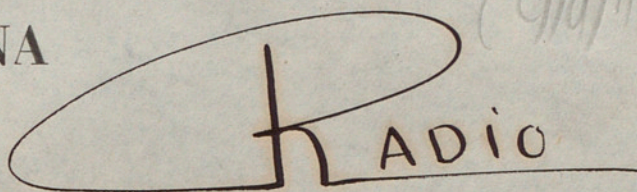


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/10/1950)

RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 4 de

SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|--------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 12h.05 | | "Sinfonía "El redoble del timbal": | Haydn | Discos |
| 12h.30 | | "CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA". | M.Bruch | " |
| 12h.55 | | Suite "CASCANUECES": | Tschaikowsky | " |
| 13h.20 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.25 | | Selecciones de "LOS GAVILANES": | Guerrero | " |
| 13h.50 | | La soprano Suzy Delair: | | |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Helia Casanovas con el Mariachi Reyes de Chapela: | Varios | " |
| 14h.15 | | Guía comercial. | | |
| 14h.20 | | Freddy Martin: | " | " |
| 14h.25 | | Servicio financiero, | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | El tenor Franz Volker: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Sigue: El tenor Franz Volker: | " | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | "LA RADIO EN LA RADIO": | | |
| 15h.46 | | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: | | |
| 16h.30 | | "DAINA": Blues en la noche: | | |
| 16h.55 | | Recitados por Alejandro Ulloa: | | |
| 17h.-- | | "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA": | Suppé | " |
| 17h.10 | | El Ballet "LA BELLA DURMIENTE": | Tschaikowsky | " |
| 17h.30 | | DISCO DEL RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | "ALBUM DE NORTEAMERICA". | | |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Josefina Bradlery y su Orquesta: | | |
| 19h.55 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.-- | | "SOPA DE LETRAS": | | |
| 20h.15 | | Guía comercial. | | |
| 20h.20 | | Cantos de Andalucía: | Varios | " |
| 20h.40 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.45 | | Guía comercial. | | |
| 20h.50 | | Bailes de Andalucía: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS". | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | La voz de Victoria de los Angeles: | " | " |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Canciones por Pedro Terol: | " | " |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Sigue: Canciones por Pedro Terol: | " | " |
| 22h.30 | | "LA VOZ DE LOS CUATRO": | " | " |
| 22h.45 | | PROGRAMA LIGERO VARIADO: | | |
| 0h.10 | | "ELISIR D'AMORE": | Donizzetti | " |
| 1h.-- | | Fin de programa. | | |



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 4 de Septiembre de 1950

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 SINFONÍA "EL REDOUBLE DEL TIMBAL", de Haydn, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 12h.30 "CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA", de Max Bruch, por Orquesta de Zurich: (Discos)

X 12h.55 SUITE "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Selecciones de "LOS GAVILANES", de Guerrero: (Discos)

X 13h.50 La soprano Suzy Delair: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h,02 HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHO REYES DE CHAPELA: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- El tenor Franz Volker interpretando operetas de Lehar: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: El tenor Franz Volker: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa presentado por la Revista "SINTONIA": (~~Discos~~)

Por Luis Mariano: (Discos)

"Ole torero"

Por Jacques Pills: (Disco)

"Clopin, Clopan"

Por Lucerito de España

(Poesia) "Rumba"
"Son"

Por Gary Crosby: (En cinta magnetofónica)

.....

"Jinete en el cielo"



X15h.46 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X16h.30 DAINA: Blues en la noche: (Guión de Redacción musical)

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.55 Recitados por Alejandro Ulloa: (Discos)

X17h.-- "MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA", de Suppé: (Discos)

X17h.10 "EL BALLETO "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden: (Discos)

X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X19h:-- ALBUM DE NORTEAMERICA: (Guión de Redacción musical)

"Período Suite - Abraham Chadins
Preludio; gavota; Rigodon y Fuga

(En cinta magnetofónica)

"William Pillings" - William Schumann.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Josefina Bradley y su Orquesta de baile: (Discos)

X19h.55 Boletín informativo.

X20h.-- SOPA DE LETRAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.15 Guía comercial.

20h.20 CANTOS DE ANDALUCÍA: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 BAILES DE ANDALUCÍA: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- TACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones por Pedro Terol: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Canciones por Pedro Terol: (Discos)

22h.30 Programa: "LA VOZ DE LOS CUATRO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

0h.10 "ELISIR D'AMORE", de Donizetti. (Discos)

1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes; 4 de Septiembre 1.950

A las 12'05 h-.

(9/4/1950)

"SINFONIA EL DOBLE DEL TIMBAL"

de Haydn.-

Por Orquesta Hallé

Director Leslie Heward



- Album)
- G. R. X1- "Mov. 1º adagio-Allegro con spirito " (2caras)
 - X2- "Mov. 2º Andante.- (2caras)
 - X3- "Mov. 3º Menuetto".-
 - X4- "Mov. 4º allegro con spirito".-

A las 12'30 h-.

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA" DE MAX BRUCH

Por Orquesta de Zurich

Georg Kulenkampff (Violín)

- Album)
- G. D. X5- "Mov. 1º Allegro moderato".- (2caras)
 - X6- "Mov. 2º adagio- (2caras)
 - X7- "Finale-allegro enérgico.- (2caras).-

A las 12'55 h-.

"SUITE CASCANUECES"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmónica.-

Director Nicolai Malko.-

- Album)
- G. L. X8- "Danza china.- b) danza de las flautas.-
 - X9- "a) Trépak (Danza rusa) b) Danza árabe.-
 - X10- "a) Marcha b) Danza de la dulcísima Hada.-
 - X11- "Obertura miniatura".-
 - X12- "Vals de la flores.- (2caras)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 13 h-.

PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 4 de Septiembre de 1.950

A las 13 h.-.

" S U I T E: CASCANUECES"

A las 13'25 h.-.

"SELECCIONES DE "LOS GAVIÑANES"

de Guerrero y Ramon Martin.-

INTERPRETES: Amparo Saus.-
Cora Raga.-
Emilio Vendrell.-
Marcos Redondo.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.-

- Album) P. O.
- X1- "Salida de Juan."
 - X2- "Las llornas".-
 - X3- "El dinero que atesora".-
 - X4- "Otra vez vuelvo a mirarte".-
 - 5- "Amistad, amistad".-
 - 6- "Flor roja".-
 - X7- "Guardia indiano tu tesoro".-
 - 8- "Adios hija mia".-

A las 13'50 h.-.

"LA SOPRANO "SUZY DELAIR"

- Prest. P. D.
- X9- "SUEÑO AL BAIAR" de Hornez.-
 - 10- "CON SU TRA-LA-LA" de Hornez.-

%;



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Septiembre de 1.950

A las 15'45 h.-

"PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LA ULTIMANS NOVEDADES EN DISCOS."

Por Ana María.-

- 6939 P. C. 1- "QUE LE RIEGUEN" pasodoble de Villajos.-
2- "CURRO HEREDIA" canción por sevillanas de Villajo

Por José Moro.-

- 6931 P. C. 3- "EL TROMPETA LOCO" canción fox de Moro.-
4- "SAN SEBASTIAN" bolero marcha de Morcillo.-

Por Luisita Calle.-

- 6938 P. C. 5- "BARQUILLITO DE CANELA" pasodoble madrileño de
6- "REY DE LA TORERIA" de Arquelladas).-Arquelladas.

Por Mario Visconti.-

- 6934 P. C. 7- "AVENTURERA" bolero de Agustín Lara.-
8- "ALMA VANIDOSA2 bolero de Fergo.-

Por Deriduo~~x~~ y Terwagne.-

- 6933 P. C. 9- "HACE VOLVER LA CABEZA" vals de López.-
10- "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Baum.-

Por Carmen Miranda y hermanas Andrews.-

- 6930 P. D. 11- "CUANTO LE GUSTA" de Gilbert.
12- "EL TORERO" de Gilbert.-

Por Luis Pérez Meza.-

- 6936 P. C. 13- "VENTANITA PUEBLERINA" canción de Esparza.-
14- "MALDITA SEA MI SUERTE.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 6311 P. D. 15- "LA LUNA EN EL BRASIL" beguine de Rios.-
16- "BATUQUE NO MORRO" samba de Pandeiro.-

Por Candita Batista.-

- 6935 P. C. 17- "ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA" bolero de Arue.-
18- "BOLERO CRUEL" bolero de Araque.-

Por Mary Campos y Conjunto.-

- Album) P. C. 19- "¡QUIERO QUE ME LLAMEN GUAPA...!" de Guerrero.-
20- "Yo lo vi, YO LO VI" couplés de Guerrero.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S I G U E: A las 16.-

PROGRAMA DE DISCOS

09/04/1950
Lunes, 4 de Septiembre del.950

A las 16'55 h-.

"RECITADOS POR "ALEJANDRO ULLOA"



6440

- P. C. 0
- 1- "ORIENTAL" de Zorrilla.-
 - 2- "SONATINA" de Rubén Darío.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(47/01/1950)

Lunes. 4 de Septiembre de 1.950

A las 17 h.-.

"MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA"

de Suppé

Por Orquesta Boston Promenade.-

Director Arthur Fiedler.-

5651 P. L. 1- "Obertura".-(2caras)

A las 17'10 h.-.

"EL BALLET LA BELLA DURMIENTE"

de Tchaikowsky

Por Orq. Royal Ópera del Coven Garden.-

Director: Constant Lambert.-

- 4680 G. R. 2- "Panorama.-
- 4681 G. R. 3- "Danza de los pajes.- Solo de Aurora.-
- 4- "Escena de visión.-
- 5- "Capuchón rojo.- marcha.-



S U P L E M E N T O

"MARCHAS CELEBRES"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 3952 P. L. 6- "Marcha turca de Mozart.-
- 7- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.-

%=%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

4 de Septiembre de 1.950

A las 17'30 h.-

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 3330 P. C. X 1- "MAGNOLIA" vals de Quiroga por Carmen Morell. Sol. por el suscriptor nº 40.122.-
- 6894 P. D. X 2- "MARIVAL" bolero de Oréfiche por Armando Oréfiche y su Orquesta. Sol. por M^{re} Luisa Alabastro.-
- 6277 P. R. X 29 "DULCE FRANCIA" foxtrot de Trenet por Jorse Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Francois Masdevall.-
- 6361 P. C. X 3- "LAGRIMAS SENTIDAS" samba de Trigueiro por Jorge Cardoso. Sol. por Lolin.-
- 4592 P. C. X 4- "CANTE FLAMENCO" pasodoble de Marino por Enrique de Ayala. Sol. por Antonio Acevedo.-
- 6051 P. C. X 5- "HISTORIA D'UNA ROSA" fado de Proenca por María Albertina. Sol. por Carlos Fuensanta.-
- 5588 P. O. X 6- "DOS GARDENIAS" canción bolero de Carrillo por Antonio Machín y su conjunto. Sol. por María del Carmen Farré.-
- 3408 P. C. X 7- ~~XXXXXXXXXX~~ "LINDA CHIELNA" rumba de Oréfiche por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Pilar Manso.-
- 6705 P. O. X 8- "EN LA ACERA DE ENFRENTE" canción fox de Valle por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rita Pujol de San Ginés de Vilasar.-
- 426 P. L. X 9- "EUGENIA DE MONTIGO" de "5 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero por Conchita Leonardo. Sol. por José María Coronas.-
- 5808 P. C. X 10- "ESA ES LA MOÑA" son mambó de Calzado por Alberto Semprini. Sol. por Rosita Campis.-
- Prestl P. X 11- "CAMPESINA" de Reyna por Cuarteto Monterrey. Sol. por Antonio Pons y esposa Rosalia.- (OJO!!! EMPEZAR EL DISCO POR EL CENTRO).-
- 5861 P. C. X 12- "CIELO BRASILEÑO.-" foxtrot de Algueró por Alberto Semprini. Sol. por Antonio Diaz.
- 5800 P. D. X 13- "¿QUE HAGO YO...?" canción de Robin. por Bing Crosby. Sol. por Enrique Beltrán.-
- 2844 P. P. X 14- "TANGO DE RAMONA" tango de Bertini por Trio Vocal Hermanas Lescano. Sol. por Conchita Forteza.-
- 4421 P. O. X 15- "DANSA DE CASTELLERSOL" de Armengo por Cuarteto Vocal Orpehus.- Sol. por Jaime Ventura.-
- 6784 P. C. X 16- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom: Recitado Isidro Sola. Sol. por Jaime Tondo, Norman Solé, Augusta del Valle, Miguel Fargas y su madre.-
- 5892 P. D. X 17- "DANZA Nº 9" de Granados por la Argentinita. Sol. por Marujita Perito.-

S I G U E.-

C O N T I N U A C I O N

(4/10/1050) 92

- 6471 P. D. X 18- "EL VALS DE EMPERADOR" vals de Strauss por Bing Crosby. Sol. por Conchita Agusti. *maria luisa*
- 5314 P. D. X 19- "VOLANDO A CASA" de Robin por Ella Fitzgerald. Sol. por Raquel Caro.-
- 4320 P. C. X 20- "ANGELINA" sardana de Bou por Cobls Barcelona. Sol. por José Domenech.-
- 510 P. O. X 21- "ROSO" de Aragall por Emilio Vendraell. Sol. por Rosalia Delma.-
- 378 G. L. X 22- "ALMA DE DIOS" de Serrano por Titpo Schipa.- Sol. por Ramón Lagunas.-
- 3798 P. L. X 23- "EN LO ALTO DE LA COLINA" de Mahler.- por Elisabeth Schumann. Sol. por, Lolita, Mercedes, Gini y Rosita.-
- 88 Piano G. L. O 24- "VALS Nº 3 EN LA MENOR" de Chopin por Alfredo Cortot. Sol. por Elisa Bragulat.- *y Maria Jou*
- 2129 G. L. O 25- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" de Bach por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Angeles Calvo.-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

(4/9/1950) 13

Lunes, 4 de Septiembre de 1.950

A las 19'40 h.-.

"JOSEFINA BRADLEY Y SU ORQUESTA DE BALLE"



- 3808 P. C. X1- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.-
2- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.-
- 2401 P. C. X3- "DEJÉ MI CORAZON" de Berlin.-
O4- "CERCA DE TI" de Hoffman.-
- 2400 P. C. X5- "TU NUNCA SABRAS" de Warren.-
X6- "CUAL ES LA BUENA PALABRA. SEÑOR PAJARO" de Hoffman.-

% ; % ; % ; ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ;

04/09/1950

A las 20'20 h.-.

X

"CANTOS DE ANDALUCIA"



INTERPRETES: Fuensante Lorente.-
Eloisa Albéniz.-
Niño de Caravaca.-
Niño Ricardo.-
Guerrita.-
Niña de la Puebla.-
Niño Olivares.-

Bajo la dirección del Mtro. Montorio.-

- | | | |
|--------|-------|---|
| Album) | P. C. | 1-X "ALMERIA"2.- fandanguillos de Almería.- |
| | | 2-X "SEVILLA".- Alegrias.- |
| | | 3- "JAEN" mineras.- |
| | | 4-X "CÁDIZ" guajiras".- |
| | | 5-X "HUELVA" fandanguillos".- |
| | | 6-X "MALAGA".- Malagueña2.- |
| | | 7-X "CORDOBA".- soleares.- |
| | | 8-X "GRANADA".- Media granadina2.- |

A las 20'50 h.-.

"BAILES DE ANDALUCIA"

BAIARINA: ELOISA ALBENIZ.-
GUITARRISTA: Niño Ricardo.-

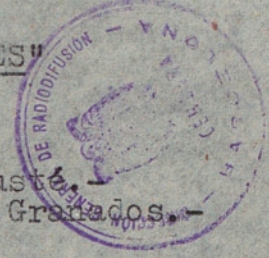
- | | | |
|--------|-------|---------------------------------|
| Album) | P. C. | 9-X "Farruca".- |
| | | 10-X "Tu ley".- |
| | | 13- "Caracoles".- |
| | | 14- "Fandanguillo de Gravina".- |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

2401-1950-15

A las 21'25 h-.

"LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES"



- 6335 G. L. 1- ~~X~~ "HABLAME DE AMORES" de Fustó.
2- ~~X~~ "EL MIRAR DE LA MAYA" de Granados.-

- 6635 G. L. 3- ~~X~~ Fragmento de "MANON" de Massenet. 9
4- ~~X~~ Fragmento de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.-

- 6462 P. L. 5- ~~X~~ "EL PAÑO MORUNO" de Falla.-
6- "JOTA" de Falla.-

- 4653 G. L. 7- ~~X~~ "LA VIDA BREVE" de Falla.- 2caras

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes. 4 de Septiembre 1.950

A las 22 ho.-

C 9/10/1950 96

"CANCIONES POR PEDRO TEROL"

- 5178 P. C. 1-^X"LOS OJITOS QUE ME MARRAN" de Gordillo.-
2-^X"CUANTO TE AMO" de Terol.-
- 5378 P. C. 3-^X"ALMA LLANERA" de Gutiérrez.-
4-^X"TE QUIERO... DIJISTE" canción bolero de Grever.-
- 5448 P. C. 5-^O"AY... QUE DIFICIL ES" bolero de Sciamarella.-
6-^O"LUNA LUNITA" canción de Canaro.-

A las 22'15 h.-.

S I G U E: "CANCIONES POR PEDRO TEROL"



S U P L E M E N T O

"BRUNELLI Y SU ORQ."

- 4823 P. V. 7-^O"MARIPOSA" vals de Lambertucci.-
8-^O"CARICIAS" foxtrot de Reggiani.-
- 4824 P. V. 9-^O"MAGNOLIA TRISTE" pasodoble de Sanguinetta.-
10-^O"PORQUE TU LO QUIERES" rumba de Clavell.-
- 4826 P. V. 11-^O"EN UN BOSQUE DE LA CHINA" foxtrot de Ratti.-
12-^O"OH, NINI" vals de Diaz.-

22'45 hora aparte

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Septiembre 1.950

A las 22'45 h.-.

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Orquesta Acroama.-

- 6840 P. C. 1- ~~"LAS COPISTAS"~~ pasacalle de Parada.-
2- ~~"DON HOMOBONO"~~ de Parada.-

Por Antofñita Moreno.-

- 6808 P. C. 3- ~~"BAUTIZA EN SANTA MARINA"~~ fandangos de Valiente.-
4- ~~"LA PASTORCILLA"~~ bulerias de Legaza.-

Por Antonio Machín y su Conjunto.-

- 6388 P. O. 5- ~~"AMCR, NO ME QUIERAS TANTO"~~ bolero de Hernández.-
6- ~~"UNA MIRADITA, nada MAS"~~ bambo de Suárez.-

Por Paquita Serrano.-

- 6297 P. C. 7- ~~"FLORISTA MADRILEÑA"~~ pasodoble de Monreal.-
8- ~~"VIVA MALAGA"~~ tango zapateado de Monreal.-

Por Mario Visconti y su Orquesta.-

- 6719 P. C. 9- ~~"MARILU"~~ bolero de Ramos Prada.-
10- ~~"SIN MOTIVO"~~ bolero de Ruiz.-

Por Lola Flores.-

- 6752 P. L. 11- ~~"MI CORDOBA MORA"~~ canción pasodoble de Guerrero.-
12- ~~"¡Y NO VEO NA!"~~ tanguillo de Villegas.-

Por Wingie Manone y su Orquesta.-

- 6945 P. L. 13- ~~"BUGUI, BUGUI"~~ fr Manone.-
14- ~~"NO TENGO A NADIE"~~ de Willimans.-

Por Luis Pérez Meza.-

- 6994 P. C. 15- ~~"JUAN COLORADO"~~ zapateado de Bermejo.-
16- ~~"TU, SOLO TU"~~ zapateado de Valdés Leal.-

Por Lolita Garrido.-

- 6795 P. C. 17- ~~"YA SON LAS DOCE"~~ bolero mambó de Bruno Tarraza.-
18- ~~"HABLEMOS CLARAMENTE"~~ bolero de Lambertucci.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 6248 P. R. 19- ~~"CUANDO LLORA UNA MUJER"~~ bolero de Morcillo.-
20- ~~"BOLERO"~~ de Durand.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 6793 P. D. 21- ~~"EL TRUCO DE PERNAMBUCO"~~ samba de Salina.-
22- ~~"SIMILAU"~~ afrocubano de Coleman.-

Por Paquita Serrano.-

- 5933 P. C. 23- ~~"DINERO, HAY MI DINERO"~~ zambra de Licano de la Rosa.-
24- ~~"ROSITA, MORENITA Y MACARENA"~~ pasodoble de Algueró.-

S i g u e.-

CONTINUACION

14/10/1950

Por Trío Calaveras.-

- 5085 P. L. ~~25-~~ "COPITAS DE MEZCAL" de Cucho Palacios.-
26- "LA BARCA DE ORO" de Martínez.

Por Orquesta Joe Loss.-

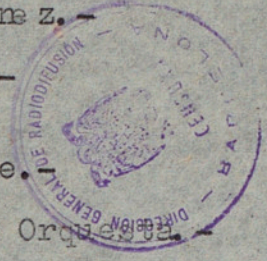
- 1068 P. L. ~~27-~~ "EN FORMA" de Razaf.-
28- "OASIS" foxtrot de Winstone.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

- 6731 P. O. ~~29-~~ "EL ARMADILLO" samba de Smith.-
30- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.-

Por Aernal y su Orquesta.-

- 6349 P. O. ~~31-~~ "EL CAFE MOZART" de Karas.-
32- "HARRY LIME" de Karas.-



%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

S i g u e : 4las 23 h-

4-9-1950

(4/9/1950) 20
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD NACIONAL INDUSTRIAS APLICACIONES
CELULOSA ESPAÑOLA, S.A. "SNIACE" EN 1949

En el ejercicio que comentamos, esta importante Entidad dió fin a todas las instalaciones fabriles de Torrelavega que le fueron autorizadas en la correspondiente concesión.

Ya terminadas en ejercicios anteriores las correspondientes a la fibra cortada y al rayón, ha quedado ultimada en 1949 la instalación de la central termoeléctrica, quedando así liberada la fabricación de SNIACE, desde el segundo semestre, de los grandes trastornos inherentes a las restricciones en el suministro de energía eléctrica. La marcha de la central de referencia es completamente satisfactoria, y con su poderosa ayuda han podido incrementarse las producciones.

Asimismo quedó virtualmente terminado el montaje de la fábrica de celulosa, continuando el desarrollo del problema fabril de SNIACE, ya que al finalizar el año sólo faltaba completar algunos de sus detalles. Dada la importancia que en múltiples aspectos ofrece, conviene destacar el hecho de que con el funcionamiento de dicha fábrica bajo los mejores auspicios, cierra SNIACE su ciclo productivo completo que lo integran las siguientes fases: explotación forestal, elaboración de celulosa noble y fabricación del rayón y de la fibrana.

Con el conjunto armónico de las fábricas de Torrelavega, cabe a nuestro país el mérito de haber abierto una ruta nueva y trascendental en la fabricación de la celulosa textil, merced al aprovechamiento de las condiciones tan favorables y especialísimas del eucalipto. Como es sabido, ha sido la primera fábrica productora de celulosa noble que emplea como materia prima la madera de dicho árbol.

Aun cuando en el primer semestre del ejercicio la producción de SNIACE hubo de sufrir las conocidas restricciones de energía eléctrica, se consiguió cerrar el año con una producción de fibra cortada, superior en un 6% a la del ejercicio precedente. También se vió aumentada la del rayón, permitiendo que la producción en ambas fibras excediera en un 14% a la del año 1948, sin que se haya alcanzado todavía el límite que permite la capacidad de las instalaciones.

Se ha dado también un gran impulso a las nuevas obras de abastecimiento de aguas de las fábricas propias de la empresa, quedando ya ultimado su conjunto definitivo compuesto de presa, tubería, depósito de sedimentación y filtros, que juntamente con el sistema primitivo de pozos, aseguran este importante factor de la producción.

La producción total obtenida fué de 1.123.000 toneladas métricas, de las que corresponden 706.000 al rayón y 417.000 a la fibra cortada. Las estadísticas generales correspondientes



(4/9/1950) 21

al año 1948, que son las últimas conocidas, colocan a nuestro país en el décimo lugar, atendiendo a las capacidades de producción, constituyendo una situación muy halagüeña.

La producción de SNIACE sigue siendo muy apreciada en todos los mercados textiles, tanto nacionales como extranjeros, siendo muchos los pedidos que se reciben de estos últimos y que no pueden tomarse en consideración para no desatender las necesidades nacionales.

La empresa rinde tributo a la valiosa ayuda técnica que en todo momento le sigue prestando su colaboradora, la Snía Viscosa de Milán.

Los beneficios brutos del ejercicio han alcanzado la importante cifra de 75 millones de pesetas, de las cuales 22 millones se destinan a amortizaciones y 24 al pago de un dividendo total del 12% libre de impuestos a los accionistas.

))))))))))

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones Bancarias, y recuerda a sus clientes y al público en general que en ésta época del año se ausentan de la Ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos a 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA

SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(4/19/1950) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIOCLUB

FECHA: LUNES 4 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1542



EMISIONES
- RADIESE -

Censura

Original

S. Censura

(4/9/74) 23

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

(4/4/7950) 24

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(4/9/1950) 25

Lunes 4/9/1950

LOCUTORA

A las tres en punto se abre el Pórtico de RADIO CLUB para dejar paso a un chotis castizo y popular, nacido bajo los cielos de Méjico.

MUSICA: "MADRID"

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
COMPLETO.

LOCUTORA

Y a continuación, "Pepe Alamares" nos brinda su Comentario Taurino de la corrida que se celebró ayer...

Demos vida al fondo musical, con el pasodoble "Pan y Toros".

MUSICA: PAN Y TOROS (al señal)

10 SEG. SEMI FONDO

LOCUTOR

! SOL Y SOMBRA !

LOCUTORA

TOREANDO AL NATURAL , por "Pepe Alamares".

SUBE BREVE Y FONDO.



(9/9/1950) 26

Igual, igual, que las de un bisonte. Cortas, apretadas a la cara y mirando al suelo.

Y González, se limitó a salir del paso.

A su segundo, (ya con más kilos y mejor presencia), le hizo en lo terrenos del 5 una faena de superior calidad. La que necesitaba el torete. Cerca, quieta y doblando al castigo. ¡Sin naturales! ~~que~~ Que ni debían ~~de~~ ni podían ser. Sobró el semi-te_ léfono que hizo Manolo González.

Peño como el chaval tiene en todas sus cosas "un no sé qué" de gracia y armonía que recuerda a Rafael el Gallo. Y "un sí que sé" que recuerda a Belmonte, el público se volcó de entusiasmo.

(PAUSA)

Y así terminó la corrida. Con la deseada y esperada apoteosis a Manolo González el "Niño Bonito" del público barcelonés.

(PAUSA)

Las orejas a Luis Miguel y Manolo González, con mi voto en contra.

¡Hay que poner más caras las orejas en la Monumental si, como todos queremos, nuestra plaza ha de seguir siendo la primera de España!

(TRANSICION)

Y ustedes perdonen el "latazo" de hoy.

Pero es que uno, ¡caramba! también tiene derecho a "subirse" a la parra", cuando se conspira contra la Fiesta y contra la afición de manera tan descarada.

SUBE Y RESUELVE.



corrida. Y este último hizo muy bien en no retirar al corral el tercer toro. ¡Allá los veterinarios a la hora del peso y de los defectos de lidia!

(PAUSA)

La responsabilidad, íntegra, es de los toreros que exigen esa clase de ganado, porque no tienen valor, ni sabiduría profesional, para torear al toro bravo, con poder, y con casta, que es el que torearon siempre las verdaderas figuras de nuestra Fiesta.

Los bichos primero, tercero, cuarto y quinto de Alipio Perez, corridos ayer tarde en la Monumental, pesaban menos que los novillos lidiados ayer mismo en Sevilla por Aparicio y Litri.

¡Y eso es una vergüenza!

Para Dominguin, y Compañía, naturalmente.

(PAUSA)

No se defiende aquí, el Monopolio novilleril de esa pareja que administra Camará. Lo que se defiende es, precisamente, todo lo contrario: El toro, y las corridas de Toros. Con mayúscula. El magnífico esfuerzo de la Empresa de Barcelona en favor de las corridas reales, (como se llamaban antaño), ^{los toreros} resultará estéril si a la hora de la verdad, ~~resulta una lidia torera~~ son de primera clasificación; pero el ganado no tiene edad, ni peso, ni bravura, ni nervio, ni casta.

Entonces.... ¡adiós mi dinero!

(PAUSA)

Es hora de desenmascarar, sin contemplaciones, a los culpables. Y, por mi derecho de aficionado, por mi deber de comentarista, y en nombre del público consciente que paga precios de primera magnitud, pregunto:

¿Quién tuvo ayer la culpa de que se lidiara un ganado que, incluso en dos casos, no pudo aguantar más que un puyaso?

¿Quién exige ese tipo de torete derrengado, sin fuerza, que se cae de patas y manos en cuanto lo doblan un poco, o lo corren de un tercio a otro del ruedo?

¿Quién tolera esos bichos a los que sin apenas castigo, impunemente, se les puede hacer el teléfono, volverles la espalda y hasta montarles a lomos como Charlot y Llapisera?.

¡Así, con esos toretes anémicos y depauperados, claro que se torea cerca y se puede hacer toda esa "espectacularidad coreográfica" modernista que alude Fernández Flores!.

La faena de Luis Miguel a su primero, fué buena de verdad. Sin reservas mentales. Pero..... el torete, ha dado ¡220 kilos! en canal. Y tenía menos sangre que un nabo.

El toro de más respeto fué el primero de Parrita. Y este, dándose cuenta de la situación, quiso torearlo "en crudo". El gesto tuvo sabor pudoroso; pero lo bravo no quita lo inteligente. Y Parrita, en este caso, debió dejar que ahormasen la cabeza y el cuello al toro con otro puyaso.

Pero, en fin; preferimos este error de visión a la consciente desfachatez de hacer desplantes y florituras con cabras pre-fabricadas.

Manolo González se sacó ayer algo la espina. ¡Pero algo nada más!...

El público tuvo razón al armar el escándalo que armó ante la presencia del tercer bicho, (primero de Manolo González), porque además de escuálido y pequeño, tenía unas defensas intolerables.



82 (056/1950) 28

ALCANCE RADIO CLUB
Lunes 4 de Septiembre 1950



SOLA

Ayer, a la salida de la Monumental, después de la corrida, uno se acordaba de dos cosas. Del cartel pegado a las paredes en el que se leía aquello de "6 hermosos y bravos toros". Y de un artículo estupendo de Wenceslao Fernández Flores titulado: "El toro como animal doméstico".

El humorismo cáustico de Fernández Flores, ha puesto con este artículo el dedo en la llaga. En esa llaga de la Fiesta de Toros que lleva camino de acabar con la majeza, la hombría y la emoción que son su única razón de existencia y de superioridad sobre todos los demás espectáculos del mundo.

Dice, con muchísima razón, Fernández Flores.....



LOCUTOR

...."el arrojo cedió una gran parte de su importancia a las florituras. Entonces hubo que reformar al toro. No es posible realizar los apetecidos "dengues" con una res poderosamente astada y codiciosamente luchadora, como las de antes. En las ganaderías se le abrevian los cuernos, se le prepara en forma que su peso y aquellas otras condiciones que aumentaban la peligrosidad del animal queden dentro de lo que ahora necesita un torero al que se piden demostraciones de espectacularidad casi coreográfica. Cuando se presenta un toro verdaderamente bravo suscita un estupor parecido al que se provocaría si, al abrirse el toril, saliese a la arena un megaterio. La ciencia que antes se aplicaba a fomentar estas condiciones se afana en ablandarlas. Así el toro pasa a ser en ciertos aspectos un animal doméstico. Ayuda a vivir a los hombres (ganaderos, toreros, contratistas, empresarios) como el carnero merino, la gallina ponedora, el caballo de carreras, ayudan a vivir a mucha gente. No es un enemigo furioso: ¡Es un colaboracionista!!".

SOLA

Y se pregunta, por fin, Fernández Flores; qué le falta al toro para su total domesticidad y para pasearse, como un gato, por el corredor de nuestras casas.

(TRANSICION)

Pues, querido maestro, no le falta ni tanto así.... (Y señalo el canto de la uña).

(PAUSA)

El toro ha muerto para dar paso a la cabra con cabeza de buey. Por culpa exclusiva de los toreros. Y de esa parte del público (que no es aficionado, sino espectador) y se empeña en sostener que hoy se torea mejor que nunca. Cuando lo que se hace es torear más cerca; no mejor. ¡Pero con cabras!

(PAUSA)

Ayer, en la Monumental, a pesar del anuncio en los carteles, no hubo ni lo uno, ni lo otro. Es decir; no hubo ni hermosos, ni bravos toros.

La responsabilidad no era de la Empresa, ni del Presidente de la

62 (0506/10/10) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



04/9/9950)30

Docutara

Un antiguo amigo en
Radio Club

Piano
Fodo

Docuta

~~AQUI COMENTARIO TAURINO~~

al piano, en audición espe-
cial para vs. el maestro
Dolz

Se le bate el ^{pr} ~~pr~~

“Bien venido a m. por favor
Radio Club”

Xilobá

(9/9/1950) 32

Marcha alegre

Fondo

MUSICA.-

~~Marcha alegre~~

el viril y dinámico D. Juan

LOCUTORA.- EN EL BURLADOR DE CASTILLA" ERROL FLYNN se pone 27 trajes de época, lujosos, y del mas regio estilo, ~~diseñados por T.~~

LOCUTOR.- VIVECA LINDEFORS luce 11 suntuosos trajes, diseñados por Leah Rhodes....

LOCUTORA.- ... Otros 5.200 trajes de época se confeccionaron para los otros personajes, incluyendo los que llevan los que forman las comparsas, lo cual da una ligera idea de las proporciones de esta película majestuosa y gigantesca.....

MUSICA.-

~~Marcha alegre~~

LOCUTOR.- El famoso EDWARD CARRERE, creó 58 decorados extensísimos, que forman calles bordeadas de edificios, el patio palaciego y otros amplios panoramas. Además, diseñó 113 decorados interiores. Entre todos estos decorados, se destaca el que muestra la estupenda escalinata del palacio, en el cual podrian pararse hasta 100 hombres, uno al lado de otro, para cubrir el ancho de cada escalón.

LOCUTORA.- Además "EL BURLADOR DE CASTILLA" tiene mucho de música española, alegre y bizarra, que realza notablemente la acción cuando esta es rapida, que estimula el romance en las escenas amorosas, y que imprime un aire marcial a los imponentes desfiles de vistosa y policroma grandeza.....

MUSICA.-

~~Marcha alegre~~

(Fondo)

LOCUTOR.- "EL BURLADOR DE CASTILLA" el gigantesco espectáculo de los duelos y las mas famosas intrigas a partir del lunes en el CINE TIVOLI.

MUSICA.-

~~Marcha alegre~~

LOCUTORA.- "EL BURLADOR DE CASTILLA" con

LOCUTOR.- ERROL FLYNN *el mejor D. Juan, creado hasta la fecha por su arrogancia y simpatía, un D. Juan que deja pálido al que hizo famoso a*

LOCUTORA.- VIVECA LINDEFORS

John Barringer

LOCUTOR.- ROBERT DOUGLAS, ALAN HALE- ROMNEY BRENT, ANN RUTHERFORD un ramillete de mujeres hermosas y miles de extras.

MUSICA.-

~~Marcha alegre~~

(Fondo)

LOCUTOR.- "EL BURLADOR DE CASTILLA" la máxima creación del ídolo de las mujeres ERROL FLYNN a partir ~~del~~ lunes en el distinguido Cine !!! T I V O L I !!!

de hoy

Ra.- "El burlador de Castilla con ERROL FLYNN, el D. Juan más dinámico y espectacular creado hasta la fecha"

Lunes 4/9/1950
RADIO CLUB

(4/9/1950) 33

XILOFON

LOCUTORA

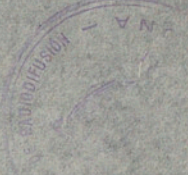
Mañana escucharán en este programa RADIO CLUB al CUARTETO VERACRUZ EN SUS ~~DIAS~~ MARTES de dedicación a los oyentes. Este magnifico conjunto, ejecutará como de costumbre cuatro composiciones de su variado repertorio.

LOCUTOR

"Isla Silvestre" son guapango.
"Cuesta abajo" tango
"Duerme negrita" son afro-cubano.

.....

XILOFON



SINFONIA; TROMPETAS

LOCUTORA

(C/19/1980) 34

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR (En tono vibrante y rápido)

Música de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo....

MARCHA WAGRAM

15 SEG. P.P.

FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la Orquesta
interpretando.....

Les Brown
Calle de los sueños.

MUSICA:

COMPLETO

SEÑALES HORARIAS

64/01/1050/35

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS.

20/9/1950 36

LOCUTORA

Un antiguo amigo, en RADIO CLUB.

MUSICA: PIANO MAESTRO DOLZ.



LOCUTOR

Al piano, en audición especial para ustedes el maestro Dolz.

SIGUE ~~HASTA EL FIN~~

PEDRO RECIO

El maestro Dolz acaba de interpretar al piano su composición..... *Bella Hungría*, tangos

Y con ello, ~~Pepe~~ Dolz, (como le llama cariñosamente la amistad en el mundillo musical), reincorpora su presencia en RADIO CLUB, despues de cinco años...

Hoy, el indice de emisiones de nuestro programa, señala en el registro de su existencia el numero 1542. Pues bien; La emisión numero uno, inicial de este programa milenar, fué montada musicalmente por el maestro Dolz, cuando, como primer Director musical radiofónico, conducía una de las orquestas mas formidables que ha conocido la radiofonía española.

Pepe Dolz, despues de su reciente entancia en Lisboa y en Madrid, ha recalado en nuestra ciudad iniciando una tarea musical intensísima.

Sus proyectos, como director y como compositor, tendrán una proyección de indudable resonancia artistica.

Al darle la bienvenida, a Barcelona y a nuestro programa, rememoramos con cierta nostalgia, (¿porqué no decirlo?) aquellos comienzos de RADIO CLUB, cuando abrió en la radiofonía catalana nuevos caminos cuyos horizontes inciertos entonces, son hoy una meta esplendidamente alcanzada.

MUSICA; PIANO MAESTRO DOLZ
"NUEVAS PALABRAS"
FONDO

Y nuevamente, el maestro Dolz toca para ustedes otra de sus mas bellas y populares composiciones. El slow "Nuevas palabras", cuyo exito hace unos años fué arrollador, y aún perdura en el repertorio de las mas famosas orquestas del mundo.

SUBE HASTA EL FIN.

Otra de las brillantes facetas del maestro Dolz, es su estupendo dominio del armonium. Una especialidad muy poco frecuente, que él, con su característica modestia, esconde con celosa obsesión.

Pero hoy no le vale esa natural inclinación suya. Está entre los amigos y compañeros de RADIO CLUB, que nos consideramos con derecho a abusar de la amistad.

Y como afortunadamente RADIO BARCELONA tiene en sus estu-

*fantasia.
que no necesita
adjetivos
en sus
después de
haber
cido.*

dios uno de los armoniums de mejor calidad que existen, Pepe Dolz no va a tener mas remedio que sentarse ante él, y tocar, lo que quiera, claro.
?Que va a ser, Pepe?.....

(4/1/1950) 37

..... Una seleccion de Cole Porter

MUSICA: MAESTRO DOLZ.

Ya lo han oido ustedes. El maestro Dolz, en el armonium interpreta en estos momentos.....
..... Una seleccion de Cole Porter

HASTA EL FIN.

Y termina su magnifico recital el maestro Dolz. Su despedida, (que es una despedida hasta pronto), será

intere

tudo al piano

..... Promanza y Dansa negra, Otra magnifica composici^on suya.

!Escúchenlo ustedes, por favor!

MUSICA: PIANO MAESTRO DOLZ.

Pedro Recio

Muchas gracias al aifo Pepe Dolz,
y bienvenido a su programa
Radio Chile.

Xilobá

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 4 DE SEPTIEMBRE
HOROS: 20 horas
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(4/10/1950) 40



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona, presenta...

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez...

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Ya saben ustedes que si dicen en un minuto de tiempo quince palabras que empiecen o terminen por una letra determinada, ganan quince pesetas. Si no lo consiguen, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijeron, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

CASADEMONT: Rogamos una vez más, aunque sabemos que es inutil, que el publico se abstenga de ~~soplar~~ soplar palabras a los concursantes.

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos substraído las vocales, substituyendolas por puntos: R, punto, D, punto, punto, punto, punto, D, punto, C, punto, punto, N.

CASADEMONT: Repetimos: R, punto, D, punto, punto, punto, punto, D, punto, C, punto, punto, N.

IBAÑEZ: Envien las soluciones a esta emisora: Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Y vamos a sortear el premio correspondiente a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que ~~CUARTETO~~ CUARTETO era la palabra de la que habiamos substraído las vocales.

IBAÑEZ: Ha resultado beneficiado, que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas. Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y participar al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Union de Radioyentes

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(4/9/1950)G1

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 4 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censura

(4/9/1950) 42

Lunes 4 /9/1950
~~XXXXXXXXXX~~
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTORA

Señores oyentes, sintonizan FANTASIAS RADIOFONICAS,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, que presenta....

LOCUTOR

...unos minutos de musica con Luis Armstrong, en lo
mas típico de sus interpretaciones...

SUBE SINTONIA QUE AL RESOLVER
ENLAZA CON
MUSICA: *benzo ritmo*

(4/9/1950) 43

MUSICA; *Tengo ritmo*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

LOCUTORA

En la modernidad del arte de Luis Armstrong hay mucho de primitivo; mucho ~~de~~ esfuerzo de superación de la raza negra. ~~Ante esta situación se nos antojan alegres, solloza un fondo de melancolia de "esos negros que tienen el alma blanca".~~
Están escuchando... *Cens. v. ritmo* +

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
PARA ENLAZAR CON:
MUSICA: *Dispense*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Dispense*

+

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
PARA ENLAZAR CON:
MUSICA: *Puedes depender de mí*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Puedes depender de mí*

+

SUBE MUSICA HASTA EL FIN
PARA ENLAZAR CON:
MUSICA: *Los dados*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

..... *Los dados*

+

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Acaban de escuchar unos minutos de música con LUIS ARMSTRONG que les ha ofrecido FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID -RESUELVE.