

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/9/1950) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10,000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Suite "LA SAVERNA":	Elgar	Discos
12h.30		"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES":	Saint-Saens	"
13h.05		"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowsky	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Lirico español: "Don Gil de Alcalá":	Penella	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		VARIEDADES LIGERAS:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Solos de acordeon por Ivette Horner:	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La voz de Miliza Korjus:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Intermedios modernos:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		PRIMER CUARTETO DE PIANOS:		
16h.15		Cobla La Principal de La Bisbal:		
16h.30	16h.30	"LA ARLESIANA", suite:	Bizet	"
17h.--		"SUCESOS DEL MUNDO": "Es la guerra!":		
17h.10		Guión de Manuel Tarín Iglesias:		
17h.30		Musica de Rossini:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		"SERENATA EN SOL MAYOR":	Mozart	"
19h.20		"Corelia", suite:	Sibelius	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
19h.50		Artie Shaw interpretando su "Concierto para clarinete":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Las danzas y canciones de Juanita Cuenca:		"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Teodora". Guión	F. Graus	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Renée Lebas:		
21h.30		"HOLLYWOOD" BARCELONA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: XX		
22h.--		Creaciones de Lys Assia:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Creaciones de Lys Assia:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(S/9/7950) 2

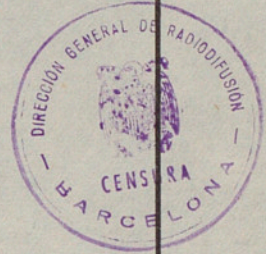
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de SEPTIEMBRE de 1950.

Mod. 11 - 10.000 - 6-50 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. 30		ACTUACION DEL BAJO CANTANTE CORENA, de la soprano TATIANA MENOTTI y del tenor JUAN ONCINA:		
23h. --		TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama romántico, en un prologo y tres actos:		
		<u>"FIOR DE UN DIA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
0h. 50		Miniaturas.		
1h. --		Fin de programa.		
		-O-O-O-O-O-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 de Septiembre 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SEÑORES radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 SUITE "LA SAVERNA", de Elgar, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.30 "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saëns: por Orquesta Sinfónica: (Discos)

13h.05 "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 "LÍRICO ESPAÑOL": "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 VARIEDADES LIGERAS: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Solos de acordeón por Ivette Hornez: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La voz de Miliza Korjus: (Discos)

(5/9/1950) 4

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Sigue: La voz de Miliza Korjus: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- PRIMER CUARTETO DE PIANOS:

"El Cordero nos traerá la gracia" - J.S. Bach
"Suite, nº 7" fragmento Haendel
"Tarantela" - Liszt
"Invitación al vals" - Wagner.

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 COELA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL": (Discos)

16.30 Suite "La Arlesiana" de Bizet (Discos)

17h.-- SUCESOS DEL MUNDO: ¡Es la guerra!: Guión de Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10 MÚSICA DE ROSSINI: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "SERENATA EN SOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

19h.20 "CARELIA" - Suite, de Sibelius, por Orquesta Sinfónica B.B.V. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ ~~NARRADO~~ ~~DE~~ NOTICARIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", por Tommy y Jimmy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

19h.50 Artie Shaw interpretando su Concierto para clarinete": (Discos)

20h.-9 Boletín informativo.

20h.05 LAS DANZAS Y CANCIONES DE JUANITA CUENCA: (Discos)

20h.15 Gufa comercial.

20h.20 IMÁGENES SONORAS: "Teodora". p Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

- × 20h.45 Guía comercial.
- × 20h.50 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas *Santorral para mañana* destacados.
- × 21h.05 Programa: "FANTASIAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 René Lebas: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "HOLLYWOOD-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Creaciones de Lys Assia: (Discos)
- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: Creaciones de Lys Assia: (Discos)
- × 22h.30 ACTUACIÓN DEL BAJO CANTANTE CORENA, de la soprano TATIANA MENOTTI y del tenor JUAN ONCINA: (Cruz Verde)
acompañado de Orquesta:
(Programa)



× 23h.30, TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama romántico, en un prólogo y tres actos de Francisco Camprodón:

" F L O R D E U N D Í A "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.50 Miniaturas: (Discos)

× 1h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12'05 h.-.

"SUITE LA SAVERNA"

de Elgar.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

- 2264/5/6 G. L.
- 1-~~X~~ "Introducción-pomposo".-
 - 2-~~X~~ "Toccata-Allegro molto".-
 - 3-~~X~~ "Fuga-andante".-
 - 4-~~X~~ "minueto-Moderato y Szherzando".-
 - 5-~~X~~ "Minuet-Final-Coda".-

A las 12'30 h.-.

"EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

de Saint-Saens.-

Por Orquesta Sinfónica.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 6674 | G. R. | 6- X "Introducción y marcha".- |
| | | 7- X "a) Tortugas.- b) Elefantes".- |
| 6675 | G. R. | 8- X "a) Conguros.- b) Aquarium".- |
| | | 9- X "a) Personajes de la largas orejas".- |
| 6676 | G. R. | 10- X "El cucú".- |
| | | 11- X "a) Pianistas.- b) Fósiles".- |
| 6677 | G. R. | 12- X "El cisne".- |
| | | 13- X "Final".- |

N O T A: SE RUEGA ANUNCIEN LOS DETALLES:

S i g u e: A las 13 h.-.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Septiembre de 1.950

(S/6/1950) 78

A las 14 h.-.

"VARIETADES LIGERAS"

Por Marujita Diaz.-

- 6841 P. C. 1- ~~X~~ "QUE NO, QUE NO, QUE NO" samba de Parada.-
- 2- ~~X~~ "QUIERO LO QUE MAS QUIERO" foxtrot de Parada.-

Por Mario Gil.-

- 6773 P. C. 3- ~~X~~ "TE QUIERO" canción bolero de Lara.-
- 4- ~~X~~ "AMORCITO CORAZON" bolero de Esperón.-

Por Jacqueline Audan.-

- 6828 P. C. 5- ~~X~~ "DULCE FRANCIA" fox canción de Trenet.-
- 6- ~~X~~ "MI CABAÑA EN CANADA" fox canción de Gasté.-

Por Aughn Monroe y su Orquesta.-

- 6903 P. L. 7- ~~X~~ "TREN DE MULAS" de Lange.-
- 8- ~~X~~ "CANCIÓN DE VUELTA AL HOGAR" de Moore.-

A las 14'20 h.-.

"SOLOS DE ACORDEON POR IVETTE HORNEZ"

- 6904 P. P. 9- ~~X~~ "DULCE MELODIA" vals de Griffin.-
- 10- ~~X~~ "VALS HINDU" de Colombo.-

A las 14'45 h.-.

"LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

- 2668 G. L. 11- ~~X~~ "EL BESO" vals de Arditi.-

A las 14'55 h.-.

S I G U E: "LA VOZ DE MILIZA KORJUS"

- 2668 G. L. 12- ~~X~~ "FUNICULI!FUNICULA" de Denza.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(9/9/1950)9

A las 15'30 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Eve Young y Cliff Ferre.-

- 6785 P. L. 1- ~~X~~ "UNO, DOS, TRES" de Burke.-
- 32- ~~X~~ "OTRO BESO" de Fort.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 6869 P. L. 3- ~~X~~ "MI SAMBA FAVORITA" de Ros.-
- 4- ~~X~~ "CHIQUITA BACANA" de Barro.-

Por Edith Piaf.-

- 6776 P. D. 5- ~~X~~ "COSIDO CON HILO BLANCO" vals de Emer.-
- 6- ~~X~~ "AMOR DEL MES DE MAYOR" vals de Larue.-

Por Carmen Cavallaro.-

- 5809 P. D. 7- ~~X~~ "CUANTO MAS TE VEO" foxtrot de Warren.-
- 8- ~~X~~ "EN ACAPULCO" samba de Gordon.-

% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;%

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Septiembre 1.950

Sept 1950 40

A las 16'15 h.-.

"COBLA LA "PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- 5530 P. C. 1- ~~"ANIMADA TORRASSA" de Saderca.-~~
2- ~~"CLATELLADAS" de Saló.-~~
- 5863 P. C. 3- ~~"MONTSERRAR" de Tarridas.-~~
4- ~~"FESTA ANYAL" de Soler.-~~
- 5011 P. C. 5- ~~"VICTORIOSA" de Barnosell.-~~
6- ~~"RECORD" de Barnosell.-~~
- 5512 P. C. 7- ~~"NCISADORA" de Vilallonga.-~~
8- ~~"LA MARE CANTORA.- de Bou.-~~

A las 16'30

"SUITE "LA ARLESIANA"

de Bizet.-

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

- 5625 G. L. 9- ~~"Preludio.- (2 caras)~~
10- ~~"Minuetto.-~~
11- ~~"Adagietto.-~~
12- ~~"Danza Provenzal.-~~
13- ~~"Carillón.-~~

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.-

- 2525 G. L. 14- ~~"Polka de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.-~~
15- ~~"Música de amor. de "BORIS GOUDONOW $\frac{1}{2}$ de
Moussorgsky.-~~

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Septiembre 1.950

(9/4/1950) 19. A las 17'10 h.-.

"MÚSICA DE ROSSINI"

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.-

6699 G. L. 1-~~X~~ "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA".- 2 c.

Por Orquesta Sinfónica N:B.C.

6592 G. L. 3-~~X~~ "Fragmento de "GUILLERMO TELL"
4- "Obertura de "EL SEÑOR BRUSCHINO"

Por Coros del Teatro de la Scala de Milan.-

33 óper. G. R. 5-~~X~~ "Fragmentos de "GUILLERMO TELL" (2-caras).-

%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%

(S/9/1950) 42 A las 17'30 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 6300 P. C. X 1- "EL EMIGRANTE" bolero-flamenco de Serrapí por Paquita Coronado y Ana María.-
- 4574 P. O. X 2- "OJOS DEL ALMA" bolero de Algueró por José Valero. Sol. por M^a Eugenia Arellano.-
- 5006 P. O. X 3- "NI UN ADIOS" fox melódico de Laselva por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Roche.-
- 5002 P. O. X 3- "SOMBRERO EN MANOS" canción pasodoble de Lito por Germán Montenegro. Sol. por, Rosita Visent, Gabriela Alonso y familia.-
- 4186 P. O. X 4- "YO QUIERO ESTAR A TU VERA" canción marcha de Algarrarra por Antonio Amaya. Sol. por Paquita.-
- 5420 P. L. X 5- "POLVO DE ESTRELLAS" foxtrot de Carmichael por Orquesta Glenn Miller. Sol. por Manolo Longa.-
- Prest. P. O. X 6- "CALLE ABAJO" pasodoble arrabalero de Montes por Pepe Blanco. Sol. por el suscriptor N^o 3.758
- 202 P. R. X 7- "Fragmento de las "LEANDRAS" de Alonso por Emilia Clement y coro. Sol. por Pedro Cabello.-
- 5399 P. O. X 8- "Fragmento de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Manolita Roncero
- 6478 P. C. X 9- "CAMPESSINA" fox canción de Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por María Isabel Fresquet y Lalo Domingo.-
- Album) P. L. X 10- "Fragmento de "LUIA FERNANDA" de Moreno Torroba por Emilio Sagi-Barba. Sol. por Marina Castellón, José Benzano y Joaquina Solá.-
- 6295 P. D. X 11- "CLOPIN CLOPAN" canción de Coquatrix por Jacques Pills. Sol. por Montserrat Bourquin.-
- 6727 P. C. X 12- "ES LA MORENETA" sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Recitado Isidro Sola. Sol. por Lina Scherer, padres y hermanos, Rosa Som, Rosita Lluís, padres y hermanas, Pilar Yebra y el suscriptor n^o 32.121.-
- 2285 G. O. X 13- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeón. Sol. por Rosa Redondo y sus amigas.-
- 1 Wagner P. R. X 14- "Fragmento de "KA WALKIRIA" de Wagner por Isidro Fagoaga. Sol. por José María Cruells.-
- 2436 G. L. X 15- "SUENO DE AMOR" de Liszt por Orquesta Marekw Weber. Sol. por Trinidad Canals.-
- 96 Piano G. L. X 16- "IMPROMPTU^o 1 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por el suscriptor n^o 37.301.-

PROGRAMA DE DISCOS

Matres, 5 de Septiembre 1.950

A las 19 h.-.

(5/10/1950) 99

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart.- (HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

- 6682 G. R. ~~1~~ 1- Mov. 1º Allegro.-
- 6685 G. R. ~~2~~ 2- "Mov. 2º Romanza (Andante).-"
- 6685 G. R. ~~3~~ 3- "Mov. 2º (Andante conclusión)
- 6685 G. R. ~~4~~ 4- "Mov. 3º Minuetto (Allegretto) y Trío.-"
- 6685 G. R. ~~4~~ 4- "Mov. 4º Rondo (Allegro).-

A las 19'20 h.-.

"CARELIA - SUITE"

de Sibelius

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 6609 G. L. ~~5~~ 5- "Intermezzo.-"
- 6609 G. L. ~~6~~ 6- "Alla Marcia.-"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Concierto.-

- Prest. P. E. ~~7~~ 7- "CANCIONES DEL HOGAR" de Künneke.- (2caras)

A las 19'40 h.-.

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

Por Tommy y Jimmy Dorsey y su Orquesta.-

- 5696 G. L. ~~8~~ 8- "(2caras).-

A las 19'50 h.-.

ARTIE SAHW INTERPRETANDO SU CONCIERTO PARA CLARINETE"

- 2630 G. L. ~~9~~ 9- "(dos caras.-)

% %

PROGRAMA DE DISCOS

(9/9/1950) 17

Martes, 5 de Septiembre de 1.950

A las 22 h.-.

"CREACIONES DE LYS ASSIA"

- 6319 P. D. X1- "POR TU CARIÑO" foxtrot de Algueró.-
X2- "JE VOUS AIME" bolero de Dasca.-
- 6884 P. D. X3- "MINUTI" bolero canción de Tabet.-
X4- "MADEMOISELLE DE PARIS" vals de Durand.-
- Prest. P. D. X5- "VERDE LUNA" bolero de Gómez.-
X6- "POR SIEMPRE" vals de Winkler.-
- 5335 P. O. X7- "SI TU TE VAS" foxtrot de Emer.-
X8- "SIN TI" foxtrot de Misraki.-

22.15- Sigue

%;%;%;%;%;%;%;%;%;

4

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Septiembre 1.950

(S19) 19507 18

A las 0'50 h.-.

" MINIATURAS "

Por Harry Roy y su Orquesta.-

5506

- P. D. 01- "EL RE-BOB BOB" foxtrot de Yale.-
- 02- "HIJA, HIJA.-" Foxtrot de Yale.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.-

6363

- P. O. X3- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.-
- 04- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott.-

Por Hugo Winterhalter's

6926

- P. V. 05- "MI DESTINO" de Livisgton.-
- 06- "RIO BRUMOSO" de Rose.-

Por Woody Herman.-

6493

- P. C. 7- ~~X~~ "ERES UN TUNANTE" de Tehard.-
- 8- ~~X~~ "CAPSODIA EN ~~XXXXXX~~ MADERA $\frac{1}{2}$.- de Brusn.-

%L%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

5-9-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Parece que el dinero empieza a sentir cierto cosquilleo precursor de mejores días para la contratación. Por lo menos, así se desprende de la actuación del mercado en el día de hoy que ha sido francamente buena y, en algunos sectores, excelente.

Frente a la consolidación de posiciones, con manifiesto predominio de la demanda, de los valores que más se destacaron en días anteriores, anotamos la entrada en liza de nuevos valores con notables plus-valías de cotización.

Entre estos últimos merecen especial atención los de electricidad, entre los que sobresale el avance de la Unión Eléctrica Madrileña, muy importante, dada su modesta cotización. Y también en servicios públicos, el grupo de Aguas de Barcelona y de empresas afines, ha obtenido un buen avance de cursos.

En monopolios, conviene señalar la buena disposición evidenciada por Campsa.

El grupo de alimentación bien orientado, persistiendo el avance, tanto para Industrias Agrícolas como para AZUCARERA.

En el grupo textil obtiene una buena mejora SNIACE ya que esta empresa, declarada de utilidad nacional, parece obtendrá nuevos privilegios para su desarrollo industrial, en orden a la exención tributaria y facilidades para la importación de maquinaria. También Fefasa actúa en un plan de ponderada mejora.

El sector de arbitraje se ha presentado magníficamente dispuestos, rivalizando en progresos todos los valores inscritos en el mismo, con firme demanda para Minas del Rif y Española de Petróleos.

También las acciones de Dragados y Construcciones, que se hallan en un plan de asimilación de la todavía reciente ampliación de capital, dan señales de vida, con un incremento de actividad contractual, existiendo la impresión de que los nuevos inversores no quedaran defraudados, como se apreciará en el próximo dividendo a cuenta.

Cierre firme.



(5/9/1950) 20

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,50
Exterior 4 %	100,50
Amortizable 3 %	84,50
" 3 y medio	91
" 4 %	100
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100
" " 4 % inter	97,50
Banco Hipotecario 4 % neto	99,25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73,50
Fuero Barcelona 5 %	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Traction 6 %	
Chade 5 y medio	102
Energía Eléctrica 5 % 1941	95
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 %	96,50
Fomento Obras 5 % 1946 - 90	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 %	99,25
Cros 5 y medio	101



(5/9/1950) 27

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 143

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 105,50

Transmediterranea 141

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 412

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 365

Cros 462

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 310

Piedras y Mármoles 136

Aguas Barcelona 246

" Besós 108

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 126

Gas Lebón, ordinarias 121

Unión Eléctrica Madrileña 127

Banco Hispano Colonial, 550 Pesetas

Industrias Agrícolas 359



(5/9/1950)22

(3 -impares-)

Española Petroleos 297
 General Azucarera 126
 Sniace 342
 Telefónicas 155
 Dragados 145
~~Aguasbar~~
~~Fieosa~~
 Minas Rif 309 Pesetas
 Explosivos 267 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
~~" Exterior~~
 " Hipotecario 296
 Iberduero 206
~~Gallega Electricidad~~
 Explosivos 265 Pesetas
 Dragados 147
 Metro 191,50
~~Unión y Fénix~~ ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao
 Ponferrada
 Naviera Aznar Pesetas
 " Bilbaina Pesetas
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconia



(S/a/1950) 23

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

No solo en el mercado de rentas variables se presentan oportunidades. También en el sector de rentas fijas, podemos anotar que las obligaciones de la Unión Salinera de España recientemente emitidas pueden adquirirse al tipo de 92%, inconcebiblemente barato dada la categoría de la entidad emisora.

Iberduero se halla ante una fuerte presión compradora. A última hora pagaban a 206

También para "Los Guindos" falla la contrapartida vendedora, quedando muy solicitados a 325 pesetas.

Se espera que el actual ejercicio de SNIACE sea notablemente mejor que el de 1949, por cuanto las cifras del primer semestre son excelentes

El índice general de cotización de valores de renta variable en la Bolsa de París que del 18 al 25 de Agosto, pasó de 972 a 1020, se establecía en nuevo avance a 1036 el día 1º del actual.

La Bolsa de París cotiza en alza los valores argentinos por facilidades de transferencia resultantes de las nuevas disposiciones monetarias Argentinas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite Valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 5 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 15.--

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(9/9/1950) 24

NUMERO 1543

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura



CS/9/1950 25

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señoras oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DESCUIDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBSINTONIA Y RESUELTO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

(5/9/7450) 26

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

Martes 5/9/1950
RADIO BARCELONA
RADIOCLUB

LOCUTORA

PORTICO de RADIO CLUB.

MUSICA: RUMBALERO
10 SEG. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

La melodía exótica del RUMBALERO es el primer plano del programa de hoy....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

El Rumbalero ha sido pórtico y puente que nos lleva ahora hasta las melodías del CUARTETO VERACRUZ.....

MUSICA: ACORDEON DEL CUARTETO VERACRUZ
(BREVE Y FUNDE)

(3/9/1950) 28

Martes 5/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTOR

muchachos

Aqui estan señoras y señores, los ~~cuatro~~ de este popula-
rísimo Cuarteto para ofrendar a nuestros oyentes su ar-
te inimitable.

Escuchen como primera interpretación el son ~~guapango~~ *huasteca*
"Flor Silvestre" que dedican a Carmen Sanchez, Maria
Agües, Rafael Hernandez de Valencia y Mari Tere Castell-
ví de Barcelona.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y en la voz solista de *Franco Cano*
secundado por sus tres compañeros *Domingo Ferrer,*
Suan Avelar y Silvestre Fornell
escucharan ahora el tango "Cuesta abajo" que les ha sido
solicitado por Antonio Cortadella, Merceditas y Clotil-
de Masdeu, Anita Gomez Pardo y Enriqueta de Buen.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y de la melodia típica criolla saltamos al ritmo....

Embotellamiento
MUSICA: ~~VERACRUZ~~
LO SEG.P.P. Y SEMI FONDO

LOCUTOR

Descansillo un poco trepidante para el CUARTETO VERACRUZ,
que es al propio tiempo, piedra magnifica de contraste
entre dos estilos musicales que marcan la geografia america
na de Norte a Sur.

SUBE HASTA EL FIN.

(579/1950) 29

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(9/9/1950) 30

Martes 5/9/1950
RADIO CLUB

LOCUTORA

Ha llegado la mula.....

MUSICA: *La Mulate mumbera,*
10 SEG/. P.P.
SEMI FONDO

LOCUTOR

Si señoras, ha llegado la mula, pero no la que ustedes puedan pensar, sino ese nuevo baile de moda que ha venido al compás de una película de la que son protagonistas Donald O'Connor y Patricia Medina.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

Martes 5/9/1950
RADIO CLUB

XILOFON

LOCUTORA

Y ya, otra vez con ustedes el CUARTETO VERACRUZ, escúchenle el son afro-cubano "Duerme negrita" que dedican a Josefina Antich, Luisita y Pili Mercader de Barcelona, Luisa Pursal de Navás, Carlos Ribas de Manresa. Y Pedro Bernabé de Villanueva y Geltrú.

(ACTUACION)

LOCUTOR

del Cuarteto Veracruz
Y como final de su audición de este martes, el CUARTETO VERACRUZ pone en sus voces, sus guitarras y su acordeón el adios del *Proa cin* que dedica, de manera general a todos los oyentes que no han solicitado una canción determinada.

(ACTUACION)

LOCUTORA

El CUARTETO VERACRUZ ha terminado su actuación. El próximo martes volverá con la armonía de su música y sus canciones. Para solicitar estas dirijáanse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 1º, o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

LOCUTOR

Rogamos a nuestros oyentes solicitantes un poco de calma. Todas sus peticiones seran atendidas por riguroso turno. Y...!Gracias a todos por su simpática colaboración en estos MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ.!

MUSICA: ACORDEON DEL CUARTETO
FUNDE

Martes 5/9/1950
RADIO CLUB

(5/9/1950) 32

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

Mañana escuchen en su estilo original y propio a Joaquin Rossi en CANCIONES DE ULTIMA HORA, ~~acompañado al piano por el maestro~~ en la sección Musical que, diariamente ofrece a ustedes RADIO CLUB.

XILOFON REPETIDO

SINTONIA; TROMPETAS

(5/9/1950) 33

LOCUTORA

Desfile de Orquestas.

LOCUTOR(TONO VIBRANTE Y RAPIDO)

Musica de todos los tiempos en el instrumental sonoro de las mejores agrupaciones musicales del mundo.

MARCHA WAGRAM
15 SEG. P.P. - FONDO

En línea, una formación modelo en su especialidad musical.

SUBE 10 SEG. FUNDE

Con ustedes la GRAN ORQUESTA PLANTACION interpretando....
...Ven... amigo mio

MUSICA: *Ven amigo mio*
COMPLETO
ENLAZA CON;

MUSICA: *Mi Carlson*
10 SEG. P.P. SEMI FONDO

Por la misma Orquesta Plantación escuchan *Mi Carlson*
.....

SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

300
40

20,000

SEÑALES HORARIAS

19/4/1950 34

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCIÓN CÍD PARA RADIO.

SINTONIA -FESTIVAL DE CUERDAS.

(5/9/1960) 35

EMISIONES
- RADIESE -

("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(DISCO: SINTONIA "RADIO BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de RAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal de mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA"-Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

=====



CARTAS A NUESTRA EMISORA

05 Septiembre 1950



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

EMISIONES
- RADI ESE -

Muy Sr. mio:

Una ~~Serviente~~ devota de la Santísima Virgen, le da las más expresivas gracias por la atención que tienen de transmitir todas las mañanas por medio de su antena el rezo del Santo Rosario para el hogar y enfermos.

Que nuestra bondadosa Madre, le conceda sus bendiciones ya que gracias a Vd, nosotros la podemos invocar todos los días, los pobres enfermos encontrar su consuelo con las dulces palabras del Ave María y los difuntos su eterno descanso.

No puede pensar con que ilusión espero las siete y media para ponerme en comunicación con los Padres Dominicos y juntos desgranar tan simpática devoción. Además, somos varias las oyentes.

Esta mañana he tenido el consuelo de poderlo ofrecer por el bien de mi llorado esposo Arturo Voltá (Q.E.P.D.)

Que Dios le conserve la salud para continuar tan buena obra.

Atentamente le saluda

Firma:
Irene Planas Vda. de Voltá
Plaza Gral. Martínez Anido, 2
SABADELL.-



65/9/1950) 37

CARTAS A NUESTRA EMISORA

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

(5 Septiembre 1950)

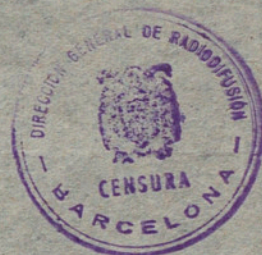
Muy distinguido señor:

Me hallo en un pueblo de la Provincia de Tarragona separada de cuantas personas y cosas me son habituales, pero tengo el consuelo de poder escuchar todos los días el Rosario radiado y oír la voz que llega clarísima de mis apreciados Padres Dominicos. Sirvan estas líneas para agradecerle cordialmente el gran beneficio de esta ~~programa~~ radiación, que nos llena a todos de alegría al poder seguir el Rosario que rezan en nuestra tan querida Iglesia. Tanto yo como mis familiares llenos de gozo le decimos !Gracias!, !Gracias!, !muchas gracias!. Que Dios le recompense obra tan meritoria y que tanto bien espiritual produce en todas las almas.

En nombre de toda mi familia y de algunos amigos queda de Vd. afectísima s.s.

Firma:
Mercedes Vda. de Mariné
Alforja

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

(5/9/7950) 39

(Martes, 4-9-50) A las 15h.45

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Me tomo la libertad de ocupar por unos momentos su atención, para felicitarle por la interesante y selecta programación que continuamente emite esta emisora de su digna dirección. Al propio tiempo, le agradecería hiciera extensiva mi felicitación, a los actores de radio-teatro, así como a su Director, Sr. Blanch, locutores y colaboradores que con sus guiones, tantos ratos divertidos nos hacen pasar.

Si tengo que decirle la verdad, todo lo que RADIO BARCELONA emite por su antena, me gusta muchísimo, pero lo que más cautiva mi atención y he seguido con verdadero interés durante los ya varios años que viene transmitiéndose, es el programa "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Losada, por lo variados y amenos que resultan. El de ayer domingo 27, en el que entre otras cosas, describía la Ciudad del Vaticano, resulta interesantísimo y muy ameno.

Reciba un afectuoso saludo de su affma s.s.

Firma:
Montserrat Mateu
Gral. Primo de Rivera nº 8
BADALONA.-



EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

09/19/7050)39

EMISIONES
- RADIESE -



Programa
"SUCESOS DEL MUNDO"
=====

Titulo: "¡Es la guerra!"
Autor: Manuel Tarín-Iglesias

1.950

SONIDO.- Sintonía, con el disco "Embotellamiento".
 LOCUTOR.- Radio Barcelona presenta, como de costumbre, todos los martes, a las cinco de la tarde, su periódico programa, "SUCESOS DEL MUNDO".

SONIDO.- Sigue sintonía.
 LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad
 SONIDO.- Música de sintonía.
 LOCUTOR.- ~~Variación de ritmo~~ Con las voces del cuadro escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

SONIDO.- -Compases de sintonía.
 LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.
 SONIDO.- Sube tono de sintonía.
 LOCUTOR.- En el programa de hoy escucharán, "¡Es la guerra!".
 SONIDO.- Ruido de guerra. Cañonazos, disparos de ametralladora, sonido de aviones, y luego, naturalmente, las bombas. Fin de con la "Marcha ~~Triunfal~~ Nupcial! Después rumor de personas que hablan, celebrando una fiesta casera.

ROSITA.-estoy muy contenta, y muy triste a la vez, ya que este es mi último cumpleaños de soltera....
 PADRE.- Javier cierra la Radio.
 MADRE.- No podemos escuchar lo que dice tu hermana.
 JAVIER.- No puede ser. Van a retransmitir "Sucesos del Mundo"
 NOVIO.- Ciérrala, Javier. Es un rollo. Solo cuenta tragedias; crímenes, guerras....
 JAVIER.- Y alguno de novios. Hoy narrará lo que ha pasado con la bella Tassula. Una novia raptada; un padre celoso...Os viene como anillo al dedo.
 LOCUTOR.- En programa de hoy, escucharán, como hemos referido, - "¡Es la guerra!", basado en el accidentado noviazgo de la bella Tassula, y el simpático, Costa Kefalogianos, ~~que~~ quien a pesar del nombre extenso es un apuesto galán. La historia dió comienzo....

SONIDO.- Aplausos, y vivas de la multitud
 COSTA.- Gracias amigos. Os puedo asegurar que el Partido Populista conseguirá la libertad, la paz y el bienestar de la nación.....

SONIDO.- Se repiten los vivas y los aplausos de la multitud.
 LOCUTOR.- Ya lo escuchan ustedes, queridos radioyentes. El partido populista ofrece una verdadera bicoca. Veamos lo que sus contrincantes dicen, dos calles más arriba.
 SONIDO.- Aplausos, y vivas de la multitud.
 JORGE.- Gracias amigos. Os puedo asegurar que el Partido Liberal conseguirá la libertad, la paz, y el bienestar de la nación.

SONIDO.- Nuevamente suenan los aplausos y los vivas.
 LOCUTOR.- Las mismas palabras, idénticas frases...libertad...paz...bienestar...pero estos hombres son terribles enemigos en el campo político, y han acabado por serlo, también, en el terreno personal. Costa Kefalogianos, dirigente populista está locamente enamorado de Tassula, hija de Jorge Petrakogeorgi, diputado liberal.

COSTA.- Estoy agotado, Tassula. Los preparativos de la campaña electoral me absorben todo el tiempo. Hoy he pronunciado siete discursos, he rodado por caminos y carreteras, por pueblos y villas. Pero el Partido Populista ofrecerá...
 TASSULA.- ...la libertad, la paz, el bienestar. Lo mismo dice mi padre, y es tu contrincante. ¿No sería mejor que os agruparais todos unidos?.

COSTA.- ¡Tassula! Los populistas jamás se unirán a los liberales. Y en cuanto a que dicen lo mismo, es producto de su falta de imaginación, de sus plagios.....



(5/9/1930) 119

TASSULA.-
COSTA.-

¡Costa!
Ya lo sé, Tassula. Se trata de tu padre. Conozco mi deber, y a pesar del insondable abismo que nos separa, acudiré a su domicilio, al tuyo en definitiva, para solicitar el permiso para casarnos.

TASSULA.-

Eres encantador. Yo no podría vivir sin tu cariño, sin tu amor...

COSTA.-

Y no vivirás sin él.

SONIDO.-

Música de "Te quiero digiste".

COSTA.-

Distinguido adversario: Aún a sabiendas de la bien definida separación que existe entre usted y yo, me veo en la forzosa necesidad de dirigirme al adversario político para que, al margen de la lucha electoral que nos envuelve, se sirva dar el consentimiento necesario para desposarme con su hija, Tassula.

JORGE.-

No se, joven, ya que no correligionario, si la osadía que demuestra, es propia de un momento de ofuscación, o bien producto de su permanencia en el Partido Populista, pero sea lo que fuere, sépalo, que no consentiré, jamás, ¡jamás!, que mi hija pueda desposarse, como usted dice, con un miembro, enemigo de mis ideas, y funesto para la Nación. He dicho.

COSTA.-

Ruego, al señor diputado liberal, y desgraciadamente padre de mi novia, que medite bien las palabras y el tono de su voz, ya que debe de saber, que su hija, Tassula, me corresponde, y por encima de todo, me casaré con ella. ¡Por encima de todo!

JORGE.-

Perdone, jovencito, que esboce una sonrisa de duda...je...je

SONIDO.-

Música. Disco: "Muy caluroso para mayo"

LOCUTOR.-

Desde aquella misma fecha, el padre ~~xxxxxx~~ de la joven Tassula, impidió, por todos los medios, que la ~~joven~~ pareja pudiera coincidir, ni verse en lugar alguno. El volcánico Costa reunió a sus amigos.



COSTA.-

Mis fraternales amigos y compañeros: Necesito de vuestra ayuda. Si bien se trata de un asunto que en su apariencia es puramente personal, tiene un fondo eminentemente político, porque el triunfo para mi, para nosotros, traera consigo el ridículo y la derrota para el liberalote Jorge Petrakogorgi.

VOCES.-

LOCUTOR.-

¡Vivan los populistas! ¡Abajo los liberales!
Mientras tanto, Tassula, casi no salía de su domicilio. Pero un domingo, al atardecer, la joven asistió a una proyección cinematográfica. Al salir...

COSTA.-

¡Tassula!

TASSULA.-

¡Costa!

COSTA.-

El coche de la esquina es nuestro. Huyamos. Los hombres del partido populista dominan las esquinas.

TASSULA.-

No podía vivir sin ti.

COSTA.-

Juntos para siempre.

SONIDO.-

Disco, "Una bella muchacha es como una bella melodía".

LOCUTOR.-

La joven pareja huyó hacia las montañas de Creta, ya que conocerán, que el hecho se encuentra aún, caliente en la actualidad, y es la comidilla de estos días. Pero el suceso no acabó con el rapto.

JORGE.-

¡Mis leales! El partido populista quiere humillar a nuestra organización. Os ruego que os lanceis al monte, recuperando, viva o muerta, a mi hija, pero no puedo consentir, que una Petrakogorgi, sangre liberal cien por cien, esté en brazos de un Kafelogianos, reaccionario en su totalidad.

SONIDO.-

Misma música anterior.

(5) 4/19/50 412

LOCUTOR.- Y así están las cosas. Las autoridades han ofrecido considerables cantidades por la cabeza de Costa, y de su guardia personal. Tussula, esposa ya de Costa, quiere seguir la suerte de su marido, y Creta, dividida en dos bandos, populistas y liberales, se prepara para la guerra civil.....motivada por una boda.

SONIDO.- Marcha Nupcial.

NOVIO.- ¿Ves como es un rollo?. Guerra, muertes...y amor. Me hucle a folletín por entregas.

JAVIER.- Pero yo le buscaría un final apropiado. Un hijo de Tussula y Costa. Podría reunir a los dos partidos, y decir...

VOZ NIÑO.- Os puedo asegurar que el Partido Populista Liberal conseguirá la libertad, la paz y el bienestar de Creta.

SONIDO.- Voces de la multitud, que aclaman y lanzan sus vivas. Luego funde con sintonía, el disco "Embotellamiento".

LOCUTOR.- Han escuchado, "Sucesos del Mundo", narración de los mas destacados reportajes de actualidad, según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- Sube tono sintonía.



(5/9/7950) 43

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 5 SEPTIEMBRE 1950
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(MUSICA: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: IMAGENES SONORAS

(SUBE MUSICA - CESA)

El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, ~~está~~ es original de Florencia Grau y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen n° 65 de nuestro álbum lleva por título "TEODORA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Teodora.....
Lolita.....
Luis.....
Don Veremundo....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: Estamos en una casa de vecindad de un barrio medio elegante, en una ciudad cualquiera. El dueño, que vive en el ~~primer piso~~ entresuelo, es un respetable basilisco que, si no le diera a uno risa, le daría pavor. Usa traje de mil rayas, un bigote muy cuco, rizado con tenacillas y atiende, cuando atiende, por don Veremundo.

(SUBE MUSICA: FUNDE)

Ya suponemos que, después de todo lo dicho, a ninguno de ustedes se le ocurrirá pedir un piso en la casa de don Veremundo. Pero es que se nos olvidaba lo mejor: la casa de don Veremundo tiene una portera que es el fénix de ~~las~~ las portereras. Guapa y reguapa. Buena y rebuena. Araña los cincuenta, pero nadie lo diría. Ella tampoco lo dice, claro. Ese prodigio atiende, y atiende siempre, por Teodora.

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

En la casa propiedad de don Veremundo y mediada la tarde de un día lluvioso, en los albores de otoño....

LUIS: (QUEDO)(LLAMANDO) ¡Eh!... ¡Teodora!... ¡ssit!... ¡Teodora!

TEODORA: (SIMPATICA, JOVIAL, JUVENIL) ¡Entre usted, señorito Luis, que ya no hay moros en la costa!

LUIS: (ALIVIADO) ¡Menos mal! ¡Cref que no se marchaba nunca ese dichoso cobrador del gas, que Dios confunda!

TEODORA: ¿A quién? ¿Al gas o al cobrador? ¡Vamos, vamos, señorito! Alégrese, que le tengo preparada una sorpresa de las mejores!

LUIS: (MUY CONTENTO) ¡No me diga! ¿Tiene, por ventura, carta de Lolita?

TEODORA: Mejor aún: tengo a Lolita.

LUIS: ¿Cómo? ¿qué está usted diciendo?

TEODORA: Pues eso: que tengo a Lolita. La señorita está escondida en mi alcoba, hace cosa de un cuarto de hora, esperando a que usted se dignara comparecer. Parece que necesita hablarle, ~~señorito~~ señorito Luis.

LUIS: (ALARMADO) ¡Malo, muy malo! ¿qué diablos le ocurrirá?

TEODORA: No se asuste, que no pasa nada... por ahora.

LUIS: Pero pasará. ¡Hace tiempo que lo estoy temiendo! ¡Don Veremundo es una fiera!

TEODORA: ¡Bah! Don Veremundo, con todas sus ~~malas intenciones~~ chispas y sus broncas, es bueno, ~~señorito~~ en el fondo.

LUIS: Muy en el fondo será, porque no se le nota.

TEODORA: Si se le nota. Además, don Veremundo adora a su sobrina. La señorita Lolita es como una hija para él. Pero, bueno: estamos divagando y no hace falta. Estas cosas podrá usted discutir las con su novia, señorito Luis. Pase, pase usted y hablará con ella. (BREVE PAUSA) ¡Entre, caramba, no tenga miedo! ~~¡Cuidado!~~ Por aquí... ¡Cuidado, no tropiece con el gato! (OTRA PAUSA BREVE) Señorita, Lolita: aquí tiene usted al señorito Luis.

LOLITA: ¡Luis, estoy asustadísima! ¡Oh, Luis, Luis, corazón mío!

LUIS: Cálmate, mujer. Ven, sentémonos aquí. Así. Cuéntame ahora qué es eso tan horrible que está ocurriendo.

TEODORA: Aquí se quedan ustedes. Y no se ~~apuren~~ apuren, que más seguros no estarían en parte alguna. Aquí no entra ni la guardia civil, si yo no quiero. Cuando vayan a salir, den un silbidito (DA UN SILBIDO BREVE) , así, y vendré volando.

LUIS: Gracias, Teodora. Creo que nunca le agradeceré bastante su...

TEODORA: Déjese de cumplidos, señorito, que no me hacen falta. Yo les ayudo porque sí, porque me son ustedes simpáticos y porque me gusta contribuir un poco a la felicidad de quienes la merecen. Y porque quiero, sí señor. ¡Hasta luego, señoritos!

LOLITA: Hasta luego. ¡Es usted un sol, Teodora!

TEODORA: ¡Pues en cuanto me pille don Veremundo, verá usted qué poco duran mis resplandores, señorita! (SE RIE)

(SUS RISAS EMPALMAN CON MUSICA:

(FUNDE)

la nata

¡Esa Teodora, es ~~señorita~~ de las porteras, Lolita!

la nata

LOLITA: (MUY SERIA) Es ~~señorita~~ de las mujeres, Luis. A lo mejor no se te ha ocurrido ~~pensar~~ pensar que, con las combinaciones que se trae para protegernos, Teodora se juega ~~la~~ la portería y con ella el pan de todos los días.

LUIS: Sí se me ha ocurrido, nena. Ya sé que tu tío, don Veremundo, es una especie de fiera con muchos bigotes y que despediría a Teodora punta en blanco, si llegara a enterarse de la complidad que presta a nuestros amores.



CS/9/1950/H

LOLITA: De eso, precisamente, quiero hablarte. No podemos seguir así, Luis.

LUIS: Desde luego que no. Este continuo llevar y traer cartas y recaditos del entresuelo al cuarto piso, ha sido una solución transitoria que nos facilitó la buena de Teodora, pero que nada resuelve en definitiva.

LOLITA: Claro. Esto fué darle tiempo al tiempo. Pero el tiempo se ha quedado tan tranquilo y ya es hora, creo yo, de que libremos de responsabilidades a la pobre Teodora.

LUIS: Entonces, tú dirás. Ya sabes que por mí no ha de quedar. Al fin y al cabo: ¿qué pasa con tu tío? Que tiene muy mal genio y pare Vd. de contar.

LOLITA: ¡Ya se nota que no le conoces! Yo le tengo un miedo atroz.

LUIS: Pues aunque tu tío sea un tigre de Bengala, hijita, hay que resolver esto. Ya te he dicho varias veces que los chanchullos me molestan. Esconderse cuando no se tiene nada que esconder, es imbécil además de indigno. Así es que esta misma noche subo a ver a tu tío Veremundo y sea lo que Dios quiera.

LOLITA: ¡No, Luis, no te precipites o lo echaremos todo a rodar!

LUIS: Si don Veremundo descubre nuestros manejos y los de Teodora, lo echaremos a rodar también y encima, fastidiaremos a la buena mujer y yo quedaré como un perfecto cobarde. O como un perfecto sinvergüenza.

LOLITA: Eso no, Luis. Teodora y yo sabemos que eres una persona decente y correstísima ¿no?

LUIS: No estaría de más que lo supiera también tu tío, nena. Al fin y al cabo: ¿qué demonios puede tener contra mí ese buen señor? ¿Qué mal le hice? Mis padres y yo somos buenos vecinos de la casa y no hemos dejado un solo mes de pagar el alquiler. Esto ya es una garantía.

LOLITA: Nada es garantía, porque lo que mi tío quiere es casarme con cierto propietario cuarentón y barrigudo, que tiene fincas esparcidas por toda España y es dueño de media Valencia. Es un paleta espantoso, pero esto a mi tío no le importa. ¡Claro que yo prefiero que me maten, antes que casarme con ese repugnante polichinela.

LUIS: Entonces. deja que venga por tí y verán, él y tu tío, cómo le rompo, ~~ka~~ uno a uno, todos los huesos de su cochino cuerpo. (EXALTADO)

LOLITA: ¡Ay, no Luis, no te pongas así! Piensa que tenemos que andar con mucho tiento, porque me da el corazón que mi tío sospecha algo de nuestras escapadas y del correo secreto de Teodora.

LUIS: ¡Ojalá lo supiera! Pero si no lo sabe es igual, porque esta noche resuelvo yo este asunto, aunque tenga que hacer polvo media ciudad. Conque ya te puedes ir preparando, nena.

LOLITA: ¡Ay, Luis, que asustada estoy! ¡Mira, mira como tiemblo!... Yo creo que no debemos...

(LLAMADAS A LA PUERTA CON LA MANO)

(CON MUCHO SUSTO DICE LOLITA) ¡Ay!...

TEODORA: ¿Se puede? ~~No~~ se asusten, que soy yo.

LUIS: ¿Ocurre algo malo, Teodora?

TEODORA: Lo peor que podía ocurrir: que don Veremundo me ha mandado llamar ... y no creo que sea para preguntarme cuando es mi santo.

LOLITA: (HORRORIZADA) ¿Qué dice usted, mujer? ¡Esto es espantoso!

TEODORA: Desde luego, no es ningún chiste, señorita. Pero tampoco es para ponerse así. En el fondo, debemos felicitarnos de que a don Veremundo no se le haya ocurrido presentarse en la poetería de sope-tón... y por las buenas.

LUIS: El resultado será el mismo, al menos para usted. To tengo la culpa: no debí dejar que las cosas llegaran a tal extremo. Vamos, Teodora. Subiré con usted al piso de don Veremundo.

TEODORA: Usted se quedará donde está, si no quiere complicar las cosas más de lo que están.

LUIS: Perdóne, Teodora, pero voy con usted. No puedo consentir que ese monstruo de don Veremundo la apabulle y la ponga verde, antes de darse el gusto de echarla a la calle.

TEODORA: Es usted muy bueno, pero ni ~~un~~ pizca oportuno, señorito Luis. Subir conmigo ahora, equivaldría a estropearlo todo.

LUIS: ¿Le parece que está poco estropeado, todavía?

TEODORA: No lo sabemos. A lo mejor, me mandó llamar para preguntarme cual es mi color favorito y si me gustan los percebes, igual que hacen los periodistas con las películeras.

LUIS: A lo mejor. (CON AMARGA BURLA) Y a lo peor, para ponerla de patitas en la calle, sin pedirla siquiera explicaciones. He dicho que voy con usted y voy. Mi dignidad no me permite...

TEODORA: Deje usted en paz su dignidad y quédese aquí callado y quietecito. Y usted también, señorita. Yo me voy. Parece ser que don Veremundo ~~venga~~ le corre mucha prisa verme. Adiós.

(UN PORTAZO SUAVECITO)

LOLA: (MUY APURADA) ¡Ay, Señor! ¿qué es lo que ocurrirá? ¡Bios nos asista! ¿Tú qué opinas, Luis?

LUIS: Opino que, de momento, lo mejor es no opinar. Esperemos a que regrese Teodora... si es que regresa!...

(MUSICA)

VERE: (GRAVE, CONTENIENDO SU FUROR) Teodora: ¡lo sé todo!

TEODORA: (COMO SI REGRESARA DE LA LUNA) ¿Ah, sí? ¡Mira que bien!

VERE: ¡Ira del cielo! ¿Es que encima va usted a burlarse de mí?

TEODORA: Usted merece todos más respetos, don Veremundo y no sé de qué me está hablando.

VERE: ¿Me toma usted por idiota? ¿Qué hay de esas célebres cartas?

TEODORA: (MUY FINA) Nunca he sabido jugar a las cartas, don Veremundo.

VERE: A las de la baraja, puede que no. Pero a las otras, a las que se escriben la descastada de mi sobrina y ese pollo sinvergüenza del cuarto segunda, a esas, ¡vaya si sabe usted jugar!

TEODORA: Porque ese es el juego de la vida, señor. Todo el munda debiera jugarlo.

VERE: Déjese de filosofías baratas y conteste: ¿sabe qué significa haberse burlado de mí, Teodora?

TEODORA: Sí, señor. Significa, para mí, quedarme sin portería y sin cocido. Pero para ellos, para su sobrina y el señorito Luis, significa la felicidad de toda la vida.



VERE: Esto es lo que ellos y usted se figuran. Pero aquí estoy yo para impedirlo, echando mano, si conviene de una estupenda vara llena de nudos que guardo para mi uso particular.

TEODORA: (EN TONO DE SENTENCIA) Hay coas que no las enmienda una vara, ni todas las varas del mundo puestas en fila, señor mío!

VERE: ¿Cómo? ¿Qué quiere usted decir, harpía descarada?

TEODORA: Pues que la señorita Lola y el señorito Luis, se han fugado hace varias horas y estarán ya... a la altura de Mataró, poco más o menos. Esto es lo que quise decir, don Veremundo de mi alma.

VERE: (COMPLETAMENTE DESORIENTADO Y DESQUICIADO) ¡Oh, pero!... ¡Esto es indigno! ¡Es monstruoso! ¡Irá usted a la cárcel, por cómplice! ¡A la cárcel, maldita bruja! Y ellos... bueno: a ellos he de hacerlos picadillo! ¡Quítese, quítese de mi vista antes de que la mate!

TEODORA: Usted tiene la culpa, señor. De haber sido más tolerante..

VERE: (ACCIDENTANDOSA) ¡Ah... Ah!... ¡La mato!... ¡Ah!...

TEODORA: (ASUSTADA) ¡Don Veremundo! ~~YAMÉN~~ ¿qué le ocurre? ¡Ay, don Veremundo, por Dios!...

VERE: ¡Ay... ay!... ¡que me muero!... ¡que la mato!... ¡Ay!... (DA UN GRITO RARO)

TEODORA: ¡Santo Cielo! ¿Qué es lo que hice? ¡Perdón, Dios mío, perdón!...

(MUSICA:

NARRADOR: A don Veremundo le dió un ataque, ni más ni menos que ~~era~~ vecina del segundo tercera, cuando su marido no quiso comprarle aquel abrigitito de "renard platiné" que le quitaba el sueño. Fué un estupendo, formidable, genial ataque de nervios, que le costó guardar cama siete días, durante los cuales Teodora, comida y recomida por el recordimiento, no se despegó de la cabecera del accidentado señor...

(SUBE MUSICA:

Fué un ataque magnífico, con su desvarío y todo, como los ataques de verdad. ¡Y hubo que oír la de dislates que soltó el pobre Don Veremundo, de ordinario tan sesudo, tan formal, tan envarado! Oyéndole, Lolita, Luis y Teodora estuvieron a pique de volverse rematadamente locos... ¿Qué diablos estaría pasando por el desgobernado magín de Don Veremundo?

VERE: (DELIRANDO) Teodora... Teodora... ¡guapa! ¡leona!... ¡Vaya si me dejaría yo domar!... ¡Ay!..

TEODORA: ¿Pero qué dice este buen hombre? ¡Ay, Dios nos proteja!

LUIS: A ver si resulta que, en diez minutos de bronca, le castigó usted! Pero callemos, a ver qué dice ahora...

VERE: Que se vayan... que se vayan al Congo.. Yo me quedo con la leona. .. ¡que guapa, que reguapa!... ¡Pero la maté, la maté!... ¡Pobre leona, tan buena!... ¡Y tan guapa!...

TEODORA: ¿Quién diablos será esa Leona?

LUIS: ¿Quién ha de ser, sino usted? Aquí ha ocurrido una especie de milagro, Teodora. ¿No se da cuenta?

TEODORA: ¡No me diga, señorito! El único milagro que quisiera poder hacer, es el de curar a este pobre señor. ¡Hay que ver como está! ¡Y yo tengo la culpa, yo tengo la culpa!

Conig d
pu



LUIS: Bueno: ¡esto parece un novelón por entregas!

VERE: Lolita... Lolita... vete a buscarle... Está en el cuarto tercera... Yo escribiré a Valencia... ¡Teodora...Teodora!... ¿Por qué la maté!

MUSICA:

NARRADOR: El cuarto día don Veremundo dejó de delirar y tomó un caldito de gallina la mar de sabroso que la misma Teodora le preparó. Los dos días siguientes los pasó tranquilamente sentado en su camita, sin quitarle los ojos de encima a la hacendosa Teodora, que ya no sabía donde meterse. Y el séptimo día, cuando ya pudo levantarse, parecía otro hombre...

LOLITA: ¡Ay, tío, yo tuve la culpa de todo! ¿Podrá usted perdonarme?

LUIS: La culpa es mía, don Veremundo. Es a mí a quien debe usted perdonar, si es que tengo perdón.

VERE: (BASTANTE JOVIAL) Ella es una pilla y usted un grandísimo tuno: así es que van a ser tal para cual. Casi me alegro de ~~lo~~ que ya la cosa no tenga remedio...

NARRADOR: Y Teodora, la buena, la guapa de Teodora, ^{escuchando a don} ~~escuchando a don Veremundo~~ Veremundo ~~que se había acostumbrado~~, sintió que su conciencia le estaba dando más brincos que un saltamontes...

TEODORA: ¡Don Veremundo, yo no puedo más! ¡Yo le he mentido a usted de una manera indigna, repugnante!

VERE: ¡Caramba! ¡Explíquese, que no la entiendo!

TEODORA: Don Veremundo: sepa usted que su sobrina Lolita y el señorito Luis, no se fugaron. Ni siquiera se les ocurrió semejante cosa. Mientras yo le mentía a usted tal infamia, ellos estaban muy escondidos en mi portería, esperando el resultado de mi entrevista con usted. ¡Esta es la verdad!

VERE: ¡Vaya, vaya, que pillina es Teodora! De todas formas, vamos a dejar las cosas como si lo de la fuga fuera verdad ¿eh? ¿qué os parece?

LOLITA: ¡Oh, tío Veremundo! ¡Es usted un sol!

(MUSICA:

NARRADOR: Pero no pararon aquí los acontecimientos. Pocos días después don Veremundo, que se había acostumbrado a pasar el rato en la portería, vaya usted a saber por qué, le decía a Teodora...

VERE: ¿Con que era usted la visión celestial que antes mis ojos aparecía cada vez que yo lograba abrirlos?...Fué usted como una luz en medio de mi desvarío, Teodora...

TEODORA: ¡Don Veremundo, por Dios! ¡que cosas dice usted!

VERE: No comprendo por qué en tanto tiempo de tenerla en mi portería, no me había fijado en lo reguapísima que es usted. Supongo que... será usted viuda.

TEODORA: No señor: soltera. Cometí la imperdonable tontería de no querer casarme cuando era hora, porque ninguno me parecía bueno, y ahora... ¡Bah, tonterías! Es por eso, porque yo ~~me voy con el señorito~~ ~~estoy tan sola~~, que no quiero ver solas a las demás mujeres. ¿Comprende, ahora, por qué ocurrió lo de su sobrina y el señorito Luis? Precisamente porque estoy soltera, supongo que el amor ha de ser lo mejor de la vida.

VERE: ¡Habla usted como un libro, Teodora! Y creo que... tiene usted razón. Yo también soy un solterón y recalcitrante, además....



Sin embargo, creo que... En fin, creo que...

(8/9/1950) 50 (7)

(MUSICA:

- FUNDE)

NARRADOR: "Sin embargo, creo que"... Esta frase, que nada quiere ~~decir,~~ ~~haber~~ tuvo la mala consecuencia. Tuvo, las consecuencias siguientes de sus resultados, don Veremundo se quitó el bigote y sin él, perdió casi por completo su aspecto de basilisco. Teodora se tiñó el pelo de color cobrizo porque, al fin y al cabo: ¿para qué le ~~sirven~~ sirven a una las canas? Y además de ~~haber~~ las dos consecuencias apuntadas.... ¡Oh! ¡Este "además" merece ~~explicarse~~ capítulo aparte!...

(SUBE MUSICA MUY BREVIEMENTE - FUNDE)

TEODORA: ¡Ay, Vere de mi alma! ¿Cómo pude yo sospechar que esto había de terminar así?

VERE: ¡Ni yo, Teodorita, ni yo! Pero fuiste la visión celestial de mi desvarío y, claro: ¿qué otra cosa pude hacer, sino seguir delirando? ¡Delirando por tí, palomita!

TEODORA: ¡Que cosas tan bonitas dices, pichoncito! ¡que tuno eres!

VERE: A propósito de tunos: he tenido carta de los novios ¿sabes? Están en San Sebastián, dándose la gran vida.

TEODORA: ¡Cuanto me alegro! Me da un poco miedo su regreso, Vere. A lo mejor, no les parece bien... lo nuestro.

VERE: ¡Pero si ya lo saben, palomita! ¡Y están encantados de la vida con ello!

TEODORA: ¿De veras? ¡Oh, que feliz soy! ¡Cuanto te quiero, Veremundín!

VERE: ¡Cuanto te adoro, Teodorita!

(SUBE MUSICA - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: La consecuencia ~~final~~ final fué que Teodora, la buena, la guapa de Teodora, subió de la portería al entresuelo y en él se instaló, para toda la vida. Aquella mañana, mientras casaba a una pareja de solterones que atendían por Veremundo y Teodora, el cura de la ~~parroquia~~ parroquia había sonreído.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 65 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los martes a esta misma hora.

(SUBE MUSICA - FIN DEL PROGRAMA)

(S/19/7950)S1

MARTES
(PARA RADIAR HOY ~~JUEVES~~ DIA 5 DE SEPTIEMBRE 1950)

A las 14h.02

CONVERSACION CON EL SEÑOR SANCHEZ ARCILLA, PRESIDENTE DE LA
SOCIEDAD DE AUTORES DE CUBA De la RHC Cadena azul y del
periódico "AVANCE DE LA HABANA"

- 1º UN SALUDO A LOS AUTORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES
- 2º ¿COMO SE HALLA LA RADIODIFUSION EN CUBA?
- 3º ¿QUE NOS CUENTA DE PALMEROLA?



—o—o—o—o—o—o—

del actor cubano *Pedrito Fernandez*
de la Cia. del teatro *LECUONA*

PATINES A VELA

(5/9/1950) 52

Regata social de Parejas Mixtas en el Club de Natación Barcelona.

de patines a vela

El Club de Natación Barcelona, como ya es tradicional, organiza la regata social por parejas mixtas correspondiente a la temporada en curso, para el próximo domingo día 10 de Septiembre.

El Club organizador admitirá inscripciones hasta las 14 horas del sábado día 9, las cuales deberán ser formuladas por escrito de puño y letra de los concursantes indicando el nombre de la Srta. acompañante.

Para esta regata han sido donadas seis magníficas copas por un distinguido aficionado que desea permanecer en el anónimo, las cuales serán distribuidas entre las tres parejas primeramente clasificadas en sus respectivas categorías "A", "B" y "C".

En el local del Club de la Escollera, ha quedado expuesto el Reglamento por el que se regirá esta prueba, para conocimiento de los interesados a quienes se recomienda la más exacta puntualidad, toda vez que la regata, de alguna duración, dará comienzo a las 12 horas en punto.



1069 15 05 5 10 SEP

(5/9/1950) 53

En el Estadio, los turcos nos dieron un baño... con su abrumadora superioridad. Tan sólo Sebastian Junqueras acertó a ser el único español que ganó una prueba: la del salto de longitud con 6 metros 71 cm. Las demás pruebas, vieron el triunfo de un ~~serio~~ atleta turco. Destacó del conjunto visitante el fondista Cosgul, que, con impresionante regularidad, cubrió los 5000 metros con un tiempo que había de valerle el record de su país. Invirtió en los 5000 metros 14 m. 55 s. 4/10., sacando 38 segundos de ventaja al segundo clasificado, Ricardo Yebra. A Coll le sacó el turco casi un minuto... La superioridad del equipo de Turquía fue patente. Y es que no en vano ~~serio~~ se dispensa en Turquía, como en casi todos los ~~serios~~ países del mundo, una profesión oficial al atletismo. Aquí, mientras todo tenga que hacerse sobre la base de unos esfuerzos aislados, mientras tenga que chocar el deporte básico con tantos ~~serios~~ escollos -algunos tan considerables como la lamentable incompetencia de algunos federativos- será muy difícil llegar a ver el atletismo en condiciones de hacer un mejor papel que el que ayer tuvieron que representar nuestros modestos atletas frente al valioso conjunto turco...

519/9950)54

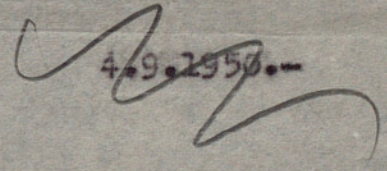
A T L E T I S M O

Gacetilla suplicada

HOMENAJE A LOS SRES. JOSÉ MIR Y GERARDO GARCIA

La Comisión organizadora de la cena-homenaje a los deportistas Sres. José Mir y Gerardo Garcia que durante tantos años han luchado por el atletismo, primero en la pista y actualmente con su tenaz y efectiva labor periodística, pone en conocimiento del público, que debido a la gran cantidad de adhesiones que está recibiendo, incluso de fuera de nuestra provincia, ha acordado aplazar la celebración del acto para el próximo viernes día 8, para dar suficiente tiempo a todos los aficionados que quieran asistir.

La Federación Catalana apoya la iniciativa de dicho homenaje para dar mas realce al acto, pudiendo dirigirse a la misma Via Layetana 94, para demanda de tiquets.

4.9.1950.-




(S/9/9450)SS

Poblet y Bruneels -figuras centrales de la ~~gran~~ reunion ciclista de ayer tarde en Mataró- volvieron a decepcionar con una cautelosa actuacion en la que sólo se dedicaron a un prudente marcaje. ~~En las Arenas~~ ~~en las Arenas~~ En las Arenas, el sábado, ocurrió lo propio. Y el público, que había acudido atraído por el anuncio del sugestivo ~~con~~ choque entre el coloso belga Brunells y el as local Miguel Poblet hubo de salir profundamente decepcionado ante la incolora actuacion de dichos corredores.

Ante Ayer en Mataró, Brunells declaró que se resentía de una lesion en la rodilla y que esperaba una próxima ocasion de ~~rehabilitarse~~ rehabilitarse. La americana fué ganada por los mallorquines Timoner y Gual. Poblet y Guillem o Timoner quedaron en tercer lugar, y los belgas Bruneels y Acou, en quinto.

Como se ve, ~~ni~~ una ~~otra~~ pareja ~~estuvieran~~ estuvieron muy lejos de hacer honor a la condicion de grandes favoritas ~~que~~ que se les atribuía. No ahondaremos en las posibles causas de esta nueva inconvincente actuacion de Bruneels y Poblet -de éste, muy particularmente- aunque sí ~~queremos~~ queremos señalar a dichos corredores -de modo especial al maestro- el grave peligro que entraña encerrarse en esas actitudes de desgana con las que en modo alguno merece verse correspondido un público que dejó sus buenas pesetas en taquilla y que acudió al velódromo inmejorablemente dispuesto. ~~z~~ No creemos que sea ese proceder el más indicado para consolidar definitivamente ese movimiento que viene observándose en favor del ciclismo de pista. Y sería lamentable que tras tantos años de estar esperando un velódromo, ahora que los hay en profusion fuesen los propios corredores los encargados de hundir lo que, en fin de cuentas, es, para ellos, más que para nadie, un magnífico negocio...

(5/9/1950) 56

La Vuelta a España sigue su rodar intrascendente. Jamás una prueba ciclista ~~desperdici~~ discurrió en medio de tanta indiferencia... Ahora se encuentra ya atravesando las soledades abrasadoras de Andalucía. Y todo en ella sigue igual: interminables marchas en pelotón sólo animadas un poco en las metas de llegada, en las que es preciso que un corredor se destaque... Y Al frente de la general, Emilio Rodríguez, que acaudilla un grupo de corredores poco dispuestos a promover cambios bruscos en la clasificación. Ellos habrán ya hecho sus cálculos y habrán comprendido, sin duda, que las cosas ya están bien como están...

La Vuelta a España de este año pasará a la breve historia de esta prueba como la mas insulsa y la mas intrascendente de todas. Los únicos verdaderamente interesados por su desarrollo, aparte de los corredores que se tienen ya previamente distribuidos los premios, deben ser, sin duda, los que, contra viento y marea, aun a sabiendas de que se iba al fracaso mas absoluto, montaron esta carrera pensando unicamente en lo que de negocio publicitario tiene una prueba de esta naturaleza. Porque es imnegable que de haber mirado las cosas a través de un prisma exclusivamente deportivo, la Vuelta a España no se hubiese llevado a cabo este año...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(5/9/1950)57



agr

CLIENTE: Sr. MIRA
PROGRAMA: " COMPRADORES AFORTUNADOS "
FECHA: del 21 de AGOSTO hasta nuevo aviso.
HORA: Después de " RADIO DEPORTES " (Duración máxima 3 minutos)
GUIÓN: de la casa.

=====

DISCO " THE STRIPES AND STRIPES " durante 30 segundos. Baja sonido y pasa a fondo.

Loc. 9 Puntuales a su cita con todos sus clientes y amigos....

SUBE Y BAJA SINTONIA

Lra.- ! Ya llegan los tres minutos de COMPRADORES AFORTUNADOS !

(MUSICA DE FONDO)

(Después de unos segundos de oírse el disco) (SUBE DISCO)

Loc.- (Tararea la canción)

Lra.- ! caramba ! Si que está eufórico !

Loc.- Hoy, señorita, soy un hombre feliz.

Lra.- Si que me alegro ! ¿ Y a que se debe esta felicidad, si se puede saber ?

Loc.- Claro que se puede saber... Pues se debe a que esta noche he dormido como un angelito siete horas seguidas.

Lra.- ! Le felicito ! ¿ Es que ya no llora su vecinito ?

Loc.- No se si llora o no llora, lo que se es que se han ido unos dias al campo.

Lra.- Pues aprovécheles....

Loc.- Antes de acostarme fumé un pitillo en el balcón, tomando el fresco... en aquellos momentos reinaba un silencio delicioso, que me aplacó los nervios.

Lra.- Si, el silencio es el mejor sedante...

Loc.- He dormido de un tirón... y además, he tenido un sueño estupendo.

Lra.- ¿ Lo recuerda ?

Loc.- Perfectamente.

Lra.- Cuéntemelo Vd. ¿ quiere ?

Loc.- No se si asi, explicado, le haré gracia...

.../...

(5/9/1950) 58

.../...

Verá: Llovía... llovía mucho. Yo estaba en mi despachito escribiendo a un amigo. Por la ventada veía el mar...

Lra.- (Rápido) Pero si su despacho da a un patio interior...

Loc.- No me interrumpa por favor... Esta es una de las ventajas que tienen los sueños... Decía que por la ventana veía el mar encrespado, y en el mar, un esbelto velero luchando con las olas...

Lra.- ! Como una película de piratas !

Loc.- Y seguía lloviendo... Y parecía como si todas las gotas que caían se dieran cita en el punta de mi pluma... ! Claro ! Así no hay quien escriba !

Lra.- Por que no cerraba la ventana ?

Loc.- Ya estaba cerrada. Por lo visto, el agua entraba a través de los cristales. ¿ Sabe qué hice ?

Lra.- No.

Loc.- Me metí debajo de la mesa, pero resultaba cansadísimo, porque a cada momento tenía que levantarme para mojar la pluma en el tintero...

Lra.- ¿ No tiene estilográfica ?

Loc.- ! Escribía con pluma de oca !

Lra.- ! Qué barbaridad !

Loc.- Decidí terminar la carta un día que no lloviera. Y para no tener que repetir lo escrito, como el papel estaba mojado, busqué la forma de airearlo para que se secara. Y tomé el tranvía, bajé en la Plaza de Cataluña y me fui hacia la Ronda de San Pedro nº 9, donde recordaba haber visto una magnífica instalación de ventiladores...

Lra.- ! Ah si ! En COMPRADORES AFORTUNADOS !

Loc.- Sequé la carta y de paso, compré unos tejidos preciosos para un regalito que pienso hacer...

Lra.- Que, a lo mejor, le sale casi de balde... porque Vd. sabe que COMPRADORES AFORTUNADOS regala un boleto con una sola cifra. Basta con que esta cifra coincida con la primera, segunda o tercera (cualquiera de las tres) del número premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos, para que le resulte la mitad de sus compras gratis. Todo comprador tiene, por lo tanto TRES POSIBILIDADES ENTRES DIEZ, de ser afortunado.

Lra.- Gran surtido de cretonas.

Loc.- Señora, compre a mitad de precio su vestido de surah, otomán, alpaca, organza, chantung y algodones de gran moda.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(5/9/1950) Sq

.../...

Loc.- Caballero, compre a mitad de su precio sus trajes de rayadillo, gales, cuadrillé y los de mil rayas.

(MUSICA DE FONDO)

Loc.- En el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos de hoy, salió premiado el número..... Todos los compradores que tengan hoy en sus boletos la cifra o la y también la... cualquiera de las tres, han efectuado la mitad de sus compras gratis. Hoy han obtenido la mitad de sus compras gratis... clientes, tanto si su compra fué de 30 ptas. como si lo fué de 10.000. ! Enhorabuena amigos ! Esto si que es tener suerte ! De cada TRES COMPRADORES UNO COMPRA GRATIS !

Ira.- Recuerden COMPRADORES AFORTUNADOS, situados en el lugar más céntrico de Barcelona. Ronda San Pedro 9 entre Plaza Cataluña y Plaza Urquinaona. Repetimos: Ronda San Pedro, 9.

Loc.- Y hasta mañana, en que a la misma hora, volverán a Vd. los tres minutos de alegría para su economía hogareña. " LOS TRES MINUTOS DE COMPRADORES AFORTUNADOS.

=====

691919450160

HOLLYWOOD Barcelona
Programa Loste- Radiacion, martes dia 5 de sept.



EMISIONES
RADIES



SINTONIA

Locutor: ¡Hollywood Barcelona!

Locutora: ¡Hollywood Barcelona!

MUSICA

Locutor: Hollywood Barcelona. Correo de noticias, anécdotas y curiosidades relacionadas con la vida cinematográfica internacional.

Locutora: Un programa ofrecido por Galletas Loste.

Locutor: No lo dude, señora. El más exquisito postre - Loste -

MUSICA

Locutor: Solo un deporte tan exquisito como el tennis, podía servir para dar nombre a unas galletas tan exquisitas como "Raqueta".

Locutora: "Raqueta".

Locutor: "Raqueta", una especialidad de fabricación Loste. Es el auténtico -craker- tipo inglés, apropiadísimo para desayuno y meriendas al servirlo con mermelada.

Locutora: En el tennis hay muchos campeones de "Raqueta".

Locutor: Pero en galletas hay solo un campeón de "Raqueta".

Locutora: "Loste".

Locutor: La "Raqueta" que le hará pasar unos momentos deliciosos.



MUSICA COLE PORTER

Locutor: Los establecimientos de prestigio recomiendan a sus clientes galletas de marca "Loste", porque con ellas tienen la absoluta seguridad de no defraudarles. Ni oste ni moste.

Locutora: Recuerden galletas Loste.

MUSICA

Locutora: Señores oyentes... galletas Loste presentan LA VOZ - La voz que tiene a su cargo los secretos a voces del programa "Hollywood Barcelona". Con Vds., la voz!

MUSICA: DOS CORAZONES

FERMIN: ¡Hello everybody! ... ¡The voice speaking for you! ... Buenas noches señores. La voz habla para Vds...

MUSICA

CS/9/19(0)67

PERMI:

Para empezar les hablaré un poco del gran Certamen Cinematográfico de Venecia... Hasta el momento, ninguna película ha despertado mucho el interés del selecto público concurrente a dicho certamen, excepto el film de Walt Disney, "La Cenicienta" que, como todas las obras de este genio, es un prodigio de gracia, emoción y colorido...

Lo más sobresaliente de la "premiere" fué... Maria Montez. Maria Montez no filma ni encuentra contrato ventajoso; pero... su belleza es deslumbradora y vive del recuerdo de sus éxitos. Su entrada en el Palazzo del Cinema del Casino del Lido fué apoteósica. Llevaba un vestido bordado con perlas. El fondo era de "chiffon", tul y seda natural, color azul celeste... Como **Maria** está muy morena -de tanto tomar el sol en las playas de Francia- y además tiene el cabello muy negro, la combinación azul con bordado de perlas le iba... de perlas!

Muchísima gente se congregó a la entrada del Palazzo del cinema para ver a los artistas y fué la gran oportunidad para los ladrones de carteras, bolsos y joyas. Son más de 26 los curiosos que han resultado víctimas de esos ladrones que, mezclados con la multitud que admira a los artistas, hicieron el gran botín.

MUSICA

PERMI:

Las abuelas siguen triunfando. Pese a los años, a las arrugas y a los muchísimos films que llevan interpretados, las veteranas gozan de un prestigio que no les desquitan las "pin up girls", ni las bobby-soxers.

Por ejemplo... Se da por seguro que Greta Garbo vuelve al cine para interpretar una versión cinematográfica de la "Odisea". Cobrará por ello, 800.000 dólares. Casi un millón.

Cecil B. de Mille, ha ofrecido 500.000 dolares a Marlene Dietrich, para ser la protagonista de su nueva película "The best show in the world", en la que aparecía por vez primera con Clark Gable.

También 500.000 dolares cobrará Joan Crawford, si acepta filmar la versión inglesa de la película "La otra" que en España hemos visto interpretada por Dolores del Rio, en un doble papel de hermanas gemelas.



PERMI:

La joven estrella Ann Blyth, adorable interprete de "Huracán" y "Donador de sirenas", ha sido internada en el Hospital de San John a causa de una afección pulmonar. En principio, no es grave, pero le han ordenado algunos meses de reposo que la tendrán alejada del cine y de la Radio. En su habitación del Hospital todos los días hay flores que le mandan Bing Crosby, Jean Crain y Leo McC. Carey, sus mejores amigos en Hollywood.

MUSICA

Locutora: Escuchen Vds. el programa Hollywood Barcelona, ofrecido por galletas Loste.

MUSICA PIC NIC OSCOS

(5/10/1950) 62

Locutor: Galletas Loste. Deliciosas, exquisitas, de harina pura y mantequilla y con un tostado perfecto! El mejor postre, galletas María Loste.

MUSICA: MARIA BONITA EN SEÑAL

Locutor: Si, desde luego... Hay una "María Bonita"; pero también hay una María Loste.

MUSICA

Locutor: (RAPIDO) ¡Catacrá, crá, crá..!

Locutora: Oiga, ¿que es eso! ... ¿se ha roto algo!?

Locutor: No. Es el delicioso tostado de las Galletas Loste.

MUSICA: COBE POE TIER

BERNIN: Consultorio cinematográfico.

Locutora: Las cartas para este consultorio deben dirigirlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre "la voz de galletas Loste."

Locutor: Aviso importante. Atención.

Locutora: La casa Loste agradece mucho los envoltorios y etiquetas que adjuntan con las cartas dirigidas al consultorio y al concurso del programa Hollywood Barcelona.

Locutor: tanta ambilidad debe tener una recompensa...

Locutora: Y la casa Loste, a partir de hoy, premiará con una foto del actor o actriz de cine que prefieran, todas aquellas cartas que lleven adjuntas el envoltorio o la etiqueta de los paquetes de 100 o 200 gramos de galletas Loste.

Locutor: Pueden seguir ^(colaborando) ~~o colaborar~~ en el concurso; pueden seguir escribiendo al consultorio... las normas y las bases, son las mismas, pero galletas Loste, desean corresponder la atención de todos aquellos que además nos remitan el envoltorio o la etiqueta de los paquetes de cien o 200 gramos de galletas Loste.

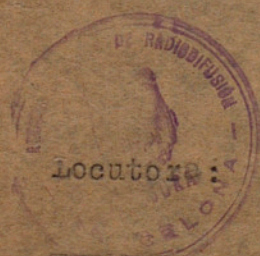
Locutora: Por cada envoltorio o cada etiqueta, se remitirá, a domicilio la foto del actor o actriz de cine que Vds. prefieran.

BERNIN: Y ahora, vamos con el Consultorio.

Locutora: Contestamos a Antonia Buixadé, Paseo 13, Castellar del Vall'és Barcelona.

BERNIN: Sir Laurence Olivier ha llegado recientemente a Hollywood con su esposa Vivien Leigh, despues de estar actuando muchos años en Inglaterra; por tanto, no puedo decirle todavía el domicilio exacto de Sir Laurence, le suplico me escriba dentro de una semana y con toda seguridad le complaceré.

Locutora: Contestamos a José María Lloé



(S/9) 1950) 63

FERMIN: Glen Ford está casado con la bailarina Eleanor Powell. En su vida privada no es, ni mucho menos "el hombre duro" del cine. Es un caballero burgués y reposado; amante del hogar y de sus hijos. Uno de sus más recientes éxitos cinematográficos es "Los amores de Carmen, con Rita Hayworth.

Locutora: Contestamos a José M^e Masrey, de c. Salamanca 8, Gavá, Barcelona.

FERMIN: Xavier Cugat, mejor dicho, su hermano -que en este caso es su representante- tarda muchísimo en contestar las cartas. Además, los artistas casi nunca sostienen correspondencia, si es lo que usted quiere. Lo máximo que hacen -y lo hacen casi siempre- es remitir el autógrafo o fotografía que se solicita. Escriba a Xavier Cugat a estudios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, Hollywood California.

Locutora: Contestamos a una radioyente que se firma "Cátrin".

FERMIN: Rita Hayworth no ha nacido en España. Rita vió la primera luz en Nueva York. Nació en el año 1918, o sea que ahora tiene 32 años. Si le dicen que es más vieja es mentira. Rita es joven. A muchos les gusta añadir años a las estrellas.

Locutora: Contestamos a Jaime Serra Mora, c. San Isidro 6, Canet de Mar Barcelona.

FERMIN: Shirley Temple, la más celebre niña prodigio que ha tenido el cine nació el día 24 de abril de 1929 en Santa Monica, California. Tiene, por lo tanto, 21 años. Está divorciada de John Agar.

Locutora: Contestamos a Rosalía.

FERMIN: Ingrid Bergman tiene 32 años.

Locutora: Contestamos a Dolores Parellada, c. Balboa nº 2. Barcelona

FERMIN: Errol Flynn iba a casarse con la Princesa Irene Ghika, que en efecto es mucho mayor que él; pero se marchó a Hollywood a filmar una película y allí se ha casado con una nueva actriz, de 28 años, rompiendo su compromiso con la Princesa rumana. Errol, en su tercer matrimonio, es mucho mayor que su esposa.

Locutor: Suplicamos que las cartas dirigidas a este consultorio lleven siempre nombre y dirección.

MUSICA: GERSHWYN

Locutor: Concurso Galletas Hoste.

Locutora: Tres preguntas, que si acierta en la contestación tendrán como premio, una lata soberbia, grande, de galletas Hoste; es decir, tres latas. Una para cada una de las tres contestaciones acertadas. El obsequio se remite a domicilio.

Locutor: Pueden tomar parte en este concurso los Sres. radioyentes que residan fuera de Barcelona o de Cataluña. Sea cual sea su punto de residencia, les será remitido el obsequio...



(9/9/1950)69

Locutor: Una observia lata de Galletas Loste.

Locutora: Solucion del concurso de la semana anterior.

PERMIN: "El tercer hombre" fue estrenada en el cine Rivoli- de Barcelona. La segunda pelicula de Aurora Butista fue "Pequeñeces". Xavier Cugat naci6 en Cataluña.

Locutora: Aqui tenemos las cartas recibidas; al azar, elegiremos tres...

Locutor : Este sorteo pueden presenciario todos los radioyentes que lo deseen para comprobar la absoluta legalidad del mismo.

(SORTEO)

Locutor: Concurso correspondiente al dia de hoy.

PERMIN : ¿Que pelicula interpretaron juntos Ingrid Bergman y Charles Boyer? ¿Que pelicula interpretaron juntos Ingrid Bergman y Charles Boyer?

¿Está casada Greta Garbo? ¿Es soltera, viuda o divorciada?
¿Esta casada Greta Garbo? Es soltera, viuda o divorciada?

¿Cual fue la primera pelicula de Diana Durbin? ¿Cual fue la primera pelicula de Diana Durbin?

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12 1º, haciendo constar en el sobre "La voz de galletas Loste".

Locutor : Un premio de una lata de galletas para las tres soluciones exactas.

PERMIN : Y para terminar, mi correo musical. Les invito a que escuchen Vds.:

(DISCO)

PERMIN : Señores oyentes, hasta el proximo martes, en que a la hora del postre les hablará la voz de Galletas Loste. La voz, exclusivamente los martes en el programa Hollywood Barcelona; cualquier otra voz de dicción o fonéticas semejante a la mia, es pura casualidad. La voz habla exclusivamente para el programa Hollywood Barcelona, los martes a las nueve treinta.

MUSICA

Locutora: No reparen en su coste; exijanlas de la marca Loste.

Locutor: ¡catacrá, crá, crá...!

Locutora: ¿otra vez...?

Locutor: Es que no se olvida tan facilmente, el delicioso testado de las calletas Loste.

Locutora: Ni oste, ni moste; no reparen en su coste...

Locutor: y exijanlas de la marca Loste.

MUSICA



(5/9/7450) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MARTES 5 SEPTIEMBRE 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Cerrus

Original

J. Cerrus



(9/9/1950) 65 Martes 5/9/1950
FANTASIAS RADIOF.

SINTONIA CID
FONDO

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTOR

.....LA ACTUALIDAD CICLISTA EN ESPAÑA.....

LOCUTORA

.....y unos ritmos de música agradable a la hora del
aperitivo y de la cena.

SUBE Y FUNDE
CON MARCHA DE LOS ARQUEROS.

(5) 9/1450) 67

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTOR

LA ACTUALIDAD CICLISTA EN ESPAÑA.

LOCUTORA

Noticias, comentarios y opiniones sobre la XXX VUELTA
CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO PIRELLI. Por
Pedro Recio.

MUSICA: EL SALTIRÓ DE LA CARDINA
(sardana)
15 SEG. P.P. Y FUNDE

PEDRO RECIO

Como todos los años, la veterana UNION DEPORTIVA DE
SANS, ha puesto en pié la gloriosa tradición ciclist-
ta en nuestra región, con la VUELTA A CATALUÑA.

Otra vez, la ingente tarea que se impone un puñado de
hombres entusiastas y románticos, dará como resultado
la exaltación fervorosa de las masas deportivas cata-
lanas, marcando una ruta de clamores entusiastas des-
de el maravilloso marco de Montjuich, hasta los deli-
ciosos paisajes pirenaicos de Andorra.

Meses de trabajo tesonero, soñdo y premioso para ofer-
cer a Cataluña, ciudadana y rural, una semana de vivos
acentos deportivos, cantados a golpe de pedal por los
mejores ciclistas de España.



(PAUSA)

Al iniciar hoy la tradicional colaboración de RADIO
BARCELONA en esa obra de exaltación ciclista regional,
consideramos un deber, hacer un llamamiento a todos
para que sumen su ayuda, su apoyo y su entusiasmo, al
trabajo y la responsabilidad que tiene contraída el
Comité Organizador de la VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

Hay un titulo que obliga; El de nativo o habitante de
estas entrañables tierras catalanas.
Y ante lo que obliga titulo tan honroso, nadie puede
desentenderse de lo que significa timbre de orgullo
y satisfacción de un deber cumplido.

Porque, año tras año, vivimos con la mas encendida emo-
ción el calor y la solidaridad de Cataluña con su
GRAN RONDA CICLISTA, y estamos seguros que este año,
tampoco han de faltar a la cita ni el uno, ni la otra.

Pero la fecha se aproxima. Los trabajos del Comité
organizador y de la UNION DEPORTIVA DE SANS, han pasa-
do al Primer Plano de la actualidad, con toda su reper-
cusión publica.

LA XXX VUELTA CICLISTA A CATALUÑA, X GRAN PREMIO
~~PIRELLI~~ PIRELLI, está ya en plena calle, para
conquistar un nuevo ~~triumfo~~ triunfo que ofrendar al
Deporte de nuestra región.

Es la hora La hora en que, todos a una,

(519/7960)68 -2-
debemos sumar a la organización aportaciones económicas, colaboraciones colectivas o personales y esfuerzos entusiastas.

Dado está el toque de clarín. Que su resonancia llegue hasta los mas apartados rincones de nuestra amada tierra catalana, y el corazón de todos los que la llevamos por naturaleza, o por adopción, en nuestros corazones.

(PAUSA)

Y ahora, dejemos que una de las figuras mas recias y concretas del Comité, Don Manuel Fernandez Arguelles, nos hable unos momentos, desde su punto de vista de Jefe de Organización.



(PALABRAS DEL TENIENTE DE POLICIA DE TRAFICO SR. FERNANDEZ ARGUELLES. JEFE DE ORGANIZACION DE LA VUELTA CICLISTA.)

PEDRO RECIO

Escucharon ustedes las concretas manifestaciones de Fernandez Arguelles, Jefe de Organización de la Vuelta Ciclista a Cataluña.

De sus palabras habrán podido deducir ustedes no solo lo claro e interesante de su criterio; si que tambien el espíritu rectilíneo (deportivo y castrense al propio tiempo), de este hombre joven, enérgico y dinámico.

En su haber tiene, además, el éxito rotundo de organización que logró hace dos años, en la veintiocho edición de la Vuelta.

Nuestra confianza en su pericia es absoluta, y tenemos la evidencia de que proporcionará un nuevo triunfo a esta extraordinaria manifestación deportiva de Cataluña.

SUBE LO SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

RADIO BARCELONA, en estrecha y cordial colaboración con el Comité Organizador, realizará (igual que en años anteriores), el Reportaje Radiofónico de la VUELTA CICLISTA A CATALUNA en ruta de la misma, y desde las metas de llegada en cada final de etapa.

Este Reportaje Radiofónico, que abarcará una información completa de las incidencias de la carrera y de sus clasificaciones, estará montado, (como todos los años tambien, por PUBLICIDAD

CID con caracter exclusivo en ESPAÑA para los oyentes de nuestra Emisora.

Colabora gentilmente en este Reportaje al servicio de la VUELTA CICLISTA A CATALUNA, la Casa Pirelli; patrocinadora del Gran Premio que, durante diez años consecutivos, lleva su nombre unido al de la Gran Ronda Catalana.

SUBE Y RESUELVE
XILOFON



(S/a/7050) 70

LOCUTORA

Tres boleros, en la voz de Jorge Sepúlveda.

- MUSICA: / 1º PARA MI NOMAS
 / 2º CUANDO LLORA UNA MUJER
 / 3º BOLERO.

NOTA. (Las tres grabaciones empalmadas
 sin interrupción.
 La Locutora , dirá unicamente el titulo del disco,
 a los 10 segundos de iniciado cada disco.)

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOPONICAS ,UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
 desea a ustedes muy buenas noches .

SINTONIA CID
 RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : "Radio Barcelona" conjuntamente con diez y ocho Emisoras Nacionales (Las mismas emisoras reseñadas en los anteriores programas)

PROGRAMA : "Selección fragmentos opera" por la soprano Tatiana Menotti, el tenor Juan Oncina y el bajo cantante Ferdinando Corena. Patrocinado por CRUZ VERDE.

D I A : 5 Agosto 1950

H O R A : 22'30

G U I O N : Pedro TORRES MORELL



EMISION
RADIOES

T R E S G O R G S F U E R T E S

(Salutación de Radio Barcelona a todas las emisoras, reseñadas en los programas anteriores.)

G O R G F U E R T E

Loc. - ! Un Programa Nacional CRUZ VERDE en las ondas !

Emisión dedicada especialmente a las Sras. y Stas. y en general a todos los radioyentes de España con motivo de la Campaña para lavar bien la ropa fina emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

D I S T I N T I V O C R U Z V E R D E

Loc. - Hoy tenemos reunidos ante nuestros micrófonos de figuras extraordinarias de la Opera, la bella, bellísima soprano de la Scala de Milan Tatiana Minotti, el formidable bajo cantante Ferdinando Corena y a nuestro compatriota, el excepcional tenor Juan Oncina, que viene triunfando de forma clamorosa por el extranjero, especialmente en Italia y que se ha consagrado como una primera figura mundial de la opera.

Escuchen a nuestros artistas en este programa extraordinario:

Gran Gala Radiofónica de Opera !

M U S I C A

Loc. Seguidamente el bajo cantante Corena en la aria de Leporelo del "Don Juan" de Mozart

"DON JUAN DE MOZART (Corena)

Loc. - Escuchen a Tatiana Menotti y Ferdinando Corena en el duo del primer acto del Don Juan de Mozart

DON JUAN DE MOZART (Corena - Menotti)

Loc. - A continuación escuchen en estas Galas Radiofónicas que les ofrece "Productos CRUZ VERDE S.A. al tenor Juan Oncina en la aria del tercer acto de Rigoletto

RIGOLETTO - VERDI - (Oncina)

Loc. - Y ahora escuchen a Tatiana Menotti en la aria del segundo acto del "Pescador de Perlas".



(5/9/1950) 72

"EL PESCADOR DE PERLAS - BIZET - (Menotti)

Loc. - Y de nuevo el bajo cantante Ferdinando Corena en la aria del segundo acto del "Barbero de Sevilla " de Rossini.

EL BARBERO DE SEVILLA - ROSSINI + (Corena)

Loc. - Aquí Barcelona. Les estamos ofreciendo "Una Gran Gala Radiofónica de Opera" en el Programa Nacional CRUZ VERDE numero venticinco que retransmiten con la nuestra veinte emisoras nacionales.

En nuestro estudio tenemos reunidas las extraordinarias figuras de la Opera : Tatiana Menotti, la exquisita soprano, y el bajo cantante Ferdinando Corena, ambos de la Scala de Milan, y nuestro compatriota el gran tenor Juan Oncina, la gran revelación de estos últimos años máxima atracción del "Mayo Musical Florentino" de este año y gran triunfador de la Quincena Musical de San Sebastian que acaba de terminar.

En

este el atril de director el prestigioso Maestro Capdevila que tantos laureos lleva cosechados ~~dirigiéndolos~~ en los muchos años que ha tenido a su cargo la dirección de la orquesta del Gran Teatro Liceo de nuestra Ciudad, conduce con sensibilidad y experiencia de consumado director la gran orquesta que hemos reunido bajo su firme batuta.

CRUZ VERDE, con este Programa Nacional numero venticinco pone fin a la serie Radiofónica de Programas extraordinarios que ha venido ofreciéndoles correspondiente a Otoño.

Escuchen unas palabras del Sr. Salinas Quintero de CRUZ VERDE que como salutación y despedida va a dirigir a nuestros oyentes.



Sr. S A L I N A S (Palabras de salutación)

" Agradeciendo a todos los radioyentes la atención que le han venido prestando a través de los diálogos que con la Sta. locutora ha sostenido ante estos microfones así como también la acogida dispensada por todo el publico de España a los Productos de la Casa Cruz Verde especialmente al Flor de Espuma?.

Loc. - Y de nuevo nuestros maravillosos artistas ante los microfones. Escuchen a Tatiana Menotti y Juan Oncina en el Duetto del tercer acto del "Don Pascuale".

DON PASCUALE - DONIZETTI - (Menotti - Oncina)

Loc. - Les estamos ofreciendo las Galas de Opera en el programa Nacional CRUZ VERDE. Escuchen seguidamente ^{el} la aria de Rodolfo, la de Mimi y el duo final del primer acto de la Boheme de Puccini, por Menotti y Oncina.

"LA BOHEME" - PUCCINI - (Menotti - Oncina)

Loc. Y con la Boheme de Puccini que tan maravillosamente han interpretado Tatiana Menotti y Juan Oncina Termina las Galas Radiofónicas de Opera" que CRUZ VERDE les ofrece para conmemorar su programa extraordinario numero venticinco y con el que termina su serie radiofónica de Otoño. Nuestros artistas prestos a partir para Milan donde son esperados para participar en los grandes programas de opera de la famosa ciudad Italiana, se acercan de nuevo a los microfones para despedirse del publico de toda España.

(9/9/1950) 73

PALABRAS DE SALUTACION DE TATIANA MENOTTI, FERDINANDO CORENA Y JUAN ONCINA.

Loc. - I aqui finaliza Sres. y Sras. el Programa extraordinario numero venticinco de la Serie Radiofonica CRUZ VERDE. Y entre tanto prepara la próxima serie de Otoño CRUZ VERDE se despide de las distinguidas y amables Sras. y Stas. que le han escuchado ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxx~~ con un respetuoso saludo de devota admiracion y para todos cuantos y a traves de las emisoras que en cadena han retransmitido su Programa, lo han escuchado el más efusivo y cordial saludo.

S I N T O N I A C R U Z V E R D E

