~~ Tampoco a la defensiva tuvo el San Andrés grandes aciertos, ya que, a excepcion de Sans, que fué su mas positivo elemento, los demás se mostraron en extremo imprecisos y faltos de colocacion.

El arbitraje del señor Caballero, aunque sin perjudicar de un modo claro a ninguno de los dos equipos, ~~fué de una mediocidad manifiesta.~~ Faltado de vista y, ~~en~~ lo que es peor, de energia, ~~se le atribuyó~~ al señor Caballero estuvo a punto de irsele un partido de las manos. Un arbitraje que ni hecho a la medida para desatar tempestades de incidentes...

Ejemplar para el Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

(30/9/50) 74

Telesona radiar en la Emisión del día 30 de Septiembre de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. ~~Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.~~

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

~~Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.~~

~~Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

~~Basta para ello, ^{Presentando} presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número GAESSA=, pudiendo obtenerse el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.~~

~~Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los géneros que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.~~

Estamos en plena temporada de otoño, el invierno se acerca y son muchos los artículos que se necesitan en esta época de fríos. Esta es la oportunidad para visitar El Siglo en donde sus artículos y precios se ajustan a todos los presupuestos.

Actualmente El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial en la que ofrece a precios ventajosos todo lo necesario para los equipos de colegial y material escolar. ~~En los escaparates de El Siglo quedan magníficamente expuestas una selección de estos artículos que da idea del extenso surtido que presenta El Siglo en el interior.~~

Por lo tanto, colegiales acudid al Siglo y tened la seguridad que tanto en calidad, gusto y precio no hay competencia posible. Y ahora, atención poseedores de tiquets del mes de Agosto; el número Gaessa del mes de Agosto es el 14. Repetimos 1 - 4.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 30 de SEPTIEMBRE DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen e presentar el programa ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que, despues de la radiación del episodio, al sonar el gong, telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son; 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: Y habla ahora el autor, señor de Blain, a través de la voz del locutor.

LOCUTOR: Todos los escritores, particularmente los autores de relatos policiacos, estan acostumbrados a que tanto amigos y conocidos como colaboradores espontaneos, les sugieran argumentos. Desgraciadamente, la mayoría de estos argumentos no son más que la reiteración de cosas ya leídas o vistas en el cine. En realidad, lo difícil es encontrar una buena idea. Fijense bien que digo una idea, no un argumento. Los aficionados sienten debilidad, por los medios mecanicos de matar sin dejar rastro, todos ellos demasiado tirados por los pelos para ser factibles; 2º las coartadas o estratagemas de indole tan ingenua que ya han sido utilizadas una buena docena de veces en los ultimos años; y 3º las situaciones que cualquier autor con un minimo de sentido comun se apresura a rechazar, porque no ofrecen posibilidad ninguna de desarrollo. Si, señores, el quid de la cuestión esta en dar con una idea sencilla que pueda ser desarrollada en forma de relato o guión radiofonico.

Viene todo esto a cuento de que el guión de esta noche está basado en la idea que me ofreció una amable radioyente, y no ignoro que, despues de esta radiación, las colaboraciones espontaneas van a aumentar.

Lo que me sedujo en la idea del guión de esta noche es su simplicidad y su claridad.

LOCUTORA: Asi, pues, el guión de hoy se titula: "Taxi Key es oportuno", guión de Luis G. de Blain, basado en una idea de la radioyente Nuria Vallés.

LOCUTOR: Lo interpretan: Isidro Sola, Encarna Sanchez, Maruja Villora, Demaso Garcia, Fernando Parés, ~~Jose Llasat~~ y Antonio Crespo, bajo la dirección artistica de Armando Blanch

GONG

Sustavo Meles

TAXI: (EXPLICANDO) Nos hallabamos Norah y yo en Inglaterra, a donde habiamos llegado despues de una travesia en barco cuyos incidentes ya conocieron ustedes la semana pasada. Unos amigos nos invitaron a pasar el dia en su finca, y al regresar aquella noche a Londres en un auto que yo habia alquilado a mi llegada....

MOTOR AUTO = SE ARIANA

NORAH: Te digo , Taxi, que has equivocado el camino.

TAXI: Cariñito, yo he seguido las indicaciones del mapa de carreteras.

NORAH: Sin embargo, hubieras debido echar por aquella carretera de la izquierda y no por la de la derecha.

TAXI: Vuelvo a repetirte que el mapa.... Bueno, bueno, no discutamos.

NORAH: No, no discutamos. ¡Pero te has equivocado de camino!

TAXI: Si, cariñito, como quieras...

NORAH: ¡No vuelves a llamarme "cariñito" en ese tono!

TAXI: ¿que tono?

NORAH: Ese tono de...de....¡Cuidado con el viraje!

MOTOR = SE ARIANA

NORAH: ¡Uf, en que ha estado!

TAXI: Es raro, en el mapa no constaba una curva así en la carretera.

NORAH: (IRONICA) Se habrá equivocado el mapa.

TAXI: No, no, tal vez no lo miré bien...¿quieres echarle una ojeada?

NORAH: Bueno, a estas horas, de lo unico que estoy segura es de que nos hallamos en el condado de Surrey, lo cual ya es un detalle interesante.

TAXI: Si, ¿y que más?

NORAH: Pues que si he de creer las indicaciones de éste mapa, en vez de dirigirnos hacia Londres, vamos derechamente en dirección a Bristol.

TAXI: ¡¿qué?!

NORAH: ¡Cuidado!...¡Vigila la carretera!

TAXI: ¿Estas segura de que he equivocado la carretera?

NORAH: Sgurbima y....¡Cuidado con ese auto, que se nos echa encima!

MOTÓR = CESA

TAXI: ¡Día...día....diantre, hemos estado a punto de chocar!

NORAH: ¡A quien se lo dices!...Oye, procura sacar el auto de la cuneta. No pretenderás que nos pasemos aquí la noche.

TAXI: No, no.

MOTOR QUE FALLA

TAXI: ¡Caramba, esto no funciona!...¡¡Maldita sea, ese auto que se nos echa encima no sigue su derecha, yo no tengo la culpa si...!!

NORAH: No te excites, pichoncito, recuerda que estamos en Inglaterra, y que aquí tanto los autos como los peatones llevan la izquierda en vez de la derecha.



TAXI: ¡Claro, les gusta llevar la contraria al resto del mundo..., quieren ser únicos...!

NORAH: Vamos, vamos, no te enfades con los ingleses. Al fin y al cabo, el responsable de lo que nos sucede eres tú y nada más que tú.

TAXI: ¡El responsable es ese dichoso mapa!... ¡Estoy seguro de que también lo han dibujado al revés, para hacerme equivocar!

NORAH: ¡que tontería!... Además, si no te hubieses obstinado en regresar esta misma noche a Londres.

TAXI: ¡No me gusta dormir en casa extraña..., por lo general acabamos encontrando un cadáver debajo de la cama o dentro de una alacena a eso de la media noche!... ¡Prefiero dormir en la confortable cama de nuestra habitación del Hotel Savoy!

MOTOR QUE FALLA

TAXI: ¡Nada, es inútil..., no podremos sacar el coche de aquí!... Tendremos que buscar algún lugar habitado para pedir que nos remolquen o alquilar un taxi.

NORAH: ¡Fíjate, estamos frente a la verja de un jardín!

TAXI: ¡Toma, pues es verdad!... Vamos.... Ha sido una suerte tener el accidente frente a una casa.

NORAH: La verdadera suerte habría sido no tener el accidente.

TAXI: Muy graciosa.... ¡Mira, la verja está abierta!

NORAH: Entremos. La casa se divisa detrás de aquellos árboles.

TAXI: Bueno, la verdad es que me da pánico entrar en una casa desconocida. Siempre que lo hacemos nos encontramos con un cadáver.

NORAH: ¡Beh, tonterías!... ¡Ah, aquí está el timbre de la puerta! ¡Llamaré.

TIMBRE LEJANO

NORAH: El otro día leí en un libro que para evitar las cosas desagradables hay que tener siempre ideas sanas. Yo ya he puesto en práctica ese sistema.

TAXI: ¿Y que es lo que haces?

NORAH: Me repito continuamente: No pasa nada, no pasa nada...

TAXI: ¡Ah!... ¿Y así no pasa nada?

NORAH: Hasta ahora, no. En éste momento yo me repito: No pasa nada, todos están vivos en ésta casa, todo es normal en ella y...

MAYORDOMO: Buenas noches... ¿Son ustedes de la policía?

TAXI: ¿Sh?

NORAH: ¿Como, que dice?

TAXI: Ya lo ves, Norah, no pasa nada, todo es normal..... Escuche, buen hombre.

MAYORDOMO: Diga el señor.

TAXI: Nosotros no somos de la policía. Se nos ha estropeado el coche y quisieramos telefonar pidiendo ayuda.

MAYORDOMO: Muy bien, señor. Pasen ustedes.



MAYORDOMO: Avisaré a la señora.

NORAH: ¡Un momento!...¿Por que supuso usted que eramos de la policia?

TAXI: Norah, querida, solo estamos aqui para telefonear, recuerdalo.

NORAH: Si, pero es que me gustaria saber...

MAYORDOMO: Les pido perdon. Me pareció que ustedes decian...., pero es evidente que es el mal. Si quieren esperar en el saloncito un momento, avisare a la señora. Es por aquí.

PASOS

NORAH: Pero, oiga, no es necesario que moleste usted a su señora. Solo con que nos permitan telefonear al primer garaje...

MAYORDOMO: Disculpen los señores y perdonen mi error de antes..., pero es que el telefono está en la biblioteca y quisiera, además, avisar a la señora....Con el permiso de ustedes.

NORAH: Se fué.

TAXI: ¡Norah, vamos de aquí!... Cree que si caminamos un ratito, encontraremos algun sitio desde donde telefonear. No me gusta que cuando hay un telefono en el vestibulo, me hagan pasar a un saloncito por la sencilla razon de que el telefono está en la biblioteca.

NORAH: Desde luego, es un poco raro. Pero con estos zapatos yo no voy andando a ninguna parte.

TAXI: Te compraré otros...¡Te compraré unos que hagan juego con algun vestido!...¡Te compraré tres pares, pero vamos, Norah, que me estoy mascando el lio policia!

NORAH: Lo siento, pero aunque tu me compres tres pares de zapatos, no me podrás comerar otro par de pies....¡y no estoy dispuesta a destrozarles por esas carreteras para complacerte!.... Además, tus aprehensiones son tontas. ¡Estoy segura de que en ésta casa no sucede nada anormal!

TAXI: Pues yo tengo la impresion de que hay un cadaver en cada habitacion

SEÑORA (LLEGANDO): Como he dicho, joven?...¿Quienes son ustedes y como saben que hay un muerto en la habitacion de al lado?

NORAH Y TAXI: ¡¿Un muerto!?

TAXI: ¿Lo ves, Norah?, ya te lo decia yo!

NORAH: ¡Y seguramente se trata de un asesinato!

SEÑORA: Nada de eso. Mi marido, el señor Simpson, se ha suicidado hace cosa de una hora. Creí que ustedes lo sabian, puesto que hablaban de un cadaver.

TAXI: Hablamos de cadaveres en general, señora. Una conversacion como otra cualquiera, ¿sabe?...En fin, ¡ejem!..., señora Simpson, nuestra presencia en su casa se debe a un accidente de auto que hemos tenido aquí, delante de su ~~xxxx~~ jardin. Deseariamos telefonear pidiendo ayuda.

SEÑORA: Lo siento mucho, pero da la casualidad de que el telefono no funciona desde esta mañana. ¿Acaso no les informé de ello Parker, el mayordomo?

NORAH: No, ~~MI~~ no nos dijo nada de eso. Unicamente parecia interesado en advertirle a usted de nuestra presencia en su casa.

SEÑORA: Es extraño, Parker no me ha dicho nada. Al oirles a ustedes hablar aquí, en el saloncito, creí que ~~xxxxxxx~~ ya habian llegado ~~MI~~ el doctor y el señor Logan, el secretario de mi marido.



TAXI: Perdona que le diga, señora, que todo esto me parece un poco confuso.

SEÑORA: Sí, sí, lo creo. Estoy tan aturdida que... Verán ustedes, como el teléfono no funcionaba, Logan, el secretario de mi marido, sacó el coche y fué en busca del forense del pueblo más cercano. Como ya hace un rato que se marchó, e ignorando la presencia de ustedes en mi casa, creí, al oírles, que Logan y el médico habían llegado ya.

TAXI: ¿Se habrá ocupado el señor Logan de avisar, de paso, a la policía?

SEÑORA: No... es decir, no lo creo. Supongo que el médico forense se ocupará de todo eso.

NORAH: Bien... No es oportuno molestarla en estos momentos, señor Simpson, de modo que nos marcharemos para buscar otro sitio desde donde telefonar.

SEÑORA: No, por favor, no lo hagan. Esperen a que llegue Logan con el coche. Les conducirá al pueblo al propio tiempo que el forense.

TAXI: Gracias.

NORAH: Es usted muy amable.

TIMBRE

SEÑORA: ¡Llaman!... Con el permiso de ustedes.

PASOS QUE SE ALEJAN

TAXI: ¡Mira que es casualidad, venir a ésta casa en el mismo día en que se le ocurrió a su suegro suicidarse!

NORAH: Suponiendo que sea un suicidio.

TAXI: ¿Eh?... ¡Pero, Norah, cariño, ¿que has hecho de tus ideas serias?!

NORAH: Dejate de ironías. Yo creo que lo mejor que podemos hacer es marcharnos de aquí.

TAXI: Sí, tal vez tengas razón. Pero no podemos largarnos así como así. Sería de una incorrección muy grande. Lo mejor será llamar al mayor domo.

NORAH: ¿Y como le llamamos, a gritos?

TAXI: No. Iremos hasta la puerta de la calle y llamaremos al timbre. Es lo más práctico.

NORAH: Está bien. Vamos.

PASOS

TAXI: ¡Caramba, se diría que todos han muerto en esta casa!

NORAH: ¡No... hombre, no digas eso, que se me pone la piel de gallina!

TAXI: Bueno, ya estamos en el vestibulo. Abriré la puerta y... ¡Asahi!

INSPECTOR: ¡Ato!, ¿a donde van ustedes?

TAXI: ¡Rediez, que susto me ha dado usted!... ¿Con quien tengo el gusto de hablar?

INSPECTOR: Con el inspector Sullivan.

NORAH: ¡Ya... ya está, ya está aquí la policía!

TAXI: ¡Vamonos, Norah!

INSPECTOR: ¡Quietos!... ¡Ustedes no salen de esta casa sin explicarse!



INSPECTOR: ¿El que ha descubierto tantas cosas?

TAXI: La verdad, algunos he aclarado.

NORAH: ¡Todos, inspector, todos!... Venga, hombre, no te hagas el modesto, que no vas a engañar a nadie.

TAXI: Dígame, inspector, ¿a que se debe su presencia en esta casa?

INSPECTOR: Telefonaron a la Comisaría diciendo que en esta casa se había cometido un crimen.

NORAH: ¿Telefonaron..., como es posible?

SEÑORA: El teléfono está estropeado desde esta mañana.

INSPECTOR: No lo dudo, señora, pero el caso es que telefonaron.

TAXI: ¿Hece mucho rato?

INSPECTOR: Un cuarto de hora, poco más o menos.

TAXI: Señora, Simpson, permítame una pregunta: ¿Cuándo se enteraron de que su marido se había suicidado?

SEÑORA: Al sonar la detonación... El pobre se pegó un tiro en la sien.

TAXI: ¿Recuerda la hora en que estalló el disparo?

SEÑORA: No con exactitud..., pero desde entonces debe haber transcurrido casi media hora.

TAXI: ¿El señor Logan salió inmediatamente en busca del médico forense?

SEÑORA: No, enseguida no. Quedamos todos tan confundidos por la horrible sorpresa, que estuvimos dando vueltas tontamente. Intentamos telefonar... En fin, ustedes ya se hacen cargo.

NORAH: Sí, sí. Es natural que no se sepa lo que hacer cuando sucede una desgracia semejante.

SEÑORA: Por último, Logan se marchó en el coche.

TAXI: ¡Estoy seguro de que fué ese dichoso Logan, con su prisa, el que nos hizo caer en la cuneta!

TIMBRE

SEÑORA: Ah, por fin está de vuelta!... Con el permiso de ustedes.

PAOS

TAXI: Dígame, inspector, ¿quien le abrió la puerta hace un momento, cuando usted llegó?

INSPECTOR: La señora Simpson.... ¿Por que me lo pregunta?

TAXI: Por nada, por nada.... ¿Y que dijo la señora Simpson cuando usted le habló de un asesinato?

INSPECTOR: Dijo que no se explicaba quien podía haber telefonado dando una noticia tan absurda.

VOCES QUE SE ACERCAN

INSPECTOR: ¡Hola, doctor Evans!

DOCTOR: ¡Ah, inspector, celebro que esté usted aquí..., eso simplificará mucho mi trabajo!

SEÑORA: Les presentó al señor Logan.

LOGAN: Señores, creo que conviene no perder tiempo. Pasemos a la biblio-



INSPECTOR: Supongo, señor Logan, que el suceso tuvo lugar en dicha biblioteca.

LOGAN: Naturalmente. Ninguno de nosotros ha tocado el cuerpo del desgraciado señor Simpson. Está tal como lo encontramos.

INSPECTOR: Está bien, vamos allá.

TAXI: Un momento, Inspector.

INSPECTOR: ¿que hay, señor Taxi Key?

TAXI: Permítame una sugerencia: Tal vez sería conveniente que Parker, el mayordomo, nos acompañe también a la biblioteca.

SEÑORA: ¿Parker?...¿Y por qué?

TAXI: Porque supongo que él también acudió al sonar el disparo con que su marido, señora, puso fin a su vida. ~~XXXXXXXXXX~~

SEÑORA: En efecto.

TAXI: Siempre es interesante recoger las impresiones de todos los testigos de un suceso de esta índole.

INSPECTOR: Es verdad, tiene usted razón. Señora, le ruego que llame al mayordomo.

SEÑORA: Como ustedes gusten....Logan, vaya usted en busca de Parker. Supongo que le encontrará en el "office"...., o tal vez en su habitación.

LOGAN: Está bien, señora.

INSPECTOR: Logan, nos encontrará usted en la biblioteca.

LOGAN: Muy bien, inspector.

PAUSE = ENCADENAR CON
MUSICA DE FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El desgraciado señor Simpson se hallaba como acostado en un sillón de alto respaldo, ante una mesa escritorio. Su mano derecha colgaba hacia ~~XXX~~ el suelo, donde yacía una pistola automática. La mano izquierda reposaba sobre la mesa, y junto a ella, como desprendida de sus dedos, se veía una pluma estilográfica. Una hoja de papel en blanco demostraba que el pobre hombre se disponía a escribir cuando sobrevino la muerte. En la sien derecha aparecía el agujero de un balazo.

FONDO = CESA

INSPECTOR: ¿Y bien, doctor, que opina usted?...¿Es un asesinato o un suicidio?

DOCTOR: Pues, la verdad, todo induce a suponer que se trata de un suicidio.

TAXI: Pero no lo es....Y me extraña que se hayan dejado ustedes engañar tan fácilmente.

DOCTOR: ¿que quiere decir?

TAXI: que es evidente que se trata de un crimen.... Señora Simpson, ¿verdad que su marido era zurdo?

SIMPSON: Si, lo era...¿como lo sabe?

MORAN: Es que mi maridito, mi pituco guapo es muy listo.

TAXI: Moran, por favor...¡Ejem!.... Si prestan ustedes un poco de atención a los detalles, observaran que el señor Simpson se disponía a escribir una carta cuando alguien se le acerca por detrás y, acer-



cando su pistola a la sien del desgraciado, disparó a boca de jarro.

SEÑORA ¡Dios mío, que horror!

TAXI: Por otra parte, es evidente que el asesino no era zurdo.

INSPECTOR: ¿Como lo sabe?

TAXI: Por la sencilla razón de que el disparo fué hecho contra la sien derecha..., y que el asesino se acercó a su víctima por la espalda.

DOCTOR: Una observación muy justa, si señor.

NORAH: Es que mi maridito lindo es muy listo. ¿Que se creían?

TAXI: Vea aquí, encima de la mesa, un balance bancario... Dígame, señora Simpson, ¿es del Banco donde su marido guardaba su dinero?

SEÑORA Si, en efecto.

TAXI: Pues bien, según se desprende de este balance, su marido, señora Simpson, estaba en descubierto por la cantidad de 10.000 dólares.

SEÑORA ¡No es posible!

TAXI: ¡Ah, fijese en esta carta..., es del Banco!... ¿A ver?... Si, si, es del Banco, y en ella informan a su marido de que el descubierto se ha producido a causa de tres cheques presentados ultimamente.

LOGAN: (LLEGANDO, EXCITADO) ¡Ocurre algo extraño!... No encuentro a Parker por ningún lado..., y de su habitación sale fuerte olor a gas!

NORAH: ¡Atiza, más muertos!

LOGAN: La puerta está cerrada, y por más que llamo no me contesta.

INSPECTOR: Vengan ustedes conmigo.... ¡Hay que hundir la puerta y ver lo que pasa!

PASE

DOCTOR: ¡Que barbaridad, esta casa es peor que una película de miedo!

SEÑORA ¡Eh aquí!

QUESEAN PASOS

TAXI: ¡Vamos, Inspector, le ayudaré a echar la puerta abajo!

NORAH: ¡Ten cuidado, pichoncito, no vayas a lastimarte!

TAXI: Gracias, cariño, pero no pensaba hacerlo.

INSPECTOR: ¡Vamos ya!... ¡Los dos e una!

GOLPE FUERTE

TAXI: ¡Ya está!.... ¡Cielos, no entren ustedes!... Tengo mi linterna, inspector, yo entraré.

NORAH: ¡Oye, procura no quedarte dentro!

TAXI: Descuida, nena (SE ALEJA) Es un momento nada más...

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

TAXI: (SALIR TORSIENDO) Dentro de un momento podremos entrar. Me costó un poquito dar con la ventana..., y con el aparato de calefacción, para cerrar la espita.

DOCTOR: ¿Y vió usted algo... algo...?

TAXI: Me pareció distinguir a Parker tendido, rígido, encima de su cama.

SEÑORA: ¿Como dice?...¿Parker está en esa habitación llena de gas?

TAXI: Desgraciadamente, sí.

INSPECTOR: Creo que ya podemos entrar.

TAXI: Tal vez sería conveniente que las señoras se quedasen aquí. Por lo que puede apreciar, el desgraciado Parker falleció hace un rato.

DOCTOR: ¡Vamos a comprobar eso!

PASOS

DOCTOR: Sí, en efecto, está muerto.

INSPECTOR: Por lo que se ve, Parker se tendió sobre la cama, completamente vestido, y abrió la espita del radiador de gas... Bueno, supongo que se trata de un suicidio. ¿Que opina usted, doctor?

DOCTOR: Aparentemente, de eso se trata. Pero, la verdad, no me atrevo a pronunciarlo de una manera definitiva. ¿Usted que cree, joven?

TAXI: Teniendo en cuenta que la puerta estaba cerrada por dentro, así como la ventana, todo induce a suponer que Parker se suicidó.

INSPECTOR: Bueno, salgamos de aquí.... Las emanaciones de gas me marean. Ya tengo dolor de cabeza.

DOCTOR: Salgamos, será lo más prudente.

TAXI: Cerraré bien la puerta.

PASOS

SEÑORA: ¿Que le ha ocurrido a Parker?

DOCTOR: Según parece, se ha suicidado.

LOGAN: ¿Suicidado? ¿Que extraña!

MORAN: No, si lo extraño será que no encontremos algun cadaver más en esta casa.

TAXI: Señor Logan, usted, como secretario del señor Simpson, debe de estar al corriente de su situación económica.

LOGAN: Sí, lo estoy.

TAXI: ¿El señor Simpson era un hombre rico?

LOGAN: Bastante.

TAXI: ¿Tenía el señor Simpson cuenta corriente en varios bancos, o en uno solo?

LOGAN: El señor Simpson decía que es mejor uno y bueno.

TAXI: Bien, pues el señor Simpson estaba arruinado.

LOGAN: ¡No es posible!

SEÑORA: Sin embargo, señor Logan, según se desprende de una carta del banco, la cuenta de mi desgraciado esposo estaba en descubierto.

LOGAN: ¡Es asombroso!

INSPECTOR: ¿Alguien cobró tres cuantiosos cheques en estos últimos días... ¿Sabe usted algo de eso, señor Logan?

LOGAN: ¡Nada, nada en absoluto!

TAXI: Señora Simpson, ¿donde se hallaba usted en el momento de sonar la detonación?





SEÑORA: En mis habitaciones, en el primer piso.

TAXI: ¿Y usted, señor Logan?

LOGAN: Me encontraba en el vestíbulo, porque estaba a punto de salir del jardín.

INSPECTOR: ¿Para qué?

LOGAN: Acostumbro a dar un paseito todas las noches, después de cenar.

TAXI: ¿Y tanto usted como la señora Simpson acudieron presurosamente a la biblioteca?

SEÑORA: Sí.

LOGAN: Yo fui el primero en llegar.

TAXI: ¿Cree usted que alguien tuvo tiempo de salir de la biblioteca y esconderse antes de que usted llegase ante la puerta de dicha habitación?

LOGAN: Sí..., supongo que sí.

TAXI: ¿Tardó mucho en llegar la señora.

LOGAN: No. Enseguida apareció....La vi que bajaba las escaleras tan deprisa, que temí verla caer rodando.

TAXI: ¿Y Parker, el mayordomo?

SEÑORA: Salí del "office" cuando yo acababa de reunirme con el señor Logan.

INSPECTOR: POR lo que veo, nadie de ustedes tiene coartada...¿que busca usted, señor Taxi Key?

TAXI: La conexión de los teléfonos. Supongo que debe de estar aquí, en el "office".

LOGAN: En efecto, veala aquí.

TAXI: ¡Ah!....Hummmmm.....Lo que me suponía.

NORAH: ¿Y que es lo que te suponías, carifrito?

TAXI: Que la avería en los teléfonos de esta casa provenía de aquí...!Es una avería provocada!

NORAH: ¡Atiza!

TAXI: ¡Y llegó el momento de que ya ponga en claro este asunto!

NORAH: ¿De veras, Taxi, vas a decirnos que ya lo sabes todo?

TAXI: Claro que sí.

DOCTOR: Bien, entonces me retiro.

NORAH: ¡Ni lo piense, doctor!....Si Taxi dice que ha resuelto el misterio, es que lo ha hecho y podremos marcharnos...!Y no vamos a permitir que vuelva ~~xxxxxx~~ con su coche vacío, pudiéndonos llevar con usted hasta el pueblo más cercano!

TAXI: No se niegue, doctor. Mi esposa tiene siempre razón.

INSPECTOR: Bueno, pues sepamos por fin ~~xxxxxx~~ la verdad de lo ocurrido.

TAXI: Un momento, Inspector...., dejemos primero que los radioyentes traten de resolver el enigma.

LOCUTORA: El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen mientras tanto el Noticiero CAJESA de la semana.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: Nos dió la solución el radioyente., que recibirá en su domicilio, por correo, las dos localidades para un cine. Y vamos a los mejores detectives que hoy se encuentran en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas, y dos accesitos consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen el verdadero desenlace de los hechos del propio Taxi Key.

TAXI: El asesino no era otro que Parker, el mayordomo. Había falsificado tres cheques y embolsó el dinero, dejando la cuenta de Simpson en descubierto. Al llegar la carta del Banco, supuso que la cosa iba a descubrirse y, en un momento de pánico, desconectó los teléfonos para aislar la casa y asesinó al desgraciado Simpson. Luego, aterrorizado por su acto, volvió a conectar los teléfonos y advirtió a la policía, hecho lo cual, y después de franquearnos la entrada a mi y a Norah, se suicidó...¡Y eso es todo, señores!

CONT

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 110 de las Aventuras de Taxi Key. Sinténicen todos los sábados, a las nueve de la noche, el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Elain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA



Handwritten signature or initials.

(30/9/50)

87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
EMISORA E A J 1. RADIO BARCELONA
PROGRAMA DEL MAR MARE NOSTRUM
DIA 30 de Septiembre de 1950
Hora: 23 1/2 Noche
Guión de José Maria Bayona.

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonia: EL MAR

El

MARE NOSTRUM

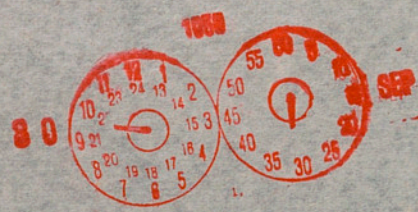
PROGRAMA DEL MAR DE EAJ 1.

RADIO BARCELONA

AÑO 1. Num. 23 30 de Sptbre de 1950.

Guión y realización de Jos;e M^a Bayona

La





Lr.- Un prólogo a un programa.

(SONIDO: DISCO FONDO)

El golpe americano

Lra.- Estrellas en el mar.- Con este titulo lo leimos un dia.

(SONIDO: OLEAJE Y FONDO MUSICAL)

VOZ.- Desdobra el mar sus sedas azules y desarrolla el surtido de encajes con habilidad que envidian los bañistas dependientes de almacenes de tejidos...
 Contemplando la arena los hombres de negocios piensan en montar fabricas de papel de lija...
 Los funcionarios se deslumbran leyendo, en la claridad del dia el bello oficio cursado por el Ilmo. señor el Astro luminoso...
 Una poetilla rima mentalmente ola con caracola, y sol con caracol !que ya está bueno!
 Ingenieros infantiles estriban puentes en la mojada arena, o bien sintiendose mineros, alumbran la fábula del oro con palas y cubos de hojalata.
 Haciendo el muerto, balizan el mar con sus redondas barrigas tres hombres gordos.
 Una señora de cien kilos suscita la aparición en el horizonte de los barcos balleneros de Benzu.
 Una muchacha, en flor de feminidad, ha salido de la espuma como Afrodita, y la regala el mar, ciñendosela a los tobillos, una ajorca de plata...
 Abomban el pecho, creyéndose atletas, unos jovenzuelos esmirriados.
 Bajo los toldos están sugeridas escenas coloniales de indigenas del Caribe.
 Las piraguas recuerdan trances antiguos del antillano ultramar.
 Y pasa un grupo de chicas en bañador.

(SONIDO: RISAS DE ELLAS)

VOZ.- Entonces comprendemos toda la tremenda influencia del cine en la juventud actual. Una anda a lo Ingrid Bergman; otra, ha captado el ritmo de Joan Fontaine; otra, juega la melena como Verónica Lake. Viéndolas, hasta se pueden reconstruir mentalmente los programas cinemáticos de la última temporada. Las chicas se llaman Pilar, Maria y Mercedes. Son una pena sus simulaciones de "star", su pose tomada de los films, su gesto calcado en la pantalla, en suma, su inocente tontería. Estarían mejor pareciéndose más a ellas mismas, o sea, a Pilarin, a Maruja, y a Merche. Claro es que no somos nosotros quienes para advertírselo, sino sus respectivos papás. Sería tan eficaz como sencillo que el señor Prats, se encarase con su niña, diciéndola:

PRATS.- Mira, Pilarin, no andes como las gallinas. Asi de cursilitas tan solo son las estrellas de cine.

VOZ.- Resultaria oportuno para Maruja que su papá le espetase:

PAPA.- Como juegues los ojos de esa manera, te dejo bizca de una bofetada. !Habrás visto la mocosa! !Será peliculera!

VOZ.- Y que don Camilo imprecase a su retoño de esta suerte:

CAMI.- !Ahi va! Pero, niña, ¿q ieres dejar el pelito quieto? Como vuelvas a hacer esas cosas te lo corto como a tu hermano Pepe.

(SONIDO. RISAS DE ELLAS, QUE SE VAN FUNDIENDO)

VOZ.- Si, es una lástima. La juventud posee un peculiar numetismo q e convierte a la generación entera en una edición en rustica de

afectador modelos anglosajones y destruye sus personalidades. Sobre todo, las muchachas de veinte años van por ahí que es una pena. ¡Con lo bien que andan las españolas, señor!

Pero esto estomar las cosas demasiado en serio. Con tontería de cine o sin ella, esas muchachas, son muy bonitas las tres. Merecen el madrigal del poetilla que hace rimar palmera con primavera, y que al verlas inflen el torax y abulten los biceps, hasta sentir agujetas, los jóvenes titanes. Y es justo que el mar repuje en la orilla para sus tobillos ajorcas de plata...



Lr.- Noticiario del mar.

(SONIDO: DISCO) *st. golpe*

Lr.- LA PLAYA DE CANCELE. Francia, se ha producido una invasión de pulpos repugnantes a consecuencia del calor de este verano. Varios naturalistas afirman que con la llegada de los primeros fríos estos pulpos desaparecerán. Estos pulpos han acabado con las langostas, cangrejos y otros moluscos de la zona y han entrado a saco en el criadero de ostras de dicha playa. Han ahuyentado, además, a los últimos bañistas...

(DISCO) *golpe*

Lr.- Un espectáculo poco corriente pudo verse desde la carretera de Behobia hace pocos días: el de miles y miles de corcones saltando sobre las aguas del Bidasoa, a la vez y desde las seis de la tarde, brillando sus escamas ante la luz poniente.

(DISCO) *golpe*

Lr.- España aumenta su potencia naval.

Lr.- Los astilleros españoles tienen actualmente en construcción 102 unidades mercantes de más de 100 toneladas brutas, con un total de 102.154 toneladas. Además, se construyen tres buques petroleros con 24.452 toneladas. El tonelaje actualmente en construcción en España supone el 2,24 por ciento de la construcción mundial. Los 102 barcos en grada se dividen en 26 buques de vapor y 76 motores. De los 26 vapores, 24, con 27,367 toneladas, tienen casco de acero y dos con 210 toneladas, se construyen con casco de madera.

Lr.- Los 76 buques con propulsión de motor comprenden 70 barcos con casco de acero y 73.491 toneladas y seis de casco de madera con 1.086 toneladas. Actualmente hay en todo el mundo solo 16 buques en construcción de mas de 100 toneladas que tengan casco de madera, de los cuales ocho son españoles.



Manabu

(30/9/50) 91

Ira.- Un editorial cada semana.

(DISCO) *Las modas - Mil Estrellas*

Lr.- Esta semana Barcelona tuvo su XX Salón de la Moda. Hablamos de la Moda, porque también ella llega al mar. Ella nos ha recordado lo que nos trajo la exhibición de la moda de verano. Quizá nuestro comentario de hoy, sea voceado un poco tardíamente. "Digame" lo hizo en su día con análogas palabras, pero quizá esta tardanza, nos ayudará a que tirios y troyanos nos den ahora la razón.

VOZ.- Este año, nuestras playas se han llenado de muchachas con pantalones azules, rojos, amarillos... El pantalón es una prenda que abriga -hablamos en hipótesis- más que la falda. Nada hemos de decir contra el pantalón en cuanto a honestidad. Pero pertenece al hombre. El hombre lo inventó, el hombre se lo puso y el hombre debe llevarlo. Es, de otra parte, símbolo de autoridad. Un hombre con una rebeca, o con una angorina no puede dar órdenes tajantes ni aun en su propio hogar. Movería a risa. Un hombre con un lazo en la cabeza, tampoco.

Debe existir un paralelo 38 entre los atuendos del varón y de la hembra, una línea divisoria infranqueable que nadie se salte a la torera.

El ropero del hombre es paupérrimo. Su chaqueta, su chaleco, sus pantalones, y, en invierno, su gabán y su gabardina. Nada tan conciso. En cambio, la loca fantasía de la moda femenina permite una renovación constante en cada estación y en cada apeadero. ¿Se han enfriado ya las mentes calenturientas? ¿Han llegado a extremo tal de penuria los creadores de trapos ornamentales que se vean obligados a abrir el armario del varón y llevarse los pantalones con rodilleras y todo?

Ya nos han quitado el tabaco y las chaquetas -¡oh los trajes hechura sastre!- y algunas corbatas. Y no nos quitaron los bigotes porque los suprimimos nosotros en vista del peligro que corrían. Se trata de un asalto en toda regla que debemos rechazar bravamente, hasta morir si es preciso, por el último chaleco o por el último pantalón milrayas. Pero pronto, porque si no tendremos que acudir a la lid envueltos en túnicas griegas.

Cada cual en su puesto y con su propia vestimenta. Luchemos por lo que nos pertenece, por lo que es nuestro por nuestras prendas tradicionales, hasta poner en fuga, galanteándolas si se quiere, gentil pero decididamente a esas muchachas traviesas que irrumpieron en el lado de acá del paralelo, para apoderarse de nuestras playas, que por fin vuelven a ser de nuestros pescadores, los que deberían ser dueños de ellas tanto en invierno como en verano.

VOZ DE HOMBRE



Sim modas

Locutor: El puerto de Barcelona

Sonido: Disco. *El capitán*

Locutora: En el movimiento de buques habido durante los últimos ocho días , cabe destacar el paso de los trasatlánticos ;

Génova, en rpta para Sudamerica. El "Florentia" de Buenos Aires y escalas , para Génova, el " Tritons " de Vancouver y esxcalas El " Mendoza" en tránsito para Sudamerica. Conde de Argelejo de Génova y otros.

Entre los mercantes consignaremos el paso del Adriaá , procedente de Gotemburgo, el Italo Marsano, de Karachi con algodón, el Dodin Marsano , de Genova, el Ophir, en lastre, el " Rio Quinto" de Genova para Buenos Aires, el Mides de Amsterdam y Rotterdam, el Marseille de de Marsella para Nueva York, y el Luterkerk, del golfo Pérsico.

El correo del Oriente Medio Benicarló, zarpó via Alejandría, y los correos de Baleares y Ovarias, efectuaron sus acostumbradas travesías.

Partió en cruceo por el Mediterraneo, el " Ciudad de Sevilla"



Sm

Lra.- Una estampa marinera.

(SONIDO: DISCO)

Se quiere fondo. (30/9/50) 93

Lr.- Nuestra estampa de hoy, es real. Es la novela hecha realidad, que no siempre es la fantasía del que escribe, quien crea hechos y sucesos que de antemano sabemos, aunque sea para nosotros un deleite escucharlos, que no han existido. Pero a veces los personajes de la novela tomaron cuerpo en cualquier humano de los que nos acompañan en nuestro trasiego por este mundo y saben esperar su hora.

Lra.- La hora en que se convierten en verdaderos personajes de novela, porque supieron esperar.

Lr.- Saber esperar puede que sea una de las mejores cosas que se deben hacer en esta vida. Esperar siempre y sin desfallecimientos, con plena confianza en las propias fuerzas, o en las ajenas, si de lo que se trata es de una promesa.

Lra.- Y esto en cualquier aspecto de la vida, desde el de relación hasta el deporte, y desde las distintas profesiones hasta el amor. Siempre saber esperar, que la esperanza lo es todo, Porque, por encima de todo, hay la seguridad de que el famoso proverbio "Sientate en la puerta de tu casa y espera ver pasar el cadáver de tu enemigo" se cumple, pase lo que pase.

Lr.- Y ha sido esta esperanza, este saber esperar, la que ha colaborado con la buena fe de una mujer en conseguir lo que soñaba. Casarse con el único hombre que ha querido. Fue en 1909 cuando un joven de Hasparren, Juan Bautista Indart....

(DISCO ACORDEON FRANCES. BAILE. RUMOR DE MULTITUD)

Vals acordeon

ANTO.- ¿Que no bailas ,Juan?

JUAN.- No me apetece mucho, francamente.

ANTO.- Venga animate. Mira como se divierten todos. Mira, allí está Felicia sin bailar.

JUAN.- Te diré/ la verdad. Estoy esperando a Dominica. Quiero aprovechar la ocasión para hablarle. La veo todos los días, cuando sale de la conservera, y me resulta interesante...

ANTO.- Pues nada chico. Lo que mas convenga. Se le vé una buena muchacha. Quizás demasiado joven para ti.

JUAN.- ¡Quiá! Lo máximo que le llevaré serán cinco o seis años. Llegará un día en que ella estará mucho mas vieja que yo.

ANTO.- Mira Juan, ahí la tienes. Venga ánimo. Atrevete antes no la saque nadie.

JUAN.- Allá voy. A ver que pasa.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

Se quiere

JUAN.- ¡Hola Dominica! ¿Me concederás este baile?

DOMI.- Si es tu deseo. ¡Cuando quieras!

JUAN.- Pues vamos...

(SUBE MUSICA)

Se quiere

JUAN.- ¿Sabes que bailas como una pluma?



DOMI.- ¿No sabes otro piropo, Juan?

JUAN.- ¿Es que crees que te miento? La verdad, es esta. Bailas con una gran ligereza.

DOMI.- Será mejor que cambies de conversación. Cuéntame, ¿que es de tu vida?

JUAN.- Siempre igual. Trabajar, y contemplarte tantas veces como me es posible a tu paso por nuestra calle. Son cuatro veces al día en que pueden gozar mis ojos con la visión de tu agradable personalidad.

DOMI.- Tu que no puedes hablar que no intentes ruborizarme.

JUAN.- Persona. Pero lo siento así. Te engañaría si te hablara de otra manera. ¿Es que no me crees?

DOMI.- Si. Te creo. Se que eres un buen muchacho incapaz de mentir, ni hacer mal a nadie.

JUAN.- Gracias. Eres muy buena conmigo.

DOMI.- Lo que pasa es que los dos somos muy jóvenes, ¿no crees?

JUAN.- Quizás tengas razón, ¿Pero crees que por ser jóvenes, hemos de ocultar o ahogar nuestros sentimientos?

DOMI.- Claro que no. Vale mucho más la franqueza, que la conversación falsa y aduladora.

JUAN.- Así crees, que esta, es ocasión propicia Domicia, para decirte que hace mucho tiempo que puse mis ojos en tu persona.

DOMI.- Juan, aquí hay mucho barullo para que te oiga bien.

JUAN.- Puedes creerme a pesar del barullo. La verdad es, que no vivo para otra cosa, que no sea para tu recuerdo. Tu imagen me acompaña siempre en todos mis quehaceres, y constantemente le hago presente mi cariño, mi afecto, como ahora te lo digo en persona. Te quiero, te quiero mucho, Domi, y no creo que ya en mi vida pueda querer a nadie más.

DOMI.- Yo te creo Juan, te creo, y bien sabes que te mentiría, si no te dijera que también desde hace tiempo, vives en mi corazón. ¿Pero, crees posible nuestra unión? Poca cosa ganamos los dos. Si llegamos a casarnos habremos de abandonar a nuestras familias...y si Dios nos hace la gracia de concedernos hijos, ¿no será la miseria su nodriza?...

JUAN.- Mi pequeña, hablas con mucha más ciencia de la que tus años deberían aconsejarte. Pero en parte tienes razón. Los tiempos son malos. Mi trabajo en el mar casi no me da para comer y vestir... Pero oye, Domi. ¿Tu crees que eso es suficiente para evitar que ya de momento podamos los dos corresponder a nuestro amor?

DOMI.- No Juan. Esta borrasca que presentimos no puede evitar el que nuestros corazones cumplan con su destino. Y el suyo es el de vivir unidos ya siempre, en un solo afecto. Nos queremos siempre, Juan.

JUAN.- Gracias Domi. Te presentia de esta manera, cariñosamente amorosa... Mi amor...Seré tuyo...tuyo...y de no otra. Sólo habrá una mujer en mi vida...tu...mi pequeña, mi amor...

DOMI.- ¡Mi Juan!...Nadie más que tu entrará en mi corazón...

(SUBE DISCO)

Te quiero



NARR.- Y fué asi como Juan Bautista Indart, ha hizo novio de Domini- ca Bilbao.

Juan Bautista Indart, como otros muchachos pescadores vascos de la región, decidió marchar en el año 1910 a América con la pretensión de hacer fortuna. Pero antes de salir abrazó a su novia y la dijo en el momento de la despedida.

JUAN.- Espérame en la seguridad de que regresaré y nos casarnos.

DOMI.- Yo te prometo que esperaré hasta que regreses para llevarme al altar.

JUAN.- Adios Domi, mi pequeña. Te juro que cumpliré mi promesa.

(DISCO)

Up, que en

NARR.- Y un buen dia partia Juan, enrolado como marinero para las tierras de América. No partia solo. Antonio, su buen amigo le acompañaba.

(OLEAJE.- DISCO CANCION VASCA)

*En el Norte hay una estrella
fondo,*

JUAN.- El tiempo sigue dandonos un buen viaje. ¿Qué hará Domi a estas horas? ¿Estará ya durmiendo?

ANTO.- ¿Pero tu crees que podrá dormir en muchas noches? Tu mismo, si- no fuera por el cansancio que traes pasarias la noche en vela.

JUAN.- Bueno. Berminé la carta. Si mañana llegamos a Santotal como está previsto la entregaré al corre.

ANTO.- ¿Y que le dices en tus cartas?

JUAN.- Lo de siempre, que me espere, que la quiero, y que la recuerdo. Y hoy le he puesto tambien de este libro del Padre Pazos.

ANTO.- ¿Qué dice el Padre?

JUAN.- No lo dice el Padre. En la carta lo digo yo. A la terdera acabé el repertorio. Y esto queda muy bien. Escucha, lo que le he escri- to después de lo que te dije:

"¿Comprendes ahora, como debes aferrarte a la serena atracción de tu hogar, por muchas que sean tus ansias de vuelo, y por eno- josos que te perecieren los contratiempos que en él hallares? Tambien entre los pucheros anda Dios, como donosamente dijo San- ta Teresa de Jesus; y el camino más facil para la ventura se te ofrece en el ejercicio de todas esas virtudes hogareñas que tanto enaltecen a la mujer -aunque tanto abominen de ellas las jóvenes de hogaño, mal avenidas con la prosa del diario quehacer. Mas piensa que la mano femenina la hizo Dios para sembrar flores; y donde ella se posa se aposentán la ternura y la suavidad. ¿Y ha- brá mejor poesia que tu presencia, tu optimismo y tu alegría sazo- nando la prosa subrepticia del hogar?"

Y después de estas frases tan bonitas, termino yo: Ya lo sabes Domi: como en casa, no estarás en ninguna parte mejor. Ya sabes que te quiere, y no te olvida, Tu Juan. Adios Domi, mi amor. Has- ta otra. Adios. Tuyo: Juan.

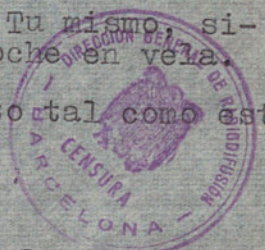
ANTO.- Con estas cartas, puedes estar seguro que no dejará de esperarte.

JUAN.- Ia confianza es mutua. que Dios siga ayudándonos a los dos Y que pronto logre hacerme con una fortunita para unirnos en matrimo- nio los dos.

(DISCO: PUENTE)

Proceder

NARR.- Y un buen dia llegaron Juan y Antonio hastas las aguas del Flats.



Alli les dejó el buque, y trabajaron en lo que pudieron. De momento lo primero era comer.

(3019/50) 96

ANTO. Pero tu encuentras lógico el que dejáramos de ser pescadores en nuestra tierra, para venir de nuevo a luchar con el mar aquí, lejos de los nuestros.

JU.- Solo nos queda un camino. El de la Pampa. Allí quizá está nuestra fortuna.

An.- Pues que esperamos.

JU.- Esperaba tu aprobación. Mañana mismo nos iremos.

(DISCO PUENTE. SEGUIDO DE CABALLOS AL GALOPE HASTA LA LLEGADA A LA ESTANCIA)

JU.- Buenas tardes, señorita. Es esta la estancia de Don Silvano Martínez de Tejada.

AN.- Somos los dos muchachos vascos de quienes les habló, ya don Servando Ferreira.

LIN.-No está ahora mi padre, pero pueden pasar. Les esperábamos.

JU.- Muchas gracias, señorita Martínez.

LIN.-Lina es mi nombre.

ANT.-Un nombre tan hermoso como su propia dueña.

LIN.-!Oh, gracias! Creo que no merezco tales elogios.

JU.- Claro que los merece. Lo que pasará es que encerradita siempre en la estancia, los demás no se han dado cuenta aun de la joya que tienen en medio de la Pampa.

LIN.-Les ruego, que si lo creen verdad, no me digan pues lo que piensan.

AN.- Perdone Lina. Sentiríamos molestarla.

NEG.-Señorita cuando Vd. quiera podremos cenar.

LIN.-Ponga dos platos mas en la mesa, Lucinda.

NEG.-¿Hay forasteros?

LIN.-No son forasteros. Desde hoy son de la familia.

NEG.-Muy bien, señorita, muy bien. Si aquí lo que sobra es comida.

JU.- Hasta en la Pampa hay negras.

LIN.-Vino desde muy niña del Uruguay. Para mi ha sido como una madre. La perdí, cuando era muy niña.

(CABALLOS AL GALOPE QUE LLEGAN. GRITOS DE ANIMALES, TOROS Y VACAS QUE ENTRAN EN CERCADO)

LIN.-Miren. Los gauchos ya entran el ganado.

AN.- Qué espectáculo mas hermoso. Los últimos rayos del sol, se pierden rojizos, en el lejano horizonte de esta pampa interminable.

LIN.-Bien pronto los gauchos lanzaran al aire sus canciones, antes no efectuen su última comida, y busquen en el sueño, el descanso para su cuerpo cansado. Siempre es igual hay que querer mucho a la Pampa, para que esta monotonía, no llegue a aburrirle a uno.

AN.-



ANTO.- Pues yo creo que llegaré a quererla mucho.

(30/9/50) 97

JUAN.- ¿A quien? ¿A la señorita Lina?

ANT.- ¿Quien hablaba de la señorita Lina? Nombramos a la pampa. ¿En que estás pensando? Tu no estabas en nuestra conversación...

JUAN.- Perdonen. Pensaba en mi tierra, y en el mar...en el color de sus aguas, tan iguales a ciertos ojos...

ANTO.- Es la añoranza que te hace hablar.

LINA.- Juan. Cuénteme algo del mar...Hablaba del color de sus aguas... ¿En realidad es azul, como la mayoría creemos?

JUAN.- Me contaba mi padre que habia navegado por todos los mares del mundo que azul la cantan innumerables poetas, asi la plasman muchos pintores; asi la ve muchas gente y en innumerables ocasiones toma este magnifico matiz. Pero en muchas otras se presenta en forma muy distinta. En las mismas costas de Grecia se le ha llegado a denominar color "vinoso" pues de esta forma aparece. En las costas mediterraneas, cuando se nombra costa azul, o costa brava, donde la luz y el sortilegio de las danzarinas ondas, es tan dificil de captar por los artistas que de ella se quedan prendados, aparece de un color violáceo que forma un precioso y enigmático contraste con la tonalidad azul de la gran masa. Me decía tambien que en las encantadoras islas del Pacifico las aguas que murmuran en el interior de los "atolls" aparecen unas veces con un tinte amarillento, anaranjado otras y de mil diferentes colores, según la constitución de su maravilloso fondo.

LINA.- Que hermoso debe ser, el contemplarlo horas y horas, o dias y mas dias, en un largo viaje. Mas de una vez me ha prometido mi padre, llevarme a España, pero la estancia necesita siempre de los dos...

ANTO.- Tambien la Pampa, tiene algo de la belleza del mar. Esta calma, esta planicie....que parece no tener hi horizonte...

JUAN.- El mar en calma ofrece un espectáculo grandioso, unido ~~en~~ y se se observa en el verano, cuando los dias son largos y el sol, alumbrá más que en ninguna parte, entonces parece como si el mismo mar se prendiera fuego, variando en una ronalidad preciosa de colores, de estupendas visiones fugaces, que como destellos aparecen súbitamente, para difiminarse en el interior de otro celaje.

(ANTES DE TERMINAR EL ULTIMO PARRAFO SE INICIARA LA CANCION DE LOS GAUCHOS)

Estrella brillante

ANTO.- !Qué bonita canción!

LINA.- Son los gauchos que junto al fuego están asando ~~ya~~ su pieza.

ANTO.- Señorita Lina. Nosotros le hemos contador del mar. Déjenos ahora escuchar la canción de los gauchos.

JUAN.- Es triste.

LINA.- Esta tristeza es una expresión de su alegría, de su alma noble y sencilla, ingenua...pero varonil...

(DISCO CANCION TANGO. ACORDEONES)

NARR.- Y mientras allá en la Pampa argentina, acababan de llegar dos hombres de mar, en el pequeño pueblo marineró donde habían ellos nacido, Dominica proseguia su vida de trabajo y esperaba. Solo una carta de cuando en cuanto venia a alegrar su corazón.



(30/9/50) 98

VOZ.- Dominica Bilbao.

DOMI.- Aquí estoy.

VOZ.- Carta de la Argentina. Es de Juan Bautista...

DOMI.- !Oh, que alegría! Gracias...

VOZ.- Adios, y suerte...A ver si se acuerda de volver algún dia...

DOMI.- Claro que volverá. Vendrá para casarse.

VOZ.- Dios lo quiera...Pero el que se vá...

DOMI.- El que se va, vuelve...

VOZI.- !Ja, ja, ja!...Adios.

DOMI.- Cuanta maldad, Dios mio. ¿Verdad madrecita del cielo, que Juan Bautista regresará algún dia? Yo lo creo...A ver que me cuenta en su carta.

Señorita Dominica Bilbao. H..... Mi querida e inolvidable Domi: Ya sabes que como cuando me fui, sigo pensando en ti, y queriéndote igual.

No he conseguido aún mi propósito, pero hoy como ayer sigo y seguiré fiel a mi palabra. Ten confianza en mi. Y sigue en tu soledad casera. Sacrificate un tiempo mas. Digote esto porque suelen las mujeres de tus pocos años vivir vertiéndose al exterior, con los ojos desmesuradamente abiertos al enigma de la vida, de la que os vienen impresiones que os fingen lo que en ella no hay, y os prometen bienandanzas a que jamás llegaréis. Y la tardanza en conseguirlo se os antoja torpeza de quienes os rodean; y cobráis despego hacia la familia, y sentis aborrecimiento del hogar, y os desasís de vuestros padres considerándoos incomprendidas de ellos, porque estimáis que viven en un mundo enteramente distinto del vuestro. Gravísimo mal es este pensamiento, que inficiona muchos corazones juveniles y acaba por echarlos a la calle, hacia las amistades peligrosas, en busca de aire libre para los vuelos frenéticos de la fantasia.

Asi habla un libro que tengo en mis manos y me ayuda en mis trabajos, y asi te hablo yo.

Ya sabes que Juan Bautista, te quiere y no te olvida, que para él eres su mayor ilusión, la princesita de sus sueños, su amada idolatrada, su adorable amor.

Siempre tuyo. Juan Bautista.

Madre del cielo, gracias. Ayudadme hasta que vuelva. No me abandonéis...

(SONIDO: AVE MARIA)

NARR.- Durante bastante tiempo la correspondencia entre los dos fué la corriente en estos casos, hasta que llegó la guerra y quedó interrumpida. Y mientras Juan Bautista indart se trasladaba de la Argentina a los Estados Unidos, Dominica no sabia nada de él.

(CAMPANAS)

VOZ.- Aunque es domingo, no esperes Domi: Tampoco hay carta.

DOMI.- Pero si me mandaba una cada mes. Ahora van ya cuatro largos meses, y nada.

VOZ.- Quizá le haya ocurrido algo.

DOMI.- En su última letra me hablaba ya de una manera, como si quisiera prevenirme.



VOZ.- Que te decia.

-7-

(30/9/50) 99

DOMI.- Oigalo Vd. Ramon. Nada te falta entre los que te dieron el ser, porque Dios asi lo ha querido. Pero si alguna vez te visitare la necesidad, recibela con risueño semblante, que las penas no consentidas en el ánimo están a punto de dejar de ser penaa; y si las aprovechamos para ejercitar las virtudes de la resignación, de la esperanza, de la fe y de la conformidad con la voluntad divina, la necesidad se nos convierte en la mas alta riqueza para el alma. Y la fortaleza tu la tienes en esa divina espiritualidad que es el ornato más precioso de la mujer vasca, la cual tantos y tan admirables ejemplos ha dado de sublime y viril fortaleza.

VOZ.- Pues paciencia hija. Quizá mañana. Adios. !Qué lástima de muchacha!
!Que pena! !Que pena! (SE VA)

(SUBE DISCO PUENTE)

NARR.- Mientras tanto Juan Bautista prestaba sus servicios en un buque norteamericano como contramaestre. Expuso su vida constantemente durante la guerra. Pero ello le valió ahorrar un pequeño caudal.

(SONIDO: OLEAJE)

VOZ.- ¿Qué contramaestre? ¿Será este su último viaje?...

JUAN.- No llame al mal tiempo. Puede aparecer otro submarino y entonces si que será el último viaje.

VOZ.- Me refiero a si nos abandonará al llegar a Nueva York:

JUAN.- ES posible. Tengo un negocio en perspectiva. Hay que aprovechar la ocasión para redondear las ganancias. Prometi regresar a mi tierra rico...y los años pasan y aqui me tienes.

VOZ.- Pues que haya suerte esta vez.

JUAN.- Asi lo espero.

VOZ.- (LEJANA) Submarino enemigo a babor. Acaba de torpedear al buque que cerraba el convoy.

JUAN.- Den la señal de alarma. Si se fija en nosotros, no hay salvación.

(CAMPANAS Y SIRENAS.-Explosiones)

JUAN.- Veo que el destructor "Jefferson", está echándole cargas...!Ojalá le toque!

VOZ.- (LEJANA) Han disparado otro torpedo. Viene hacia nosotros.

(CAMPANAS Y SIRENAS)

JUAN.- Todo el mundo preparado para abandonar el buque. Que Dios nos ayude.

(EXPLOSION FUERTE)

(DISCO SALOME, 2ª)

NARR.- Aunque el buque fué torpedeado, la tripulación pudo salvarse. Pero Juan Bautista se quedó de nuevo sin un céntimo. La fatalidad le perseguía. ¿Cuándo podría cumplir su promesa?

(SUBE FONDO MUSICAL)

NARR.- Los años no pasan en balde...y Dominica envejecia. Y cuando se la preguntaba las razones que la impulsaban a no casarse, siempre con-



testaba:

(30/9/30) 100

DOMI.-Tengo el novio en América y vendrá para casarse. !El no puede olvidarme!

NARR.-La gente se sonreía -una sonrisa conkiserativa que hablaba muy claro de lo que opinaban todos de su ingenuidad- y decía cosas muy divertidas de la credulidad y de la bondad de Dominica. Persuadi- dos, quizás, en el fondo de que lo que les decía eran historias ima- ginarias que creaba la debilidad de sus bastantes años. Pero, dejando en mal lugar todas esas apariencias, era Dominica la que estaba en la verdad. Porque su novio no la había olvidado. Hace un año...

(CAMPANAS CON MUSICA)

OTRA.-Dominica Bilbao.

DOMI.-(VOZ VIEJA) Aqui es.

OTRA.-Carta de Nueva York.

DOMI.-¡Será de Juan Bautista?

OTRA.-Si. Dice Juan Bautista Indart.

DOMI.-Es él. Mi Juan. Por fin...Por favor, quiere leerla Vd. mismo. No tengo aqui los lentes, y mi vista falla ya un poco para leer le- tra menuda.

OTRA.-Verá Vd. abjela. Es que tengo prisa...

DOMI.-Cuente en breves palabras, lo que me dice. Ya la leeré después mas despacio.

OTRA.-Pues mire...Un....mu.....mu...le dice: que realizados ya todos sus trabajos en América y liquidados sus bienes, que constituyen una hermosa fortuna, vuelve a Francia para casarse.

DOMI.-!Oh, Dios mio! Virgen Santa. Gracias, por fin. Ya sabia yo que cum- pliría su juramento....

(DISCO PUENTE)

NARR.-Y a su regreso, hace unos dias, se han casado en Bayona. El -Juan Bautista Indart- tiene sesenta y cinco años: ella -Dominica Bil- bao-, sesenta.

(MARCHA NUPCIAL)

VOZ.- Y Vd. Juan Bautista Indart acepta por esposa a Dominica Bilbao.

JUAN.-Si, padre, la acepto por esposa, y le guardaré fidelidad hasta la muerte.

VOZ.- Y Vd. Dominica Bilbao, acepta por esposo a Juan Bautista Indart.

DOMI.-Si, padre, lo acepto por esposo, y le guardaré fidelidad hasta la muerte.

(MARCHA NUPCIAL)

NARR.-Y nuestros fieles enamorados son felices después de treinta años de espera. Algunas veces la felicidad acaso no llegue, o si llega, venga por los mas escondidos caminos. Pero seguro que llegará si se sabe esperar. Esta vez llegó por el mar. Pero añadamos un detalle importante. Si es imposible resucitar un amor muerto, es



relativamente fácil mantener vivo al amor que ya existe.

(SUBE DISCO)

(24/9/50) 101

Lr.- Y aqui finaliza MARE NOSTRUM el pop lar e interesante programa del mar de Radio Barcelona que se radia todas las semanas, con la colaboración del cuadro escénico de la emisora, dirigido por Armando Blanch, bajo guión y realización de José Ma Bayona.

